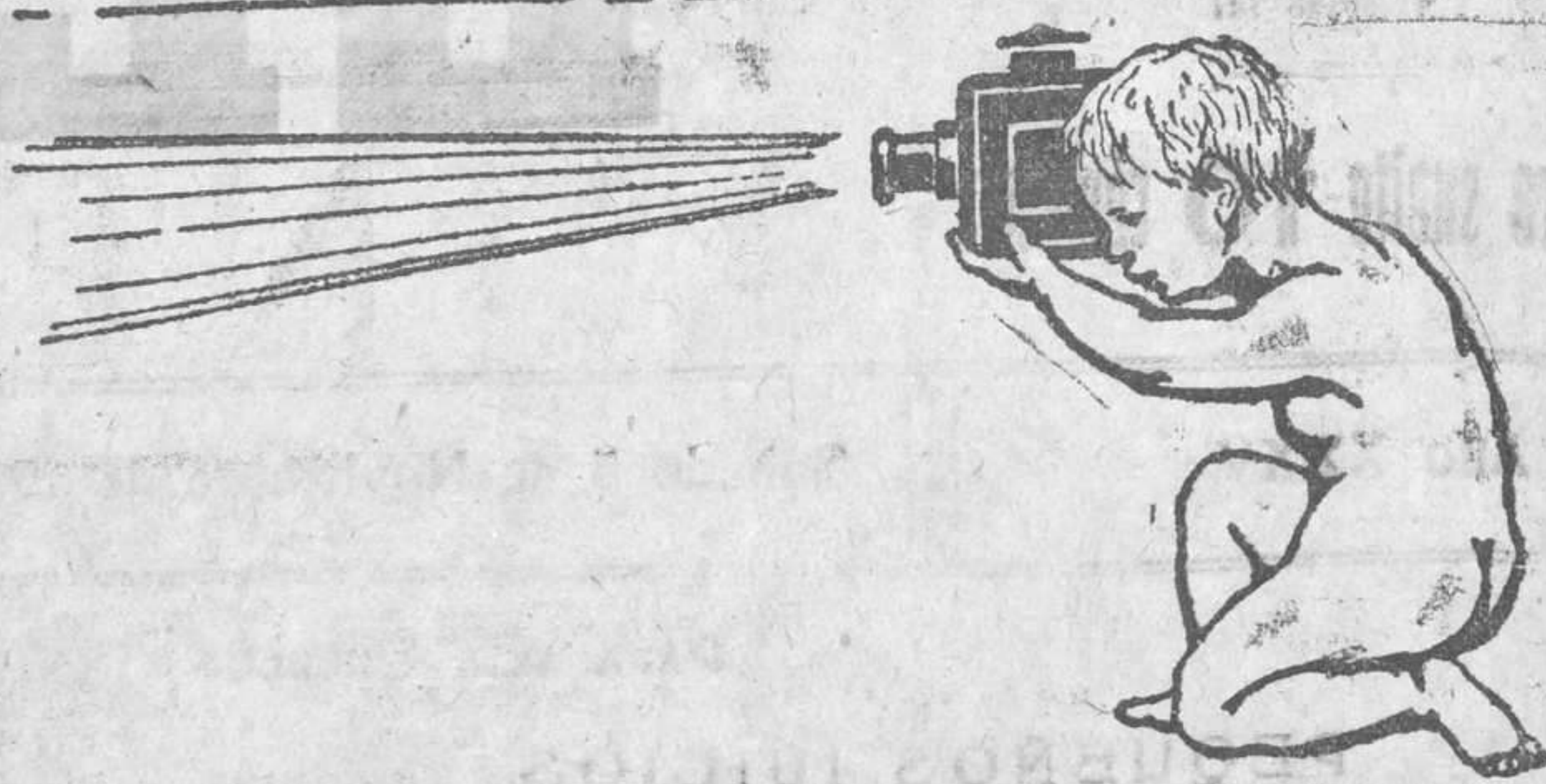




# CINEMATOGRAFIA



OLYMPIA

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTISTICO

Lunes próximo

# MIGUEL STROGOFF

EL CORREO DEL ZAR

Selección L. Gaumont — Fuera de programa

La mejor producción mundial editada hasta la fecha

La obra más grandiosa de la cinematografía

Sublime adaptación de la célebre novela del eminente novelista JULIO VERNE

Interpretes: NATALIA KOVANCO, IVAN MOSJOUKINE, TINA MELLER

Muchísimas escenas en colores por el procedimiento PATHE-COLOR

NOTA: SE DESPACHAN LOCALIDADES EN CONTADURIA.

