

## Un incendio destruye el Teatro Novedades, de Madrid

Del escenario se propaga el fuego rápidamente al patio de butacas :: El pánico colectivo completa la obra destructora :: Inenarrable espectáculo :: La hecatombe se produjo en pocos minutos, pero el público perdió la serenidad y agrandó las proporciones del desastre

La noticia nos dejó aterrados. Sin duda, no habrá hogar en España que no llora esta catástrofe. Aun siendo la ocurrida en Villarreal de luctuoso e imborrable recuerdo, esta tragedia del Teatro Novedades la supera en magnitud, ya que no en dolor, pues si bien es mayor el número de víctimas, la idéntica naturaleza del desastre las funde en el ánimo horrorizado, estremecido. Ciertamente, tras los hechos las responsabilidades. Pero ¿qué supone el ha- llazgo y la ejecución de las mismas? En prevenirlas consiste la buena obra. Anticipadas disposiciones para evitar riesgos; acción y efectos de una policía de espectáculos; vigilancia incesante y acuciosa en el cumplimiento de cuanto en el orden técnico se disponga, todo ello puede reducir las ocasiones peligrosas. Pero, sobre todo lo previsible existe otro factor que no puede ser so- metido a leyes ni reglamentos: el pánico colectivo.

Este surge, la mayoría de las veces, sin causa justificada. Un miedo grande, un temor excesivo produce uno de estos infaustos cataclismos. Si en el primer momento hubiese medios para dominar la alarma de los espíritus no habría víctimas. Puestos en la obra de salvamento los mismos espectadores y con los medios de que ya se dispone en casi todos los teatros, nadie perecería, a menos de ser sobrecogidos los espectadores en un hundimiento.

Nosotros creemos que bastaría la serenidad y el aliento de los hombres, tan sólo de un puñado de ellos, para evitar el drama, que nace en el tumulto que se produce primero en el espíritu de cada espectador y luego en el de la colectividad.

Ante los gritos de los niños y el pánico de las mujeres y de ciertos hombres apocados, incapaces de reaccionar contra el peligro de su propia existencia, deben surgir la voz, el gesto, la autoridad de los fuertes de ánimo, de los bravos.

Son muchos los hombres de innata bizarría; y si en estos momentos de turbación general, agitados todos los riesgos por el espasmo inconsciente, irreflexivo de la multitud, un grupo de esforzados acometiese la empresa de sofocar la agitación sin preocuparse del hecho que la origina (que suele ser insignificante o fácilmente domable) se evitarían siniestros que, como casi todos los que se producen en recintos de difícil evacuación, más se deben a una victoria de los acobardados sobre los valerosos que a causas fundamentalmente materiales.

Que éstas existan, no cabe duda. Pero repasando la historia de tales desventuras, siempre se advierte una espantosa desproporción entre la causa y el efecto. ¿Acaso no bastan una falsa alarma, una voz criminal en un teatro o en un cine para que se aplasten los espectadores? Correr, huir, salvarse, de riesgos ni conocidos ni siquiera vistos: este es el movimiento espontáneo, indeclinable de las gentes y este es su infortunio en aquellos instantes.

Así es de desolador el balance de lo ocurrido en el Teatro Novedades, teatro popular, enclavado en lo más castizo de Madrid: más de cien muertos y más de trescientos heridos. Tiembra la mano al escribir estas cifras pavorosas. Y todas las noticias del primer momento no son sino confirmación de los juicios que venimos exponiendo. Es cierto que una educación de la voluntad, llevada a términos de obligada obediencia colectiva en semejante situación, difícilmente la posee ni aun el ejército; y llenas están las páginas de la historia de testimonios, de que las mayores catástrofes las producen las masas enloquecidas de espanto.

Si esto es así, ¿qué no ocurrirá a una multitud de hombres, niños y mujeres, aprisionados en un recinto, sin retirada posible, ante unas llamas que avanzan? ¿Los niños, las madres? ¿Se comprende que antes que la muerte llegase la locura? ¡Página de dolor sin descripción posible!

España entera llora esta tragedia. Y nosotros, los periodistas, los que hemos de desempeñar forzosamente la misión de informadores, lo hacemos con el alma acongojada, presas de la más profunda emoción.

### Las primeras noticias del espantoso suceso

El pueblo de Madrid se halla abatido por un suceso pavoroso. A primeras horas de la noche del domingo comenzó a circular la noticia de que en un teatro de la popular calle de Toledo se había producido un trágico incendio.

Pronto se supo que el lugar era el teatro de Novedades, situado en el número 89 de la calle de Toledo, en el corazón de la populosa barriada del distrito de la Latina.

El gentío que se congregó en los alrededores de la mencionada calle fué inmenso, sin que se pudiera dar materialmente un paso por las calles adyacentes, convertidas en verdaderos ríos humanos.

El teatro se hallaba lleno, por ser domingo y celebrarse una función matutina, a las seis de la tarde.

Se ponía en escena la obra en dos actos de Carreño y Sevilla con música del maestro Alonso «La mejor del puerto».

### Cómo se inició el incendio

Hecha la mutación del primer cuadro al segundo, en el segundo acto de la obra, los tramoyistas y maquinistas preparaban la escena fena de farolillos y banderolas con iluminaciones. En estos preparativos, parece que uno de los cables formó un cortocircuito y prendió en los farolillos y banderolas, que ardieron rápidamente.

Según las noticias que adquirimos en el lugar de la catástrofe, el jefe ordenó a los obreros que dejaran caer el telón; pero la orden fué interpretada en contrario, y los obreros siguieron tirando de él, hasta que una llama prendió en dicho telón, situado detrás de otro, que también comenzó a arder.

### El director de orquesta intenta mantenerse en su sitio

A pesar de la magnitud de la catástrofe la orquesta continuaba tocando a las órdenes del maestro Vela, para llevar la confianza a los que se debatían en busca de la salida.

El director sufría ya quemaduras en la cara, cabeza y manos. No obstante, seguía excitando a los músicos; pero como viera que éstos también se desmoronaban por el pánico, tuvo que huir para no perecer, salvándose por verdadera fortuna.

También en el escenario se desarrollaban escenas de dolor y abnegación entre los maquinistas. El único que no perdió la serenidad fué el arrendatario del teatro, desde hace muchos años, don Vicente Sovera, que pudo conseguir enchufar la manga de incendios del escenario, aprestándose a apagar el fuego.

Su esfuerzo fué inútil, porque la cafetería no respondió. Se sucedieron escenas trágicas y dolorosas. Los empleados del escenario fueron que usar de la fuerza para sacar al señor Sovera, que quería quedarse pereciendo con lo que había sido el negocio de toda su vida.

### Se desploma el telón

El terror pánico se había impuesto. Entonces el telón de boca se iluminó en una llama intensa y fué a caer sobre las primeras filas de butacas. El escenario estaba convertido en una hoguera inmensa.

El público estaba impresionado terriblemente por la manera de caer el telón ardiendo y ver el escenario envuelto en llamas.

Entonces, abandonando cuanto llevaban, los espectadores corrían por los pasillos de butacas.

Lo mismo sucedía en los anfiteatros y en la entrada general.

Pronto algunos se arrojaban de la parte alta de la escalera e iban a caer, naturalmente, sobre la masa.

El terror se propagaba y el acto de lanzarse desde las alturas era limitado por muchos.

En pleno pánico, entre gritos, imprecaciones y ayes, se produjo otro accidente terrible que aumentó el pavor y que contribuyó a que la catástrofe adquiriese entonces carácter espantoso. Todo el alumbrado se apagó.

Ello había obedecido indudablemente a que las llamas, abrasando las envolturas de los cables del alumbrado eléctrico, hicieron que se produjese un cortocircuito y que se hundiera toda la instalación.

La tragedia se desarrollaba en aquel momento en tinieblas. Los que han quedado con vida, aunque maltrechos, pudieron darse cuenta de lo que en aquel instante acaecía. ¡Imagínese el lector qué espantoso les sería semejante trance!

En seguida acometióse el trabajo por los cuatro costados y se combatió con torrentes de agua el voraz elemento.

Por el largo portalón del coliseo penetraron cuadrillas de bomberos que pudieron llegar al fondo donde estaban los depósitos de decorado y atrezzo.

Por este sitio fué por donde con más eficacia se realizaban los trabajos.

La parte de la fachada del edificio, en donde había viviendas, también reclamaba toda clase de precauciones para evitar desgracias.

En poco tiempo los bomberos actuaban en cumplimiento de su deber, obediendo las instrucciones precisas de su jefe.

Del interior del teatro ya no salió ningún espectador.

También llegaron con prontitud fuerzas de la guardia civil de caballería e infantería, de orden público de a pie y a caballo, alto personal de la policía y buen número de funcionarios de este cuerpo.

La calle de Toledo, desde la plaza de la Cebada hasta más allá del lugar que el teatro ocupó, quedó cortada por fuertes cordones de guardias.

### Se derrumba la techumbre del teatro

Por la calle de las Velas, trasera al coliseo, así como por la lateral, Santa Ana, se prohibió en absoluto la circulación, tanto de vehículos como de transeúntes.

El mangaje estaba colocado en las bocas de riego de las calles expresadas y la de la Ruda, lateral también al teatro; de modo que por los cuatro costados se arrojaba agua al lugar del siniestro, aparte del funcionamiento constante de las bombas de vapor.

De pronto se derrumbó el enorme techumbre del teatro.

Entonces se elevó a una altura enorme, no una llama, sino una cortina de fuego que sembró la alarma en todo Madrid.

De todas partes se observaba la terrible manifestación de la catástrofe.

En el paseo de la Castellana, que estaba concurridísimo, la gente corría, atraída por el resplandor, en busca del lugar del siniestro.

Hubo muchos que creyeron que era en el Palacio de Justicia o en el Ministerio de la Guerra, y a estos lugares acudieron.

A las diez de la noche el espectáculo era horrible. La cortina de fuego se había ensanchado de manera espantosa y la elevación de las llamas era verdaderamente colosal.

Los bravos bomberos, cada uno en su puesto, desempeñaban su papel heroicamente, combatiendo el siniestro.

Los grandes tanques no cesaban de cargar agua en la plaza de la Cebada y en el Mercado para trasladarla a los sitios en que estaban instaladas las bombas de vapor.

A raíz de producirse el incendio, transeúntes y vecinos, que aún no se habían dado cuenta, se fijaron en la actitud de varias personas que enloquecidas salían del teatro. Iban corriendo y en el semblante revelaban la influencia del espanto. Así salieron ocho o diez espectadores y luego algunos grupos.

Entonces fué cuando los vecinos y los transeúntes se percataron de la realidad. Algunos de los que salieron del teatro entraban en los bares, tabernas y otros establecimientos, y pedían con palabras entrecortadas que les diesen de beber algo.

Apenas podían significar lo que sucedía. Muy pocos espectadores salieron tranquilizados.

Hubo en cambio alguno que salió tan obcecadamente, que chocó con los tranvías, que aún circulaban.

Claro es que este servicio fué cortado inmediatamente.

apareció, dando una terrible sensación de idiotez, por el espanto, un niño de cuatro o cinco años, que, sin duda, abandonado y perdido entre la aglomeración, sin darse cuenta del peligro se había refugiado allí y se hallaba ileso.

No pudo hablar para decir quiénes eran sus padres ni dónde vivían.

El juez ordenó que se le trasladara a un establecimiento de beneficencia, donde permanecerá hasta que sea reclamado.

Al mando de las fuerzas de Seguridad, fué el primero en llegar el comandante Pangua, quien sabía que su esposa e hija estaban en el teatro Novedades.

El comandante, que se dio cuenta de la catástrofe, imponiéndose al dolor que como padre y esposo sufría y con el natural temor de que entre las llamas hubieran perecido su esposa e hija, se dispuso a prestar la necesaria ayuda a cuantos heridos aparecían por pasillos y vestíbulos, sin suponer que iba a encontrar a sus familiares.

El dolor de este hombre, que por fortuna vió salir a su hija y esposa tan sólo lesionadas de menos gravedad, no es para decirlo.

### La compañía se salva

Describimos antes lo ocurrido de telón afuera y es preciso ahora dar cuenta de lo que ocurrió de telón adentro entre los artistas de la compañía, los cuales se hallaban todos en sus cuartos, vestíbulos, disponiéndose para terminar la función.

Casi todos los artistas, imaginando, al oír la voz de fuego, que tendrían algún tiempo de salvar los equipajes, se levantaron breves instantes con grave peligro de su vida.

