

Diario de Valencia

Año XII Oficinas: Trinquete de Caballeros, 14 Miércoles 2 Agosto de 1922 Teléfono 681.—Apartado 122 Núm. 3.913

D. O. M.

Milagrito Puigmolló y Rodríguez

de Valcárcel, Rodríguez-Trelles y de León

DE NUEVE AÑOS DE EDAD

Subió al cielo a las diez de la mañana de ayer

Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su Director espiritual, sus afligidos padres los excelentísimos señores condes de Torrefiel, vizcondes de Miranda, sus hermanos, abuela, tíos y demás parientes, acatan humildemente los designios de la Divina Providencia, y al participar tan sensible pérdida, ruegan y agradecerán a sus amigos la tengan presente en sus oraciones y asistan a la Misa "corpore insepulto", que se celebrará hoy, día 2, a las once horas, en la parroquial iglesia de San Andrés Apóstol, y acto continuo a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Vilaragut, 5, a la ex pueria de San Vicente, donde se despedirá el duelo.

Por varios Prelados se han concedido las indulgencias respectivas en la forma acostumbrada.

Se suplica no asistan coches.

FERIA DE JULIO

Carreras ciclistas

Comenzaron después de las cinco en la Alameda, anteayer lunes, y estuvieron animadísimas, resultando premiados los corredores siguientes:

Carrera de neófitos: Baldomero López, Salvador Ballester y F. Martínez Garrido.

Campeonato regional: Vicente Enguandinos, de Burriana; Vicente Solves y Arturo Boix, de Valencia.

Internacional de motocicletas: Juan Albacar, Manuel Lázaro, Jesús Martínez y Vicente Riera. En esta prueba fué descalificado el señor Montesinos, y quedó poseedor del segundo premio el señor Riera.

Campeonato local 1922.—Vicente Solves, Vicente Puchades y Juan Dorado.

Nacional: Francisco Tresserras, José Carratalá y Vicente Enguandinos.

Internacional de motocicletas: Vicente Morin, Juan Penalva y Vicente Villar.

Internacional de bicicletas con entrenadores a motocicletas: Orozco-Riera, Puchades-Villar y Quiles-Chuliana.

Por lo avanzado de la hora no se celebró la prueba de Consolación.

Foot-ball

Barcelona, 4; Valencia, 2

Anoche recibí un anónimo en el que me recomendaban dijese la verdad, no teniendo en cuenta que muchas veces la crudeza de la verdad amarga a quien se le dice, y sin tener en cuenta que tan pronto las lanzas se volvieron cañas, porque supongo que el autor del anónimo es un partidario del Valencia F. C., en honor al mismo le brindo la verdad de todo lo visto ayer entre los jugadores del Barcelona y Valencia.

Por el equipo forastero formaron los mismos, excepto el centro medio, que lo ocupó Blanco.

Por el Valencia, Martínez, Piñol, Gasco, Reverter, Hipólito, Esteban, Cordellat, Belver, Montes, Cubells y Rino.

De juez, un señor catalán, que sin saber su nombre diré anticipadamente que estuvo imparcial, pero ignorante, aunque no tanto como el público le abuchó.

Hecha la salida, los azul grana llegaron a la meta del Valencia, parando Martínez el remate y sufriendo una patada catalana por entretenerse con el balón.

Animado el Valencia por su público, arrancó seguro, parando el

en corner, que no fué de resultado.

El segundo corner, Montes, con vista, recogió estupendamente el balón, y colocadísimo marcó el primer tanto de la tarde, resultando lesionado el meta del Barcelona, teniendo que retirarse Montes, avanzó driblando, y muy cerca de la meta catalana pasó a Cubells, que remató flojo, parando en corner por desviarlo el portero.

Avanzando el Barcelona, Gracia pasó largo a Campins, y éste, por piernas, entró, desaprovechando la ocasión.

Nuevamente, Montes y Cubells, combinando, se acercaron a la meta catalana, y este último sesgó un shoot, que fué a golqui.

Dominándolo el Valencia, los forasteros repetían sus arrancadas, y en una de ellas Hipólito zancadillea a Gracia, siendo castigado, y el saque se remató flojo y mal.

Reverter libró dos tantos seguros con su valentía y colocación.

Terminó el primer tiempo bastante aburrido, en el que sólo debemos aplaudir a Cubells, que es muy grande; a Esteban que fué el as del Valencia; Hipólito y Reverter.

