

:: TOROS ::

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO EN VALENCIA Y BARCELONA

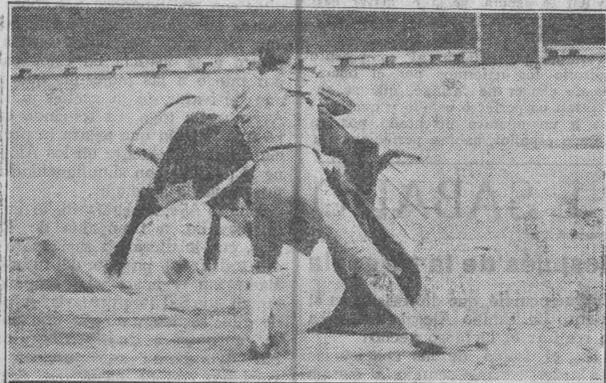
La novillada de la bagatela

Esta novillada del domingo ha sido la que rechazaron los veterinarios hace unas semanas por falta de presentación. Aunque desigual de tipo, y reconociendo que «jalando» en los corrales se ha tapado, en rigor no fué de las más chicas que aquí se han lidiado, si bien pudo guardársela el ganadero. Para el juego que iba a dar... Al aficionado no pudo sorprenderle que los dichos de los herederos de Moreno Santamaría resultasen man-

Mal estuvo Perla; aunque lo aplaudieran los inconscientes, que así contribuyen al engrandecimiento de estos muchachos. A partir de este fracaso, Perla practico enmendarse, aprelándose más con los toros, templando bien algunos lances, pero descubriéndose y descubriendo alguna que otra habilidad, como la de conseguir que el quinto bicho el tomara bien el engaño, y en cuanto le jalaban una verónica es-

Podrá corregir defectos, afinar cualidades y desechar la tendencia a torrear de salón que se advierte en él; todo lo cual quiere decir que por ahora, según lo que hemos visto, no es novillero de los de escándalo. Y dispensen los trianeros que opinen lo contrario. A su primer manso, apraído de cuerna con vistas a cubeto y que saltó con estrépito la barrera por el 12, lo toró bien de capa José, marcando dos bellos lances a la verónica. En quites, nada, ni había de que: el novillo salía bufando; verdad es que lo picaron como para albondiguillas.

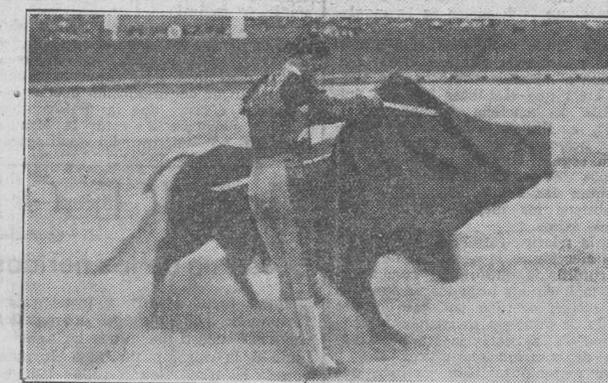
¿Cómo no imponer, cómo no influir en el ánimo de los toreros aquella compacta muchedumbre que bulle, que se alborota, que grita, que aplaude o que censura en estrepitosa música? Ocupamos nuestra barrera y nos parece encontrarnos en Valencia. Caras amigas nos rodean; aficionados castizos e inteligentes ocupan los mismos puestos que en Valencia. Compañeros queridos: Lluch, el gerente de «La Correspondencia»; Pepe Aparicio, nuestro fraternal amigo y director gerente de «La Voz Valenciana»; Pepe Lázaro, el fotógrafo; Peiró, el laureado ceramista;



Una estocada de Montes a su primer toro

surroneos, broncos y sin estilo (excepto el último), porque, cuándo han sido de otra manera? El espectáculo, presenciado por unos nueve mil ejemplares paganos, llevaba trazas de acabar en punta, a juzgar por la mansedumbre de los tres primeros bichos y por el desalifo de los toreros, a quienes se tomó en broma, jaleándolos, incluso al salir un toro que los barría con las tablas; este fué el cuarto, con hechuras y poder, y que en la primera vara voló a jaca y caballo dentro del callejón. Por esto y por sin número de peripecias, que no son para contadas, resultó una novillada de bagatela, fonsa y apelmazada, a pesar de los lances «viejos» y de la música que le tocaron a alguno de los maladores. Cumplieron los bichos en la segunda mitad del festejo; mansurroneó el tercero, volviendo dos veces la cara; fué blando y huido el primero (saltó dos veces al callejón) y se declaró francamente buco el segundo que, con el que rompió plaza, fué protestado. En conjunto, una birra de ganado. Los maladores acuraron por este orden: Pedro Montes, Paco Perla y José García «Maera II», nuevos en esta plaza el primero y el tercero. Ambos no descubrieron nada, ni por la primera salida puede conjeturarse que lleguen a destacar, como toreros, entre los del millón. A Perla, vamos a darle un recado...

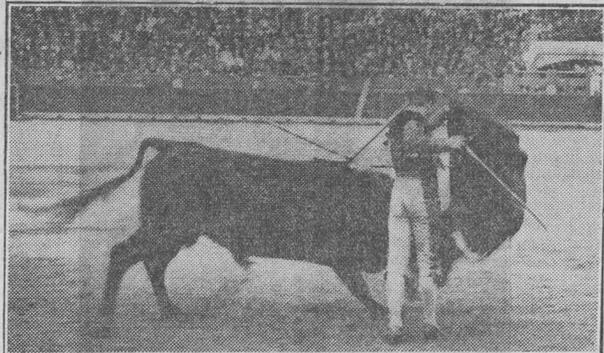
tilista dar por terminado el juego. Demasiado cálculo para tan pocos años. El novillo era largo y hondo y año de cabeza; Barba se lo picó sólo, y Carranza y Vicente Prieto lo parearon muy bien. Perla brindó la muerte del bicho al entendido aficionado—y a ratos torero por sport—Luisito Martí. Pero el resultado no estuvo al nivel de la voluntad, porque en vez de apoderarse del bicho y dominarlo (de intentarlo al menos), inició el traslado con un natural y uno de pecho, valientes y aguante, para equivocarse a seguida la faena con pases por arriba y por abajo, sin plan ni concierto. Fué una faena de sobresaltos, valerosa, pero ineficaz. Se fué el novillo hacia los mellos, y allí, sin venir a pelo, dió Perla un pase natural, saliendo cogido y volteado, aunque ileso. Puesto en pie y con la cara



Maera en un pase ayudado por alto a su primer toro

Maera II estuvo desdichado en su debut; sufrió un trompazo enorme al darle un natural, llevándose sin fin de acuchones, frasteando con la diestra sin ton ni son, y como la generalidad de los novilleros—sin excluir a los de posín—no intentó fijar ni dominar al de Moreno Santamaría. Así dió vuelta y media a la plaza entre telonajes y pinchaduras, yéndose del mundo, barreneando, hasta que al sexto espasmo se alboró el público y le dió el primer aviso desde la presidencia. Una pitada y un fracaso fué el final. El último, si bien requebraba de la pafa izquierda, estuvo muy bueno durante toda la lidia; el mejor de los seis, sobre todo superior para el espada. Maera se lució en las verónicas de salida y en un quite con arte y gracia, escuchando aplausos. Torando de muleta volvimos a las an-

Ruano Llopis, el artista que mejor sorprendió de los más interesantes momentos de la fiesta brava; Manuel Martínez y muchos más estaban en la Monumental. Sonaron clarines y alabales; salieron aguacajillos y en el centro, apuesta amazona, la señorita Carmen Corzana, montando brisca jaca torada, de la que bien puede decirse «que los campos borda». Aparecen Valencia II, Félix Rodríguez y Rayito y estalla una ovación. Terminado el despeje insistió el público y el paisano es obligado a salir al tercio, cogiendo la primera de las ovaciones de la tarde. Siluense en sus puestos los toreros y apareció un buen mozo ¿Qué pasó? ¿Qué hicieron los toreros durante la lidia? De bueno y de malo se vió. Hablemos de los diestros, mejor dicho, hablemos de Félix Rodríguez. El, llenó la plaza; él, sujetó al público, arrebataba en muchos momentos y en todos demostró que había estilo, que había arte, que había dominio, que mandaba y que todo ello lo hacía con serenidad y con bravura consciente, con la del que sabe haber de imponerse en el magno día de su docencia. De los seis toros, sólo hubo uno, el segundo, que fué a Rayito, bravo, manejable y lento; los demás, y especialmente los dos de Félix, con lo suyo bien cumplido en la cabeza y con mucho poder y nervio. Pero el muchacho llevaba los gestos dentro, y los soltó. Sus primeras verónicas al primero, superiores, ceñidas, mandonas, recogiendo al morucho y terminadas con media verónica belmontina. La ovación fué magna y repetida a continuación en el primer quite que, defendiendo el capote a la espalda, cogió centímetros de frente por detrás, sacando el toro más allá del tercio, y ya en este terreno de los bravos, tincó las rodillas en tierra y terminó con media verónica escalofriante. El público, de pie, aclamaba a Félix Rodríguez y nosotros, los de la tierra, exclamábamos: «¡Ese, ese es Félix Rodríguez!» Valencia II, por no ser menos, se esforzó y cidió en su quite y Rayito, contagiado, porque el valor, como el miedo, son contagiosos, cumplió en el suyo. Un tercio que hacía presagiar una corrida superior. Desgraciadamente no fué así. Entre ovaciones llegó Félix Rodríguez a la ceremonia de ritual, tomó los trastos de manos de Valencia II, pronunció ése largo discurso, se abrazaron los doctores a pocos pasos del enemigo y Félix Rodríguez, montera en mano, brindó la muerte de su primer toro a Carlos Ruano. El artista, conmovido, escuchó las siguientes palabras: «Hace cinco años prometí a usted que le brindaría el toro de la alternativa. Hoy ha llegado la hora de cumplir mi palabra. Per usted.» La faena fué reposada, suave; comenzó por un pase escultural, por alto, estirando los brazos y fijos los pies; siguió por varios ayudados, ceñidos y toreros; un natural, superior y uno de pecho, clase extra, todos ellos ovacionados insistentemente. Cuadró el toro y reposado, dejándose ver y por derecho, colocó media en lo alto de la que dobló el toro, le levantó el puntillero y acertó por fin Metrala. Ovación a Félix Rodríguez, que a petición del respetable dió la vuelta al ruedo y después tuvo que salir a los medios. Desde el espectador no pudo permanecer sin juntar las manos, y sin ovacionar al joven doctor fué en su segundo toro. Era un galán con barba, con dos respetables defensas, de mucho poder y salió mansurroneando. Vamos, un regalo para quien no sea torero. Félix, le recogió con el capote y a la tercera verónica el toro, el manso a quien se hacía bravo a puro de consentirle, iba pegado al capote. El temple admirable le había dominado y pasaba forzosamente pegado al torero. No podía torarse más ceñido ni



Perla en un pase de pecho a su segundo toro

luna del sangre (del toro), ya no dió el sevillano una en el clavo. Alondrado; actuando de amo el novillo, pinchó dos veces en el cuello, saliendo despedido, para terminar de un sablazo bajo, que también caló: un caño de sangre echaba el animal por la patafilla, doblando rápidamente. Total, que nos defraudó Perla en esta su tercera novillada. Ande con tiempo, porque aunque aquí muchos aficionados se han fijado en él, no crea que esta plaza es pan comido. Veremos si con hechos nos hace rectificar. * Los novillos de Moreno Santamaría dieron el siguiente peso en la romería: Primero, 205 kilos; segundo, 215; tercero, 262; cuarto, 270; quinto, 257; sexto, 237. Total, 1.442 kilos. RIAKO.

El primer debutante Es hermano del desgraciado Mariano Montes, y en memoria suya exhibía gasa negra en un brazo. Toros con relativa facilidad, se alorna en quites—a menudo a cabeza pasada—y gusta de echarse con frecuencia el capotillo atrás para dar lances de castaño, esos lances que unos llaman ganerías y otros de frente por detrás. Ni una ni otra cosa. Montes ejecutó algunos de estos lances con soltura y aguanite y por ello se le aplaudió; en esto y en el desahogo y seguridad que demuestra al estoquear. Lo que mejor hace. Consiguió recoger al primer fugitivo, que se le quedaba en la suela y le quitó el capote de una patada. Incierto y bronco el toro al llegar al último tercio, lo trasteó Montes sobrio y eficaz, sufriendo un desarme, con faena por bajo, enfundado, en suma. Desde buen terreno y ejecutando a ley la suerte, fácil, dejándose ver, puso media estocada alta y delantefilla que le valió muchas palmas. Al cuarto, con cara de toro, le hicieron «fús» los toreros. ¡Qué manera de buir a la desbandada, sin excluir a los espaldas Montes, nájándose y encorvado, hizo como que toraba de capa, y lo abuchearon. En quites, se metieron con los tres maladores. Hubo un par arriba, de castigo, a cargo de Carrillo, y salió a entenderse con el bicho Pedro Montes, desarmado al primer telonazo. La faena fué derecha, por la cara y sin dominar un solo momento; más de un latigazo y movimiento de pies. Frente al 12 entró a matar con decisión, dejando una estocada contraria, con pérdida del trapo y descabellando al primer golpe. Palmas leves.

