

OFICINAS E IMPRENTA  
Don Juan de Austria, 10  
Teléfono 741  
Número suelto 10 céntimos

Año XXXIII

Jueves 2 de Diciembre de 1926

Fundador: V. BLASCO IBÁÑEZ

Director: FÉLIX AZZATI

Núm. 12.102

PARA «EL PUEBLO»

## La estela de Nákens

La muerte de Nákens me sugirió el significado de su obra como representación de una época de lucha religiosa. Por un azar curioso, ese fallecimiento coincide con la reproducción pontifical del nacionalismo pseudocatólico francés. De Nákens a Maurras; he aquí dos extremos de un interesante trayecto ideológico. Los polos de la heterodoxia contemporánea.

Tengo ante mí vista alineados en un estante de mi biblioteca, los tomos de la llamada «Biblioteca de «El Motín». Como labor de propaganda popular, esos pequeños volúmenes han tenido su indudable eficacia. Pero conviene decir que respondieron a una hostilidad de las fuerzas adversarias, las cuales habían descendido a formas plebeyas, supeditando a la religión al interés político. Nákens como «pamphlétaire», es un admirable escritor.

Responde a un momento agudo de la lucha por la emancipación espiritual de España. Y aunque perteneciera a la tradición empírica que abarca desde Voltaire a Haeckel—escepticismo, materialismo, positivismo—, flota sobre esa burla flagelante un paradójico temperamento de idealista.

Nákens, fué todo lo contrario de un teólogo. La controversia religiosa no le interesó jamás como fin. Usóla exclusivamente como medio. La vida de Nákens transcurre en tiempos de confusión entre guerra religiosa y lucha política. La vieja intolerancia eclesiástica, tan acerba, en España, encontró en el liberalismo un motivo para rejuvenecer sus bríos agotados. Sería difícil hallar fundamento sólido a la pretendida condición nefanda de los principios revolucionarios, que fueron, en uno de sus principales aspectos, aplicación al cristianismo original. Para un juicio sereno y desinteresado, las ansias de libertad política no podían jamás, sin incongruencia, ser consideradas como opuestas al espíritu cristiano. Ni siquiera podía reputárselas como anticatólicas, en el sentido de oponer veleidades de grupo al vínculo universal entre los hombres. Tendían precisamente a todo lo contrario. Pero desde el momento en que cayó sobre ellas la condenación pontifical, se estableció una lucha entre el catolicismo oficial, eclesiástico, y la libre interpretación del sentido moral de convivencia entre los hombres.

¿A qué se debió, pues, la antinomia irreductible entre la Iglesia y la Revolución? A que una y otra representaban estamentos sociales opuestos. La Iglesia, como concepto, había evolucionado desde su primitivo sentido de comunidad humana al de oligarquía sacerdotal y al de espíritu de clase y privilegio había unido sus intereses a los de la nobleza. Así se juntaron ya sus destinos en 1789, ante el ataque del estado llano, que principia y caracteriza la Revolución.

\*\*\*

Todo el siglo XIX en las naciones latinas, se nos muestra como una lucha enconada entre liberalismo y eclesiasticismo. En España, seguramente por influjo de la tradición de intransigencia cruel, las campañas carlistas renuevan los horrores de todas las guerras religiosas. El terror fernandino, alentado en los medios eclesiásticos, había sembrado un precedente funesto. Los deplorables episodios de los tiempos isabelinos colmaron la medida de esa ejemplaridad inversa, que llegó a ofrecer al pueblo, incautamente confundidos, identificados, el concepto de cetera y el de opresión.

Nákens ha sido el último gran superviviente de las generaciones nacidas a la sombra de esos estándares de lucha y cuyo espíritu se templó en la confortación de esas batallas. Nadie más apartado que él, decíamos, de la figura de un teólogo. No. El combate se libraba en estadio muy diferente de la antigua controversia dogmática. Nákens era un apasionado del espíritu de liberación política y esgrimía sus armas contra los enemigos más considerables que encontraba frente a él. Y como no se trataba de apañables lides filosóficas, sino de una gran pugna entre sentimentalidades que habían provocado odios recíprocos, los adversarios descolgaban de nuestra panoplia nacional las viejas armas de la sátira. A los espíritus pascos, ignorantes de nuestra misma tradición, podrá el antisocialismo parecerles fruto exclusivo de nuestra época. Pero en realidad se trata de un afán sanifica-

dor tan antiguo como el espíritu religioso. En él debemos ver la oposición de lo que llamó Renán sentido profético contra el sentido sacerdotal. Si fuésemos a indagar sus orígenes, comprobaríamos su alta ejecutoria, porque lo encontraríamos en las indignadas palabras de Jesús hablando a las turbas.

Dos tradiciones diversas tiene en España esa escuela de disconformismo. Una de ellas es la de los místicos. La otra, es la de los satíricos. La ironía anticlericalista, singularmente dirigida contra el clero regular, se transmite desde los «novellieri» italianos a los grandes escritores humanistas, y desde los juglares toscos a los poetas de las edades de oro. Y los mayores nombres de esa tradición son precisamente clérigos inmortales. La lista sería interminable. Así se transmite desde Boccaccio y el Arcipreste de Hita hasta Castillejo, Erasmo, Rabelais, La Fontaine. Voltaire la recibe de un abolengo doblemente eclesiástico: de Rabelais a través de Swift.

\*\*\*

Con él llega a su apogeo un período de lucha con las fuerzas tenebrosas. El aprovechó sólo, para combatir, el arsenal de crítica ne-

gativa y externa. Sus páginas, cuya figura capital fué la iranía, son fieles a la herencia volteriana. Recuerdan a veces la manera de Holbach, o la de Pigault-Lebrun; otras veces lindan con la bufonería grasa de Parny. Pero su irritación tiene siempre esta doble causa: la alianza de las fuerzas adversarias con el tradicionalismo político y la desvirtuación materialista e idolátrica del primitivo ideal religioso.

Como muchos antiguos herejes, había representando, pues, Nákens, una apelación a la simplicidad evangélica contra la infidelidad cultural. No vacilo en afiliarle entre los cristianos para quienes la ley del amor está por encima de la creencia dogmática; el corazón prevaleciendo sobre la fórmula; el espíritu sobre la letra. En las futuras luchas, sin duda los combatientes que hereden sus armas estarán mejor pertrechados que él, teológicamente; pero también la lucha será más francamente encaminada a invertir los términos antiguos del problema: a reivindicar contra las fuerzas adversas materializadas la representación del idealismo, en suma, el auténtico sentido religioso, en sus dos significados: como norma de conciencia personal y como vínculo de paz y amor entre todos los hombres y los pueblos.

GABRIEL ALOMAR.  
(Reproducción reservada.)

CRÓNICA DE MADRID

## EXPOSICIONES

Palau y Echevarría

En el Palacio de Bibliotecas y Museos, se han abierto al público dos exposiciones interesantes: una, porque recoge el alma de Valencia en varios luminosos paisajes; la otra, por ser el expositor un ilustre desorientado, asequible a toda clase de transformaciones espirituales, modesto para la advertencia y agradecido para la repulsa.

Echevarría, es un innovador. Y un desigual. Pinta retratos; resulta sorprendente en el parecido y, luego, en el resto del cuadro, hace no sé por qué, alardes de desaliño y de desdibujamiento. Tiene efectos a lo Solana y paisajes con tendencias excesivamente innovadoras, que escapan quizá a los propósitos de los propios extremistas. En cambio, hay alguno—recuerdo con encanto un refugio marítimo con las barcas alineadas—, que acusa en el pintor la facultad de acertar muchas veces y siempre de una manera definitiva. Quiere decirse que Echevarría no es un artista mediano o defectuoso, sino un virtuoso de la extravagancia. Las palabras contemporizadoras de los maestros y su bondad, acoplarán la discreción en la forma al noble entusiasmo revolucionario que le lleva fuera de la lógica y de la belleza.

Repito, con todo, que su Exposición ha interesado y no en vano habrán desfilado frente a esas obras torturadoras de la imaginación cuantas personas se preocupan en Madrid de las manifestaciones artísticas y saben prestarles el calor, el tono de actualidad y la sal del comentario que requieren.

Palau, es el sol y la alegría desbordada; Echevarría, la meditación, el humorismo, la sonrisa.

ARTURO MORI.

## Radiotelefonía

Hará tres o cuatro días nos enteramos de que en un diario de Barcelona y firmado por persona conocida, salió un suelto acusando a Radio Barcelona de escamotear a sus oyentes parte de las óperas que trasmite desde el Liceo y, precisamente, a raíz del convenio con Unión Radio; de esto sacaba el firmante ciertas consecuencias que motivaron una réplica de la Sociedad Anónima de Radiodifusión.

De ello no nos hicimos eco, por no tener elementos para formar un juicio imparcial; pero hoy, sí, y para advertencia del lector oyente, le daremos cuenta de nuestra observación: escuchábamos la transmisión de «Orfeo», por la Radio Barcelona, y al llegar al tercer acto, cerró la estación; como no teníamos aviso sobre este caso, nos decepcionó y buscamos oír Unión Radio y cuál sería la sorpresa al escuchar que se iba a radiar el tercer acto y cuarto de «Orfeo», como así ocurrió.

Entonces recordamos la campaña que arriba indicamos para formar juicio como lo hará el lector. Este, pues, ya sabe a qué atenerse:

También intenta Palau con garbo la pintura de bodegones, género que por desgracia, se va perdiendo, y triunfa solemnemente en las notas populares, rápidas y vibrantes. Yo creo que su Exposición representa mucho, acaso más de lo que el mismo expositor se figura.

Echevarría, es un innovador. Y un desigual. Pinta retratos; resulta sorprendente en el parecido y, luego, en el resto del cuadro, hace no sé por qué, alardes de desaliño y de desdibujamiento. Tiene efectos a lo Solana y paisajes con tendencias excesivamente innovadoras, que escapan quizá a los propósitos de los propios extremistas. En cambio, hay alguno—recuerdo con encanto un refugio marítimo con las barcas alineadas—, que acusa en el pintor la facultad de acertar muchas veces y siempre de una manera definitiva. Quiere decirse que Echevarría no es un artista mediano o defectuoso, sino un virtuoso de la extravagancia. Las palabras contemporizadoras de los maestros y su bondad, acoplarán la discreción en la forma al noble entusiasmo revolucionario que le lleva fuera de la lógica y de la belleza.

Repito, con todo, que su Exposición ha interesado y no en vano habrán desfilado frente a esas obras torturadoras de la imaginación cuantas personas se preocupan en Madrid de las manifestaciones artísticas y saben prestarles el calor, el tono de actualidad y la sal del comentario que requieren.

Palau, es el sol y la alegría desbordada; Echevarría, la meditación, el humorismo, la sonrisa.

ARTURO MORI.

a las 8,45. Barcelona, pero a las once, Unión Radio, pues si no se corre peligro de no oír la ópera completa.

¿Que por qué es esto? ¡Quién sabe.

—

A pesar de que el tiempo continúa inseguro, las audiciones resultan en conjunto excelentes; sobre todo las del teatro del Liceo; esta noche se representará en este coliseo (y será radiada) la ópera «El príncipe Igor», por la célebre compañía y todo el cuerpo de baile ruso.

Las demás emisoras, sus habituales conciertos, presentándose de extraordinario: Pa-ls, 8,30, la ópera «Bassonement»; y Toulouse, 8,30, la ópera «Le Mosquetaires au Convent».

EQUIS

## Ateneo Científico

Hoy jueves, a las siete de la tarde, habrá una conferencia en este Ateneo Mar, 23, el cuyo doctor don Roberto Remartínez, quien desarrollará el tema: «Evolución del concepto de enfermedad». El acto será público.

LA CUESTION NARANJERA

## ¡Ha llegado la baja!

Noticia sensacional: Los mercados ingleses han bajado. Ha sido lo primero que este año se ha dicho de los mercados ingleses. Han bajado los chelines en Inglaterra y están a la baja los alemanes.

La noticia ha conmovido los centros naranjeros. Lo primero que un confeccionador le decía a otro antes de saludarle, era: «¡Han bajado els mercats inglesos!» Y si un confeccionador hablaba con un productor, no era ya al saludarle, sino en cuanto le vislumbraba.

