

BALNEARIO DE LOS HERVIDEROS DE COFRENTES

Pedidos de habitaciones e informes: NAVE, 32.- VALENCIA

Doña Guadalupe Ylario Ortells DE MIQUEL

Ha fallecido, a los 62 años de edad

FORTALECIDA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Sus desconsolados esposos don Eugenio Miquel Madaleno, hijos de don Guadalupe, don Ricardo y don Matilde; hijos políticos don Carlos Ríos Gómez, don Wenceslao Onate Arjón, don Pedro Miquel Bañer, don José María Linares, don Ramón y don Pedro Ruiz Galán, hermanas de don E. Ylario (aunque se dice que don E. Ylario no tenía hermanos), y sus sobrinos, don E. Ylario y don E. Ylario, amigos tan queridos, les suplico que sirvan a la memoria de mi esposa, don E. Ylario, en la plaza de San Agustín, donde se desahoga el dolor, y en la casa mortuoria, Félix Pizcueta, 23. El martes, día 4 y ocho siguientes, a las once de la mañana, tendrán lugar en el Altar de Nuestras Señoras de Carmen de San Juan y San Vicente, las misas con Rosario a intención de la finada.

PARA «EL PUEBLO»

NOTAS MARGINALES

LOS DE ABAJO

(Novela mejicana)

Desde hace tiempo, no caía en mis manos un libro digno, ese libro que nos impresiona hondamente y nos agota el espíritu con un latigazo de emoción. De súbito, dos novelas maravillosas: «La Corte de los milagros», de Valle-Inclán (de la que hablaré más adelante) y «Los de Abajo», novela de la revolución mejicana, del escritor de aquel país Mariano Azuela.

No soy muy dado a la literatura americana. Hay en mí no sé qué prejuicio que me aparta de ella. Creo que hay en la América que habla en castellano, un buen plantel de poetas—inferiores, desde luego, a Rubén y a Santos Chocano—y creo también que en esa gran América, en esas tierras, en ese y en algún novelista imaginativo como el argentino «Hugo Wast», algún hombre de letras como Florencio Sánchez, algún ensayista magnífico como José Enrique Rodó, y unos pocos más que han logrado destacar su personalidad en aquel ambiente literario no del todo saturado todavía.

Por eso ha sido para mí una grata sorpresa la lectura de «Los de Abajo», que ha publicado recientemente la «Editorial Biblos». Esa novela basta, por sí sola, para dar fama a un escritor. Mariano Azuela, está obteniendo con su libro un éxito rotundo. Sin ser escritor de vanguardia literaria de España, lo admira y le elogia, como muy pronto le admirará el gran público español, ya que la novela en cuestión está publicada, a la vez que en volumen, en una edición popular muy económica, que la pone al alcance de todos.

«Los de Abajo» no es una novela de argumento; tampoco es una novela psicológica al estilo francés; ni una novela de aventuras o de lucha, a pesar de que

se desenvuelve en torno a la revolución mejicana de Carranza y Villa. Es—simplemente—una novela, una gran novela; rosario en que cada cuenta es una emoción; largo desfile de tipos maravillosamente logrados, en quienes brota a cada momento un destello de su milenaria ascendencia azteca; episodios de guerra en guerrillas (herencia española) junto a escenas íntimas y sentimentales, de una sencillez asombrosa; horas de triunfo sobre los ejércitos federales del Gobierno; y después, la escisión entre los revolucionarios—unos con Villa, otros con Carranza—, la desbandada y la muerte. Eso es todo. Esa es la novela de ese médico inquieto que es Mariano Azuela, tan gloriosamente incorporado a la literatura de su país.

Tiene, tanto como de novela, de romance y de poema épico. Una emoción constante brota de sus páginas y se transmite al lector. Emoción que varía constantemente y que unas veces tiene tintes rojos de tragedia, y otras ternuras insospechadas.

Tiene el valor de las obras maestras, de las llamadas a ser llevadas en triunfo por la procesión interminable de las generaciones: humanidad, fervor, idealismo. «Los de Abajo» es esa novela prodigiosa que consagra a un escritor en pocas semanas y que satisface el afán de emociones puras y de verdadero arte de una generación.

ARTURO PERUCHO

Restaurant LAS ARENAS

Abierto todo el año.—Domingos y días festivos, balneario y restaurante.
Teléfono 194

ACADEMIA MERCANTIL

FUNDADA EN 1889

Premiada en la Exposición Regional Valenciana y en la Nacional de Valencia

Director: Don RAMÓN MATEU, Perito y Profesor Mercantil

CALLE DEL PÓPOL, NÚM. 1, 2.º

(esquina a la de Gracia y plaza Mercado)

VALENCIA

Enseñanza Teórica — Práctica de las siguientes asignaturas:

Aritmética y Cálculos Mercantiles, Correspondencia Comercial y Prácticas Mercantiles, Contabilidad y Teneduría de Libros, Enseñanza y refuerzo de la lengua española, Inglés, Redacción, Gramática, Alemán y de Alemania, Gramática Castellana y Prácticas de Ortografía, Mecanografía con máquinas de diferentes marcas, y lengua francesa CLASES ESPECIALES PARA SEÑORITAS

CONSULTORIO POPULAR

¿Qué desea usted saber?

DISFUMINUM. — 1.ª «Para ser publicado un dibujo es indispensable que esté hecho con tinta china».

No, señor. Puede reproducirse perfectamente un dibujo trazado al lápiz, si bien, al tratarse de dibujos de líneas sencillas y fuerte contraste—por ejemplo los que suelen verse en la Prensa ilustrando anuncios—es a menudo conveniente el empleo de la tinta china, que permite mejor reproducción.

2.ª «Podría explicarme cómo se mezclan los colores para pintar, con objeto de lograr el color de la carne, de los campos, del cielo, del mar, etc.»

Es esto escuela individual?

Su pregunta revela un total desconocimiento de la más elemental técnica pictórica. ¿Cree usted verdaderamente que existe un tono especial para la carne, otro para el cielo, etc? No sólo hay, como usted dice, una escuela individual para la representación en el lienzo de la naturaleza, sino que en el mejor trozo de cielo o de mar, en el más leve bosquejo de paisaje, hay tal riqueza de matices, tal juego y variedad de colores,

que resultaría pueril tratar de explicarle en el papel «cómo se mezclan» éstos.

3.ª «¿Qué método es el más práctico para aprender a dibujar rápidamente y bien?»

Tanto para aprender el dibujo como la pintura—volviendo a su anterior pregunta—no hay más que un método bueno: mucha observación y estudio de la naturaleza, tratando de recuperar la ingenuidad de su visión personal, de olvidar los tópicos a que se habrá acostumbrado inconscientemente; y un buen maestro para dirigir sus primeros pasos. Todos los métodos autodidácticos que puedan aconsejarse no podrían serle de mucho auxilio.

4.ª «En qué fecha debutó la cantonista Raquel Meller en esta capital?»

En el año 1903, y en el Salón Novedades.

5.ª «Con gusto sumo contestamos a su amable requerimiento».

Gabriel Miró «criticado» por un fósil

«El obispo leproso: sandeces, injurias y otros excesos», es el título del desdichado artículo con que el bendito «Juan Oriol» ha pretendido reducir a la nada la obra literaria de Miró. Empieza nuestro pío comentarista llamando pedantesca a la generación del 98 y luego del con sabido anatema contra los «alumbrados de la España negra» (entre los cuales cita también al «Greco»), arremete a fondo contra la literatura de Miró. Uno de los primeros reparos que se le ocurren a «Juan Oriol» es el que se refiere a la actitud indigna, propia de un desalmado, que le atribuye al novelista alcañino, de negar la «clásica oriundez y antigüedad» del célebre turrón de Jijona. Esta tontería tan palmaria, esta estúpida connería que supone el sacar a colación en un artículo de crítica semejante cosa, nos da ya la medida de la estulticia que exorna el escrito ramplón que comentamos. Y hace el reproche en forma tan indigna y colérica que no parece sino que, por su boca, habla todo el gremio de turroneiros ofendidos. Eso de querer arrebatarle a la «patria chica» la «gloria» de elaborar el mejor turrón, es para «Juan Oriol» algo indigno, que indica ya la maldad satánica que caracteriza al prototipo escritor.

Asegura seguidamente que no pretende hacer un juicio literario sobre la última novela de Miró, «bien juzgada y sentenciada ya por la crítica madrileña y por el fallo adverso de la Real Academia Española». En efecto, con una rara unanimidad, la crítica española de más solvencia intelectual ha reconocido en Gabriel Miró una de las figuras literarias más interesantes del momento actual. Podría, desde luego, citar aquí párrafos y más párrafos de crítica favorable, firmada por los señores más prestigiosos y exigentes; pero, con ser ello innecesario, sería además fatigoso para el lector. Bastará con citar los nombres de Gómez de Baquero, Pérez de Ayala, Díez Caneja, Ricardo Baeza, Marichalar, etc., quienes han tenido frases de admiración sincera para la hermosa obra de Miró. Además de estos señores, y al margen de la crítica, las figuras más destacadas en el campo literario expresaron su entusiasmo en un suplemento que «Heraldo de Madrid» dedicó por completo a Miró. Valle Inclán, Unamuno, Machado, Azorín, y muchos más saludaron en el autor de «El humo dormido» uno de los valores más positivos de las letras castellanas. El mismo Maurá (y lo cito porque quizá este nombre tenga para el bendito «Juan Oriol» más poder convincente que los nombrados anteriormente) expresó energicamente su admiración y su sorpresa ante el estilo maravilloso y la sensibilidad exquisita que se advierten en «Las figuras de la pasión». Unicamente Ortega y Gasset puso algunos leves reparos a Miró como novelista y, desde luego, en el terreno psicológico; pero reconociendo sus altas virtudes literarias y confesando paladinamente que es «un gran escritor». Comprenderá el bendito y sapientísimo «Juan Oriol», que, después de estos testimonios tan absolutamente autorizados, significa bien poco el hecho de que algún crítico ensotado—y tal vez muy conocido entre sus amigos—haya dicho algunas majaderías contra la obra de Miró; majaderías que ya no ignora nadie por qué se han dicho, como asimismo el motivo que las ha provocado. Ciertamente, «El obispo leproso» está ya juzgado por la crítica, pero en un sentido totalmente opuesto al que apuntaba con la peor de las intenciones el beatífico «Juan Oriol». Y si éste no escribiera para tonitos o para «carcas» supongo que no hubiera cometido la tor-