Alternativa de Félix Rodríguez en Barcelona

Impresiones de un espectador

Rendimos viaje en Barcelona. Afición y deber allí nos llevaron y mezclados entre los expedicionarios penetramos en la ciudad condal. Poco antes, las pequeñas poblaciones viciantes de la Transmediterránea habían fiado su contenido en los muelles y la invasión valenciana irrumpió en las Ramblas atropellada y alegremente. Toros y fútbol preocupaban a los legados. La mayoría eran sportivos, suspiraban, esperanzados, en imposible resultado; los otros, los menos, eran aficionados a toros que, aprovechando la economía de los viajes para asistir al doctorado taurino de Félix Rodríguez, del torero que aquí creció, aquí vive, aquí tiene a los suyos y aquí finca y levanta su futuro hogar.

¡Viva Valencia! Sí, ¡viva Valencia!—exclamaban unos y otros al encontrarse. En uno de los hoteles de mayor confort, más céntrico, alojamiento siempre de valencianos, en Oriente, estaba el torero de la tierra Félix Rodríguez, el futuro doctor. Allí se alojaban también familias conocidas: Maríniz (don Manuel), Arnan, Carreras (don Juan Antonio), Campoy (don Emilio), Marín, Dineda y muchos más. Hasta la hora de la corrida hubo desfile de valencianos que estrechaban la mano del torero, como frente a la Victoria, donde se jalaban los del Valencia, veíanse constantemente grupos nutridos. En unos había zozobra, malestar, tensión nerviosa, ante un resultado adverso, en otros pequeñas dudas, serena esperanza de un favorable éxito. Deber y afición me alejan del campo y me llevan al circo. La Monumental estaba llena, imponente; aquellas galerías altas, abarrotadas, parecían pesir sobre quienes ocupamos las localidades bajas.

terminarse mejor que ofreciendo al respetable los primeros de una media verónica extraordinaria. La ovación fué enorme y el público pidió para el torero que así toraba, música y a sus sonos hizo Félix Rodríguez el primer quite. ¡Vaya bravura y vaya clase en el torero! Lo comenzó por verónicas sacando el toro a los medios y allí instrumentó dos reboleras superiores y media verónica extra. La música, tocaba, tocaba. Rayito hizo como pudo su quite, pues el toro se le comía el terreno y le llegó de nuevo el turno a Félix. Capote a la espalda hizo el quite de la mariposa y ya en el centro de la plaza remató tocando el testuz al buen mozo. Aplausos y bravos se confundían. La plaza bullía de entusiasmo y el torero para corresponder a tales distinciones tomó los palos. Entrando paso a paso, llegando admirablemente y justamente a la cabeza del toro, cuadró Félix y clavó dos pares en en todo lo alto superiores, el primero de verdadero castigo. Brindó el torero en el centro del anillo a todos los espectadores y con comedido de torero, ordenó el cambio de terrenos, le sacaron al toro de la querencia y entonces, Félix Rodríguez hizo as los rodillas en tierra, arremetió contra el como una exhalación el toro y cuando ellos creíamos que era una temeridad y segun la cogida, el bicho pasaba embebido en los pliegues de la muleta y doblaba rápidamente para volver a pasar por debajo de la misma. Dos verónicas, estas últimas: pura por gito y de rodillas. Ovación grande; alen puede decirse inimitable, porque el diestro, tirando del toro le sacó de su querencia y le espasó con varios ayudados superiores y uno de pecho sencillamente admirable. Decía un bravo, uno de esos que temían a los toros, que a éstos hay que tener agallas para matarlos donde ellos quieren y si se entablaban o tomaban una querencia allí, en la querencia había que matarlos y así lo hizo el joven doctor. En la querencia, desde el toro quiso y cuadró, allí entró el muchacho con reafios, arrancando con el homero izquierdo por delante, colocando una media larguitería de la que dobló el toro. Presidente y público habían convenido unánimemente conceder la oreja y no sólo se otorgó, sino que numeroso grupo se apoderó del diestro, le llevó a hombros al medio del ruedo, escuchó allí formidable ovación y Félix Rodríguez, en volandas fué llevado a su automóvil. Así salió Félix Rodríguez del Domingo del ruedo de la Monumental. En cambio, Rayito, tuvo que salir oyendo denuestos. En favor del mismo diestro anotaremos y suprimiremos mucho de lo que hizo, porque nada hubo sobresaliente y si mucho de malo. Sólo un quite en el primer toro de la tarde cuando sonaron palmas para sus compañeros, contagiado un poco del éxito de aquéllos, se animó y quitó estilo torero. A partir de la cogida de Valencia II, corrida en el tercer toro ya no quedó torar. El pánico se apoderó de él. Nada con el capote, nada con la muleta y menos con el estoque. Pinchó embudo se fuera y en todo momento estuvo huido y miedoso. Y no puede alegar nada en su descargo porque el segundo de la tarde fué el único toro, suave, pastueño y bravo y sin defensas comprometedoras. Al primero lo caló y atravesó dos veces y a los restantes los mató como pueros. En el cartel se decía que Rayito era el innovador del toro y en efecto vimos una innovación: el concierto de música de viento, sin cesar ni un solo momento. Valencia II tuvo para el espectador que os narra lo que vió una desgraciada tarde por exceso de pundonor, por ese un torero bravo que a esa condición lo superaba todo. El tercero de la tarde, su primer toro, no se prestaba para nada. Toros sin estilo y que derrotaba mucho, había que emendarle el defecto, pero no sin entregarse. No le pudo sujetar con el capote a pesar de los esfuerzos y llegó a la muerte reservón y cernidense mucho. En los terrenos de afuera quiso torrearle el diestro y allí mandaba el toro, por lo cual, Valencia II metió el capote para cambiarle al tercio. El muchacho que estaba bravo hizo retirar a la gente y apenas le tanteó con la muleta fué alcanzado, volteado y arrojado a la arena. Los compañeros todos intervinieron, levaban al diestro, a quien el toro había pateado, hecha una lástima, lleno de sangre y seguramente herido en el muslo. No quiso retirarse y enfundó el estoque atráncandose, yendo a por el toro a cambio de una cornada y así resultó, cogido y zarandeado de un modo horrible, causando una impresión al público enorme. Retirado a la enfermería mientras el enemigo doblaba, resultó con una cornada de cinco centímetros en el muslo derecho de pronóstico reservado y magullamiento general. La paliza y la impresión fueron horribles. Valencia II derrochó valor y está herido por exceso de pundonor torero, cosa nada usual. De modo que para este espectador la corrida determinará la ausencia del cartel en Barcelona de Rayito; una nota de valor acreditado en la hoja de Valencia II y la demostración plena de que en Félix Rodríguez, además de un torero hecho, hay un artista y un bravo lidiador que será figura del torero como tenga otra tarde como la del domingo. La fiesta brava tuvo por corolario un espléndido banquete con que se obsequió a Félix Rodríguez, por la noche en el Hotel España, y que a estas horas en los círculos taurinos se comentó el pundonor de Valencia II y el triunfo de Félix. Eso es, cuanto presencio

UN ESPECTADOR. CUVICULTORES Enviad vuestro nombre y dirección a la Secretaría de la Cámara Agrícola, Caballeros, 32.

Sucesos

Aclaración. Nos ha visitado Félix Díaz Gil, dueño del salón limpiabotas existente junto al teatro Lírico, manifestándonos que es absolutamente ajeno a la estafa en que ha aparecido envuelto, según referencias oficiales facilitadas a la Prensa. Buena prueba de ello es que el juez ha decretado su libertad, convencido de su inocencia. Con gusto acogemos lo expuesto por Félix Díaz, haciéndonos eco de sus deseos.

Suicidio. El vecino de Oliya José Agud García, de 20 años, en la madrugada del domingo puso fin a su vida, arrojándose al paso de un tren de la línea de Carcagente a Denia. El suicida, antes de realizar el hecho, lo puso en conocimiento de las autoridades.

Atropellado por un cerro. En el camino de Benimodó fué atropellado por su propio carro Bernardo Ortiz Martínez, de 62 años, falleciendo a consecuencia de las heridas.

Se caen de la bicicleta. Luis Alós, de 21 años, yendo montado en su bicicleta, tuvo la desgracia de caerse, fracturándose la región temporal derecha. Vicente Muñoz, de 25 años, por idéntica causa, resultó con una herida de forma estrellada en la región occipital.

Otra caída. Josefa Casado, de 59 años, que viajaba en un tren eléctrico, cayó del mismo, produciéndose una herida en la región parietal izquierda y conmoción cerebral.

El incendio de una película ocasiona ocho heridos. En la noche del domingo ocurrió en el pueblo de Suceca un lamentable suceso, que pudo determinar una verdadera catástrofe. A las ocho aproximadamente de la noche, en el teatro La Paz, se estaba proyectando una película, cuando sin que puedan saberse las causas la cinta se incendió.

La alarma se esparció rápidamente por el local, abalanzándose al público, del que abundaban los niños, hacia las puertas. Nadie hizo caso a las voces de los empleados y buen número de espectadores recomendaron la calma y serenidad. Cuando pudo dominarse la alarma, se vió que había ocho víctimas.

Con la urgencia que el caso requería, fueron trasladados al Hospital de dicha población José María Aguado, de 14 años; Salvador García Pascual, de 6; Vicente Moncho Gibes, de 6; Francisco Estruch Bermeu, de 9; Bautista Simeón Nadal, de 7; Josefa Ferrer Esornell, de 8; Alberto Miragal Miralles, de seis; y Horacio Nava Vendrell, de nueve.

Todos ellos, lesionados de más o menos importancia. Atendidos por los médicos municipales de primera intención, se les trasladó a sus respectivos domicilios. El incendio de la cinta fué sofocado prontamente, y nada hubiera ocurrido de no ajarmarse los pequesos.

La cocaína. En el puerto de Alicante se ha descubierto haber sido desembarcadas clandestinamente, una 20 cajas de cocaína. Hay un detenido.

Accidente de automóvil. Cuando regresaban del partido de fútbol de Barcelona en el automóvil del empresario del teatro Eslava nuestro estimado amigo don Vicente Barber, que conducía el coche, sus amigos el farmacéutico señor Rubi, el equipier Garrobé y un periodista valenciano, a la salida de Vendrell, cerca del Arco Romano, a 18 kilómetros de Tarragona, el señor Barber pidió paso al auto de don Rafael Dasí quien, según parece, no pudo darlo por cortar el camino la caballería de un carro, espantada al ver llegar los coches, frenando los dos vehículos, desviándose el coche del señor Barber para evitar el accidente, saltando la cuneta, ocurriendo lo mismo al coche del señor Dasí, que fué a parar sobre un sembrado.

Los dos automóviles sufrieron averías, resultando ilesos sus ocupantes lo que de veras celebramos.

Consulado general de Bolivia en Valencia

El presidente de la República de Bolivia ha decretado una ley, votada por el Congreso Nacional, que dice: Artículo primero. Se declara libre de todo gravamen nacional, municipal, aduanero y postal, los libros impresos cualquiera que sea su formato. Artículo segundo. Todas las disposiciones contrarias a la presente, quedan derogadas y sin efecto alguno.

La Asociación General de Empleados y Obreros de Ferrocarriles

LA CASA SOCIAL DE LA ZONA DE VALENCIA

La organización de los empleados y obreros de ferrocarriles, gracias a la constancia, a la firme voluntad de vivir, a los entusiasmos de sus asociados y al apoyo oficial, ha llegado a la realización de altas empresas, su potencialidad económica es enorme,

guaración en Madrid de un colegio para huérfanos.

Del edificio que han levantado en la Gran Vía de Germanías, hablamos a su debido tiempo, y su magnitud y espléndida presentación, conocida es de Valencia entera, que ante

constructor conde de San Juan, ingeniero director señor Valero y encargado señor Dara, han cumplido su delicada misión y han sabido invertir las 700.000 pesetas presupuestadas.

