



POR CAMBIO DE NEGOCIO LIQUIDACIÓN VERDAD

En plazo brevísimo han de ser realizadas todas las existencias del antiguo y acreditado almacén de muebles de

VIUDA DE F. ROMERO NAVARRO

"El Globo", Molino de la Robella, 11 y 13

Por la premura de tiempo se cederán todos los muebles á mitad de su precio
NOVIOS: No desperdiciéis la ocasión que se os ofrece

Del "habeas corpus" al frasco de ricino

La libertad de la Prensa

Repiten ahora nuestras derechas que en España goza la Prensa de excesivas libertades. Y para las calendas en que desaparezca la previa censura querían tener prevenido, como substitutivo eficaz, un buen estatuto, ley ó decreto de Imprenta que reprimiera enérgicamente las demasías de la pluma.

¿Es que pueden tolerarse las injurias, las calumnias, la pornografía, las opiniones disolventes? Según... Las opiniones, todas las opiniones, parezcan ó no disolventes, deben, no ya ser toleradas, sino amparadas y garantidas como lo más sagrado de la personalidad humana y lo más fundamental del Derecho público. Ahora bien: La injuria no es una opinión; la obscenidad no es una opinión. Pero á veces el deslinde es sutil, delicado. Y claro está que jamás habrá de encomendarse á quienes á la par que enemigos del insulto ó la indecencia, no sean enemigos probados y entusiastas de la plena, absoluta libertad de opinión.

«Sin embargo, ya sabe usted que en la liberal Inglaterra se castiga severamente la calumnia, y que ahora Italia prepara una nueva ley para enfreñar á la Prensa...» Ciertamente. Mas esos dos ejemplos son del todo distintos. No hay que confundir la toga británica con la camisa negra. Hay entre ellas tanta diferencia como entre un auto de «Habeas corpus» y una «bostonnada» ó una «purga de ricino». Explicámonos: El criterio del actual Gobierno italiano acaba de ser expuesto por el más discreto, acaso, de sus miembros: Fedezzi, ministro del Interior, escritor distinguido, nacionalista más que fascista. Y qué ha dicho, en substancia? En substancia, ha dicho que es necesario distinguir entre la libertad y la licencia, y que como la Prensa constituye hoy una fuerza poderosa, el Estado que á su vez quiera ser fuerte tendrá que vigilarla y disciplinarla, impidiéndole que venga á comprometer sus intereses.

Como se ve, á pesar de su entendimiento, el actual ministro de la Gobernación en Italia no pasa de repetir dos viejísimos tópicos: el distinguido escolástico entre la libertad y la licencia y la doctrina de la razón de Estado, base del cesarismo clásico. Si esto último fué característico de la Edad Antigua, aquella distinción pertenece á la Edad Media. Prácticamente, á los ministros del Interior les ha sólido siempre parecer licencia el combatir á su Gobierno y libertad legítima el defenderlo y ensalzarlo. Y en cuanto á la salvaguardia de los intereses del Estado, acostumbra los gobiernos á identificarla con la de sus propios intereses, entendiéndolo que cuanto contribuye á limitar su poder y contradecir su acción, acertada ó no, es pura anarquía. Si puede, un Gobierno

LUIS DE ZULUETA.

Linterna mágica

Reparación de la gripe

Con extraordinario éxito de enfermos ha reparado la gripe.

La gripe, influenza ó trancazo, ha quedado ya, por costumbre, incorporado al almanaque como un acontecimiento anual, como la Fiesta del Pájaro, como el Carnaval ó como la Navidad. Tiene su época, su fecha, y podría muy bien titularse la Fiesta del Moco, como otras cosas se titulan la Fiesta de la Raza. Yo creo que esa fiesta debería tener, también, sus postas que la cantasen. Encontrarían mil motivos de inspiración en el señor que estornuda, en él énfasis, en la visita del médico y en otros mil aspectos que la gripe ofrece. Todo en su pequeña veta de poesía. El tono de que, por ejemplo, en el señor que mientras os habla, se mete por un agujero de la nariz un tubo de cristal, como una lámpara de radiotelefonía, hay un momento literario y aun musical.

Si la gripe es muy bonita, tiene situaciones como las comedias de enredo, y lo que la hace más interesante es el paroxismo que produce en ciertos momentos sus plúsimas. La enfermedad se va y sin tocarles, sólo por sugestión, les dolencias mucho más temibles que ésta, y sin embargo, la gente no se asusta, verdaderamente alarma á la gente, despachar á sus víctimas. Por lo visto, las personas prefieren una temporada jar-

ga de enfermedad, y después, lo mismo les da una cosa que otra. Con lo que no transigen es con lo de estar hoy, por ejemplo, viendo una película y morir á los dos días. Hombre indolente y pereoso, hasta para morir quiere tiempo el español, como si este acto fuese la operación de extender el padrón.

De todos modos, creo que se exageran demasiado las majas intenciones de la gripe. Desde hace unas temporadas sólo viene en visita de inspección anual, puramente formularia. Por compromiso, para cumplir, obliga á unos centenares de vecinos á meterse en la cama durante unos días, más que por otra cosa porque las «Notas de Sociedad» de los periódicos hablen de ellos, y á otros cientos, sin encamarlos, les obligan á toser, á estornudar y á moquear; luego, la gripe se marcha, y no pasa más.

Los que fallecen no son víctimas de la gripe; lo serán de su aprensión ó de su farmacéutico. Como que está demostrado que lo peor de todo, cuando ese está con la gripe es tomar medicinas. Las medicinas son buenas para las personas sanas; pero dáselas á los enfermos se matarlos, y la prueba está en que los farmacéuticos no las toman; por estadística ha demostrado que mientras se mueren muchas personas de todas profesiones, los farmacéuticos dan un promedio verdaderamente ridículo.

En resumen: lo principal es no tener miedo á la gripe, no huir de ella; al contrario, recibirla bien, halagarla y festejarla en su tiempo, como se hace con la Fiesta del Arbol y del Pájaro, incluso con poesías y discursos y fotografías.

T. MENDIVE.

En quinta plana noticias de interés

ECOS

Regreso del Gobernador

En el rápido de Madrid regresó anoche el general Gobernador civil señor García Trejo, quien se trasladó inmediatamente á su domicilio oficial, en unión de su esposa.

Los periodistas saludaron al general, cambiando con él breves palabras. Dijo el señor García Trejo que ha dejado allá, en la corte, bien encaminados sus asuntos, cuya gestión ha hecho personalmente.

Seguramente hoy será más explícito el general cuando reciba á los reporters compañeros.

El Banco de Cataluña. el derecho de tanteo y Valenciana.

Ya lo anticipamos cuando el señor Avilés concertó el empréstito de sesenta millones con el Banco de Cataluña: que el derecho de tanteo que á dicha entidad se concedía era nido de litigios y peligro gravísimo para la marcha del Ayuntamiento, ya que había de entregar éste todas las obras á realizar en manos de la entidad financiera á que nos referimos.

El momento ha llegado, y después de varias entrevistas, á continuación insertamos el suelto que anoche publicaba «La Voz Valenciana».

El colega titula el suelto «Un asunto que aún no está resuelto» y dice:

«Nos referimos al del Banco de Cataluña. El sábado por la tarde, se volvieron á reunir los representantes de dicha entidad, señores Recasens y Vidal Guardiola, con el Alcalde señor Ollag y concejales señores Torrén, Sancho y Pastor. A esta reunión acudió también el arquitecto municipal señor Carbonell, quien fué llamado para que expusiera el plan de obras urbanas á realizar y la importancia de ellas, con objeto, seguramente de poder definir las que se podrían hacer por concurso ó subasta. El asunto es bastante complejo, pues no parece cosa fácil esa clasificación; prueba de ello es que en esa reunión no se pudo señalar nada concreto que resolviera el caso. El señor Carbonell no sabía aún con seguridad y á conciencia cuáles son las obras que han de sacarse á concurso.

En esa misma reunión, quedaron los representantes del Banco de Cataluña en redactar sus proposiciones y presentárselas por escrito. Han sido entregadas al Alcalde.

Este se ha mostrado reservadísimo. No ha querido darnos cuenta de las pretensiones del Banco, alegando que aún no las conocen ni la Comisión permanente ni el Ayuntamiento en pleno. Según hemos podido deducir de las palabras del Alcalde, el asunto va por buen camino, sin que esto sea asegurable y resolutorio de la manera más agradable y amistosa, ya que la lucha de intereses obliga á las partes contendientes á una defensa inaudita.

Las peticiones que en principio hacía el Banco de Cataluña, han sido algo modificadas en favor de los deseos del Ayuntamiento, pero aún se cree que pide mucho. Tratará de sacar todo lo posible en ese derecho de tanteo que le concede el contrato del empréstito.

Esperamos que cuando los concejales concen esas peticiones modificadas del Banco, el Alcalde dará cuenta de ellas á la Prensa. Tal vez entonces lo haga con la contestación del Ayuntamiento, en la que definirá el procedimiento á seguir para la realización de las obras; porque no sólo podrá prescindir de las subastas, sino también de los concursos, haciendo aquéllas por administración.

Llegado este caso, el asunto se pondría muy mal para los señores del Banco citado y vendría, como consecuencia, una violenta situación entre dicha entidad y el Municipio. De ahí la reserva y el tateo empleados por el Alcalde y los ediles que intervienen en estas negociaciones.

Luego han surgido diferencias y existen por parte de la administración municipal el anuncio, para en caso de rompimiento, de actitudes enérgicas, y el de realizar todas las obras municipales por administración, para que el referido Banco no pueda ejercer el derecho de tanteo que en el concurso celebrado por el señor Avilés se le concedió, y, para anular el cual, aunque sólo sea en parte, consiguiendo una limitación á aquel derecho, va siendo preciso que el actual Alcalde señor Ollag anuncie sus propósitos de llegar á la adopción de extremas medidas en defensa de los intereses de la ciudad.

