

EL CERTAMEN MUSICAL

Han sido premiadas las bandas Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, Santa Cecilia, de Cullera y Ateneo Musical, de Cullera de la primera sección. Y de la segunda Centro Musical Explorador, de Picasent, Lira Nuevo Centro, de Vall de Uxó y Primitiva de Alacuás

LOS HEROES DEL CERTAMEN



Actores principales del festejo más representativo de nuestra región; los directores de las bandas, firmes en su puesto, luchan contra todo y contra todos y en ovación clamorosa que premia su esfuerzo, hallan el pago a sus abnegados desvelos.

Nuestro grabado reproduce diversos momentos de algunos de los directores que concurren al certamen. De izquierda a derecha, en segundo término, figuran: el director de la Banda Artística Musical, de Vall de Uxó, don Vicente Salvador; director de la Unión Musical, de Vinalesa, don Juan Bonet; director de La Protectora Musical, de Catadau, don José Benet; y en primer término, también de izquierda a derecha: el director de La Primitiva, de Alacuás, don Juan Martínez, y el director de la Lira Nuevo Centro, de Vall de Uxó, don Alfredo García, premiadas ambas; la de Alacuás con el segundo acésit y la de Vall de Uxó con el primero de la sección segunda.

Segunda audición

Con algo más de público que ayer, comenzó a las cuatro en punto de la tarde el desfile de las bandas, que siguió el orden de la primera audición, interpretando los pasodobles: Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, «El Gladiador»; Centro Musical Explorador, de Picasent, interpreta «Girona», de Lope. Se ovaciona el recuerdo al ilustre músico valenciano. Primitiva de Alacuás, interpreta «La soberana», marcha de Nicolás García. Nuevo Centro, de Vall de Uxó, interpreta «La acción», de V. Sales.

Nueva, de Aldaya, interpreta «Libertad», de J. García. Protectora Musical, de Catadau, interpreta «Juegos Florales», de Ries Bartlett. Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet, interpreta «La Flor de Sevilla», de Sousa. Unión Musical, de Vinalesa, interpreta «Peppita Greuss», de P. Pérez Choví.

Todas estas bandas de la segunda sección, siguiendo en el desfile las de la primera con los pasodobles:

Sociedad musical La Primitiva, de Carcagente, interpreta «Semper Fidelis», de P. Sousa.

Artística Musical, de Vall de Uxó, interpreta «Los dos pingüinos», de J. García.

Unión Musical, de Carcagente, interpreta «Villena», de Marquina. Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, interpreta «Mantones y clavetes», de Angel Penalba.

Santa Cecilia, de Cullera, interpreta «Juegos olímpicos», de F. Popy.

Ateneo Unión Musical, de Cullera, interpreta «Salud a la Bélgica», de Maguet.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente, interpreta «El palacio de la paz», de Vandersloot.

Por último desfila la Banda Municipal con el pasodoble «La legión americana», de Vandersloot.

La obra obligada para las bandas de la primera sección era «Jupiter» (cuarto movimiento de «Los Planetas»), de C. Holst. Actuaron con esta obra, las bandas:

Sociedad musical La Primitiva, de Carcagente; Artística Musical, de Vall de Uxó; Unión Musical, de Carcagente; Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó; Santa Cecilia, de Cullera; Ateneo Musical, de Cullera, y Ateneo Musical Obrero, de Torrente, a las que se ovacionó cumplidamente en sus maestras interpretaciones.

Las bandas inscritas en la segunda sección, interpretaron respectivamente, como obras de libre elección, entre aclamaciones, vítores y aplausos:

Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, «Rosamunda», obertura, Schubert.

Centro Musical Explorador, de Picasent, «Los Gironinos», obertura, E. Litolf, que se ovaciona.

Primitiva, de Alacuás, «El Festin de Baltasar», poema sinfónico, S. Giner.

Nuevo Centro, de Vall de Uxó, «Rosamunda», obertura, Schubert. Nueva, de Aldaya, «El diablo en Sevilla», obertura, Gomis.

Protectora Musical, de Catadau, andante y allegro de la «Sonata en Re menor», Weber-Giner.

Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet, «Sonata Patética» (adagio y rondó), Beethoven, y Unión

LOS ARTISTAS DE NUESTRA HUERTA



He aquí un digno representante de los valiosos elementos que integran nuestras bandas rurales, que abandonan por unos momentos sus penosos útiles de trabajo, para identificarse a maravilla con las más complicadas concepciones que trasladaron al pentagrama los más famosos compositores

Musical de Vinalesa, «Ecos de la Alhambra», impresión sinfónica, L. Sánchez, obra muy bien conseguida que gustó por lo que promete en un joven autor.

La Banda Municipal interpretó, por primera vez, la rapsodia sobre canciones y danzas suecas del siglo XVIII «Las vírgenes locas», de K. Atterberg, obra que no tiene la brillantez de «Dionisiacas», interpretada ayer y que sus motivos y realización nos recordaron la música de los balles suecos que se exhibieron en Olympia años atrás, constituyendo un «ballet» cada uno de los tiempos de la rapsodia.

Entre una clamorosa ovación, nuestra Banda ejecutó «Lo cant del Valencià», de Sosa y «L'entrà de la murta», del inolvidable Giner.

A las nueve treinta de la noche terminó el festejo.

Los premios

A las once de la noche se constituyó en el pabellón que en la Feria tiene el Ayuntamiento el Jurado del Certamen, para conceder los premios a las bandas de las primera y segunda secciones. Son éstos en la primera sección:

Premio de 4.000 pesetas.—Se concede a la Banda Filarmónica del Centro Vallense, de Vall de Uxó.—Director don Joaquín Rambla.

Primer acésit de 2.000 pesetas.—Se concede a la Banda Santa Cecilia, de Cullera.—Director don J. Antonio Chornet.

Segundo acésit de 1.000 pesetas.—Se concede a la Banda del Ateneo Musical, de Cullera.—Director don Mariano Martí Blay.

Segunda sección:

Premio de 3.000 pesetas.—Se concede a la Banda del Centro Musical Explorador, de Picasent.—Director don Ramón Ramírez.

Primer acésit de 1.500 pesetas.—Se concede a la Banda Lira Nuevo Centro, de Vall de Uxó.—Director don Alfredo García.

Segundo acésit de 750 pesetas.—Se concede a la Banda Primitiva, de Alacuás.—Director don Juan Martínez.

EL JURADO CONCEDIO ESTOS PREMIOS POR UNANIMIDAD.

Al ser conocida la adjudicación de premios por la enorme multitud de gente que llenaba completamente los alrededores del pabellón municipal, se acogieron con enormes manifestaciones de entusiasmo por parte de los agraciados y comenzando a sonar las bandas, que recorrieron, tocando alegres pasodobles, toda la Feria, y más tarde las calles de la ciudad.

Tercera audición y concierto

A las diez de la noche, se celebrará en la plaza de Taros.

Primera parte. Bandas inscritas en la sección especial:

Unión Musical, de Liria, 66 plazas; Sociedad Instructiva Musical, de Benimaclet, 55 plazas; Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, 74 plazas.

Interpretarán: «Las Eólicas», poema sinfónico, C. Franck.

Segunda parte: Unión Musical, de Liria, interpretará: «Tannhäuser», obertura, Wagner.

Sociedad Instructiva Musical, de Benimaclet, interpretará: «Una noche en el Monte Pelado», poema sinfónico, Mussorgsky.

Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar, interpretará: «Tasso» (lamento y triunfo), poema sinfónico, Liszt.

Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, interpretará: «Tannhäuser», obertura, Wagner.

Banda Municipal de Valencia, interpretará: «Marcha Eslava» (primera vez), Tschalkowsky. Dirección, maestro Ayllón. «Egmont», obertura, Beethoven; «Cabalgata de la Walkyria», Wagner. Dirección: maestro Saco del Valle.

La Banda del Centro Musical Explorador de Picasent en nuestra Redacción

Después de conocerse el fallo del Jurado, visitó nuestra Redacción, obsequiándonos con la interpretación de una de las obras de su extenso repertorio, la notable Banda del Centro Musical Explorador, de Picasent, que con tanto acierto dirige don Ramón Ramírez.

Agradecemos la atención de estos artistas, a los que hacemos patente nuestra más sincera felicitación por el triunfo conseguido.

Una protesta

También nos visitó una comisión del Ateneo Musical de Cullera, expresándonos su protesta por la concesión del segundo acésit de 1.000 pesetas a la banda de este centro, que dirige don Mariano Martí Blay, que creen inmerecido y que estaba adscrita a la primera sección.

A los maestros directores de banda

Constituida la sección quinta (directores de banda) de la Unión Española de directores y pianistas, y con objeto de implantar la organización de dicho sector en la región valenciana, se convoca a todos los directores de banda que actualmente se encuentran en Valencia, a una importantísima reunión que tendrá lugar en el salón de recepciones del Hotel Reina Victoria (piso segundo), a las once de la mañana de mañana.

Concurrirán a tan importante acto los maestros Saco del Valle, Ayllón, Campos, Penalba, Navarro, Roig, etc., etc., asesorados por los señores Penella, Acevedo, Izquierdo, Aquino, Hernández, Blasco y Badenes.

Por la Unión de maestros directores y pianistas: el gerente, Manuel Hernández.

Una omisión

Involuntariamente y a causa de un cortacircuito, ha quedado excluido de nuestros grabados el retrato del digno director de la banda del Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, don Alfredo Varona, retrato que publicaremos mañana con el mismo gusto que los de sus meritorios compañeros en la dirección de las bandas.

La banda de Santa Cecilia, de Cullera, en EL PUEBLO

La banda de Santa Cecilia, de Cullera, premiada en el Certamen Musical, tuvo la atención de visitarnos anoche, obsequiándonos con una serenata.

Con el director de tan notable banda, don J. Antonio Chornet, estuvieron a saludarnos nuestros queridos amigos y compañeros don Agustín Renart, corresponsal de EL PUEBLO, en Cullera y el director de la revista «Sucrona», don José Costa Altur.

Agradecemos vivamente la deferencia.

Aviso importante

Rogamos a nuestros corresponsales administrativos y suscriptores de provincias, nos den siempre aviso de cuantos giros nos remitan, así como de las devoluciones, con objeto de poder precisar en todo instante quién es el remitente y facilitar así la marcha administrativa de nuestra publicación.