¿Qué razón hay para que bajen los mercados? Toda la naranja que llega ahora a los países del Norte es de excelente calidad, superior en todo y por todo a la de los primeros envíos, que fué verde o picada de mosca, y algunas partidas tan pésimas que la sanidad inglesa las condenó.

¿Por qué razón, pues, la fruta sin color ni azúcar se pagó a 25 y a 27 chelines y la que está en todo su colorido y sazón produce una baja en el mercado? Esto no puede tener ni una explicación medio honrada. Todas cuantas hemos escuchado son de una absoluta falsedad.

«Una de ellas — dicen — es que han llegado muchas cajas.» Esto es mentira. Se han embarcado varios miles menos que el año pasado por la misma fecha. Además, esta temporada no ha habido fruta que competir con la naranja, por haberse perdido las cosechas de pera y manzana. Por esta razón debe tener más aceptación y mayor precio, y resulta precisamente ahora todo lo contrario.

También se dice que las primeras expediciones se cotizaron más elevadas por el deseo de comer naranja: esto, igualmente, es falso. En Inglaterra hay fruto todo el año, y en estos momentos la están recibiendo del Cabo de Buena Esperanza en bonísimas condiciones.

¿Por qué motivo se pagará bien la naranja verde y mala y la buena baja en los mercados?

Aunque alguien crea que lo que vamos a relatar no viene al caso, nosotros referiremos un incidente que conocemos: un productor «floreó» unos cuantos huertos. De naranja muy bien escogida, confeccionó unas cajas magníficas y las remitió para que se las vendieran en Inglaterra. A los pocos días recibió un telegrama que decía: «Inventibles.» Con el consiguiente susto, porque importaban unos miles de pesetas, contestó con el siguiente despacho: «Imposible partida no haya logrado ningún precio. Telegrafíen o mañana estará camino de Londres.» Al día siguiente se le contestó: «Su lote alcanzado ocho chelines.» A este señor le costó la broma 17.000 pesetas.

Y es que en el negocio naranjero hay mucha gente que debía estar en presidio.

\*\*\*

Un exportador nos remite la nota que a continuación insertamos y que prueba que la campaña de EL PUEBLO es acogida con apuro por toda persona honrada:

«Hasta la fecha han respondido bien todos los mercados y los resultados han sido beneficiosos y hasta lucrativos para la mayoría de los que han podido presentar sus envíos a la venta de aquellas plazas; la perspectiva para las próximas ventas, a partir del día 6 del actual es casi seguro que ha de cambiar totalmente, tornándose en pérdidas lo que hasta hoy han sido ganancias. Fundamentamos nuestra opinión en el excesivo número de cajas que saldrán durante la semana actual.

Durante la pasada semana del 22 al 27 de Noviembre último, salieron para los mercados del Reino Unido, según las notas publicadas, 5.705 cajas y 187.459 medias cajas de naranja, y para el Continente europeo 48.336 cajas y 199.640 medias cajas, haciendo un total de 435.162 bultos, sin incluir lo que se embarcaba en Cartagena y Almería, que también suman algunos miles de bultos. En la semana actual, o sea del 29 de Noviembre al 4 del corriente, y según nota de las saídas PROBABLES que acabamos de recibir, serán todavía mayores a las de la última semana, pues los encargados de confeccionar estas notas de SALIDAS PROBABLES anuncian nada menos que 485.000 bultos de naranja para los mercados del Reino Unido, y para el Continente 337.000, haciendo un total de 822.000 bultos entre cajas y medias cajas.

Si como se nos dice, no faltan

vapores a la carga esta semana, y los embarques son parecidos a los anunciados como PROBABLES (también suelen haber errores de cálculo), ya pueden los señores exportadores que envían sus remesas de cuenta propia prepararse a recibir el golpe fatal que irremisiblemente han de recibir, y tener la maleta preparada para emigrar a otros fares.

Causa pavor el sólo pensar lo que inevitablemente va a ocurrir en las próximas semanas antes y después de Navidad, pues con el excesivo número de cajas de naranja, aparte los considerables envíos de naranja de Jaffa y de otras procedencias, todo hace suponer que los resultados no pueden ser más que ruinosos para los exportadores, ilusos infelices que al parecer están viviendo en un FOOLS PARADISE—paraíso de necios—o sea en Babia.

Después de todo, el mal no será para todos. Con el número de bultos que se calcula se embarcarán esta semana—822.000 de naranja y 118.000 de cebolla—y suponiendo que los vaporistas o fletadores perciban una bonificación, retorno o beneficio de NUEVE PENIQUES POR BULTO, siendo el flete corriente de DOS CHELINES POR BULTO, obtienen la insignificante ganancia de TREINTA Y CINCO MIL CIENTO SETENTA Y CINCO LIBRAS ESTERLINAS, de las cuales es muy justo que perciban una pequeña parte los exportadores que se entregan en sus manos.

Después de expuesto lo que precede, háganse los comentarios por quien lo estime conveniente. Nosotros no decimos más.»

Blasco Ibáñez, Quintero, Benavente y otros en que aquí no aludo, cifen hoy el laurel sobre su frente, porque bebieron cotidianamente COGNAC y VINOS de la casa ARGUDO. Depósito: Pizarro, 8. — Teléfono 14-12.

PARA «EL PUEBLO»

## Zuloaga, en Madrid

«La Naturaleza reniega de tí. Es un sastre el que te ha creado.»—Shakespeare. «El rey Lear.»

—¡Ah, si Zuloaga hubiera hecho esta Exposición hace quince o veinte años!—exclaman algunos, pretendiendo restar valor a la obra del pintor insigne, cuyos cuadros se ofrecen a la curiosidad pública y a la maledicencia de los envidiosos en la gran sala de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes.

Y uno se pregunta: Bien, ¿y qué hubiera pasado si Zuloaga hubiera hecho esta Exposición hace quince o veinte años? ¿Por qué entonces hubiese tenido caracteres de acontecimiento artístico, lo que hoy, a juicio de ciertos críticos, no lo es? ¿Pero es que puede juzgarse así en arte? Si Zuloaga era un gran pintor para esos críticos hace veinte años, si entonces les parecían geniales estos mismos cuadros que ahora quieren demeritar, ¿qué podemos pensar de sus juicios? ¿Es que merece llamarse grande un pintor cuyo arte parece en el transcurso de quince o veinte años? Una de dos: o Zuloaga es un gran pintor ahora mismo para esos críticos, aunque no quieran confesarlo, o no lo ha sido nunca, y entonces peor para ellos.

\*\*\*

—Ha pasado. Zuloaga, ha pasado. —Pero, ¿es un gran pintor o no es un gran pintor? —¿Quién lo duda! —¿Entonces? —La pintura moderna ya no es eso.

Aquí el crítico hace una larga disquisición a propósito de lo que él entiende por pintura moderna, cuando en arte no hay, no puede haber, en definitiva, más que dos cosas: bueno y malo. Las otras calificaciones—antiguo, moderno, etc.—, van comprendidas en aquellas dos: bueno y malo. Porque no puede ser bueno un arte producido hoy si es un frío remanido de lo antiguo ni puede ser bueno tampoco un arte cuyo valor es ocasional. Recuerdo en este punto aquellas palabras de Benavente que dicen: «En arte, la serenidad es lo impercedero.»

Peró los cofrades de la pirueta, los que confunden novedad con ex-

travagancia, los incapaces de crear obras de arte, se mantienen a la expectativa, esperando el último gesto, la última postura artística para adoptarla.

\*\*\*

A mí me parece que esta clase de juzgadores, los que dicen que Zuloaga era un inmenso pintor hace quince años y que hoy ya no lo es, poseen un concepto de la plástica análogo al del modisto.

—Esto ya no se lleva—dicen ciertos juzgadores de Zuloaga, como si se encontrasen, no en un formidabile museo de pintura, sino en casa de Paton o de Paquin, viendo desfilarse a los modelos.

Así puede juzgarse de la fotografía, pero no de la pintura cuando el pintor se llama Ignacio Zuloaga. Puede envejecer una de esas películas donde los caballeros aparecen vestidos de «smoking» y las damas con traje de sarao, porque la moda es efímera. Hoy el «smoking» tiene un corte distinto al que tenía hace tres o cuatro años; hoy las damas usan la falda por la rodilla, y hace seis años—nada más que seis años—la llevaban por el tobillo. Entonces era elegante y bello lo que hoy es ridículo. Claro que éste es un criterio de modisto—¡sobre elegancia la que envejece en seis años!—y con este criterio pretenden algunos críticos valorar a Ignacio Zuloaga.

Peró Zuloaga no puede ser valorado así. Para valorar a Zuloaga no hay que colocarlo quince años más allá ni más acá; Zuloaga ha acometido, como todo gran artista, los grandes temas. Zuloaga, es la Historia, no el catálogo que trae el último figurín. En los rostros de sus personajes—¡admirables gitanas! ¡Admirables torerillos!—vive todo un pueblo, toda una raza. Y en esas «casas de Segovia» que el gran artista español, cuyo nombre es repetido en todo el orbe con admiración que nos enorgullece, en los muros de esas casas de Segovia, muros en los que solloza y se desangra el crepúsculo, Zuloaga ya es lo divino: ha logrado apresar, retener, fijar para siempre un instante de eternidad.

ANGEL LAZARO.

(Prohibida la reproducción.)

## La loca fortuna

La primera y tercera suertes en Valencia

Toda la primera serie del billete número 16.037, premiado en el sorteo de ayer con 20.000 duros, fué vendida en la administración de Loterías núm. 20, situada en la calle de Pi y Margall, frente al bar España.

Su administradora, doña María Fernández Góner, ha manifestado, que desde el día 21 de Febrero del año pasado la dirección del Tesoro le manda dicho billete todos los sorteos.

Un vendedor de Ruzafa llamado José García, que tiene ambas piernas amputadas, lo tomó para su venta, y así lo vino haciendo hasta hace poco tiempo, que lo dejó; desde entonces ha venido, la afortunada lotera vendiéndolo en decimos sueltos en la administración.

Nada más ha podido decir esta señora.

El 21.080, número de la tercera suerte que también ha tocado a esta capital, fué vendido en la administración situada en la plaza de Emilio Castelar, en la planta baja del Hotel Valencia.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT  
TOS CATARRO  
RESFRÍADO

Aquí está la salvación de los que padecen ASMA, GRUPE, BRONQUITIS, etc. DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



ESLAVA

“DOÑA TUFITOS”

Y vamos con la última parte de nuestro comentario acerca de esta obra, dedicando nuestras palabras de hoy a la interpretación de que fué objeto en la noche del estreno, y que se mejora a cada nueva representación, por el dominio que los actores adquieren, lejos de la nerviosidad natural en la primera.

Decíamos, al referirnos a la obra, que ésta respondía a un carácter, a un género nuevo, producto de la evolución que en sus sentimientos, expresión y costumbres, ha experimentado la sociedad en nuestros días y con referencia a los intérpretes, hemos de hacer análogas manifestaciones. También los comediantes variaron su forma de comportarse, influidos, de un lado, por el ambiente de la realidad; de otro, por la transformación de las obras.

Lejos ya del énfasis y del latiguillo, con pocas obras en verso y un mucho de astracana, donde toda exageración y desquiciamiento tienen positivos resultados, nuestras actrices y actores luchan por dar a los personajes una realidad que la confusión y más aún la desorientación en la marcha de los negocios teatrales, por culpa de los autores, hace difícil obtener con toda su pureza. Para apreciar las condiciones de un comediante en nuestros tiempos, no hay más que seguir una temporada y ver en las obras que se representan, acompañando con las que de repertorio interprete la compañía o aun tan sólo con asistir a los estrenos y tendrá el espectador una visión exacta.

Hoy son los tipos de una astracana, mañana se representa una obra del corte benaventuro — elegancia, refinada ironía, pulcritud de lenguaje, elevación de ideas —, un día más, y asoma por el escenario la sombra augusta del venerable Galdós o conmueve Echegaray con su exacerbado romanticismo escénico y la cadencia de sus fluidas estrofas. ¿Es humanamente posible que un actor o una actriz, puedan pasar por todas estas obras, sin que su personalidad artística decaiga? Precisa, por ser muy excepcionales condiciones para ello.

Los comediantes más eminentes del teatro mundial, ved lo que tuvieron que realizar para mantener íntegra la pureza de su fama: especializarse, y cuando alguno, llevado por una disculpable vanidad, quiso salirse de la especialización, el éxito no respondió a sus cálculos.