NOCIONES DE MECÁNICA Y CONDUCCION DE AUTOMOVIL

El antiguo instructor, Em llo Azzati, enseña y garantiza la enseñanza. Razón en la Administración de este periódico y garage Marco, Gr. 11, Vía, 49.

COMENTARIOS

COSAS BUENAS DE MADRID : : LA HEMEROTECA : : :

De las malas que, ¡ay!, no son pocas, cantará el ciego de París. La turbia de la municipalización del agua y la danza macabra de las sacramentales son cosas merecedoras de andar en coplas por estos Madriles de nuestros pecados. Para no pasar por tonto, señalo esos puntos negros, que bien pueden ser cuervos—los veo revolotear á distancia—; pero mi objeto es hablar de algo, no ya bueno, sino óptimo, que tiene Madrid.

El quinto número de una cosa buena, de la «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipales», me sugiere estas optimistas alabanzas. En este número, lo culminante, lo saledizo, lo principal, es un título y lo son unas cartas. Dan el golpe. El título, muy efectista, me hizo leer á escape el artículo «Pí y Margall, católico y monárquico reza» aquí viene que ni de molde el vocablo—el título llamativo del interesante artículo del doctor Marco. «Tu quoque?» «También á Pí y Margall me lo zambullen en la Unión Patriótica? Por cierto que me chocó que dos años antes de su prohibida, anatematizada y recogida «Historia de la Pintura» fuese monárquico y católico y sentimental, como un héroe de Valle-Inclán.

Leí el artículo, que es sumamente curioso, y ví lo que en artículos y libros del Pí y Margall presidente del Consejo federal he visto: amor al arte, reconocimiento á las virtudes de reyes, de nobles, de frailes, y enojo por la desaparición de monumentos arquitectónicos, de esculturas, de pinturas, de tapices... Nada más. Pero en el artículo hay un elogio justísimo á Parcerisa, Pifferrer y Quadrado; una descripción acabada de la obra «Recuerdos y bellezas de España»; una oferta generosa de donar volúmenes y una melancolía al saber que este artículo es obra póstuma, porque su autor ha muerto antes de que su trabajo naciera á la publicidad.

Las cartas son de don Juan Valera. La publica el señor Dominguez Burdon. Las hay de mero trámite, pero no faltan las que son datos para la bibliografía de su autor y para la vida literaria y política del creador de «Pepita Jiménez» y aun de su tiempo. En muchas de ellas hay belleza literaria, superior tal vez á la correcta, limada, corregida, de obras escritas menos á la diablo que estas epístolas. Desde doña Mencía escribe á Narciso Campillo sobre el campo español y la literatura bucolica ideas y agudezas muy merecedoras de ser conocidas. En cartas dirigidas á Barbieri vemos que el gran escritor había compuesto el libreto de una zarzuela con el fin principal de ganarse unos ochavos. La necesidad y la pereza le traen á mal traer, vemos en muchas de sus cartas. En una de ellas escribe esta frase, que es una sentencia: «Las legras de España, han de menester de elogios y de socorros mutuos para prosperar.» Da la razón en esta correspondencia á Alvaro de Albornoz, mostrándose tan liberal que se huelga de que lo sea tanto como el hombre tachado de demagogo: el preceptista y poeta Narciso Campillo. En fin, las cartas me han embesado, y no quiero abusar de la paciencia de los que han de leerlas añadiendo más apostillas, notas y comentarios.

No se crea que solamente las cartas de don Juan Valera y el artículo del difunto don Luis Marco, cuya muerte lamenta, me han atraído de cuanto mucho y bueno hay en este tomo de la revista. El remoto precedente á lo divino de la popular «Gran Vía» me ha deleitado mucho y hecho admirar la diligencia y la erudición del señor Herrero García. También me ha gustado lo que de Gabriel y Galán nos cuenta Rincón Lazcano y lo que acerca de la iglesia de San Marcos y del «Manual de Mesonero Romanos» escriben, respectivamente, el señor Sánchez Rivero y M. Sarraih. Y cómo dejar de citar al sabio Barradas? Todavía no he leído más, y no quiero hablar más que de aquello que he leído.

La «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipales» me hace recordar la Hemeroteca, situada frente á la Casa Ayuntamiento, entre un convento y la Casa de los Lujanes, según se va á la calleja del Azotado ó del Córdón, que no sé bien cómo la llaman ahora. ¡Qué preciosa es la plaza de la Villa! Un jardín que parece una bandeja de flores y que al fondo tiene la poesía de unos árboles. A la derecha, el palacio municipal. La rompiente de una calleja y en el centro la preciosamente restaurada Casa de Cisneros. Otra calleja. El convento monil, humilde, callado; un arco de herradura en la casa de la Hemeroteca, la de los Jujanes y una linda callejuela. ¡Qué preciosa es la casa moderna de vecindad constituya un anacronismo, una salida de tono, una manchada ó chafarrinada en este bellísimo cuadro! En el centro de la plaza, la estatua de don Alvaro de Bazán. Está bien aquí y en todas partes; pero, mejor que su estatua, ocuparía este lugar ya un monumento á los poetas madrileños, ya la estatua de Carlos I, por Leóni, que es magnífica. El César, el Emperador, en «Pavía á Francisco I» y lo tuvo aposentado en la torre de los Lujanes, «donde estuvo prisionero el rey San Francisco el Grande», como dice, disparatando graciosamente, un personaje de «Carmen nacional», esa revista representada

magníficamente en el teatro de la Naturaleza, para gloria del simpatísimo Perrín y su colaborador Palacios.

Pero no divaguemos. Entremos, no sin volver á contemplar el arco mudéjar, en la Hemeroteca. ¡Qué zaguan más lindo! Con qué primor ha sido restaurado! Un tránsito nos lleva á la galería del primer piso. Tiene algo de claustro. Una puerta da acceso al salón de lectura; se abre la otra al patio. ¡Qué lindo es también! En esta primera galería vemos los retratos del poeta de las Serranillas, marqués de Santillana; de Hurtado de Mendoza, de Nicolás Antonio, de don Bartolomé José Gallardo y de don Agustín Durán.

Subimos al piso principal, no sin notar que da á la escalera una ventana, desde la que se puede fisgonear. En la segunda galería, estos retratos: Pascual Gayangos, Pedro Salvá y Mallén, Cayetano Alberto de la Barrera, Marcelino Menéndez y Pelayo y Manuel Casal, más conocido por el seudónimo de «Lucas Alemán y Aguado».

«A la derecha, en dirección á la fachada principal de la casa, el despacho del director, vacío todavía por la muerte de Ricardo Fuente. Al fondo, el salón de baile de la casa señorial y el de lectura del Instituto Bibliográfico. Silencio, soledad, sillones fraileros, techo pintado, buena luz y, dicho á la madrileña: fresco».

El patio, contemplado desde estos ventanales, es más señorial y más lindo. Aquí están las salas de trabajo y las estanterías llenas de papeles y de libros ó periódicos encuadernados. Hay maravillas. El erudito se extasia, el amante de la Historia queda hechizado, el simple curioso, si es que puede haber algún curioso simple, se emboba y regodea.

Molesta un poco lo que he llamado fresco, y admira mucho el trabajo incesante de Antonio Aseno, autor gracioso y funcionario serio; de Rosón, el joven, hijo de un periodista de sobresaliente mérito; Manuel Iglesias, otro periodista también de mérito; el señor San Martín y el hijo de Dienta. Están haciendo con cariño, no sólo con diligencia, el catálogo. He de nombrar también á quien es alma de la Hemeroteca—tanto amor y tan constante atención le consagran—, el señor Ruano secretario del Ayuntamiento.

Vuelve á entristecerme el recuerdo de Ricardo Fuente, de quien ha escrito una bellísima y conmovedora necrología Alejandro Leroux en una carta dirigida á un amigo suyo y mío: el señor Alfus. De Ricardo parece que me habla toda esta balumba de periódicos coleccionados, pues él me los mostró con juiciosos ya críticos, ya políticos, ya históricos, ya bibliográficos sobre cada uno de ellos.

Hay publicaciones periódicas antiguas y modernas de todas partes. Copio, sin ordenarlas, unas notas que tomé. «A qué concertar y clasificar? Ahí van: «Spectator», facsimil del primer periódico inglés. «Revista de Madrid» (completa). Periódicos publicados en Londres por los españoles emigrados (1880 á 1890). «The Gentlemen Magazine» (cinuenta primeros tomos del siglo XVIII; es el segundo periódico de Londres).

Periódicos satíricos de 1850 á 1880: «Fray Supino», «Claridades», «Fray Gerundio», «El Murmurador Imparcial», «El Mochuelo».

«L'Art» (53 volúmenes), París 1875 con grabados preciosos.

Un manifiesto del general Prim. Una hoja firmada por Isabel II abdicando en Alfonso XII.

«La Iberia», del día de la Gloriosa, con orlas. «Linterna» (1849), «Le Journal du Diable» (1848), «La Tribune du Peuple», «El Boletín Histórico» (1880), «El Bufón de la Corte» (1870), «El Duen-de» (1836).

Discursos de Sagasta, Prim y Fernando Carrido. «El Diario de los Literatos» (1813), «El Diario de las Cortes de Cádiz» (1811), «Los Descamisados» (1873), «La Democracía Social» (1895) «Don Circunstancias» (1848), «Le Drapeau de la République», «El Diabolo Suelto» (1839), «Espíritu de los mejores diarios que se publican en Europa», «El Ermitaño» (1870), «La España Moderna», «El Entreacto», «El Estudiante» (1879), «La Estafeta de Londres» (1872), «La Espigadera» (1790), «La Fiesta Española» (1858), «Fray Tinieblas», «El Hurón» (1783), «Pé-le-Mé» (1903), «Revista de Valencia» (1886).