Tiene el nuevo edificio una nota simpática: haber dedicado el piso

El acto solemne, oficial inauguración del edificio, se celebró el domingo, a las once de la mañana, y para asistir al mismo, llegaron en el expresito de la misma mañana, don José María Tejada, presidente de la Junta de Gobierno de la Asociación General de E. y O. de F. de E.; vicepresidente señor Calvo; secretario, señor Montequí, y otros vocales de la misma.

La inauguración de la bandera

Actuando de madrina la señorita Conchita Vidal Bóitiches, que pronunció una bellas frases de salutación, que se ovacionaron, hizo uso de la palabra don Froilán Vidal, presidente de la zona 14 de Valencia, y don José María Tejada, presidente de la Junta de Gobierno de la Asociación General de Empleados y Obreros de Ferrocarriles de España, a los que se ovacionó, disparándose una gran traca a los acordes de la música, trasladándose después los invitados al piso principal del edificio, donde fueron obsequiados con un lunch espléndido.

Entre los asistentes figuraban: el Gobernador civil de la provincia; Alcalde de la ciudad; Delegado de Hacienda, señor Yáñez; presidente de la Audiencia, señor Barrios; representante del Capitán general y Gobernador militar; presidente de la Diputación, junta de gobierno de

la Asociación General de Ferrovias, formada por el presidente don Manuel Calvo; secretario general don Luis Montequí y vocales don Manuel García, don Isidro Alumbres, don Anselmo Casero y don Ernesto Ollero, y señores Salgado y Rubio Guijó, de la comisión; junta directiva de esta zona, compuesta por los señores don Froilán Vidal, presidente; don Antonio Vega, secretario, y vocales, don Enriego Lozano, don Alfonso Campo, don Vicente Mocholi, don Fortunato Guizarro, don José Enriquez y don Francisco Velázquez; arquitecto de la Asociación, don Francisco Alonso Martos; ingeniero constructor, don José Valera; por la Compañía del Norte, el administrador don Juan Sánchez de León y el inspector principal don Emilio Amadeo; don Néstor Jacob, director del Central de Aragón; don Leo-

Comisiones

Para asistir a los actos dichos, llegaron en los expresos de Madrid y correo de Barcelona, representaciones de ferroviarios de las zonas dichas y de las de Lérida, Ciudad Real y Alcazar de San Juan. También estaba la representación de la Asociación Valenciana Médico-Ferroviana.

Visita a la nueva casa

Cuando se retiraron las autoridades y elemento oficial, invitados a las ceremonias que hemos transcrito, se permitió el acceso del público a la casa inaugurada, que produjo en los visitantes una admirativa impresión, justísima por otra parte, pues, como llevamos dicho, el edificio y la instalación de todos sus servicios y de las escuelas, son dignos de los mayores elogios.

de las escuelas, capaces para 200 alumnos y dotadas de material pedagógico moderno completo. Al acto concurrieron las juntas recientemente nombradas, el inspector principal señor Amadeo y gran número de ferroviarios, la mayoría de los cuales tenían allí a sus hijos con traje de fiesta, esperando recibir las enseñanzas de los maestros señores María de los Angeles Montero y Carmen de Coca y don Manuel Terrojo y don Carmelo Ruiz.

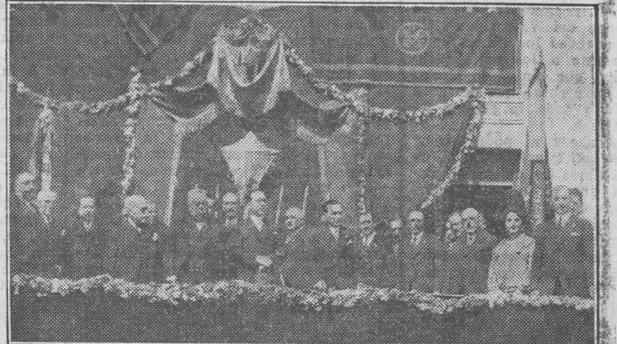
En el acto de la ceremonia pronunciaron elocuentes discursos los señores Tejada y Vidal, y seguidamente recorrieron toda las dependencias, quedando contentísimos de la instalación, no sólo en lo que se refiere a la materia docente, propia de la escuela, sino a los servicios de



porque cuenta con un capital de 40 millones de pesetas, que le permiten dedicar su atención a los problemas sociales de la ancianidad, mutualidad física, pensiones, socorros, etc. Ahora, además de la construcción de varias casas sociales, tan importantes como la de Valencia, inaugurada el domingo, prepara la inau-

la nueva edificación desfilará. En sus seis pisos y planta baja, no hay detalle omitido: confort, elegancia, amplitud, higiene y cuanto requiere una vivienda moderna y una casa social adecuada a la importancia de la Sociedad y de la organización que alberga. Arquitecto señor Alonso Martos,

principal a escuelas, formadas y montadas en cuatro espléndidos locales, bien ventilados, donde recibirán instrucción niños y niñas de los asociados. En ese mismo piso se instalan biblioteca, salón de actos, sala de profesores, secretaria, etc., y, además, una terraza para los niños.



Ayer se inauguraron las escuelas

Con toda brillantez se celebró ayer por la mañana la ceremonia de la apertura de curso e inauguración

aseo, recreos infantiles, despachos de secretaria y profesorado, etc.

Foster Watson, en nuestra Universidad

Comienza el profesor Watson dedicando frases de cariñosa admiración a la memoria y a la obra de Bonilla San Martín uno de los hombres—dice—que mayor gloria han sabido cosechar para esta Universidad de Valencia. Quien tanto le debe, y tanto ha aprendido de él, siente la obligación de pagarle aquí un tributo de agradecimiento.

Da las gracias a don Carlos Riba por sus amables frases de presentación y añade a la conferencia que este pronunció recientemente aquí, sobre Luis Vives y su estancia en Inglaterra. Desea corresponder a esa cortesía hablando a su vez de los años de juventud del gran valenciano, y de la imborrable impresión que en su alma y en su espíritu dejara esa época de su vida, transcurrida en esta hermosa ciudad.

Luis Vives procedía de noble abo-fengo. Su padre gozaba de mucho nombre entre sus conciudadanos y de elevada posición social. Poseía su escuela de armas, prueba de aristocrática ascendencia. También la madre del ilustre filósofo podía ufanarse de un parentesco distinguidísimo, según veremos más adelante.

No debe olvidarse la circunstancia de que naciera Vives precisamente en esa época de honda renovación en que se descubrió el Nuevo Mundo, en que se llevó a cabo la Conquista de Granada, en que, por otra parte, se iniciaba entre los gramáticos un gran movimiento para la reforma de los libros de texto usados en las Universidades.

El maestro de Luis Vives mostrábase reacio a la introducción de esas innovaciones, y defendía los métodos clásicos contra la invasión de las nuevas tendencias. El joven estudiante, abrazando con su peculiar entusiasmo la causa conservadora de su maestro, llegó a escribir ensayos en favor de la vieja doctrina, impugnando—él, que más tarde había de renovar—las audacias de los reformadores.

Es maravilloso observar cómo la inspiración de tales padres va abriendo camino en el espíritu de semejante hijo. Aún cuando supongo que son estos hechos conocidos de cuantos aquí me escuchan,—dice mister Foster Watson—quiero hablar un poco de Vives y de su madre. Blanca March era su nombre, y ostentaba

un apellido hecho glorioso por otro ilustre valenciano de estirpe catalana: al gran Ausias March. Vives mismo nos ha dicho qué madre fue la suya: "Blanca March, mi madre, al cabo de trece años de matrimonio, no había disputado una sola vez con su marido, ni una sola vez hablaba contrariado en sus deseos u opiniones." Hemos de admitir—añade con británico humorismo el conferenciante,—que no es éste un caso frecuente, y que la madre de nuestro filósofo era, en efecto, una mujer excepcional. Por otra parte, era proverbial en Valencia la rectitud de juicio y la veraz palabra del padre de Luis Vives, hasta el punto de decir las gentes: "Es tan verdad como si lo hubiese dicho Vives."

Pues bien: si fue Blanca March tan ejemplar esposa, no fue menos ejemplar como madre para Luis. Este ha dicho:

"No hubo madre que amase a su hijo más tiernamente; y, sin embargo, no hubo madre que hiciera menos ostensible su amor. Todo su cariño, toda su ternura, concentrábase en una sonrisa. Mas en cuanto me alejaba de su lado, no conocía sosiego hasta que volviera a verme. Temíala mucho cuando era niño; pero hoy me deleito en su compañía más que en cualquiera otra". Su severidad, su amante austeridad, eran las de una madre romana o espartana; mostrábase siempre, empeño, una verdadera madre.

No es necesario insistir sobre la influencia profunda que ejerciera semejante madre en el alma de un niño como Luis Vives. Muchos años después de dejar su hogar valenciano, cuando Vives era un escritor celebrísimo y un sabio admirado, atormentábase de continuo el recuerdo de esa madre y el dolor de no poder ya estrecharla en sus brazos.

En su obra *De Officio mariti*, cita el filósofo grandes ejemplos históricos de nobleza femenina, entresacados del Antiguo Testamento, de la antigüedad clásica, de las crónicas de la Edad Media y aún del Renacimiento. Y no teme incluir entre ellos ejemplos contemporáneos, como la reina Catalina de Aragón, y lo que representa mayor atrevimiento—a su propia madre, Blanca March, y aun a la madre de su propia esposa.

Vuelve el destello humorístico en las vivas pupilas del conferenciante, y la sonrisa anima de nuevo su expresivo semblante:—"Cosa inaudita ésta—dice—de alabar tan altamente a una madre política!" Y vuélvese hacia don Carlos Riba para preguntarle la equivalencia española del vocablo inglés *mother-in-law*; la pobre suegra, clásicamente denostada en novelas y comedias, y que el buen Vives no temió encontrar sin reservas.

Vives quiso demostrar con su ejemplo cómo aquellas reglas formalistas, que prohíben la introducción en sabias materias y filosóficas ensayos de íntimos recuerdos y familiares incidencias, pueden y aún deben desdesharse en favor de la sinceridad afectiva. ¿Por qué no reconocer en el amigo que admiramos, aquellas mismas virtudes que encontramos en las grandes figuras de la Historia? Y, de hallarlas en él, ¿por qué no decirlo sin reticencias?

En esto reside precisamente la honda diferencia, el contraste entre Luis Vives y los demás humanistas y eruditos de su época: en su temple profundamente humano, que ya—dice el profesor Watson—no vació en atribuir a su temperamento de genuino valenciano. Vives tuvo una madre ejemplar, una excelente esposa y una suegra buenísima; y no temió ponerlas en parangón con las grandes figuras femeninas de la Historia.

Luis Vives fue tal vez el primero de los humanistas en proclamar la importancia de esos humildes y sencillos detalles de la existencia, y aún su verdadera superioridad sobre otros más ostentosos, de mayor empaque, esos que en inglés suelen llamarse "sophisticados". El supo ver la transcendencia de "las cosas pequeñas", trama y urdimbre de nuestra vida. El nos enseñó a no desdesharlas, a poner hasta en la más humilde de ellas todo nuestro legítimo orgullo. Y quiso descubrir a los buenos aún entre los más pequeños.

Pero volvamos—continúa el profesor Watson—a la influencia ejercida por su ciudad natal y su ambiente familiar en el espíritu y la obra de Luis Vives. Durante su infancia se imprimieron los primeros libros españoles en esta ciudad de Valencia, donde se habían instalado las prime-

ras prensas peninsulares. Aquí también habíase publicado una de las primeras gramáticas que acogieron las reformas renacentistas y abrieron la vía progresista. Un tío de Vives era abogado de gran fama y hombre de mucha erudición, abrevado en las más diversas fuentes del saber. Su ejemplo dejó evidentes huellas en el alma del joven estudiante. Conocido es el juicio de nuestro filósofo acerca de los deberes de aquellos que unen a la erudición humanista el ejercicio de una profesión liberal. Un hombre de leyes, como un hombre de ciencia, debería distinguirse en todo momento por su bondad afable, su delicadeza y consideración hacia los demás. Su riqueza cultural implica también enorme responsabilidad moral para el sabio o el artista, que debe mostrarse por ello más bondadoso, más comprensivo y tolerante que sus vecinos, menos afortunados en riquezas espirituales.

Este es el espíritu de Vives, la nueva tendencia que él introduce en el mundo de su tiempo. Los demás eruditos apartábase de la gente del común, refugiábanse en su orgulloso aislamiento. El ilustre filósofo valenciano aportó al humanismo renacentista ese elemento de sencillez, de sinceridad, de honda humanidad que él tanta falta le hacía. Es su contribución más gloriosa.

Y esta aportación la debe, en primer lugar, a su madre; pero también a su patria, a su Valencia, que, tan entrañablemente amó siempre, a ese ambiente de su juventud que tanto había de influir en los actos de su vida madura.