FRANCISCO PINA

POSTELLE
Zumo de uva sin fermentar. Práctico y cura los resaca, el estómago e intestinos, regularizando su funcionamiento.
FARMACIAS Y ULTRAMARINOS
RAFAEL ESCOFET. — Tarragona

Carnes Alfaro

Establecimiento de primer orden

Hoy tarde, presentación del «MAITRE HOTEL» contratado por la casa para presentar los platos más exquisitos en carnes

Pascual y Genis, 11. Teléfono 868

Servicio a domicilio

POSTRE MARTI

ENSAIMADAS SELECTISIMAS

ELABORACION DIARIA

LAS MEJORES MARCAS DE CERVEZA

CERVEZA DAMM (dorada).

CERVEZA MORITZ (ámbar).

MORITZ NEGRA (sin aumento de precio).

Se sirve invariablemente fresca

EN CASA BALANZA

Creemos que lo que usted desea saber es lo siguiente:
El drama «En el seno de la muerte» fue representado en el teatro Principal de esta ciudad en la temporada del 11 de Octubre al 30 Noviembre de 1924. Creemos que ha sido la última vez que se puso en escena en este coliseo el citado drama de Echegaray. Interpretó el protagonista, «Jaime de Argeléz» el primer actor y director de la compañía Miguel Muñoz, y en esta obra, como en casi todo el repertorio del teatro romántico, el éxito le era propicio al ya fallecido artista.

Menos célebre que los actores eminentes que usted cita, gozó, sin embargo, de gran popularidad, no solamente en esta región, sino en España entera, particularmente en Madrid, donde se le estimaba por el público y la crítica.

UN TAUROFILO. — No reproducimos el enunciado de sus preguntas, porque llenaría casi más espacio que la respuesta.

Esa corrida a que usted se refiere fue la segunda de la Feria de Valencia y no se verificó el día 25, sino el 24 de Julio de 1892. Actuaban de matadores Lagartijo, Mazzantini y Guerrita, con toros de Eduardo Ibarra, una corrida brava de veras, en la que destacó el

quinto toro, «Alcucillo», negro, de soberbia estampa y con mucho poder. Aguantó cinco varas de los picadores Moreno, Chato y Fuentes y al ponerle el primer par de banderillas Luis Regatero, saltó el bicho por frente a la puerta de arrastre, algo entreabierto, y por allí se coló arremetiendo contra el caballo que montaba Fuentes y lesionando a este picador. Entró el toro al corral de arrastre, y tras él los matadores de la corrida provistos de capote y estoque, mientras la guardia civil, con bayoneta cargada, guardaba la citada puerta de arrastre.

Por fin el toro fué conducido a los chiqueros, y nuevamente salió al ruedo, donde le colocaron sendos pares de banderillas Tomás Mazzantini y Luis Regatero. Lo despatchó Luis Mazzantini de media estocada bien señalada y una buena.

Ignoramos si la cabeza de «Alcucillo» fué disecada, como usted indica.

Era empresario a la sazón don Antonio Montero, pero de hecho actuaba don Vicente Serrulla como empresario y director del negocio taurino en nuestra plaza, por la que se pagaba anualmente 90.000 pesetas, o sea menos de la quinta parte de lo que se paga ahora.

UNO QUE SERÁ SIEMPRE TU AMIGO. — «Se darán órdenes desde

TEATROS

TEATRO APOLO.

Anoche se inauguró la temporada con estreno de LA ESPAÑOLA QUE FUÉ MÁS QUE REINA.

Lamentamos que agobios de original y la falta de espacio nos vedan de dar a estas líneas la extensión que merece un espectáculo de tantos merecimientos como el que anoche se desarrolló en Apolo con motivo de la inauguración de la temporada.

Nadie con más títulos para abrir a todo honor este teatro que la compañía de comedias de la gran actriz Concha Torres a la que tantos «deseos» existían de verla nuevamente en Valencia.

Aquella Conchita Torres que en la Princesa actuó hace unos años, cuando todavía era una chiquilla, se halla en la plenitud de su arte y de sus poderosas facultades escénicas.

En «La española» que fué más «que reina», estrenada anoche, demostró Concha Torres lo que nosotros vislumbramos cuando la vimos en los comienzos de sus tareas artísticas: que llegaría a ser una figura cumbre del teatro, y el tiempo ha venido a demostrar la razón.

Es cierto que la obra de los señores Contreras Camargo y López de Sáa, se presta para que una actriz del temperamento de Concha Torres pueda desplegar sus exquisitas facultades.

Remontase el argumento de la obra estrenada a los tiempos de la Restauración del imperio en Francia. Rica en episodios emocionales resulta de un interés extraordinario en todos los momentos. Está además, pulcramente escrita, muy cuidada y sin apelar a truculencias no siempre de buen gusto ni a sensiblerías de novelón, refleja fielmente aquella época tan pródiga en aventuras amorosas y en incidentes pasionales, episodios que han sido aprovechados para trasladarlos al teatro y al folletín por inteligencias no siempre aceptables. Pero con esta comedia, según decimos, se ha ido más allá de toda plebeyez; y es justo consignar que sus autores consiguieron un justo triunfo como premio a su labor meritísima.

Repetidas veces se vieron obligados a salir a escena, requeridos por el aplauso del público.

La interpretación de la obra, admirable Concha Torres, en el gesto, en el ademán, diciendo y hasta por su manera de vestir alcanzó una victoria personalísima. Muy bien las señoras y señoritas Navas, Cremades, Domínguez y Alfonso, y del sexo fuerte descollaron muy estimable actor F. Gomerá—en Napoleón—, Romero, Cubas, Cuenca y Pacheco.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

TEATRO RUZAFÁ

EL HUSAR DE LA GUARDIA

Pepe Angeles, justamente estimado como uno de los mejores directores de escena, ha tenido el acierto y el buen gusto de hacer resurgir la bella zarzuela «El husar de la guardia», cuya partitura, de los maestros Jerónimo Jiménez y Amadeo Vives, es de lo más lindo e inspirado que se ha dado a la

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

El público salió complacido de la admirable inauguración de la temporada en Apolo, teatro por el que desfilará seguramente Valencia entera.

El decorado, de muy buen gusto.

escena lírica española en lo que va de siglo.

Por eso, porque la reposición de la obra bien vale que se consigne, nos complacemos en decir que el público goza y saborea los encantos de esta zarzuela—la zarzuela tipo—, aplaudiendo a María Mathieu, la de la voz de plata y cara valencianísima; a Sargé Fenor, que sale más que airoso en un papelón que no es de su cuerda, y con ellas el barítono Alba, a Ignacio León, que tiene éxito siempre que quiere y a Pepe Angeles, admirable en el fanático imperialista admirador de Napoleón.

Se les llamó al proscenio a todos y todos merecieron el homenaje del numeroso auditorio, incluso la orquesta y su maestro Gómez.

ESLAVA

LA RAZA, comedia en tres actos de Linares Rivas.

Empecemos por confesar francamente, que Linares Rivas constituye, desde hace tiempo, una de nuestras antipatías literarias.

Hay en su teatro mucha broza, excesiva retórica y, sobre todo, ese eterno problema jurídico que nos recuerda insistentemente la profesión curulesca del comediógrafo.

Sin embargo, la obra elegida por la compañía de Ricardo Puga para su presentación, no es de las más insostenibles del señor Linares Rivas. La anta, al menos, un propósito bueno de simpatía: el de ridicularizar a esa nobleza esmirriada que quiere vivir del brillo de sus antepasados.

Es verdad que en «La raza» hay mucha frondosidad verbal y que en ciertas escenas se cae en la cursilería y hasta en la fofez; pero no es menor cierto que es en esta comedia del autor de «La garrá» donde están los tipos mejor observados (aunque haya también alguno falso), como el de la duquesa, que va resultando inconcebible fuera de la vitrina de un Museo. Campa en toda la obra una sátira en tono menor, de hombre amable, que sabe decir las cosas suavemente, en forma de consejo o sermón piadoso. Pero ya se comprende que en nuestro ambiente resultarían inapreciables las burlas despiadadas y crudas de un Bernard Shaw.

La interpretación fué, en general, estimable y destacó el señor Puga en su papel de ese apesadonado de todas las comedias de Linares Rivas, que se encarga de decir en tono susurrio los pensamientos del autor.

Esperamos gustosamente la ocasión de hablar con más detenimiento de las obras que se representen en noches sucesivas.

TEATRO MODERNO

CHENT DEL DÍA O MIL DUROS Y AUTOMÓVIL

Cuando se anunció la intensa campaña emprendida pro-teatro valenciano, uno de los primeros autores que aportaron su esfuerzo a la misma fué Martí Orberá. Nos congratulamos de ello y así lo hicimos constar en estas columnas.