Muy pronto:

## Miguel Strogoff

El correo del Zar

ARGUMENTOS

### Una aventura en el Metro

Esta comedia donde se desarrollan acontecimientos extraordinarios se inicia en el subway de Nueva York llamado por nosotros «metro», una de las grandes arterias de la ciudad gigantesca que creó el genio de la moderna civilización. Benito Daline se hallaba en su puesto de empleado del «metro» a las siete de la mañana del día 31 Diciembre 1926. Desde su llegada a Nueva York no se le había presentado aún la esperada ocasión de triunfar y hubo de contentarse con hundirse en su agujero de topo regulando la avalancha humana que entra y sale con febril impaciencia de los vagones del metro.

Más luego cuando se quedó sólo en un breve intervalo de descanso, contempla con envidia un anuncio copacado en el andén proclamando con un «dandy» vestido de frac, el irreprochable corte de ciencia sastrería. Aquel muñeco que irónicamente habla a Benito de una vida mejor hace entrever al pobre empleado lo distante que se encuentran sus sueños de grandeza de su humillísima condición. Como si la providencia le hubiera escuchado, llega un aviso de la dirección en el que se le comunica que se le concede licencia la noche de fin de año.

La alegría de Benito no tiene expresión adecuada. Ninguna como aquella noche para vivir en toda su intensidad la vida febril de Nueva York el encanto luminoso de Broadway y está dispuesto a divertirse ocurra lo que ocurra.

Momentos después Benito era atropellado por un auto y a partir del accidente empiezan a ocurrirle cosas fantásticas. Vese transformado en un elegante dandy vestido ni más ni menos que el anuncio de la sastrería que tanto le mortificaba cuando su esclavitud en el andén. En tanto el causante del atropello se viste con las ropas de empleado del Metro, de las que ha despedido a Benito, éste trasladado al hotel y tratado con la mayor consideración por todos, como si en efecto se tratara del señor Jhonson por quien todos lo toman. Benito, encantado de la equivocación, se da la gran vida, entregándose a sendas reflexiones. ¿Quién era él en fin? ¿Por qué estaba allí? En el plazo de una hora, otras cosas extrañas le habían sucedido, qué profundo misterio había entrado en su vida... Todo cuanto había sentido hasta ahora a...

...se le su anteojo, dinero, ropas elegantes, una noche de libertad... Es la última noche del año. A las diez de la noche, en la luminosidad de Broadway, un bullicioso cabaret, mostraba el caleidoscopio de sus tentaciones. Raquel Humfrey, una belleza del gran mundo, que ha salido a esperar al nuevo año sin otra compañía que sus deseos de vivir una breve página de novela. Precisamente Benito se sienta en las inmediaciones de la mesa ocupada por la bella joven y entre los dos se inicia prestamente un diálogo

por medio de las portadas de los valses... desde «¿Dónde encontró usted esos ojos?» hasta «¿Quiere usted bailar conmigo?» ¡Y claro que ella aceptó encantada de bailar con un joven elegante y bien parecido.

Mientras la pareja va recorriendo el salón a los acordes de un bello «fox», Herberto Gaudisch, un detective particular elegantísimo, con su inseparable monoculo, les observa atentamente. Su misión consiste en dar caza a cierto loco fugado del manicomio y, según parece, Benito ocupa en el hotel la misma habitación que estaba destinada al recluso. Además, de estos datos el detective tiene la misión de hacerse amigo del loco inspirándole confianza y procurando captarse su simpatía llevarle de nuevo al encierro.

Por este sistema logra el detective hacerse amigo de Benito, que va de sorpresa en sorpresa... hasta que unas copas de champaña, le sumen en profundo letargo, que aprovechan aquellos caballeros de industria para obtener unas fotografías juntas Benito y la bella joven de cuyas pruebas esperan sacar óptimo fruto.