Propaganda de conocimientos útiles: «La Piedra», «El Redactor General de España» (1814), «El Tío Fidel» (1843), «La Guindilla» (1842), «El Gato» (1868), «El Iris» (1841), «La Ilustración Madrileña» (1847), «Palo de Ciego» (1832), «Le Bons Sents du Peuple».

Colección francesa de la Revolución de 1848.

«La Colmena», de Vilbaldis, editada en Londres; «El Mercurio», «El Diario Enciclopédico» (siglo XVIII).

Colección de periódicos de modas de 1850 á 1900. «La Ilustración Española y Americana» (completa), «Boletín Histórico» (completa), «La Carta» (1846), «La Lidia» (completa), «La Minerva Crítica» (1805), «El Defensor del Rey», «El Tío Camo», «El Siglo XX» (1837), «El No Me tra», «El Ilustrado», 1837, «El Propagandista» (1831), «La Atalaya de la Man-

cha» (1814), «El Católico» (completa, 1840), «El Faro Nacional» (1882), «Revista Hispano Americana», «El Español», Blanco White; «El Archivo» (1886, buena encuadernación, siete tomos), «El Diccionario de Agricultura» (1829), «El Bufuelo», «L'Ami du Peuple», «La Revue de Paris», «La Linterna», Rochefort; «Memorial Literario», «Antología de periodistas» (francesa), «Zumbas y Vayas», «La Estafeta de Londres», «La Quisicosa del Día».

«El Papagallos», «El Moscón», «El Gráfico», «La Pajarera, Las Cotorras y los Tordos», «El Ganso», «La Urraca», «El Alcaraván», «El Gallo Voiclingero», «El Músico Jilguero», «El Cuervo», «El Ruiseñor», «El Mirlo», «El Venceño», «El Cucu», «El Cernicalo», «El Gorrión», «La Paloma», «La Golondrina, que en vez de cantar rechina».

Críticas de Alemán. Forman un solo tomo; fueron publicadas de 1813 á 1814, con notas.

Colección de diccionarios. Periódicos de arte franceses. «La Ilustración Francesa» (completa). «La Periódico-Manía», de «Lucas Alemán».

«El Sepulturero de los Periódicos», de don Eduardo Foncillas (1845). «Donde las dan las toman, ó Entierro al sepulturero» (Contestación al papel que con el título de «El Sepulturero de los Periódicos» se ha publicado en esta corte á nombre de don Eduardo Foncillas, por don A. Mariano Giovine Taso (1834). «Contestación al Señor Sepulturero de los periódicos del día con un jocosito de nuevo cuño», por don Lucas Alemán y Aguado, Madrid, imprenta de don Norberto Llorenç, Febrero de 1834. Prospecto del periódico intitulado «El Cristiano en la Sociedad» (1820).

«El Paraguis de Montpensier», «El Gil Blas», «Los Sucesos» (de Angel de los Ríos?), «La América», «La Ilustración Federal» y periódicos que hemos conocido todos y colecciones de los que existen.

«La Espigadera» (1790), «El Pobrecito Hablador», «La Cimitarra del Soldado Musulmán». Colección de hojas volantes, proclamas. Las revistas españolas de la actualidad.

De cada provincia, el periódico más importante, y de algunas, dos. Si el público solicita algún otro, el secretario del Ayuntamiento hace que se suscriban.

Periódicos desde la época de la revolución; de algunos, sólo una hoja, y de otros, sólo un ejemplar.

«La Lanterna», «Le Bonhomme Richard», «Le Paysan du Danube», «Les Saltimbanquis» (1848), «Le Journal du Diable», «Le Scorpion Politique», «La Cause du Peuple», George Sand (tres números de 1848, socialista), «L'Épilogue», «La Lanterne du Quartier Latin». Comprendo la importancia de las colecciones del siglo XVIII; pero nada tan apreciable como la batahola de diarios, semanarios, revistas, hojas, proclamas, Prensa clandestina, manifiestos y alfileres del siglo pasado. «Oh venturoso siglo XIX».

Roberto Castrovido. Parece que se resucitan los muertos, que se animan las pasiones y que se engrascan unos contra otros y gritan como energúmenos, y dan vivas, y dan muertas, y chillan: ¡abajo!, y se insultan y hasta dijérase que cantan ya el Himno de Riego, ya la «Pitita», ya una jota á la Federal, ya el himno de Luchana, la Marcha Real, La Marsellesa. Atardece y deleita á la vez el estrepito imaginario y el empeño de realizar el imposible de leerlo todo, de mirar por lo menos todas las estampas. Es cosa buena, óptima, ya lo dije, esta Hemeroteca, honra del Ayuntamiento de Madrid é indispensable ya para cuantos quieran conocer la historia de España durante el siglo XIX.

El presente número ha sido sometido á la previa : : censura militar : : :

Asamblea extraordinaria de Clubs de Futbol

Ayer celebró la segunda sesión de la asamblea regional, en la que en síntesis se tomaron los siguientes acuerdos: Proclamar al Vajenqa F. C. campeón de Levante-Centro.

Que cuando un club ejerciera su derecho de elevar recursos ó protestas ante la Real Federación Española, habrá de hacer un depósito de 500 pesetas si es del grupo A, de 100 si del B, y de 50, si de la segunda categoría del B, y en el caso de ser fajado en contra su recurso, quedará este depósito en poder de la Federación regional.

Concesión de un voto de gracias á los delegados valencianos, por su brillante actuación en la asamblea de Madrid. Conceder al Gimnástico un mes de plazo para que tras la celebración de junta general, indique á la Federación si se hace solidario dicho club, del voto particular suscrita por el señor Mingo.

Designar el campo de Mesajía para la celebración de los partidos final del campeonato español del grupo B, y match Italia-España, salvo el parecer de la Nación. Y otros acuerdos de menos importancia, que la carencia de espacio nos impide detallar como quisiéramos.

EL PARTIDO DEL DOMINGO EN MESTALLA

El Gimnástico es vencido por el Valencia por siete goals á uno

No es exagerar la nota si afirmamos que jamás un partido de balompié ha despertado mayor curiosidad que este desempate jugado el domingo último entre los dos clubs rivales de nuestra ciudad. Partidarios del Valencia y del Gimnástico hacían toda suerte de vaticinios. Después de los debates en Madrid ante la Federación Nacional y de la decisión, en última instancia de que la rivalidad ó el pleito en el campeonato se resolviese por medio de las armas, esto es, por medio del goal, y no mediante los recursos de la diplomacia futbolística, aún había aumentado, si cabe mayor exacerbación, el apasionamiento en los aficionados á este deporte y entre los partidarios de las emociones fuertes.

Siempre hemos sostenido el criterio y así lo hicimos constar en los partidos de campeonato del año último, de que, sin perjuicio de aquellas determinaciones

siempre en este mundo con dos sonoras bofetadas, ó con una patada en el trasero de quien se crea más bravo, conviene para un interesante desarrollo, de la afición futbolística.

Insistimos en la idea que comenzábamos á exponer en nuestro párrafo anterior, esto es, en el carácter definitivo que para uno y otro club, tenía el partido del domingo.

No es extraño, pues, que una muchedumbre jamás vista en espectáculos de esta naturaleza, abarrotase el magnífico campo de Mestalla. El aspecto que ofrecían todos los caminos que conducen á dicho campo, era verdaderamente pintoresco. Aparte cientos de automóviles y vehículos de toda especie que llevaban espectadores á este encuentro, verdaderas manifestaciones acudían presurosas á presenciar la descomunal contienda. Los tranvías del Grao, eran insuficientes

del Valencia sobre sus adversarios. (Seguimos punto por punto todas las incidencias de este encuentro memorabile.) Cubells apodórase hábilmente del balón y Silvino lo cruza pretendiendo hacerse con el esférico; faut del jugador azul-grana, primico de la tarde que castiga el árbitro. Sacado el castigo, Enrique, que muestra en estos instantes mayor decisión que todos sus compañeros, corta el pase y aunque algo embarullado, consigue entregar la pelota á Calvo, que la pierde, yéndose el balón á kil. Marcado y estrechado por Sirvent, la acción de Calvo comienza muy floja. No es difícil precisar con entera claridad las incidencias del juego en estos primeros minutos, porque en el campo destaca la figura de los jugadores sin confusiones ni embarullamientos. El Gimnástico, imprime una velocidad inusitada al juego. Sus componentes manifiestanse fuertes y codiciosos. Sin embargo, adviértense faltas de precisión y de seguridad. El Valencia en estos momentos, actúa algo más serena y templadamente. La línea media del Valencia muestra más cohesión. Sigue el público con creciente interés estos primeros choques de una tarde en la que va á decidirse una victoria muy estimada.

El primer goal

Se inicia un fuerte ataque de los azul-grana. Su delantera rebasa la línea media del Valencia y Arróniz recoge el balón. Lo cruza limpiamente Garrobé, pero el azul-grana incurre en faut. El mismo Garrobé pica el castigo. Recoge la pelota Montero, pero de modo tan flojo, que apenas trata de iniciar el movimiento de avance. Cubells, decidido se apodera del balón, pasándose con él al extremo derecha. Rino, entretanto, sitúase en el interior y entró éstos dos jugadores realizan dos buenas combinaciones para burlar la codicia de Montero que trata de entorpecer éste momento peligroso. Acude Ventura, apompiendo el pie limpiamente en el balón, pero Cubells lo pasa por alto á Rino que, sin preparación alguna, tal fué el momento, pudo chutar fuertemente, tanto, que Boro, el gran guardameta del Gimnástico, le fué imposible detenerle. El balón penetró en la red. Este primer goal del Valencia, desencadenó una ovación formidable. En todas las gradas, en los partidarios del Valencia, entregáronse á vivas manifestaciones de entusiasmo.