Ciertamente, el autor que anteañoche estrenó en «Moderno» es uno de los valores positivos del teatro valenciano y así se presentó en «Chent del día o mil duros y automóvil». Una sátira ésta del vivir actual, en la que Martí Orberá se muestra con esas dotes que en comedias en castellano le han sido tan encomiadas: Un gran observador y un hábil comediógrafo.

El mejor elogio que de esta nueva obra de Rafael Martí Orberá puede hacerse es recomendarla a los lectores. La fábula, un acierto al acogerla, es sugestiva: la falta de medios económicos de una familia para desenvolverse en la esfera en que lo hacen.

Las huérfanas de Pepe Alba hicieron una interpretación imborrable. Todos coadyuvaron al éxito y al final de la obra actores y autor fueron aplaudidos por el público que llenaba el teatro.

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

Revisado por la censura

TOROS

ALTERNATIVA DE ENRIQUE TORRES

Los tres espadas cortaron la oreja

El nuevo matador salió triunfalmente de la plaza de su tierra

La alternativa de matador de toros no supone precisamente completa suficiencia en el recipiendario para torrear de igual a igual con las primeras figuras, ni absoluto dominio sobre las reses, cualidad sólo asequible a los toreros largos, clasificados como maestros. Significa más bien el reconocimiento de aptitudes, a base de valor, para destacar entre los diestros, adocenados que solemos llamar «trabajadores del toro». De quien se acoge a tan peligrosa profesión con el designio de hacer de ella un arte, merced a innata valentía, al noble estímulo que lo impulsa a ser el primero, a disposiciones poco comunes: habilidad, pundonor, buen gusto e inspiración, de ese es lícito esperar que los destellos personalísimos apuntados al dar los primeros pasos por el ruedo, se traduzcan en hechos de una consistencia tal, que justifiquen la admiración de las multitudes, el llegar a tener partido y el ver llegar hasta los bordes la plaza la tarde en que deja de ser novillero.

Se halla Enrique Torres en este caso? Resueltamente, sí.

Al mentar a Torres, ¿cómo eludir el nombre de Vicente Barrera? Juntos partieron para la misma cruzada; valencianos ambos, aquí echaron raíces entre la afición, que desde el primer momento los enfrentó; y con vehemencias, acaso peligrosas, los ha distanciado, confundiendo los términos de latente emulación—sin ella no habría fiesta posible—con antagonismos que el partidismo fomenta y transmite y lo sugiere al artista, con adulaciones que trascienden a cantos de sirena: Tú, el mejor; pero no mejor que el OTRO, sino el mejor de todos.

Y el mejor, amables paisanos, no es el que digan los barreristas y torristas, sino el consagrado por la opinión general aquí y fuera de aquí. Ello se determina por un fallo inapelable, para formular el cual ni valen sentimentalismos ni influye decisivamente una propaganda artificiosa o, lo que es peor: tendenciosa por insincera.

Vicente Barrera ha precedido a su compañero de formación torero en quince días al hacerse matador de toros; a los dos, los ha doctorado el excelentísimo lidiador Juan Belmonte, ya camino del ocaso. No estará bien desear, así, sin pasión, a Vicente y Enrique una carrera triunfante y una reputación como la del maestro? A ello, pues: vosotros a hacerlo, y nosotros a narrar vuestras proezas, sin daros cobas, pero también sin reservas mentales, que acá, amigos, podremos equivocarnos en nuestras apreciaciones, pero jamás caemos a sabiendas en la injusticia.

Vimos a Barrera primera vez en Torrente (Agosto de 1924), y nos cautivaron su gracia y sus maneras; posteriormente en una crónica—una encuesta con nuestro buen amigo Arturo Marzal—que titulamos: «Dos toreros que van para toreros», al recoger las impresiones de este competentísimo aficionado a propósito de Torres y Barrera, augurábamos a los incipientes toreros un porvenir fecundo en éxitos, fiando en él y en lo que habíamos visto ejecutar a Barrera. Marzal nos replicó:

—Si, usted conoce a Barrera, pero ya verá torrear de capa a Torres, nacido en el Camino del Grao: es un primor.

Y lo vimos en tardes sucesivas, y a través de errores y desigualdades descubriéndose a un torero de la mejor escuela. Esos primores con el capote los saboreamos varias veces en diversas novilladas, pero nunca como en el día de ayer. Digámoslo de una vez: Enrique Torres tuvo una buena tarde, colocado entre un torero tan arrojado cual Valencia II y junto con un diestro tan personal y tan artista como Juan Belmonte, de quien el nuevo matador es a veces una contrafigura por la suavidad, el temple y la elegancia en el manejo del perca. Y no sólo lo aplaudieron con frenesí sus admiradores, sino hasta sus detractores—menos los que se fueron al campo de «chata» por no verlo; así las gastan algunos aficionados de pacotilla—hubieron de juntar las manos, sumándose al general sentir, viendo al voluntarioso y valiente muchacho jugar la vida repetidas veces en aras de una ilusión, que para el torero se resume en agradar a las muchedumbres y obtener el galardón, reservado únicamente a los elegidos.

Bravo, muchacho! Siempre así, es decir, superándose; porque bueno es hacer constar en día tan señalado, que en el ruedo de la plaza de Valencia permanece enhiesto el céntro que el inolvidable Manolo Granero clavó durante la célebre Feria de 1921, precisamente en el mismo sitio desde donde ayer nos brindaste a todos el toro que te valió la oreja y la salida apoteósica por la puerta grande.

Una tarde de otoño semigris y apacible. Inusitado entusiasmo ante las excelencias del cartel. Lleno hasta la bandera, y seis toros de Guadalest para probar, en su lote, si Enrique Torres merecía la consabida bota de matador de toros.

El paseo de las cuadrillas fue una nota bellamente efusiva en recuerdo de las cosas que hizo el trianero dos sábados antes. Torres destacaba en el centro de la terna con flamante traje rosa y oro. Los aplausos atronaban el espacio cuando requeriase la presencia de Belmonte en el tercio. Juan discretamente, cogió a Victoriano Roger y a Enrique Torres, obligándolos a saludar con él al pueblo soberano. Seguidamente se reprodujo la ovación en honor al compañero del infortunado Joselito el Gafo.

Y empezó la brega.

En los toros de Guadalest, de regular presentación, predominó la mansedumbre; más de dos salieron de los caballos volviendo ancas y aún hubo que acosarlos para que cumplieran. De mal estilo, que dicen los toreros, sólo tenían franca la acometida el tercero, al que faltaba un puñazo y el que rompió plaza. Francamente bravos, el segundo, apretado con exceso de pitones y el tercero: éste era un toro de fina casta, bravo, con poder. Boyancones cuarto y quinto y un bicho peligroso el último, aparte el ser reparado de la vista, por la tendencia a cortar el terreno, desarmar y meter la cabeza por debajo del engaño.

Los toreros les sacaron el mejor partido, animando mucho el tercio de quites en la primera mitad de la corrida.

Notábase en Belmonte visible quebranto a consecuencia de su última indisposición; pero como el día no es de los que salen a dar gato por liebre, se le vio apretarse con sus compañeros, que echaron el resto quitando en los dos primeros toros; y fueron sus lances un modelo de arte y suavidad. Superiores las verónicas con que saludó al tercero de la tarde, hubo dos por el lado izquierdo de su exclusiva pertenencia y un farol, intercalado en el veroniquero, y dos quites que levantaron al público de los asientos, ovacionando al gran torero!

En la faena de muleta hubo su parte de relumbrón, si bien predominó la excelente cajada a base del torero derecho; pero tan bien ejecutado, particularmente los ayudados por alto, los de pecho, uno forzado, enorme, en que aguantó como en las tardes novillerías la tremenda colada de la res, que la multitud coreó el trasteo con aplausos y bravos. Los molinetes, los afarolados—con un poco menos de nerviosidad en el bicho acaso hubiese torreado natural: nos lo debe—, el aguantar y cargar la suerte en dos palmos de terreno, formaron un conjunto que alborotó a las masas, pues la faena, que deliberadamente la comenzó Belmonte en los medios, demostró hasta qué punto el diestro sevillano se impone a los toros y los domina y sugestiona, cerca de los cuernos como nunca, doblando

al enemigo con pasmosa suavidad. Un pinchazo arriba, y muy sobre corto una gran estocada, que hizo rodar al toro sin puntilla, redondeando el éxito y aclamándose al maestro, que cortó la oreja del guadalest y dió dos vueltas a ruedo, saludando desde los medios.

Los aplausos se reprodujeron varias veces.

En el cuarto bajó el diapason. Entre el toro, que era un pelmazo, y Juan, que no podía con su alma, vimos torrear bien a secas por verónicas al fugitivo y se le vio más movido en el quite que practico.

La faena de muleta fue con sofociones de continuidad; parecía como si al torero le faltase el aire para respirar. Pues así y todo, aún luchó a brazo partido con el buey, aguantando bravamente las coladas y rondándole el pitón por la yugular al dar un apretado pase de rodillas, marcando esculturales ayudados y de pecho con la diestra. Hábilmente, a toro humillado, atizó una estocada alta y delantera, de la que salió el toro rodado.

Muchas palmas. A partir de aquí sólo hizo dos quites toreros, viéndose muy celoso y bien colocado ante el riesgo que amenazaba a Torres en el último toro.

Victoriano Roger no es torero que predispone al público en favor suyo: esa actitud despectiva, la cara de vinagre y el no sobrellevar su toro en matizes le restan simpatía y cordialidad para con los espectadores. Pero como en lo suyo no hay quien le pise, y lo suyo es torrear de capa con un valor inaudito, temerario y a veces con superior estilo, no hay sino rendirse ante su capote avasallador.