Allí se arma el lío mayor que imagnarse pueda y de nuevo se repiten las escenas en que la técnica fotográfica hace verdaderos prodigios.

En efecto, cuando despiertan de los efectos del narcótico, les exigen una cantidad para guardar silencio y destruir las placas. Como Benito, que es de armas tomar, no se aviene a soportar los 50.000 duros que le piden, en primer lugar, porque no los posee, le amenazan con tomar represalias en la persona de la bella joven que le acompaña.

Los malvados y astutos chantajistas habían traspadado a la bella Raquel a un vetero para mayor seguridad. Cuando Benito se encamina a la habitación del hotel tiene allí un desagradable encuentro con el verdadero loco, que le persigue, encontrándose al final de la carrera con que todos coinciden a bordo del vetero.

Mientras el pobre Benito trata de casarse a la fuerza con la hermosa Raquel lo que trata de evitar el detective según las instrucciones que tiene recibidas. Afortunadamente el barco de la policía no llega a tiempo de impedir la boda mediante la que Benito se enlaza con Raquel, de lo cual, naturalmente, no tiene queja alguna. De nuevo surge un temible conflicto entre los policías del gobierno y el detective particular porque entre ellos se disputan movidos por el purito profesional, la captura del loco. Al regresar a tierra, ocurren en el «metro» incidentes de gran fuerza emotiva y grandiosidad espectacular que dan a la película todo el atractivo de la novedad.

### Detalles sobre "Miguel Strogoff o el correo del zar"

Cuando Tourjansky el célebre realizador de «Miguel Strogoff o el correo del Zar», llegó a Riga con su ejército de actores y su fabuloso séquito de figurantes, decoraciones y vestuarios, para impresionar su película, se presentó en su despacho un hombre flaco y miserable, medio cubierto con unos harapos que le rogó le aceptase en su compañía. Tourjansky que disponiendo de 100.000 figurantes había ido contratando unos 10.000 más, admitiendo proposiciones análogas, rechazó la pre-

tensión de aquel hombre. Este insistió no obstante, tan tenazmente, e imploró con tanta obstinación la admisión del director escénico, que éste se decidió a incluirlo en su troupe. Y para Tourjansky que contaba ya entre su muchedumbre de extras, a varios aristócratas deruidos por la catástrofe europea, no fue muy asombrosa la revelación de la personalidad de aquel desconocido, que resultó ser un príncipe moscovita evadido de las prisiones de Petrogrado, donde se hallaba recluido por orden del terror de Rusia, Lenin, que le reservaba un horrible suplicio.

Parce ser que con motivo del triunfo alcanzado por nuestra compatriota

Tina Meller en la superproducción Miguel Strogoff, son varios los directores de escena que han hecho ventajosas proposiciones a la gentil danzarina española.

La más tentadora ha venido de América, donde los asuntos españoles se hallan muy en boga desde hace algún tiempo. Así, no tendría nada de particular que Tina Meller fuera a reunirse con su hermana Raquel, que, como se sabe, se halla nuevamente en camino hacia el nuevo mundo.

Un periódico francés asegura que Tina Meller será la revelación de la presente temporada. Su creación en «Miguel Strogoff», interpretando el papel de la bailarina Sangarra, es algo excepcional.

### Las de Méndez

Es el triunfo de la producción española. Escenas de gran sentimentalidad, emoción y verismo, alternando con momentos de gran regocijo.

### METROPOLIS

30.000 personas en escena. Imponentes visiones de la ciudad futura. Es una U. F. A.

### METROPOLIS

Los más fantásticos medios de locomoción que el cerebro humano pueda imaginarse. Es una U. F. A.

### METROPOLIS

Trenes aéreos y aeroplanos gigantes, modernas máquinas de formas originales e intrincadimas. Es una U. F. A.

### Un artista famoso

Monte Blue, el joven primer actor del Programa Verdaguier que obtuvo tan lisonjero éxito en sus producciones de la última temporada «Echando chispas», «Emociones, pero no tantas», «La locura del Charleston» y otras, seguri delitando a sus admiradores en la próxima temporada apareciendo en las mejores producciones de la Warner Bros, en sus inimitables «roles» de enamorado.