Los forasteros, que fueron dominados bastante, jugaron apáticamente, no entrando, resguardándose, y contadas ocasiones, estropeadas por los alas.

En el segundo tiempo apareció un nuevo árbitro, y los catalanes se crecieron; en las filas de la atrevida entró el pánico, el aburrimiento o lo inexplicable, y sólo Cubells y Esteban llevaron el peso del partido, siendo los únicos que no tomaron parte en el desastroso juego de sus compañeros.

Dos shoots contra la puerta valencianista los detuvo el poste, despejando Reverter.

Unas manos de Esteban, castigadas, fueron recibidas por Mallorquí, que entró el goal de empate.

Cubells hizo una entrada rápida, y cuando tenía un goal seguro cargó con el brazo, no siendo castigado; pero recibió una patada que le impidió marcar el tanto.

Montes entró rematando alto.

El Barcelona acorraló al Valencia, y éste, jugando pésimamente, no hizo nada por contrarrestar.

En una mecle, Rino consiguió el segundo tanto, y los forasteros, a los tres minutos, entraron el tanto, que empató gracias a Mallorquí.

De salida casi marcó otro tanto Mallorquí, driblando; se coló y metió tanto, siendo anulado.

Sigue el acorralamiento del Valencia; Montes no hace nada por el balón; todos duermen y aburren al público, y como digo anteriormente, Cubells y Esteban son los únicos.

Schoot y poste, pifias de los defensas de casa, y Mallorquí entró el tercer tanto, y poco después Cella anotó el cuarto tanto.

Con el resultado de cuatro a dos terminó el encuentro, que los apasionados del Valencia no tuvieron ocasión de aplaudir; los del Gimnástico callaron, y todos nos aburrimos.

Es ésta la verdad de lo visto, que brinda al autor del anónimo recibido anoche.—SEG.

Conferencia sobre aviación

Hoy, a las once de la mañana, dará su anunciada conferencia en el teatro Olympia D. Ricardo Ruiz Ferrer, desarrollando el tema "Transportes aéreos".

El presidente del Aero Club de España ilustrará su conferencia con una cinta cinematográfica que se refiere a los orígenes de la aviación en Francia y su desenvolvimiento durante la guerra mundial.

Las invitaciones para asistir a tan interesante conferencia podrán adquirirse haciendo la petición al secretario del Aero Club de Valencia, en el local de la Sociedad, calle del Mar, número 23, principal.

Concurso de hoy

El concurso que ha de efectuarse hoy será de altura y comenzará a las cuatro de la tarde.

Al mismo tiempo que unos aparatos realicen la prueba de altura, otros harán ejercicio de fantasía como el último lunes.

Instrucciones para el público

La comisión organizadora ha procurado subsanar las deficiencias observadas, y por diversas causas ocurridas el lunes, en cuanto se refiere al acomodamiento del público.

Al efecto, deben tenerse en cuenta las siguientes instrucciones:

La venta de localidades se verificará en las taquillas de los teatros Principal y Escalante (Caballeros), desde las nueve de la mañana. En el primero, hasta las doce, y en el segundo, hasta las cinco de la tarde.

A la una quedarán abiertas otras

dos taquillas: una a la entrada del campo de aviación, junto al Asilo del Carmen, y otra al bajar de la estación de la Cadena.

Unos carteles indicarán las respectivas terrazas que ha de ocupar el público.

Si hubiese duda, llámesse a los acomodadores, que llevan una gorra como distintivo.

La entrada a las localidades puede efectuarse por la puerta principal, junto al Sanatorio, y por el camino de Alboraya (estación de la Cadena), según se trate de preferencia y socio u ordinarias, respectivamente.

Conviene que los espectadores ocupen sus localidades antes de las cuatro, pues comenzado el concurso no se puede atravesar el campo.

Se ruega al público que permanezca sentado, único medio de presenciar cómodamente el espectáculo y evitar conflictos.

En ningún momento y hasta que se dé por terminado el concurso, debe pasarse la línea que cierra el campo. Lo contrario, ofrece serios peligros, tanto a los aviadores como al público.

Concurso de palomas mensajeras.—Raid Valencia-Barcelona

A las cuatro en punto de la tarde se dará suelta en el mismo campo de aviación a las 500 palomas mensajeras de la Real Sociedad Colombófila de Cataluña.

Concurso de altura del día 2 de Agosto de 1922, en Valencia

Además de las disposiciones publicadas por el reglamento de este Certamen y de las disposiciones gubernativas, se conservarán las siguientes:

Altura mínima para la clasificación, 2.000 metros.