Ayer armó un escándalo en el primer quite, y en el siguiente y en casi todos; ciertamente, no se concibe cómo evita la cornada, apretándose de una manera tan enorme cual lo hace Valencia II. Y es que, por lo común, lleva al toro muy torreado, que les manda bien al cargar la suerte y les quebranta de un lance para otro. Superiores las verónicas en sus dos toros, como asimismo los lances al costado en un quite a su primero, tropezándolo a menudo los bichos de tanto ceñirse. El «chato» asustaba al público cuantas veces se lo proponía.

No hay que decir que se le ovacionó por todo lo alto y que su toro de capa quedó ahí como prototipo del valor. Muñetó a su primero con aguantar, sobre la derecha y al modo del natural, sufriendo acosones y más de una colada. Matando, además de no pasar el pitón en tres de los cuatro viajes, le derrotaba ferozmente el toro, por taparle la cara con el engaño. Un pinchazo, dos medias estocadas y una delantera y caída, que acabó con el animal. Muchas palmas al mujetero valiente.

En el quinto, el más grande y que doblaba mal, porfió con él hasta torrear por verónicas en dos series, estupendo de valor y acaso abusando un poco. Ejecutó una faena por la cara y perdiendo terreno, apretándose de verdad al muñetear a dos manos hasta cuadrar al berrendo frente a los del sol. Allí entró a matar colosalmente, haciendo rodar sin puntilla al bicho, de una estocada superior, que le valió ovación, la oreja y vuelta al ruedo.

Y vimos sonreír a Valencia II.

¡Pero hombre!

Nota distintiva de este torero, que también se rajó en Feria: —Valor acreditado.

Enrique Torres salió a torrear dispuesto a que lo ovacionasen pasara lo que pasara.

No hay hipérbole al decir que exceptuando las dos verónicas izquierdistas de Belmonte en su primer toro, el toro de capa de Enrique Torres se destacó sobre lo demás por la difícil facilidad de ejecución, la lentitud en el movimiento de brazos y un brío y un temple que sorprendió incluso a cuantos saben del arte y soberanía que pone el muchacho cuando se confía ante los toros. Por un lado el artista, pero al no brigar éste, la atención del espectador sentíase atraída ante la valentía de que ayer hizo alarde el competidor de Belmonte y Valencia II. ¿Competidor? Vaya, como que ni un momento se quedó atrás: en el primer toro, lanceándolo magistralmente en los medios y quitando con una gracia y un empaque de gran torero, insuperables; en el segundo, acentuando la misma nota, aunque sin abusar del toro del compañero; adorándose y pegándose a los pitones en el cuarto, estupendo de valor y torero en unos lances al costado, y antes en unas chicuelinas, sólo tolerables cuando se ejecutaban como él las hizo.

¿Que lo achucharon los toros y estuvo a pique de que lo partiesen de una cornada? ¡Pero si esa es la mejor ejecución para un torero que quiere abrirse camino!

Ceremoniosamente le entregó Belmonte los trastos de matar en el primer toro, rompiendo el público en clamorosa ovación. Torres saludó a la presidencia y le brindó el toro al propio Juan Belmonte.

Tomó sobre la mano derecha al bicho, huido y desarmado, y aunque no le perdió la cara lo acosó hacia tablas, quitándole la franja. Dos naturales valientes, con vistas al hule el segundo y luego un trasteo valeroso y torero, con pases superiores de pecho, por alto y de rodillas, recorriendo más de media plaza. Faena con detalles de notable lidiador, valiente, pero sin llegar al dominio: verdadero deseo de corresponder a la expectación, incluso agarrando un pitón del bicho, que tiraba comoditas por el lado izquierdo. Un pinchazo alto y media delantera, atacando recto, para descabellar al segundo golpe.

Muchas palmas, vuelta al ruedo y felicitación de don Juan Belmonte, quien de nuevo le estrechó la diestra a Torres.

En el sexto nos gustaron sobremanera ciertos detalles que puso Torres de manifiesto. Nosotros, ante un toro defectuoso y peligroso como aquél lo hemos visto narse, a él y a otros de más categoría. Ayer, no, acosado ferozmente, aguantó las pavorosas cuchilladas que tiraba el bicho, soberbiamente armado: una faena de torero bravo y curtido, en que perdió una vez la muleta y pudo perder hasta el tipo. Belmonte y Galea, pese a las protestas del majador, intervinieron eficazmente. Y el muchacho, cada vez más valiente, dió una nota de sensación entre aplausos y olés, al entrar a matar al payo con muchos redazos, atizando media estocada delantera.

Un descabello al segundo intento, y ovación entusiasta, grandiosa, con la oreja y... no pudo dar la vuelta al ruedo, porque la multitud se precipitó sobre él, paseándolo a hombros y llevándolo en volandas hasta la fonda—calle de Pí y Margall—, donde tuvo que salir a saludar desde el balcón entre aplausos y vivas a Enrique Torres.

En suma, un éxito para el nuevo matador de toros.

Buenos pares de banderillas de Galea, Mesita y Rafaelillo, a los que se aplaudió justamente.

Los toros de Guadalest arrojaron el siguiente peso: Primer, 298 kilos; segundo, 268; tercero, 282; cuarto, 280; quinto, 312; sexto, 287.—Total, 1,727 kilos.

RIANO

ALFARERO

que conozca bien el oficio y todo lo concerniente al vidrio se necesita.

Dirigirse por carta a Francisco Martín Vera Apartado de Correos, 188, Las Palmas. (Islas Canarias).

Banquete a Enrique Torres

Con asistencia de numerosos comensales—no bajarían de 150—celebróse anoche en el Palace Hotel el banquete en honor del matador Enrique Torres, viéndose entre los concurrentes a muy significados aficionados, toreros, representación de la empresa de nuestro circo taurino y periodistas.

Servida la cena con el acierto y el buen gusto que distingue a don Francisco Torno, dueño del Palace, hubo discursos encomiásticos y calurosos para el nuevo espada, lectura de adhesiones y felicitaciones de diferentes capitales españolas y una noticia que produjo entre los admiradores del torero festejado tanta emoción como justificado entusiasmo.

Enrique Torres toreó hoy en Barcelona en lugar de Vicente Barrera

Esta es la noticia a que aludimos, y que al ser divulgada hoy causará impresión en el público.

Ante la imposibilidad de que Barrera se encuentre hoy en Barcelona por lo ocurrido en Ubeda, la empresa de la Monumental conferencia telefónicamente con don Manuel Pineda, apoderado de Torres, indicándole la conveniencia de que el matador saliese inmediatamente para la ciudad condal, por si se necesitara su concurso, caso de no acudir Vicente Barrera. Contestó el señor Pineda que en esas condiciones no podía hacer trato alguno, y luego fué requerido por la misma empresa y contratado Enrique Torres para alternar esta tarde con Juan Belmonte y Marcial Lalanda.

En consecuencia, Enrique Torres, su cuadrilla y algunos íntimos han salido esta madrugada en automóvil con dirección a Barcelona.

A media noche salió Enrique Torres del Palace Hotel, entre vitores y aplausos, dirigiéndose a la inauguración del Circo Taurino de su nombre, acto que se celebró con justificado entusiasmo.

CIRCULO SOCIALISTA (Calatrava, número 2)

Se convoca a los afiliados al Círculo Socialista a la junta general extraordinaria que se celebrará mañana 3 de Octubre, a las 6,30 de la tarde en el local social, Calatrava, 2, principal.

El orden del día de la mencionada reunión está relacionado con la Asamblea Nacional consultiva y el Congreso del partido.

Por la importancia de la convocatoria se requiere de los afiliados la más puntual asistencia.—El Comité.

ATENEO MERCANTIL

Conferencia por el doctor señor Jinarajadasa

Hoy domingo, día 2 de Octubre, a las 9,45 de la noche, el profesor de la Universidad Central Hindu y vicepresidente de la Sociedad Teosófica Internacional, dará una conferencia en italiano que versará sobre el tema: «El idealismo de la Teosofía». El acto será público.

Una concisa relación de la labor y de la personalidad del señor Jinarajadasa, hará resaltar la importancia del acto que se celebrará en este Ateneo.

Figura preeminente, pudo en sus estudios científicos y artísticos cursados en Inglaterra, escoger los primeros puestos de una de sus Universidades, a las que concurrió desde muy joven, pasando después a Italia a estudiar directamente sus monumentos y desarrollo artístico.

Actualmente es uno de los profesores de la Universidad Hindu, en donde ejerce una considerable influencia en el resurgimiento general de la India, al lado de la doctora Annie Besant y de su amigo Rabindranath Tagore. Dentro del movimiento teosófico, es un apóstol incansable del mismo, dando entre sus filas la característica del entusiasmo por el Arte y la Filosofía; para darse cuenta de la actividad que desarrolla, baste decir que en su última visita a Europa, en donde se encuentra desde el mes de Abril, ha recorrido en su apostolado teosófico y artístico las principales poblaciones de Italia, Holanda, Finlandia, Francia e Inglaterra, desde donde embarcó hace pocos días con rumbo a Lisboa de paso por Sevilla, Madrid, Valencia y Barcelona.

El Ateneo Mercantil de Valencia se complace en abrir las puertas a tan ilustre conferenciante.

Obreras

Sociedad de socorros mutuos El Taller. — Se convoca para hoy a las 9,30 de la mañana, por primera convocatoria y a las diez de la misma por segunda, a junta general extraordinaria, en el local social Ensendra, 16, primero, para tratar de importantes asuntos.

La Constructora Valenciana.—Celebrará junta general ordinaria hoy, a las 9,30 de la mañana, para discutir el siguiente orden del día:

Lectura y aprobación del acta anterior, dación y aprobación de cuentas, gestiones en que ha intervenido la junta directiva, preguntas de los asociados y proposiciones de los mismos.