Algunos, muy pocos, pudieran ganar inmediatamente la calle; muchos de los artistas han perdido todo su equipaje, entre ellos la valenciana Luísa Wieden, que pedía objetos de valor, tales como diez mantones de Manila y algunas alhajas.

Al darse cuenta los artistas de que podían perecer en el siniestro, se lanzaron a la puerta del escenario que da a la calle de Santa Ana.

Tres o cuatro de ellos estuvieron a punto de perecer abrasados, porque se encontraban en sus cuartos desahuciados y no oyeron las voces de fuego.

Enloquecidos quisieron tirarse por la ventana, pero lograron abrir la puerta y así salieron, no sin golpearse fuertemente contra las paredes, cegados por el humo.

La mayoría sufrió accesos nerviosos, especialmente las damas, algunas de las cuales, como Consuelo Martín y Luisa Asensio, y los actores Tomás Negrón y Diego Folguera, tuvieron que ser asistidos en una clínica particular.

El actor cómico Lino Rodríguez fué uno de los que salieron a medio vestir; pero logró sacar el resto de la ropa y pudo complementar su indumentaria.

### El fuego se propaga a las casas inmediatas

Mientras tanto, las llamas continuaban su acción devastadora, y como se temía, prendieron sucesivamente en siete casas: la primera, el número 4 de la calle de Santa Ana, y luego otra contigua de la calle de las Velas.

Ambas fincas habían sido desahuciadas por sus habitantes, como lo fueron también las restantes y otras más o menos amenazadas por el fuego.

Los inquilinos sacaron todos los enseres, trasladándolos a la calle inmediata, donde se formaron diversos montones de muebles, trastos y objetos.

Los esfuerzos de los bomberos, obedientes siempre a las órdenes del señor Monasterio, se encaminaron a conseguir la localización del foco principal y evitar que la propagación a las casas contiguas adquiriese desarrollo.

### Los auxilios

Con verdadero rigor se observó la orden de que nadie que no fuese autoridad, bombero, miembro que no fuese de la Cruz Roja o que vistiese uniforme acreditativo penetrase en el recinto.

En los primeros instantes, poco después de originado el incendio, pasó un tranvía de la línea de Leganés, lleno de soldados que regresaban de aquel cantón.

Todos abandonaron el vehículo y se prestaron al auxilio, contribuyendo eficazmente a los trabajos que los bomberos realizaban para atajar el fuego.

Un camión del regimiento de León fué igualmente enviado cargado de mantas.

El jefe de bomberos conferenció con las autoridades militares, solicitando de ellas el envío de reflectores del Centro Electrónico para poder continuar trabajando entre los escombros, pues los bomberos tenían que auxiliarse en su labor con los típicos hachones, que sobre resultar ineficaces en siniestros de tanta importancia como éste, distraían mucho al personal que tenía que dedicarse al alumbrado.

También la Cruz Roja ofreció de presente sus servicios, instalando diversos puestos con personal y material en lugares estratégicos próximos al teatro.

Igualmente los médicos de la Casa de Socorro del distrito de la Inclusa, en el que estaba enclavado el teatro de Novedades, establecieron un puesto sanitario a la entrada del coliseo.

Bomberos y soldados, conforme se fué avanzando en los trabajos de extinción del fuego para circunscribirlo al foco principal, que era el escenario, fueron cogiendo desde el primer instante heridos o accidentados.

En ambulancias sanitarias unos y en taxímetros brindados generosamente por los chófers otros, fueron llevados a las casas de Socorro de la Inclusa, Palacio, Hospital y Latina, Policlínica de la plaza Mayor y otros dispensarios oficiales y particulares.

Este servicio fué sobremedida penoso, dada la cantidad de heridos, si bien es cierto que otros muchos se presentaron personalmente en los centros benéficos aludidos y otros requirieron desde su domicilio la asistencia facultativa.

### El juzgado en funciones

La noticia del suceso fué recibida en el juzgado de guardia sobre las 9,20 de la noche.

Estaba de guardia el juzgado del distrito del Centro, cuyo juez se llama Mariano Rodrigo Peñafiel.

En el automóvil oficial, el juzgado se trasladó a la calle de Toledo, y se situó frente al coliseo siniestrado.

Informado el juez por un funcionario de la policía, de la magnitud del siniestro y del que como consecuencia de él había numerosos muertos y heridos,

y al mismo tiempo de la imposibilidad material de penetrar en el recinto, resolvió practicar otras diligencias, constituyéndose en las casas de Socorro citadas.

Se dirigió primero a la de la Latina, donde encontró el cadáver de un hombre de unos 60 años, que no había podido ser identificado.

Después recibió declaración de varios de los heridos a quienes se asistía en aquellos momentos.

Raimundo Lázaro Jarama, fotógrafo, de 28 años, soltero, vecino de la calle de la Esperanza, ocupaba una butaca, desde la que vió cómo surgieron humo y chispas durante el segundo acto.

Oyó una voz de «Fuego» y quiso huir cuando cayó el telón.

El sufrió quemaduras. El teatro quedó a oscuras. Raimundo perdió el conocimiento, que recobró en la Casa de Socorro.

Francisco Vega Alonso, de 25 años, cacharrerero, vecino de la calle de Toledo, número 100, se presentó en tal momento al juez de guardia, manifestándole que estaba ileso; pero se consideraba en el deber de entregar a un niño que llevaba en brazos, al que había encontrado abandonado en la puerta del Teatro de Novedades, y suponía Francisco que los padres del niño estarían clamando por él.

La criatura en cuestión aparentaba tener un año; vestía traje azul claro, zapatos y calcetines blancos, y era rubito, con el pelo rizado y tenía los dos incisivos superiores.

El juez dispuso que por los médicos fuese reconocida la criatura.

Estaba completamente ileso; pero sobre sus ropitas había huellas de haber sido pisoteado y haber saltado sobre ella numerosas personas.

Era una casualidad que hubiera resultado ileso.

Sólo había sufrido una contusión leve en la cabeza.

El juez dispuso que el niño fuese entregado al Hospital de la Orden Terceira, situado en la calle de San Bernabé.

### Declaraciones interesantes

El jefe de los tramoyistas ha manifestado que él se prendió fuego una decoración del último cuadro.

Inmediatamente dió orden para que se quitasen las cuerdas; pero fué inútil, porque el fuego había prendido en el resto del decorado.


Las llamas fueron notadas por el público a poco tiempo de iniciado el fuego, y entonces fué cuando pretendió abandonar la sala en avajancha.

Al ver la proporción del fuego, uno de los empresarios, el señor Trujillo, fué a taquilla a recoger la recaudación, que ascendía a 3.143,45 pesetas.

El otro empresario, señor Burriel, tuvo que ser asistido por varios amigos, que lo llevaron a un bar de la plaza de la Cebada, y el dueño facilitó asistencia a muchos heridos y contusos en los primeros momentos.

Uno de los testigos presenciales ha dicho a los periodistas que desde la entrada general algunos notaron que una bombalita estaba ardiendo, y uno de ellos dió la voz de alarma; pero los artistas, para evitar confusión, siguieron

**SIGUE EN LA OTRA PLANA**



**EL SEÑOR**

## DON GREGORIO SAFON GIMENO

Falleció el día 21 de Septiembre, a las once de la noche, en Jaraba (Zaragoza)

A LOS 55 AÑOS DE EDAD

Sus desconsolados hermana doña Pilar Safon Gimeno; hermano político don Bautista Reig Damigo; sobrina Conchita Reig Safon, doña Matilde Morales y demás parientes,

Participan a sus amigos tan dolorosa pérdida, y les ruegan asistan a la conducción del cadáver que se verificará hoy, a las once, desde la calle de la Paz, 34, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

**NO SE REPARTEN ESQUELAS.**



trabajando hasta que el incendio les hizo imposible su estancia allí.

Añade que la confusión fue espantosa, y que muchas personas, poseídas de gran pánico, se descolaban desde las localidades superiores al patio de butacas, cayendo sobre la gente.

Un acomodador ayudó con gran seguridad a que salieran las mujeres y niños; pero se ignora la suerte que haya podido correr, pues no ha aparecido en ninguna de las casas de Socorro ni en su domicilio.

Otro acomodador, llamado Gabriel Núñez, también auxilió a muchas personas, salvándolas gracias a su serenidad.

En la Casa de Socorro del distrito de la Latina se encuentran dos locos. Uno que no ha podido ser identificado por no llevar documentación alguna.

Es un hombre de unos 45 años. Está enfurecido y quiere atacar contra su vida.

Por lo visto, parece que se trata de un hombre que ha ido con su familia al teatro y se vio separado de ella.

El otro loco es un guardia de Seguridad, al que hubo de desarmar en el acto, pues a todo trance quería atacar contra su existencia.

La familia del señor Panguas

Una de las primeras personas que acudieron al lugar del suceso fue el comandante de Orden público, señor Panguas.

A los pocos momentos vino a aparecer autorizado a uno de sus hijos, quien le comunicó que su madre y una hermana habían asistido por la tarde a la función de Novedades, y por lo tanto podían ser de las personas que todavía no habían sido halladas.

La impresión recibida por el señor Panguas fue tremenda, y mandó a su hijo que fuera a las casas de Socorro.

Luego supo que la hija estaba en casa; pero la esposa seguía sin aparecer.

A las once de la noche se presentó en su domicilio la esposa del señor Panguas, que había estado a su vez buscando a su hija.

Escena conmovedora

A los pocos momentos de ocurrida la catástrofe presenció el público una escena conmovedora.

Un caballero llevaba en brazos a una niña de corta edad, que gritaba: «Mamá, mamá». El caballero se dirigió a las autoridades, indicando que había recogido a la niña en el teatro.

A preguntas que se le hicieron a la criatura, contestó como se llamaba y que vivía en la calle de Requena.

El caballero, acompañado de un guardia de Seguridad, llevó a la niña a su casa, donde encontró a su madre que había estado, desconsolada, buscándola y que había resultado ileso de la catástrofe. Esta, al ver a su hija, recibió una gran alegría.

Las autoridades

Como consecuencia de la magnitud de la catástrofe, el ministro de Gracia y Justicia dictó una real orden dirigida al juez de guardia, en la que dispone que se avise a los jueces de los distritos del Hospital, Buenavista y Hospicio, para que, acompañados de secretarios y médicos forenses, practicasen las diligencias siguientes:

El juez de guardia, las correspondientes al juzgado de guardia en el distrito del Centro; el de Buenavista, en el distrito de la Latina; el del Hospicio, en el distrito de la Inclusa, y el del Hospital, en los de ese distrito.

Las diligencias de los juzgados de guardia, con el concurso de la de todos los jueces nombrados, disponía la real orden fueron entregadas ayer lunes por la mañana al juez especial, que ya había sido designado por la Sala de gobierno.

Sobre las once y media de la noche se congregaron en el juzgado el presidente de la Audiencia don Eduardo de León y Ramos, y el fiscal y el teniente fiscal señores de la Escosura y Gutiérrez de la Higuera.

Poco después, cumplimentada la real orden del ministro, se personaron en el juzgado los jueces nombrados con los secretarios médicos forenses y personal subalterno.

Inmediatamente comenzó la práctica de diligencias.

Los primeros que penetraron en el teatro

Tan pronto como fué posible entrar en el local incendiado, pasaron el gobernador civil y otras autoridades, en unión del arquitecto jefe del Cuerpo de bomberos.

Los reflectores del Centro Electro-técnico fueron enviados rápidamente con el personal necesario, y se comenzaron los trabajos para extraer los cadáveres.

Los bomberos fueron extrayendo y colocando junto a la puerta del teatro, en un amplio vestíbulo, los restos de 26 personas, que coches ambulantes de la Cruz Roja o camiones de ingenieros fueron llevando al depósito judicial.

Entre los cadáveres figuraba el del guardia de Seguridad del distrito de Palacio, Isidro Orgaz, que estaba completamente abrasado.

Las escaleras del teatro ya se habían hundido.

Con el auxilio de los reflectores continuaban los trabajos de desescombro.

Espectáculo horrendo

Desde allí se trasladó el juez a la Casa de Socorro de la Inclusa, cuyos facultativos manifestaron que habían asistido a unos 30 heridos, siendo en su mayoría enviados al Hospital provincial, en atención a la mayor o menor gravedad de las lesiones que sufrían, y los leves a sus domicilios.

Desde allí el juez dictó una orden telefónica al depósito judicial de cadáveres, para que, prescindiendo del formalismo legal, fuesen recibidos todos los cadáveres que se enviasen, sin necesidad de oficio.