Concebís, por ejemplo, a Vilches, el actor de las fastuosas presentaciones escénicas, de los personajes extranjeros, con frac y guante blanco, con camelos de idioma, de gran efecto, representando el protagonista de un drama rural de «Parnemo» en el «Manelico» de «Tierra baja» o en el mismo «Juan José»? En cambio, en «El eterno don Juan», en «Wu-li-chan», o en cualquiera de las obras que integra el género a que se dedica, sus interpretaciones son insuperables. Imaginad, por el contrario, al ilustre Borrás, hablando en chino (!!) y no podréis por menos que sonreír.

En estas razones encontraréis la base del éxito y el favor del público que encuentra en todas sus temporadas del teatro Eslava. La orientación seguida, da una norma fácil a la comprensión del público, y permite que los actores puedan desenvolver su verdadera personalidad, poco a poco, hasta dominar las situaciones escénicas y bordar las obras representadas. Eslava especializó el género a representar: la comedia, el drama, la astracana fina, el teatro contemporáneo, encontró un escenario exclusivamente a él dedicado, y en la compañía, unos comediantes seleccionados, que no pueden nunca defraudar al espectador.

«Doña Tufitos» es una completa demostración de ello. Sabemos los que alguna vez nos es dado ver a través de la farsa, que en esta obra, por enfermedad de María Luisa Moneró, se había encargado de su papel, Cruz Almiñana, y que salía al estreno con unos pocos ensayos, y, sin embargo, cuantos asistieron a la citada función, recordarán, que ni por un solo instante tuvo un momento de vacilación, sosteniendo el personaje del principio al fin, con toda seguridad e indubitable acierto. Emilia Donnay, una de las actrices más bellas que pisan escenarios en España, a quien el público ovaciona en la interpretación de un tipo altamente cómico, en «Soltero y solo en la vida», personaje de difícil encarnación, por cuanto un desdicho cualquiera de entonación o de gesto haría caer a la actriz en el ridículo, al que se presta la parte astracanesca de la obra en «Doña Tufitos», hizo una muchacha ingenuamente sentimental, con momentos deliciosos, geniales de interpretación, como su escena con doña Concha, en que interviene también el perrito «Charleston». Nada importó a la actriz el cambio de lo extremadamente cómico a lo humanamente serio. Sus condiciones, cada vez más apreciadas y aplaudidas, le bastaron. Y qué

diremos de Paco Pierrá? Siempre le vió el público de Eslava en galán simpático, y en esta obra — extraño contraste —, Pierrá es el malvado, el busca doctes, el cínico, el traidor de la obra, y a pesar de todo, Pierrá se impone y triunfa, apreciándose aún más su trabajo y sus cualidades de excelente actor.

Hemos dejado de propósito para un punto y aparte, tres personajes de esta obra, que lo merecen: la protagonista, Adela González; el padre, Francisco Comes, y «Riqui», Francisco Alarcón.

Adela González, que lleva el peso de la obra, salió airoso de su cometido, nada fácil ciertamente, pero poniéndola a contribución toda su voluntad, resolvió cuantos obstáculos presentó el papel, dando brillantez a «Doña Tufitos», encarnando a maravilla la mujer abnegada que se sacrifica por pagar una deuda de gratitud, salvando de la deshonra a la familia, que sin darle importancia, la favoreció en horas de ansiedad y ruina.

Ya dijimos, que el personaje del padre, era uno de los mejor tratados en la obra. Enamorado de sus hijos, voluntad débil para sustraerse a la sugestión de sus mimos y trapacerías, don «Santiago Sierra», tuvo en el arte de Francisco Comes, actor ya de reconocido prestigio y dicho en el teatro, un intérprete ideal, que dió todo su valor al personaje.

En Francisco Alarcón, se da el caso curioso de la influencia personal del actor sobre los personajes que interpreta. Ido del público de Eslava por su comicidad simpática, en cuantas obras interpreta los espectadores ríen la menor de sus palabras, estando el éxito asegurado. En el borrachín mujeriego de «Riqui Castillo», Alarcón fué ovacionado una vez más, sosteniendo y llevando la parte cómica de la obra, con esa gracia tan suya y tan celebrada.

Los restantes intérpretes: Manuel Domínguez, muy dueño de su papel; Ramón Sernequet, que en esta obra da un paso adelante en su carrera de actor, con Teresa Mateu y Antonio del Pino, así como los papeles incidentales de Teresa Gaborino y Amparito Choza, todos, en fin, justificaron el espléndido éxito de la obra, que fué presentada con todo lujo en mobiliario y decorado, en el que Manuel Arnau, sin que el aumento de labor haga decaer su entusiasmo, y la perfección de sus producciones — decimos esto, porque ya significa presentar esta obra, y además pintar el decorado de «Les barraques», soberbio de verdad y ovacionado en el teatro Moderno —, en «Doña Tufitos», acreditó una vez más, lo que sobradamente conoce el público de teatros: el ser uno de los mejores escenógrafos de España.

V. LLOPIS PIQUER.

Institución para la Enseñanza de la Mujer

El sabio catedrático y decano de la Facultad de Medicina de esta ciudad, don Juan Bartral, ha sido nombrado director pedagógico de la Institución para la Enseñanza de la Mujer.

Sucesos

Robo en la Administración de Correos de Manises

En la pasada noche del martes, los ladrones rompieron la puerta metálica de la Administración de Correos de Manises y sin reparar en el peso, llevaron la caja de caudales, en la que había guardadas unas 800 pesetas en metálico y sellos por valor de unas 400.

Los ladrones, a pesar de su nada fácil maniobra, parece ser no han dejado rastro alguno, no obstante, la guardia civil trabaja activamente con el fin de averiguar quiénes hayan sido los autores del hecho.

Caída

En Benimaclet, el labrador vecino de dicho poblado Ramón Chiner, de 84 años, al intentar trasladar de un sitio a otro una escalera de mano, tuvo la desgracia de caer al suelo, lesionándose la pierna izquierda.

Trasladado al Hospital de nuestra ciudad, le fué apreciada la fractura extracapsular del cuello del fémur izquierdo.

Otro carro que desaparece

El vecino de Fuente de la Reina (Castellón) Juan Francisco Nebot, ha denunciado al juzgado que ayer por la mañana y mientras realizaba algunas compras en el Mercado de Abastos, le sustrajeron el carro, tirado por un mulo, que había dejado en lugar próximo.

Multas

El Gobernador ha impuesto las siguientes:

De 500 pesetas, a José Domínguez Sánchez, por blasfemar y ser inalterante.

De 75, a Luis Ferrí Sánchez, Eugenio Serra Aznar, Pilar Gutiérrez Gómez y José Grau Expósito, por escándalo.

De 75, a Feliciano Yuste Ortiz y José Martínez Martínez, por blasfemar.

De 75, a Juan Zabalata Tejerías y Antonio López Sánchez, por implorar la caridad pública en malas formas.

EL

GRAN TEATRO

agota diariamente las localidades en las exhibiciones de la película

Luis Candelas

EL ARISTOCRÁTICO BARRIDO DE MADRID



Manuel San Germán (El Valantino español)

Indiscutible idolo de las damas, llega en la interpretación del protagonista a la más insuperable de las creaciones

DISTRIBUIDORES ÚNICOS:

Agencia Cinematográfica Levantina

PASCUAL Y GENÍS, 9.

Mañana viernes, la empresa del Gran Teatro presentará los últimos modelos creados por los más grandes artistas parisinos, de la moda femenina con la proyección de la revista de modas, editada por «ases del buen gusto», que la

Agencia Cinematográfica Levantina

recibe directamente de París apenas son lanzadas las últimas creaciones

ECOS

¿Morales San Martín, académico valenciano? No puede ser.

Un diario de la corte, que puede estar bien enterado de cuanto ocurre en estos tiempos, ha publicado el siguiente suelto:

«La Prensa de Cataluña, Baleares, Valencia, Galicia y Vascongadas, ha recibido con satisfacción y aplauso el decreto dando representación en la Real Academia Española a las lenguas respectivas.

Y ya se empieza, como es lógico, a hablar de los probables candidatos a los sillones de la inmortalidad.

En Cataluña se advierten dos tendencias, correspondientes a los dos grupos literarios: el que representa Pompeyo Fabra, al que pertenecen los escritores del Instituto de Estudios Catalanes, y el del antiguo grupo catalán.

El primero de dichos grupos, llamado «normista», disfrutó mucho tiempo, sobre todo en los últimos del antiguo régimen, del favor oficial.

Como candidatos de las distintas tendencias, suenan los nombres de Eugenio D'Ors, Pí y Soler, Narciso Oller, Ruida y Escofet.

En Palma, únicamente se ha hablado del filólogo Mosén Alcober, que tan dura polémica sostuvo con Pompeyo Fabra.

Galicia tiene ya una nutrida representación en la Academia: Carrado, marqués de Figueroa, Linarés Rivas y el director, señor Menéndez Pidal; y tres correspondientes que residen allí: don Marcelo Macías, don Angel Amore Ruibal y don Armando Cotarelo.

Como candidatos a académicos de número, con representación oficial

En la Filarmónica

Orquesta Sinfónica de Valencia

Fué el de ayer un concierto menos aparatoso que el anterior en que actuó la Orquesta valenciana junto con nutrida masa coral, por también de indudable importancia, si quiera ante el hecho de aparecer por primera vez en el programa la Octava Sinfonía, de Beethoven, compositor al que hay que interpretar con especial cuidado y amor para obtener efectos decisivos que conduzcan al éxito. Es el maestro de la difícil facilidad, tan vario como profundo y emocional, cualidades que en esta obra, como en la que le precede — la «Séptima en la» —, concebidas ambas en plena madurez del genio de Bonn, se manifiestan exuberantes de matización y con absoluto dominio de los medios orquestales.

La Orquesta Sinfónica ejecutó la «Sinfonía en fa» con excelente ajuste y verdaderos deseos de acertar totalmente: el maestro Manuel Izquierdo y los profesores demostraron haberla estudiado a conciencia, y si no estuvieron siempre los aciertos al nivel de los deseos — en el minuto se advirtió alguna carencia de diaphanidad —, el conjunto resultó estable. Magnífico de dicción y colorido el allegretto, debió ser repetido ante los insistentes aplausos del público; fué una cosa perfecta y así se reconoció unánimemente.

Muy bien, de ritmo y expresión, la obertura de Weber «Oberón», como igualmente el poema sinfónico de Raband «La Procesión Nocturna»; hubo, aparte el buen sentido musical, efusión y dinamismo en la

de la lengua gallega, se citan los nombres de Macías, verdadero sabio, sacerdote y catedrático de Orense, y de Cotarelo, filólogo y catedrático de Santiago. También se habla de Carre Aldao, que ha hecho una considerable obra galleguista, y de Rodríguez González, poeta y periodista, actual director de la Academia Gallega.

En Valencia el nombre más generalizado parece ser el de Bernardo Morales San Martín.

En las Provincias Vascongadas no se ha exteriorizado aún ninguna candidatura.»

Ignoramos de dónde habrá obtenido dicho periódico — en el cual colabora el señor Morales — la impresión de que en Valencia «el nombre más generalizado parece ser el de Bernardo Morales San Martín».

¿Generalizado en dónde? ¿Por quién? ¿Ha habido en Valencia periódico, corporación, entidad, ni siquiera una voz particular — exceptuando, naturalmente, la del propio señor Morales, bastante estridente por cierto — que se haya manifestado en pro de este señor, conocido también por «Fidelio» para honra de nuestras letras?

La sorpresa que la noticia ha causado en Valencia ha sido inmensa, y lo que sí se ha generalizado es la versión de que al señor Morales le han querido gastar una broma pesada al suponerle en condiciones para ser un académico de nuestra lengua, aquí donde vive un filólogo tan indiscutible como el P. Fullana, no correligionario nuestro, por cierto, pero a quien sería una injusticia que el señor Morales — farmacéutico expertísimo y «probo» — le quitase esa representación.

Esperamos que hable Valencia, que es la única que debe manifestar su parecer en un asunto que le afecta tan directamente.

versión de estas obras. En cambio, pecó de gris y falta de calor «La Gran Pascua Rusa»: nuestra Orquesta ha interpretado con mayor entusiasmo la obra del gran Rimsky, de suerte que si ayer se observó en este punto cierto desmayo, tampoco es lícito decir lo contrario, porque ello equivaldría a caer en la adulación.