NOTICIAS

Muy en breve contará Valencia con un nuevo establecimiento que ha de muy bien acogido por las señoras, que podrán hacer sus encargos y compras de Confecciones, Peletería y Novedades en condiciones ventajosas y con una rapidez no acostumbrada en la entrega de confecciones a medida, así como un gran stock de modelitos confeccionados para su entrega en acto. Nos referimos a los nuevos EL TRESUELOS «LA PARISIEN», cuyas llamativas anuncios luminosos en balcones es el tema obligado de los valencianos, al contemplarlos en su turno paseo por la popular calle de San Vicente, en que éstos se hallan enclavados y de los que nos ocuparemos con la extensión debida con motivo de su pronta apertura.

LA LOTERIA DE NAVIDAD

Leche Condensada marca EL NIÑO

Interesante en extremo es el nuevo Concurso organizado por la casa de Leche condensada EL NIÑO, en obsequio a sus numerosos consumidores de tan exquisito líquido y para corresponder al creciente favor que le viene dispensando al darle la preferencia sobre los demás productos similares existentes en el mercado, preferencia bradadamente justificada por ser esta leche, como todos saben, la más rica y cremosa.

El Concurso a que nos referimos, que va publicado en otro lugar de este número, descansa sobre bases bien sencillas:

10 etiquetas de los botes de la Leche condensada marca EL NIÑO dan derecho a recibir una peseta de participación en el sorteo de la Lotería de Navidad.

Se trata, pues, de un Concurso perfectamente asequible para el público consumidor. Nada de exigir un crédito mero de etiquetas para obtener un regalo de poco más o menos que deja, finalmente reducido el número de aquéllas.

El obsequio de la Leche condensada marca EL NIÑO, es, por el contrario, algo más positivo y que se sale de corriente.

Tal es la opinión unánime de los numerosos consumidores de dicho producto, y por ello se proponen para la mayor cantidad posible de etiquetas para ver de conseguir los 15.000.000 pesetas que es de esperar han de repartir a sus manos.

Así lo afirman, al menos, los cabales al recordar que es un Niño el que ha de extraer la bola del premio mayor.

Que éste se compone de Quince mil pesetas y siendo el Quince la cifra más mágica y natural que quiera formar parte de ese otro NIÑO de la marca este nombre.

Además, la Leche EL NIÑO siempre ha obtenido el Primer premio, don quiera que se ha presentado. Obtuvo el Primer premio de carro en la Rúa barcelonesa del corriento al El Primer premio también en la I. posición Agrícola de Barcelona de 1926. Y dicen los cabalistas: ¿Por qué ha de obtener ahora el Primer premio de la Lotería de Navidad, fiesta ésta, un niño... el Niño Jesús?

Piensen en ello los aficionados a platicar las veleidades de la suerte y dejen pasar la oportunidad que ahora se les presenta de atrapar a la Caprichosa, participando en el interesante Concurso de la Leche condensada marca EL NIÑO para lograr el codiciado premio a cambio de esas 10 etiquetas tan fáciles de reunir.

LA HUERTA VALENCIANA vende cortes de baja para señoras a 1,25 pesetas.

Esta mañana, a las once y media, dará un concierto en los Viveros Banda Municipal, con arreglo a un selectísimo programa.

Ayuntamiento.—La recaudación obtenida por la administración de arbitrios sobre Espas gravadas, en el mes de Septiembre último asciende a 362.109,74 pesetas.

Comparada con la del mismo mes, año 1926, acusa una baja de 3.282, pero que con motivo de la supresión arbitrio sobre entrada de vehículos de tracción mecánica, se han cobrado 11.900 pesetas menos, y además la cantidad de traficantes de pescado es de 8.000, partidas ambas que portan 19.900 pesetas.

—La recaudación obtenida por la administración de Mercados en el mes de Septiembre último, asciende a 114.554,80, lo que arroja un aumento de 13.505,20 sobre la del mismo mes del año anterior.

—Recaudado ayer por arbitrios: Matadero general, 6.024,31. Idem del Grao, 1.121,88. Idem del Caballero, 456,95. Idem de Benimámet, 1.064,40. Estaciones sanitarias, 791,36. Examen de substancias, 916,71. Circulación rodada, 875. Extraordinarios, 2.336,95. Bebidas, 3.719,70. Total, 16.349,26 pesetas.

Procedente de Terranova llegó el vapor «Erviva» con cargamento de bacalao inglés y labrador en barriles consignados a la Unión Salazonera almacen de la calle Murillo.

Los maestros jubilados y pensionados podrán retirar los haberes últimamente devengados, en el domicilio del liquidado hasta el día 5 del corriente mes de diez a una.

Papelería Botella

San Vicente, 141. Libros de primera enseñanza, cuadernos, plumas, pizarras, librerías, carpetas, lápices, portaplumas, reglas, etc.

Por fin se casa Zamora

SERÁ LA REVELACION EN GRAN TEATRO COMO AS DE LA PANTALLA DEL GUARDAMETA INTERNACIONAL

RICARDO ZAMORA

Doña Guadalupe Ylario Ortells

Ha dejado de existir doña Guadalupe Ylario Ortells, esposa de nuestro queridísimo amigo el ilustre letrado don Eugenio Miquel Madaleno.

Precisamente en estos días cumplíase el aniversario del fallecimiento de uno de sus hijos, y cuando este luto está vivo todavía en el corazón de la dignísima familia del señor Miquel, una nueva desgracia la sume en otro dolor hondísimo. Era doña Guadalupe Ylario Ortells dama bondadosísima, modelo de virtudes. Creó con nuestro buen amigo el señor Miquel, un hogar en el que todo era amor y dulzura.

Entregó su vida toda al cuidado de sus hijos, a mantener unida con los vínculos del más puro amor a su familia.

Unía a su inteligencia las dotes más preclaras de la mujer, esto es, la de subordinarlo todo a la felicidad de los suyos.

La noticia del fallecimiento de doña Guadalupe Ylario causó entre las numerosas relaciones de la familia Miquel, honda pesadumbre en la ciudad, en la que tan merecidas son las simpatías de que goza la familia de la finada.

Unidos al señor Miquel por vínculos de amistad antigua y sincera, esta pena suya la sentimos como propia. Tenga la seguridad de que participamos en su dolor.

Le deseamos fortaleza de ánimo para sobrellevar esta terrible pérdida.

Reciba el señor Miquel la expresión más sentida de pésame que le dirigimos desde estas columnas.

El entierro se verificará esta mañana a las once y seguramente constituirá una imponente manifestación de duelo.

La muerte de un viejo luchador

Ha dejado de existir

Vicente Alonso, de Masanasa

Otro de los nuestros, muy querido, nos ha dejado para siempre. El consecuente republicano Vicente Alonso, ha fallecido en Masanasa, su pueblo natal. Era una institución en nuestro Partido. En Alonso vimos siempre al infatigable camarada, espejo de virtudes ciudadanas y de fe en los ideales que nos son comunes. Militó toda su vida en el campo republicano, habiendo tomado parte activa siempre que la voz de sus convicciones necesitó de su concurso, y los años, en vez de enflaquecer sus entusiasmos lograron fortalecerlos, tanto, que las palabras del viejo luchador constituían un estímulo y una forja de energías para los jóvenes. Recientemente, nuestro ilustre compañero don Roberto Castroviejo, citaba a Vicente Alonso en uno de sus admirables artículos, señalándole como a uno de nuestros veteranos que supieron honrar siempre con tesón los principios democráticos que informan la esencia de nuestro credo político.

Fue un gran amigo del maestro Blasco Ibáñez, a quien profesaba un cariño inmenso. Cuando el ilustre novelista escribió «Cañas y barro», Alonso, conocedor maravilloso de la Albufera, le sirvió de guía y consejero, dándole a conocer prácticamente pintorescos detalles del lago y de la Albufera, que fueron aprovechados por el inmortal escritor para glorificarlos en su incomparable libro regional, uno de los mejores que han brotado de su pluma privilegiada.

La muerte de Vicente Alonso nos emociona vivamente. Su presencia traía a nuestro ánimo consoladoras evocaciones de tiempos de gloria y esplendor: ideal de un pasado que hemos de revivir los que en hombres del temple de la camarada que hoy nos deja, aprendimos a superponer a todos los contratiempos del espíritu una fe inmarcesible en el porvenir.

A sus familiares y a los correligionarios de Masanasa envía EL PUEBLO la expresión de su más sentido pésame por el sensible contratiempo que acaban de experimentar con el fallecimiento del que fue gran amigo nuestro, el bueno de Vicente Alonso.

CULLERA

Aviso a los cazadores

El domingo día 9 de Octubre y hora de las nueve de la mañana, tendrá lugar en el teatro Cervantes, de esta ciudad, la venta en subasta pública de las replazas del coto nuevo o sea el vedado de la parte derecha, para las tiradas del corriente año. Las tiradas terminarán en este coto el día 10 de Enero próximo. La subasta de las replazas del coto viejo o sea el de la parte izquierda se verificará el día 16 de Octubre próximo. Cullera 26 de Septiembre de 1927.—El alcalde.