Para mejor servicio, a cada cadáver conforme fuese ingresando se le colocaría un número correlativo, empezando por el uno, al sólo objeto de saber en todo momento cuál era el total.

El juzgado fué al Hospital provincial, donde interrogó a todos los heridos.

Juan Alfonso Anselmo, vecino de Bajajoz, accidentalmente en Madrid, había asistido a la función en compañía de

su esposa, de la que a aquellas horas no tenía noticias.

Luego se trasladó el juzgado a su despacho oficial, donde informó por teléfono al ministro y al presidente y fiscal de la Audiencia.

Sobre las dos de la madrugada volvió a actuar el teniente fiscal, y se trasladó al Equipo Quirúrgico, donde los médicos dijeron que habían asistido a nueve heridos, que ya fueron evacuados.

Después fué a la Policlínica de la plaza Mayor, en la que dijeron que se había prestado asistencia a 40 heridos, en su mayoría graves.

Después volvió al Teatro Novedades.

Dirigido por el arquitecto jefe del cuerpo de Bomberos, y a la luz de las antorchas, el juzgado volvió a la escena situada al final del vestíbulo, en que se halla la entrada al pasillo principal de butacas, y cuya escalera da acceso a los anfiteatros.

No pudo pasar de los ocho primeros escalones.

Había un montón informe de cadáveres que significaba un tapón.

El espectáculo era trágico. Estaban unos sobre otros tendidos en el suelo; algunos sujetaban con sus manos los cabellos de los que estaban delante; otros aparecían agarrados a las barras de las barandillas de las escaleras, de rodillas o caídos.

Otros con las manos crispadas y todos ofreciendo con sus muecas y retorcimientos la expresión de un horrible sufrir.

Ofrecían un espectáculo emocionante, revelador de la fúchica que sostuvieron para huir de la muerte.

En primer término había un hombre cojo, con una pierna amputada por la parte superior del muslo.

De las dos muletas, una la conservaba bajo el brazo. Encima de él había una mota de carne.

La situación de este desdichado hizo formar un juicio de lo que pudo ocurrir.

Había podido, a pesar del defecto físico, ganar la delantera; pero al llegar a aquel sitio, quizá coincidiendo con el apagón del alumbrado, resbaló y cayó, o bien los que iba detrás pugnando por anticiparse lo arrollaron.

Lo cierto parece ser que cayó él, la masa que iba detrás tropezando en su cuerpo cayó, y así fué formándose aquella masa de cadáveres.

Cuando se practique la autopsia ya se aclarará si todas estas víctimas sucumbieron por asfixia.

El juzgado no pudo avanzar más, primer porque era de suponer que tras aquel montón de carne humana habría otro en la parte más alta de la escalera, y porque además el arquitecto indicó la existencia, máxime careciendo de luz, del peligro de que se produjeran hundimientos o surgiesen otros obstáculos.

Juez especial

Ha sido nombrado el magistrado de la Sala segunda de lo civil don Juan Brey Guerra, quien inmediatamente a las las once de la mañana se hizo cargo de las diligencias instruidas por los cuatro juzgados, y decidió constituirse en el Depósito judicial de cadáveres con objeto de proceder a la identificación de los mismos, y de no haber lugar a ello presenciar la diligencia de autopsia, en la que intervienen los diez médicos forenses de Madrid.

Localización del fuego

A las seis de la mañana el fuego estaba completamente localizado.

Se quemaron las armaduras de cuatro casas inmediatas.

Ultimas noticias

Detalles terribles del siniestro

Se van conociendo detalles terribles del siniestro.

La platea izquierda del escenario la ocupaban dos matrimonios naturales de San Pedro de Valmorojo (provincia de Toledo), que perecieron carbonizados.

Las víctimas a mediodía ascendían a 68, pero continuaban los bomberos realizando trabajos de desescombro, para sacar otras.

Por los trabajos de desescombro que se realizan en las primeras filas de butacas se presume que hay buen número de cadáveres.

El aspecto del lugar del siniestro es espantoso, ofreciendo una visión dantesca.

La puerta lateral izquierda del edificio está completamente destruida.

Fallecieron en el Hospital general, 26 de los heridos, en su mayoría mujeres y niños.

Ha fallecido también en el Hospital general la copista Rosario Díaz Valle.

Se han encontrado también algunas víctimas heridas con arma blanca y navajas abiertas, deduciéndose que en la lucha terrible, se agredieron las víctimas para buscar la salida.

Algunos quisieron abrirse paso a navajazo limpio, no consiguiéndolo porque también perecieron.

Un dependiente de ultramarinos que estaba viendo la función con su novia en el anfiteatro segundo, cuando surgió el siniestro se agarró a las faldas de su novia y salió precipitadamente del local. Ya en la calle, vio que la novia se había quedado dentro y él había sacado el vestido de la muchacha.

Se elogia la conducta del director de la orquesta Cayo Vela, que con sus músicos estuvo tocando hasta un rato después de haberse originado el siniestro, retirándose cuando ya las llamas le producían quemaduras.

Varios actores tuvieron que arrojarse vestidos por las ventanas que dan a la calle de Santa Ana.

El actor señor Frontera se produjo luxación en un pie.

Esta tarde el gobernador recibió a los periodistas, manifestando que la impresión que tenía de la horrible catástrofe era de que el número de muertos sería aproximadamente de 70.

Cuando se termine de desescombrar la puerta del teatro, se sabrá con más exactitud el número de muertos, pues aún no se ha realizado esta operación.

Entre las víctimas identificadas figura una señorita hija del administrador del Monte de Piedad de Madrid.

Lo que refieren algunos espectadores sobre la catástrofe

Algunos espectadores de los que se han salvado refieren sus impresiones.

Mariano Cayo ocupaba con su amigo Lorenzo Martínez dos localidades altas.

«En los primeros momentos del siniestro—dice—aunque estaba a oscuras el local, la gente procedía con alguna serenidad, pero al desplomarse el telón se adivinó la corriente de ape, formándose una imponente hoguera tomando tal altura que llegaban las llamas hasta el paraiso.

Las llamas—sigue diciendo—me obligaron a taparme la cara con las manos para no quedarme ciego, resultando con quemaduras en las manos y la cara.

A empujones logré abrirme paso y al encontrarme en la calle estaba con todas las ropas destruidas y herido.

El jefe de la zona del primer parque de bomberos, don Luis Rodríguez ha manifestado lo siguiente:

«Cuando acudimos al lugar del suceso el paso estaba obstruido y el incendio presentaba un espectáculo imponente.

Tropezábamos con grandes dificultades a causa de la aglomeración de la gente.

Tuvimos que luchar cuerpo a cuerpo con los que pugnaban por salir de la sala.

El alumbrado eléctrico estaba ya apagado y el exterior del teatro presentaba un aspecto indescriptible.

El pánico de la multitud fué casi exclusivamente la causa de que el número de víctimas haya sido tan enorme.

Los bomberos se vieron obligados a saltar sobre montones de carne humana para acudir a los lugares de peligro.

Hombres, mujeres y niños se abrazaban a los bomberos demandando socorro.

Era punto menos que imposible trabajar en tales circunstancias.

No obstante, a costa de grandes esfuerzos se logró sacar 70 heridos.

Desde las localidades altas, enoñecidos por lo ocurrido, se arrojaban al patio de butacas.

De los pasillos y las escaleras no podían salir porque la gente formaba una verdadera muralla.

Esto explica que en la escalera izquierda—no alcanzada por el incendio—se hayan encontrado 47 muertos que en su mayor parte no presentaban quemaduras.

Murieron pisoteados y machacados por los más fuertes y los más hábiles.

Casi todo el personal de bomberos está herido, pero por fortuna no hay ninguno grave.

El presidente del Consejo recibió la visita del alcalde, quien le dió cuenta de los últimos trabajos realizados, tratando también de la forma en que se verificará el entierro.

A las cuatro de la tarde se constituyó el juzgado especial en el Depósito de cadáveres realizándose varias diligencias, incluso dar comienzo a las autopsias que realizan diez médicos forenses y sus respectivos ayudantes.

Ante los cadáveres que quedan sin identificar, siguen destilando numerosas personas.

En el Hospital ingresaron una mujer y una niña heridas y sin habla.

Fallecieron dos hermanas. Se llaman: Consuelo García de 32 años y su sobrina Consuelo García, de cuatro.

Por las personas que desfilaron por el Depósito, fueron identificados: Tomás Doblado, Rafael Asensio, Lorenzo Asensio, Valentín Ramos y Francisco García.

A las cinco y media ordenó el juez del Depósito una detenida inspección ocular al teatro, realizando importantes diligencias.

Los bomberos continúan trabajando con ahínco realizando la extracción de cadáveres.

El Ayuntamiento ante la catástrofe

El Pleno que debía celebrar hoy el Ayuntamiento, ha sido suspendido con motivo de la catástrofe.

La labor realizada por los bomberos es meritísima e inenarrable, por las grandes dificultades que tuvieron que vencer para cumplir su misión.

Los cacos se aprovechan

Durante la confusión que originó la catástrofe se registraron varios casos de robo y desvalijamiento.

Al empresario Burriel que fué uno de los últimos que abandonaron el patio de butacas, le quitaron del bolsillo el reloj con colgante y el portamonedas de malta de oro.

A un modesto fabricante de patatas fritas que había dejado su domicilio incendiado le quitaron varias colchonetas y la caja donde guardaba el dinero.

A un vendedor de carnes le quitaron también varias ropas y un reloj de pared.

Durante el incendio penetraron también en el teatro varios individuos, que fingiéndose de la Cruz Roja, se dedicaron a desvalijar a los cadáveres y a los heridos.

Fueron detenidos.

El arquitecto, señor Fit, que casualmente se encontraba en el escenario en el momento de iniciarse el incendio, telefonó al cuerpo de bomberos.

Ha manifestado que no es extraño que ocurran estas desgracias, pues las instalaciones de teatros suelen hacerse tan precipitadamente y tan ligeras que los cortacircuitos pueden presentarse con gran facilidad.

El personal de la compañía y los obreros pudieron salvarse porque se precipitaron al pasillo y salieron a la calle en breves momentos.

Ha resultado entre el personal de la compañía algún herido, pero no de gravedad.

El electricista del Teatro Novedades ha manifestado que es imposible que el incendio se produjera por cortacircuito, porque se hubiera advertido y no hubiera ocurrido en tales proporciones y con tanta rapidez.

Más víctimas

Los fallecidos en el Hospital ascienden ya a siete.

En su domicilio ha fallecido también Eusebio García Ramos, de los que fueron curados en la Casa de Socorro de la Inclusa.

La identificación de los cadáveres se hace difícil porque están tan deformados que los familiares tienen que fijarse en los menores detalles.

Algunos han tenido que fijarse en la dentadura.

A las cinco y media de la tarde llegó al depósito otro furgón conduciendo más cadáveres.

Entre ellos hay un hombre que conserva el cuello y la cabeza pero le falta la cabeza.

Se ha encontrado también otro cadáver de mujer con algo de ropa interior faltándole una pierna.

El gobernador militar, general Saro, estuvo en el Teatro Novedades, mandando formar a las fuerzas que han contribuido al salvamento, felicitándolas por su actuación.

Los empresarios de los teatros y cines han tomado el acuerdo de cerrar sus locales mañana, en que se verificará el entierro.

El teatro estaba asegurado

El Teatro Novedades estaba asegurado en 50.000 pesetas.

Las pérdidas se calculan en un millón.

Se ha quemado decorado de dieciocho años, que vale 20.000 duros.

Un bombero salvó del fuego un bargeño donde estaban los papeles más importantes relativos al negocio teatral y donde se guardaba original de obras ya admitidas para leer.

Han quedado sin albergue cuarenta y tres familias de las casas colindantes.

El conador del teatro Emilio Musida y su esposa presenciaban la representación en el patio de butacas.

Al iniciarse el incendio recomendó a grandes voces tranquilidad pero fué arrojado salvándose por casualidad.

Hasta las ocho de la noche el número de los fallecidos en hospitales y clínicas, según la referencia oficial, se eleva a 70.

El jefe del servicio de Incendios, Monasterio, cree que ya no hay más cadáveres que extraer.

El incendio ha quedado extinguido totalmente sin que haya peligro de reproducirse.

No obstante, ha quedado una sección de bomberos con material.

Lo que opina Anasagasti

El arquitecto Teodoro Anasagasti, especializado en la construcción de teatros y cines, ha declarado, que siendo tan antiguo el teatro, es extraño que haya podido sostenerse tantos años.