En la tercera parte se escuchó con agrado sumo «Redención», de César Franck, ejecutada con acierto, y hubo de ser bisado el «Vals triste», dicho por la Sinfónica bella y delicadamente. Los aplausos con que fué acogida la pieza de Sibelius fueron precursores de la ovación tributada a la obra wagneriana. Sí, señores: la Orquesta Sinfónica, en composición de tanto empeño como la «Muerte de Isolda», volvió por sus fueros. Acaso algunos espíritus mequinos esperasen el momento para hincarle el diente, pero la realidad se impuso, y la briosa, emotiva y apasionada interpretación de esta página inmortal, valió a la Orquesta valenciana los plácemes del auditorio y los honores del proscenio para el maestro Izquierdo y los profesores. Con cuánto agrado consignamos este éxito, creemos ocioso decirlo; nuestra fe sincera y arraigada en los designios de la Sinfónica nos mueven a alentarla, a estimularla para la realización de mayores empresas. Entró por la puerta grande en la Sociedad Filarmónica, y es un deber de todos contribuir a que en ese puesto se mantenga dignamente: ellos, sin olvidar el «ayudate y te ayudará»; nosotros, espectadores y cronistas, sin abdicar del derecho a la crítica, pero ejerciéndolo con amplio espíritu comprensivo.

S.

ESTÓMAGO - INTESTINOS Curación con el GASTROFILO DOCTOR GREUS Farmacia plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

En la tarde de ayer entre seis y media y siete de la misma, perdióse a un querido compañero un sobre conteniendo unas autorizaciones de ferrocarril y unas fotografías del diestro Barrera.

A quien se lo encontrase, le agradeceríamos lo entregase en la administración de «La Correspondencia», calle de Miñana, 7.

Recaudado ayer por arbitrios: Matadero general, 4.095,33 pesetas. Idem del Grao, 311,26. Idem del Cabañal, 265,25. Idem Benimaclet, 27,50. Estaciones sanitarias, 1.297,11. Examen de substancias, 620,63. Circulación rodada, 1.450. Extraordinarios, 1.834,80. Bebidas, 4.592,64. Total: 14.494,54 pesetas.

Se ha puesto a la venta el número 127 de la interesante revista «Helios», cuyo sumario es el siguiente:

Regalo a los suscriptores de «Helios», Jaramillo ha muerto. Del ambiente y de la vida, por Antonia Maymón. De la amistad, por Pitágoras. Como usted más fruta, por T. Codoñer Paredes. Un sueño. El sistema de las drogas, por el doctor T. R. Allison. Frutas frescas, por el doctor E. Alfonso. Los dos compañeros, por Tolstoy. Preceptos en la cura

naturista, por el doctor G. Lucastra. Cláusticos y sus inconvenientes. La crieldad humana, por W. Fernández Flórez. Las vacaciones. Índice. Noticias. Redacción y administración: Calle Segorbe, 3, Valencia. Suscripción: 5 pesetas al año.

Sueca

El festival taurino del domingo

Con buena entrada se celebró el domingo la anunciada corrida, en la que nuestro paisano Vicente Peris había de entenderse las con dos sobrerros de Braganza.

En el primero, Peris veroniquéo valentísimo dando dos lances superiores. Brindó la muerte del toro a la Peña que en Valencia lleva su nombre, y que ocupaba unas barreras.

Con la derecha y metido entre los pitones, realizó una faena grande, que fué ovacionada, matándolo de dos medias superiores y tres descabellos. (Ovacionaza.)

El segundo, un toro grande y tuerto del izquierdo, fué recibido por Vicente con varias verónicas escalofrantes y dos parones que pusieron al público en pie. Brindó desde los medios y realizó una labor inteligentísima, intercambiando pases de pecho buenos. Y con un pinchazo superior y una escocada buena, terminó su labor, siendo despedido con una ovación merecida, pues el muchacho sacó todo el partido de los dos sobrerros.

Luego actuaron, sin alborotar a nadie, los bufos Charlot, Palijera y su Bontones.

EL CORRESPONSAL



TEATRO APOLO COMPAÑIA DE ZARZUELA Hoy jueves, a las 9'45 noche Debut del baritono Ramón Estareles ¡ACONTECIMIENTO ARTISTICO! ESTRENO de la opereta bufa, en tres actos y cinco cuadros, de Marquina y Cadenas, música del maestro Guerrero



Grandiosa presentación. Magnífico decorado de Olalla y Gari. Lujoso vestuario confeccionado en París.—200 representaciones con ecutivas en el teatro Alkazar, de Madrid



Teatros

TEATRO PRINCIPAL

«Un hombre y una mujer»

Otra bella obra de Alfred Savoir, traducción de Salvador Vilaregut, ha estrenado la compañía que actúa en este teatro, con gran éxito y a teatro lleno.

La obra es una historia de amor entre una norteamericana completamente materializada económicamente y un aristócrata, arquiado, correcto caballero que inicia el flirt, hasta que se formalizan las relaciones, apareciendo en escena el amor y desapareciendo la metalización.

La comedia está tratada con admirable diálogo, abundando las felices ironías, los momentos cómicos, adaptada a la escena española, sin que pierda nada de su carácter original.

La interpretación de que es objeto en el Principal, puede calificarse de insuperable, destacando María Fernanda Ladrón de Guevara, que con Rafael Rivelles mantiene toda la obra, con Adela Carbone que hizo una Edith Clark digna de la ovación. En el estreno, tanto los finales de acto como el de la obra, dió motivo al público para ovacionar a los intérpretes, que tuvieron que comparecer en el proscenio repetidas veces.

La presentación fué cuidada.

TEATRO REGIONAL

«El miller clavell»

El último estreno de este teatro lo ha constituido la zarzuela «El miller clavell», original de Juan Alegre, música del conocido maestro Espert Morera, que obtuvo una gran aceptación por parte del público que llenaba el teatro hasta las puertas.

El libro de la nueva producción está discreto, sobresaliendo la partitura, tratada con gran cariño por el maestro Espert Morera, que ya en distintas ocasiones ha demostrado su valía y que en esta obra se acredita como autor teatral. De ella, sobresale un dúo muy inspirado y de gran efecto, así como la acertada instrumentación de todos los números, que fueron repetidos, siendo los autores llamados a escena en medio de calurosas ovaciones, haciéndoles hablar.

Amparito Pomar

Esta excelentísima tiple valenciana, continúa conquistando grandes triunfos en todas sus actuaciones, que la proclaman como una cantante exquisita y digna de que en ella fijen su atención las empresas.

Anteanoche, y obedeciendo a requerimientos insistentes de sus admiradores, cantó en el teatro Moderno la preciosa obra valenciana «Les barraques», de cuyo papel de «Carmela» hizo una verdadera creación, siendo ovacionadísima en todo momento y especialmente en el salve, que hubo de repetir entre calurosísimos aplausos.

Reciba la señorita Pomar nuestros más sinceros parabienes por su nuevo y merecido éxito.

Instituto Médico Valenciano

Esta tarde, a las 6,30 en punto, celebrará su sesión inaugural de curso el Instituto Médico Valenciano.

El discurso de apertura está a cargo del catedrático de esta Facultad de Medicina doctor don Enrique López Sánchez, quien desarrollará el tema: «Últimas impresiones acerca del radium en el tratamiento del cáncer en la matriz.»

Al final del acto, al cual están invitadas las autoridades, serán descubiertos los retratos de los doctores Beltrán Besante y García Roel, como homenaje de la Corporación a tan ilustres protectores de la misma.



Círculos

Fraternidad Republicana de la Vega.—Celebrará el domingo, a las 9,30 noche, una gran velada artística a cargo del gran ilusionista señor Montero y del aplaudido ventrílocuo Mate-Garrá.

Juventud Fraternidad Republicana de Ruzafa.—El domingo, a las diez noche, se celebrará el baile de la pandereta, amenizado por un sexteto de la Unión Musical.

A toda señorita asistente se le regalará una bonita pandereta con bonitos lazos. Gran baile de honor a la pareja que le toque en suerte la pandereta monstruosa.

Casino El Avance.—El domingo día 28 de Noviembre, se presentó la brillante partitura que dirige el señor Velarte, compuesta de los profesores Aniceto García (bajo), Miguel Pérez (bombardino), Victoriano Pascual Salazar (trompeta), Alfredo Velarte (trombón), Ramón Peña y José Ampora (clarinetes) y Vicente Alexandre, estupendo jazz-band, que hicieron las delicias de las bellas señoritas y jóvenes que asistieron al baile viéndose obligados a repetir varias piezas de su extenso repertorio.

De toros

Corridos en proyecto para ahora y para el verano

El día 4 del corriente torearán en Bémez (así se asegura) Belmonte, Mejías y Algabeño.

En Málaga habrá el próximo domingo 5, una fiesta a beneficio de la Asociación de la Prensa, entendiéndose las dos con donos becerros José Ramírez y Antonio Lafarque, y con cuatro novillos de Gallardo, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Vicente Barrera y Mariano Rodríguez.

Un cartel como para llenar la plaza.

El matador de toros Manuel Martínez ha sido contratado por la empresa de Alcira para torear reses de Pablo Romero el 27 de Mayo, con Villalta y Agüero.

La oreja y la naranja de oro al alimón.

Se da como ultimado el cartel del día 14 de Agosto en la plaza de Santander: seis toros del conde de la Corte, para Juan Belmonte, Antonio Márquez y Cagancho.

También se proyectan para la misma plaza dos corridas de ocho toros una de ellas de Miura, para presentación de Cañero o Veiga.

Una placita para los hermanitos del Niño

En Ronda, su puebo natal, proyecta construir el Niño de la Palma, una placita para encerronas y festivales, en la que darán sus primeros pasos en el arte, los otros niños: Manolo, Rafael y Alfonsito, hermanos de Cayetano.

"Hasta Llapisera se hace empresario"

Con este epígrafe publica Retana en "El Liberal", de Bilbao, la siguiente noticia:

"Llapisera, otro de los bufos que formó Pagés, se ha hecho empresario y tomado en arriendo la plaza de su tierra, para dar espectáculos invernales, todos a base de mojigangas. Para las fiestas cuenta con 25 becerros de Ceballos."

El torero yanki

"Toros y Deportes", de Méjico, ofrece la nota pintoresca que sigue: "Conversaba el otro día el matador de novillos norteamericano, Sidney Franklyn, con su amigo el señor licenciado García Gaminde. Y decía el gringo: «Yo torear bien de capote; yo, dar «gaoneras» mejor que Rodolfo; yo, dar el parón siempre, yo, torear con muleto, superior. Pero lo único que no me sale bien, es el «medio verónico».

No importa que no le salga el «verónico». Vengase para acá cuanto antes que aún sabrán explotarlo los acaparadores de exclusivos.

Todavía queda bastante por acoplar."

Notas de Madrid

Los diestros que han tomado parte en más corridas de las celebradas en la corte, han sido:

Niño de la Palma, que actuó en 8 (además de estar anunciado para la suspendida de la Cruz Roja); Gitanillo, 6; Márquez, 6; Villalta, 5; Valencia II, 5; Marcial Lalanda, Freg, Agüero y Chicuelo, actuaron en 4; Belmonte, 3, y Gajlo, 2.

En dichas corridas no se registraron más que dos alternativas: la confirmación de Lagartito y la de Gallito de Zafra.

En las 26 novilladas que se verificaron, sólo hubo una revelación—según opinión de la mayoría—: la de Joaquín Rodríguez «Cagancho».

Los petos protectores para los caballos en las corridas de toros Concurso por dos meses

La «Gaceta» llegada ayer a Valencia publica la siguiente interesante disposición:

"En la sesión celebrada en el día de hoy por la comisión creada para estudiar y proponer la manera de reducir el riesgo a que son sometidos los caballos en las corridas de toros, se acordó por unanimidad abrir un concurso,

Los 20.000 duros del gordo 16.037

Este billete ha sido vendido por doña María Fernández Genover, en su Lotería número 20, situada en la calle de Pi y Margall, frente al Bar España. En esta Administración encontrará el público billetes para los quince millones de Navidad, así como para el próximo sorteo.