NOTA GRAFICA INTERESANTE



Democráticamente confundidos entre el público de las gradas, nuestro fotógrafo señor Lázaro sorprendió a varias figuras del mundo artístico musical. El maestro Penella (1), el maestro Emilio Acevedo (2), y la hermosa tiple cómica Blanquita Pozas (3), y el gerente de la Federación y Unión Española de directores de orquesta y pianistas, don Manuel Hernández, sin temer a la temperatura, comparten el entusiasmo de la masa que les rodea.

LOS HEROES DEL CERTAMEN



De izquierda a derecha, comenzando por la parte superior: don José Porta, director de la Banda Nueva, de Aldaya; don José Borrero, director de la Banda Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet; don Mariano Puig, de la Banda del Ateneo Musical Obrero, de Torrente; don J. Antonio Chornet, núm. 3, de la Banda Santa Cecilia, de Cullera, premiada con dos mil pesetas; al centro: don Joaquín Rambla, núm. 1, de la Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, primer premio de cuatro mil pesetas de la sección primera; don Emilio Seguí, de la Unión Musical, de Carcagente; don Mariano Martí, del Ateneo Musical, de Cullera, con premio de mil pesetas; don Daniel de Nueda, de la Banda de la Sociedad Musical La Primitiva, de Carcagente, y don Ramón Ramírez, núm. 2, director de la Banda del Centro Musical Explorador, de Picasent, primer premio de tres mil pesetas de la segunda sección.

HOMENAJE JUSTO

Lleó y Plasencia

Dos músicos valencianos, Lleó y Plasencia, tienen desde ayer dos calles en nuestra ciudad. Las grandes ciudades, los grandes pueblos, son más grandes si saben hacer justicia a los suyos y perpetuar el nombre de aquellos que en vida merecieron elogios y honores.

Fueron dos músicos insignes, nacidos en Valencia, Lleó y Plasencia. Uno y otro aquí se formaron, aquí vivieron. El primero, comunicativo, entusiasta, trabajador, simpático, con alma y temple de artista. Apareció en el teatro de Ruzafa y si no recordamos mal, sus primeras armas fueron en una revista valenciana.

Su música alegre, ligera, triunfó, y a partir de aquellos primeros momentos, fué el querido y respetado maestro Lleó músico triunfador.

Plasencia, músico genial, de carácter distinto al de Lleó, pertenecía a la dinastía de los Plasencias, oriundos de Benaguacil, donde aún no han hecho la debida justicia a sus méritos.

Plasencia fué una capacidad musical notable, no sólo una autoridad como organista, sino como compositor. Eran dos caracteres completamente opuestos, pero dos temperamentos musicales de primer orden. Lleó, en época lírica

tan memorable como aquella en que se encontraban en pleno apogeo, Chapi, Bretón, Giménez y Granados, supo triunfar y llegó a tener una personalidad musical bien definida, bien concreta. Su música graciosa, inspiradísima, se hizo popular. Los aplausos otorgados por los públicos a Vicente Lleó hacían recordar a aquellos que el maestro era valenciano. Quien tantas veces hizo pronunciar el nombre de Valencia, de justicia era que en nuestra ciudad tuviese una calle. La Asociación de Músicos de Valencia tuvo la iniciativa, al Ayuntamiento tocó acogerla y a la ciudad aplaudirla.

Plasencia, ejecutante formidable, precursor afortunadísimo de los grandes virtuosos del órgano, compositor de gran inspiración, excepcional improvisador, supo interpretar y componer música religiosa que trasportaba a los fieles a las regiones místicas...

El Conservatorio de Música que allí le tuvo, en cuyas aulas tantas enseñanzas dió, pidió a la ciudad una calle para él y otorgada por el Concejo, ayer quedó roturada.

Las dos calles están situadas en el antiguo poblado de Ruzafa, junto al Camino de Tránsito y se llaman hasta ayer calles de Rivadavia y Preclados.

A las once de la mañana se celebró la ceremonia oficial, que fué presenciada por todas las autoridades, representantes de Diputación y Ayuntamiento, Conservatorio, Asociación de Profesores músicos, entidades artísticas y culturales de Valencia, orfeones Micalet y Vega y bandas de Alacuás, Ateneo de Cullera, Unión de Carcagente, de Alcudia de Carlet, la del Centro Vallense de Vall de Uxó y la Protectora Musical de Catadau, a más de la Banda Municipal de Valencia, que ha ejecutado varias composiciones valencianas.

Las demás bandas han desfilado ante las lápidas conmemorativas, ejecutando sendos pasodobles.

De Madrid han venido el hijo del maestro Lleó, don Juan, y el hermano don José y don Vicente, representando así a la familia del músico cuya memoria se enaltece. También ha llegado de Madrid el gerente de la Sociedad de Autores don Luis Linares Becerra.

Calle de Vicente Lleó, maestro compositor. La Asociación de Músicos de Valencia

Esta fué la primera, de las lápidas roturadoras descubierta. Leyó el acuerdo municipal el funcionario señor Burgos, tiró del

cordón el Alcalde, sonó el Himno y muchos aplausos.

Acto seguido, el maestro Peyró, uno de los que, en unión del señor Guillén Engo, ha hecho eficaz campaña para la realización de estos actos, leyó unas cuartillas; en representación de dicha Asociación de Profesores de Músicos.

El gerente de la Sociedad de Autores, señor Linares Becerra, dijo lo siguiente:

«Unas palabras en representación de la Sociedad de Autores Españoles, como adhesión a este acto conmovedor con que hoy honráis a uno de vuestros hijos emi-



Los ilustres músicos valencianos, Plasencia y Lleó, a cuya memoria rindió ayer su tierra un tributo admirativo

nentes, que reunió las tres más grandes categorías que se pueden alcanzar en la tierra: la de ser artista, la de ser valenciano y la de ser español, categorías que se funden en una sola, pues se es español de entraña, y por el solo hecho de nacer valenciano se tiene el artista por derecho propio.

La Sociedad de Autores no podía dejar de unirse al homenaje que hoy tributáis a dos músicos insignes. Os trae una oración y un recuerdo de los compañeros de lucha y de gloria de vuestros artistas. No puede traerlos flores porque aquí todo es flor: los niños que espigan en lugar de nacer, y las mujeres que florecen y sus artistas que granan y hasta vuestros

Sigue en la otra plana

tra huerta, que es un verso milagroso escrito en rimas simétricas y paralelas por ese poeta suintuoso que se llama el naranjo.

La Sociedad de Autores Españoles rinde su fervoroso homenaje a Vicente Lleó, el artista de la consustantante inspiración y de la magnífica bohemia que supo, sin dejar de ser valenciano, conquistarse a Madrid con su música chispeante y su simpatía de valenciano deslumbrador de imaginación y de talento.

Vicente Lleó, el de la musa valenciana y la capa madrileña, se cundió a aquel otro valenciano inculcándole que se llamó Ruperto Chapi en la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, que es hoy orgullo legítimo de España, consagrada en reciente Congreso internacional como la mejor, la más honorable y la más progresiva del mundo.

No es ocasión ni momento de hacer ahora el panegírico del músico insigne, del popular compositor, cuya música está en el aliento del pueblo: de este pueblo y del pueblo madrileño y del pueblo español en general, que para honrar a sus glorias todos los pueblos son uno sólo, fundidos todos en la unidad sagrada de la patria grande.

Honor a Vicente Lleó en este día, y honor y gloria a esta Valencia hermosa, cuna de eternidades; honor a esta tierra única que cria artistas con la misma germinación espontánea con que cria flores; honor a Valencia, que lanza al mundo músicos como Plasencia, Lleó, Giner, Chapi, Serrano, Peydró; que asombra al mundo con sus pintores y con sus poetas y con sus escultores y con sus novelistas; honor a esta tierra milagrosa, que pone en la frente de sus hijos la estrella polar de la gloria segura; honor a esta tierra que compensa a sus hijos de haber reunido toda la belleza en la cara de sus mujeres, colocando toda la inspiración en su pecho y todas las inquietudes en su espíritu.

Señores: honor a Vicente Lleó, gloria de Valencia. Honor a Valencia, orgullo de España.

El Alcalde habló de Valencia y del acto que se celebraba terminando el discurso con las siguientes palabras: «Lleó, ha muerto: ¡Viva el maestro Lleó!»

Calle del Organista Plasencia.-El Conservatorio de Música de Valencia

El director de dicha entidad, señor Bellver, leyó el siguiente discurso:

«En nombre del Conservatorio de Música y Declamación de esta ciudad, que me honro en presidir, tengo el honor de ofrecer a Valencia y por ende al excelentísimo Ayuntamiento, la lápida rotuladora del organista Plasencia.

Por sus condiciones excepcionales de improvisador, por su fantasía exuberante y por sus dotes extraordinarios de ejecutante, supo anticiparse a su época, encumbrando al órgano a las actuales orientaciones que hoy nos muestran los grandes organistas modernos.

Compositor inspiradísimo y de poderosa concepción, que de no arrebatar su vida prematuramente una traídora enfermedad, indudablemente hubiera sido para su patria y para España un motivo de legítimo orgullo.

El Conservatorio, que lo cuenta entre uno de sus más notables alumnos, tiene hoy, excelentísimo señor, la satisfacción de ofrecer a Valencia este recuerdo imperdurable que perpetúe su nombre a la posteridad.

Unas palabras del Alcalde hablando del músico cuya memoria se honraba y desfile de las banderas ante las lápidas.

Así terminaron los dos actos de que Valencia puede enorgullecerse, porque perpetúan los nombres de dos hijos ilustres, de dos músicos notables que tienen un puesto en la historia de la música española.

Política internacional

Un llamamiento del conde Condenhove Kalergi a los europeos

El conde Condenhove-Kalergi ha publicado el siguiente llamamiento, que reproducimos a título de información:

«Hace quince años los dirigentes, únicos e ineptos de Europa, la lanzaron a una guerra mundial.

Fueron víctimas de esta aventura horrible un millón de huérfanos y viudas.

Hace doce años, y el fin de la guerra no ha aportado ni la verdadera paz ni la reconciliación de los pueblos.

Europa está nuevamente dividida en dos campos hostiles, con más rencor y desconfianza y con una exageración más profunda que el año 1924.

Las nuevas divisiones y la inclinación de los espíritus preparan a Europa para una segunda guerra mundial.