Si algún barógrafo no marca, será nula la prueba, sin derecho para su repetición.

La altura se medirá por la depresión barométrica mínima.

Se considera como depresión barométrica máxima la parte superior de la señal dejada en la hoja por la pluma, aunque ésta sea de baja a la trepidación.

En caso de empate, el piloto más antiguo de la F. A. E. será el primero, corriéndose un lugar para los siguientes.

No es obligatorio el aterrizaje en el campo de partida.

El piloto que, desde luego, piense tomar tierra en otro lugar, se lo comunicará al miembro del Jurado que le dé la salida.

Los que tomen tierra fuera deben, para tranquilidad del público, comunicarlo por telégrafo al presidente del Aero Club de Valencia (calle del Mar, 23, principal).

En el caso de aterrizaje violento se considera buena la prueba si el barógrafo queda precintado y en forma de poderse homologar la prueba, aunque el avión quede destruido.

Los barógrafos de los que aterricen fuera de Valencia tienen que ser entregados en esta Filial, antes de las cinco de la tarde del día 3 de Agosto.

No se establece fórmula alguna que sirva de handicap.

Según las disposiciones gubernativas y las de la F. A. E., ningún avión podrá tomar la salida ni efectuar vuelos que no estén autorizados por el comisario general del Real Aero Club de España.

Valencia 1 de Agosto de 1922.—El presidente del Aero Club de Valencia, Baldomero Vila.—El comisario del Aero Club de España, Luis Sousa.

El Concurso musical

Ayer se celebró la segunda sesión del Concurso musical con mayor animación, si cabe, que el primer día, sobre todo en el interior de la Plaza, pues la entrada fué muchísimo mayor.

El Jurado, constituido en la misma forma, apareció en su tribuna a las cinco en punto, y seguidamente comenzó el desfile de las músicas, que interpretaron los siguientes pasodobles:

La Esmeralda, de Almazora, «Marcha militar», de Alier.

La Armónica, de Buñol, «Del carrer y el hort», de M. Pérez.

Primitiva, de Carlet, «El filarmónico», de Ibáñez.

D. O. M.

D. Antonio Redondo Mateu

Del Comercio

Falleció el día 1 de Agosto de 1922, a las cuatro de la tarde

A LOS 53 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P. A.

Sus desconsolados esposa doña María Herrera, hijos don Antonio, doña María y don Salvador Redondo Herrero, hermano don Vicente Redondo, hija política doña Isabel Andreu, nieto Antonin Redondo Andreu, primos, sobrinos, y amigos, lamentan tan sensible pérdida y ruegan a sus amistades le tengan presente en sus oraciones y asistan al entierro que se verificará hoy a las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, Bailén, 14, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

El domingo día 6, a las siete de la mañana, darán principio las Misas Gregorianas, que durante treinta días se celebrarán en la Iglesia parroquial de San Agustín Obispo y Santa Catalina Mártir.

El fallo del Jurado

En el pabellón Municipal de la feria se constituyó anoche el Jurado y dió lectura al fallo, adjudicando los premios a las bandas en la siguiente forma:

Primera sección.—Primer premio, 4.000 pesetas, a la Unión Musical de Liria, que dirige don Eduardo Felip.

Otro primer premio de 4.000 pesetas a la Primitiva, de Liria, que dirige don Emilio Seguí.

Primer accésit, desierto.

Segundo accésit, 1.500 pesetas a La Lira, de Bétera, que dirige don Francisco Barceló.

Tercer accésit, desierto.

Segunda sección.—Primer premio, 3.000 pesetas, a la banda Victoria, de Alcudia de Carlet, que dirige don José García.

Otro primer premio, 3.000 pesetas, a la Municipal, de Alcudia de Carlet, que dirige don Antonio Palanca.

Primer accésit, no se adjudica.

Segundo accésit, 1.000 pesetas a La Esmeralda, de Almazora, que dirige don Federico Agut.

Tercer accésit, 500 pesetas a la Primitiva de Carlet, que dirige don José María Ibáñez.

Premios a los mejores pasodobles:

Primer día, 250 pesetas a La Lira, de Bétera.

Segundo día, 250 pesetas a La Armónica, de Buñol.

Nuestra enhorabuena a todos.

Persona interesada nos ruega que hagamos constar que la fotografía de la banda de Alcudia de Carlet que publicamos ayer es la Municipal, presidida por don Luis González y don Emilio Martín.

Con gusto hacemos esta aclaración.