Se prosigue el juego

Saca el Gimnástico y avanza precipitadamente. Entre sus delanteros, realízase una bonita combinación. El ataque va decidido á la portería contraria. E momento es peligroso para el Valencia. Pero cuando Arnet debe poner todos los medios que un delantero centro tiene á su disposición para burlar á la defensa, vacila un instante y Reyes frustra una positiva ventaja con que avanzaba el Gimnástico, despejando. Enrique, que continúa inteligente y animoso, se apodera del balón sobre el que se lanza Cubells al mismo tiempo. El árbitro pita un faut de Enrique á Cubells. Se inicia, á partir de esta jugada, una persistente presión del Valencia. Ventura, corriendo limpiamente peligrosos avances del Valencia, singularmente uno de Cubells que con su destreza maravillosa amenazaba muy seriamente.

Los azul-grana se apoderan del balón y se lanzan veloces sobre el terreno contrario. Reyes, intenta despejar, cargando sobre Silvino. Sacada la falta, se apodera Peral del balón y lanza un fuerte tiro que Boro, colocado admirablemente para, sorteando con mucha vista las enredadas de Montes y Reverter. Produce frente á la portería gimnástica, un fuerte barullo, hasta que por fin, qued despejada la situación. Aurelio y Arróniz combinan un bonito avance que llega hasta las defensas contrarias, pero Garrobé, entra valientemente cortando y entregando el balón á Peral que lo pasará hábilmente á Reverter. Este, acosado por Marco y casi desde la línea de gol, centra raso. Montes, puede tocar el balón, pero pifa el golpe y Civera, velozmente, lanzase sobre el esférico y despeja la situación de peligro sobre su puerta. Un faut de Peral á Marco, que

de los adelantados valencianistas. La línea media del Valencia, actúa muy acertadamente y envía de un modo constante balones á los delanteros. Peral se hace de nuevo con el balón, chutando

en que Calvo entraba intentando rematar. De nuevo se apoderan del balón los azul-grana, y Arróniz lanza un fuerte tiro, pero largo, que Llago puede pararse sin dificultad. El juego toma



Peral rematando uno de los muchos corners con que se castigó al Gimnástico

en términos que la defensa del Gimnástico, que actúa intensamente, no tiene otro remedio que enviar el esférico á corner. Lo tira Reverter, largo; recoge la pelota Rino, que centra de un modo preciso sobre goal; pero Boro, dando muestras de una gran serenidad y de no menos vista, consigue despejar, aunque sólo momentáneamente, porque Sirvent, se apodera otra vez del balón. Ventura, entra valientemente y salva la situación.

Observaciones del momento

La línea delantera del Valencia actúa con una movilidad y un acierto, verdaderamente extraordinarios. Cubells, á quien no ha de ser paradójico llamarle intelectual del balompié, dirige el ataque, y lleva á cabo magistrales combinaciones, imprimiendo al juego tal variedad y velocidad que el equipo contrario véase forzado á una obra titánica para desahucarse de este cerco ejercido sobre su meta. A partir de este momento, ya más que presión es dominio manifiesto del Valencia sobre su adversario. El primer goal marcado y el continuo combinate de centros y delanteros valencianistas, desorientan á un tanto á los jugadores azul-grana. Advierdo de un modo evidente que los jugadores del Gimnástico ponen en la obra la defensa toda su inteligencia y toda su bravura. Silvino y Aurelio, replegados con todo el equipo, juegan magníficamente á la defensiva. Civera y Ventura, acuden presurosos en todo momento de peligro. Enrique, multiplica sus intervenciones para romper el cerco. Mientras se ve claramente la presión que los valencianistas ejercen, no es difícil adivinar las vacilaciones de sus adversarios, que aun replegados en la defensiva, juegan un tanto desobediados. El juego, más que de vigor en estos instantes, es de habilidad. Los del Valencia se dan exacta cuenta de la indecisión de sus rivales. Puede concretarse el instante con palabras muy breves: el Valencia, decisión y claridad; el Gimnástico, decisión y embarullamiento. La situación de ánimo de ambos equipos, es ya diferente. El primer goal marcado por Rino, influye en un modo poderoso en el desarrollo del encuentro, de tal modo, que mientras los jugadores del Valencia actúan un manifiesto desmoronamiento, los adelantados del Gimnástico parecen sufrir juragación. El delantero centro del Gimnástico, Raimundo Arnet, interviene escasas veces de un modo desacertado. No conseguimos ver ni un empuje ni una combinación suya, que lo acrediten el experto equipier. Civera y Ventura, emplean á más y mejor en la defensa; Enrique, Silvino y Aurelio, acuden á todas partes. Y Boro, colocado en todo momento, rechaza balones y despeja ante todos que ocupa su sitio ganado legítimamente.

Se reanuda el juego

Hay un gran chut de Cubells que va fuera. Boro efectúa el saque, y Silvino pasa estupendamente á Aurelio, quien á su vez dribla á Estevan y entrega á su extremo que está en offside. No lo pita el árbitro, y Arróniz se apodera del balón, lanzando un fortísimo tiro que, de ir bien dirigido, nadie hubiese podido parar por su fuerza y su rapidez; pero el balón fué á desik. Persiste el asedio valencianista, debido á la gran penetración que existe en todas las líneas. La defensa blanca, valentísima y siempre bien colocada, aleja todo conato de avance, y los medios actúan con eficacia, distribuyendo el juego, un juego de magnífica combinación, realizado constantemente con los adelantados. Un segundo corner contra el Gimnástico lo remata Roca fuera. Se rehacen un tanto los azul-grana y avanzan hacia la portería de Boro, salvando los cruces formidables de sus rivales. Peral se apodera del balón y chuta fuera. De nuevo se inicia el avan-

taiores vuelos. Ha habido un momento en que parecía decaer, pero todos los jugadores rivalizan en fervor y como si una interior excitación infatigable los empusase, concentran toda su actividad y toda su inteligencia en la acción.

En este instante parece que los jugadores azul-grana se serenan, porque, á pesar de ser el Valencia quien continúa imponiendo la modalidad de juego, el Gimnástico, debido sin duda á la buena labor de Enrique, que juega con mayor fe, y entusiasmo que los otros, avanza repetidas veces sobre el marco contrario. En uno de estos avances, Silvino recibe un balón de Aurelio; éste avanza driblando á Roca y pasándole el balón á Arnet, que está desmarcado. El momento es de gran peligro, tanto, que se



Cubells, cuya actuación fué magnífica

creyó inevitable el primer empate. Pero lo fue un modo poderoso en el desarrollo del encuentro, de tal modo, que mientras los jugadores del Valencia actúan un manifiesto desmoronamiento, los adelantados del Gimnástico parecen sufrir juragación. El delantero centro del Gimnástico, Raimundo Arnet, interviene escasas veces de un modo desacertado. No conseguimos ver ni un empuje ni una combinación suya, que lo acrediten el experto equipier. Civera y Ventura, emplean á más y mejor en la defensa; Enrique, Silvino y Aurelio, acuden á todas partes. Y Boro, colocado en todo momento, rechaza balones y despeja ante todos que ocupa su sitio ganado legítimamente.

Tan grave fué el peligro, que el Valencia reaccionó inmediatamente. Su serenidad reaccionó inmediatamente. Sus ojos ceden ahora balones rasos á sus delanteros. Montes recoge el balón y hace un gran cambio de juego, enviándole á Rino, quien centra templado, recogiendo el balón Reverter, pero ineffectivamente. De nuevo entrega Roca un balón á Rino y este excelente extremo vuelve á centrar de un modo soberbio. Cubells, empalma, rematando con chut fortísimo, pero el balón da en la espalda de Ventura y va á corner.

Lo tira Rino, y Enrique se lanza valientemente al balón, alejando de momento el peligro; pero Roca, que consigue apoderarse del esférico, chuta raso y da lugar á que Boro efectúe una gran parada, pero pierde el balón, que Montes consigue instantáneamente introducir en la red. El árbitro señor López Espinosa, anula el goal por offside de Peral, que había acudido también á rematar la jugada. Esta decisión del señor López Espinosa, es acogida con general aprobación. Al entrar Garrobé á despejar, Arróniz incurre en faut. Pica Garrobé el castigo y Cubells se apodera del balón, driblando á Montero y á Enrique, que

le acosan. Ventura trata de interceptarle el paso, pero Cubells envía el balón á Rino, desmarcado, por lo habilitado; y libre Rino de toda presión, centra á placer un pase un poco largo, que remata Reverter de un tiro fortísimo, rozando el larguero de la portería de Boro. Entra Calvo en juego y avanzando, logra burlar á Sirvent, pero en vez de centrar, incurre en faut contra Roca. A partir de este momento, el juego se endurece y presentimos que va á perder el aspecto de serenidad que va un con todas sus manifestaciones de rudeza, viene conservando. Los azul-grana reaccionan vivisimamente. Acometen valerosamente al adversario, tratando de modificar su acción, consiguiendo combinarse hábilmente alguna que otra vez. Pero el Valencia actúa tan acertadamente, que no hay intento de avance contrario, que no consiga morderlo. Un momento crítico en la portería azul-grana, provoca la intervención de Ventura, que momentáneamente los apuros de su meta. Peral recoge el balón lanzado por Ventura y avanzando rápidamente, sepa á Civera que se le interpone y lanza un buen tiro que detiene Boro.

Inmediatamente hace una escapada Aurelio, que sepa muy bien á Estevan, pasándole el balón á Arróniz, quien está en offside clarísimo. El árbitro protesta, señalando el offside. Arróniz protesta, sufriendo una amonestación del referee. Durante unos minutos se establece en el juego un dominio alterno. Parece que los azul-grana tratan de recobrar la tranquilidad para emplearse hábilmente, ya que advierdo que sólo mediante combinaciones más hábiles que las de sus adversarios les será posible mantenerse en fáciles condiciones de empate con ese primer goal que es el que ha determinado sin duda la serena actuación de los blancos. Y en este momento de dominio alterno, el Gimnástico avanza, entregándole Enrique un balón á Arnet. En el momento en que éste se disponía á chutar, entra Reyes valientemente y le quita el esférico. Debo hacer constar que Arnet está jugando desacertadamente, muy desacertadamente, hasta el extremo de que su actuación sin sentido parece dislocar toda la primera línea azul-grana, malogrando esfuerzos de Enrique y de Silvino.