En medio de este caos de rencores y de mentiras, un hombre de Estado europeo, de primera fila, Aristides Briand, ha dicho la palabra que puede conducir a la seguridad de la paz, a la reconciliación de los pueblos y al renacimiento de nuestro pedazo de mundo: Es decir, a los Estados Unidos de Europa.

Esta palabra ya constituye el principio de una acción. Es una declaración de guerra a todos los extrimismos nacionales, a todas las reacciones de Europa. Y es al mismo tiempo: una declaración de paz a todos los europeos de buena voluntad, a todos los que no aspiran a una nueva guerra, sino a una colaboración pacífica de todos los pueblos europeos.

Es preciso aprovechar el tiempo. Dentro de pocos meses, los gobiernos europeos han de reunirse en una primera conferencia paneuropea de los Estados, para pronunciarse en favor o en contra de Paneuropa.

Durante estos meses los anti-europeos buscan actuar contra la unidad de Europa con todos los medios que sea necesarios. Durante estos meses, es preciso que los paneuropeos busquen, por todos los medios, actuar a favor de la unidad de Europa.

Está a punto la avanzada. Los nacionalistas de las naciones enemigas se estrechan las manos y preparan sus argumentos para la lucha en común contra Paneuropa. Este acuerdo supera los partidos, porque la decisión en favor o en contra de Europa no es un afer de partido, sino un caso de conciencia.

La sana razón humana de los pueblos habla a favor de Paneuropa, que afianza la paz y la vida económica.

En efecto, únicamente una política de insensatez puede eternizar los rencores europeos y preparar la guerra europea, cuyo desenlace se puede prever: el hundimiento de Europa, de sus naciones, de su civilización y de su vida económica.

Y únicamente un sistema económico desordenado, puede avenirse a una política aduanera, la cual, con sus aduanas interiores, fragmenta artificialmente el mercado europeo y encarece las mercancías. Y eso porque los Estados Unidos de Europa no tienen aduanas interiores que puedan, al mismo tiempo que se aumenta la producción, abaratar los precios y encarecer los jornales.

Nada se opone a que Europa siga este ejemplo, creando a base de una Unión Aduanera, un mercado interior de trescientos millones de consumidores y así hacer participar a los europeos de las ventajas de este inteligente sistema económico.

¡Europeos! Más allá de vuestras fronteras viven unos hombres como vosotros, con los mismos sentimientos, intereses, ideales, inquietudes y esperanzas que vosotros. Aman sus familias, el hogar y la patria, por el estilo que vosotros. Y lo mismo que a vosotros no les empuja ningún deseo de alabanza...

Notas y comentarios

Una lápida en la casa natalicia de Sorolla.

Se han publicado repetidas quejas, en las que nos aborotamos hemos coincidido, por el abandono inexplicable del proyecto de monumento al pintor Joaquín Sorolla. Nuestro gran pintor llena todo el ambiente artístico de Valencia, desde las salas de la Academia hasta los modestos estudios donde trabaja y sueña la juventud. Existe un sentimiento unánime en reputarle como la más potente y admirable personalidad de la vida artística valenciana. Y sin embargo...

Todas las voces se estrellan ante la frialdad y el silencio. Por razones ajenas al arte, sobre aquel proyecto de monumento en el que se iba a exteriorizar la realidad íntima de todos los valencianos, ha caído la adversidad injusta de una oposición sistemática. Pero lo más doloroso todavía es observar en algunas personas y entidades, que deberían actuar con entusiasmo, cómo se adaptan y se resignan a que el pintor en cuyo culto viven, continúe ausente de nuestro Museo y sin más piedras ennoblecidas por el fervor que transmitían al tiempo la admiración de que es objeto por parte de todos los valencianos.

Podría creerse que la concreción de una idea así, era algo lento y

Por toda Europa va extendiéndose su éxito



ANTES de probarla, las personas expertas en el conocimiento de bebidas exóticas creían imposible que hubiese una — compuesta sólo de frutas — cuyo gusto sedujese por exquisito y desconocido. Coca-Cola, la bebida de fama mundial — ahora de venta aquí — vino a convencerlos de lo contrario.

Actualmente el éxito de Coca-Cola va extendiéndose por toda Europa. En los casinos, clubs, cafés y bares, e público toma — durante cualquier época del año — esta exquisita y espumosa bebida. En el mundo entero se consumen cada día ocho millones de botellas.

Los productos de catorce frutas distintas — expertamente mezcladas en su composición — son el origen de las cualidades vigorizantes que caracterizan Coca-Cola.

Próbebla usted hoy mismo. Le entusiasmará



En esta bebida encontrará usted un sabor nuevo y diferente a todos los conocidos

Precio: Ptas. 0,40 botella

zarse encima de vosotros para saquearos.

Pero a una parte y a otra de vuestras fronteras, hay intrigantes que explotan la diversidad de idiomas para abalanzarse los unos contra los otros y sembrar la desconfianza, el rencor y el desprecio.

Desde hace algunos siglos, estos intrigantes han conseguido que los pueblos de Europa se fusilen y se traspasen.

¡Europeos! Acabad para siempre con estas horribles locuras. ¡Pensad en ello! Hermanos. Despertad vuestra mutua confianza. Perdonad los unos a los otros. Hermanos en nombre de la paz. Hermanos por Paneuropa.

El momento es más a propósito que nunca. Quién sabe si estos meses que vienen nos traerán el acuerdo a favor o en contra de Europa; el acuerdo entre la guerra y la paz; el acuerdo sobre vuestro destino personal y sobre la muerte o la vida de vuestros hijos.

R. N. CONDENHOVE-KALERGUI Presidente de la Unión Paneuropea.

Notas y comentarios

Una lápida en la casa natalicia de Sorolla.

Se han publicado repetidas quejas, en las que nos aborotamos hemos coincidido, por el abandono inexplicable del proyecto de monumento al pintor Joaquín Sorolla. Nuestro gran pintor llena todo el ambiente artístico de Valencia, desde las salas de la Academia hasta los modestos estudios donde trabaja y sueña la juventud. Existe un sentimiento unánime en reputarle como la más potente y admirable personalidad de la vida artística valenciana. Y sin embargo...

Todas las voces se estrellan ante la frialdad y el silencio. Por razones ajenas al arte, sobre aquel proyecto de monumento en el que se iba a exteriorizar la realidad íntima de todos los valencianos, ha caído la adversidad injusta de una oposición sistemática. Pero lo más doloroso todavía es observar en algunas personas y entidades, que deberían actuar con entusiasmo, cómo se adaptan y se resignan a que el pintor en cuyo culto viven, continúe ausente de nuestro Museo y sin más piedras ennoblecidas por el fervor que transmitían al tiempo la admiración de que es objeto por parte de todos los valencianos.

Podría creerse que la concreción de una idea así, era algo lento y

tardío, si no observáramos que otras demostraciones tienen un rápido desarrollo. Valencia ha elevado monumentos a varias personalidades de rango bastante inferior al de Joaquín Sorolla. Por este motivo es doblemente sensible que el pintor representativo de Valencia no encuentre el ambiente propicio para que fructifique el proyecto de monumento.

Ahora, en la «Semana Gráfica», Federico Miñana ha pedido que se coloque una lápida en la casa natalicia de Joaquín Sorolla. A pesar de haber vivido Sorolla en estos tiempos, la indicación de la casa en que nació el pintor puede considerarse como un hallazgo. Algunas biografías omiten este detalle, casi desconocido. Si una lápida no transmite la noticia a otras generaciones, este dato pasará a ser un punto obscuro en la vida del pintor, sobre el que se harán toda clase de conjeturas eruditas para no lograr nunca la precisión que tiene ahora.

Joaquín Sorolla nació en una casa de la calle de las Mantas, en la que hay establecido hoy un comercio de tejidos. En la fachada de esta casa, tal como ha pedido Miñana, debe colocarse una lápida que lo diga, no para evitar confusiones en el porvenir, sino para demostrar que su recuerdo, todo lo que se relacione con su existencia, tiene para nosotros un valor grande y sentimental.

La petición es modestísima, insignificante, comparada con la grandeza del pintor valenciano. Nadie la podrá encontrar injustificada ni le podrá oponer reparos. Y es lo menos que debe hacer una ciudad por un pintor de tanto arraigo y de una gloria universal.

«Fundació Valentí Almirall» Después de la fundación puramente cultural, humanística, de resurrección de los clásicos griegos y latinos, se crea en Cataluña la fundación política, denominada Fundació Valentí Almirall, cuya finalidad es mantener por medio del libro, del opúsculo, de la conferencia y de la Prensa, los principios siguientes:

- 1.º Libertad individual y colectiva.
2.º El pensamiento y la conciencia libres de toda coacción y dogmática o confesional.
3.º La forma de gobierno reputan a los más coronamiento de la democracia.
4.º La transformación del régimen social en el sentido de una sociedad más igualitaria y más justa.
5.º La escuela liberal e igual (palabras más adecuadas que las de escuela laica o neutra y única).

6.º La separación de la Iglesia y del Estado dentro de la más amplia libertad religiosa.

7.º La libre federación de los pueblos. Estos principios constituyen el fondo ideológico de las izquierdas catalanistas, en período de reorganización.

Teatros

Patricio León pasa a la comedia

Y hoy saldrá para Madrid

Así como sueña. El gran Patricio León — a quien a la fuerza ha habido necesidad de arrancarle de su voluntarioso y cómodo ostracismo — deja por ahora la zarzuela, en cuyo árido campo tantos y tantos triunfos cosechó y pasa a incorporarse a la comedia, requerido por apremiantes insistencias.

Al efecto (y vaya escopetazo!), hoy saldrá con dirección a Madrid, después de haber sido sacado a fuerza de telefonazos de su cobijo festivo y mussolinesco (esto lo decimos por las partidas de «mus») de Buñol, porque la presentación de la compañía del Alkazar, que dirige el inquieto periodista Gómez Hidalgo, va a verificarse mañana mismo y el debut, a primeros de Septiembre.

Como Patricio es sin duda alguna uno de los comediantes de más gracia natural e intuitiva de cuantos bullen y postinean por esos escenarios, tenemos la absoluta seguridad de que en esta nueva modalidad de su arte ha de renovar aquellos lauros de antaño, que tanto viven en el recuerdo de todos los valencianos.