Luis Vives habló siempre y mucho de su querida Valencia; y dióle la mayor prueba de cariño, al saber la juzgar sin pasión y aún criticar sus defectos, llevado por el deseo de mejorarla. Así, cuando cita la riqueza de la industria pesquera en el Grao, pero lamenta la ignorancia imperante entre los hombres, hacia quienes la Naturaleza se mostrara tan prodiga.

A continuación elogió al profesor Watson el hermoso y documentado artículo publicado recientemente por el marqués de Lozoya en "Las Provincias", y tiene para el sabio catedrático frases de alto encomio. A este propósito, recuerda cómo Luis Vives redactó un libro de texto desti-

nado a los escolares, y que en esa obra didáctica, escrita en latín, citaba incidencias y lugares diletos de su Valencia nativa. ¿Qué cosa más peregrina ese interés hacia los pequeños estudiantes, en un sabio del valer y de la fama alcanzados por Luis Vives! Gracias a él, esos escolares de las generaciones que le siguieron, no adquirieron solamente en sus libros la erudición, sino el amor a la Naturaleza y a esas cosas buenas y sencillas de la diaria existencia.

Vives marchó a París cuando solo contaba 17 años; pero no abandonó tras sí a su amada Valencia, sino que la llevó en la memoria y en el corazón por donde le llevarán sus gloriosas tareas. Luis Vives fue un gran valenciano y un gran español; y, por serlo, fue un gran internacionalista...

Una salva de aplausos interrumpe aquí al conferenciante, que reanuda su disertación ensalzando esa actitud del gran filósofo valenciano, mos trándonos como el amor de Luis Vives vuélvese siempre hacia su madre, y también hacia su *Alma Mater*, hacia las aulas valencianas donde primero se abriera su inteligencia a la vida del espíritu.

Fué a través de estos amores cómo Luis Vives llegó a su desarrollo admirable. La erudición es cosa excelente, pero sólo consigue su pleno valor y su sentido cuando anima, eleva y refina a una gran personalidad, a un carácter. Nadie ha ensalzado tanto como Vives los beneficios del saber; y nadie ha hecho más que él para tratar de hacer partícipes en ellos a todos los hombres. Luis Vives quería hombres mejores, más completos, más ricos en todas las riquezas del espíritu y del corazón. Fue, quizá, el único hombre del Renacimiento que supo predicar la necesidad de ambas cosas armoniosamente unidas.

Vuelve a citar el profesor Watson el artículo del marqués de Lozoya, que—dice—contiene tantas bellezas. Recuerda el nombramiento de un famoso arzobispo belga para la sede de Valencia, y con cuán tierna añoranza se le acercó Luis Vives—quien estaba ausente de su patria hacia 20 años—para describirle las delicias que le reservaban su viaje y estancia en tierras valencianas. Vives, que tan bien sabía describir las virtudes de su pueblo, decía al arzobispo que allí hallaría muchos nobles: no aristócratas de nacimiento, sino de alma, "pues—añadía—son los actos nobles que ennoblecen a los hombres". También cantaba el preclaro valenciano "las excelencias del clima de su patria.

Las virtudes peculiares a cada pueblo, suelen distinguirse según las razas; pero Luis Vives supo llevar y hacer estimar en Inglaterra, las virtudes valencianas.

Luego habla el sabio conferenciante de las críticas que el filósofo dirigía a sus paisanos... y también a sus paisanos; a la ignorancia de ellos, a la excesiva coquetería de ellas. Toldo en su anhelo de mejorar y enaltecer a su pueblo y a sus compatriotas.

Una cosa notable en Vives es la extraordinaria diversidad de sus conocimientos e intereses. Al hijo de un rey daba sabios consejos para la administración de su pueblo. ¡Ojalá hubiese seguido Felipe II las advertencias de un hombre como Luis Vives! En Flandes halló a un hombre que fuera compañero de Colón. El descubrimiento del Nuevo Mundo produjo una impresión enorme en el espíritu de nuestro filósofo. Introdujo nuevos conceptos geográficos en los estudios universitarios de su tiempo. Mostró el más vivo interés por las cosas y las gentes del nuevo Continente. Cree el profesor Watson, que en vano buscaríamos esas referencias tan sintomáticas en Erasmo.

Y atribuye a Valencia, a la infancia de Vives transcurrida en su ambiente marítimo, ese interés transcendental por los nuevos derroteros que abrían los intrépidos nautas, ese modo de apreciar el descubrimiento del Nuevo Mundo, no compartido por los demás eruditos de la época.

Cita párrafos del filósofo que demuestran su originalidad en ese punto de los estudios geográficos, y también su concepto tan moderno de la Historia, que no quería ver limitada a la Antigüedad, sino completada con la obra de los cronistas contemporáneos, tan rica en detalles de la humilde vida artesana.

Luis Vives quería que el mundo entero fuese como una gran familia. Y esta idea proviene indudablemente de su propia vida familiar en esta ciudad. Fue también uno de los primeros—si no el primero—en reclamar los beneficios de la cultura para los más pobres, tanto como para los privilegiados de la fortuna. Y no sólo quería una cultura técnica, sino una educación que liberara la mente y ensancha el corazón.

Este rasgo tan esencialmente democrático, es una de las cosas que más pueden enorgullecer a Valencia y a sus hijos. Es un producto innegable de su abolengo valenciano. Lo

mismo ocurre con su actitud frente a los indígenas de las tierras recién descubiertas: "Son nuestros hermanos—decía Vives—aunque no estén civilizados, y como hermanos hemos de considerar y tratarlos".

Estos rasgos maravillosos de humanidad, tan poco frecuentes en sus coetáneos, son una de las mayores glorias de este preclaro hijo de Valencia. A la vida íntima de su hogar familiar, débense, sin duda alguna, su concepto tan amplio del mundo físico, de la Naturaleza, y también ese concepto suyo de la Humanidad, mucho más elevado del que suele encontrarse en los eruditos de su tiempo.

Estos principios son la base misma de la obra gloriosa de Luis Vives, y se deben por entero a su Valencia nativa."

Justamente premiada con entusiastas aplausos la hermosa labor del profesor Foster Watson, dióle las gracias en nombre de Valencia y de su Universidad, el ilustre Rector don Rafael Pastor, y se dió por terminado el acto.

Acudió anoche al Paraninfo de la Universidad no escaso público, si se tiene en cuenta el anuncio de que mister Foster Watson había de pronunciar en inglés su conferencia.

Presidió el Rector de nuestra Universidad y médico eminente, don Rafael Pastor, quien sentó a su derecha a la señorita Watson. En el estrado figuraban don Pedro María López, don Juan de Contreras, don José María Zumalacarbregui, don José Castañ Tobeñas, don José Ramón de Orde, don Enrique de Benito, don Juan Bernal, catedráticos todos eminentes de nuestra Universidad y de nuestra Facultad de Medicina.

Presentó al ilustre conferenciante D. Carlos Riba, director del Instituto de Idiomas y catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, quien hizo un breve, cumplidísimo y merecido elogio del hispanófilo, cuya visita honraba a la Universidad.

Luego, en correcto inglés, saludó a Mr. Foster Watson, significándole la emoción de este saludo, precisamente en la Universidad de Luis Vives, de quien todos los valencianos se encuentran orgullosos. Dió su bienvenida al señor Foster Watson, desahucándole feliz estancia entre nosotros.

Una salva de aplausos acogió las palabras del señor Riba.

¡LA MARAVILLA CURATIVA...! de los granos, tumores, abscesos malignos, etc., es el

"Ungüento Universal"

¡Hace innecesaria la intervención quirúrgica
SOLICÍTELO EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Caja, 0,75 pesetas

FARMACIA CANIZARES - Caballeros, 47, Valencia

El espíritu alegre, romántico, alado y sentimental de Viena Sus monumentos artísticos y toda su grandiosidad, en

EL SUEÑO DE UN VALS

Basada en la célebre opereta de OSCAR STRAUS

Así como se dice de un buen libro, que puede dejarse en todas las manos, «El sueño de un vals», es la película que deben ver todos los ojos

Una película deliciosa, de ejecución impecable y asunto interesante, comedia con gracia fina... un príncipe con una hija guapísima, a la caza de un marido. La timidez y la ingenuidad de ella desbaratan los planes de casorio que el padre abriga de su hija con un príncipe heredero, pero el marido es hallado, y ya casado la conquista del marido es la fase final de esta exquisita comedia, que hace reír mucho más de lo que uno se imagina

Una gran superproducción U F A. Otra película de suprema calidad, que no obstante su gran coste, por 0'75 butaca, podrá usted ver

mañana miércoles día 6, en

GRAN TEATRO

En espera del acontecimiento. Y la tardanza en saltar a la líza los equipos y el árbitro excita más todavía el sistema nervioso de los espectadores.

Por fin aparece el Europa, en primer lugar y poco después el Castellón, y ambos son objeto de una valerosa y prolongada ovación.

El equipo catalán se presenta completo y en el castellonense se nota la falta de Centelles y Planchadell.

El peloteo preliminar resulta animadísimo. Los equipos, con su alegría y venir, animan a sus partidarios que momentos antes pasaban por un trance agobiador. A las cuatro en punto, el árbitro señor Balaguer hace su aparición y con la mayor premura requiere a los capitanes.

Entre éstos se cruza el saludo de ritual y cambio de ramos, procediéndose seguidamente al sorteo de terrenos, que es favorable al Castellón.

Los equipos quedan constituidos en la siguiente forma:

Europa: Florenza; Serra, Alcoriza; Artísus, Pelá, Maurici; Pellicer, Bestir, Cros, Corbella y Alcázar.

Castellón: Alanga; Saura, Vidal, Allés, Martínez, Archilés; Lapena, Marcos, Conde, Montañés y Bellús.

De salida el Europa ataca rápido, pero Saura despeja oportuno. Poco después es el Castellón el que llega ante Florenza, que defiende un tiro flojo de Conde.

Los primeros momentos son de nerviosismo en ambos teams, notándose más este defecto en el local que hace pifias imperdonables.

El Europa, que juega más reposado, se emplea a fondo y su vanguardia obliga a Alanga a detener un balón dirigido por Cros. También Florenza defiende, pero con apuro, un tiro cruzado de Montañés. Archilés es cargado indolentemente y el árbitro castiga al once visitante. La vanguardia castellonense realiza una incursión que es muy aplaudida por lo bien ejecutada. El tiro atacante del Castellón avanzó rápido en zig-zag desconcertante, pero Florenza, que muy oportuno saltó al encuentro, alejó el peligro. Manos de Cros.

El primer goal del Castellón

Llevamos cinco minutos de juego, cuando el Castellón en un brioso ataque de sus delanteros, se anota el primer goal de la tarde, que es recibido con loco entusiasmo por los partidarios del Castellón. La jugada del goal fue como sigue: Marcos recibió un balón de Martínez. El interior derecho del Castellón cruza muy bien a Montañés, que avanza rápido; pero Serra, muy bien colocado, intercepala la jugada; ahora, que no puede evitar que el esférico se le marche y sea recogido por Montañés, que, rápido, chuta, repeliendo levemente Alcoriza y rematando. Conde a las mallas de colocado empalme.

El Europa, no obstante, con la mayor serenidad, realiza jugadas precisas que son celebradas por el público. El equipo catalán, a partir de este momento, nos obsesca con una exhibición brillante. Todas sus líneas se mueven admirablemente, pero su buen juego no tiene eficacia debido a la enorme defensiva realizada por Saura y Vidal, que están inmejorables.

Además, a las huestes forasteras les falta ánimo, entusiasmo, afán de triunfo, mientras que el Castellón se defiende con un tesón ciego, manteniendo inexpugnables sus dominios. El Europa domina constantemente y ello da ocasión a que el trio defensivo del Castellón sea objeto de los mayores elogios. Todo lo contrario del resto del equipo, que da señales de un agotamiento que jamás notamos en este equipo. Sin embargo, aún resaca en algunos momentos, y también Serra, que está muy bien, es encargado de trasladar el juego a terrenos contrarios. Anotamos un admirable cabezazo de Cros al ángulo, que Alanga bloca con estilo y seguridad. Domina el Europa y, ante su buen juego, el Castellón se achica, no habiendo más que un equipo en el campo, capaz de entusiasmar a la concurrencia. (Porque el once catalán tuvo momentos tan felices que hasta los mismos partidarios del Castellón se vieron obligados a aplaudirle con entusiasmo.