SERVICIO TELEFONICO RAPIDO CONFERENCIAS - TELEFONEMAS

Como resultado de la reciente construcción de nuevas líneas interurbanas, la Compañía Telefónica Nacional de España, está en condiciones de ofrecer rápidas comunicaciones entre Madrid y las siguientes localidades:

- Alicázar de San Juan, Arganda, Burgos, Cáceres, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Logroño, Manzanares, Puertollano, Requena, San Sebastián

- Talavera de la Reina, Salamanca, Santander, Tarancón, Toledo, Trujillo, Utiel, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vitoria, Zamora, Zaragoza



Avisos de corporaciones

SINDICATO DE LA COMUNIDAD DE LABRADORES DE ALGINET.—Se hace saber a todos los propietarios de tierras enclavadas en el término municipal de esta villa, que el día 12 del próximo mes de Diciembre, a las tres de la tarde, se celebrará junta general extraordinaria en el salón de sesiones del Ayuntamiento de esta villa, al objeto exclusivo de tratar sobre el aprovechamiento de pastos de este término municipal.

Si en dicho día no pudiera celebrarse por falta de asistencia de suficiente número de propietarios, se celebrará el domingo próximo, día 19, a la misma hora y local, sin necesidad de nuevo aviso, siendo válidos todos los acuerdos que se tomen sea cual fuere el número de los que asistieren.

Alginet 1 Diciembre 1926. — El presidente, p. o., Vicente Pavia.

ESLAVA

FUNCIONES PARA HOY

A las 6 tarde: MIMI VALDES

A las 10 noche: Doña Tufitos

Martes 7, ESTRENO

El espanto de Toledo

Humorada en tres actos Muñoz Seca

"Mundo Gráfico"

El sumario contiene de Valencia tres notas en extremo importantes: El homenaje a Giner, la cuestión de las aguas y un detalle típico; de provincias, admirables informaciones como de Marruecos y las inmejorables notas extranjeras.

En el texto, abundante e interesantísimo, se comenta la marcha de los campeonatos de balompié, teatros, toros y cuanto la actualidad reclama de toda buena revista.

Estamos seguros que este número será buscado y leído con interés.

Farmacia A. Masía

Antes Aliño. — Plaza Cajeros, 6.—Valencia.

Fórmulas purísimas

Productos garantizados

Farmacias de guardia

Desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

TURNO PRIMERO

- Don Andrés Masía, plaza de Cajeros, 1. Don Claudio Martí, Pascual y Genis, 15. Don Rafael Morat, Cuarte, 51. Don Ramón Moreno, plaza de Cajeros, 2. Don Daniel Fenollosa, Paz, 26. Don Aurelio Puig, Corset, 61.

POBLADOS MARITIMOS

- Don Juan Montesinos, J. Bonillure, 160. Don Joaquín Martínez, Avenida Puercos, 348.

JUANA LÓPEZ

Profesora en partos, para estas enfermedades y con gabinete para casos prácticos, en:

BUENOS AIRES, 29, 110

LA AGONIA EN UN SUBMARINO. Es una exclusiva Alagón SÓLO PODRÁ VERSE, EN GRAN TEATRO. LA SUPREMA BELLEZA, EL MAXIMO INTERES, LA MAS INTENSA EMOCION, NUEVO ASUNTO EN LA PANTALLA.

SE TRASPASAN

seis locales situados en los mercados de su respectiva barriada, propios para establecimientos de venta y cuyos emplazamientos son:

- Calle de Luis Morote, 21; plaza Maestro Ripoll, 21; calle Serranos, 21; plaza Mosén Sorell, 3; calle Palau, 2 (Grao); calle Escalante, 180 (Cabañal)

Razón: AVENIDA DE LOS ALIADOS, 128. Teléfono 1599. Asociación de Armadores y Exportadores de Pescado de San Sebastián (S. L.)

HORNOS Y PASTELERIA DE

MANUEL HERRERO - Pi y Margall, 7

La mejor fruta confitada la expende esta casa a cuatro pesetas kilo. — Especiales tortas rellenas — de cabello y exquisitas ensaimadas de nata —

LIRICO HOY JUEVES

BUSTER KEATON "PAMPLINAS" (EL HOMBRE QUE NUNCA RIE)

EL REY DE LOS COW-BOYS

Superproducción del mago de la risa, que supera a cuantas lleva filmadas este popular actor INGENIO :: GRACIA :: HUMORISMO :: DIVERSION :: HILARIDAD COMPLETARAN PROGRAMA OTROS ESTRENOS

OLYMPIA HOY JUEVES GRAN PROGRAMA Una estrella del arte Comica en dos partes "Sally", la hija del Circo ARTISTAS ASOCIADOS presentan esta magnifica obra, dirigida por D. W. GRIFFITH Curiosidades Universal EXITO El traje de etiqueta Comedia de muchísima gracia y originalidad, por el simpático REGINALD DENNY PIRATAS de OCASION Comica, 2 partes, por la "Pandilla" LUNES 6, ESTRENO: El ángel de las tinieblas por Ronald Colman y Vilma Bank y gran superproducción Firs. distribuida por METRO GOLDWYN PROXIMAMENTE: La locura del Charleston por Monte Blue; Patsy Ruth Miller Asunto de palpante actualidad

Salón Novedades FUNCIONES PARA HOY A las 6'30: Malahida barca y La cansó de la vida. A las 9'30: Rosa de Valencia y Malahida barca A las 11'30: Malahida barca y Rosa de Valencia. Mañana, estreno de MARETA SANTA!!

CINE EL CID HOY ESTRENO CUARTO, QUINTO Y SEXTO EPISODIOS DE EL RAYO DE LA MUERTE con las más estupendas y sensacionales aventuras

EDEN CONCERT: TARDE, 3'45 NOCHE, 9'45 Nueva dirección Grandioso y atrayente programa Sábido elenco Numerosos éxitos de grandes atracciones Todos los días espectáculo luxurioso, en la granatosa revista de moderno estilo ZIG - ZAG donde triunfa a diario la excelencia y divina CARMEN VICENTE Precios populares.—Grandes rebajas en los vinos y champáis. Después del espectáculo, bailes en la platea.

Teatro Ruzafa PARA HOY JUEVES A las 9'15 de la noche: Grandioso programa El gracioso extremos Que viene el guarda La zarzuela en un acto La Corte de Faraón ¡La obra éxito del año! Las mujeres de Lacuesta Éxito — Éxito — Éxito

TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU

Dr. Victoriano Poyatos VENEREO - SIFILIS - PIEL PI Y MARGALL, 64 Consulta: De 11 a 1 y de 3 a 5

HERNIADOS El bragero CRUZ BLANCA, es el único que cura vuestra hernia, por su sólida construcción de doble tejido elástico y almohadilla, de goma, cuya adaptación es tan suave, que los tejidos sufren una reacción tan beneficiosa, que el anillo se obtura con rapidez y vuestra hernia queda curada. Cruz Blanca, plaza Mariano Benlliure, 5.

Trinquete de Pelayo Esta tarde a las 8'15, se juzará un grandioso partido tomando parte los pelotaris Fuster (bilbo), Peris y Fuster (p.), rojos, contra Pallero, Bolognini y Aranda, azules. A escuadra cerrada, a 50 tantos



# CALZADOS LA IMPERIAL

## 26 GRANDES SUCURSALES EN ESPAÑA

Grandioso surtido en artículos de invierno

Modelos especiales contra el frío y el agua

### Inmensa variación en últimos modelos para esta temporada

### CALIDAD INSUPERABLE PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

Vea usted detenidamente nuestros escaparates de la

## Plaza de Emilio Castelar, 22, y Alfredo Calderón, 1

Agrupación Socialista

### CONFERENCIA

Hoy jueves, a las seis y media de la tarde, dará una conferencia en este domicilio, Almas, 13, 1.º, el abogado don Luis Molero Massa, quien desarrollará el tema «El derecho internacional desde el aspecto jurídico».

Dada la competencia del disertante, el acto, que será público, ha despertado interés.—El comité.

### TEATRO MODERNO

Gran compañía de comedias valencianas que dirige el notable primer actor PEPE ALBA

Para hoy jueves 2 Diciembre de 1926

A las 6:30 tarde: LA PEIXCA DE LA BALLENA Voreta de L'Albufera

A las 9:45 noche: ¡NO ES PER AHÍ

LA PEIXCA DE LA BALLENA

A las 11:15 noche: LA PEIXCA DE LA BALLENA

¡Polvos venenosos!

Mañana viernes: Estreno de FARMACIA DE GUARDIA

### CONSULTA

especial reservada de VIAS URINARIAS Curaciones por tratamientos modernos de

Venéreo - Sífilis - Matriz

Dirigirse al

Consultorio Clínico

San Vicente, 164, principal, de once a una y de cinco a nueve.—Festivos, de once a una. Consulta, 2 pras. Preferencia, 5, Especial, 10. Hay sala de espera, muy reservada, para señoras y caballeros.

### ¡Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles, de todas las mejores marcas, diríjase siempre a LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente, 164. Entradas muy reservada por la escalera.

Sucursales que tiene esta casa: En Zaragoza, Azoque, 1.—En Málaga, Mártires, 4.—En Sevilla, San Eloy, número 90.

### APSEPTOBRON

(AMPOLLAS) Cura Bronquitis, Bronquitis tóxica, Broncopneumonías, Neumonías y todas aquellas complicaciones bronco-pulmonares de la Gripe. Venta en Valencia: A. Gamir y Centro Farmacéutico CATARROS CRÓNICOS

### PAPELERIA BOTELLA

San Vicente, 141. Estuches de matemáticas, lápices, esfermos, tableros, escuadras, cartabones, papeles para dibujo, etc.

### Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL

A las 6: El estigma. A las 10,15: La propia estimación.

TEATRO DE LA PRINCESA

A las 9,30: Molinos de viento, Barbarroja y El paraíso perdido.

TEATRO APOLO

A las 9,45: Debut del barítono Ramón Estareles: El collar de Afrodita (estreno).

TEATRO RUZAFIA

A las 9,15: Que viene el guarda, La Corte de Faraón y Las mujeres de Lacuesta.

ESLAVA

A las 6: Mimi Valdés. A las 10: Doña Tufitos.

SALON NOVEDADES

A las 6,30: ¡Malahida barca! y La cansó de la vida.

A las 9,30: Rosa de Valencia y ¡Malahida barca!

A las 11,30: ¡Malahida barca! y Rosa de Valencia.

TEATRO MODERNO

A las 6,30: La peixca de la ballena y Voreta de l'Albufera.

A las 9,45: No es per ahí y La peixca de la ballena.

A las 11,15: La peixca de la ballena y ¡Polvos venenosos!

TEATRO REGIONAL

A las 6,30: La gloria del poble y El millor clavel.

A las 9,30: El millor clavel y Modistillas y estudiantes.

A las 11,15: El millor clavel y La gloria del poble.

LIRICO

A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

OLYMPIA

A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

GRAN TEATRO

A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

EDEN CONCERT (Barca, 7.)

A las 4 tarde y 10 noche: Artistas de variedades.

CINE IDEAL (Ruzafa).

De 5,30 tarde a 12,30: Cine.

## DEPORTES

### FUTBOL

Ante el partido Juvenil Valencia

El Juvenil, que con sus espléndidas demostraciones de intensidad deportiva viene justificando su merecido ascenso al grupo A, prepara con toda magnificencia la confirmación de su favorecido prestigio de alternar con el equipo campeón regional que le lleva a Carcagente la significativa visita de adversario deportivo y de fraternal protector que anima al club novel, ya pujante y floreciente.

Aquel espaldarazo honorífico, personificado en un empate que el Juvenil sostuvo y recibió del Valencia, es acicate que abre un expectante interés a la jornada campeónica que ambos equipos han de librar. Las adversas circunstancias que rodean al cuadro de jugadores del Valencia, dan más equilibrio, que tendrá proporciones de interesante jornada.

Además el club Valencia, que patrocinó la bandera del Juvenil, le impondrá una corbata como justo homenaje a la fructífera labor deportiva del club ribereño y es ofrenda que evidenciará la gran amistad de ambas sociedades.

Estas circunstancias que orlan al ya de por sí interesante partido, se-

rán motivo para que los aficionados y entusiastas del Valencia se trasladan a Carcagente el próximo domingo.