ACADEMIA MARTI

COCINAS, 5

DIRECTOR: FERNANDO LAHIGUERA, Licenciado en Farmacia y Maestro Nacional - Profesorado con título oficial

INGRESO :: MAGISTERIO :: INDUSTRIAS

BACHILLERATOS:
ELEMENTAL Y UNIVERSITARIOS
FARMACIA

OLYMPIA

HOY DOMINGO

de 3'30 tarde a 9 noche

EL CONDE RICARDITO

Preciosa comedia, creación del simpático

Exitazo de NORMA SHEPHERD, en la

admirable película

ENTRE BASTIDORES

producción Metro Goldwyn

DE COCHERO A MODISTO

Cómica en dos partes

NOCHE, a las 9:30:

RISAS AL MONTÓN

El conde Ricardito

CURIOSIDADES UNIVERSAL

REVISTA PATHE

ENTRE BASTIDORES

DE COCHERO A MODISTO

MAÑANA

PRIMER LUNES SELECTO

REAPARICION DE

REGINALD DENNY

el actor favorito de todos los públicos ha hecho una de

sus más grandes creaciones en la reocitante comedia

EL REY DE JAUA

HUMORISMO - ACCIÓN - SAL

Completarán el programa:

LUZ DEL DESIERTO

De la METRO GOLDWYN, y otras películas

LIRICO

MAÑANA LUNES:

El Programa VERDAGUER, presenta a DOLORES COSTELLO, en el sensacional

ESTRENO

EL CIRCO DE LA MUERTE

Drama de intensa emoción, reflejo fiel de la azarosa vida de circo

Lujo inusitado - Escenas de asombrosa propiedad - Maravillosa interpretación

Completarán el programa, otras películas de estreno de gran éxito

MESTALLA

HOY DOMINGO

A las 3'30 de la tarde

VALENCIA-GIMNÁSTICO

Teatro Principal

GRAN COMPAÑIA DE

J. MARTINEZ PENAS

Procedente del teatro de la Zarzuela

de Madrid

(TEATRO LIRICO NACIONAL)

Primer actor y director

Angel de León

Maestros directores y concertadores

Santiago Sabina y Rafael López

HOY DOMINGO

A las 5'45 tarde y 10 noche:

EL CASERIO

Ultimas representaciones

Mañana lunes:

JUGAR CON FUEGO

GRANDIOSA PRESENTACION

LIRICO

HOY DOMINGO

A las 3'30 tarde:

Bartolo, fontanero

NOTICARIO FOX

ORO SIN DUEÑO

Por TOM MIX y su perro MALACARA

PERRO Y AMIGO

A las 6 tarde, MATINE NUMERADA:

NOTICARIO FOX

Mas fuertes que su amor

Deliciosa comedia, por RODOLFO VA-

LENTINO y GLORIA SWANSON

La gran duquesa

y el camarero

Fina, deliciosa y divertida comedia

por el dandy de la pantalla ADOLFO

MEYER se unido por la bella ar-

tista FLORENCE VIGOR

PERRO Y AMIGO

Graciosa comedia en dos partes

A las 9'15 noche:

PROGRAMA KILOMETRICO

ORO SIN DUEÑO

MAS FUERTES QUE SU AMOR

La gran duquesa y el camarero

PERRO Y AMIGO

MAÑANA LUNES:

SENSACIONAL ESTRENO

del PROGRAMA VERDAGUER

EL CIRCO DE LA MUERTE

Drama de intensa emoción

Véase anuncio extraordinario.

GRAN TEATRO

El que usted debe frecuentar. Es el cinema de los EXITOS

Mañana lunes: El MEJOR programa

de estrenos

EL HIPNOTIZADOR

Chispeantes burradas

LA TERCERA LLAMADA

Cinco actos de interés y emoción formida-

bles. Gran producción Gaumont

EL CHICO DE LA MODISTA

Muy bonita, dos actos, y

La muchacha protegida

estupenda creación de la dislocante y genialísima OSSA OSWALDA y

el nuevo Valentino, WILLY FRITSCH

Será el segundo
acontecimiento

El soldado de :: chocolate ::

Interpretes: La ideal XENIA DESNIA y el

simpatiquísimo HARRY LIEBKE

Una página llena de vida y de color de los

firtres de un Príncipe con tres hermosas

molineras. La película más suavemente

graciosa y desventada. Ambiente de gra-

cía y picardía, de un extremado éxito

Dr. Jack

de LOS ANGELES (California), es-
pecialista en la curación de la NEU-
RASTENIA y la HIPOCONDRIA, hará
unas demostraciones en su maravillo-
so tratamiento, el jueves 6 de Octubre,
en la calle de PI Y MARGALL, 9,
TEATRO LIRICO, asistiendo a una
linda paciente.

MARQUÉS del MÉRITO

Vinos y Cognacs
DE JEREZ

AGENTE: D. RAMON CASANOVA BOIX. - RUZAZA, 72. TELEFONO 778.

COLISEUM

Monumental Cinema

Gran Vía de Germanías

Para hoy domingo, desde las 3 tarde:

PROGRAMA «GOLIATH» EXTRA

Ultimas proyecciones de la deliciosa

cincomedia en cinco actos

LA GRAN SENSACION

William Fairbank y la linda Paulina

Garon

Exitazo grandioso de la sugestiva

MARY MURRAY y el simpático Monte

Bin, en

LA ROSA DE NEW-YORK

Colosal película de fastuosa presenta-

ción. - Se e partes

Para final una chistosa comedia.

NOCHE, A LAS 9.-ESPECIAL

La cinecomedia en cinco actos

NO MAS MUJERES

Por Mat Moore y la bellísima Madge

Bellamy

LA ROSA DE NEW-YORK

Para terminar, una chistosa comedia

en dos partes.

LUNES DOS RUIDOSOS EXITOS!

E grandioso y emocionante drama

en seis partes, creación de Lya Mara

LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Film de lujosa presentación, en que

la sugestiva LILLIAN HARVEY prod-

ge la atracción de su belleza escultural

Completando programa:

NOTICARIO FOX NUMERO 23

Y el colmo de la hilaridad en 2 partes

EL LADRON DE PAJAJ

(Parodia de «El ladron de Bagdad»)

Gran Teatro

HOY DOMINGO

¡Dos grandiosos programas!

De 3'30 tarde a 9 noche:

SANGRE DE COW BOY

Estupendos proezas caballerísticas,

por JACK PERRIN, secundados

por «Centella» y el inteligente pe-

rrero «Rex»

ACTUALIDADES GAUMONT

Socios mundiales

Las siete hijas

- - de Eva - -

La más fina y graciosa de las co-

medias editadas, elegante, simpá-

tica, divertidísima

Una deliciosa aventura de juven-

tud de los tiempos de los reyes, por

el nuevo Valentino

WILL FRITSCH y la encan-

adora BETTY BALFOUR

Noche a las 9:30:

PROGRAMA «TITAN»

de ESTRENOS

EL HIPNOTIZADOR

Graciosísima

Actualidades Gaumont

La tercera llamada

Sugestionante argumento de emo-

ción insospechada - Cinco actos

Las siete hijas de Eva

¡Siete actos de buen humor!

El chico de la modista

Dos actos

Busque usted nuestro anuncio

extraordinario, ¡le interesará.

Fábrica de muebles curvados

Situada en pueblo muy cerca de Valen-

cia, con estación de ferrocarril y faci-

lidad de comunicaciones

Por imposibilidad material de poderla

atender su dueño, se TRASPASA en

buenas condiciones o se venden la ma-

quinaria, útiles y enseres propios para

esta clase de fabricación

Informará: Don Pablo Marsilla, Rea-

redo, 18, dup. 1.º de 11 a 1. - Valencia

Madrid - Concert

Ribera, 2. - Sesiones 4 tarde y 10 noche

Hoy domingo, éxito de los diez debuts

de ayer

entre ellos, MARI SANZ TEJADA, CARMEN ALMERIA, MARI-SEGURA, LOLITA

MENDIETA y AMPARO RODRIGUEZ.

No falten hoy al Madrid Concert a ver los grandiosos debuts y a la eminente estrella

JULITA OLIVER

FOLIES BERGERE Antes Café Suizo

Gran éxito CARMEN DE TALIA. - Suceso: LUCIA DONAT gentil bailarina.

Ultimos exitos: PILAR ALEMANY, genial estrella. - Marica, debut: ZIGRINA,

danzarina negra. - Exitazo: LOS IBERIAN. - Grandes fiestas en el cabaret

A todos los que interese comprar carne de membro
lio se les advierte que la mejor calidad y mejores
condiciones de precios la encontrarán en la

Fábrica de dulces de Manuel Herrero

PRIMERA TRAVESIA DE MARCHALENES, 2

Teatro Apolo

Compañía de dramas y comedias

de la eminente primera actriz

CONCHA TORRES

Hoy domingo, a las 6 tarde y 10 noche:

¡Exito grandioso!

LA ESPAÑOLA QUE FUE MAS QUE REINA

Con asistencia de los autores

Exito inmenso de Concha Torres

ALMACENES PARIS

Garrigues, número 4 (esquina a la calle de Gracia)

Ventas al por mayor y detall

Tejidos del país y extranjero

Recibidas las últimas y más selectas novedades en

Pañería, Lanería, Sedería, Peletería, Géneros de punto y todos los artículos de temporada

Unica casa que vende todos sus géneros a verdaderos precios de almacén

MUY INTERESANTE: Hemos puesto a la venta una gran partida de MANTAS LANA, TARADAS, a precios baratísimos

Cuarto.—Rayito torea por verónicas, siendo ovacionado.

Al toro se le foguea. Rayito está valiente con la mueta. Dos pinchazos y una estocada regular.

(Palmas.) Este toro lo ha matado Rayito por haberse soltado equivocadamente el que correspondía.

Quinto.—Se encarga de despachar a Félix Rodríguez, por tener que torear mañana en Zafrá.

Félix da unas verónicas superiores, repitiéndose la ovación en un quite muy artístico.

Coloca luego tres pares superiores de banderillas, que le valen otras tantas ovaciones. El público pide otro par y la presidencia no accede.

Félix realiza con la mueta una faena enorme por naturales, de pecho, rodillazos y otros adornos. En pie el público ovaciona al joven maestro y le pide que siga toreado.

Da varios muletazos más, y entrando recto deja una gran estocada de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y el delirio.)