Y poco hemos de tardar en confirmarlo. Enhorabuena al gran actor y a la empresa que lo ha contratado. TEATRO SERRANO

Función benéfica

La junta de fiestas de los poblados marítimos, organizó anoche en el teatro Serrano un brillante acontecimiento lírico a base de los maestros Feidró y Serrano y de las líricas Mercedes Soler, Dorini de Diso y Conchita Michó, que, junto con los tenor y barítono señores Ocaña y Rubio, desarrollaron brillantemente el programa de la función. Pusieron en escena primeramente «Carceleras», siendo dirigida la orquesta por el maestro Gómez, Mercedes Soler y Ernesto Rubio.

El general Weyer ha hecho unas manifestaciones a una comisión de jóvenes liberales que le han visitado.

Ha hecho afirmación de su credo liberal y se siente apenado por el espectáculo que ofrece la juventud, que se siente apegada a la tradición.

Se considera inminente en Madrid que estalle la huelga general, en solidaridad con los panaderos; se temen complicaciones en toda España, especialmente en el Norte, en que se da como seguro el paro de los mineros.

En la Fraternidad Republicana, de Barcelona, se celebra un imponente mitin-homenaje, para conmemorar el aniversario de la muerte del obrero Francisco Gaus, que fué víctima de crueles torturas en Montjuich.

En el teatro Barbieri, de Madrid, celebran los socialistas un mitin, pidiendo la rebaja del pan, y de protesta contra los atropellos de los reaccionarios de Bilbao.

Se han citado pasajes de la novela del señor Blasco Ibáñez, «El Intruso», y don Pablo Iglesias ha pronunciado un discurso violentísimo.

La Prensa publica un autógrafo de Luis Mazzantini, en el que anuncia sus propósitos de retirarse, diciendo que lleva matados 3.500 toros y ganados cuatro millones de pesetas.

Fallece repentinamente, en Soria, el ilustre pintor señor Villagas, cuyo pincel ha producido celebradísimos cuadros históricos.

El Alcalde desiste de su propósito de colocar la estatua de Ribera en la plaza de la Estación, y se acuerda sea emplazada en la plaza de Emilio Castelar, a propuesta del concejal republicano señor Vinalxa.

El éxito de la función fué el de la triple Dorini de Diso, que cantó admirablemente «Los de Aragón», junto con el barítono Rubio, que tuvo una feliz noche.

Finalmente hubo un acto de concierto, en el que tomaron parte los cantantes que habían participado en «Carceleras» y «Los de Aragón», donde alcanzó un brillante triunfo el tenor Alberto G. Ocaña al cantar el «Adiós a la vida», «Granadinas» y la romanza de «Andrea Chenier».

Felicítamos a los señores Bellmont, Alarcó y Miguel y demás organizadores, por el éxito obtenido en la organización de este festival, que resultó brillantísimo.

Comercial y agrícola

Servicio meteorológico: VALENCIA 6. Altura barométrica: 765. Dirección del viento: S. E. Fuerza del mismo: 5. Estado del mar: marejada. Estado del tiempo: variable.

MADRID 6. Levante moderado en las costas del Estrecho.

CABO SAN ANTONO 6. Barómetro, 6.719; termómetro, 24.7; S. E., flojo; marejada del Este; cubierto; horizonte, brumoso.

ALICANTE 6. Barómetro, 763-5; viento, Este, flojito; mar, llana; cielo, nuboso.

Buques entrados y salidos ayer: Entrados: Vapores: «Cabo Roca», de Nogués, procedente de Alicante, con cargo general.

«Juan Sebastián Elcano», de la Trasatlántica, procedente de Barcelona, con cargo general.

«Saint Thomas», de Guardiola, procedente de Alicante, con cargo general.

«Andraka Mendi», de Ferrer Peset, procedente de Alicante, con cargo general.

«J. J. Sister», de la Trasmediterránea, procedente de Barcelona, con pasaje y cargo general.

«Aloña Mendi», de Ferrer Peset, procedente de Alicante, con cargo general.

«María Elisa», de Ferrer Peset, procedente de Alicante, con cargo general.

«Arnotegui Mendi», de Ferrer Peset, procedente de Sagunto, con cargo general.

«Bellver», de la Trasmediterránea, procedente de Ibiza, con pasaje, valija y cargo general.

«Ebro», de Requena, procedente de Barcelona, con cargo de tránsito.

Veleros: «Lareño», procedente de Málaga, con cargo general.

«R. Ballester», procedente de Altea, con piedra.

Salidos: Vapores: «Saint Thomas», de Guardiola, para Barcelona, con cargo general.

«Ebro», de Requena, para Las Palmas y escalas, con cargo general.

«Arsa», de Reali, para Habana y escalas, con cargo general.

«Cabo Roca», de Nogués, para Barcelona, con cargo general.

«Juan Sebastián Elcano», de la Trasatlántica, para Nueva York y escalas, con cargo general.

«Andraka Mendi», de Ferrer Peset, para Barcelona, con cargo general.

«J. J. Sister», de la Trasmediterránea, para Barcelona, con cargo general y pasaje.

«Aloña Mendi», de Ferrer Pe-

set, para Sagunto, con cargo general.

«María Elisa», de Ferrer Peset, para Barcelona, con cargo general.

«Arnotegui Mendi», de Ferrer Peset, para Bilbao y escalas, con cargo general.

«Bantría», de Aguirre, para Liverpool, con cargo general.

Veleros: «Carlitos», para Cartagena, en lastre.

«R. Ballester», para Altea, en lastre.

A la carga: Vapores: «Svinta», de Gimeno, para Londres.

«Ibero», de Requena-Gimeno, para Bristol y Cardiff.

«Alhama», de Hamilton, para Glasgow.

«Balear», de la Trasmediterránea, para Barcelona.

«Cabo Roca», de Nogués, para Bilbao y escalas.

«Cabo San Sebastián», de Nogués, para Marsella y escalas.

Movimiento del puerto de Amberes:

Durante el pasado mes de Julio han entrado en el puerto de Amberes 1.010 buques, con un desplazamiento de 2.040.948 toneladas, entre ellos nueve veleros, con un total de 1.890 toneladas.

Por el mismo mes, correspondiente al año último, las cifras eran 801 navíos y 1.647.075 toneladas. Ha habido, pues, en Julio del año actual un aumento de 218 navíos y 393.873 toneladas. Por los siete primeros meses de este año, el aumento ha sido de 206 navíos y 711.632 toneladas. El tonelaje medio era de 2.003 toneladas.

Entre los buques entrados en dicho puerto, 402 eran inglesas, 176 alemanas, 94 belgas, 89 holandesas, 55 noruegas, 47 franceses, 45 suecos, 31 daneses, 16 americanos, 12 italianos, nueve griegos, ocho letones, siete japoneses, seis rusos, etc.

Nota de las operaciones de arroz cáscara registradas en la Lonja de esta ciudad el día 5 del corriente: 12.690 kilos a 30 pesetas. 3.990 a 32. 2.590 a 33. 18.765 a 34. 1.875 a 34.50. 7.840 a 35. 2.400 a 36.

Consulado del Perú

El ministerio de Relaciones Exteriores de Lima, cablegrafía lo siguiente: «Resolución 21 de Junio dispone consules no podrán visar pasaportes inmigrantes destino país, sin previa autorización dirección Inmigración.»

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados y en evitación de las consiguientes molestias.—El cónsul, Eduardo Berenguer.

Vaselina perfumada El Trebol



La marca que más se vende hoy. Pídanse en droguerías y farmacias. Depósito: J. Blasco Teruel Pasaje Monistrol, 5, Valencia

Círculos

El Miralet.—Celebrará junta general reglamentaria el viernes, a las diez de la noche, para la elección de cargos vacantes de la junta directiva.

Pabellón de la Casa de la Democracia

Esta noche, de diez y media a dos madrugada se celebrará en este Pabellón la verbena organizada por la Junta Directiva a beneficio de las Colonias Escolares «Blasco Ibáñez» que la misma patrocina y a la que han sido invitadas todas las entidades republicanas de Valencia. Entre las señoritas que concurren a la fiesta será elegida el Hada Protectora de las Colonias «Blasco Ibáñez» y a la que acompañarán en guardia de honor crecido número de jóvenes republicanos. SORPRESAS, REGALOS A LOS MEJORES MANTONES DE MANILA, BAILE DEL FAROL. El Pabellón estará típicamente adornado con arreglo a las prescripciones de la clásica verbena. ¡Mujeres, luz y alegría! Todos a la verbena.

¡Republicanos, amantes de la infancia, acudid esta noche al Pabellón de la Casa de la Democracia y realizaréis una obra de caridad!

GRAN TEATRO
Local el más ventilado
Hoy, a las cinco tarde y diez noche:
ENCICLOPEDIA PATHE 38
Información mundial
Instituto de belleza
Creación de Mae Busch
CAMBIADOS LOS PAPELES
La gran película EMEKA
S. M. EL CORAZON
Lucy Doraine y Willy Fritsch
Mañana: EL JARDIN DE LA ALLEGRIA.
60 céntimos, butaca

LIRICO
Hoy miércoles
Extraordinario programa kilométrico
BUTACA, 0'60 — GENERAL, 0'30
A las 5:30 tarde y diez noche:

FIFI, PÓRTATE BIEN
Cómica en dos partes
La gran duquesa y el camarero
Por ADOLFO MENJOU

Reprise:
AMANECER
por George O'BRIEN y JANET CAYNOR
Viernes próximo, importante reprise:
Los diez mandamientos

COLISEUM
Hoy miércoles
Extraordinario programa
BUTACA, 0'30 — GENERAL, 0'20
A las cinco tarde y 9'30 noche:
NOTICARIO FOX

LA RECOMPENSA
Interesante drama, por MONTE BLUE
Deliciosa comedia, por RUTH TAYLOR y FORD STERLING
UNA COMICA EN DOS PARTES
Mañana jueves:
POLA NEGRI
en el grandioso drama PARAMOUNT

La hora secreta
Trinquete Pelayo
Esta tarde, a las 6:15 se jugará un gran partido de pelota, entre los renombrados pelotaris Peadraia, Costa y Vaquero, rojos, contra Zurdo de Casinos, Carbonell y Juliet, azules.
A escalera cuerda, 60 tantos.