Peró el primer tiempo terminaba y, a pesar del dominio aplastante, ejercido contra su rival, no lograba el empate, que buscaba con tanta insistencia y que tan merecidamente tenía. Por fin, cuando escasamente faltaban tres minutos de este primer tiempo, Pellicer es cargado por Archilés. El árbitro castiga al Castellón. Del saque de freekick, Pellicer se hace con la pelota y cambia el juego a la izquierda. Alcázar de cabeza entrega a Corbella que chuta rápido, dando el balón en el larguero, pero Pellicer, que se inclinó, remata la jugada, anotándose el empate. Momentos después terminó el primer tiempo con el mismo resultado técnico que comenzó. Con un empate a un tanto, que conserva nuevamente la incógnita sobre el resultado del match.

Segundo tiempo

La segunda etapa del encuentro fue de un juego todo lo contrario al desarrollado en la primera. El Europa, del cual se esperaba que en esta segunda parte respitiera la actuación de la primera, y marcara nuevamente, no jugó ni siquiera regularmente. Fue una exhibición tan pobre de la de los dos bandos, que creamos lo más oportuno no perder el tiempo reseñarla, evitando a nuestros lectores pasar un mal rato. Algún destello por ambas partes, pero nada más.

Cuando faltaba escasamente un cuarto de hora de match, el Castellón, aprovechando una indecisión del guardameta del Europa, marcó el gol de la victoria, entre el delirio de los castellonenses, que con este triunfo ven todavía la probabilidad de quedar vencedores del grupo.

La actuación de los equipos

El Europa

Como se habrá podido observar por la reseña, el Europa hizo un primer tiempo excelente y un segundo malo. Pero aun en el primero, a pesar de jugar muy bien, son merecedores de nuestras censuras. Cuando un equipo domina con la insistencia que lo hizo el domingo el equipo de Barcelona, debe lograr otro resultado. Ayer el Europa debió ganar el partido en la primera parte; pero por la prudencia de sus delanteros dejaron perder un triunfo que tenían seguro. Desarrollaron los delanteros catalanes demasiada técnica, pero les faltó corazón para coronar la jugada y lograr el triunfo apetecido. La línea de halves fue lo mejor del once: en todo momento estuvo jugadora y valiente, como igualmente la defensa, en especial Serra, que hizo un superior partido. En la delantera, los mejores, los extremos, Cros demasiado apático, y los interiores adolecieron del mismo defecto.

El Castellón

Si dijéramos que el partido de ayer fue uno de los peores que le hemos visto a este equipo, creo estaríamos seguros de no mentir. El Castellón no debió ganar el domingo, ni por juego ni por entusiasmo, que es lo que siempre le caracterizó. Pero la suerte es muy caprichosa, y en este match tuvo el deseo de que ganara el Castellón, y ganó. La suerte, y sólo la suerte, dió el domingo la victoria al equipo de la ciudad de la Plana.

El mejor jugador fue Montañés, que en todo momento demostró entusiasmo y es un futuro as del balón. Y con él la defensa, hizo una de sus buenas actuaciones. El resto flojo, muy flojo. Y ahora, a esperar el desempeño de los tres equipos del grupo, para ver quien en definitiva es el vencedor de esta dura prueba.

El arbitraje del señor Balaguer, excelente. Fue muy bien asistido por Soriano y Juaneda, en las líneas y Leonarte y Sanchis Orduña, en los goals.

TIRO DE PICHON

Día 3 Abril. En el tiro de prueba intervienen 16 tiradores y se dividen el importe los señores La Casta (E.), Villena, Alexandre y Albors.

Sigue la continuación del campeonato. Importa la rifa y subasta de las escopetas 5.827,50 pesetas. El conde

de Villagonzalo mata 19 pichones de 20 y el segundo premio lo obtiene el señor Pérez (J.), que mata 18 de 20.

A continuación se tira el campeonato de 30 metros, de doce pichones y tres ceros. Intervienen 30 tiradores. Gana el señor Lastra, de Sevilla, quien en los quince disparos acierta 13 piezas.

El premio de señoritas a brazo lo gana el señor Bellver, que mata ocho pichones, de nueve, y en segundo lugar el señor Quinza, que mata siete. Intervienen 27 tiradores.

En la poula a brazo a cinco pichones, toman parte diez tiradores y lo gana el señor Alexandre, que mata cinco de cinco.

Día 4:

1.º Tiro de prueba. Toman parte 15 tiradores. Al séptimo pichón se dividen el importe de la entrada los señores Albors y Moreno.

2.º Copa Manda. Intervienen 32 escopetas, quedando vencedor el señor Serratos que mata nueve de nueve.

3.º Copa Santonja. Figuran 32 tiradores. Resulta ganador el señor Lastra, de Sevilla, que abate nueve pichones de nueve.

4.º Shooting. Copa de los tiradores.

Toman parte 30 escopetas, ganando el señor Serratos, que mata catorce pájaros de quince.

5.º Premio de Stas. (a brazo). Resulta vencedor el señor Carrión, que mata seis de seis.

El señor Serratos tuvo una tarde admirable, matando un total de 31 pichones de 36, siendo la mayoría de primer cañón.

También el señor Quinza fué aplaudido en la última poula a brazo en la que hizo verdaderas filigranas matando cinco de cinco.

El chalet estuvo animadísimo pasándose una tarde deliciosa.

Programa para hoy:

A la una, tiro de prueba. A las dos, premio del Ayuntamiento. Pichones, 7; un cero, excluye. Por series.

Gran Teatro

Templo cinematográfico

HOY MARTES 5

Programa de una prodigalidad enorme

La ciencia del puntelazo

Sucesión de escenas de una comedia hilarante

PARIS ATRACCIONES

Nuevos ramilletes de diversiones parisinas

La puntualidad de Ricardito

Argumento interesante para que el elegante artista y flexible atleta bata el record, allanando obstáculos

Corazón de madre

Tan sentimental y conmovedora como el sugestivo título promete

Verno, chófer y mártir

Verdadero antidoto contra el mal humor. Selección, esplendor y barbaras!

BUTACA, 0'75

OLYMPIA

Programa para hoy

Latidos del corazón

Cómica en dos partes

AL GALOPE

Drama de extrordinaria emoción. Por Tom Tyler, Chispa y Vivalas

Curiosidades Universal

El exprés de media noche

Por Irene Rich, Willard Louis

EN TERTULIA

Estupenda cómica, por la Pandilla

COLISEUM

Konunental Cinema

Gran Vía de Germanías

BUTACA, - 0'30 GENERAL, 0'20 Hoy martes desde las 4'30 tarde. Sensacional PROGRAMA, sensacional La grandiosa película

60 horas en Zepellin emocionante relato gráfico, del famoso raid a través del Atlántico, 5 partes

La extraordinaria película LA VENUS AMERICANA en que el argumento gira alrededor de un grupo de artistas que buscan la clásica belleza de la Venus de Milo en la mujer moderna. ESCULTURALES MUJERES EN ESCENA, premiadas en los «Concursos de Atlántico Cine». Preciosas escenas en «TECNICOLOR» Para final la graciosa cómica Cambiando de aires

OLYMPIA PROXIMAMENTE LA SUPERJOYA MARCA UNIVERSAL FILMS

AMOR FILIAL

TODOS LA VERAN - NADIE LA OLVIDARA

Játiva

La sociedad artístico musical La Nueva, organiza un brillante festival en el Gran Teatro

Aplaudamos sin reservas de ninguna clase, La Música Nueva, que es orgullo de nuestra Játiva, pues ha quedado a la altura de su prestigio y al nivel de su justa fama. De brillantísimo reputamos el festival celebrado anoche en el Gran Teatro y no quitamos de esto nada. No en balde se han esforzado en dirigirlo hombres del temple y del prestigio de don José Ramírez y don Arturo Bellver. Ellos son los héroes de esta jornada de arte puro. Para ellos han sido todos los aplausos y pueden ciertamente sentirse orgullosos del éxito obtenido. A ellos es justo añadir el nombre del director de la banda don José García Pastor. Así se hace música, señores Ramírez y García! Así se hace arte, señor Bellver! Mientras al frente de la banda, de la orquesta y del cuadro Artístico haya hombres como éstos jamás el fracaso hundirá los actos que se celebren y el triunfo del éxito como el obtenido anoche será el merecido galardón. El aplauso del modesto periodista que tiene en la Música Nueva todos sus amores, no lo regatea porque es justo, pese a quien pese y porque a más de entusiasta es sincero.

El grito de anoche ¡Viva la Música Nueva! es una profecía, porque gracias a todos sus entusiastas socios y a sus dignos directores viva está y estará por mucho tiempo.

El teatro era insuficiente para el enorme público allí congregado. Lo más distinguido de nuestra sociedad que tanto cariño siente por la Música Nueva llenaba palcos y butacas. Presentaba el Gran Teatro el bellísimo aspecto de las grandes solemnidades, cuando el maestro García Pastor entre aplausos delirantes comenzó la banda por el bello pasodoble «Madrileña soy», del maestro don Miguel.

Después la magnífica obra de Chabrier «L'Etoile» obtuvo un éxito resonante de interpretación y por fin fué estrenado entre un delirante ovación el capricho «Las Cecilianas», del maestro don José García Pastor, dedicado a la asociación de señoras y señoritas protectoras de la sociedad artístico musical La Nueva. En secretaría la culta y simpática señorita Aurelia Sirvent Macián leyó un mensaje de gratitud de la asociación, nombrando socio de honor de la misma al maestro García. Una merecida salva de aplausos premió la labor de la señorita Sirvent.

La bellísima tiple cómica señorita Luisita Fajó, cantó, acompañada por el maestro Ramírez selectas composiciones que fueron aplaudidísimas. Y por fin el cuadro artístico de la Música Nueva interpretó de una manera brillantísima la hermosa zarzuela de Serrano, Thous y Cerdá, «La casita blanca».

Imposible nos es por la premura de tiempo, seguir paso a paso la brillantísima interpretación de la obra. Cecilia Villalba, la bellísima tiple, tan gentil como bella, hizo una «Engracia» insuperable. Luisita Fabra, guapísima paisanita nuestra que actuaba de tiple cómica bordinó su «Marj-Rosa». Ejectra Sarrión que sacrificó su belleza de mujer a las exigencias de su papel caracterizó de una manera brillante, «Tía Petra» y como completamente, bello ramo de flores con el que no soñaron los autores; Conchita Ribelles, Gloria Estela, Finita Barera, Prudencio Ribelles, Fina Albi, Maruja Francés, Nievevitas Rubio, Pajarín y Amelia Sirvent e Isabelita, Rafaelita Sanchis que formaron el coro de mujeres más guapas que ha visto el reporter.

Amelia Sirvent, la bellísima y simpática secretaria de las protectoras, bailó con exquisito gusto la jota del último cuadro acompañada def excelente bailarón don Rafael Albert.

De ellos, Luis Pérez, como tenor, cantó un «Antón» con arte insuperable. Emilio Balada, barítono de muy bien timbrada voz rayó a gran altura con su «Pepe Juan». José María Herrero, eternamente gracioso y oportuno bordinó, haciendo filigranas, el «Memoriales». Vicente Rivas, magnífico en su papel y Martín Gararica, cada vez más artista, colosal en aquel «Maestro» que tan bien supo hacer. Y por no ser de demasiado extenso: todos bien, muy bien, músicos, coros y primeras partes, para todos fueron los aplausos y todos los merecieron.

Apúntese un nuevo éxito a los muchos conseguidos, la prestigiosa cor-

Burjasot

Alumbrado tétrico

Si se ha fijado el señor alcalde en el alumbrado de Burjasot, convalidará con nosotros en que ese alumbrado es abominable.

A las ocho de la noche no se puede ir por ciertas calles; tanta es la lobreguez reinante. No hacen falta lámparas ni están apagadas las que existen, lo que ocurre es que no alumbran; cada foco eléctrico parece una gota de sangre suspendida en el espacio.

Como en Burjasot no hay gente mala ni la hubo nunca, la obscuridad no es causa de atracos espeluznantes; se puede ir tranquilo por las calles sin miedo a los asesinos y ladrones; pero existe el peligro de cargarse uno cualquiera de las rejas salientes que existen en gran número, o bien darse de narices con alguno de los novios que pegados a las puertas esperan la salida de la bien amada para entonar a coro o al alimón, sendos cantares a la luna de Abril.

¿Podría ser que dichas luces se animaran un poco y alumbraran más de lo que alumbran ahora? Esperemos.

Los jardines

Se está practicando una verdadera reforma en los jardincillos públicos. Parece que dichas reformas van por buen camino. Lo que debe hacerse ahora es evitar, sea como sea, que la gente menuda se ensañe con las plantas y con los arbustos.

El amor al árbol debe ser un amor a toda prueba.

Las aceras

Las hay inútiles del todo. Se va mejor por medio del arroyo que por la orilla de las casas. Reponer las aceras es una cosa que no tiene espera. Los vecinos lo agradecerían, como agradecerían se hicieran muchas de las cosas que se han prometido.