La combinación de trenes, propicia para hacer el viaje de ida y vuelta, es la siguiente:

Salidas de Valencia: A las 6,15, a las nueve y a las doce.

Salida de Carcagente: A las 20. El precio del billete de ida y vuelta es de 3,50.

Las localidades y entradas se despacharán en el Club Valencia, a partir de mañana.

### CAMPO DEL LEVANTE

Elche F. C. - Levante F. C.

El domingo próximo se celebrará en este campo un interesante partido correspondiente al campeonato regional de fútbol entre el primer equipo del Elche F. C. y nuestro subcampeón Levante F. C.

La lucha entre estos dos onces promete ser muy competida, ya que si el Levante lleva a su favor la ventaja de celebrarse el match en su propio terreno, en cambio el Elche ha de jugar con denuedo y fervor por conseguir, si no la victoria, el mejor resultado.

De suponer es que se vea el domingo muy concurrido el popular campo del Camino Hondo del Grao, propiedad del club marítimo.

Ferris y Pérez, a poca distancia Falcó, Gutiérrez, Cones y Senent.

El primero que desmonta es Gutiérrez, que sufre una caída en Bétera, teniendo necesidad de cambiar de máquina. Poco después, Senent, cambia por pinchazo, y sus compañeros aorean de firme con el fin de despegarlo.

En Liria, entraron por el siguiente orden: Ribes, Chicharro, Aparici, Galbis, Ferris, Orozco y Pérez.

Poco después de Liria, consiguen unirse al pelotón de cabeza Ferris, Orozco, Pérez y Manzano, quedando éste formado de la siguiente manera: Ribes, Chicharro, Manzano, Galbis, Aparici, Ferris, Pérez y Orozco, y a pocos metros, Falcó, Cones y Gutiérrez, que tras haber realizado un gran esfuerzo, consigue unirse al pelotón.

En Puebla de Vallbona cruzó la carretera un chiquillo, ocasionando la caída de Gutiérrez, que tuvo que retirarse de la carrera.

En la forma dicha, llegan hasta Burjasot, donde Manzano se quedó algo rezagado, y Orozco pasó a ocupar el primer sitio, desde este momento la lucha por la colocación es enorme, dando lugar a que se sprinte de manera formidable.

Por fin, y tras un fuerte demarraje, hacen su aparición en la meta, a las 11 horas, 21 minutos, logrando pisarla de la siguiente forma:

- 1.º José Orozco, en 2 horas, un minuto y 6 segundos.
- 2.º José Chicharro.
- 3.º Emilio Pérez.
- 4.º Vicente Ribes.
- 5.º Domingo Ferris.
- 6.º José Aparici.
- 7.º José Galbis.
- 8.º Manuel Falcó.
- 9.º Rafael González.
- 10.º José Benavent.

- 11.º Francisco Lozano.
- 12.º Vicente Senent.
- 13.º Joaquín Gironés.
- 14.º Manuel Soler.
- 15.º Enrique Pérez.

Siguiendo clasificándose hasta los 34 premios que para esta importante carrera había donados.

Como al principio decimos, esta gran prueba fué una de las que más inscritos había, siendo por lo tanto, un nuevo éxito para la sociedad organizadora, la popular Peña Ciclista Excursionista. Felicitamos a su junta directiva por el acierto que en organizar carreras de importancia ha demostrado, y deseamos, en bien de tan bello deporte, que el éxito les acompañe en cuantas organice.

La revelación de esta carrera fué la del novel corredor Chicharro, que supo llegar a conseguir el segundo puesto de la clasificación general y el título de campeón regional de neófitos, a pesar de luchar con los corredores de segunda y tercera categorías. Este muchacho demostró a los aficionados, que si tiene suerte durante su vida ciclista, llegará a ser una de las figuras salientes del ciclismo regional. Nuestra felicitación a este novel corredor por su señalado triunfo, y le deseamos continúe venciendo en cuantas carreras tome parte.

La carrera del domingo fué el preliminar para los grandes campeonatos de velocidad y entrenadores, que se celebrarán los días 12, 19 y 26 del corriente, en el Velódromo Hispano, y los cuajés están organizados por la Peña Ciclista Excursionista y la sección ciclista del Gimnástico.

Esperamos que éstos serán un nuevo éxito para sus organizadores.

La Peña Ciclista Excursionista, ruega a todos los corredores que toman parte en la carrera «Olga», pasen los jueves y sábados, de diez a doce noche, por dicha sociedad, café Correos, a devolver el dorsal de la carrera y al mismo tiempo entregárselos la mitad del importe de la inscripción.

PI DALITO.

### Teatro Principal

GRAN COMPAÑIA ESPAÑOLA DE COMEDIAS -- LADRÓN DE GINEVARA - RIVELLES

HOY JUEVES

A las seis tarde

NOVENA MATINE ARISTOCRÁTICA DE ABONO

EL ESTIGMA

A las 10:15 noche,

La propia estimación

Mañana viernes

A las 10:15 noche:

LA OCTAVA MUJER

DE BARBA AZUL

Sábado, a las 10:15 noche:

FEIPE DERBLAY

NOTA: Habiéndose prorrogado la actuación de la compañía de comedias Ladrón de Ginevara - Rivelles, hasta el día 12 del presente Diciembre, se advierte a los señores abonados a las matines aristocráticas, que podrán retirar sus localidades para las matines el jueves 9 y domingo 12, en las mismas condiciones de abono a las anteriores, en la contaduría de este teatro, los días 6 y 7 del corriente.

## A las señoras

CONSULTORIO DE BELLEZA PARISIANA LA MEJOR PELUQUERIA PARA SEÑORAS

Elegantes gabinetes unipersonales, a cargo de profesoras titulares, especializados en la higiene y belleza de la mujer

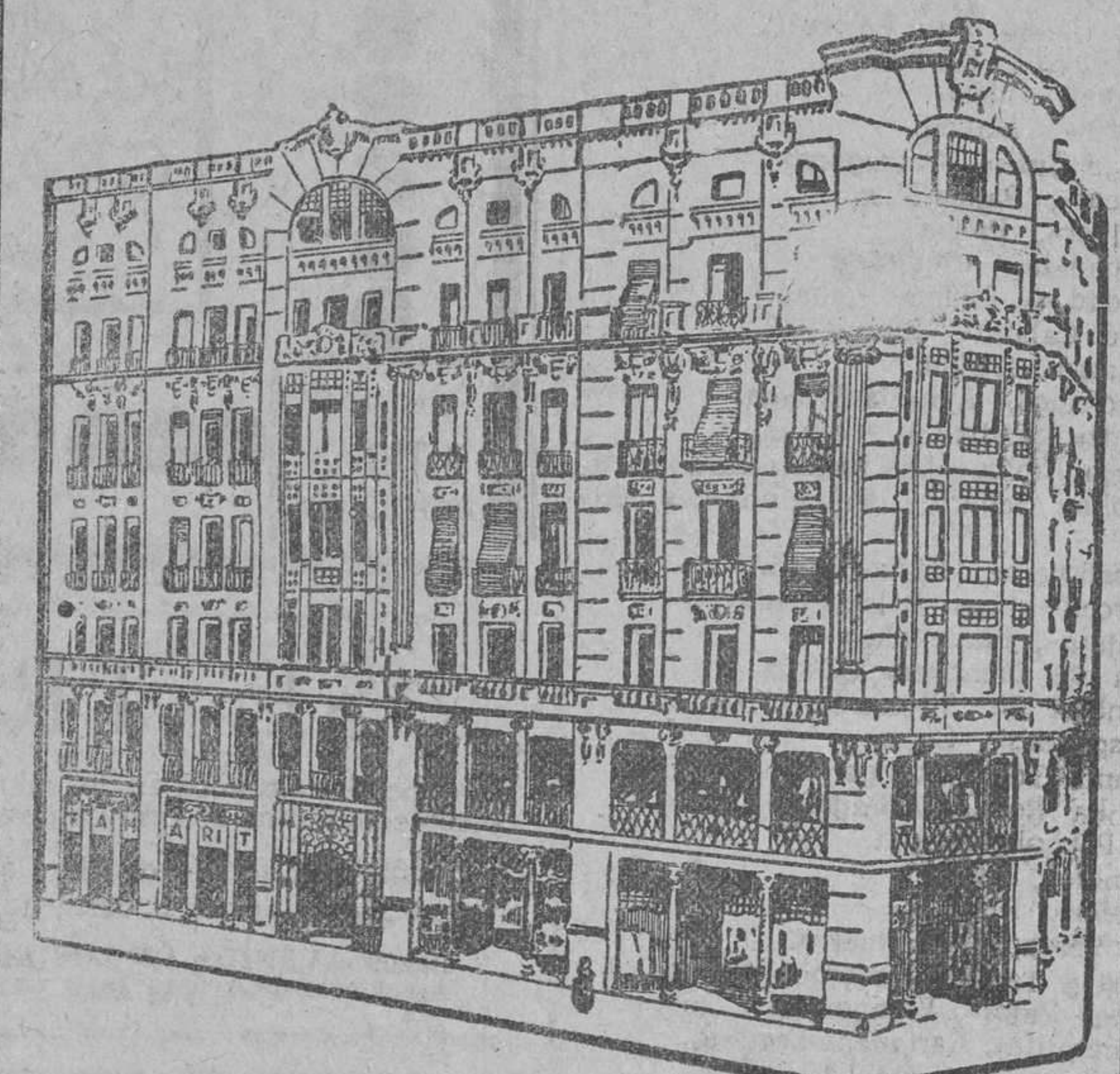
Manicura, masaje, tinturas y depilatorios inofensivos, ondulación marcel y electro permanente, con todos los adelantos modernos

ADRESADORS, 8 PERFUMERIA

TELEFONO 321

## CAMAS METALICAS MUEBLES DE TODAS CLASES

NUEVOS Y EXTENSOS



LOCALES DE EXPOSICION

v. TAMARIT MOLINA Garrigues, 2 y 4

### Teatrales

TEATRO RUZAFIA

El programa que se representa esta noche no puede ser más ataragente: tres obras de verdadero éxito. Primero el gracioso entremés «Quietos un momento», luego la apañada zarzuela «La corte de Faraón» y para final la obra que el público no se cansa de ver nunca «Las mujeres de Lacuesta».

Próximamente estreno del sainete en dos actos titulado «Las mujeres son así», libro de Antonio Paso y José G. del Toro, música del maestro Pablo Luna. Se despachan localidades en la contaduría del teatro de un día para otro con el aumento del diez por ciento.

Dr. Muñoz Carbonero

MEDICINA-RAYOS X

CALLE DE LA PAZ, NUM. 33

### Banquete a Julio Peris Brell

La comida íntima con que los amigos y admiradores obsequian al pintor valenciano, se servirá el próximo lunes día 6, a la una en punto de la tarde, en el Restaurant Las Termas, playa de Levante.

Son muchas ya las adhesiones recibidas y puede retirarse el ticket en Imperium, Pascual y Genis, 12.

La lista de adhesiones quedará cerrada el sábado, a las ocho de la noche.

### TEATRO REGIONAL

Valencia Ribera, 2

Compañía de comedia lírico-valenciana

FUNCIONES PARA HOY JUEVES

A las 6:30:

La gloria del poble y El millor clavel.

A las 9:30:

El millor clavel y Modistillas y estudiantes.

A las 11:15:

El millor clavel y La gloria del poble.



# POR TELEGRAFO Y TELEFONO

## BARCELONA

### De futbol

El equipo del Barcelona jugará los días 5 y 8 del corriente mes, contra el equipo alemán Furt.

Ricardo Zamora ha comenzado su entrenamiento intensivo, con objeto de poder tomar parte en el match que se ha de celebrar el día 19 del corriente mes contra el equipo de Hungría.

Se ha celebrado un partido de futbol amistoso entre los equipos del Español y el Sans, venciendo los primeros por tres goals a uno.

### Banquete al presidente de la Diputación.

El próximo sábado, la Diputación provincial obsequiará con un banquete íntimo a su presidente con motivo de cumplirse un año de su toma de posesión.

### Próxima llegada de Martínez Anido.

Se da como seguro que en los últimos días de la presente semana vendrá a Barcelona el ministro de la Gobernación. Con este motivo se está preparando

activamente el banquete con que los sindicatos libres obsequiarán el domingo al general Martínez Anido.