Ya se conocen particularidades de dos de sus futuras interpretaciones: «El héroe del batallón» y «Una aventura en el Metro», en las que en caracteres opuestos y ambientes distintos halla el joven actor motivo de lucimiento personal añadiendo nuevos laureos a los que desde su aparición en la escena muda viene consiguiendo y que le han valido el sobrenombre de «ídolo de las matinés» con que es conocido en América.

En una de dichas producciones, «Una aventura en el Metro», aparece con ella la encantadora Patsy Ruth Miller, cuya personalidad artística bien definida atrae todo elogio, bastando citar la popularidad de que goza por su figura, su belleza y su elegancia, comprendidas en su linda figura, gloria de la escena muda y orgullo del Programa Verdaguier que puede ofrecerla en sus selecciones, imprescindibles en la confección de un cartel que augure el éxito más rotundo.

## LIRICO

LA MAYOR SOLEMNIDAD ARTISTICA DE LA TEMPORADA

# ESTRENO

# DON JUAN

CREACION INSUPERABLE DEL FAMOSO TRAGICO JOHN BARRYMORE CON LA BELLISIMA ESTRELLA ESTELLE TAYLOR

## Selecciones GRAN LUXOR VERDAGUER

(FUERA DE PROGRAMA)

### Las de Méndez

Es una gran película que usted podrá admirar pronto en GRAN TEATRO

### OLYMPIA

No deje de ver usted hoy la preciosa película ¿VENICO O CHICA? y la documental film. De Londres a El Cabo, en aeroplano

### UN PRÓXIMO ACONTECIMIENTO...

# Los cadetes del Zar

Irene Rich — Conway Tearle — Stuart Holmes

## PROGRAMA VERDAGUER

La película cumbre

# DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

### Las de Méndez

Es el triunfo de CARMEN VIANCA. Es la película que sobresale de todas las que usted ha visto hasta ahora



# CINEMATOGRAFIA



## LIRICO **Lunes próximo**

**ESTRENO**  
de la gran producción

# Una aventura en el Metro

**ARTE - LUJO - FRIVOLIDAD**

Notable interpretación de

**MONTE BLUE y PATSY RUTH MILLER**

(El ídolo de las matinés)

(La muñeca frívola)

Es una selección **GRAN LUXOR VERDAGUER**

### ARGUMENTOS

## "Los cadetes del zar"

Sin embargo, el noble corazón de Sascha se revela ante la injusticia y ayudado por sus amigos arrancan a Sonia del poder de la policía que la conducía a la deportación. En la obscuridad de la noche, no se reconocen siquiera por las sombras que reinaban, como tampoco se vieron casi, en la noche aquella del café Petrowska. Gracias a la generosidad de Sascha, Sonia pudo llegar a Viena sin ser molestada.

A la propia capital austríaca, véase obligado a marchar Sascha para desarrollar una misión diplomática que le ha sido confiada por el Gobierno ruso. El destino junta de nuevo a Sonia y a Sascha en un elegante café vienés, donde ella ha obtenido un medio de vida como cantante, gracias a la belleza de su voz. Al ponderarle a Sascha que aquella mujer es insensible a los dardos del amor, el joven oficial hace cuestión de amor propio el cautivarla con sus galanterías. Sonia se resiste a bailar con Sascha, pero éste, enlazándola con sus brazos, la obliga a valsar... Mas no se conforma con verla en el café donde trabaja, acude a su casa y su audacia, aun cuando lo confiesa ni deja admirarlo, atrae a Sonia, maj de su grado... hasta el extremo de que, acuciada a preguntas de Sascha, ja desdichada le revela que puede aceptar su amor, porque una noche en Rusia, cuando salía de su ca-

se disfrazaba de aldeana... y Sonia le refiere la aventura que ya conoce de sobras Sascha.

Convencido de la lealtad de Sonia, Sascha, que agradece a la Providencia el haberle colocado frente a frente con su víctima, está dispuesto a reparar el mal causado, pero no se atreve a revelar la verdad a Sonia, a la que ofrece que si acepta regresar con él a Rusia la pondrá junto al hombre que abusó de ella en el café Petrowska... Para poder entrar Sonia en Rusia sólo existe un medio: presentarla como su esposa oficial y a ello se presta Sascha, aceptándolo la joven en su afán por vengarse, pero sin conceder al joven la menor compensación, a pesar de que la intimidad obligada en tan largo viaje predispone a aumentar el amor que siente Sascha por la orgullosa joven, que no quiere desistir en modo alguno de su venganza.