COLOMBÓFILOS

Enviad vuestro nombre y dirección a la secretaria de la Cámara Agrícola, Caballeros, 32.

TEATROS

TEATRO RUZAFÁ

La función de los ferroviarios

Con magnífica entrada verificóse anoche la función organizada por la Asociación de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, uno de los festejos celebrados para solemnizar la inauguración de la nueva casa social.

En el proscenio y a ambos lados del bocaporte lucían las hermosas banderas de la Asociación. El socio y representante de la misma don Juan Castro Rojas llevó con indudable acierto la dirección del espectáculo, al que cooperó el cuadro de declamación del Ateneo Valenciano XX, que dirige Miguel Guillén.

Artistas habituados en el arte de Talia ejecutaron acertadamente las obras del programa: «El puesto de Antiquités de Bajdomero Pagés» y «El tío Cañales», y lo mismo en el juguete de García Alvarez y Fernando Luque, que en el sainete del memorable actor y autor Juan Colom, lucieron su vis cómica y su dominio de la escena la señora Senís, señoritas Pluchau, Gómez y Priego y señores Castro, Guillén, Cardona, Raga, López, Priego; Baeza y demás actores, a quienes se aplaudió merecidamente, siendo llamadas a escena las principales figuras.

Finalmente actuó el joven y guapo transformista Quinto Mauri, que fué asimismo aplaudido.

Teatro Ruzafá

PARA HOY MARTES A las 10 de la noche: Extraordinario programa Sorprendentes debuts, por el incomparable artista

SANZ

DEBUT de los famosos toreros COTUFILO CATACLISMO y su maestro EL RASPA (a) EL CICLON

Exito de la gran ballarina ISABEL OTERO

Apúntese un nuevo éxito a los muchos conseguidos, la prestigiosa cor-

Teatro Principal

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS

SIMO RASO - ZORRILLA

ULTIMAS FUNCIONES

Hoy martes 5 de Abril de 1927

A las 10 noche:

Mentir a tiempo

La sombra del padre

MAÑANA MIERCOLES

A las 10 noche:

SIN PALABRAS

EL POBRE RICO

Salón Novedades

HOY MARTES

A las 6'30 tarde:

La Oroneta y La ta-eta de plata.

A las 9'30:

La taseta de plata y La Oroneta.

A las 11'30:

La Oroneta y Amor per agraimeint

En breve: Estreno de la comedia LES DOS SENDES.

LIRICO

Hoy martes, el programa más jocoso de la temporada.

AGUA RADIOACTIVA

Graciosa cómica en dos partes

HOJA DE TEBOL

Drama de amor, salpicado de situaciones cómicas, por Janet Gayner, Lelio Fonten y el graciosísimo J. Farrel Mc Donald

Exito clamoroso

El boxeador

La más divertida película generada por el mundo bastante ponderado

BUSTER KEATON

"P-MPLIN-S"

(EL HOMBRE QUE NUNCA BIE)

ESLAVA

Hoy, a las 6 tarde:

LA NEGRA

A las 10 noche:

Los extramaños se tocan

Exito - Exito - Exito

Cine El Cid

Hoy dos grandel éxitos

ART-ACORD

el popular caballista, en la superproducción extraordinaria estrenada ayer con gran éxito

El corral de la hacienda

Cinco partes estupendísimas

Otro gran éxito en cinco partes

Bruto, pero simpático

por el simpático W. Fairbanks

Completando un éxito cómico

Teatro de la Comedia

HERRERO-PORREDON

Para hoy martes, a las 6'15 tarde y 10'30 noche:

DIVINO TESORO

Creación insuperable de autor e intérpretes

Viernes 8:

ESTRENO DE AVENTURA

CURACION DE LAS HERNIAS

INTERESA SABER que el reputado ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, estará en Valencia y en el Hotel Regina (Lauria, 6), únicamente el JUEVES PROXIMO, DIA 7 DEL CORRIENTE y recibirá a todos cuantos herniados quieran hablar con sus notables aparatos, un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos, que son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan ni hacen bulto, smoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufran dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio único, eficaz de todos los herniados. Miles de enfermos agradecidos los pregonan, infinidad de eminencias médicas los prescriben, como muchos son también los médicos que para sus propias hernias, con gran satisfacción, los usan. Si se quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, no debe nunca nadie comprar braguetas ni vendajes de clase alguna, sin antes ver primero al especialista señor Torrent, de nombre registrado.

ESPECIALIDADES PARA SEÑORAS: Fajas ventrales y demás aparatos modernísimos y de grandes resultados para disminuir los vientos voluminosos, corregir y evitar las hernias umbilicales, los abortos, los descensos abdominales y de la matriz, las relajaciones, ventrecillos, etcétera, etc.

NOTAS.—Dicho especialista estará también en Castellón de la Plana, el día 6, en el hotel Fabra, en Alcira, el día 8, en el hotel Colón; en Játiva, el día 9, en el hotel Malló; en Alcoy, el día 10, en el hotel Comercio y en Alicante, el día 11, en la Pensión Pastor (Avenida Méndez Núñez, 21), donde asimismo podrán visitarle todas cuantas personas lo deseen, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde solamente.

HERNIADOS, TODOS: Acudid sin pérdida de tiempo, y con la más absoluta confianza, al especialista señor Torrent; no dejéis de visitarle, y tened muy presente que estará en Valencia y en el Hotel Regina (Lauria, 6), únicamente el jueves próximo, día 7 del corriente

Talleres y Despacho, en Barcelona: Unión, 13. CASA TORRENT

Real Academia de Medicina y Cirugía de Valencia

AVISO

Hallándose vacantes en esta corporación cuatro plazas de académico, correspondientes a la sección de Farmacología, una a la de Ciencias y una a la de Medicina, se ha acordado proveerlas por concurso público, con arreglo a lo dispuesto en los Estatutos y en especial a los artículos siguientes:

Art. 1.º Para ser académico de número se requiere:

Primero.—Ser español.

Segundo.—Tener el grado de Doctor o el de Licenciado en la Facultad de Medicina, Farmacia, Ciencias o en Veterinario de primera clase, según la índole de la vacante.

Tercero.—Haberse distinguido en los ramos de la sección a que haya de pertenecer por medio de publicaciones importantes, originales, por actos públicos o por una práctica acertada y meritoria.

Cuarto.—Hallarse domiciliado en la misma población en donde radique la Academia.

Art. 12. El señor presidente de esta Academia admitirá durante los 15 días siguientes desde el anuncio de las vacantes en el «Boletín Oficial» de la provincia:

1.º Las propuestas que para académico se presenten firmadas a lo menos por tres socios de número que responderán del asentimiento del interesado en caso de resultar elegido; y

2.º Las solicitudes presentadas directamente por los aspirantes mismos.

En uno y otro caso, las propuestas y las solicitudes deben ir acompañadas de relación de méritos y servicios, así como de un ejemplar de cada una de las obras que el candidato hubiere publicado y de cuantos documentos puedan servir para formar juicio de su historia y circunstancias.

Valencia, Marzo de 1927.—El académico-secretario, Francisco Brugada.

Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles, de todas las mejores marcas, dirigirse siempre a LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente, 164. Entrada muy reservada por la escalerilla.

Sucursales que tiene esta casa: En Zaragoza, Azoque, 1.—En Málaga, Mártires, 4.—En Sevilla, San Eloy,

Nuestra Feria Muestrario

Salón Internacional del automóvil

El pasado sábado en el Real Automóvil Club, reunida la junta integrada por ambas entidades, después de leído por secretario, el reglamento por que se ha de regir este Certamen, fué aprobado por unanimidad, acordándose imprimirlo a la mayor brevedad, a fin de poderlo repartir entre las muchas casas dedicadas al ramo automovilista tanto españolas como extranjeras, que tienen verdaderos deseos de figurar como expositoras, y que frecuentemente escriben pidiendo sitios para instalar sus respectivos stands.

A dicha reunión acudió también el reputado artista señor Canet, encargado de la confección del cartel anunciador de esta manifestación, presentando el original de papel, que fué muy elogiado por todos, pues resulta de gran vistosidad, artístico y muy nuevo, por cuyo acierto fué felicitado el mencionado artista señor Canet.

Teatrales

TEATRO APOLO

Hoy, gran matiné

Sigue representándose con creciente éxito la grandiosa revista del maestro Serrano «El príncipe se casa». Hoy se representará dos veces: a las 6,15 tarde y 10,15 noche.

TEATRO RUZAFIA

Paco Sanz

Hoy martes, a las 10,15 de la noche, sorprendentes debuts por el incomparable Sanz, entre ellos el de los afamados toreros Cottifillo Cataclismo y su maestro El Raspa (a) El Cidón, célebres astros de la tauromaquia moderna, los fenómenos más grandes conocidos hasta la fecha.

¡Latinos!

Jueves próximo en el

Lírico

presentaciones I. bau - bonaplata

FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA



SOCIEDAD DE AGUAS POTABLES Y MEJORAS DE VALENCIA

ABONOS PARA INQUILINOS

La Sociedad se encarga de suministrar la instalación y el contador, así como de la conservación (reparación, cambio de grifos, fugas, reparación del contador, etcétera). Tanto la instalación como el contador, serán propiedad de la Sociedad. El abonado no tiene que hacer ningún gasto por este concepto.

150 litros diarios ó sean 4.500 litros al mes, todo comprendido, incluso gastos de inspección y conservación de la instalación y del contador. APROXIMADAMENTE SEIS PESETAS AL MES, ó sea menos de un céntimo y medio el cántaro de 10 litros.

ABONOS PARA PROPIETARIOS

150 litros diarios por agua al mes, 2'85, ó sean nueve céntimos y medio diarios, 300 litros diarios por agua al mes, 5'70, ó sean 19 céntimos diarios.

500 litros diarios por contador, al mes, 9'45, ó sean 31 céntimos y medio diarios, ó sea un poco más de medio céntimo el cántaro de diez litros.

Abonos de 2.000 litros diarios, a 0'45 céntimos los 1.000 litros, ó sean los CIENTO CANTAROS de diez litros, menos de medio céntimo el cántaro.

Abonos de 3.000 litros diarios, a 0'40 céntimos metro cúbico, ó sean los CIENTO CANTAROS de diez litros, menos de medio céntimo el cántaro.

HORAS DE OFICINA

CAJA: De nueve a una; PAGO DE RECIBOS, de nueve a una y de tres y media a seis.

ABONOS Y RECLAMACIONES: De nueve a una y de tres y media a seis.—Los sábados, solo de nueve a una

TEATRO APOLO

Hoy martes, a las 6'15 tarde y 10'15 noche

EL PRINCIPE SE CASA

Revista en 3 actos y 17 cuadros :: Música del maestro Serrano

Obreras

Sindicato de Obreros Tranvianos.—Celebrará junta general extraordinaria mañana miércoles, a las once de la noche, en su domicilio social, Zapateros, 7, bajo para tratar asuntos de sumo interés, por lo que se os suplica no faltéis.

Asociación de Socorros Mutuos de obreros confiteros y pasteleros.—Esta Asociación celebrará junta general ordinaria en su domicilio, plaza de Vicente Peris, número 1, segundo, hoy, a las 6'30 tarde, para tratar asuntos de interés. Se ruega la asistencia de todos los asociados.—El secretario, Enrique Carrasquer.

—Albañiles y Peones Puerto.—Se convoca a junta general para mañana, a las ocho de la noche. Se ruega la puntual asistencia.

Curación rápida perfecta Venéreo, Sífilis, Piel, Matriz

Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicaciones con gran eficacia.

606 914

Curación en pocos días de PURGACIONES antiguas o recientes. Gota militar

Dirigirse: Consultorio Clínico Calle de SAN VICENTE, núm. 164 pral. (escalerilla de la izquierda)

De 10 a 1 y de 5 a 9,5 pesetas.—Económica, 2 pesetas. Tratamientos especiales para quienes vayan fuera que pueden curarse en sus casas

NOTICIAS EDEN

BARCAS, 7. HOY

Sesiones de variedades.—Tarde, a las 3'46 Noche, a las 9'45.—Gran éxito de los esculturales artistas

Se convoca a los señores médicos a una reunión general de colegiados, que tendrá lugar el día 7 de los corrientes a las tres y media de la tarde en el Colegio Médico, para tratar de la petición formulada por un numeroso grupo de colegiados, sobre la cuota social.

La junta de la falla de Godeña, de 1928, ha quedado constituida como sigue:

Presidente, don Francisco Marqués Sancho; vice, Manuel Contreras; secretario, José Luis Merás; vice, José López; tesorero, Juan Cardo; contador, Antonio Granell.