### Periódico multado

El gobernador civil ha marchado esta mañana a Cañafell, para asistir a la inauguración de un nuevo hospital.

A mediodía recibió a los periodistas el secretario del gobernador, el cual les dijo que la multa de 150 pesetas impuesta al periódico «La Punta», de Sitges, lo fue por publicar un artículo que había tachado la censura, y que los dos meses de suspensión que se le han impuesto también al mismo periódico, obedecen a la publicación de un artículo atacando a un redactor de «La Vanguardia».

### Intoxicados

Adrián Izquierdo y su esposa Luisa Gil, fueron asistidos anoche en la Casa de Socorro de Hostafranchs, de una intoxicación producida por haber ingerido embutido en malas condiciones.

### Los chulos

Un limpiabotas ha agredido a una joven en un bar de la calle de Adorni, causándole heridas graves en el vientre con un cuchillo.

El agresor ha sido detenido.

### MARCES.

|                |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTITRES MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 033            | 075 | 081 | 118 | 122 | 142 | 159 | 169 |  |  |
| 177            | 187 | 236 | 249 | 267 | 290 | 395 | 417 |  |  |
| 450            | 458 | 463 | 553 | 616 | 617 | 641 | 681 |  |  |
| 745            | 748 | 749 | 779 | 795 | 851 | 887 | 972 |  |  |
| 984            | 995 |     |     |     |     |     |     |  |  |

|                  |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTICUATRO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 031              | 034 | 077 | 125 | 138 | 161 | 172 | 191 |  |  |
| 221              | 232 | 238 | 239 | 245 | 246 | 318 | 329 |  |  |
| 355              | 371 | 402 | 418 | 447 | 507 | 528 | 550 |  |  |
| 560              | 573 | 586 | 589 | 608 | 609 | 649 | 659 |  |  |
| 693              | 698 | 741 | 824 | 839 | 845 | 882 | 906 |  |  |
| 922              | 930 | 935 | 939 | 953 | 954 | 978 | 981 |  |  |
| 982              | 983 | 989 |     |     |     |     |     |  |  |

|                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTICINCO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 001             | 027 | 041 | 063 | 091 | 125 | 154 | 201 |  |  |
| 235             | 242 | 251 | 291 | 371 | 424 | 429 | 435 |  |  |
| 439             | 441 | 457 | 494 | 515 | 519 | 521 | 526 |  |  |
| 531             | 538 | 552 | 574 | 631 | 638 | 648 | 658 |  |  |
| 711             | 739 | 743 | 786 | 819 | 836 | 854 | 889 |  |  |
| 891             | 920 | 932 | 965 | 986 |     |     |     |  |  |

|                |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTISEIS MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 012            | 015 | 023 | 059 | 067 | 158 | 190 | 217 |  |  |
| 241            | 284 | 310 | 451 | 463 | 493 | 497 | 569 |  |  |
| 581            | 604 | 629 | 649 | 657 | 665 | 683 | 702 |  |  |
| 703            | 732 | 733 | 741 | 750 | 753 | 767 | 769 |  |  |
| 776            | 788 | 804 | 813 | 816 | 843 | 852 | 863 |  |  |
| 878            | 972 | 993 |     |     |     |     |     |  |  |

|                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTISIETE MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 017             | 061 | 062 | 066 | 114 | 120 | 144 | 159 |  |  |
| 162             | 227 | 233 | 262 | 274 | 306 | 310 | 325 |  |  |
| 358             | 379 | 385 | 408 | 424 | 425 | 435 | 461 |  |  |
| 483             | 490 | 506 | 508 | 575 | 601 | 635 | 638 |  |  |
| 647             | 698 | 772 | 786 | 797 | 826 | 828 | 854 |  |  |
| 869             | 888 | 930 | 937 | 943 | 954 |     |     |  |  |

|                |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTIOCHO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 005            | 023 | 046 | 077 | 105 | 113 | 197 | 216 |  |  |
| 226            | 260 | 267 | 283 | 299 | 306 | 344 | 386 |  |  |
| 374            | 392 | 404 | 425 | 440 | 441 | 506 | 526 |  |  |
| 555            | 565 | 602 | 612 | 617 | 647 | 670 | 672 |  |  |
| 704            | 707 | 724 | 752 | 776 | 790 | 798 | 811 |  |  |
| 882            | 891 | 916 | 953 | 967 | 970 |     |     |  |  |

|                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTINUEVE MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 030             | 052 | 057 | 087 | 129 | 159 | 162 | 167 |  |  |
| 183             | 194 | 203 | 326 | 341 | 349 | 356 | 402 |  |  |
| 408             | 422 | 465 | 478 | 482 | 520 | 535 | 539 |  |  |
| 541             | 557 | 583 | 586 | 597 | 604 | 626 | 671 |  |  |
| 780             | 827 | 836 | 845 | 853 | 864 | 895 | 913 |  |  |
| 926             | 930 | 937 | 943 | 954 |     |     |     |  |  |

|             |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 002         | 025 | 117 | 120 | 131 | 147 | 150 | 161 |  |  |
| 165         | 170 | 174 | 180 | 225 | 231 | 265 | 278 |  |  |
| 346         | 348 | 355 | 365 | 368 | 417 | 464 | 479 |  |  |
| 503         | 511 | 564 | 569 | 602 | 615 | 616 | 617 |  |  |
| 622         | 643 | 658 | 670 | 713 | 737 | 763 | 837 |  |  |
| 864         | 904 | 905 | 911 | 912 | 927 |     |     |  |  |

|                   |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y UNO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 004               | 046 | 051 | 058 | 091 | 120 | 132 | 145 |  |  |
| 177               | 179 | 303 | 324 | 379 | 392 | 413 | 452 |  |  |
| 524               | 546 | 551 | 557 | 582 | 590 | 667 | 749 |  |  |
| 798               | 828 | 857 | 865 | 894 | 904 | 922 | 924 |  |  |

|                   |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y DOS MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 014               | 028 | 039 | 059 | 100 | 119 | 139 | 175 |  |  |
| 194               | 209 | 212 | 218 | 428 | 250 | 268 | 270 |  |  |
| 289               | 309 | 335 | 355 | 362 | 405 | 415 | 425 |  |  |
| 434               | 443 | 509 | 510 | 539 | 547 | 554 | 564 |  |  |
| 749               | 817 | 839 | 848 | 885 | 903 | 929 | 963 |  |  |
| 966               | 634 | 648 | 652 | 656 | 684 | 725 | 748 |  |  |

|                    |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y TRES MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 010                | 053 | 078 | 094 | 119 | 144 | 145 | 160 |  |  |
| 161                | 163 | 185 | 253 | 264 | 281 | 290 | 291 |  |  |
| 321                | 351 | 358 | 382 | 424 | 470 | 478 | 515 |  |  |
| 545                | 591 | 601 | 607 | 649 | 678 | 710 | 714 |  |  |
| 760                | 776 | 777 | 790 | 820 | 824 | 851 | 869 |  |  |
| 882                | 937 | 961 | 964 | 978 |     |     |     |  |  |

|                      |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y CUATRO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 007                  | 064 | 066 | 078 | 086 | 122 | 129 | 137 |  |  |
| 149                  | 186 | 202 | 208 | 232 | 245 | 263 | 279 |  |  |
| 288                  | 303 | 340 | 413 | 455 | 490 | 495 | 509 |  |  |
| 548                  | 549 | 600 | 622 | 627 | 630 | 678 | 679 |  |  |
| 703                  | 710 | 726 | 738 | 739 | 762 | 792 | 819 |  |  |
| 830                  | 859 | 914 | 915 | 924 | 948 | 957 | 999 |  |  |

|                     |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y CINCO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 015                 | 030 | 045 | 065 | 067 | 068 | 084 | 085 |  |  |
| 096                 | 102 | 114 | 142 | 197 | 206 | 209 | 241 |  |  |
| 270                 | 302 | 323 | 342 | 381 | 391 | 402 | 404 |  |  |
| 423                 | 442 | 477 | 478 | 494 | 607 | 649 | 656 |  |  |
| 669                 | 687 | 691 | 693 | 706 | 737 | 739 | 746 |  |  |
| 751                 | 754 | 784 | 805 | 903 | 919 | 921 | 943 |  |  |
| 987                 | 992 |     |     |     |     |     |     |  |  |

|                    |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| TREINTA Y SEIS MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 001                | 027 | 032 | 074 | 076 | 084 | 097 | 107 |  |  |
| 109                | 180 | 181 | 187 | 222 | 319 | 344 | 351 |  |  |
| 363                | 393 | 396 | 407 | 484 | 502 | 507 | 511 |  |  |
| 518                | 547 | 551 | 554 | 563 | 586 | 599 | 600 |  |  |
| 601                | 605 | 616 | 654 | 662 | 675 | 677 | 711 |  |  |
| 714                | 720 | 797 | 812 | 820 | 844 | 847 | 861 |  |  |
| 875                | 896 | 930 | 938 | 969 | 970 | 982 | 985 |  |  |
| 993                |     |     |     |     |     |     |     |  |  |

|                |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| DIECINUEVE MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 017            | 030 | 051 | 110 | 165 | 166 | 193 | 199 |  |  |
| 233            | 285 | 287 | 356 | 359 | 364 | 403 | 440 |  |  |
| 454            | 484 | 495 | 534 | 572 | 602 | 612 | 632 |  |  |
| 686            | 803 | 826 | 907 | 913 | 923 | 970 | 972 |  |  |
| 991            |     |     |     |     |     |     |     |  |  |

|            |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTE MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 025        | 026 | 031 | 034 | 051 | 053 | 064 | 091 |  |  |
| 107        | 114 | 129 | 230 | 319 | 364 | 373 | 424 |  |  |
| 426        | 457 | 464 | 474 | 480 | 514 | 522 | 586 |  |  |
| 589        | 612 | 659 | 739 | 781 | 813 | 821 | 836 |  |  |
| 845        | 864 | 868 | 898 | 922 | 939 | 986 |     |  |  |

|               |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTIUNO MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 002           | 030 | 068 | 121 | 141 | 142 | 159 | 162 |  |  |
| 165           | 169 | 177 | 212 | 231 | 241 | 261 | 271 |  |  |
| 275           | 293 | 319 | 335 | 341 | 352 | 449 | 468 |  |  |
| 498           | 502 | 508 | 517 | 552 | 571 | 612 | 625 |  |  |
| 635           | 642 | 677 | 684 | 705 | 819 | 832 | 857 |  |  |
| 886           | 889 | 909 | 947 | 968 | 970 |     |     |  |  |

|               |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| VEINTIDOS MIL |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
| 024           | 027 | 069 | 087 | 092 | 141 | 142 | 162 |  |  |
| 185           | 240 | 265 | 302 | 306 | 347 | 358 | 435 |  |  |
| 461           | 503 | 516 | 518 | 552 | 567 | 568 | 583 |  |  |
| 648           | 697 | 706 | 718 | 828 | 855 | 869 | 888 |  |  |
| 894           | 945 | 988 | 995 |     |     |     |     |  |  |

Se aprobó la convocatoria para ingreso en la Escuela naval militar. Concesión de la medalla de Sufrimientos por la patria al teniente de navío Eladio Geano Vivas.

De Gobernación. Concesión de la gran cruz de Beneficencia a Alberto Martínez de la Riva a petición del Ayuntamiento de Ortigosa de Cameras.

Se aprobaron otros asuntos de trámite. De Fomento. Se aprobó el plan de repoblación de 30.000 hectáreas presentado por la Diputación de Pontevedra así como el proyecto de presupuesto para la repoblación de la primera zona.

Se autorizó la realización de las obras de desecación del pantano de Nava (Palencia). Se aprobó la relación de carreteras que han de terminarse por administración.

También se aprobaron las condiciones generales del trazado del ferrocarril Baeza a Alcaraz por la cuenca del Guadalquivir. Ampliación de 25 años de los auxilios a las diputaciones provinciales para la construcción de nuevos caminos vecinales facilitando la rapidez de la construcción y asegurando la conservación de los mismos.

Se aprobó la relación de carreteras que han de terminarse por administración. También se aprobaron las condiciones generales del trazado del ferrocarril Baeza a Alcaraz por la cuenca del Guadalquivir.

Ampliación de 25 años de los auxilios a las diputaciones provinciales para la construcción de nuevos caminos vecinales facilitando la rapidez de la construcción y asegurando la conservación de los mismos.