El público le despidе con una ovación imponente.

Sexto.—Zurito veronicea bien. El picador Celita va a la enfermería.

Zurito muletea cerca y deja un volapié. (Ovación grande.)

Extranjero

GRECIA

Los partidarios de Pangalos fraguan un complot

Atenas.—Noticias de procedencia inglesa dicen que han sido detenidos siete oficiales, entre ellos un hijo de Pangalos. Ello ha sido resultado de las gestiones que se vienen haciendo para descubrir el complot que se dice fomentaba Pangalos.

Se ha dado orden de detención contra la esposa de éste.

Prosigue la represión

Atenas.—La policía busca activamente a la esposa del ex dictador, cuyo paradero ignora a pesar de todos los esfuerzos realizados.

Ha sido detenido también Spiridonos que fué ministro en el Gabinete Pangalos.

Continúa la policía efectuando detenciones de oficiales pangalistas.

Búlgaros detenidos

Atenas.—Han sido operados en Salónica nueve detenciones de comunistas.

Tanto la encuesta abierta a propósito de este asunto como las declaraciones de los detenidos confirman las primeras informaciones relativas a los propósitos de los comunistas macedónicos.

Las autoridades griegas han adoptado ya medidas para prevenir toda tentativa criminal.

Por su parte el Gobierno ha encargado a su representante diplomático en Sofía que realice gestiones cerca del Gobierno búlgaro, relacionadas con esta cuestión.

ASIA

Se recrudece la guerra civil en China

Shanghai.—Habiéndose levantado la censura, se han conocido estas tarde detalles en Pekín de las hostilidades bélicas que dieron comienzo el miércoles en Tsalkowpu, al Sudoeste de Kalgan, entre las tropas del general Ienhdikan, llamado mo-

dolo de gobernador militar de la provincia de Shanghai, y las tropas del general nordista Chang So Lin.

Dicen las noticias recibidas que la lucha comenzó sin previo aviso por parte de Chang So Lin porque dice que Chang, general en jefe de Kalgan estaba preparando una agresión. Las tropas de la provincia de Shanghai batieron a una sección del ferrocarril de Pekín-Suiyuan y entraron en combate contra las fuerzas nordistas. Se desconocen los resultados de la batalla, y no se sabe si las hostilidades se generalizarán por el límite de las provincias de Shanghai y de Cihli.

Pero así como el general Ienhdikan no desea luchas con los nordistas, se sabe que algunos de sus generales subordinados simpatizan con los sudistas.

Créese que los agentes soviéticos han ofrecido a Feng Yuh Sian, el llamado general cristiano, que ha cooperado con los nacionalistas del Sur, tres millones de dólares para que ataque a Pekín, y otros dos millones para ofrecerse a otro aliado que simpatizara con la idea.

Acercas de este particular se cree en los círculos de Pekín, que el general Feng ha logrado sobornar para la realización de tales planes a las fuerzas de Shansi, y que con éstas le ha sido posible sorprender a las tropas de Chang So Lin.

Koennicke sufre otra avería Bagdad.—El aviador alemán Koennicke no ha podido elevarse para reemprender el vuelo siguiendo su itinerario.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

El aparato ha chocado, sufriendo desperfectos. Los aviadores no han sufrido daño alguno.

«No protesto contra la decisión de los jueces. Martínez me ha derrotado por una torpeza mía. Si yo le hubiera dado en el segundo round con la continuidad obligada en el golpe de remate que pude darle fácilmente, hubiera quedado k. o.

Perdí la oportunidad y Martínez me venció.

Si alguna otra vez me encuentro con él, exigiré que el límite para boxeadores de pesos ligeros sea de 135 libras como máximo.

Creo que me sobran condiciones para haber vencido al español.»

N. de la R.—El mejor comentario a estas manifestaciones del vencido, entendemos es el desarrollo mismo del combate en el que estuvo más veces Terrys cerca del k. o. que no nuestro compatriota.

Ahora que siempre los hay con ganas, de repetir.

Atenas.—El señor don Vicente Babirca, de 50 años de edad, redactor jefe del periódico italiano «Novo Mondo», ha sido golpeado por un desconocido con una barra de acero mientras viajaba en el Metropolitano de Brooklyn.

Fue trasladado al hospital en grave estado.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

Se cree que su agresión ha sido debida a sus campañas antifascistas.

El cuarto combate entre Murall y Mompó fué un match que ciertamente satisfizo a todos. Ciencia, acometividad y mucha nobleza demostraron ambos pugiles y así puede resumirse esta interesante pelea.

Mompó evidenció una valentía y resistencia enormes, a pesar de ser tocado con frecuencia y precisión, aguantando el combate, supo mantener en jaque al campeón Murall, que apeló a toda su sabiduría para llevarse la victoria por puntos. Los dos fueron ovacionadísimos.

También resultó interesante el match Puig contra Brú. Ambos comenzaron pegándose fuerte. En el cuarto asalto Puig dió un golpe bajo a Brú, y tras el minuto de descanso que se le concedió a éste, al reanudar la lucha colocó un fuerte croché a Pedro Puig que le puso k. o. por tres minutos.

Brú se anotó gran ventaja en los asaltos siguientes, hasta el octavo en que parece iniciarse una ligera reacción de su contrincante, sin que llegue a superarle en puntos y así, al final, Brú es declarado vencedor.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Ultimamente fué presentado al público Víctor Ferrand, que hizo una demostración de cultura física, secundado por Ricardo Als. El público parece no tomó muy en serio la cosa, pero de todas formas no regateó sus aplausos.

Teatrales

TEATRO APOLO

Esta tarde a las seis y por la noche a las diez, dos grandes funciones, representándose la comedia anecdótica en cinco actos y un epílogo, de Contreras Camargo y López de Súa, «La española que fué más que reina», estrenada anoche con grandioso éxito y que constituye un triunfo de la eminente actriz Concha Torres.

A la representación asistirán los autores.

Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia

Con motivo de las fiestas que se celebrarán en Liria hoy domingo día 2 de Octubre, se establecerá en dicho día un servicio de trenes de viajeros con salidas de Valencia para aquella población a las siguientes horas: 4.15 4.45 5.15 5.45 6.20 6.45 7.15 7.50 8.15 8.45 9.20 10.50 12.20, 13.50 15.20 16.15 16.50 17.15 18.20 19.50 y salidas de Liria para Valencia a las 6.16 6.35 7.1 7.46 9.16 10.46 12.16 13.46 14.30 15.16 15.35 16.1 16.46 17.5 117.30 18.16 18.35 19.1 y 19.46.

Para mayor comodidad del público, en la estación de Valencia se expendrán billetes de ida y vuelta. Valencia 29 Septiembre 1927.—La dirección.

Círculos

A las horas de costumbre, celebrarán bailes familiares, esta noche, las siguientes entidades: Centro Republicano de la Miseria, Casino El Avance, Centro Republicano El Ejemplo, Sociedad Juvenil, Casino Regional, Casino Recreativo y El Micalet.

Y en la Casa de la Democracia del Puerto, Ateneo Filarmónico Obrero y Ateneo Valenciano XX, se celebrarán veladas teatrales.

Royal Cinema y Cine Giner

Calle Socorro, 11 Calle del Pilar

Hoy, último día de la gran producción Paramount en ocho partes.

BELLA DONNA

Magnífica interpretación de Pola Negri

Completará el programa, el drama americano en cuatro partes

Devorando kilómetros

Y una graciosa comedia, en dos partes

MAÑANA La obra cumbre del inmort Victor Hugo

Los miserables

Nueva producción 1927

BUTACA, 0.35 GENERAL, 0.20

ESTREÑIDOS

Tomando una taza de

THE LAXO

después de cenar, curaréis pronto

vuestro estreñimiento

CINE MARTINEZ

— Tomasos, 34.—RUZAFÁ —

Programa para hoy domingo

Sesión continua desde las 3.30 tarde a nueve noche

La bailarina del antifaz

Cinco partes.—La película del misterio y de la emoción. Gran éxito

LA VUELTA A LA VIDA

Cinco actos.—Superproducción dramática, interpretada por la arrogante artista Italia Almirante

Romeo y Julieta

Comedia en dos partes

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL

Compañía lírica Martínez Penas.—A las 5.45 tarde y 10 noche: El caserío.

TEATRO APOLO

Compañía de comedia de Concha Torres.—A las 6 tarde y 10 noche: La española que fué más que reina.

ESLAVA

Compañía de comedias de Ricardo Puga.—A las 6 tarde y 10 noche: La raza.

TEATRO RUZAFÁ

Compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Pepe Angeles.—A las 3.45 tarde: La Magdalena te guie y Sanatorio del amor.

A las 6 tarde: Sangre de reyes y El húsar de la guardia.

A las 10 noche: El noble amigo y Sangre de reyes.

TEATRO MODERNO

Compañía dirigida por el primer actor Pepe Alba.—A las 4 tarde: El calendario de Benito.

A las 6 tarde: Benito amor y De rebot.—A las 9.30: Benito amor y De rebot.

A las 11 noche: Benito amor y De rebot.

LIRICO

A las 3.30 tarde y 9.30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

OLYMPIA

A las 3.45 tarde y 9.45 noche: Grandiosas sesiones de cine.

GRAN TEATRO

A las 3.30 tarde y 9.30 noche: Extraordinarias sesiones de cinematógrafo.

COLISEUM

A las 3.30 tarde y 9.30 noche: Colosales sesiones de cinematógrafo.

FORD

TURISMO — SEDAN — CHASIS CAMIONETAS — CAMIONETAS CARROZADAS Y DE RIEGO

Gran stock de piezas de repuesto

Escat, Renault, Charron, Mathis, Camión Lancia (dos toneladas)

Cualquiera de estos coches podemos vendérselo a usted a precios de OCASIÓN.