La construcción era detestable.

Es conveniente que muy a menudo se efectúen visitas a los teatros y cines para ver si reúnen las condiciones reglamentarias.

Entre un montón de escombros se ha encontrado un cadáver con las ropas hechas jirones.

Se le encontró en un bolsillo una cartera a nombre de Tomás Morán, agente de policía que estaba de servicio en el teatro.

El cadáver aparece con aspecto horrible. La cabeza aplastada, parte del pecho hundida y las piernas deshechas.

En el momento de ocurrir la catástrofe, estaba en la puerta del teatro, pero al darse cuenta de lo que ocurría penetró en el interior para cumplir con su deber, pero fueron impotentes sus esfuerzos ante la avalancha humana que se precipitaba a la salida, pisoteándole.

Se precipitaba a la salida, pisoteándole. Todavía no se sabe exactamente el número de heridos, porque muchos prescindieron de las casas de Socorro marchando a sus domicilios.

El número de personas desaparecidas hace temer que se encuentren aún entre los escombros numerosos cadáveres.

Heridos asistidos en los distintos dispensarios y en el Hospital

Antonio Vázquez, Rosario Yagüe, un niño de ocho años que se hallaba en estado agónico, Justo Marchena, una mujer sin habla, Manuel Ruiz, José Ribero, Rosario Santó, María García Cándida Ribera, Saturnino Pérez, Pedro Abunde, Tiburcio Díaz, Domingo Andrea, Angel Alcaraz, Manuel Tirado, José Company, Visitación Nogales, Antonio Serero, Aurelio Amo, Francisco España, Visitación Martínez, Dolores Sopena, Manuela Ibáñez, Casimiro Vela, Juan Alfonso, Donato Ramírez, Antonio Berenguer Ferrer, José Campos.

Sala sexta: José García Revilla.

Sala quinta: Manuela Ibáñez Vigiñ, Margarita Prados, Tiburcia Díaz, Carmen Tonico Díaz, Amelia Aymón, Faustina Martín Rodríguez, María García Valera, Josefina García.

José Alvarez, quemaduras graves en la cara y manos; Luis Frutos García, heridas contusas, pronóstico grave; Emilio Valcárcel, grave; Francisco Mayor, grave; Emilio García Durán, gravísimo; Jesús Acedo, grave; Josefina Barcala, leve; Luciano Altamira, leve; Dolores Giménez Romero, grave; Francisco Mayor Giménez grave. Este es padre del niño de seis años del mismo nombre, que fué asistido de quemaduras graves en este establecimiento. Carlos Raimundo Martínez, pronóstico reservado; Francisco Martínez, idem.

Domingo Escobar, Mariano Calvo, Anastasio Baena, Pedro García, Ba-

silio González, Asensio Bravo, Antonio Alvarez, Francisco Hidalgo, Valentín Paris, Angel Cortés Vega, Rosario Cienfuegos, Santiago Ruiz, Domingo del Río, Gloria Méndez, José Cruz, Benito y Manuel Díaz, Esperanza Olaso, Alejandro Benito, Javier Guerrero, Soledad Ciudadano, Emilio Alvarado, Carmen Rivas, Josefina Urquijo, Anastasio Monje, José García Sevilla, Francisco de Pantoja, Luis San José, Josefa Olava, José Rodríguez Alvarez, Luis Pinar, Pilar y Aurora Martínez, Angel Giménez, Victoria Lozaya, Teresa Montoro, Manuela Molina y Crescencio Vergara.

Angel Muñoz, músico del teatro, grave; Manuel Arroyo, leve; Josefina Vera, reservado, Agustín Pedernache, reservado, Consuelo Martínez, leve; Diego Forguera, grave; guardia de Seguridad número 1.118, sintomas de asfixia; Tomás Sobrino, músico, leve; Luis Asensio, leve; Luis Díaz Giménez, fuerte excitación nerviosa; José Luis Palomar, leve; Rosario Díaz, artista, leve.

En el depósito judicial fueron identificados también los siguientes cadáveres:

El guardia de Seguridad Isidro Olmos, León Molina, Rosario Chacón, Antonio Guerrero, su esposa Amalia Jiménez y el hijo de ambos, Antonio, de cinco años.

Antonio Sánchez Díaz, Eugenio Acedo Zamora, Ricardo Cañavera y su hermano Luis, José María Moreno Martín, Julián Mujeriego, María Peral, su hermana Elena y la hija de ésta Luisa Carroño Peral; Angel Santanella, Lorenzo Muñoz, Manuel Simón, Laureano Rodríguez, Tomás Molina, Emilio Cestán, Cecilio Morán, Ramón Fernández, Luis Arluécar, Bonifacio Peña, Sagrado Rodríguez, Eugenio Acedo, Jesús Caballé, Fernando Caboneda, María Peral, María Hernández, Rogelio Muñoz, Fernando Aguirri, Josefa Herrero, Rafael Asensio, Lorenzo Adenis y Tomás Doblado.

Manifiestaciones de duelo

Comienzan a recibirse sentidos telegramas de toda España en manifestación de duelo por la catástrofe.

Uno de los primeros ha sido el del presidente de Unión Gremial de Valencia señor Martínez Navarro, quien ha dirigido al alcalde de Madrid el despacho siguiente:

«Unión Gremial de Valencia profundamente apenado tremenda desgracia Teatro Novedades asociada duelo pueblo Madrid.—Saludate.»

Advertisement for 'Un consejo de la Abuela' and 'Chocolate Nutritivo VERKOS'. The ad features an illustration of a woman and children. Text includes: 'Un consejo de la Abuela: Si queréis ser fuertes, sanos y robustos, hacédlo que yo. Mi merienda y mi desayuno consisten en una taza de Chocolate Nutritivo "VERKOS"'. It also mentions 'Instituto Biológico Internacional, San Sebastián'.

Advertisement for 'Motoristas - Ciclistas ALTERNACYCLE-Modelo de lujo-Faro 105 mm.' The ad describes the bicycle as a powerful electric lamp, suitable for both city and country use, and mentions the concessionary 'Antonio Canet, Pi y Margall, 84, 2.º, derecha'.



# DEPORTES

## EN VALLEJO

### EL GIMNÁSTICO VENCIO AL BURJASOT POR 5 a 2

Una excelente primera parte del Burjasot y una segunda admirable del Gimnástico. - Montes, aclamado

El triunfo alcanzado por Arturo Montes en la tarde del domingo, frente al Burjasot, sobre el césped de Vallejo, fue categórico, definitivo.

Como en sus buenos tiempos, como sus días mejores, el gran «Tela» fue aclamado anteayer por el público que ocupó casi en su totalidad los graderos del campo del Gimnástico.

El entusiasmo de antaño, de aquellos tiempos en que el aficionado acudía al césped de hallar en él interés y emoción, resurgió anteayer en los terrenos del club decano ante la entusiasta, científica gran exhibición realizada por el emocionante Arturo Montes.

Quién había de decir a los gimnastas, que siempre recibieron con desconfianza, frialdad y gesto despectivo los juegos de este equipar formidable, que un día habían de levantarse emocionados de sus asientos para aclamarle!

Así es la vida!

El cambio operado en los partidarios del club decano, si bien despierta en nosotros cierta curiosidad, no nos extraña, ya que es fuerza reconocer que es muy humano y natural alabar lo propio en desprecio de lo ajeno, aunque allí en el fondo lo reconocamos superior.

Al igual que al Gimnástico le ocurre con Montes, le sucederá al Valencia con Siniño, al Castellón con Torregrasa, etc.

Anteayer se consaron de aplaudir a Montes sus incondicionales y los de su nuevo club.

Y es que estuvo toda la tarde enorme, así como el equipo jugó solamente la segunda mitad del encuentro, él actuó de manera elogiable todo el partido.

Hacia ya mucho tiempo que no habíamos visto a Montes una tarde tan completa.

Ahora, que reconociendo, desde luego, que Arturo triunfó en este encuentro por sí sólo, no hemos de olvidar que tuvo en la línea dos colaboradores eficacísimos y entusiastas como el Cañavera y Adelantado estuvieron siempre atentos a aprovechar los balones que Montes les servía, de la misma manera que él aprovechó todos los cedidos por ellos.

Desde que Aratells se unió a la delantera, fué el juego más preciso y peligroso para las huestes del Burjasot, que ante la reacción del Gimnástico llegaron a descorazonarse, aun cuando se defendían con bravura.

Cuando ya faltaba poco para finalizar el match, Peroles, rematando una buena jugada a un perfecto pase de Montes, consiguió el quinto y último goal para su equipo, finalizando el encuentro con el resultado de cinco a dos.

Por el Burjasot, en el primer tiempo, todos bien. Luego continuaron acertados Molina, Paquito, Amadeo, Carretero y Alejos.

En el primer tiempo, además de Samper, se retiró March, que fué sustituido por Carrillo.

Los mejores jugadores del Gimnástico, en la primera parte, fueron: Montes, Cañavera, Lliso, Vila, Justo y Font. En la segunda, todos inmejorables, menos Betoret, que, bien porque fuera el primer partido que jugaba en el Gimnástico, o bien porque le viniera muy ancho el zapato, es lo cierto que estuvo francamente mal.

La cuestión de la defensa constituye para el Gimnástico un verdadero compromiso que debe resolver esta misma semana, si no quiere sufrir un fracaso el próximo domingo en la ciudad de la Plata en su primer partido de campeonato frente al Castellón.

El encuentro de anteayer fué superiormente arbitrado por Vidal Royo. Los equipos formaron así:

Burjasot: March (sustituido por Carrillo a poco de comenzar); Martínez, Amadeo; Paquito, Marzal, Molina; Carretero, Benito, Samper (luego Alejos), Lloréns y Octavio.

Gimnástico: Font; Betoret, Vila; Castillo, Tomás, Justo; Antonino (después Aratells), Cañavera, Montes, Peroles y Lliso.

Pero la labor culminante del Gimnástico fué en el segundo tiempo, en el cual el público no cesó de aplaudir entusiasmado ante la soberbia actuación de todo el equipo, singularmente a la

línea de ataque, que estuvo inmejorable, aprovechando acertadísima todos cuantos balones le sirvió la línea de halves, en la que Tomás obtuvo un éxito resonante en la entrega del balón.

Justo y Castillo colaboraron eficazmente al buen juego, dando ocasión, en compañía de Tomás, a que su vanguardia se desenvolviera con tan extraordinaria esplendor, hasta el punto de marcar cinco tantos, todos ellos de ejecución impecable.

Los primeros momentos de este segundo tiempo fueron también favorables al Burjasot, que logró bair por segunda vez el marco del Gimnástico, por mediación también de Octavio, rematando un rechace flojo de Font a un fuerte tiro de Lloréns.

Pero a partir de este momento se impuso el once propietario del campo, dominando netamente y consiguiendo, uno tras otro, entre ovaciones del público, cinco goals, como justificante al buen juego desarrollado.

Montes fué el que abrió la brecha a la puerta del Burjasot, marcando un tanto de gran habilidad y maestría.

Lliso estableció el empate en saque de freekick por zancadilla a Peroles cerca del área de penalty. El balón, del pie de Lliso fué a estrellarse en la red con la velocidad de un rayo.

El tercer tanto del Gimnástico fué debido a una soberbia jugada de Cañavera, que con gran destreza llevó el balón a la misma puerta, donde remató, rechazando el portero, impulsando de nuevo Cañavera el balón hacia la red, entrando al remate, en tromba, como hacía tiempo no lo habíamos visto, todos los delanteros.

Montes fué el autor del cuarto, en jugada suya, sólo suya, conduciendo el esférico a la puerta, burlando al guardameta, como sólo él sabe hacerlo cuando está de buenas, como anteayer. Aratells preparó el balón a Montes estupendamente. El juego era cada vez más emocionante y el dominio del Gimnástico más intenso.

Desde que Aratells se unió a la delantera, fué el juego más preciso y peligroso para las huestes del Burjasot, que ante la reacción del Gimnástico llegaron a descorazonarse, aun cuando se defendían con bravura.

Cuando ya faltaba poco para finalizar el match, Peroles, rematando una buena jugada a un perfecto pase de Montes, consiguió el quinto y último goal para su equipo, finalizando el encuentro con el resultado de cinco a dos.

Por el Burjasot, en el primer tiempo, todos bien. Luego continuaron acertados Molina, Paquito, Amadeo, Carretero y Alejos.