Seguirá el curso del Guadalquivir por ser más conveniente que el curso del Guadalmedina. Este proyecto nada tiene que ver con los trazados anteriormente.

Procurará gran utilidad a las zonas que ha de recorrer. La ampliación por 25 años de los auxilios a las diputaciones para construcción y conservación de caminos vecinales obedece a dar a dichas corporaciones mayor margen para abrir empréstitos con que atender a estas necesidades.

Se trató también del asunto del concierto vasco. La fórmula quedó aprobada, faltando solamente acoplar algunas modificaciones. El ministro de Justicia llevó el presupuesto parcial de su departamento y se acordó que en lo sucesivo los presupuestos parciales no vayan al Consejo de ministros.

Se tramitarán en las conferencias de cada titular con el de Hacienda y solamente irán al Consejo cuando cualquier dificultad o dictamen de cuantía lo exigiera. Hallándose reunido el Consejo recibió el Gobierno comunicación de Manzanares dando cuenta de la marcha de la cacería que ha tenido que suspenderse por continuar la copiosa nevada.

Romanones hace valer sus derechos. El conde de Romanones ha presentado una instancia en la dirección de la Deuda pidiendo se le acrediten 7.500 pesetas anuales como cesantía de ex ministro que no percibía. Solicita además que se le abone la cesantía de los últimos cinco años accediéndose a la retroactividad que concede el estatuto de Clases Pasivas dictado recientemente.

Visita a El Escorial. A las nueve, los congresistas de Arquitectura y Urbanismo salieron en varios autos para San Lorenzo de El Escorial. Ya en El Escorial, realizaron una minuciosa visita al Monasterio. Después se reunieron en fraternal ágape en el hotel Victoria.

Reunión del Consejo. El Consejo de ministros terminó a las diez. A la salida, el general Primo de Rivera manifestó a los periodistas que todo el tiempo de la reunión se había dedicado principalmente al examen de expedientes. «Cuatro de ellos—dijo—de Gobernación, tres o cuatro de Marina y 10 o 12 de Fomento. A última hora—añadió—he dado cuenta de mi conversación con el Alto Residente de Francia en Marruecos, en la que hablamos ligeramente, ya que todo lo tenía acordado con el general Sanjurjo en lo que se refiere a puntos de enlace, entrega de prisioneros y desertores y combinación de los servicios. Por tanto, sólo hemos hecho que ratificar esos acuerdos.»

Reunión del Consejo. El Consejo de ministros terminó a las diez. A la salida, el general Primo de Rivera manifestó a los periodistas que todo el tiempo de la reunión se había dedicado principalmente al examen de expedientes. «Cuatro de ellos—dijo—de Gobernación, tres o cuatro de Marina y 10 o 12 de Fomento. A última hora—añadió—he dado cuenta de mi conversación con el Alto Residente de Francia en Marruecos, en la que hablamos ligeramente, ya que todo lo tenía acordado con el general Sanjurjo en lo que se refiere a puntos de enlace, entrega de prisioneros y desertores y combinación de los servicios. Por tanto, sólo hemos hecho que ratificar esos acuerdos.»

Reunión del Consejo. El Consejo de ministros terminó a las diez. A la salida, el general Primo de Rivera manifestó a los periodistas que todo el tiempo de la reunión se había dedicado principalmente al examen de expedientes. «Cuatro de ellos—dijo—de Gobernación, tres o cuatro de Marina y 10 o 12 de Fomento. A última hora—añadió—he dado cuenta de mi conversación con el Alto Residente de Francia en Marruecos, en la que hablamos ligeramente, ya que todo lo tenía acordado con el general Sanjurjo en lo que se refiere a puntos de enlace, entrega de prisioneros y desertores y combinación de los servicios. Por tanto, sólo hemos hecho que ratificar esos acuerdos.»

Reunión del Consejo. El Consejo de ministros terminó a las diez. A la salida, el general Primo de Rivera manifestó a los periodistas que todo el tiempo de la reunión se había dedicado principalmente al examen de expedientes. «Cuatro de ellos—dijo—de Gobernación, tres o cuatro de Marina y 10 o 12 de Fomento. A última hora—añadió—he dado cuenta de mi conversación con el Alto Residente de Francia en Marruecos, en la que hablamos ligeramente, ya que todo lo tenía acordado con el general Sanjurjo en lo que se refiere a puntos de enlace, entrega de prisioneros y desertores y combinación de los servicios. Por tanto, sólo hemos hecho que ratificar esos acuerdos.»

Reunión del Consejo. El Consejo de ministros terminó a las diez. A la salida, el general Primo de Rivera manifestó a los periodistas que todo el tiempo de la reunión se había dedicado principalmente al examen de expedientes. «Cuatro de ellos—dijo—de Gobernación, tres o cuatro de Marina y 10 o 12 de Fomento. A última hora—añadió—he dado cuenta de mi conversación con el Alto Residente de Francia en Marruecos, en la que hablamos ligeramente, ya que todo lo tenía acordado con el general Sanjurjo en lo que se refiere a puntos de enlace, entrega de prisioneros y desertores y combinación de los servicios. Por tanto, sólo hemos hecho que ratificar esos acuerdos.»



Accidente marítimo

San Sebastián.—A 14 millas de Ondarroa estalló la caldera del vaporcito «Aranzu Enea».

Crimen

Burgos.—En el pueblo de Castrillo de la Vega apareció muerto en la puerta de su casa el vecino Demetrio Ortega.

Nieve y más nieve

Cuenca.—Hace dos días que nevó copiosamente en toda la provincia.

Vista causa

Lugo.—Mañana comenzará en la Audiencia la vista causa contra Vicente Rodríguez, Antonio Somoza y Pedro Estrades, que asesinaron a Luis Fernández, hiriendo a su hermano Jesús.

El concurso de «La Prensa» entre los maestros españoles

El representante en España de «La Prensa» de Buenos Aires ha entregado a los periódicos una nota, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

setas. La dirección ha acordado otorgar también un segundo premio de 500 pesetas. Además, el ciudadano argentino don F. Juan Pittau, residente en Mendoza, desea asociarse a la idea, contribuyendo con 500 pesetas.

Los confinados antifascistas que carezcan de medios de subsistencia reciban un subsidio diario de diez liras, en lugar del de dos a cuatro liras por delitos de derecho común.

Alemania

El Gobierno alemán, en peligro

Berlín.—En la sesión de ayer en el Reichstag, los demócratas, socialistas, comunistas y la mayoría de los populistas han rechazado, en segunda lectura, dos párrafos del proyecto de ley gubernamental, relativo a la protección de la juventud contra el comercio de publicaciones obscenas.

El Gobierno, al verse en minoría, se ha reunido para examinar inmediatamente la situación.

El ajedrecista Bogoljuboff, clasificado en primer lugar

Berlín.—En el torneo internacional de ajedrez, Bogoljuboff ha obtenido siete puntos, clasificándose en primer lugar.

El Centenario de la Universidad de Munich

Munich.—Terminaron las fiestas del Centenario de la Universidad, que resultaron brillantísimas.

EXTRANJERO

Francia

La reina de Rumania, en París

París.—La reina María de Rumania y sus hijos han llegado a esta capital procedentes de Cherburgo, donde desembarcaron.

Cachín, condenado

Nantes.—La tercera sala de lo correccional ha fallado la acción incoada contra el diputado Cachín acusado de intento de sedición.

Inglaterra

La situación en China es bastante grave.

Londres.—Interrogado Chamberlain esta tarde en los Comunes acerca de los acontecimientos de China ha declarado que en Nankin están concentradas las fuerzas navales japonesas, francesas y británicas para proteger a sus respectivos ministros y que dichas fuerzas obrarán de acuerdo.

Italia

La erupción del Vesubio

Nápoles.—Un comunicado del Observatorio del Vesubio dice que la actividad del volcán continúa aún manteniéndose en un grado próximo al de estos días últimos días, aunque en graduación descendente y todo hace creer que dentro de dos o tres días habrá vuelto a entrar en su fase ordinaria.

522 antifascistas confinados

Roma.—Las comisiones provinciales creadas por la ley de seguridad pública, encargadas de relegar a determinadas zonas a los elementos irreductiblemente hostiles al régimen fascista, han terminado su trabajo.

Clinica y Laboratorio Dental. SUCESOR DE J. REY. Tratamiento conservador de los dientes. Obturaciones — Amalgamas — Siúcacos — Orificaciones — Incrustaciones de oro y porcelana — Coronas — Dientes artificiales — Aparatos fijos y móviles — Cauchú — Aluminio — Oro — Platino — Lijas dentales.

Hungría. El Centenario de la muerte de Beethoven. Budapest.—Con ocasión del Centenario de la muerte de Beethoven, se organizarán en Hungría varias fiestas conmemorativas.

Rumania. Sobre la salud del rey Fernando. Bucarest.—Ha llegado a esta capital el especialista Armand, acompañado de un prestigioso radiólogo, llamados para ver al rey Fernando.

América. Accidente de aviación. Buenos Aires.—A consecuencia de un accidente de aviación ocurrido ayer en el aeródromo militar de Palomar falleció el sargento Ramos Gómez.

Cambios. CIERRE MADRID. Pesetas... 00'00 por 100 Francos... 24'55 Idem suízos... 000'00 Idem belgas... 00'00 Liras... 00'00 Libras... 31'90 por libra Dólares... 6'58 00. BAR LA GRUTA. EL MEJOR ELLENCO DE SEÑORITAS. Doctor Somagosa, 5. VALENCIA.

«Nervión Line» Hijo de José Aguirre Matiol CONSIGNATARIO. Servicio rapidísimo quincenal, directo a los puertos de Santiago de Cuba y Habana.

Juguetes alemanes y del país, musicales y mecánicos. Escaparates. Playa. SE VENDE O ALQUILA el mercedero EL BUEN TONO.

Tendréis apetito, robustez, salud SI TOMAIS LA SOLUCION CASES. Disminuye la mortalidad de los niños si hacen uso de ella las embarazadas y las que crían.

Gorras... en LA JIRAFÁ. Sombreros... en LA JIRAFÁ. (Nombre y marca registrados) Gorras y sombreros, en surtido inmenso y siempre últimos modelos.

Lampistería y material eléctrico LA ELECTRICA. Lámparas Moncholi, a... 1'25 ptas. Interruptores garantizados, 0'30.

Servicio rápido PARA Marsella DIRECTO. Salidas, los miércoles a las cuatro de la tarde. El vapor Tiziano.

Compañía Transmediterránea. SERVICIO FIJO RÁPIDO SEMANAL MEDITERRANEO CANTABRICO. Salidas todos los sábados, para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Villagarcía, Coruña, Gijón-Musel, Santander y Bilbao.

Préstamos hipotecarios desde el DOS POR CIENTO anual en adelante según tiempo y condiciones de amortización. Enseño a conducir automóviles; doy nociones de mecánica y gramática la enseñanza.

Protección absoluta para V. y los suyos. La mejor protección contra la leche adulterada o impura la hallará Vd. en el uso de la más pura y rica de las leches, la «La Lechera».

Maquineras. Se necesitan, trabajo batalla, todo el año. Zapateros. Falta oficial para cosido en señores. Presentad muestra.

Cuello Simplex. El más cómodo, el más elegante, sin entretelas, ni se arruga ni se encoge. Planta baja grandísima situada a diez metros de la Gran Vía del Marqués del Turia.

POLICLINICA DEL CARMEN. JORDANA, 34, PRINCIPAL. MATRIZ, PIEL Y SECRETAS. TODOS LOS DIAS, A LAS SEIS DE LA TARDE.

Bicicletas. Vendemos usadas a 50, 75 y 100 pesetas y nuevas desde pesetas 195, de marcas garantizadas. Practicante. Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y cirujía de la vejiga y matriz.

«La Lechera» Leche Condensada. Pida muestras y folletos gratis a la Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41-Barcelona.

BICICLETAS TRIANON. A PLAZOS DE 25 PTAS MENSUALES. AUTOMOVIL SALÓN Paz 33.-VALENCIA. SOLICITO REPRESENTANTES EN LOS PUEBLOS.

Apoplejia-Parálisis (FÉRIDURA). Se evita y cura tomando el antiguo específico vegetal e inofensivo. Antiapoplético Berdaguer. Depura y activa la circulación de la sangre.