Bailes populares

La actuación del cuadro flamenco, unido a los cuadros regionales de baile que han actuado durante las noches de feria en la Alameda, tendrán ocasión de poder contemplar los muchos concurrentes que habían solicitado localidades para este festejo, esta noche en la Plaza de Toros.

La función ha de resultar de grandes atractivos, pues como despedida, tanto del cuadro aragonés, dirigido por Miguel Asso, como el valenciano, presentado por el maestro Enrique Vient, con lujo de instrumental, y el asturiano, con el celebrado gaitero Libardón, quien dejar grato recuerdo en nuestro público.

Agréguese a esto la presentación del cuadro flamenco, que trata de dejar bien sentado el pabellón para el próximo año, y no ha de ser dudoso que la función de esta noche ha de resultar de un verdadero éxito.

Hotel Meublé:

El más confortable y lujoso.—Habitaciones para dormir, todas dotadas de baño, bidet, lavabos y demás adelantos de la higiene moderna.

Precios moderados.—Instalado en el mismo edificio del Café Martí

:: Hay ascensor ::

Pl y Margall, 5, 3.ª Izquierda

: Mosén Femares, 2 :

Quinina dulce Loras

Es una nueva sal de quinina en la que ha quedado destruido el amargo. Indicado en los accesos febriles de los niños. Los señores médicos lo formulan a diario, por su fácil administración a los niños y sus buenos resultados. De venta: Farmacia de la Morera.

TIÑASE LAS CANAS

con el Agua Virginal Loras; no ensucia la piel ni la ropa; evita la caspa y la caída del pelo le devuelve su primitivo color, le perfuma y le fortalece; es inofensiva.

Farmacia de la Morera

FESTA DE LA POESIA VALENCIANA

Els Jocs Florals de Lo Rat-Penat

Anit se va celebrar per XLIII vegada la enlluernadora festa dels Jocs Florals. Novament Lo Rat-Penat ha obert ses ales enlairadores del sentiment i de la pensa.

Per alta mar van uns vaixells, No ve l'espos ensomiat: navega en ells, qui ha de posarli durs flagells, qui ha de robar sa llibertat!



Na Rosari Sancho Creixach, Regina de la Festa

Discurs del president

Vestida de totes les gales, adornada dels seus arrels, se presenta la nostra Societat en esta festa que el amor i el patriotisme crearen, i que perdura en la seua pristina grandesa, alentat per vostre civisme fomentada per la vostra presència.

destia i entusiasme, veu compensats tant sacrificis en el acte trascendental d'elevació de nostra llengua a la plenitud dels seus drets en la cadira presidencial de nostra excelentíssima Diputació.

La remembrança de l'antiga Casa de la Generalitat, de la morada de nostres diputats, senyalada una època de renaixement de la Patria. Els homes qu'han sabut fer justícia de nostra llengua, sabran enardir el seu valor per a engrandiment del pervindre.

En aquesta solemne festa, en la qu'el excelentíssim Ajuntament de la ciutat, rendint homenaje d'entusiasme a nostra llengua, ha cridat a este certamen als enamorats del nostre llenguatge i del nostre país.

En aquest solemne acte acudix novament la Societat a donar ferent vot de admiració a la bella incomparable de la dama valenciana, tota hermosura, emanació de la més galana idealitat, inspiradora de tota poesia, meravella de l'obra divina, font inexhausta de regalats poemes.

Vos porten este homenaje uns caballers que avivaren les belleses de la Princesa destronada, privada de totes joies, humiliada i sens trono, busquen ardorosos reintegrarla en el amor dels seus pobles. Per aquesta causa han acudit a este certamen, cantant uns a la Princesa que a la vora de la mar llatina regna el primer bes del Sol, o les místiques efusions del ànima, enamorada, o les placenteres fanaties de l'alegría popular. Busquen a més el secret dels archius la pràctica belleca de les nimades pàgines dels antics manuscrits custodiat a la Santa Escriueta Metropolitàna, envaja i admirant els seus arrels, o presentant el seu de pacífic treball, desculpant la historia de les festes antigues, que lletaries honora i alabanca a la Patria valenciana.

En múltiples treballs i laboros en la confecció de retranyer popular, i podrà admirarse la ciencia d'este poble, abundantíssima mena de modismes, sabiduria i experiencia apenes coneguda. Les belleces...

PATRIA

Lema: La gran Valencia

Canto a la Patria d'eterna bellesa! Ma patria es la princesa de la rondalla, que s'emmira junt a les ones de la mar, extesa.