En el primer tiempo, además de Samper, se retiró March, que fué sustituido por Carrillo.

Los mejores jugadores del Gimnástico, en la primera parte, fueron: Montes, Cañavera, Lliso, Vila, Justo y Font. En la segunda, todos inmejorables, menos Betoret, que, bien porque fuera el primer partido que jugaba en el Gimnástico, o bien porque le viniera muy ancho el zapato, es lo cierto que estuvo francamente mal.

La cuestión de la defensa constituye para el Gimnástico un verdadero compromiso que debe resolver esta misma semana, si no quiere sufrir un fracaso el próximo domingo en la ciudad de la Plata en su primer partido de campeonato frente al Castellón.

El encuentro de anteayer fué superiormente arbitrado por Vidal Royo. Los equipos formaron así:

Burjasot: March (sustituido por Carrillo a poco de comenzar); Martínez, Amadeo; Paquito, Marzal, Molina; Carretero, Benito, Samper (luego Alejos), Lloréns y Octavio.

Gimnástico: Font; Betoret, Vila; Castillo, Tomás, Justo; Antonino (después Aratells), Cañavera, Montes, Peroles y Lliso.

Pero la labor culminante del Gimnástico fué en el segundo tiempo, en el cual el público no cesó de aplaudir entusiasmado ante la soberbia actuación de todo el equipo, singularmente a la

línea de ataque, que estuvo inmejorable, aprovechando acertadísima todos cuantos balones le sirvió la línea de halves, en la que Tomás obtuvo un éxito resonante en la entrega del balón.

Justo y Castillo colaboraron eficazmente al buen juego, dando ocasión, en compañía de Tomás, a que su vanguardia se desenvolviera con tan extraordinaria esplendor, hasta el punto de marcar cinco tantos, todos ellos de ejecución impecable.

Los primeros momentos de este segundo tiempo fueron también favorables al Burjasot, que logró bair por segunda vez el marco del Gimnástico, por mediación también de Octavio, rematando un rechace flojo de Font a un fuerte tiro de Lloréns.

Pero a partir de este momento se impuso el once propietario del campo, dominando netamente y consiguiendo, uno tras otro, entre ovaciones del público, cinco goals, como justificante al buen juego desarrollado.

Montes fué el que abrió la brecha a la puerta del Burjasot, marcando un tanto de gran habilidad y maestría.

Lliso estableció el empate en saque de freekick por zancadilla a Peroles cerca del área de penalty. El balón, del pie de Lliso fué a estrellarse en la red con la velocidad de un rayo.

El tercer tanto del Gimnástico fué debido a una soberbia jugada de Cañavera, que con gran destreza llevó el balón a la misma puerta, donde remató, rechazando el portero, impulsando de nuevo Cañavera el balón hacia la red, entrando al remate, en tromba, como hacía tiempo no lo habíamos visto, todos los delanteros.

Montes fué el autor del cuarto, en jugada suya, sólo suya, conduciendo el esférico a la puerta, burlando al guardameta, como sólo él sabe hacerlo cuando está de buenas, como anteayer. Aratells preparó el balón a Montes estupendamente. El juego era cada vez más emocionante y el dominio del Gimnástico más intenso.

Desde que Aratells se unió a la delantera, fué el juego más preciso y peligroso para las huestes del Burjasot, que ante la reacción del Gimnástico llegaron a descorazonarse, aun cuando se defendían con bravura.

Cuando ya faltaba poco para finalizar el match, Peroles, rematando una buena jugada a un perfecto pase de Montes, consiguió el quinto y último goal para su equipo, finalizando el encuentro con el resultado de cinco a dos.

Por el Burjasot, en el primer tiempo, todos bien. Luego continuaron acertados Molina, Paquito, Amadeo, Carretero y Alejos.

En el primer tiempo, además de Samper, se retiró March, que fué sustituido por Carrillo.

Los mejores jugadores del Gimnástico, en la primera parte, fueron: Montes, Cañavera, Lliso, Vila, Justo y Font. En la segunda, todos inmejorables, menos Betoret, que, bien porque fuera el primer partido que jugaba en el Gimnástico, o bien porque le viniera muy ancho el zapato, es lo cierto que estuvo francamente mal.

La cuestión de la defensa constituye para el Gimnástico un verdadero compromiso que debe resolver esta misma semana, si no quiere sufrir un fracaso el próximo domingo en la ciudad de la Plata en su primer partido de campeonato frente al Castellón.

El encuentro de anteayer fué superiormente arbitrado por Vidal Royo. Los equipos formaron así:

Burjasot: March (sustituido por Carrillo a poco de comenzar); Martínez, Amadeo; Paquito, Marzal, Molina; Carretero, Benito, Samper (luego Alejos), Lloréns y Octavio.

El encuentro entre los dos equipos valencianistas, fué en todo momento interesante.

Ambos onces se emplearon desde los comienzos del match a una lucha competitiva y emocionante.

El público, que casi llenó el campo de Algrós, ovacionó entusiasmado a unos y a otros, premiando con su aplauso sincero y alentador la entusiasta e inponderable labor que llevaron a cabo.

Nosotros, lo confesamos francamente, no pudimos por menos de aplaudir también aquel alarde de habilidad técnica y entusiasmo de todos los jugadores valencianistas.

La primera parte fué favorable al equipo formado por los azules, que lograron llegar al final del primer tiempo con el resultado de tres goals a uno a su favor.

Pérez y Picolin fueron los autores de los tantos del equipo azul y Ródenas del de los rojos.

En el segundo tiempo éstos mejoraron bastante su actuación, logrando un nuevo goal, también obra de Ródenas, no pudiendo mejorar el resultado a pesar de los esfuerzos realizados para conseguirlo, llegando al final del match con el score indicado de tres a dos a favor de los azules.

Pérez tiró fuera un penalty con que se castigó al once rojo.

Los mejores jugadores de este equipo fueron Moliné, Molina, Ródenas y Roca, si bien en éste se observa cierto desentene.

Por los azules se distinguieron Cano, Alba, Larranaga, Argadio y Pérez. El señor Garro arbitró bien el encuentro.

Los equipos formaron como sigue: Azules: Cano; Torregaray, Alba; Larranaga, Ricart, Rino; Pérez, Picolin, Foved, Arcadio y Peral.

Rojos: Pedret; Roca, Moliné, Salvador, Molina, Amorós; Torredell, Imao, Ródenas, Suay y Sánchez.

## EN CASTELLON

### El titular vence al Juvenil por ocho goals a uno

El domingo por la tarde jugaron en el campo del Sequió dos partidos de futbol, uno entre el Catarroja F. C., subcampeón del grupo B y el reserva del C. D. Castellón, venciendo los locales por uno a cero.

El otro partido tuvo lugar entre el Juvenil F. C. y el C. D. Castellón, primeros equipos, ganando los locales por ocho a uno.

El deportivo estaba formado por Nebot; Torregrasa, Vidal; Archibés, Cullén, Conde; Arróniz, Martiñete, Martínez, Felip y Marcos.

El reserva lo formaban: Roca; Alba, Gimeno; Alcaraz, Teodoro, Planchadell; Viñana, Castellet, Planchadell III, Bellés y Calderón.

Como suplentes figuraban Doménech, Felip y Marcos.

## EN MADRID

### El Madrid vence al Racing por cuatro goals a uno

Contendieron por el campeonato regional el Madrid y el Racing.

El resultado final del match, que resultó interesante y competido, fué de cuatro goals a uno a favor del Madrid.

## EN BARCELONA

### El Barcelona es derrotado por el Torino por cinco goals a cero

Para la inauguración oficial de la temporada, el Barcelona contrató al Torino, con el que celebró su primer partido.

El equipo campeón de España resultó derrotado por el sensacional score de cinco goals a cero.

### El Español vence al Tarrasa por cuatro goals a cero

El partido jugado el domingo en Tarrasa, entre el titulas y el Español, venció éste por el resultado de cuatro tantos a cero.

## Otros partidos

Santander. — (Campeonato). Racing de Santander, 5; Eclipse, 2. Unión Montañesa, 0; Gimnástica de Torrelavega, 2.

Murcia.—Murcia, 7; Deportivo Eldense, 0.

Coruña.—Deportivo, 1 R. S.: de San Sebastián, 0.

## En el extranjero

Oslo.—Alemania, 2; Suecia, 0. Praga.—Hungria, 6; Checoslovacia, 1.

## Ante el campeonato regional

### Calendario del primer grupo de segunda categoría

El calendario de los partidos de nuestro campeonato regional entre los equipos del primer grupo de segunda categoría, es el siguiente:

Octubre día 7. — Juvenil-Saguntino; Sporting-Burjasot.

21. — Burjasot-Juvenil; Sporting-Saguntino.

28. — Saguntino-Burjasot; Juvenil-Sporting.

Noviembre día 4. — Saguntino-Juvenil; Burjasot-Sporting.

18. — Juvenil-Burjasot; Saguntino-Sporting.

25. — Burjasot-Saguntino; Sporting-Juvenil.

## CICLISMO

### Campeonato de neófitos

### Miguel Dasí, nuevo campeón

El domingo por la mañana se celebró la carrera de campeonato de neófitos organizado por la Velocidad Club. La prueba, que fué un éxito, dió el resultado siguiente:

- 1.º Miguel Dasí, en dos horas y doce minutos.
- 2.º Ramón Higón.
- 3.º Hermenegildo Armero.
- 4.º Manuel Soler, estos tres en igual tiempo que el primero.
- 5.º Francisco Serra.
- 6.º José Chilet.
- 7.º Mariano Roca.
- 8.º Elviro Rodríguez.
- 9.º Antonio Fontelles.
10. Antonio Calderón.

Llama la atención la Exposición de bicicletas, de la calle de la Bolsa, número 20. Se dan facilidades para el pago.

## Carreras, suspendida

Nuevamente, a causa de la lluvia, fueron aplazadas las carreras que habían de celebrarse en el velódromo de Sans.

## El Gran Premio de Francia

Para la carrera de 260 kilómetros por carretera se inscribieron los mejores corredores del mundo.

Venció Vervaecke, que empleó ocho horas, nueve minutos y 20 segundos. En segundo lugar entró Nicolás Frantz, con tres minutos de diferencia. Verhegen fué el tercer clasificado.

## BOXEO

### PLAZA DE TOROS

### La función del domingo

### Otro triunfo de Inocencio Pérez

Antesnoche se presentó nuevamente al público el gran púgil madrileño Inocencio Pérez, que obtuvo un éxito tan clamoroso o más, si cabe, que el logrado en la noche del jueves en el mismo ring frente al campeón de España, Santiago Alós.

El rival de Ino Pérez en la velada del domingo era también importante.

Pedro Sáez, el formidable púgil catalán, peligroso por su fuerza y colocado puño y difícil de vencer por su fina y esquivia desconociente, fué el enemigo presentado anteayer al triunfador de Alós.

Peró Inocencio, a pesar de ello no se arredró, y round sobre round fué acumulando puntos que al final de los diez asaltos del combate le dieron la ventaja por una diferencia considerable.

Ino Pérez fué aclamado nuevamente por el aficionado valenciano que ha descubierto en él a uno de los mejores boxeadores que han pisado nuestros rings.

También fué muy aplaudido el catalán Sáez por su buena forma de combatir y por su elogiable puñonero y gran resistencia.

Pedro Sáez hizo anteayer frente a Ino Pérez un gran combate, siendo de aplaudir su honrosa conducta que le llevó al final del encuentro, de un encuentro que tenía perdido a todas luces, ya que en el cuarto asalto se lesionó seriamente en el brazo izquierdo, continuando no obstante, dando fe de una dignidad merecedora de nuestro aplauso, como lo fué del de todos los aficionados que presenciaron el combate.

Sáez pidió la revancha a Pérez, que fué aceptada a quince rounds de tres minutos.

También Santiago Alós, buscando revancha a su derrota, ritó a Inocencio a quince rounds de tres minutos, poniendo en juego su título de campeón, si la Federación española se lo permite.

Ino Pérez aceptó el reto.

El valeroso gesto de Alós fué acogido por el público con gran entusiasmo, escuchando el valenciano una ovación de gala.

Los otros cuatro combates de la velada transcurrieron sin pena ni gloria, a excepción del cuarto, entre Villar y Sañé, que resultó bueno, venciendo a los puntos el valenciano Villar, que fué muy aplaudido en premio al buen combate que realizó.

Sañé pidió la revancha, que fué aceptada.