Trinquete Levante
Hoy, a las 6:30 tarde, se jugará un gran partido de pelota, por los renombrados pelotaris Pedraia, Costa y Miró, rojos, contra Zurdo de Casinos, Carbonell y Juliet, azules.
A escalera cuerda, a 60 tantos.

Calenturas rebeldes
producidas por los catarros gástricos infecciosos, tífus, paratífus y malditas, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final de estas enfermedades.
Medicación por el intestino en enemas (lavativas).
De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Bellver, calle de Sagunto, número 67 y Guerrero, 55.

¡¡Enfermos de estómago!!
Curaréis tomando los célebres
Comprimidos Escobar López

Bragueros - Fajas
MEDIAS DE GOMA
Clauselles San Vicente, 6

Cabaret La Gruta
GRAN SURTIDO EN TODA CLASE DE VINOS
SERVICIO ESMERADO
Doctor Romagosa, 5
Valencia

Especiáculos
LIRICO
A las 5:30 tarde y diez noche:
Grandes sesiones de cinematografía.

GRAN TEATRO
A las cinco tarde y diez noche:
Grandes sesiones de cinematografía.

COLISEUM
A las cinco tarde y 9:30 noche:
Grandes sesiones de cinematografía.

BA-TA-CLAN
Tarde y noche grandes programas de variedades



2. - Planta.
SIGNO 50

BARON RUSS CHAMPAGNE DE ALTA CALIDAD
(SOY CARO DE PRECIO Y BARATO POR CLASE)
Agente exclusivo para España: S. COLOMER, calle de Fresquet, 53. Teléfono, 14.612. - VALENCIA.

BA-TA-CLAN
Grandioso éxito del programa de ferias. Suces de VICTORIA CORTES, AMARANTO, VICTORIA ARANDA, C. DE GRANADA, SALAMBO, JULITA CASTILLO, TERESITA MARCOS, ENCARNITA DAZA, CARIDAD ROSIQUE y
EMILIA PRAXEDES
Grandes bailes en el Cabaret de Verano

DEPORTES

La firma de la ficha

Lo de Pasarín
Estamos absolutamente conformes con la palabra «desenterrar». Es ese un triste oficio que va muy bien a quien ha sufrido un «trepazón». Ahora bien: en estos casos lo más indicado es el suicidio.
A pesar de estar tan «sobada» la noticia de la firma de Pasarín, continúa dando la coincidencia de que el resto de la Prensa local se enteró por EL PUEBLO.
Respecto al sueldo de «Las Provincias», nos apena profundamente que nuestro estimado colega se dirigiese a informarse a los «centros oficiales». Eso es lo mismo que encaminarse al Colegio de Niños de San Inocencio. Y lo lamentamos porque dirigiéndose a nosotros lo hubiéramos cedido de muy buena gana ciertos detalles, convincentes, merecedores de nuestra confianza.
Enterados de la noticia, pedimos su confirmación a Madrid. Y el secretario del Valencia, don Luis Colina, muy amablemente tuvo la bondad de contestarnos en forma afirmativa. Nos basta y sobra ese «centro oficial».

El back céltico Pasarín, firmará esta noche o mañana la ficha que le será recogida en Vigo por un «compispu» valencianista.
Así, pues, nuestro estimado compañero de «Las Provincias», perdió en esa visita a los «centros oficiales» un tiempo precioso. Exactamente lo mismo que el señor que oficia de «desenterrador» en el colegio de la tarde.
Puede, pues, volver a tranquilizarse. Por esta vez no se convierte nada en humo ni se consuman desilusiones.
No nos extraña tampoco que ese señor pida tiempo. Lo más cómodo es esperar a que hablen los demás para descargarse después con el celebrísimo «como veníamos diciendo», gran manera de no fallar un tiro. En orden de preferencia respecto a las armas de fuego preferimos—en todo tiempo—las ametralladoras. Aunque salgan algunos fallos se da muchas veces en el blanco. Y en este asunto eso es lo que le ha escocido a alguien.
Todo lo demás: las «desilusiones», el «tiempo», el «espacio» y... la cuarta dimensión, no son sino ladrillos a la luna. Para esas ruidosas manifestaciones empleamos nuestra más benevolente sonrisa.
Y nada más.

Una adquisición para el Valencia.
La de un jugador desconocido. Es granadino. Delantero centro. Condiciones atléticas formidables y, según dicen, poseedor de un chut respetable. Ya veremos cómo se «explica» en las pruebas.
La ficha, firmada, obra ya en poder del Valencia.

Fútbol
CAMPO DEL ORENSE
C. D. Rayo, 5; Sorolla, 0
El pasado domingo y ante numeroso público tuvo lugar este encuentro, que resultó magnífico.
Los dos bandos fueron durante todo el partido aplaudidos por sus bonitas jugadas. El Sorolla, que se presentó reforzado por los mejores elementos del Gracia y por los hermanos Alejos, del Burjasot, rayaron todos ellos a gran altura. El portero tuvo una actuación excelente, siendo los goals que le marcaron imparables.
Del Rayo, todos hicieron un partido colosal, pues se dieron cuenta de la gran clase de enemigo que tenían enfrente y nos demostraron una vez más su gran clase de juego, tanto en técnica como en entusiasmo.
El público les jaleó y aplaudió continuamente. Los goals fueron logrados tres por Narvona, uno

Camarena y otro Andrés, siendo todos ellos precedidos de jugadas magníficas.
EN BETERA
C. D. Bétera, 1; C. D. Yale, 4
El domingo se jugó en el campo del Bétera un partido de fútbol amistoso entre los equipos arriba citados.
Fué un encuentro francamente bueno por el interés y entusiasmo que ambos equipos pusieron en la lucha, noble y competitiva en todo momento, pródigo en bonitas jugadas y llevado a un tren fantástico durante todo el tiempo.
Vencieron los valistas con facilidad, a pesar de los obstáculos que hubieron de vencer.
El Yale consiguió el domingo frente al Bétera un triunfo enorme, tanto como el logrado semanas antes en Masanasa, frente al Europa, por 3 a 1.
Los goals del Yale fueron marcados: uno por Soler y tres por Ferrer, los cuatro precedidos de preciosas combinaciones.
El equipo veterano estuvo bien, sobresaliendo el medio y delantero centro y el puerta por su inmensa labor.

EN LA MALVARROSA
El partido jugado el domingo por la tarde en este campo, entre los equipos infantiles del Yale y Arenas, fué de triunfo aplastante para el primero, que logró una brillante victoria por el abrumador score de diez goals a uno.
El público quedó satisfechísimo de la labor de los equipos, singularmente del vencedor, que estuvo colosal en todo momento.
EN RIBARROJA
Ribarroja, 2; Paiporia, 3
El domingo, con gran animación se celebró este partido.
El Ribarroja puso el mayor empeño en ganar este encuentro, pero no lo pudo lograr por estrellarse ante la enorme labor del Paiporia, que jugó inmejorablemente, singularmente en el segundo tiempo.
Por el Ribarroja se distinguieron Sanjuán y García y por el Paiporia el medio centro y el interior derecha.

Ciclismo
Las grandes organizaciones de EL PUEBLO. -- La I Vuelta ciclista a Levante
Anoche se reunieron en nuestra Redacción los elementos organizadores de la I Vuelta Ciclista a Levante, quedando constituido el comité organizador de la misma y nombrándose otro comité de honor, que está integrado por altas personalidades de la Prensa y el deporte.
También se dió lectura a una carta de la U. V. E., en la que manifiesta su conformidad para que se realice dicha prueba ciclista.
Seguimos recibiendo numerosas adhesiones y ofrecimientos de premios en metálico de importantes casas de bicicletas, motos y artículos de accesorios.
La prueba se celebrará la primera decena de Noviembre.
Esta prueba, por las proporciones de su organización, colocará al deporte valenciano en la primera fila de las manifestaciones deportivas nacionales, pues dados los elementos que EL PUEBLO ha movilizado en torno de esta manifestación ciclista, que eleva el nivel de las actividades del ciclismo valenciano.
Carrera regional Faura-Oropesa-Vall de Uxó-Faura
El Club Ciclista Romero, de Faura, organiza para el día 18 de los corrientes una carrera ciclista re-

gional, libre de categorías, con clasificaciones general y neófitos y con arreglo al siguiente itinerario:
Faura a la carretera de Barcelona, controlados, donde se dará la salida oficial; Nules, Villarreal, Castellón, Benicásim, Oropesa, regresando por Benicásim, Castellón, Villarreal, Nules, Vall de Uxó, bajando por la carretera de Chilches a Almenara y Faura, donde estará la meta de llegada frente al club organizador: total 140 kilómetros.
La salida se dará a las ocho de la mañana, debiendo presentarse los corredores una hora antes.
La clasificación general comprenden de premios de 100, 75, 50, 40 y 30 pesetas y otros siete consistentes en artículos de bicicleta obsequio de varios señores. Para los neófitos hay 20, 15, 10 y 5 pesetas, más una gorra para cada uno de los tres últimos.
En Nules, Oropesa y Vall de Uxó habrán primas de 10, 5 y 30 pesetas corredor que pase por dichos sitios.
Podrán inscribirse los corredores de nuestra capital en sus respectivas entidades hasta el día 15 del actual, a las doce de la noche, mediante el abono de tres pesetas, con reembolso de una; o bien directamente al club Romero, en Faura, hasta el día 17, a las once de la noche, en que quedará cerrada la inscripción.
La carrera está regida por los reglamentos de la U. V. E.
Ibáñez-Riera consigue pasar a Pu-

cada uno; Enrique Torres, 23; Nicanor Villalta, 22; Antonio Posada, 20; Cagancho, 19; Algabefio, 19; Armillita Chico, 18; Gitanillo de Triana, 13; Fuentes Bejarano, 13; Rayito, 9; Ricardo L. González, 9; Martín Agüero, 8; Mariano Rodríguez, 8; José Pastor, 7; Heriberto García, 7; Fortuna, 6; Manolo Mejías (Benvenida), 6; Palmeño, 6; Carnicerito, 6; Antonio Sánchez, 6; Manolo Martínez, 6; Tato de Méjico, 6; Eladio Amorós, 5; Armillita mayor, 5; Negro Facultades, Luis Freg, Chaves, Perla y Lagartito, 4 cada uno; Gallito de Zafra, Pouly, Zurito, Torerito de Málaga, Barajas, Pablo Lalanda y Clásico, 3; Pepe Belmonte, Pepe Iglesias, Pedrucho, Méndez, Paradas y Gorráez, 2, y una cada uno; Torquillo, Larita, Valencia I, Anguillo de Triana, Sussoni y Julián Sacristán Fuentes.