Vocales: Rafael Zamorano, José Capella, Luis Lloréns, Ramón Andrés, Rafael Calatayud, Luis Merás, Cándido Marqués, Alfredo Granell y José Gómez.

Cobrador, Fernando Carbonell. Reservas, Salvador Lloréns, Arturo Jiménez y Bautista Alcañiz.

La nueva comisión de la falla de la plaza de San Bult y calles adyacentes, ha quedado constituida por los señores siguientes:

Presidentes honorarios, excelentísimo señor don José Alvarez Rodríguez, Gobernador civil de la provincia y don José Constanti presidente, don Vicente Aliaga; vicepresidente, don Vicente Riera; secretario, don Juan Ruiz; vicesecretario, don Bartolomé Buigues; tesorero, don Francisco Riera; contador, don Miguel Alberti; vocales: don Francisco Alós, don Francisco Andrés, don Francisco Alcón, don Juan Fuertes, don Manuel Señoris, don Vicente Fuset; don José Arnau, don Francisco Ferrandis, don Joaquín Blanch, don Evaristo Llorca, don Filiberto Pacheco, don José Ricardo, don José Morán y don Emilio Cajomar.

La comisión de la falla de las calles de Don Juan de Austria y adyacentes, en los años 1927-28, ha sido constituida en la forma siguiente:

Presidente honorario, excelentísimo señor don Carlos de Sousa, marqués de Sotelo; presidente, don Francisco Martínez Vives; vicepresidente, don José Cabanes Castillo; secretario, don Francisco Martínez Montañana; vicesecretario, don Enrique Gonzalvo (hijo); tesorero, don Antonio Vicent Rodríguez; contador, don Agustín Cabanes Castillo; vocales: don José Caruana, don Enrique Muñoz (hijo), don Miguel González (hijo), don Silvano Teruel, don Enrique Gonzalvo (padre), don Manuel Vicente, don Rafael Guarro, don Rafael Vila, don Pedro Bueno, don Gonzalo Caruana, don Antonio Vela, don Salvador Martí, don Ricardo Vela, don Enrique Balanzá, don Francisco Vicente, don Vicente Juan Marcó, don Juan García y don José Soriano; obrador, don Juan García; comisión de festejos: presidente, don Rafael Guarro; vocales: Todos los jóvenes de la comisión.

Querido lector, te interesa saber dónde se estrenará «La princesa que supo amar».

Nos es grato comunicar a nuestros lectores, que el doctor Aranz Barba, oculista, del Instituto Oftalmológico Nacional, de Madrid, diplomado de la Facultad de Burdeos y del Hospital Lariboisiere de París, ha instalado su clínica en la calle de Don Juan de Austria, 25, esquina a la plaza del Picadero.

Huguette Duflos y Charles Roche son los mejores intérpretes de «La princesa que supo amar».

La Cámara de Comercio hace presente, que durante el mes actual, tiene expuestas las listas de sus electores, con arreglo a los datos suministrados hasta ahora por la Hacienda.

Una grata noticia para los latinos. En breve se estrenará «La princesa que supo amar».

Mañana, a las siete de la tarde, dará una conferencia en el Ateneo Científico, el ilustre abogado don Alvaro Pascual Leone, sobre el tema: «La evolución del derecho de propiedad».

El acto es público.

Una historia de amor en un marco espléndido de presentación suntuosa; esto es «La princesa que supo amar».

En el rápido de esta noche y con dirección a Madrid, al objeto de oponerse a que prospere el proyecto de monopolio de alcoholes, ha salido una comisión del Sindicato de Fabricantes de Anisados y Licores de esta provincia, de la que forman parte los señores tesorero, don José Marcelino, y secretario letrado de esta asociación, don Pascual Esteve Haedo.

Telegramas detenidos: Sureal, Ferralduch, Jupeal, Takacs, Hotel Mónaco, Miguel Sories, Catalá, F. Pizcueta.

Clamoroso triunfo del famoso cantador EL PENA

Gran éxito de la estrella de la canción Elvira Cortés

Los mejores dulces se expenden EN LOS Hornos y Pastelería de MANUEL HERRERO

PI Y MARGALL, 7 TELEFONO, 12-62

FRUTAS CONFITADAS, a 4 pesetas kilo

Más sucesos

Grave desgracia.

En el pueblo de Sagunto, donde habita con su familia en la calle de Cubertoret, número 15, el niño de ocho años, Vicente Salvi Mola, tuvo la desgracia de caerse al suelo desde el lomo de una caballería, produciéndose la fractura del brazo izquierdo a nivel del codo, con salida al exterior de los huesos, que han destruido los tejidos blandos.

Fuó curado por el médico titular de Sagunto, calificándose su estado como grave.

Agresión?

Según parece por haber sido agredido, tuvo que prestarse asistencia facultativa a Bautista Ramón Martínez, de 40 años, soltero, labrador, habitante en la calle de Padilla, el que presentaba una herida contusa de unos dos centímetros de extensión, interesando la piel y tejido celular situada en la región malar izquierda y a más síntomas de alcoholismo agudo.

Herida casual.

Bárbara Climent Faus, de 65 años, portera de la casa núm. 7, calle de Guardia, se produjo casualmente una herida a consecuencia de un centímetro de extensión en el cuarto pliegue interdigital de la mano derecha.

Encuadrernaciones

En la calle de Rubiols, número 4, se encuadernan toda clase de obras, por encuadernar que sean, a precios económicos.

También se encuadernan los folletines de EL PUEBLO, con tapas timbradas.

Trinquete de Pelayo

Este tarde, a las 4'30 se jugará un gran partido tomando parte los pelotaris Polro, Peris y C lvo, contra Guara, Bohiques y Fumero, azules.

THE LAXO

Una tacita de THE LAXO, después de las comidas evita las molestias digestivas y evita el ESTREÑIMIENTO.

JUAN PASCUAL LEONE

Sífilis congénita y Tuberculosis infantil CONSULTA DE ONCE A DOS Luis Morote, núm. 5 (antes Jerusalén)

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL: A las 10 noche: Mentir a tiempo y La sombra del padre.

TEATRO APOLO: A las 6'15 tarde y 10'15 noche: El príncipe se casa.

TEATRO RUZAFIA: A las 10 noche Paco Sanz, los famosos toreros Cataclismo y El Cidón y la gran bailarina Isabel Otero.

ESLAVA: A las 6'15 de La negra. A las 10 noche Los extremeños se locan.

TEATRO DE LA COMEDIA: A las 6'15 tarde y 10'30 noche Divino tesoro.

SALON NOVEDADES: A las 6'30: La Oroneta y La Oroneta de plata. A las 9'30: La Oroneta de plata y La Oroneta. A las 11'30: La Oroneta y Amor per agraiment.

TEATRO MODERNO: Tournée Julio del Cerro.—A las 6'15 tarde y 10'15 noche: Debut de la compañía, con el drama De mala raza.

LIRICO: A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

OLYMPIA: A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

GRAN TEATRO: A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

GOLISEUM: A las 4,30 tarde y 9,30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

El Prefilecto de los Fumadores



calidad insuperable. Estimables 100 HOJAS 10 céntimos

El fabricante de MI PAPEL ni fabrica ni posee otra marca

●● POR TELEGRAFO Y TELEFONO ●●

BARCELONA

La herida de Pedrol

El club Barcelona ha dado una nota diciendo que la lesión sufrida por el jugador Pedrol en el partido del domingo es grave, pues tiene la fractura completa de la tibia y peroné derechos.

Estado de Valencia II

El diestro Valencia II, que resultó cogido en la corrida celebrada el domingo en la plaza Monumental, se encuentra mejor.

Por el hotel donde se hospeda desfilan numerosos amigos y admiradores, que se interesan por su estado de salud.

También ha recibido muchos telegramas con igual fin.

Otro jugador herido

Antonio Cerezo, jugando en un partido de futbol, tuvo un encontronazo con otro jugador, y resultó con lesiones, que han sido calificadas de graves.

Denuncia

Se ha presentado una denuncia al juzgado contra un ganadero que ha dejado impagada una factura de reses, importante en 55.000 pesetas.

ARCES

MADRID

Consejo de ministros en palacio

El presidente del Consejo y los demás ministros, acudieron esta mañana a las 11,30 a palacio.

A la una de la tarde abandonaron el alcazar, manifestando el jefe del Gobierno a los periodistas:

—Aun cuando era nuestro propósito no más que cumplimentar a don Alfonso, por primera vez después de su enfermedad, don Alfonso ha entrado en el fondo de algunos asuntos y hemos estado examinando los decretos que hace días le traje a la firma.

Se trata de los decretos de creación de la dirección, o mejor dicho, del Consejo Superior de Aeronáutica y de las derivaciones del Congreso del motor.

Me llevo estos decretos, a los que se ha hecho algunas objeciones, para ponerlos en limpio y luego ver de acoplar varios artículos del uno en el otro.

Todos los ministros han tomado parte en la deliberación.

A don Alfonso le hemos encontrado muy fuerte y muy bien.

Ha fijado los primeros días de la Semana Santa para la recepción del nuevo embajador de Italia, y uno de estos próximos recibirá la visita de despedida del coronel Marsengo.

De acontecimiento en China y de otros asuntos, nada hay de particular.

Al terminar el Consejo en palacio, el presidente con los ministros marcharon al domicilio del general Saro para visitarle, encontrándole bastante mejorado.

Luego el marqués de Estella fue a visitar a Arráiz de la Condorena, presidente del Supremo de Guerra, que también se halla enfermo.

El día oficial

Fomento: Visitaron al ministro de Fomento una comisión de Toledo y el presidente de la Federación de obreros ferroviarios católicos, que le habló del pleito referente al pago de horas extraordinarias de trabajo.

También visitó al conde de Guadalhorca el alcalde de Calatayud.

Marina: Recibió el ministro de Marina a una comisión de Huelva, integrada por el gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación y fuerzas vivas, para entregarle un artístico pergamino con el nombramiento de hijo predilecto de dicha ciudad.

Trabajo: Bajo la presidencia del señor Aunós, se reunió en el ministerio del Trabajo la Junta de pensiones para obreros.

Se concedieron pensiones a varios obreros y a dos directores de industrias.

Una comisión de obreros del gas y la electricidad, visitaron al señor Aunós, para hablarle de la constitución de su comité paritario.

La firma

Gracia y Justicia: Entre los decretos de Gracia y Justicia firmados hoy, figuran:

Uno declarando excedente a don Cándido Julián García, magistrado de la Audiencia de Huesca.

Otro nombrando para dicho cargo a don Cayetano Simón Oca, juez de instrucción de Alcira.

Hacienda: Entre los decretos firmados, figuran:

Modificando el espíritu del capítulo III del artículo único del presupuesto de gastos de la sección primera, denominada «Departamentos ministeriales».

Dictando normas para la redención de foros.

Ascendiendo al jefe de Administración de primera en la delegación de Hacienda de Valladolid a don Rufino Cano.

Concediéndole honores de jefe superior.

Oposiciones

La escuela de estudios superiores del Magisterio ha acordado anunciar oposiciones para ingreso en Junio próximo.

Consejo de guerra por los sucesos de la noche de San Juan

El domingo, a pesar de la festividad, se celebró la tercera sesión de la vista causa instruida con motivo del frustrado complot de la noche de San Juan, en el Supremo de Guerra y Marina.

Asistió a la vista, con los demás procesados, el general Weyler. En esta sesión informó el defensor del señor Weyler, señor Rodríguez de Viguiri.

El informe fué extenso y sumamente interesante.

Prestaron declaración ante el Tribunal el comisario de policía señor Fenoll, el señor Orta y el chófer Nicolás Jenaro de Pedro, que fué el que condujo al general Aguilera a Valencia.

También informó el fiscal. A las 3,30 de la tarde se ha reanudado la vista del proceso por el complot de la noche de San Juan.

La sala y los pasillos están atestado de público. El general Blanco, defensor del general Aguilera, lee el informe.

Homenaje a Calvo Sotelo

Mañana se celebrará en Hacienda el homenaje a Calvo Sotelo de las cuatro provincias gallegas entregándole un álbum con firmas del presidente de la Diputación y todos los alcaldes de los pueblos de la región.

Enfermos

El marqués de Viana se encuentra gravemente enfermo, a causa de un ataque de uremia.

—Visitó el jefe del Gobierno al general Arráiz de la Condorena, que se ha agravado de la enfermedad que padece.

De regreso

Han regresado de Londres los señores Navarro y Boil, del Consejo de la Economía Nacional, que vienen de aquella capital de tomar parte en las negociaciones del Tratado hispano-británico de comercio.

El estado de Vaquerito

Después de ser curado en la enfermería de la plaza por el doctor Segovia, fué trasladado a la calle de Lavapiés, 42, domicilio de Chacillo de Valencia, el diestro Vaquerito, que pasó la noche tranquilo y con poca fiebre.