Se tiran algunos fauts contra Peral, Roca, Sirvent y Garrobé. En este último faut, recoge Aurelio la pelota dejando el pase á Arróniz; pero este equipier estaba en offside. Lanzado el balón lo recoge Roca, entregándole á Cubells quien sepa á sus contrarios, pasándole el esférico á Rino. Este centra, también, pero Ventura despeja la situación. A Calvo no se le ve el juego en ninguna: la actuación de este equipier es tíbalmente nula. De nuevo juegan en faut contra Reyes, recibiendo una amonestación del árbitro. Otra vez se inicia el dominio del Valencia, y Cubells da un gran pase á Rino, que está marcado por Montero. Este cae al suelo y desde allí se coge á una pierna de Rino impidiéndole que centre. Al sacar el faut, Cubells recoge el balón y remata con un gran tiro que da en el poste. Se anima el juego vivisimamente. En el público la ansiedad es enorme. Las variadísimas peripecias del encuentro, crean un estado de nerviosidad que se refleja en todos los semblantes.

El segundo goal

En una arrancada de los azul-grana, Marco avanza. Se le cruza Reverter, el árbitro, que pita todo lo que ve correcto, señala un faut de este jugador contra el azul-grana. Es el mismo Marco el encargado de picar el balón y apenas lo lanza, Montes se apodera hábilmente por empalme, pasándosele hábilmente á Peral. Este lo recibe y driblando á los adversarios avanza y chuta de un modo magnífico. El tiro sepa de un modo imparable. Boro lanzase sobre la pelota, pero tal es la velocidad que lleva, que el guardameta no consigue tocarla. Este nuevo tanto del Valencia es recibido con otra ovación más estruendosa que la primera. En algunas gradas se oyen vítores al Valencia.

A partir de este instante, en esta primera parte, se advierte la situación de ánimo de los azul-grana. Los blancos acrecen en entusiasmo; se les ve jugar con mayor serenidad. Combinan, se pasan los balones limpiamente buscando el medio de burlar al adversario. Los dos goals á cero que ya lleva apuntados el Valencia, dan á este equipo un aire de superioridad en todas sus jugadas y en todos sus momentos. Pero á pesar de ello, los equipiers azul-grana redoblan su esfuerzo. En su actuación no parece advertirse la depresión moral que supone estos dos goals; porque con su entusiasmo y su vigor habituales proseguen el encuentro.

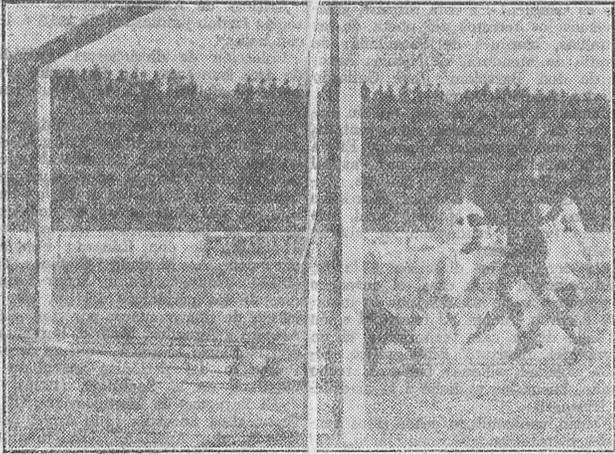
Otra vez en juego

Marcado el segundo goal y efectuado el saque, de nuevo Enrique incurre en faut contra Cubells. Tira el castigo Montero, se apodera de la pelota Montero, y lanza un tiro muy fuerte contra la portería de Boro. Este para magníficamente. Hay un nuevo faut de Arróniz á Estevan, que provoca, una vez más, una buena combinación entre Aurelio y Silvino. Entra veloz Garrobé y corra el avance de un gran cabezazo. El árbitro da por terminado el primer tiempo.

Se reanuda el partido

Al saltar de nuevo los jugadores al campo, son recibidos con grandes aplausos. Desde las gradas que ocupa una multitud como jamás habíamos visto en un partido de futbol, se saluda con entusiasmo á los valencianistas. Se aban-

Sigue en la otra plana



Boro, cuya actuación fué inmejorable, salvando una situación de peligro

nes puramente formularias de los organismos que dirigen la política balompédica, no cabe, en estas pugnas (donde tantos intereses de orden material y moral se ventilan) otra manifestación de supremacía merecedora del respeto general, que la que consiste en un triunfo incuestionable frente á la portería contraria. Esos son los tantos y las notas diplomáticas que más estima el público, singularmente el valenciano, por ser partidario de cabaldeos más ó menos legítimos por los puntos de derecho que han de resolverse, algunas veces.

Conocido es nuestro carácter vivaz, apasionado, encendido. Todo lo que no sea una conclusión varonil nos parece ridículo, cuando no cobarde. Quizás nos equivocamos, muchas veces, los valencianos al juzgar así las cosas; pero así somos: y es preferible aceptar las realidades como son, y sujetar nuestros actos á ellas, en vez de alterar estas características que nos las que nos dan fisonomía y originalidad en todas partes y ante todo el mundo.

No ocultamos, pues, nuestra satisfacción cuando el corresponsal de EL PUEBLO, en Madrid, nuestro querido compañero don Alejandro Serrano nos comunicó que había que ir al desempate. Tanto para el Gimnástico como para el Valencia, las resoluciones diplomáticas en asunto de tanta monta, son ridículas. Son dos clubs y dos equipos que no pueden tener más parlamento que el campo del combate. Los que crean lo contrario se equivocan fundamentalmente. No caben términos medios ni admite el público, no sólo el de los partidistas, sino el de la opinión general, que es, en fin de cuentas, la que crea el ambiente de simpatía en torno de cualquier organización, otra disyuntiva que la del goal, es posible que en otras zonas más templadas el público pueda pasar por una compenenda ó hasta por una decisión legítima que otorgue el derecho á quien en el terreno de las doctrinas lo tenga. Pero en Valencia, no. Aquí pedimos constantemente esas decisiones que no admiten réplica ni ponen la menor sombra de duda acerca del derecho y del mérito de quien los posee. Hasta aún reconociendo el mérito de paisanos nuestros en el extranjero, no son pocos los que han tenido que huir de nuestra tierra, porque nos sentimos capaces hasta de discutirle al sol la legitimidad de su poder. De modo que ante mediterráneos de nuestra pinta no hay posibilidad de gozar la victoria si ésta no adquiere los caracteres aplastantes que todo triunfo indiscutible trae aparejados.

Hay que reconocer, además, que en este partido de desempate, los dos clubs jugábanse algo importante, que pudiera afectar á su propio desenvolvimiento. El Valencia, que había perdido, el año último, el campeonato, lo comenzó, este año, con bastante infortunio, al empatar con el España. No es posible ocultar, porque esto sería ridículo, que los partidarios del Valencia, son, en nuestra ciudad, en mayor número; pero si esta simpatía ha permitido al Valencia reportar sin quebrantos la pérdida, durante un año, del campeonato, de haber sufrido el domingo último un nuevo revés, sin duda de ningún género, la opinión, que también es justiciera, hubiese acabado reconociendo, que no era el Valencia el forjador de los grandes triunfos campeonales. Tanto más cuanto que no sabe negar el aumento de partidarios del Gimnástico iniciado á raíz de su triunfo del año último. Aún diríamos más: estimamos que esta rivalidad, sostenida en el terreno caballeroso, sin brutalidades ni majezas, que acaban casi

para transportar vecinos de las poblaciones marítimas. Así es, que la mayoría omó el acuerdo de venir á pie y pudimos presenciar como una multitud llegaba los andenes dirigiéndose al campo. ¿ fué tal la concurrencia que á la parte le afuera, desde las puertas de entrada hasta las espaldas de la fábrica de tabacos, quedó una muchedumbre expectante, ofreciendo el mismo cuadro que vemos cuando en las grandes corridas de toros de nuestro circo, quedan afuera innumerales gentes comentando los episodios á a marcha de la función por las exefaciones y los gritos que profieren los asistentes. Cada jugada ó cada goal comunicábase inmediatamente á estos niños de curiosos que seguían las peripecias del encuentro entre dos clubs con la misma ansiedad y aún mayor si cabe, que los que las presenciaban.

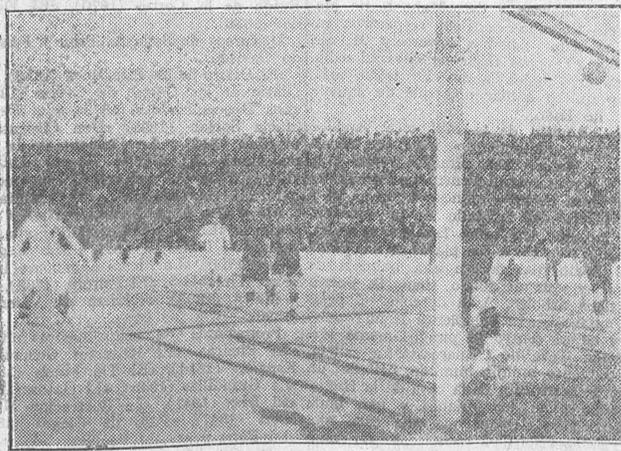
Minutos antes de la hora señalada para comenzar, lanzáronse al campo los dos equipos, siendo recibidos con entusiásticas manifestaciones de simpatía. Comenzaron las primeras demostraciones de nerviosidad: el momento era solemne. Todo contribuyó á dar al cuadro un más vivo interés: hasta el sol lucía magnífico, entibiando el aire. El referee, señor López Espinosa, encargado de este difícil arbitraje, fué también recibido con aplausos en los que se manifestaba el feseo general de que acértese, imprimiendo á su función la más estricta imparcialidad.