Aceptamos el cambio de toda clase de coches Agencia "Ford", González Martorell, D. Juan de Austria, 32

Señora: Si quiere usted conservar sus ropas, lávelas con

y se convencerá de su pureza, pues no contiene adulteraciones ni materias que estropeen las manos. Forma en el acto mucha espuma, lo que no impide su dureza que le da una duración como ninguno. De aceite puro de coco, se puede sin temor lavar las piezas más delicadas

Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre; este es su mejor elogio

Fabricante: JOAQUIN DAGANZO, Valencia

FABRICA: Calle Antonio Suárez, 14



FABRICA DE SEDERIAS

EMILIO DAZA -- VALENCIA

MAÑANA DIA 3

Apertura del nuevo local de VENTAS AL DETALL

AVENIDA de AMALIO GIMENO, 7, Entlo. Teléfono 21-26

LOS MISMOS PRECIOS, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA, QUE EN EL
ANTIGUO DETALL DE LA FABRICA DE LA CALLE DE FLORA.



Vías urinarias
Impurezas de la sangre
Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del Dr. Solvè

Vías urinarias: Bionorragea (purgaciones) en todas sus manifestaciones, etc., del hombre y de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los *Cachets del Dr. Solvè*. Los enfermos se curan por sí solos sin inyecciones, lavados, bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. *Venta, 550 pesetas caja.*

Impurezas de la sangre: Sifilis (avarosis), escurras, herpes en las piernas, erupciones escorbuticas, eritemas, acné, urticaria etc., enfermedades que tienen por causa humores, viciados infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Pildoras depurativas del Dr. Solvè*, que son la medicación depurativa ideal y perfecta por que actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo, y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las afecciones, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, se dejan en el organismo huellas del pasado. *Venta, 550 pesetas frasco.*

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), perturbaciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigo, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con las *Grasas potenciales del Dr. Solvè*.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos, vicios sin alicia, para recuperar integralmente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad, a 550 pesetas frasco. *Agentes exclusivos:* Hijo de José Vidal y Ribes, S. en C., calle Moncada, 21, Barcelona.—*Venta, en las principales farmacias de España y Portugal.*—NOTA: Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0.50 pesetas en sellos para el franqueo a Juan G. Sékatar, farmacólogo, Montaña 79, y Ponsanto, 15, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Se vende
una máquina de coser y bordar, completamente nueva, marca Singer.
Razón: Moro Zeit, 9.

Operarias
Se necesitan tejedoras para fábricas de tejidos mecánicos de algodón. Razón: Linterna, número 8, despacho.

Gran ocasión
Se venden por cualquier precio, sillas en la Malvarrosa, cercados de pared y con los plures hechos a punto de cubrir; una partida grande de artículos de cocina, todo de cobre y una importante cantidad de bandejas, teteras, cuchillos y cubiertos de alpaca, dos coches autos de 4 sines, una camioneta G. M. C., de tonelada y media y un camión "Adler" de cuatro toneladas y una casa rústica en Benifayó.
Informar: Manuel Albíol, Gran Vía Marqués del Turia, Skating.

Inquilinos
El Centro Informativo de la Propiedad Urbana y Rústica, calle Falcones, 7, facilita gratuitamente, relación de todos los pines, viviendas, locales, etc. que se hallan vacíos, con indicación de precios y demás detalles de interés.

Señorita
se necesita para establecimiento de confecciones y con destino a exhibición de modelos. Inútil presentarse sin buenas referencias. Razón: Chofrens, 5, entrepuerto.

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCIÓN

de primera y segunda enseñanza — Dire tora: doña CECILIA SORIA, fundadora de las Escuelas Municipales de Corte y Confección de Valencia.
Clases especiales para señoritas que deseen obtener el título.

La directora comunica a su distinguida clientela, que ha reanudado sus clases con nuevos métodos, modelos, adornos, sombreros, trajes fantasía y hechura sastre. Últimos modelos de París.

SAN VICENTE, 143, TERCERO.—VALENCIA

ABAD MUEBLES

CAMAS DE METAL - LAMPARAS

GRAN EXPOSICION

SAN VICENTE, 94



Cuello Simplex

CON CAMPEON
El más cómodo, el más elegante, sin entretelas, ni se arruga ni se encoge.

Gran variedad de formas

De venta, en las principales camiserías.
Exigir la marca y desconfiar de imitaciones.



APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS

Alguna de pecho. Vojas prematura de las enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

— RUOL —

Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramos o calambres, numbidos de ojos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. RUBIÓ, Mercado, 2 y 3. A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y América.

Agua de BARRAIX

Depósito único: E. BUENO
CALLE DE LUIS MOROTE, 19 (antes Jerusalén).
Garrafa de 5 litros: UNA pta. — Garrafa de 10 litros: DOS ptas.
SERVICIO A DOMICILIO.—VALENCIA

Apoplejia-Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo espectáculo vegetal e inofensivo

Antiapoplético Berdaguer

Depura y activa la circulación de la sangre

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, calambres o ramos, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vahidos, mareos, falta de tacto y memoria; dificultad al hablar, etc., y se consigue la curación de los ataques de esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. GAMIR, San Fernando, 34; J. RUBIÓ, Mercado, 2 y 3. B. GOROSTE-GUI, plaza Guerrillero Roca, 72, y buenas farmacias de España.

Prospectos gratis al Laboratorio de J. González Nájera Sepúlveda, 172, principal — Barcelona

Bicicletas Y MOTOS ARMOR

Vendemos a plazos de 24 pesetas al mes. Gran surtido de piezas de recambio y accesorios.
ORRIS, S. A., Mar, 8, Valencia.

Línea regular de vapores

entre España y Noruega

UNAS SPARKSKELINJER

Con destino a Oslo, Bergen

Stavanger y demás puertos de Noruega, cargarán en este puerto.

El buque-motor

SEGOVIA

sobre el 10-12 de Octubre próximo.

El vapor

SOLFERINO

sobre el 21-23 de Octubre próximo.

Compañía: SUCCESOR DE KERNER Y COMPA

ÑIA, Contramarilla, 1, Gran Valencia

Academia comercial

Enseñanza teórica práctica e individual, aritmética mercantil, contabilidad, teneduría de libros, mecanografía, correspondencia comercial y reforma de letra.

Horas de matrícula de dos a cuatro tarde y de clase, de 7.30 a 9.30 noche.

Calle San Vicente, número 192, 1.º, derecha.

Pérdida

de un perrito Lulú, blanco, pequeño, que vive en la calle de "Chico", en la mañana del sábado. Se ruega a la persona que lo haya encontrado lo devuelva a calle Martínez Cubells, número 10 y se le gratificará.

Escaparates

Escaparates, mostradores, estanterías, valijas para despacho y todos los enseres para establecimientos, se compran, venden y construyen en casa LACALLE.

Construcción y reformas completas para toda clase de comercios. Presupuestos y bocetos gratis. Guillermo de Castro, 28 (detrás de la iglesia del Pinar).

Planta baja

propia para almacén o garaje, se alquila en la calle Conde de Alta P. H. Razó, en la portería.



DOS VACAS iguales en tamaño, peso y raza, antes de la prueba. El fotógrafo, do las representa a los diez meses de ser alimentada la ma por con la FOSFATONA, en la que cualquiera que haga e mismo ensayo podrá comprobar que de los beneficios se pue la pagar la FOSFATONA, muchas veces.

Interés del 100 por 100 y hasta el 400 por 100

se consigue en los que se dediquen al recrio de animales, conociendo la FOSFATONA y añadiéndola en las comidas diariamente y con regularidad. Los animales para el engorde ASIMILAN todo cuanto comen, adelantando mucho el engorde; los animales de tiro o lujo, aumentan las fuerzas y la resistencia; los que son para criar, hacen más leche y mejor, desarrollándose muchísimo más las crías; las gallinas ponen más huevos y mejores, evitándose un 90 por 100 de las enfermedades que suelen padecer todos los animales en general.

Para más datos pedid prospectos o folletos a los vendedores o al representante exclusivo.

PUNTOS DE VENTA EN VALENCIA:

D. Jerónimo Gamón, Molino Robella, 9

D. Rafael Lluch, calle de Serranos, 7; D. Rafael García Manzanera, calle Alta, 26; D. Miguel Pérez Ramón, Camino Hondo de Grao, junto a la caldera del gas; D. José María Esteve, 4, avenida del Puerto, 217, y además se vende en todos los pueblos de España, y donde no se venda, puede, el que se encuentre en condiciones, solicitar la venta al representante exclusivo, D. RICARDO CARRERA GARCÉS, plaza Nueva, 8, Mellana (Valencia).

Camas de hierro.—Darás

Cespachos: Arzobispo Mayoral, 13.—Fábrica: Almans, 10 VALENCIA

Almacenes LLOP

LA CASA DE LAS MANTAS

Calle del Llop, número 4, (junto a Las Barracas)

Recibidos los artículos de temporada. Lanas para vestido de señora, Charmelino de seda y lana, última moda. Gamuzas para abrigos todos colores, Géneros de punto inglés y afelpados, Pañería para caballero, Francia.

Importantes partidas a liquidar en Mantas de cama, de lana y algodón, defectuosas, taradas a peso.

Grande stock de Tapetes de paño bordados seda para realizar en breves días, cortes Colchón y Sábanas de que tiene fama esta casa.

Almacenes LLOP

GRANDES ALMACENES

EL TIRÓN

de EDUARDO FELIU :: TRENCH, 21, VALENCIA

Mañana lunes, día 3 de Octubre
Apertura de los Entresuelos EL TIRON

LANAS :: SEDAS :: ALGODONES