Hoy se hallaba bastante mejorado y sin grandes molestias.

Se le ha levantado el apósito y se han colocado tubos de desagüe.

Según noticias del doctor Segovia, Vaquerito tardará en curar un mes.

El diestro tiene la pierna completamente atravesada.

Conferencia

En la Universidad dió una conferencia el profesor de ciencias exactas, el señor Caracciolo, gerente de la Transaerea Española.

Estudió las diversas especies de perfeccionamientos que ha sufrido el aparato, elogiando grandemente al inventor.

Se ayudó de proyecciones. Fué aplaudidísimo.

Lo que dice el maestro Serrano

Un periódico de la noche publica una extensa entrevista con el maestro compositor Serrano.

Entre otras cosas, estrenará tres zarzuelas.

Una titulada «Los de Aragón», de puro ambiente aragonés; otra, «Las hilanderas», cuya acción se desarrolla en Italia, y otra, titulada «Manoja», de carácter madrileño, con lo cual se calma un antiguo deseo del compositor.

Espera que las tres serán de gran éxito.

También tiene terminada «La Venta de los gatos», pues sólo le falta instrumentarla.

Recientemente Serrano interpretó la partitura ante los hermanos Quintero, quienes se emocionaron ante la magistral interpretación del espíritu bequeriano.

Aboga por que en el Conservatorio Nacional, se enseñe a los alumnos música española y se les prepare para la música clásica.

Refiere también varias anécdotas de su vida.

Por tener más de cinco años

El director general de Seguridad ha impuesto una multa de 500 pesetas, al ganadero Cruz del Castillo Soto Mayor, porque en cada una de las corridas celebradas ayer en la plaza de Madrid, figuraba un toro de más de cinco años.

Festival

Esta noche se celebró en el teatro Infanta Isabel, el festival organizado por la Federación Central de Esgrima.

Se realizaron varios asaltos. Luego se recitaron poesías.

TOROS

MADRID

Con una buena entrada y un tiempo espléndido, se celebró la novillada anunciada, tomando parte Vaquerito, Tomás Jiménez y Lorenzo Franco, con reses de Cruz Castillo.

Primero.—No sajen los caballos hasta después de fijar el toro el matador, cuya innovación fué aplaudida por el público.

Vaquerito lancea algo movido. Al hacer un quite Jiménez, resbala y cae, siendo pisoteado por el astado y resultando, por fortuna, ileso.

Cogida de Vaquerito

Vaquerito, al dar un pase por a. o., es derribado y corneado en el suelo; se levanta el diestro con la cara ensangrentada.

Enorajinado por ello, le propina al bicho media estocada, retirándose poco después a la enfermería, terminando de majar al toro Jiménez, no sin antes haber dado unos pases de aljón.

Segundo.—Tomás Jiménez veroníquea muy bien, siendo la faena de valiente.

Le propina un pinchazo y una estocada atravesada y descabella a lá primera.

Tercero.—Franco lo lancea muy artístico y valiente.

La faena es templada y la acaba con un buen pinchazo y una estocada delantera.

Al ser arrastrado el toro, el ganadero es ovacionado.

Cuarto.—Jiménez lo lancea regularmente, siendo la faena breve, terminando al bicho de una estocada perpendicular y otra delantera.

Quinto.—Jiménez lo lancea muy bien, siendo la faena valiente, acabando de un pinchazo, una estocada perpendicular y descabella.

Sexto.—Franco lancea al bicho algo embarullado, siendo la faena medrosa y terminándolo de un pinchazo bueno y media estocada.

En la enfermería nos dicen que el diestro Vaquerito tiene una cornada en el tercio inferior de la pierna derecha, que interesa piel y tejidos blandos, de pronóstico reservado.

CARABANQUEL

Cogida de Palmeño

Novillos regulares. Palmeño estuvo valiente toreando.

Con la muleta en la izquierda trató de muletear y fué cogido al primer pase.

Quiso repetir y fué nuevamente cogido, sufriendo un puntazo en la cara.

A pesar de la herida volvió de nuevo a muletear, y por tercera vez le cogió el toro, corneándole a su antojo.

Fuentes Bejarano lo despachó como pudo.

En su primero estuvo valiente y lo mató muy bien, cortando la oreja.

En el cuarto y quinto fué abroncado, pues estuvo mal en todas las suertes.

Ruzafa estuvo valentísimo toda la tarde.

Toreó con arrojo y se metió muy decidido en los quites de peligro.

Fuó aplaudido.

Según el parte facultativo, Palmeño sufre una herida contusa de cinco centímetros de extensión por quicio de profundidad en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho; otra de tres centímetros en el labio inferior, y otra de cinco centímetros en el dedo meñique de la mano derecha.

ZARAGOZA

Triunfo de Barrera

El ganado cumplió.

Primero.—Gitanillo torea por verónicas y es aplaudido.

Barrera, en su quite, es ovacionado también.

Gitanillo hace una faena por naturales y de pecho, oyendo palmas y ojes.

Da una estocada que mata. (Ovación, oreja y vuelta.)

Segundo.—Barrera lo sujeta muy bien, y después torea por verónicas cojosamente.

(Ovación.) Con la muleta hace una faena valentísima y adornada, consiguiendo hacerse con el novillo.

Le da tres pinchazos y descabella. (Ovación.)

Tercero.—Mariano Rodríguez torea bien por verónicas.

Se ovaciona un quite enorme de Barrera. Rodríguez hace una faena de aljón, para tres pinchazos y un descabello.

Cuarto.—Gitanillo torea por verónicas superiormente.

(Ovación.)

Barrera da un quite magnífico, saliendo a saludar a los medios para recoger una ovación.

Gitanillo brinda desde los medios y realiza una faena temeraria y muy artística.

Da dos pinchazos y una estocada contraria.

(Ovación.)

Quinto.—Barrera es ovacionado al lancear de modo estupendo y derrochando arte.

Brinda desde el centro del ruedo.

Después realiza una faena de muleta tan enorme, que es difícil que se vuelva a ver en esta plaza, a no ser por él mismo.

Termina con tres pinchazos y un descabello.

El público, puesto en pie, pide la oreja, y obliga al diestro a dar la vuelta al ruedo.

El éxito de Barrera ha sido extraordinario.

Sexto.—Mara o Robiñez marca dos verónicas que se aplauden.

Con la muleta hace una faena voluntarista, para dos pinchazos y media estocada. (Palmas.)

MALAGA

Cogida de Torerito de Málaga

Primero.—Vera se luce toreando por verónicas.

Termina con dos pinchazos, dos medias estocadas y descabella.

Segundo.—Torerito de Málaga torea por verónicas cojosamente.

Con la muleta realiza una faena temeraria, por naturales y de pecho. (Ovación.)

Cobra una estocada en todo lo alto y descabella.

(Ovación.)

Tercero.—Mérida es aplaudido en verónicas.

Con la muleta hace una faena regular, para dos pinchazos delanteros y un descabello.

(Palmas.)

Cuarto.—Martínez Vera se luce en tres verónicas.

(Palmas.)

Con la muleta hace Vera una faena que se jalea.

Da un pinchazo y una estocada en todo lo alto.

(Ovación y vuelta.)

Quinto.—Torerito torea muy bien por verónicas.

Parea al quiebro y es ovacionado.

Después cojea otros dos pares, buenos.

Con la muleta inicia la faena por naturales, sigue con otros muy buenos, y al entrar a matar, después de dejar media estocada buena, sale cogido y volteado.

Queda inmóvil en el suelo.

Martínez Vera remata al bicho de un descabello.

Sexto.—Mérida lancea con bastante lucimiento y es aplaudido.

Con la muleta se adorna, y finaliza con dos pinchazos y media estocada.

Según el parte facultativo, Torerito de Málaga sufre un varazo en la región apendicular, con hematoma, de pronóstico reservado.

BILBAO

Por causa de la lluvia se suspendió la novillada en la que habían de actuar Fortuna Chico, Parrita y Miguel Torres.

GUADALAJARA

Festival taurino organizado por la Peña de Archeda.

Sajeri, bien en su toro.

Barajas, superior toreando, banderilleando y matando.

Vajencia, bien con el capote, y aplaudido matando.

Méndez, superior banderilleando y matando.

Bejarano, bien toreando por verónicas.

Andaluz, cumplió.

ALMERIA

Inauguración de la temporada, con ganado manso.

Foguetos el cuarto y sexto.

Sajeri III, regular.

Antonio Díez, mediano en su primero y al segundo se lo echaron al corral.

Tanet, maj, y vió marchar a los corrales al sexto.

ALICANTE

Se ha celebrado una becerrada de Ceballos, que resultaron bravos.

Ljapisera, Lerín y el Guardia torero, alcanzaron un éxito grandioso, con nuevos e inimitables trucos, especialmente el baile Charlestón.

Fueron ovacionados y contratados nuevamente.

Una riuera en la región andaluza y la salud pública

Sevilla.—Ha producido gran satisfacción la noticia de que un grupo bancario, formado por el Banco Hispano Americano, el Banco Herrero de Oviedo, la Sociedad Anónima Arón Garí y el Banco Hispano Colonial de Barcelona, han tomado a su cargo el financiamiento de un gran

negocio, que aumentará considerablemente las riquezas de la región andaluza.

Trátase de la Compañía Marismas del Guadalquivir, S. A., que se propone desecar y sanear 50.000 hectáreas de terrenos marismos en la orilla izquierda del Guadalquivir.

Los capitales necesarios para estos trabajos, han sido aportados por dichos importantes bancos y los trabajos comenzarán inmediatamente.

Marruecos

Parte de guerra

El general en jefe se trasladó esta mañana, al campamento de Taúma, y once compañías de infantería, con el comandante general.

No hay novedad alguna en la zona del protectorado.

Extranjero

FRANCIA

Otra vez el ferreo

París.—Las noticias que se reciben de Bucarest dicen que el estado del rey es alarmante.

El problema chino

Shanghai.—La colonia alemana que no había sufrido hasta ahora los efectos del movimiento xenófobo, ha tenido que evacuar la mayoría de la residencia.

AMERICA

Movimiento sísmico

Santiago de Chile.—Comunican de Concepción, que se ha notado en aquella comarca un movimiento sísmico de larga duración, aunque de escasa intensidad.

Se produjo gran alarma, no ocurriendo desgracias.

Tauromaquia

José Rueda

Llegan hasta nosotros noticias satisfactorias de la actuación del novel torero valenciano José Rueda, en los tentaderos de Villamarta y Murube, de Sevilla, pues ante la numerosa concurrencia que presenció las faenas de fiesta el valenciano toreó muy artísticamente de capa y muleta causando excelente impresión, por lo que ha sido contratado para actuar en Jerez, Granada y otras poblaciones andaluzas.

También tomaron parte en dichos tentaderos los hermanos Rajito, Sanluqueño, Clarante y Perles que llevaron las faenas con verdadero aljón, siendo todos agasajados por los ganaderos.

MOSTELLE

Zumo de uva sin fermentar. Previene y cura los desórdenes del estómago e intestinos, regularizando su funcionamiento.

FARMACIAS Y ULTEAMARINOS RAFAEL ESCOFET. — Tarragona

Publicaciones

«Embriología», por el doctor Isaac Fuentes

«Este libro—comienza diciendo su autor—tiene un fin modesto, pero práctico. Aspira a ser útil.» Y añade luego: «Me he propuesto vulgarizar, hacer accesibles a todos los hechos más salientes de esta ciencia joven y seductora: la Embriología. Con ojo no hago otra cosa que reparar en la medida de mis fuerzas, una de las ignominias sociales.»

«Sé del sufrimiento y del afán de saber insatisfecho. Sé toda la desolación que representa un cerebro hambriento y la crueldad y suplicio que supone la detención intelectual. Con cuánta amargura se renuncia al libro costoso y al tratado obscuro, por inasequibles, cuando la fiebre de saber bulle en la mente y en el corazón!»

Estas palabras reflejan ya la utilidad y el fin altamente humano de este libro, las que se confirman luego por su lectura. Efectivamente, es un libro de divulgación y de estudio; es un libro además de útil trascendental, importantísimo. Todos debieran conocer estas enseñanzas que el doctor Puente expone en su valiosa obra como una ofrenda a la cultura del pueblo, dedicándolas a la juventud estudiosa que sueña con una mañana mejor.

Forma un elegante volumen impreso en papel pluma, con láminas explicativas a dos tintas y varias ilustraciones en negro, y con una hermosa portada de «Shum» a cuatro tintas. Precio, 3,50 pesetas. Pídase a correspondientes, librerías y kioscos, o a Generación Consciente, Apartado 158, Valencia.