Los equipos se alinearon del siguiente modo:

Gimnástico: Boro, Civera, Ventura, Marco, Enrique, Montero, Arróniz, Aurelio, Arnet, Silvino y Calvo.

Valencia: Llago, Reyes, Garrobé, Sirvent, Roca, Estevan, Rino, Cubells, Montes, Peral y Reverter.

Como se ve, los dos equipos alinearon lo mejor. Roca sustituía de medio centro á Molina, enfermo desde hace algún tiempo.



Un buen remate de Montes que rozó el larguero

Eligió campo el Valencia, correspondiéndole, por lo tanto, al Gimnástico el saque. Primer momento de emoción. Se hace en el campo un profundo silencio. Arnet empuja el balón á Silvino, y Roca, prestamente, corta este primer intento de ataque. Se advierte en los dos equipos una acentuada nerviosidad. Montero, muy bien colocado, corta un pase largo de Roca á Rino. Acertábase, en los primeros instantes, una ligera pre-

saca este último, es recogido por Aurelio, que actúa muy bien, y con mucha voluntad. Pasa el balón hábilmente á Arróniz, que se halla sobre la puerta del Valencia. Chuta y Reyes salva la situación de un gran cabezazo. Los delanteros del Valencia, recogen el balón y avanzan hacia la portería de Boro, salvando los cruces formidables de sus rivales. Peral se apodera del balón y chuta fuera. De nuevo se inicia el avan-

NARCISIN

En Valencia como en toda España y América HA TRIUNFADO

La ilusión de un canillita

El más pequeño y joven de los artistas — Es un notabilísimo primer actor dramático — Graciosísimo actor cómico Formidable bailarín — Tenor cómico

Jueves: Matiné Infantil dedicada a los niños

APOLO Compañía Hispano-Argentina EXITO CLAMOROSO

HOY ESTRENA la revista en 5 cuadros

Los jugadores otra vez y otra vez el solemne silencio del principio se hace en la multitud.

Saca el Valencia, iniciando un gran avance. Montes, pasa el balón a Cubells y éste realiza una de sus mejores jugadas de esta tarde. Apenas recibe el balón, driblando a los contrarios, se lo entrega a Montes, que se halla frente a la puerta gimnástica. El delantero centro blanco lanza un gran tiro colocado a Boro le es imposible detener. La jugada ha sido rápida como el rayo. El balón penetra en la red contraria, y el Valencia se apunta el tercer tanto. Nueva ovación, y adelante.

Los azul-grana se emplean con todas sus fuerzas. En una combinación, consiguen avanzar hasta la portería del Valencia, pero una vez allí, Calvo interviene en favor contra Llagó. Alguna de estas combinaciones del Gimnástico, las marca la frecuencia de estos fauts. Nueva ovación de Valencia, y en un buen cambio de juego, Reverter chuta a gol. Interviene Ventura, quien se ve precisado a enviar el balón a córner. Se saca éste y Peral recoge la pelota, chutando magistralmente y marcando el cuarto goal.

A partir de este instante, ya es inútil todo el ardimiento que los azul-grana ponen en la pelea. Se ha hecho en el público la convicción de la victoria valencianista. Más aún que en el público mismo este convencimiento se refleja en la actuación de los jugadores. La persistencia del dominio de los blancos es de tal naturaleza que ya el resultado es cosa vista. Son inútiles los escasos avances del Gimnástico. En cambio el Valencia tiene siempre en jaque la portería contraria y puede afirmarse que a pesar de los goals señalados por el Valencia, sin la actuación de Boro, hubiese tenido su equipo un mayor descalabro. Fácilmente puede comprenderse que los azul-grana, daban por perdido el encuentro. Pero así y todo, algunos jugadores de este equipo mantuvieron firmes hasta el final.

El árbitro señala varios fauts. Aún el Gimnástico avanza y Llagó detiene un buen tiro de Aurelio. Un gran pase de Cubells a Rino. Este centra admirablemente y Reverter remata penetrando por quinta vez el balón en la red contraria. El Gimnástico decae. Sus jugadores actúan de un modo inconexo. Tratan de quitar el balón de los pies adversarios, pero les es imposible realizar una acción de concierto. Dislocada su línea delantera, dislocación que debemos atribuir al juego deficientísimo de Arnet, no hay combinación posible entre estos adelantados y se malogran todos los envíos de Enrique que firme en su puesto, no da señales de desfallecimiento. Pero todo se pierde porque el Valencia tiene unos momentos admirables: Peral juega con el balón y ante los azul-grana, toda la línea delantera blanca realiza un bello juego que no ha de ser posible contrarrestar más que con otro juego mejor y en otras circunstancias. Los equipos del Valencia venen dueños de la victoria ya; y en estas condiciones de ánimo, totalmente despreocupados acerca del fin del encuentro, fácilmente ha de comprenderse la variedad y riqueza que imprimieron a su actuación.

Un gran avance valencianista y una admirable combinación de Reverter y Peral. Este pasa a Cubells que está sólo ante la portería, pero al chutar, da el balón en el larguero. La jugada ha sido preciosa. De nuevo avanza el Valencia y de nuevo se apodera Peral del balón, lanzando un chut a bocajarro. Pero Civerita, valientemente, entra y evita el remate. Peral después de haber driblado a los jugadores adversarios, sostiene un momento el balón sobre el empeine de su pie derecho; y entró el Rino y Cubells, confunden a Montero. El árbitro señala un faut de Calvo a Sivert; saca Reyes la pelota que va a la portería contraria, salvándola Boro de puño y rematando Roca alto. Civerita está jugando colosalmente, pero a pesar de su gran esfuerzo y del que realizan Ventura y Enrique, el dominio del Valencia se hace aplastante. Faut de Reyes a Arnet. Marco saca el castigo, y Arróniz centra. Arnet consigue rematar de cabeza, pero flojo, de tal modo, que Llagó rechaza la pelota, pero Aurelio, chuta a quemarropa, consiguiendo Reyes alejar el peligro.

De nuevo entra Peral en juego y lanza un cañonazo que Boro para de una magnífica estirada. Cubells filigranea, arrojándose a Montero para que éste desmarque a Rino; y cuando lo ha con-

seguido le pasa el balón al citado extremo blanco y éste chuta, parando muy bien Boro. Montes le entra y Rino le quita el balón de las manos con el pie, rematando Peral a la red y apuntándose el Valencia el sexto goal. Es visible el embotellamiento del Gimnástico. Su defensa se multiplica, jugando muy bien. Puede afirmarse que lo más notable del Gimnástico en este encuentro, ha sido el trío defensivo, Boro Civera, Ventura.

Un largo despeje de Civera, es recogido por Arnet que avanza. En el área fatal, el árbitro ve que Arnet sufre una prensa de sus contrarios. Se pita penalty. Arróniz discute con el señor López Espinosa. Este señor despierte del campo al jugador azul-grana, que ya antes se ha cruzado de palabras con unos espectadores que ocupaban un palco.

Tirado el penalty por Calvo, el Gimnástico se apunta el primer goal. Como si este tanto reanimase las huestes gimnásticas, anotamos algunos avances que corta Reyes. Se pita un penalty contra el Gimnástico que Cubells, de espaldas, tira a Boro. Este para la pelota que entrega a Arnet. No sabemos que ocurrencia fué la del delantero centro Gimnástico; pero el hecho cierto es que el mismo chutó a goal contra su propia portería, apuntándose el Valencia el séptimo tanto.

Momentos después, y tras algunas bonitas combinaciones, el señor López Espinosa dió por terminado este encuentro, cuyo resultado otorga de nuevo al Valencia el triunfo en el campeonato. Al terminarse el partido, la pista fué invadida por los admiradores del Valencia. Los vitores atronaban el espacio. Los equipos eran sacados en hombros. El entusiasmo se desbordó, no sólo en el campo de juego, sino también en la ciudad, suscitando en todas partes vivísimos comentarios.

Breves consideraciones finales. Poco hemos de añadir a los comentarios hechos al comenzar esta reseña, ya que en el curso del relato, el lector habrá podido apreciar, por la información minuciosa que le ofrecemos, todos los pormenores de este encuentro famoso en los anales del futbolismo local. Se ventilaba un pleito que apasiona y creemos que continuará apasionando a los aficionados a este deporte. Imparcialmente hemos de reflejar la impresión del público, ya que la nuestra reflejada queda en todo lo que llevamos escrito. Se reconocía en el Valencia una superioridad de juego, un más depurado arte, una más variada combinación. El decir general de los inteligentes y de los espectadores, inclinábase a ratificar el juicio relativo a que el Valencia podía lucir y desplegar su juego con equipos de manifiesta importancia en encuentros de carácter amistoso.

Pero todos reconocían también en el Gimnástico unas cualidades de dureza, de ardimiento y de empuje a propósito para la lucha del campeonato, en tales términos, que a pesar de serle reconocido por todos una mayor amplitud y preparación para grandes encuentros al Valencia, se estimaba la situación de este equipo en condiciones difíciles para triunfar en el campeonato frente a un equipo que, como el Gimnástico, cuando salta al campo para conquistar el título de campeón, pone en la lucha una voluntad y un ardimiento superiores a toda ponderación. Y en estas condiciones y después de los debates apasionados que llegaron hasta Madrid, se otorgaba a la lucha del domingo un carácter definitivo. O fracasaba el juego de habilidad y combinación frente al juego fuerte y decidido, otorgando de nuevo un triunfo al Gimnástico que hubiese quebrantado visiblemente el prestigio del Valencia en toda España, o se ponía de manifiesto que contra todo el ardimiento y toda la fuerza y todo el empeño de once hombres que se convierten en once luchadores formidables, podía una más templada y hábil actuación.

Los hechos de un modo irrefutable han dado la victoria a los que supieron jugar más serenamente. Una vez señalado el primer goal en favor del Valencia, adquirieron los equipos de este club una tranquilidad en el juego que les permitió en todo momento combinarse. Ni una sola vez los vimos subordinar lo personal a lo que convenía al conjunto, de tal modo que toda arrancada constituía una combinación. Ahí está para demos-

trar el número de balones que tuvo que parar Boro.