Unos días después, ya en Rusia, Sascha está dispuesto a cumplir su promesa presentándose ante la joven, que ignora aún quién es su compañero de viaje. La escena adquiere su máxima intensidad cuando Sonia, con la pistola reparada, espera que, tal como le ha prometido Sascha, su cobarde seductor aparezca por la puerta del aposento en que ella se halla, esperando saborear el placer de la venganza. Mas cuál no sería su estupor al penetrar en la habitación Sascha, en quien ella jamás pudo suponer al hijo del Gran Duque Petrowitch.

Sonia no se atreve a disparar y véase obligada a confesarse a sí misma que ama a Sascha, pero antes que rendirse

a la pasión que la domina, a pesar suyo, huye sin escuchar las palabras de Sascha, que amoroso la llama, ofreciéndola eterna felicidad.

Pero estaba escrito en el libro del Destino, que Sonia y Sascha debían unir sus vidas, y a pesar de que la guerra y el desmoronamiento del imperio ruso, habían separado a los dos enamorados, cierto día la casualidad los reunió. Ella salía de la Opera, donde actuaba y él, arruinado por la revolución, prestaba servicio a la puerta del lujoso coliseo como chófer de un taxi.

Sus miradas se dijeron que el tiempo había borrado todo rencor. En efecto, la nobleza de sentimientos de que los dos habían dado pruebas les absolvía de toda duda.

Y fué entonces cuando llegó el momento largo tiempo esperado por Sascha, que, ebrio de amor preguntó a Sonia:

—¿Serás mi esposa?  
—¡Ahora, Apejo ya nada puede oponerse a nuestra felicidad y he de confesarte que me enorgullecerá mucho poderme llamar tu esposa!  
FIN

## :: Pruebas :: extraordinarias

### "AMANECEER"

Cuando hace algún tiempo anunció la Prensa que el director Murnau se trasladaba a América para dirigir por cuenta de Fox Film Corporation una película, la noticia causó sensación, no tanto por ser recientes los triunfos del gran director alemán como por las condiciones excepcionales en que estaba Hollywood, la ciudad llamada la Meca de la Cinematografía. En efecto, Murnau llevaba carta blanca, podía gastar sin tásis ni medida y el asunto a filmar era de su libre elección.

A esta época siguió un período de calma: Murnau, trabajaba. Había elegido para adaptar al celuloide la primera narración del famoso libro de Hermann Sudermann «Litauische Geschichten» («Historias de Lituania»), titulada «Die Reise nach Tilsit» («El viaje a Tilsit»), bello y simbólico original que encajaba perfectamente en su temperamento y en sus ideas.

Siete meses empleó en filmar el hermoso poema, que llamó en inglés «Sunrise» y que en español se llama «Amanecer». Murnau, con la idea fija de producir una obra maestra que asombrase al mundo,

## Tercera semana Verdaguer

Con películas de riguroso estreno en Valencia

MUY PRONTO en el

# COLISEUM

Entre otras selectas películas se estrenará:

## EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS

Por el "árbitro de la gracia" SIDNEY CHAPLIN

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

gastaba sin reparo alguna. Necesitó construir una amplia plaza con tranvías y transeúntes, y la tuvo. Hizo también un gigantesco Luna Park... Solo la plaza, especie de Puerta del Sol, con hermosos edificios de cuatro lados, costó a Fox Film doscientos cincuenta mil dólares.

Tales gastos y el rumor de que Murnau empleaba en la filmación de «Amanecer» nuevos métodos que revolucionarían el arte de hacer películas, transcendieron pronto al público. Juzguese de la expectación que habría por conocer la producción, teniendo en cuenta lo que es Hollywood y lo que representa en el arte mudo.

Y así, es en realidad. La cinematografía ha mostrado hasta ahora al pú-

blico sólo la parte material y corpórea de las cosas. Pero Murnau en «Amanecer», va más lejos, mucho más lejos. Merced a su extraordinario talento de innovador, hace ver en su obra lo más íntimo de los pensamientos que germinan y se desarrollan en la mente de los personajes.