El resultado de los tres combates anteriores fué el siguiente:

El primero entre Ibañez y Tárrega, fué del primero por inferioridad de Tárrega.

El segundo, entre Villagrosa y Samber, fué declarado nulo.

Y el tercero, entre Sauri y Ballester, venció éste por abandono de Sauri.

Fué presentado al público el gran púgil valenciano Ricardo Alís, anunciando el speaker que éste fijará su residencia en Valencia y firmará la ficha por esta Federación.

La noticia desbordó el entusiasmo entre los aficionados, que ovacionaron cariñosamente a Ricardo Alís.

## TEATRO AVENIDA

Hoy martes, a las diez y media de la noche se celebrará la gran velada de boxeo, que hubo de suspenderse el pasado sábado ante la inseguridad del tiempo.

Los combates a celebrar son los siguientes:

Primero.—Hernández-Navarro.

Segundo.—Carbonell-Bellido.

Tercero.—Soriano-Cabrera.

Cuarto.—López-Baixauli.

Quinto.—Kid Sotolongo-Latorre I. Regirán precios populares y serán válidas las entradas e invitaciones del sábado.

## ECCOS

### En previsión de incendios en los espectáculos.

La impresión que ayer produjo en Valencia la castrófe ocurrida en el teatro de Novedades, de Madrid fué tan enorme como justificada.

Quien más quien menos presenta que de ocurrir aquí un siniestro semejante al del antiguo coliseo de la calle de Toledo madrileña, los espectadores no saldrían mejor librados: ni los salones de espectáculos, en general reúnen condiciones de seguridad ni el público, especialmente los hombres—los más obligados— tendrían la serenidad y la presencia de ánimo necesarios para estos casos.

El Gobernador civil participaba ayer de la emoción que poseía a todos los valencianos, y al recibir a los periodistas expresó su condolencia por el terrible incendio de Madrid.

Con este motivo manifestó que es necesario tomar energicas medidas de previsión en todas las salas de espectáculos de Valencia, como en las del resto de la provincia.

Para ello se revisarán todos los aparatos de extinción y bocas y mangueras de riego, a fin de comprobar su normal funcionamiento, así como las cabinas de las salas de cine serán revisadas, adoptándose las reglamentarias disposiciones.

Y sobre todo—terminó el señor Bermúdez de Castro—el telón metálico llamado de fuego, ha de establecerse en todos los teatros y en todas las salas de cine que posean escenario.

Así es que a los salones que no lo tengan establecido, se les dará un breve plazo de tiempo para que lo adopten pues de lo contrario se verá obligado a cerrarlos.

## Multa al Ba-Ta-Clan

Debido a una denuncia de varias artistas, comprobada a lo que parece por el Gobernador, le ha sido impuesta una multa de 500 pesetas al empresario del Ba-Ta-Clan, por obligar a las artistas a alternar con el público, luego de terminado el espectáculo, cuando en su contrato no figuraba esta cláusula.

También le ha sido impuesta una multa de 50 pesetas a la Píntuñia, por haber comunicado desde el escenario al público la desavenencia que por esta causa tenían determinadas artistas con la empresa.

## Enseñanza

### Exámenes

En la Facultad de Derecho de la Universidad se verificarán esta mañana, a las nueve de la misma, los exámenes de Procedimientos judiciales y Economía Política, enseñanza oficial y libre.

A las diez y media, los de Derecho Canónico y Administrativo, enseñanza libre.

Mañana miércoles, a las diez de la misma, se verificarán los de Derecho Político e Historia General del Derecho, enseñanza libre y oficial.

Los alumnos de Arqueología y Paleografía, pendientes de examen, lo sufrirán hoy, a las diez de la mañana.

En la Facultad de Filosofía y Letras se celebrarán esta mañana, a las diez, por primer llamamiento, los exámenes de Lengua y Literatura latinas, para alumnos libres y oficiales.

A las cinco de la tarde, también por primer llamamiento y alumnos oficiales y libres, examen de Historia Universal.

Mañana, a las diez de la misma, se verificarán, por segundo y último llamamiento, los de Historia de la Pedagogía, Lengua y Literatura latinas e Historia Universal, enseñanza libre y oficial.

Los exámenes del bachillerato universitario, sección de Ciencias, del Instituto de Castellón, darán principio mañana, a las diez de la misma.

Hoy martes, a las nueve de la mañana, tendrán lugar los ejercicios para optar a dos premios extraordinarios de la licenciatura de Filosofía y Letras.

El primer tribunal de bachillerato universitario de Ciencias, alumnos de Valencia, avisa que todos los alumnos que hayan verificado el ejercicio escrito y sean calificados de admitidos, se presentarán el día 26 de los corrientes a las nueve de la mañana en la cátedra de Química general para efectuar el examen oral.

## Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia

### (Estación puente de Madera) AVISO

Con motivo de las fiestas que han de celebrarse en Liria, los días 29 y 30 del corriente se prestará un servicio extraordinario de trenes entre Valencia y Liria y regreso, en la forma siguiente:

Salidas de Valencia.—Desde las 4,26 a las 10,56, habrá tren cada media hora. A las 12,26 y 13,56. Desde las 15,26 a las 18,26, cada media hora. Y a las 19,56.

Salidas de Liria.—Desde las 5,51, cada media hora. A las 11,21 y 12,51. Y desde las 14,21 a las 20,21, cada media hora.

Valencia 24 de Septiembre de 1928.—La dirección.

## Dr. Muñoz Carbonero

### MEDICINA - RAYOS X

CALLE DE LA PAZ; NÚM 35

## RADIO

Como en esta época de Congresos los hay para todos los gustos y creencias, se está celebrando ahora uno de la Federación Internacional Espiritualista, que preside sir Arturo Conann Doyle, siendo 150 el número de delegados blancos, negros y amarillos.

Muchos son los temas que se discuten sobre comunicación directa o por medio de los espíritus; pero la nota saliente en la última reunión fué la afirmación de un congresista de los progresos maravillosos de la comunicación directa con los espíritus, pues si hasta ahora sólo se había conseguido oír rumbos entre tinieblas, en reunión celebrada recientemente se hizo uso de un microfono y otros aparatos eléctricos, siendo preciso ponerse algodón en los oídos ante la intensidad de la voz y tener que cerrar las puertas para no alarmar a los vecinos.

Lo más curioso fué el empleo de amplificadores conectados a los diversos elementos para lograr esas comunicaciones de ultratumba, de tres y más lámp



Cartelera de espectáculos

Teatro Principal

Compañía de Comedias GUERRERO-MENDOZA Inauguración de la temporada JUEVES 27 SEPTIEMBRE DE 1928 A LAS 10:30 NOCHE;

DEBUT DE LA COMPAÑIA EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

APOLO

GRAN CINEMA Hoy martes, a las 5 tarde y 9:30 noche. Selecto programa VERDAGUER ¡TE LA HAS GANADO!

ALMAS SALVAJES Emocionante drama, en seis partes, interpretado por Bette Bonnet, Anita Stewart y Russell Simpson

REPORTAJE GRAFICO NUMERO 19 Revista de actualidad

No se admiten señoras Lindisfama comedia, en seis partes, por la famosa estrella HENNY PORTER

NOCHE DE REYES Graciosa comedia en dos partes, por LA BANDILLA

Jueves 27. Estreno de la película de la máxima emoción RUSIA...

Teatro Ruzafa

PARA HOY MARTES A las 10:30 de la noche: DESPEDIDA

Elvira de Amaya y de los demás números CON GRANDIOSO PROGRAMA

El próximo jueves, debut de la compañía de zarzuela, con el estreno de la zarzuela en dos actos

LA PERLA DEL AMOR

Libro de Pedro Llabrés y Felipe Subra, música del maestro José María Tena

LIRICO

HOY MARTES Extraordinario programa BUTACA, 0'50 - GENERAL, 0'25 REVISTA PARAMOUNT

ENTRE GENTE BIEN Deliciosa farsa, en ambiente de alta sociedad, por VERA GORDON, LUISA FACENDADA y GEORGE SYDNEY

FELIX, FUTBOLISTA, por el gato FELIX ¡Gran éxito cómico!

¡LA GRACIA DE ALAH! Divertida comedia de ambiente oriental, por DOUGLAS M. LEAN

Jueves próximo, grandioso estreno: Odisea de una duquesa

GRAN TEATRO

HOY MARTES De cocinero a general Muy graciosa y muy sensata comedia por el famoso JOHNNY HINES

LOS HEROES DEL MAR Cullen Landis - Dorothy Dewan

LA TRATA DE BLANCAS Aeroplanos, elegancia, aventuras, puñalazos. EVA NOVAK

CINE IDEAL

HOY MARTES Una comedia en dos partes LOS HIJOS DEL TRABAJO

¡QUE NOCHE AQUELLA! Ocho partes, por LAURA LAPLANTE

Jueves LA CONDENA MARIA y EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

BA-TA-CLAN

Hoy, tarde y noche Grandioso programa de variedades Exitos de LA FEA, DOMINGUEZ, MARLEY, GREZKI, PILARCILLA y SORIANO. Extraordinario suceso de TERESITA IBARRA y del excéntrico caricato NANIN.

EDEN CONCERT

EMPRESA VICENTE LORENTE Todos los días, tarde y noche, grandiosos éxitos de ROSA DE MADRID, ESPANOLITA, ROSITA CAMPS, MANOLITA SERES, TRINI SERRANO y la bellísima estrella reina del cuplé y tangos argentinos MERCEDES FIFI.

OLYMPIA

HOY MARTES CAMAREROS, MODELOS (Cómica) SUSANA, LA PIANISTA Comedia por Corina Griffith y TOM MOORE-Film National 1928

NIDO DE BUITRES

Sugestivo cuento fantástico, interpretado por ROD LA ROCQUE y LUPE VELEZ EMULO DE LINGBERT (Cómica)

PRONTO, ¡MUY PRONTO! REPRISÉ de la obra cumbre de la cinematografía BEN HUR

METRO GOLDWYN MAYER IBERICA S. A., a precios populares. Sólo se podrá admirar en este salón

COLISEUM

HOY MARTES Grandioso programa REVISTA PARAMOUNT CORAZON TRIUNFANTE

¡Gran éxito cómico! AMOR AL VUELO Divertida comedia por DOUGLAS MAC. LEAN

LA HERENCIA DEL GATO FELIX Última aventura de este famoso gato

Jueves próximo: EL NUEVO NEGOCIO Deliciosa comedia, producción de ARTISTAS ASOCIADOS

Trinquete Levanto (Grao) Grandioso partido de pelota, para esta tarde, a las 5:30, entre los famosos pelotaris Pallero, Moliner y Torrijos, rojos, contra Guara, Costa y Juliet, azules.

APOLO

GRAN CINEMA Jueves, día 27 SENSACIONAL ESTRENO: RUSIA...

MAGISTRALMENTE INTERPRETADA POR WLADIMIR GAIDAROFF y MARCELA ALBANI

La película de la máxima emoción: RUSIA...

¡CURA EN EL ACTO! nuevos, néscas, desvenecimientos, idómos, etc. Estas ocaciones y frecuentes dolencias pueden ser principio de enfermedades graves y de muchos malos ratos, si no lleva a mano para hacerlas desaparecer en el acto el



¿QUÉ ES LA ANEMIA? La sangre está formada por un líquido que lleva en suspensión unos corpusculos llamados hematias o glóbulos rojos.

Esta enfermedad han estudiado los médicos que por la acción del emérico reconstituyente Fesfo-Glico Kola De-ménech, se cura fácilmente y en poco tiempo la palidez, debilidad y vahidos, que son síntomas de la enfermedad, desaparecen generalmente antes de terminar el primer frasco.

SENEN PONS SASTRE Confección esmerada Plaza Molina Rebella, 3, 2.º

OLYMPIA

JUEVES PROXIMO

Estreno de METRO GOLDWYN

El Pequeño Cornetín

Insuperable creación del diminuto actor JACKIE COOGAN y CLAIRE WINDSOR

Sucesos

Catástrofe evitada

La serenidad de un maquinista impide el choque de dos trenes

En la mañana del domingo estuvo a punto de ocurrir uno de esos sucesos que llevan un día de luto a una capital y cuyas causas deben ser prontamente esclarecidas para evitar que en lo sucesivo se halle la vida de los ciudadanos sin las garantías a que tiene derecho.

Según nuestros informes, a las seis y media de la mañana llegaba a la estación de Catarroja un mercancías mientras que a la de Alfafar llegaba también el tren de viajeros núm. 2.600 conducido por el maquinista señor Cortell y el fogonero señor Ibáñez.