Son cap de verge en lo Mongó recolta; mentres ses braços, obrerts y lassos, els sins remarquen de la costa dolça.

Plaent l'esglai de la sonrisa que li obrí els llavis en esclat de rosa, sobre la gracia de son cos, qu'engisa, ses ales posa—suspirant la brisa.

Les ones banyen son bressol d'arena per que s'emmotlle sa figura. Mentres la ofrena de sa remor, fa una garlanda de ternura, i el mar la besa suspirant d'amor!

La doncella fruit lo qu'ensomía; fruit sa regalía i la enamada que fa l'abada, belles flors esclatant en sa ufania.

¿Será que veu en la maror inmensa, renyir les naus i als guerrers braus, gaudint per ells lliberació i defensa?

Brilla en sos ulls lo tenebrós misteri! com en la nit... i en l'infinit... Es que romá son desfet imperi.

Per davant seu la processó de ses fantasmes va passant; seguint... la ratlla d'horissó, glatix... sorpresa de passió; porta en són ànima un jagant!

Romia els jorns de sa infantesa de llibertat i de nu-esa: quan l'enemic mai es estat dins del terreny de son regnat.

Quan les gentades en les coves mermen son dol; quan en ses troves lo patri geni aisant lo vol, l'ànima ofrena al pare sol.

Quan sobre els llocs de les montanyes, damunt dels pins, feien cabanyes els homens forts i jagantins, llurs de furs i de botxins.

Canto a la Patria d'eterna bellesa! Valencia es la princesa de la rondalla, que s'emmira junt a les ones de la mar, extesa!

Per alta mar van uns vaixells; vindrá l'espos tan desafet? Sos ulls de verge posa en ella, mentres son cor sent els flagells de l'anxieta.

La llum del sol es prometensa d'una més forta resplandor; per mar i cel s'eixempla inmensa i per son ànima en volensa i un gran amor.

¡Oh, bell miracle de la vida, que omple el cor de juvenesa! Llam esqueixa, que veu cod mística promesa de la Primavera ferida!

¡Oh, bella, miració de la vida, que omple el cor de juvenesa! Llam esqueixa, que veu cod mística promesa de la Primavera ferida!

Les endolades aus pregoneres de la desort, van a bandades, com misaeteres de lo Rei mort.

¡Fobra regina, que la dolor s'atura! Bedovaguts els dies de tristesa s'esglalarán les flors de sa bellesa, fins apurar son color d'amargura.

També per terra son vingudes les exotériques gentades: feres mainades, que unes per altres son venudes, i en nostres viles arclades.

¡Oh, llei fatal de l'existencia, que fins dels pobles fes esclaus! ¡Llei d'inclemencia! Eternament, en sa demencia, la humanitat fa jocs de dius!

Si un vil logrer li ha posat trava, per ferla esclava de son deler, com vil logrer será venut davant l'escur d'altre guerrer.

I al fons del pit de la princesa esclatant com gaita flor de matinesa, la flama encesa en les ardencies de son cor.

Llavors tindrà la gloria de rebre al seu promés, i d'il lo primer bes, que restará en la Historia, eternament imprés.

Lo rei en Jaume n'es vingut; porta la creu com a credencia, porta l'escut junt a l'espasa ab que ha venut, per deslliurar a sa Valencia.

La doncella fruit lo qu'ensomía fruit sa regalía i l'enamada que fa l'abada, belles flors esclatant en sa ufania.

¡Son ànima, qu'es flor de galanía, badante s'extasia!...

¿Per qué les ones, enllomantse altives, venen com nunciades de tempesta fera? ¿Per qué se'n fugen devallant esquivas, si la regina viu sa primavera!

¡Cóm defensar la mare terra!... ¡S'ha mort...! ¡S'ha mort lo seu promés! ¡La no te espasa, escut, ni res per a la guerra!

¡En l'ànima, en sa trista veu s'esqueixa, amargament reperoxidix la queixa: ¡Cóm defensar la mare terra!...

¡Fobra regina, que la dolor s'atura! Bedovaguts els dies de tristesa s'esglalarán les flors de sa bellesa, fins apurar son color d'amargura.

La lo desvari en son esperit, aoma...

lo sol, ponetse, la deixá sens llum; mor en sons llavis lo matern idioma, flor qu'es desollada i ovaix perfum.

¡sembla que la veu de sa follia, al ressonar en l'aspe de la serra, ens du la epifania de Mart en rebeldia...