Quedó, pues, vencedor, en el campeonato del domingo, quien supo imprimir más cohesión y más arte a sus combinaciones.

LINESMAN. CRUZ BLANCA.—P. M. Benlliure, 5

El más pequeño y joven de los artistas — Es un notabilísimo primer actor dramático — Graciosísimo actor cómico Formidable bailarín — Tenor cómico

Jueves: Matiné Infantil dedicada a los niños

Los jugadores otra vez y otra vez el solemne silencio del principio se hace en la multitud.

Saca el Valencia, iniciando un gran avance. Montes, pasa el balón a Cubells y éste realiza una de sus mejores jugadas de esta tarde. Apenas recibe el balón, driblando a los contrarios, se lo entrega a Montes, que se halla frente a la puerta gimnástica. El delantero centro blanco lanza un gran tiro colocado a Boro le es imposible detener. La jugada ha sido rápida como el rayo. El balón penetra en la red contraria, y el Valencia se apunta el tercer tanto. Nueva ovación, y adelante.

Los azul-grana se emplean con todas sus fuerzas. En una combinación, consiguen avanzar hasta la portería del Valencia, pero una vez allí, Calvo interviene en favor contra Llagó. Alguna de estas combinaciones del Gimnástico, las marca la frecuencia de estos fauts. Nueva ovación de Valencia, y en un buen cambio de juego, Reverter chuta a gol. Interviene Ventura, quien se ve precisado a enviar el balón a córner. Se saca éste y Peral recoge la pelota, chutando magistralmente y marcando el cuarto goal.

A partir de este instante, ya es inútil todo el ardimiento que los azul-grana ponen en la pelea. Se ha hecho en el público la convicción de la victoria valencianista. Más aún que en el público mismo este convencimiento se refleja en la actuación de los jugadores. La persistencia del dominio de los blancos es de tal naturaleza que ya el resultado es cosa vista. Son inútiles los escasos avances del Gimnástico. En cambio el Valencia tiene siempre en jaque la portería contraria y puede afirmarse que a pesar de los goals señalados por el Valencia, sin la actuación de Boro, hubiese tenido su equipo un mayor descalabro. Fácilmente puede comprenderse que los azul-grana, daban por perdido el encuentro. Pero así y todo, algunos jugadores de este equipo mantuvieron firmes hasta el final.

El árbitro señala varios fauts. Aún el Gimnástico avanza y Llagó detiene un buen tiro de Aurelio. Un gran pase de Cubells a Rino. Este centra admirablemente y Reverter remata penetrando por quinta vez el balón en la red contraria. El Gimnástico decae. Sus jugadores actúan de un modo inconexo. Tratan de quitar el balón de los pies adversarios, pero les es imposible realizar una acción de concierto. Dislocada su línea delantera, dislocación que debemos atribuir al juego deficientísimo de Arnet, no hay combinación posible entre estos adelantados y se malogran todos los envíos de Enrique que firme en su puesto, no da señales de desfallecimiento. Pero todo se pierde porque el Valencia tiene unos momentos admirables: Peral juega con el balón y ante los azul-grana, toda la línea delantera blanca realiza un bello juego que no ha de ser posible contrarrestar más que con otro juego mejor y en otras circunstancias. Los equipos del Valencia venen dueños de la victoria ya; y en estas condiciones de ánimo, totalmente despreocupados acerca del fin del encuentro, fácilmente ha de comprenderse la variedad y riqueza que imprimieron a su actuación.

Un gran avance valencianista y una admirable combinación de Reverter y Peral. Este pasa a Cubells que está sólo ante la portería, pero al chutar, da el balón en el larguero. La jugada ha sido preciosa. De nuevo avanza el Valencia y de nuevo se apodera Peral del balón, lanzando un chut a bocajarro. Pero Civerita, valientemente, entra y evita el remate. Peral después de haber driblado a los jugadores adversarios, sostiene un momento el balón sobre el empeine de su pie derecho; y entró el Rino y Cubells, confunden a Montero. El árbitro señala un faut de Calvo a Sivert; saca Reyes la pelota que va a la portería contraria, salvándola Boro de puño y rematando Roca alto. Civerita está jugando colosalmente, pero a pesar de su gran esfuerzo y del que realizan Ventura y Enrique, el dominio del Valencia se hace aplastante. Faut de Reyes a Arnet. Marco saca el castigo, y Arróniz centra. Arnet consigue rematar de cabeza, pero flojo, de tal modo, que Llagó rechaza la pelota, pero Aurelio, chuta a quemarropa, consiguiendo Reyes alejar el peligro.

De nuevo entra Peral en juego y lanza un cañonazo que Boro para de una magnífica estirada. Cubells filigranea, arrojándose a Montero para que éste desmarque a Rino; y cuando lo ha con-

seguido le pasa el balón al citado extremo blanco y éste chuta, parando muy bien Boro. Montes le entra y Rino le quita el balón de las manos con el pie, rematando Peral a la red y apuntándose el Valencia el sexto goal. Es visible el embotellamiento del Gimnástico. Su defensa se multiplica, jugando muy bien. Puede afirmarse que lo más notable del Gimnástico en este encuentro, ha sido el trío defensivo, Boro Civera, Ventura.

Un largo despeje de Civera, es recogido por Arnet que avanza. En el área fatal, el árbitro ve que Arnet sufre una prensa de sus contrarios. Se pita penalty. Arróniz discute con el señor López Espinosa. Este señor despierte del campo al jugador azul-grana, que ya antes se ha cruzado de palabras con unos espectadores que ocupaban un palco.

Tirado el penalty por Calvo, el Gimnástico se apunta el primer goal. Como si este tanto reanimase las huestes gimnásticas, anotamos algunos avances que corta Reyes. Se pita un penalty contra el Gimnástico que Cubells, de espaldas, tira a Boro. Este para la pelota que entrega a Arnet. No sabemos que ocurrencia fué la del delantero centro Gimnástico; pero el hecho cierto es que el mismo chutó a goal contra su propia portería, apuntándose el Valencia el séptimo tanto.

Muebles Montes:

Gran exposición de altas novedades: Abundante surtido en clases económicas: Especialidad en trabajos de tapicería:

ARTURO MONTESINOS

ALFREDO CALDERÓN, 8 (junto a teléfonos)

MODERNO

JUEVES 12

EL BUQUE FANTASMA



SENSACIONAL FILM DE ESPECTACULO

El 11 de Febrero

Al objeto de festejar la fecha del aniversario de la proclamación de la República del 73, mañana, a las nueve de la noche, se reunirán los socios de esta entidad republicana, en fraternal cena popular, a la que pueden asistir acompañados de sus familias. Terminada la cena, harán uso de la palabra algunos correccionistas, los que disertarán sobre aquella fecha gloriosa. Igualmente, tomarán parte en esta festividad conmemorativa, los niños y niñas que asisten a las escuelas que sostiene esta sociedad, los cuales, acompañados de sus profesores, y de una comisión de la junta de Instrucción, saldrán de excursión recreativa, pasando todo el día en el campo.

Los retiros obreros

Desde luego, estamos conformes en absoluto con el régimen obligatorio de retiros obreros. Aunque de una manera modestísima, contribuye a hacer menos pesada la penosa existencia de quien ha envejecido trabajando y es muy justo que halle la debida ayuda y protección de quienes utilizaron sus servicios. Pero al ocuparnos de este asunto, lo hacemos con la intención de poner de manifiesto un hecho lamentable que conviene subsanar en beneficio de todos. Los patronos, son requeridos para que verifiquen en la Caja de Previsión Social las afiliaciones y pago de cuotas correspondientes a la obligación que les imponen las disposiciones que regulan el retiro obrero respecto de los asalariados que de ellos dependen. Hecha la hoja declaratoria, se da el caso que sin ningún aviso son apremiados los patronos y amenazados con el embargo. Muy bien que esto se realice con aquellos que se niegan a cumplir los oportunos requisitos reglamentarios, pero no estaría de más que se les notificase antes y con oportunidad oportuna y no las desagradables contingencias a que aludimos. Como son muchos los que se encuentran en este caso, rogamos a quien corresponda de las facilidades debidas para el cumplimiento de este precepto legal con el cual estamos de acuerdo.

En la Audiencia

Fernando Calabug, procesado por el juzgado de Algor, fué acusado ayer por el fiscal señor Fabra, como autor de un delito de homicidio por imprudencia. En defensa del procesado informó elocuentemente, don Vicente Alfaro. Acusado por el fiscal señor Fabra, como autor de un delito de aborto, compareció en esta sección, Filomena Albat, de cuya defensa se encargó don Andrés Real. En la sección segunda compareció Carlos Compañ, que fué acusado por el fiscal señor Espinosa, como autor de un delito de hurto. De su defensa estuvo encargado don José María Ibarra. Pedro Berné fué también acusado en esta sección, como autor de un delito de robo habiendo estado encargado de su exculpación don Emilio Blasco. En la vista de un expediente de jurisdicción voluntaria, informó en la sala de lo civil, don Juan Torro. En una pobreza, procedente del juzgado del Mercado, actuó el señor Ibáñez.