En Madrid se quiere el toro
Leo, corto y pego:
«La noticia del día, que da la pauta en este estado de cosas, es la que anuncia la actitud de la empresa de la plaza de Toros de Madrid, la que se dispone para la temporada de 1930 prescindir casi en absoluto del medio torito, del becerro disimulado, aunque para ello tenga que eliminar a los ganaderos del campo de Salamanca.
Antes de contratar toreros, que aceptar sus imposiciones, la citada empresa, según nuestros directores informes, tiene el propósito de adquirir toros con el peso reglamentario a los ganaderos andaluces y sobre esta materia prima edificar su sólido basamento las condiciones de toreros.
Esa es la última palabra en materia taurina.
Por ese cauce van las aguas de la realidad. Esperemos los acontecimientos.»
Bien está que se pida el toro hecho, con cinco hierbas; pero que lo den bravo, sino huelgan el trapío y la cornamenta. Aquí hemos tenido en Feria tres corridas bien presentadas: Muruve, Pablo Romero y Miura, y de las tres sólo hemos visto un toro bravo, francamente bravo por corrida.
Nos hemos sumado a la cruzada contra el medio toro, más a condición de que la casta vaya unida a la sarrobas y al respeto que infundan los astados.

Muchas gracias
Agradecemos a D. J. R., D. A. R. M. y D. J. Ll. las afectuosas cartas que nos escriben a propósito de nuestras apreciaciones en las reseñas de las pasadas corridas.
Esto conforta el ánimo y prueba que no está uno solo.
En cambio, a otros les han parecido mal.
Muchas gracias a todos.

Niño de Utiel
Extractamos una nota bien documentada que recibimos acerca de los éxitos que viene consiguiendo el joven novillero Niño de Utiel.
Este Niño, en cuantas plazas ha toreado, fué aplaudidísimo, demostrando tanto arte como valentía.
Una microscópica estadística de los premios a su arte es la que sigue: en Valencia cortó la oreja del único toro que mató. En Utiel, dos; en Ayelo de Malferit, dos; en Landete, dos; en Torrelbanca, dos; en Corbera, dos, y en Minglanilla fué constantemente ovacionado, y después de cortar las orejas y el rabo del toro, que constituyó un enorme éxito por el arte en capa, mulleta, banderillas y suerte suprema, de la que tumbó a su enemigo de un estoconazo hasta la cruz, en los mismos rubios fué aclamado, sacado a hombros y paseado por todo el pueblo con las más expresivas demostraciones de lo que había gustado.
Se pide a los empresarios que no echen en olvido al Niño de Utiel.
Conque a ver qué se hace por él. R.

Obreras
Sociedad de Albañiles y Peones del Puerto.—Se convoca a junta general ordinaria para hoy, a las nueve de la noche, para tratar del siguiente orden del día:
Lectura del acta anterior, lectura del balance de cuentas correspondiente al mes de Julio y asuntos en que ha intervenido la directiva.
Sindicato profesional del ramo de sastrería La Unión.—Se convoca a junta extraordinaria para hoy, a las diez de la noche, por primera convocatoria y a las diez y media por segunda, siendo válidos los acuerdos que se tomen con el número de socios que asista.
Asuntos a tratar:
Poner a la aprobación la baja de un compañero, dar cuenta de confederación de comités, confección de bases nuevas, ruegos y preguntas.—La directiva.

Radio
—Me encuentro satisfechísimo; es poco: ultrafelicidísimo.
—¿Por qué motivo?
—Ahí es nada, escucha lo que estoy leyendo:
«La Administración Central de Correos alemana (de la cual dependen en Alemania los servicios de radiodifusión), ha llevado a cabo, con gran intensidad, durante los últimos meses, una serie de experimentos y estudios relacionados con los últimos descubrimientos e invenciones en el campo de la televisión, gracias a los cuales espera poder dar—en el curso del próximo verano—un completo óptico a la radiodifusión, hasta ahora limitada a las emisiones sonoras y a las recepciones auriculares. Para los servicios de cinematografía a distancia que existe el proyecto de establecer, se utilizarán los inventos de los ingenieros Baird y Mihaly, el primero inglés y el segundo húngaro.
El procedimiento Baird permite la visión a distancia sin necesidad de hilo conductor ni de fotografía previa y consiste—sucintamente descrito—en un objetivo que proyecta directamente las imágenes en el aparato emisor.
Por este sistema ha resultado posible transmitir con toda claridad un combate de boxeo. El procedimiento Mihaly se sirve al contrario, de una negativa de película, transmitida por el aparato emisor y susceptible de ser captada por un número ilimitado de puestos receptores.
La telecinematografía descansa sobre el mismo principio óptico que la cinematografía pura y simple, a saber: la insuficiencia de la retina para descomponer impresiones luminosas de duración inferior a una décima de segundo. Una rápida sucesión de imágenes fijas produce la sensación del movimiento.
Actualmente se está estudiando la construcción de aparatos receptores económicos (cuyo precio oscilará entre 40 y 100 marcos), que permitirá a los puestos receptores de radiodifusión recoger proyecciones visuales en una pantalla de dimensiones reducidas (9 por 2 centímetros aproximadamente). Por medio de estos aparatos resultará posible ser testigo visual a distancia de los principales acontecimientos de cada día: manifestaciones, solemnidades deportivas, ceremonias importantes, etc.
—Ya es antigua la noticia, aun cuando el encargarse un organismo oficial de dirigir esos trabajos significa una seguridad, que no es poco.
—Yo creo que en dos años veremos mucho.
—¿Veremos? ¿Tienes asegurada la vida?
—¿Y por qué pensar en que no? De todas suertes lo que sea ha de ser, te preocupes o no.
—Hoy, en los programas, podemos señalar un gran acontecimiento: Radio Barcelona, retransmitirá desde El Pueblo Español de la Exposición, a las diez noche, la ópera «Marina».
—¿Sabes la compañía?
—Sí: notabilísimos artistas, entre ellos la tiple señorita Casas, tenor Juan Rosich, Pablo Gorgé y el bajo Gabriel Olaizola.
—Hermoso conjunto.
—De allende las fronteras: Koenigsberg, ocho, «Los bandidos», ópera; Praga, siete, Orquesta Filarmónica; Milán, nueve, «La casta Susana», ópera. Todo son retransmisiones.
—¿Una pregunta?
—No nos queda más espacio. Hasta mañana, pues.

Ofertas:
Un supermodulador, cinco lámparas, con ellas, más antena de cuadro, por 375 pesetas.
Correspondencia:
Mañana proseguiremos el despacho de la pendiente. EQUIS

DE TOROS
Después de la muerte de Carratalá

Detalles importantes de la trágica cogida contados por un testigo presencial

En nuestro querido colega «El Luchador», de Alicante, hallamos la siguiente información que de la cogida de Carratalá hace un testigo presencial:
«El señor García Mallol, funcionario de vigilancia de la plantilla de Palma de Mallorca, que nos informó directamente de la cogida y muerte del valeroso diestro alicantino, ha escrito a un querido compañero de redacción una carta de la que reproducimos—por considerarlo de interés—los siguientes párrafos.
«Salió el primer toro, negro, número 22, que por la mañana estuvo en un tris no matara al mayoral y a un muchacho que con él estaba, al enchiquerarlo, pues rompió tres puertas. Todos los toros eran limpios, gordos; de unas 26 arrobas de peso y de mucho poder.
A este bicho lo quitó muy bien Angel y le obsequió con unas excelentes verónicas.
El segundo toro se llama «Mirrito», lleva el número 5, es negro, cornibrocho. De salida lo recogieron los peones para fijarlo y al momento Angel le da un lance de tanteo y a continuación otro igual, ciñéndose al tercero de manera enorme, en cuyo momento y casi de salida el animal, el viento le levanta un extremo del capote dejándole descubierta; bastó esto para que el toro—que desde que salió campaneaba continuamente la cabeza, estilo miura, y además tenía un cuello muy largo y se revolvía con rapidez pasmosa—le enganchara con el izquierdo pasándose al pitón derecho con el que le dió una cornada grandísima, que dando un momento suspendido en el asta; cayó al suelo de espaldas y al intentar levantarse apoyando las manos en tierra, ya no pudo. Se echó mano al vientre para contener la salida de los intestinos y mientras lo recogían corrió a la enfermería. Al ingresar en ella, el pobre Angel me dijo al verme: «Me han muerto.» Yo le contesté, quitando importancia a la cosa y para que fuera mejor atendido, hice llamar al doctor Oliván Anadón, médico militar y famoso operador, que se hizo cargo del herido y no le abandonó hasta que espiró.
Desde el primer momento nos desengañó, diciéndonos que la herida era mortal. Para que te des idea de la importancia de la cornada te diré que el pitón le entró por el bajo vientre, produciéndole cuatro perforaciones intestinales y pasando el cuerno por detrás de los intestinos fué a producirle un pitonazo junto a la columna vertebral, con derrame interno.
Es mi opinión que el estado de debilidad en que se encontraba, por no estar aún curado de la anterior cornada, le impidió defenderse al sentirse cogido por el pitón izquierdo, que no le hirió, pues la cornada se la dió al pasárselo al derecho.
He de hacer constar que el doctor Oliván desde que le llamamos a la hora de la cogida, hasta las nueve de la mañana del día siguiente, no se separó un momento del herido, prodigiándole sus auxilios. Dejó a su compañero doctor Ferrer para que le relevase mientras atendía a su consulta y regresó, quedándose toda la noche del lunes al martes y haciendo cuanto podía hacerse en caso tan desesperado. A las cuatro de la madrugada marchó para volver horas después y no separarse hasta que espiró el infortunado Angel.
Como ya telegrafé, a las 10:12 de la mañana del martes, murió Angel, rodeándole su familia, la cuadrilla y nuestro paisano Carmena y yo.
Las autoridades de aquí dieron toda clase de facilidades para arreglar el asunto: embalsamamiento y traslado. El gobernador, juez, subdelegado de Medicina, todos, en fin, colaboraron desinteresadamente en seguida para satisfacer nuestros deseos, tan es así, que cuando llegó el telegrama del gobernador de Alicante a su colega, ya estaba todo arreglado.
Del alcalde y pueblo de Inca cuanto se diga en su honor es poco y lo mismo del de Palma. Las manifestaciones de duelo fueron grandiosas.
También el capitán del «Jaime II» se portó muy bien; en fin, ya te contaré todos los detalles, que hay muchos que referir, en mi próxima visita a ésa.»