Según parece, la estación de Catarroja había dado vira libre a la de Alfafar para el cruce accidental de ambos trenes por lo que esta última dio salida al tren de viajeros, viéndose el maquinista del mismo señor Cortell, al haber caminado como un kilómetro, que se le venía encima otro tren.

Con toda serenidad, el señor Cortell con el fogonero señor Ibáñez se lanzaron a los frenos parando el convoy, dando marcha atrás, seguidamente.

El maquinista del mercancías, se dio cuenta también del peligro y aun cuando hizo funcionar los frenos no pudo parar tan rápido como hubiera deseado, llegando a rebasar la línea de parada del tren de viajeros persiguiéndole hasta unos quinientos metros deteniéndose al fin.

Asustado pensar si el choque llegaba a ocurrir, pues el tren de viajeros iba atestado, como ocurre todas las mañanas.

Doña Dolores Molina, domiciliada en la calle de Castellón, letras S. C., sufrió una caída en su domicilio, produciéndose lesiones de consideración.

También por la misma causa, Concepción Igual Bayarri, de 66 años, con domicilio en la calle del Horno de los Apóstoles, número 9, tuvo que ser asistida de la fractura del cuello del fémur izquierdo.

José Martínez Gozalbo, de nueve años, domiciliado en la calle de los Angeles, núm. 25, del Cabanall, a consecuencia de una caída se produjo la fractura de la clavícula izquierda.

En el pueblo de Puzos cayó el muchacho de diez años, Tomás Rivelles Laserna, produciéndose la fractura de los huesos del antebrazo derecho y la fractura del borde alveolar del maxilar superior.

En la calle del Maestro Aguilar, núm. 34, primero, le cayó un tablón en la cabeza al niño José Verdaguier Ibáñez, de nueve años, produciéndole una herida conusa en la región fronto-parietal de derecha de tres centímetros de extensión que interesa piel y tejido celular.

Los ladrones visitaron el domicilio de doña Josefa Ubeda, en la calle de Germanías, 15. A las voces de alarma del vecindario, acudió una pareja de guardias de Seguridad, no logrando capturarlos.

También entraron ladrones en el domicilio de Joaquín Tortosa, plaza de Emilio Castelar, llevándose once pesetas, una cartera con documentos y un reloj de oro con su cadena.

Igualmente en una casa que posee Agustín Bayarri, situada detrás de la Estación Central de Liria entraron, llevándose cuanto dinero, ropas y efectos encontraron a mano.

En Almansa, encontrándose trabajando sobre un andamio, situado a una altura de cinco metros, el obrero albaní Francisco Núñez Fernández, de 25 años, natural de Almansa, tuvo la desgracia de caerse, muriendo en el acto.

BAR REGIO

HACKERBRAU

CERVEZA LEGITIMA ALEMANA EN BOCKS Y EMBOTELLADA

Concurso literario y artístico

y éste, con una navaja barbera, la emprendió a tajo con su contrincante, que llevaba un fardo de ropa de señora, rajándole cuatro trajes y seis camisas, sin que afortunadamente le causara herida alguna.

En el puerto riñeron anoche los trabajadores Antonio Vázquez García y Juan Arnedo, produciéndose mutuamente heridas, que al primero le fueron calificadas de menos graves, y de graves al segundo, que se trasladó al Hospital, donde se le dio ingreso.

En la calle de Borruil, número 42, piso primero, vivía realquilado el panadero Clemente Fernández, a quien sus vecinos no habían visto desde el viernes pasado.

Ayer, como notaran fuerte olor a descomposición, dieron aviso a la autoridad, que procedió a violentar la puerta encontrando al infortunado obrero muerto.

La muerte debió ser natural. Choques. Un auto que marchaba a gran velocidad, atropelló al coche de Ricardo Pamel, ocasionándole grandes desperfectos.

En el camino del Safer chocaron dos autos, resultando lesionados Hilario Martínez Catalá, de 21 años, del comercio, habitante en la calle de la Ermita, 10, primero, y José González Olmos, de 12, domiciliado en la calle de Francisco Sempere, 16, tras F. S., piso quinto.

Angel Moreno Navarro, ingresó en el Hospital procedente de Montroy, pues a consecuencia de haberle hecho explosión un cohete, resultó con la amputación traumática de los dedos pulgar e índice y destrucción de todos los tejidos de la mano izquierda. Pronóstico grave.

Por el mismo motivo que el anterior, fué curado el vecino de Campanar Miranda Torrijos, de 20 años, el cual presentaba una herida conusa en el tercer espacio interdigital, con destrozos en todo su espesor y quemaduras en la mano izquierda. Pronóstico grave.

Hermenegildo Gomis Escrit, de 25 años, en las inmediaciones del pueblo de Godelleta volcó, yendo montado en una motocicleta, produciendo, se la fractura complicada con herida en la tibia y peroné izquierdos, pronóstico grave.

En la calle del Primado Reig, Pepita Castelló Costa, de diez años, domiciliada en la calle de Edeta, 3, bajo, fue atropellada por el auto número 7.036, que le produjo lesiones en la pierna derecha.

Joaquín Tortosa quedose dormido en un banco de la plaza de Emilio Castelar, y al despertar notó, con la natural sorpresa, que le habían quitado la cartera, el reloj y documentos, más once pesetas que llevaba.

En el Hospital ingresó el vecino de Chella Lorenzo Ortiz Estrada, de 27 años, casado, labrador, el cual presentaba una herida penetrante en la vejiga, que le produjo un toro en el pueblo de Anna.

Los doctores López Roméu y Gimeno Sancho, le practicaron a la sesión una delicada operación, persistiendo la gravedad del herido.

Maria Gil Palomar, víctima del crimen ocurrido en la noche del sábado último, falleció el domingo, a las tres de la tarde, a consecuencia de las heridas recibidas.

En el suceso que publicamos en nuestro número del domingo, declamamos que Rafael Ledesma Vázquez, herido en la reyerta producida en la noche del sábado, frente a un bar de la calle de Cuba, y con ocasión de intervenir en la misma, era cliente del citado establecimiento, siendo así que no tuvo más relación en el suceso, que hallarse en la verbera que en aquel lugar se celebraba, ver la riña y pretender sujetar al agresor Pedro Reyes, cuando se abalanzaba navaja en mano sobre María Romero Prada, a la que también hirió.

Queda, pues, aclarado, que Rafael no era amigo de los contendientes, ni cliente del bar ni es frecuentador de tabernas.

Ayuntamiento

Anuncio Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de tres caballos de fuerza con destino a taller de cortar cristal, en la casa núm. 19 de la calle del Padre Rico, por don Norberto Hernández, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 2 del próximo Octubre.

Valencia 20 de Septiembre de 1928. -El Alcalde, marqués de Sotelo.

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico, de un caballo de fuerza, con destino a fábrica de embutidos, en la casa número 6 de la calle de Fresquet, por don Joaquín Ruessca, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 4 del próximo Octubre.

Valencia, 22 de Septiembre 1928. -El Alcalde, marqués de Sotelo.



POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Región valenciana Liria

Región valenciana Liria. En la segunda corrida de toros...

CORRESPONSAL

Segorbe

Segorbe. Con motivo de las fiestas que se celebran en esta ciudad...

Madrid

Lo que dice Primo de Rivera

Madrid. Lo que dice Primo de Rivera. El órgano oficioso publica las siguientes manifestaciones...

Madrid

Lo que dice Primo de Rivera

Madrid. Lo que dice Primo de Rivera. El órgano oficioso publica las siguientes manifestaciones...

TOROS

Las corridas del domingo

TOROS. Las corridas del domingo. MADRID. Cogida de Vaquería...

LORCA

Cogida de José Pastor

LORCA. Cogida de José Pastor. Novillos de Esteban Hernández...

BILBAO

Se presentaron los hijos de Bienvenida

BILBAO. Se presentaron los hijos de Bienvenida. Se presentaron los hijos de Bienvenida...

LOGROÑO

Cogida gravísima de Carratalá

LOGROÑO. Cogida gravísima de Carratalá. Con novillos de Palha, grandes y broncos...



La corrida de ayer

BARCELONA

Lalanda, Vicente Barrera y Enrique Torres

Gran lleno. Primero.—Marcial Lalanda verónica superior. En los quites se le ovaciona. La faena de muleta es superior, mandando de una estocada. (Ovación y oreja.) Segundo.—Barrera verónica superiorísimo. Con la muleta hace una artística faena. (Ovación y música.) Dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Tercero.—Enrique Torres toreó estupecientemente por verónicas. Con la muleta hace gran faena. (Ovación.) Mata de varios pinchazos. Cuarto.—Lalanda da varios capotazos superiores. Faena de dominio, para dos pinchazos, estocada y descabella. Quinto.—Barrera faena artística y valiente con la muleta. Una estocada y descabella. Sexto.—Enrique Torres, con la capa está muy bien. Hace una faena valiente, para media estocada y descabella.

El estado de Carratalá

Las últimas noticias recibidas confirman que el diestro Carratalá se encuentra gravísimo. El doctor Serra le ha verificado una delicada operación, encontrándose grave, siendo de temer un fatal desenlace. A las dos de la madrugada dice el doctor Serra que no había complicación, pero que se temía la pulmonía traumática que sería fatal para el desgraciado diestro.

Provincias

Grave accidente de aviación Un sargento muerto

Albacete. — Esta mañana, a las ocho y quince, volaba sobre el aeródromo de la Torrecaja, con un aparato Bristol B.48, el sargento de ingenieros Valeriano Carcedillo Marcellino, natural de Ayerbe (Huesca). Dicho sargento ostentaba los títulos de piloto aviador, radio-aéreo, ametrallador y de bombardeo. A consecuencia de un falso viraje entró en barrera a una altura de 150 metros, cayendo violentamente a tierra. El aviador resultó muerto y el aparato quedó completamente destruido.

Un triunfo del maestro Balaguer

Zaragoza. — Con un éxito extraordinario se ha estrenado la obra «Al dorarse las espigas», libro de Sevilla y Carreño, música del compositor valenciano Paco Balaguer. La interpretación fué magnífica y el público tributó grandes ovaciones a autores y artistas.

A. SERRANO.

Noticias

Ayer tarde, a las dos, llegó a nuestro puerto, procedente de Larache, el vapor «Capitán Segarra», conduciendo 993 licenciados de los que 376 pertenecen a nuestra región y el resto a Barcelona.

Delegación de Hacienda. Nota de la Administración de Rentas públicas:

Se ruega a los señores industriales de la capital y pueblos, que deseen ser baja en su industria en primer de Octubre próximo, presenten la correspondiente; los de la capital, en la Administración de Rentas, y en los respectivos ayuntamientos los de los pueblos, cuanto antes, para facilitar el trabajo de la oficina y evitar la molestia de la aglomeración y formar cola en los últimos días del presente mes.

En la Diputación se reunirá mañana, a las once, la Comisión provincial Permanente.

Ha regresado de Zaragoza, después de concurrir al Congreso de Oftalmología el eminente oculista doctor Aranzaz y Barba.

Recaudado anteaer por arbitrios: Carnes: Estaciones sanitarias, 1.103,36 pesetas. Examen de substancias, 784,33. Circulación rodada, 250. Extraordinarios, 604,60. Bebidas, 1.984,10. Total, 5.726,39. Recaudado ayer: Carnes: Matadero general, 4.511,89 pesetas. Idem del Grao, 573,29. Idem del Cabañal, 276,20. Idem de Benimámet, 129,68. Estaciones sanitarias, 419,43. Examen de substancias, 504,04. Circulación rodada, 250. Extraordinarios, 504,50. Bebidas, 1.619. Total, 8.784,03.

Se advierte a los contribuyentes por cédulas personales, de este término municipal, que el próximo día 29 termina el plazo de recaudación voluntario.

Como anunciamos, mañana miércoles se hallará en Valencia, en el hotel Regina (Lauria, 6), el acreditado ortopédico de Barcelona, señor Torrent, y recibirá a todos los herniados (trencats) que quieran con sus tan notables aparatos, hallar un inmediato alivio y una curación segura de sus hernias. Dada la justificada fama que dicho señor tiene adquirida, recomendamos a todos nuestros lectores lo tengan muy presente para que no dejen de visitarlo.

RESTAURANT BIENOS VICTORIA Rente al mar. Abierto todo el año. Cubiertos desde 5,50.