¿Su asunto? Misterio. Por hoy sólo podemos adelantar que «Amanecer» será pronto conocida en España y que sus intérpretes son los favoritos de nuestro público, George O'Brien y Janet Gaynor, los cuales realizan una labor estupenda.

## "METRÓPOLIS"

Los elementos que se han utilizado para filmar esta cinta, son los siguientes:

- Película negativa, 620.000 metros.
- Película positiva, 1.300.000 metros.
- Artistas principales, ocho.
- Idem secundarios, 750.
- Comparsas hombres, 25.000.
- Idem mujeres, 11.000.
- Idem ancianos, 1.100.
- Idem niños, 750.
- Idem negros, 100.
- Idem chinos, 25.
- Sueldos pagados al personal, un millón 600.000 marcos oro.
- Indumentaria, 200.000.
- Se fabricaron expresamente: Pares de calzados, 3.500.
- Pelucas, 75.
- Automóviles, 50.
- Aeroplanos, cinco.
- Dirigibles, uno.

Por primera vez en esta temporada...

Presentación del formidable y simpático caballista

# TOM TYLER

con sus inseparables y deliciosos compañeros

Chispita - Vivales - Postinero y Flecha

¡MUY PRONTO!

PROGRAMA VERDAGUER

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

## Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIAS DE **Manuel París**  
Hoy sábado, a las 10'15 noche:  
**MUJERCITA MIAI**  
GRAN FIN DE FIESTA, por los artistas de la compañía.

Mañana domingo, a las 6'15 tarde y a las 10'15 noche: CUANDO EMPIEZA LA VIDA y FIN DE FIESTA.

Lunes próximo, FUNCION POPULAR: BUTACA, DOS PTAS.

Próximamente, estreno de la comedia en 3 actos de J. Ignacio Luca de Tena, **MARIA DEL MAR.**

## Teatro Apolo

Compañía lírica de **MENDEZ LASERNA**  
Director artístico: **JACINTO GUERRERO**

HOY SABADO  
A las 10'30 noche  
25 representaciones del mayor éxito del año

## EL SOBRE VERDE

Clamoroso éxito del fenómeno del baile  
**HARRY WILLS**

Mañana domingo, tres funciones, a las 3'30 y 6'15 tarde y 10'30 noche: **EL SOBRE VERDE** y **HARRY WILLS.** Hoy, se despachara en contaduría.

## Teatro Ruzafa

PARA HOY SABADO  
A las 10 de la noche:  
**LAS CORSARIAS**

## LAS CASTIGADORAS

La verdadera obra de éxito

Mañana domingo, tres funciones, a las 3'30 y 6 de la tarde y 10 de la noche. En las funciones de las 6 tarde y noche se representarán **LAS CASTIGADORAS.**

Se despachan localidades en la contaduría del teatro, de un día para otro, con el aumento del 10 por 100.

## ESLAVA

COMPANIA DE COMEDIAS dirigida por el primer actor **RICARDO PUGA**

Funciones para hoy  
A las 8 tarde  
**LOS LAGARTERANOS**  
Éxito inmenso

A las 10 noche:

## Los intereses creados

GRAN CREACION DE **RICARDO PUGA**

Próximo ESTRENO:  
**LOS CIELOS ME ESTAN MATANDO**  
Tragicomedia en tres actos  
Arniches - Paso - Estremera

## BA-TA-CLAN

Hoy, a las 3'45 tarde y 9'45 noche: **GRANDIOSO PROGRAMA DE VARIETÉS**  
Éxito de todo el elenco. Succés de **PEPITA SALES - MANOLITA SERES** y de la atracción coreográfica **SISTER**, del Moulin Rouge de París.  
De 7 a 9, aperitif dancing  
A las 12 y media:  
**DANCING - MONDAINE**  
Éxito de **PIERRE**, campeón negro de charleston y de **JACK BRONW and PINA**, el negro aris ocrático. Delirante éxito de la orquestina: **BLACK BOTTOM "SIX"** con el mejor jazz negro del mundo

## FOLIES BERGERE

Antes Caté Suizo  
Hoy, funciones de variedades selectas tarde y noche.  
Hoy, grandes debuts:  
**SAHARA MATA - FLORIS - FELINA EASO (Estrella)**  
Gran éxito: Orquestina "Harry Jackson Hand His Band"  
GRANDES FIESTAS EN EL CABARET

## Teatro Princesa

Hoy sábado, a las 9'45 noche:  
**LUIS CANDELAS**  
— 0 —  
**EL BANDIDO DE MADRID**  
Estreno

## Novedades

Director: **PEPE BEUT**  
HOY SABADO  
A las 6'30.-La font dels patos y La flor del volar.  
A las 9'30.-La flor del volar y La font dels patos.  
A las 11'30.-La font dels patos y Tot a porra.