Las Sinfónicas de Valencia en los Viveros
Una obra de García Badenes
Tocan a su término los conciertos que la Orquesta Sinfónica de Valencia viene dando en los Viveros Municipales. Mañana se celebrará el último de la temporada veraniega, porque ya a partir de la Batalla de Flores el público opta por la «fuga», buscando un fresco que aquí tiene con creces.
Reiteramos la felicitación que un concierto tras otro hemos venido dedicando al joven e inteligente y estudioso maestro J. Manuel Izquierdo y a sus dignos compañeros en el arte musical. Estudiar en verano de firme, para ofrecer al público dos veces por semana programas variados y selectos, como no suelen darse en audiciones al aire libre, es altamente meritorio. Los delirantes y los concurrentes, en general, han elogiado este noble deseo de cultivar el arte grande.
En el último concierto fué interpretado todo el programa con verdadero amor, y si fueron aplaudidas las oberturas de «Ruy-Bias» y «Tannhäuser», la «Leonora» y la suite «Scheherazade», no lo fué menos el «Andantino», de A. Navarro, para cuerda y actual como solista el notable violonchelista señor Molina, a quien se obligó a comparecer en el proscenio para premiar su esmerada labor.
Nota nueva y grata en el programa fué la obra de nuestro paisano el distinguido pianista señor García Badenes. Sus «Impresiones españolas» gustaron desde el primer momento. Elemento básico de la composición, muy bien tratada orquestalmente, son los temas populares, típicamente evocados los nuestros en la «Vieja ermita alcañal» y simultáneamente los motivos andaluz, asturiano y aragonés, este último con vivo colorido y fuerte vibración.
La Sinfónica interpretó con plausible acierto la obra, que fué muy aplaudida, ovacionándose al autor, señor García Badenes, que se hallaba entre los espectadores.
En suma, un concierto tan ameno como interesante.

Acción Republicana
Club Republicano La Unión de Patraix.—La nueva junta directiva de este centro ha quedado constituida de la siguiente forma:
Presidente, Luis Gimeno-García; vices, Francisco Salvador Soto y Juan Cariñena Hernández; secretario, José Perigüell Cortell; vices, Manuel Piqueras Santapárrica y Luis Poveda Hernández; tesorero, Antonio Casaus Blanch; bibliotecario, Remigio Crespo Blasco; vocales: Lorenzo Montal Manuel, Carlos Perigüell Sanchis, Vicente Lázaro Pérez, Francisco Montal Benet, José Tendero Martínez y Manuel Pascual Delás.

LA FERIA
Programa para hoy
A las 17:30, en la plaza de Toros, festival infantil, con regalo de meriendas y celebración de varios festejos.
A las 18, en el campo de Mestalla, partido de hockey, entre los equipos vencedores en los dos anteriores partidos, en el que se adjudicará la Copa Ferial de Julio.
A las 10:30 de la noche, tercera audición de Certamen Musical, en la plaza de Toros.

Programa para mañana
A las 18:30, en el paseo de la Alameda, gran Batalla de flores, regalándose artísticos estandartes a los carruajes mejor adornados.
A las 22:30, en el Pabellón Municipal, concierto por la Banda Municipal de Música.
A las 23, en los Jardines del Real, concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia, que dirige don J. Manuel Izquierdo.
A las 24, en el Real de la Ferial, disparo de una traca, a cargo del pirotécnico don Vicente Jerico, de Torrente.

SERPENTINAS :-: CONFETTI
BOLAS DE NIEVE
Precios como náct. Tienda del Buho, San Vicente, 92.

OBrero:
Tu periódico es
EL PUEBLO
En sus columnas podrás informarte del movimiento social de todo el mundo.

HERNIADO

RECUPERE USTED SU SALUD CUIDÁNDOSE RACIONALMENTE CON EL METODO C. A. BOER

En cartas como las que siguen, lo afirman y preguntan miles de personas que deben la salud a los renombrados aparatos C. A. Boer...

Zaragoza 10 de Julio de 1929.—Señor don C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo, 70, BARCELONA.—Mi distinguido amigo: Le escribo muy agradecido por haber obtenido, con los aparatos de usted...

Miguelterra 20 de Junio de 1929.—Señor don C. A. BOER, Ortopédico, BARCELONA.—Muy señor mío: Agradecido a usted por el feliz éxito obtenido con los excelentes Aparatos del Método C. A. BOER...

No pierda usted más el tiempo exponiéndose a los siempre graves peligros de la HERNIA. Cuidese con inteligencia y sanar.

El reputado ortopédico C. A. BOER, recibe en: VALENCIA, martes 13 Agosto, HOTEL INGLES. ALICANTE, miércoles 14, PALACE HOTEL. MURCIA, jueves 15, HOTEL REINA VICTORIA. ALBACETE, viernes 16, HOTEL FRANCISQUILLO.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

TE-ROM-NA

Utiel

DETENCION DEL PRESUNTO AUTOR DE UN CRIMEN.

La guardia civil de Utiel recibió una denuncia formulada por una mujer llamada Antonia San Antonio, de 27 años, colchonera ambulante, en la que decía que se encontraba en Utiel un individuo, lafiador de oficio, el cual, en fecha 10 de Julio de 1919, hallándose en Peñafiel (Valladolid), hizo varios disparos contra dicha mujer y un hombre llamado Angel San José, matando a éste e hiriendo gravísimamente a Antonia, logrando huir después de cometer el hecho.

La guardia civil fué en busca del citado individuo, logrando detenerle. Se llama Andrés Carnicero Mata, usando también el nombre de Francisco Martínez Román, de 53 años de edad, natural de Aguilas (Murcia).

Al ser interrogado por la guardia civil, negó haber cometido el hecho que le imputa la Antonia; pero no obstante, quedó a disposición del juzgado mientras se comunicaba al de Peñafiel por si resultara cierta la denuncia.

Llauri

PARA EL ALCALDE.

Está ya acordado por la Diputación provincial el asfaltado de la carretera provincial de Alcira a Favareta, hasta la entrada de la población. En la calle de Serra Rubió se gastan al año muchas pesetas para su conservación y como el tránsito es mucho, resulta que siempre han de estar tirando piedra. Además, las casas han de estar

Vendo

piso y planta baja, de reciente construcción, situados en el sitio más céntrico de Burjassot, por precio verdaderamente económico. Razón: Doctor Moliner, 27, Burjassot.

Zapateros

Hace falta un operario para montar y terminar sandalias. Intúil presentarse sin buenas referencias y saber bien su obligación.

Vinda de Benlloch. La Ermita (Meliana).

Línea regular de vapores entre España y Noruega

D/S A/S SPANSKELINJEN

Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargara en este puerto el buque motor

Sevilla el día 10 de Agosto próximo.

Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPANIA, Contramuelle, 3, Grao-Valencia.

Nodriza

Para criar en su casa, se necesita. Leche fresca. Con preferencia que viva en sitio cercano a la capital. Darán razón en Sevilla, 21, duplicado, tercera puerta.

Traspaso

taller de ebanistería, compuesto de una máquina obradora, otra de aserrar, con circular, taladrar, recalar y un motor de dos caballos y demás enseres, todo seminuevo, de no convenir el traspaso, se vende también; se dará todo muy barato por tener que cesar en el negocio. Hay que aprovecharse; es una ganga. Dirigirse a la calle de Caballeros, 8, en Puzol.



Bicicletas H. "Estrems"

Las de más resistencia. Pida catálogo gratis. Venta contada y plazos. Pi y Margall, 14

Practicante

de cirugía menor y comadrón. Efectúa todo lo ordenado por los médicos, incluso las curas de males secretos de hombre y mujer. Corrientes eléctricas, rayos violeta, masajes, etc. (Traed el orden por escrito). Inyección ordinaria . . . 1'00 Curas de 11/2 a 2 1/2 . . . 1'50 . . . 6 1/2 a 9 . . . 2'00

DANIEL NAVARRO Arzobispo Mayor, 22 2.º 1.º

Dinero

Se facilita en LETRAS aceptadas por INDUSTRIALES y HIPOTECAS al interés desde el 5 por ciento anual. Calle de Pi y Margall, núm. 51, cuarta puerta, de 9 a 11 y de 5 a 8.

GRAMOLA

De pie, americana, legítima, de potentes y maravillosas voces; lo mejor que se conoce dentro del arte fonográfico. Se dará baratísima. Es una gran ganga. Cerrajereros, 6, bajo.

Se vende

una hermosa casa de muy sólida construcción compuesta de planta baja y dos pisos con espaciosa escalera; su valor es de 30.000 pesetas; y se dará por 25.000. Razón: Calle de Jesús, núm. 28, carpintería, Arturo Longas.

Dinero

Escribiendo al Apartado de Correos, número 13 y enviando sello de franqueo, si ha de contestarse fuera de la capital, le daré toda clase de detalles para poder obtener de entidades legalmente constituidas, capital en hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas en Valencia y su reino, al interés desde el tres y medio por ciento anual en adelante, según tiempo y condiciones de amortización. Si es en la capital, se pasará a domicilio.

RESERVA ABSOLUTA RAPEDEZ EN LAS OPERACIONES

Bicicletas Ocasiones a 250 semanas. Hay diferentes marcas. Gran surtido de piezas de recambio y taller de reparaciones. ORBIS S. A. Mar 8.

Dinero

Se facilita en LETRAS aceptadas por INDUSTRIALES y HIPOTECAS al interés desde el 5 por ciento anual. Calle de Pi y Margall, núm. 51, cuarta puerta, de 9 a 11 y de 5 a 8.

GRAMOLA

De pie, americana, legítima, de potentes y maravillosas voces; lo mejor que se conoce dentro del arte fonográfico. Se dará baratísima. Es una gran ganga. Cerrajereros, 6, bajo.

Se vende

una hermosa casa de muy sólida construcción compuesta de planta baja y dos pisos con espaciosa escalera; su valor es de 30.000 pesetas; y se dará por 25.000. Razón: Calle de Jesús, núm. 28, carpintería, Arturo Longas.