Don Gregorio Safón Gimeno

Ha fallecido, víctima de rápida dolencia, nuestro amigo queridísimo don Gregorio Safón Gimeno, conocido industrial valenciano que gozaba de generales simpatías.

Hallábase en Jaraba, pueblo de la provincia de Zaragoza, y según tenemos entendido, allí le sorprendió la muerte casi repentinamente.

Gregorio Safón era hombre de carácter franco y expansivo. Fué hombre optimista, laborioso.

Aparte su trabajo, en cuyo cumplimiento nadie le aventajaba, era un aficionado entusiasta de la buena música y de los buenos artistas, entre quienes había cultivado relaciones de amistad.

Era hombre simpático y muy bueno; además, un republicano de toda la vida, grande admirador y amigo del inolvidable Blasco Ibáñez.

Su muerte será verdaderamente sentida, pues Gregorio Safón era muy estimado.

El entierro se verificará esta mañana, a las once, desde la calle de la Paz, 34, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

Nosotros hemos perdido un buen amigo. Sentimos profunda y sinceramente la desaparición de Gregorio Safón y a su aflijida familia, singularmente a su hermana doña Pilar, enviamos la expresión más condolidada de nuestro pésame.

Teatros

TEATRO RUZAFÁ Beneficio de Elvira de Amaya

No es preciso ponderar el llenazo que anoche hubo en Ruzafá, sabiendo que a diario se han agotado los billetes por ver y oír a Elvira de Amaya; pero vamos, no estará de más consignar que ya la víspera del beneficio se acabó casi todo lo bueno, y no decimos todo, porque aún quedó un cachito para que lo paladeara la multitud: quedó ella, para hacerla objeto del más expresivo e inusitado homenaje de cariño y simpatía que cabe tributar a una artista.

Pocas veces se habrá agasajado a una cantante como en esta etapa a la chica «la chica del 17» ha faltado, Elvira — la niña mimada de los valencianos, la linda muñequilla, como diría el viejo torero Carmona, imaginado por Pérez Lugín.

Salir a escena y volcarse en inabarcable ovación sus admiradores, fué cosa simultánea. Luego, a cada cuplé renovábase los aplausos, los propios, el regocijo de verla, vibrante de entusiasmo por agradar al público. Y cuando al quinto número cayó el telón, como de costumbre, para reanudar la sesión nuevamente, se desbordó el entusiasmo, desfilando por el pasillo numerosos dependientes del coliseo, portadores de valiosos regalos: preciosas mayólicas, obras de arte en relieves, hermosísimas canastillas de flores, ramos colosales típicos de esta tierra, presentes varios, palomas y un diluvio de flor suelta, lanzada desde los telares, la artista del género frívolo, se inmutó, llegando a emocionarse. La sala era un clamoroso, en medio del cual, uno de los hermanos adivinadores — los Marbel — leyó la oferta de un delicado regalo hecho a Elvira de Amaya por el grupo de la trómpaya, acogido con bravos y palmas.

Habló la beneficiada — ¡no faltaba más! — para decir con frase entrecortada cuán a lo hondo llegábase aquellas manifestaciones de cariño y que se consideraba como una valenciana más. A esto siguió el anuncio de un obsequio de la señorita Amaya: cantar un tango argentino, vistiendo el auténtico traje de gaucho, como así fué, acompañándola al piano uno de los Marbel, mientras el otro bailaba estupendamente el tango con Lolita Granados. La instrumentaria de Elvira de Amaya llamó justamente la atención y hubo aplausos y llamadas al proscenio para ella y demás artistas que tomaron parte en la ejecución de los tangos. Y para final, cuatro o cinco canciones más, terminando con la canción del gran

éxito personal de la beneficiada: «Noche de Reyes».

En fin, una velada de verdadera atracción y un recuerdo inefable para la artista, que si ha dado lo mejor de su repertorio en las trece sesiones que actuó, el público la ha ovacionado y distinguido como a ninguna.

Enhorabuena, fea.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias Guerrero-Mendoza

El próximo jueves 27 del actual debutará con la hermosa obra de Marquina «En Flandes se ha puesto el sol», la compañía Guerrero-Mendoza, que está formada por los siguientes elementos artísticos:

LISTA DE LA COMPAÑÍA

Actrices: Alcántara, Francisca; Armayor, Luisa; Bofill, Encarnación; Climent, Remedios; Guerrero, María; González, Socorro; Larrañeta, Carmen; Marinas, Caridad; Martínez Casado, Margot; Pino, Rosario; Sánchez, Elisa; Taboada, Josefina.

Actores: Algara, Gabriel; Aponso, Mariano; Capilla, José; Casterot, Carlos; Díaz de Mendoza, Fernando; Díaz de Mendoza y Guerrero, F.; Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos; Díaz Gris, Emilio; Justo, Ricardo; Montojo, Faustó; Ortega, Angel; Sala, Fernando; Thuillier, Emilio; Terry, Rafael.

Apuntadores: Daniel González, José Santafé, José Hernández.

Representantes: Marqués de Premio-Real, Esteban Juan Vidal.

Guardarropa, Gregorio Alonso; sastre, Francisco Calvo; maquinista, Eugenio Couso.

Repertorio y estrenos: El demonio fué antes ángel, de Benavente. En Flandes se ha puesto el sol, de Marquina; La vida es más, de Marquina; El pavo real, de Marquina; La dama del armiño, de Ardeván; Entre desconocidos, de López de Haro; Los Gonzálezes, de Guzmán; Sin razón, de Ignacio Sánchez Mejías.

Teatrales

TEATRO RUZAFÁ

Pasado mañana jueves, a las diez de la noche, se celebrará el debut de la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Pepe Angeles; la obra de debut será la zarzuela en dos actos, libro de Pedro Llabrés y Felipe Subra, con música del maestro José María Tena, titulada «La perla del amor», estrenada en Madrid con verdadero éxito.



Usted tendrá España en la mano con un ejemplar del

Anuario General de España (Guilty-Bullibro - Riera)

Su nombre aparecerá todos los lugares de España y del Extranjero si inserta usted un anuncio en esta obra importantísima que es consultada constantemente por millones de personas del comercio e industria y profesionales de todos los países

3 TOMOS sólidamente encuadernados; 75 pesetas

Francos de portes en toda España

Anuarios Guilty-Bullibro y Riera Reunidos, S. A. Consejo de Clientes, núm. 240 - BARCELONA

Curación rápida perfecta Venéreo, Sífilis, Píoi, Matriz. Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicación con gran práctica. 606 914. Curación en pocos días de PURGACIONES antiguas o recientes. Gota militar. Dirigirse: Consultorio Clínico Calle de SAN VICENTE, núm. 164. De 10 a 1 y de 6 a 9, 5 pesetas. — Roonpala, 2 pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera que puedan curarse en sus casas.



V. TAMARIT MOLINA

MUEBLES LUJOSOS MUEBLES ECONÓMICOS CAMAS METÁLICAS CALLE GARRIGUES 2 y 4 = Tº 120 (CONTINUACIÓN A LA DE LA SANGRE) VALENCIA. Agencia exclusiva de "THE AEOLIAN COMPANY" fabricantes de la famosa "PIANOLA", PIANOS, AUTOPIANOS Y ROLLOS MUSICA. EL REY DE LOS PIANOS Y EL PIANO DE LOS REYES.

Servicio rápido. PARA Marsella DIRECTO. Salidas, los miércoles, por la tarde. El vapor BOCCACCIO de la Sociedad Anónima ADRIA, de Fiume, saldrá el próximo miércoles 26 del corriente, para Marsella, Imperia Génova Livorno, Nápoles, Palermo, Messina, Malta, Catania, Bari, Trieste, Venecia y Fiume.

PARA INFORMES, DIRIGIRSE En Valencia: A la Agencia de la compañía ADRIA, Colón, 68. En el Grao: a don Eugenio Dasí, Muelle, 11.

Linea PINILLOS. SERVICIO SEMANAL DE VALENCIA A CADIZ Y CANARIAS POR MODERNOS Y RAPIDOS BUQUES A MOTOR. Saldrá de Valencia el día 2 de Octubre, el hermoso motor EBRO admitiendo carga para CADIZ, LAS PALMAS, SANTA CRUZ DE TENERIFE y SANTA CRUZ DE LA PALMA. Para este puerto con transbordo en el de Tenerife. Para informes y fletes informarán sus consignatarios: REQUENA B HUIOS, Colón, 58, entº. Teléfono 426

Línea regular de vapores España y Noruega. Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque-motor SEGOVIA sobre el día 26 del actual. Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPAÑIA, Congruente, 3, Grao-Valencia.

CICLISTAS! A 28 duros las de 50 PLAZOS Y CANTADO. Liquifamos las existencias por cambio de local. Depósito general de las famosas ALBERTY, ROYAL y otras marcas de garantía. Accesorios y piezas más baratas que nadie. Admitimos representantes con buenas referencias. CASA ANKER. Don Juan de Villarrasa, número 7, Valencia (junto al Mercado Central).

Sastre. Faltan media oficial y aprendiz. Pilar, 18, 1º.

COLCHONES de lana 70 pesetas. Gran fantasía París, a 90 pesetas. Fábrica: Cirilo Amorós, 8. No se confunda con las colchonerías. — Servicio a domicilio con camioneta. Reclamo: Colchón y almohada, 15 pesetas.

Traspaso. local en punto céntrico, propio para comercio o industria, con vivienda, corral con cubierta mitad de cristal. Alquiler muy barato. También vendo un escape-rate. Mar, 8, Librería Roca.

Gramófono maleta. Se dará uno por 50 pesetas, con diez discos de disco. Bisbe, 11, bajo. Máquinas Singer. POR TRASLADO DE LOCAL, vendo una de bobina central, con tres gavetas y tablero extensible, una selector, una vibrante, una cilindrada y una giratoria, todas casi nuevas y garantizadas. Al contado o a plazos: buena ocasión. Nave, 14, bajº.

Camas - Darás. Doradas, niqueladas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayoral, 13. Fábrica: Almas, 10 - Teléfono 606.

Bicicletas. Ocasiones a 250 semanales. Hay diferentes marcas. Gran surtido de piezas de recambio y taller de reparaciones. ORBIS S. A., Mar, 8. Pérdida de un reloj. Desde la calle Salvá a la del Emperador, se perdió el sábado, a las 11 y 1/2 de la noche, un reloj de pulsera, de oro, recuperado de familia. Se ruega lo presenten en Patios de Frigolá, número 2, 1º, y se gratificará.

Blenorragia. Para la curación de las purgaciones y catarros crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta al día. Pídense en farmacias, Valentín Palacios, Bajada de San Francisco, 32.

Juguetes. Patines, bicicletas, autos, infinidad de juguetes musicales y mecánicos. Acordeones superiores. Armónicas a boca, desde 6 a 240 lengüetas, Ocarinas, Concertinas, Metalofonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. y Luernas Armónicas de todas clases. E. García, casa Durkopp, Nave, número 14.

Gramola. de pie, sistema americano, mueble de lujo de potentísimo y maravillosas voces completamente nueva, que vale 1.500 pesetas; se dará baratísima. Es una incomparable ocasión. Calle del Birds, 11, bajº.

Enseño. conducir automóvil; Soy nociones de mecánica y garantizo la enseñanza. Razón: Emilio Azoró Garaje Turca, Gran Vía, 89. DESTINOS. Para el concurso del 1º de Octubre, deben los licitadores del ejército y marina que quieran solicitarlo, preparar la documentación, informes, solicitudes, copias y papeletas, CASA CONTRERAS, Agente de negocios matriculado, Don Juan de Austria, 17, entresuelo.

Almacenes París. Gran Barata de la Fortuna. Ponemos en conocimiento de nuestra clientela, que el número premiado en el sorteo de ayer lunes, es el número 1; por lo tanto los agraciados pueden pasar por estos Almacenes a retirar el importe de su compra.

Palacio del Mueble. Dormitorios, comedores, despachos, salones, sillones de gran confort, camas metálicas y de hierro y aparatos eléctricos. AL CONTADO Y A PLAZOS, SIN FIADOR. Ventas a fecha fija sobre toda clase de cosechas dando facilidades de pago hasta tres años.

CASA CAÑIZARES. Correjería, 32. Teléfono 12-98. Valencia. Sin inyecciones! Sin molestias! Enfermos de SIFILIS crónica o hereditaria pueden curarse con los Comprimientos GIBERT. Descubrimiento reciente y sensacional. Numerosos certificados médicos. PESETAS 6 EN FARMACIAS. A. GAMIR - San Fernando 34 - VALENCIA