¡Cóm defensar la mare terra!... ¡S'ha mort...! ¡S'ha mort lo seu promés! ¡La no te espasa, escut, ni res per a la guerra!

¡En l'ànima, en sa trista veu s'esqueixa, amargament reperoxidix la queixa: ¡Cóm defensar la mare terra!...

¡Fobra regina, que la dolor s'atura! Bedovaguts els dies de tristesa s'esglalarán les flors de sa bellesa, fins apurar son color d'amargura.

la lo desvari en son esperit, aoma...

¡Cóm defensar la mare terra!... ¡S'ha mort...! ¡S'ha mort lo seu promés! ¡La no te espasa, escut, ni res per a la guerra!

¡En l'ànima, en sa trista veu s'esqueixa, amargament reperoxidix la queixa: ¡Cóm defensar la mare terra!...

¡Fobra regina, que la dolor s'atura! Bedovaguts els dies de tristesa s'esglalarán les flors de sa bellesa, fins apurar son color d'amargura.

la lo desvari en son esperit, aoma...



El general En Miquel Lizasoain España, Mantenedor dels Jocs Florals

Un abrás es la romor de mar a terra: veu de Patria, Fe i Amor i crit de guerra.

¡Qué bonic es despartar al rompre l'dial! ¡dominar i domiar la llunyania!...

Ones venen i ones van, bregá que brega: les il·lusions se refán, si l'cor batega.

¡A la vora de la mar...! l'oneig romia ple de dolor: ¡Sols resta, valencians, la Germania! ¡Fe, Patria, Amor!... ¡Amor!... ¡Valencianía!

Li. Cebrían Ibor.

Treballs premiats

Premis ordinaris

Flor natural: premi, Lluís Cebrían Ibor. Accésit primer, Lluís Guarnar. Accésit segon, Octavi Salter. Accésit tercer, Francesc Gay, Pvre. Viola d'or: Premi, Enric Navaro Borrás.

Accésit primer, Felip Garcia del Real. Accésit segon, Josep Maria Vidal i Palomar. Englantina d'or: Premi, Joseph María Bayarri.

Accésit, Lluís Valero Insa. Poesia festiva: Premi, Manuél Navarrete Sánchez.

Accésit primer, Joan García Campos. Accésit segon, Josep Mús Alcaláiz. Comedia en dos o més actes: Premi, Estanislau Alberola Serra.

Accésit primer, Hermenegildo Miquel. Accésit segon, Francesc Priego i Santiago de Tos. Bust o relleu de Carles Ros: Premi, Doroteo Lleó Gisbert.

Premis extraordinaris

De la excelentíssima Diputació de Valencia: Premi, Elies Olmos Canales. Premi d'honor extraordinari, Salvador Carreres Zacarés.

Del excelentíssim Arquebisbe de Valencia: Premi, Antoni Barberá Sentamins. Del excelentíssim governador de Valencia: Premi, Eduard Martínez Sabater.

Del excelentíssim Ajuntament de Castelló: Premi, Manuel Bellido i Rubert. Del excelentíssim Ajuntament de Barcelona: Premi, Estanislau Alberola Serra.

Accésit primer, Manel Cuitave Rosell. Accésit segon, Eugenio de Valencia. Accésit tercer, Juan Manuel Borrás Jarque.

Accésit quart, Francesc Vilanova Piquer. Del excelentíssim Bisbe de Mallorca: Premi, Juan Bautista López Ruiz.

Del Centre de Cultura Valenciana: Premi, Benito Traver. «Baró de Alcahalín»: Premi, Antoni de Cidón Navarro.

Del Grupo «Pensat i Fet»: Premi, Josep Navarro Cabanes. De la Mancomunitat Catalana: Premi, Josep Navarro Cabanes.

Del Centre Catalá: Premi, Vicent Vidal Oreu. Accésit primer, Joan Garcia Campos. Accésit segon, Jesús Morante Borrás.

Discurs

del mantenedor

Salve, reina d'Amor. A tó, rena de les reines, habem d'ofrenar nostra obligada pleitesa.

Per furs de gracia i de bondat, pujes hui a este trono de maticades flors, per a presidir, com a reina i soberana, esta hermosa festa d'amor i gentileca, ahon se condensa sen les vibracions del esperit en sentides estrofes, en sublimes poemes i en excelses concepcions per els somniadors del art.

En esta abnegada empreca que la Societat comencá en tota mo-

Siue en la quinta nánua