## TEATRO MODERNO

Director: **PEPE ALBA**  
A las 6'30: El calendario de Benito y Cacaus y tramuzos.  
A las 9'45: Yo no soy yo y Sels de novena.  
A las 11'15: Sels de novena y Cacaus y tramuzos.  
Butaca, una peseta - General, 0'50

## LIRICO

Hoy sábado, a las 4'30 y 9'15:  
**NOTICARIO FOX**  
**JUSTICIA ANTIGUA**  
Comedia dramática, de emociones, amores y luchas. Creación de Jack Holt, Billie Dove, Montagu Love.  
**BANQUETE DE PERQUITO**  
Ultima aventura del famoso gato Periquito  
Ruidoso éxito:  
**EL FIN DE MONTECARLO**  
Drama de gran espectáculo, por la eminente trágica **FRANCESCA BERTINI**, secundada por el excelente actor **Jean Angelo**  
**PUPE, SOBRADO TENNISTA**  
Comedia en dos partes  
Lunes próximo: **UNA AVENTURA EN EL METRO**, Monte Blue, Patsy Ruth Miller. Selección Gran Luxor Verdaguer.  
Muy pronto: **DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA**, por Jhon Barrymore.

## COLISEUM

Monumental Cinema  
Gran Vía de Germanías  
Hoy sábado, desde las 4'30 tarde:  
**RUIDOSO EXITO**  
**EL CAPITAN BLOOD**  
La más bella página de amor que se ha filmado. La película más conmovedora por su insuperable realismo. Inmensa creación de J. Warren Kerrigan  
3 capítulos - 10 partes - COMPLETA  
Integrarán el programa, además, otras novedades de éxito.  
Lunes: **FAUST**-La más maravillosa creación del eminente actor **Emil Jannings.**

## Cine Ideal

HOY SABADO  
**EL NOMBRE DESONRADO**, emocionante drama en cinco partes. — **ENTRE BASTIDORES**, gran extraordinaria en siete partes, por Norma Scher y cómica en dos partes. — Lunes: **Bajo la metralla** y **El rey de Jauja**, por Reginald Denny.

## CINE DORÉ

HOY SABADO  
1.º Estreno del drama en 5 actos, «El fantasma del bosque», interpretación cumbre del perro-lobo «Alertas». 2.º Estreno del interesante drama «En cinco actos» «La sombra del pasado» magistral interpretación de Clara Bow. 3.º Comedia en dos partes. Argumento sensacional

## Cine Progreso

HOY SABADO  
**Los merodeadores nocturnos**  
Cinco partes  
**ORO SIN DUEÑO**  
Seis partes, por Tom Mix y cómica en dos partes.  
Lunes: **EL BOSQUE EN LLAMAS**, por Antonio Moreno.

## Cine Versailles

Para hoy sábado  
**EL AGUILA AZUL** (7 partes)  
Por George O'Brien  
**EL 13 DE LA BUENA SUERTE**  
8 ete partes.—Y una cómica  
General, 0'20 — Preferencia, 0'35

## Teatro Apolo

**RUZAF A:**  
Mañana domingo, tres funciones, a las 3'30 y 6 de la tarde y 10 de la noche, se representarán **LAS CASTIGADORAS**

## HARRY WILLS, el colosal bailarín, triunfa diariamente en EL SOBRE VERDE

Gracioso sinete revista  
Mañana, tres funciones: A las 3'30, 6'15 y 10'30.  
T. dos los días, todos  
La única obra de éxito verdad  
**LAS CASTIGADORAS**  
Mañana domingo, tres funciones, a las 3'30 y 6 de la tarde y 10 de la noche, se representarán **LAS CASTIGADORAS**