Dinero

Escribiendo al Apartado de Correos, número 13 y enviando sello de franqueo, si ha de contestarse fuera de la capital, le daré toda clase de detalles para poder obtener de entidades legalmente constituidas, capital en hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas en Valencia y su reino, al interés desde el tres y medio por ciento anual en adelante, según tiempo y condiciones de amortización. Si es en la capital, se pasará a domicilio.

RESERVA ABSOLUTA RAPEDEZ EN LAS OPERACIONES

Bicicletas Ocasiones a 250 semanas. Hay diferentes marcas. Gran surtido de piezas de recambio y taller de reparaciones. ORBIS S. A. Mar 8.

Estimado Estomacal SAIZ DE CARLOS. Ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACIDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACION Y ÚLCERA DEL ESTOMAGO, DISENTERIA, ETC. Cura las diarreas de los niños incluso en la época del deslente y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable. 50 años de éxito. 5 pesetas botella. VENTA: Principales farmacias del mundo.

Fábrica de cortinajes

estors, visillos, tapetes, portiers, mantelitos, respaldo, caminos de mesa, cubreplanos, cubiertas para almohadones, etc.

Calle de Don Juan de Villarrasa, 7, 1.º (entre Conde Parcent y Mercado Central)

Estrenidos

Desayuno Ideal

Ensamadas

Todos los días, tortas con pasas y nueces

La Mallorquina y Casa López

Pi y Margall, 31 y 39. Teléono 11.510

Sucursal: Calle de Corset, 56

Los PILDORAS PINK regeneran la sangre empobrecida y tonifican el sistema nervioso. Estimulan la energía de todos los órganos, acrecientan el apetito, facilitan la digestión, restauran las fuerzas. Es merced a este conjunto de propiedades, que las PILDORAS PINK poseen su maravillosa eficacia para curar todas las enfermedades causadas por la pobreza de la sangre o la debilidad del sistema nervioso: anemia, clorosis de las jóvenes, debilidad general, disturbios nerviosos, jaquecas, males de estómago, neurastenia, irregularidad en los períodos. Las PILDORAS PINK han curado a millares de enfermos; pueden curar a Vd. también. Se hallan de venta en todas las farmacias: 4 pesetas la caja, 21 pesetas las 6 cajas.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

Región valenciana

Carcagente

MUSICALES.

Siguiendo una laudable y casi tradicional costumbre en ella, la laureada banda Unión Musical, antes de concurrir a los certámenes musicales a que acude, brinda las primeras audiciones de las obras que en ellos ha de interpretar...

Así el domingo último, por la noche, en el Salón Moderno, tuvo lugar la velada musical con motivo del Certamen de Valencia, al que como siempre acuden ansiosos de mostrar su valor artístico estos entusiastas músicos rurales, hijos del campo y del taller.

Al presentarse formada en el escenario del teatro con su inteligente director don Emilio Seguí al frente, fué saludada con una espontánea y clamorosa ovación, interpretando una tras otra las siguientes obras:

«A. Coeur joie», marcha, Balay; «Rapsodia manchega», E. Vega; «Maestros cantores», preludio, Wagner (obra de libre elección); «Los planetas» (Júpiter, cuarto movimiento), G. Holst (obra obligada); y «Nacional Federación», marcha, Lincoln.

Calurosas ovaciones unánimes coronaron la labor gigantesca de esta humilde y valiosa agrupación musical, honra de Carcagente, pero cuando llegó al delirio fué a la terminación de las obras de libre elección y obligada, donde con claridad se vio la laboriosidad de sus intérpretes y director, quedando altamente satisfechos el público y críticos que la escucharon.

Pocas horas quedan! Que la suerte les acompañe y obtengan el premio merecido, justo pago a los muchos sacrificios, estudio y desvelos que han pasado para obtener los laureles valencianos y continuar siendo la banda favorita del hermoso Carcagente.

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANIAS, 33, VALENCIA

Table with 2 columns: Page number and Title. Includes entries like 'todos los años el Hijo del Cielo', 'VI.—LA CIUDAD PROHIBIDA', 'VII.—EL PALACIO DE VERANO', 'VIII.—LA GRAN MURALLA', 'IX.—EN MARCHA HACIA EL RIO AZUL', 'X.—SHANGHAI, LA RICA Y ALEGRE'.



Antes de tomar la DENTINA

¡Madre! --- ¡Se trata de vuestro hijo!

Dentina Cañizares

ES UNA VERDAD SALUDABLE

Debe usted, pues, tener fe en ella, como la tienen absolutamente todas las madres que la han dado a sus pequeñuelos. Proporciona una facilísima rápida dentición, curando DOLORES DE VIENTRE, VOMITOS, INFLAMACION y toda clase de diarreas

Caja-estuche, 1'25 pesetas, en buenas farmacias y droguerías y en

Laboratorio y farmacia Cañizares, calle de Caballeros, número 47, Valencia



Después de tomar la DENTINA

Transportes Monllor

Madrid
Agencia "Standard"
Aduana, 15

Barcelona
Calle Parque, 1
Teléfono 16.219

Málaga
Martín y Maciás
Martín García, 16

Valencia
Calle Clavé, 20
Teléfono 12.011

Palma de Mallorca
Juan de la Gandara
Santa Eulalia, 41

La casa que mejor establecidos tiene los servicios combinados marítimos terrestres de domicilio en domicilio, para el transporte de encargos, compras, medicamentos, documentaciones, paquetes, equipajes y mercancías en general, entre Madrid, Barcelona, Valencia y principales puertos de España, Africa y Baleares

Acarreos en general, Traslados de pianos, Facturaciones, Paquetes postales

0'60 km. - Auto-Camión Taxi - 0'60 km.

Para el reparto y traslado de mercancías por dentro y fuera de la capital, donde encontrará todo comerciante la rapidez máxima y buen trato que requiere el transporte de sus mercancías, para el desarrollo de sus negocios

MUDANZAS DE MUEBLES

a cargo de VICENTE ZAMORANO

0'90 kilómetro -- Coche Capitone Taxis -- 0'90 kilómetro

Construido especial para mudanzas de muebles a toda España

BUEN TRATO RAPIDEZ ECONOMIA

AVISOS: Teléfono 12.011. -- VALENCIA

Colonia Escolar Blasco Ibáñez

Recaudado en la Administración de EL PUEBLO

Suma anterior: 1.391'90 pesetas. Blas Aranda, 5; J. Marcelino Taroncher, 50; Sociedad de Torneros en Hierro, 25. Total: 1.471'90 pesetas.

Audiencia pública

En una vista de apelación de auto de procesamiento, informo en el día de ayer el ilustre juriconsulto don Ricardo Samper.

Por haberse marchado en uso de licencia el secretario de Gobierno, don Joaquín Salcedo, ha sido designado para sustituirle al que es de Sala don Luis de Cisneros.

Tribunal industrial

Señalamientos para hoy: A las once, reclamación de pago de jornales por horas extraordinarias de trabajo formulada por los obreros don José Salcedo, don Peregrín Botella, don Bautista Herrero, don Félix Soler, don José Soler, don José Segarra, don Vicente Alabau, don Serapio Alamo, don Vicente Sevilla, don Silvestre Ferrer, don Angel Trilles, don Vicente Lacomba, don Vicente Martínez, don Miguel Muñoz, don Francisco Lacomba, don Vicente Ibáñez, don Antonio Almeida y don Manuel Blanco, contra la Sociedad Sager y Woerner, S. L.

Señores jurados.—Patronos: don Francisco García Baldoví, don Joaquín Sandalinas Martín y don Juan Díaz Martínez.

Obreros: don Vicente Navarro Arambul, don Daniel Aparicio González y don Victor Font Granell. En defensa de los obreros interviene el abogado don Agustín Medina.

INDICE

	Página
I.—EN MUKDEN.—Caballitos manchures y perros siberianos.—Un desierto de nieve por cuya posesión se mataron 154.000 rusos y japoneses.—La dinastía de «Los Muy Puros» y sus mausoleos.—El frío, maestro de humildad.—Las escalinatas chinas y «el sendero imperial».—La chiquillería pedigüeña de las estaciones.—Un gendarme que pega.—Indignación patriótica.—La incoherencia de los demonios blancos...	3
II.—LA LLEGADA A PEKIN.—Los bandidos chinos y los trenes-fortalezas.—Una mala noche.—El imperio del bambú soberano y de la paliza paternal.—5.000 años de historia conocida.—Recordando a Marco Polo.—Los cuatro grandes héroes de la Geografía.—«Micer Millones».—Cómo por obra de Marco Polo salieron Colón y los navegantes españoles hacia Pekin, para visitar al Gran Kan, y dieron con la ignorada América.—El despertar en Tien-Tsin.—Los chinos elegantes.—Agricultura sabia y campos de tumbas.—Una puerta de diez siglos con telegrafía sin hilos...	12
III.—LAS TRES CIUDADES DE PEKIN.—La forma geométrica de Pekin.—La ciudad china, la ciudad tártara y la ciudad prohibida.—El edificio chino y la tienda de campaña.—Los geomantes y sus adivinaciones.—Los espíritus del Viento y del Agua.—La cuarta ciudad.—El barrio de las Legaciones y sus tropas visibles y ocultas.—La seguridad de las calles de Pekin y la policía china.	21
IV.—SINGULARIDADES DE LA VIDA CHINA.—La ciudad más grande del mundo.—Las antiguas calles y sus muchedumbres.—Casas, muebles y gorros.—Los casamientos.—Los pies de las chinas.—Vanidad con que las mujeres a estilo antiguo aprecian su deformación.—Las damas manchures.—La cocina china y sus horripilantes picadillos.—Vinos de animales.—Los cocineros chinos esparcidos por el mundo.—Sus caprichos de artista.—Lo que vio una dama al bajar a su cocina, y la respuesta del cocinero para que todos quedasen contentos...	29
V.—TEMPLOS Y FILOSOFOS.—El templo del Gran Lama.—La capilla secreta.—Un milagro.—Doctores y bachilleres en armas.—Laotse y Confucio.—El templo de Confucio y el Salón de los Clásicos.—Culto de la República china a Confucio.—El templo del Cielo.—El simbolismo del número 9.—La ceremonia imperial en el solsticio de invierno.—El templo de la Agricultura.—Cómo araba	