SIMIENTE DE NARANJA AMARGA PARA PLANTELES

HARKER & BADIA S. L. FABRICA DE CONSERVAS Ruaya, 46 Llano de la Zaidia VALENCIA

FUTBOLISTAS: TEATROS

Rodilleras y tobilleras, vendaje Foit y sus pensorios PUNCH. Precios como nadie. CRUZ BLANCA.—P. M. Benlliure, 5

Una comedia de "A B C"

La compañía que dirige Felipe Sasono colaborador de "A B C", estrenó anoche la comedia en tres actos, "El dinero del duque", escrita por Juan Ignacio Luca de Tena, hijo de don Torcuato, director de "A B C". Y para que nada salga del angosto marco mental y sensitivo del conocido diario trífitero, hasta los personajes creados por Juan Ignacio están entresacados de la sociedad tan brillante y pulida como exenta de preocupaciones cuyos hechos comenta y glosa Gil de Escalante renombrado cronista de salones del mismo rotativo. Entre gentes de "A B C" anda el juego; y esto ya basta para que el lector se forme exacta idea de la calidad y valor de la comedia en la que no falta el personaje a lo Linares Rivas encargado de decir cosas demolidoras que desconciertan a los cotidianos lectores de "A B C", pero que a nosotros nos parecen ya simplezas por lo ridículas. Nada más podemos añadir a lo indicado. ¿Cómo ahondar en lo que no tiene fondo? La interpretación estuvo a la altura de este candoroso engendro digno de ser representado en una cachupinada veraniega. Unicamente hemos de salvar del reproche a Manuel Kaiser. El público escaso no aplaudió y al final del tercer acto su disgusto pudo apreciarse muy claramente.—ARAMBULU

TEATRO OLYMPIA

Los mártires del arroyo

Con el consabido cartel de "No quedan localidades", se verificó ayer, en el teatro Olympia, el estreno de la película cuyo título encabeza estas líneas. No nos sorprende el grandioso éxito alcanzado por la producción Novella Films. Dirigida y argumentada por el célebre mejeur en scene, don Enrique Santos, que dirigió la producción durante muchos años, de la famosa Cines de Roma, pasando luego a diferentes casas alemanas y norteamericanas, era natural que esta nueva producción esquivase a la altura que merecía su bien admirada fama. De la parte técnica y fotográfica, al encargarse una reputación tan sólida como la que tiene el conocido artista fotográfico señor Novella, ha complementado la labor de arte y emoción que tiene la obra, que no dudamos verán con gusto todos los amantes del cine. La euforabuna a todos. Valencia puede estar orgullosa de tener una empresa que la honre.

GOBIERNO CIVIL

El Gobernador accidental, señor Peiró hizo ayer a mediados las siguientes manifestaciones a los periodistas: "Al hablar el sábado último con ustedes del partido de foot-ball verificado ayer en Mesajita, o yo me expresé mal o alguno de ustedes interpretó erróneamente mis palabras, puesto que no hice ninguno de los comentarios que algún periódico me atribuye respecto al reparto de la recaudación y otros particulares, limitándome sólo a exponer las medidas de vigilancia adoptadas para garantizar en todo momento el buen orden de espectáculo y el derecho de los espectadores a presenciarse por completo, y cuyas medidas es imprescindible, dada la enorme expectación que este partido había producido en la afición valenciana y la posibilidad de que pudiera desarrollarse algún incidente propio del apasionamiento que siempre producen estos encuentros, sin que por ello padezca el buen nombre y cultura de la población en donde tales hechos pueden ocurrir. Afortunadamente reinó, como era de esperar, completo orden durante el espectáculo, registrándose tan solo un pequeño incidente, motivado por la actitud verdaderamente agresiva y de insulto en que se colocó un equipier contra varios espectadores, llegando a pronunciar frases tan obscenas que produjeron la indignación de las personas que las escucharon, habiendo impuesto a dicho equipier la multa de 150 pesetas pero sin que el incidente revistiera importancia ni desluciera en lo más mínimo el éxito de la fiesta."

Por la superioridad ha sido confirmado en el cargo de delegado gubernativo de uno de los distritos de esta ciudad el teniente coronel don Claudio Pascual Bernad.

Mañana se despachará en conaduría para esa extraordinaria función. En breve "Los dos pilletes", refundida y arreglada para NARCISIN

TEATRO RUFABA

Esta noche, a las 9,30, el éxito de la actual temporada, "Don Quintín el Amarillao". Mañana miércoles, celebrará el primer actor y director Luis Borl, su beneficio, poniéndose en escena la zarzuela "El señor Joaquín", de los barbaques, que en honor al beneficiado dirigirá su autor, el maestro Peydró, y a petición de sus muchos admiradores, representará el "dix-trot" y "La faja trágica" de la obra "A la vója del río, mare...", cuyos números dirigirá su autor, el maestro Asensi, cerrando la velada el juguete cómico, "El amor que huye". El jueves gran matiné de moda, poniéndose en escena un esogido programa. Encargos en conaduría, con el aumento del diez por ciento.

Trinquete de Pelayo

Esta tarde a las 8,45 se jugará un grandioso partido, en el que toman parte los pelotaris videntes, Cortés y Mendoza, rojos, contra Vaqueo, Costa y Pelayo, azules. A escalón cerrado, a 60 tablas.

LIBROS

CUENTOS DE LA "TIA" BLAYA

Por V. Pla Mompó

Blasco, como Sorolla, ha dejado discípulos; discípulos que, entre otras, han presentado una particularidad: la de no apartarse de las normas del maestro ni superarlas. Además, han tomado de los iniciadores lo externo solamente, no aquello que constituyó el nervio de su actividad artística. Sorolla fué un rebelde, un pintor que se sublevó contra la técnica de sus contemporáneos; como Blasco hizo respecto de sus maestros, entre los que se contaba el apacible Félix Pizcueta. En buena lógica, ser en literatura "blasquista", equi valdría a haber heredado su rebeldía, no su modo de hacer novelas; a hacer revolución en vez de tradición.

Hasta ahora, ninguno de los escritores valencianos "blasquistas" que conozco, han seguido este camino. Entre ellos está Pla Mompó, cuyo último libro "Cuentos de la tía Blaya"—acabo de leer. Como el título indica, se trata de narraciones breves reunidas en volumen, con un título común y enlazadas por la habilidad del autor, que nos las ofrece como producto de la fantasía de la tía Blaya—distinguida comadre—, que solía contarlas. La primera narración, titulada "El viudo", ofrece dos caracteres interesantes: el del hombre a quien llenó de dolor la muerte de su esposa y el de la dolorfana que supo amar en silencio al marido de su hermana y luego, al casarse con él, sólo se le entrega cuando es ella la mujer que da su virginidad y no una sombra que trae el recuerdo de la difunta. Todo ello, de una magnífica factura literaria y de una gran emoción.

"La estéril", es una narración más breve y menos intensa que la anterior. Una mujer que no ha logrado tener hijos, viendo parir a una perra: eso es todo. Es un cuento francamente realista, que recuerda un poco el final de "El pecado del abate Mourét", de Zola. En "Voz de ultratumba", ha pretendido el autor ofrecer a sus lectores un cuadro típico de esta tierra, en que se pusiera de manifiesto el franco humorismo valenciano y lo ha conseguido a medias, si bien esto sólo puede decirse atendiendo a que el cuento es demasiado extenso para un asunto que sólo merecía un breve desarrollo.

Esto no significa una censura, sino una simple observación de lector. Que Pla Mompó es un hábil escritor, lo acreditan los cuentos siguientes, especialmente "L'Albaeto", "El Juez" y "La Denaria". Todos ellos revelan en el autor un temperamento literario muy apreciable, y, sobre todo, algo que vale mucho en esta época de escritores madrileñistas: un serio afán por hacer arte valenciano. No puedo menos de elogiar este carácter distintivo que ofrecen todos los escritos que conozco de Pla Mompó. Creo, sin embargo, que su literatura saldría ganando mucho si no siguiera tan le cerca las huellas de Blasco Ibáñez y se decidiera a crear un arte más personal, un arte más suyo.

De todos modos, los "Cuentos de la tía Blaya" son, casi todos, muy aceptables, y no hay entre ellos uno sólo que no merezca aprobación y alabanza.

ARTURO PERUCHO.

TEATRALES

TEATRO APOLO

Compañía Narcisín

Siguen los triunfos de esta compañía que lleva como extraordinaria figura al gran NARCISIN. A pesar del clamoroso suceso obtenido en las obras hasta hoy puestas en escena, hoy se estrena una revista de gran espectáculo, escrita expresamente para NARCISIN, en un acto y cinco cuadros, letra de Carlos Romeu, y música del maestro Peres, titulada "La ilusión de un canillita", completando el programa la zarzuela de grandioso éxito de NARCISIN, "El píbe del corralón". El jueves gran matiné infantil, dedicada a los niños por su "colega" NARCISIN. A los niños que asistan se les regalarán bonitos ALELUYAS con la vida de NARCISIN. Mañana se despachará en conaduría para esa extraordinaria función. En breve "Los dos pilletes", refundida y arreglada para NARCISIN

TEATRO RUFABA

Esta noche, a las 9,30, el éxito de la actual temporada, "Don Quintín el Amarillao". Mañana miércoles, celebrará el primer actor y director Luis Borl, su beneficio, poniéndose en escena la zarzuela "El señor Joaquín", de los barbaques, que en honor al beneficiado dirigirá su autor, el maestro Peydró, y a petición de sus muchos admiradores, representará el "dix-trot" y "La faja trágica" de la obra "A la vója del río, mare...", cuyos números dirigirá su autor, el maestro Asensi, cerrando la velada el juguete cómico, "El amor que huye". El jueves gran matiné de moda, poniéndose en escena un esogido programa. Encargos en conaduría, con el aumento del diez por ciento.

Trinquete de Pelayo

Esta tarde a las 8,45 se jugará un grandioso partido, en el que toman parte los pelotaris videntes, Cortés y Mendoza, rojos, contra Vaqueo, Costa y Pelayo, azules. A escalón cerrado, a 60 tablas.

GRAN TEATRO HOY COMPLETA HOY LA ILIADA DE HOMERO Primera epopeya: EL RAPTO DE HELENA — Segunda epopeya: LA DESTRUCCION DE TROYA ¡EN DOCE LARGAS PARTES Y 8.000 METROS! El programa más costoso, grandioso y artístico visto en Valencia. ¡Ninguna film comparable! ¡La película que recordará usted siempre!

ENTRESUELOS RUZAFÁ

ALMACENES DE TEJIDOS EXTRANJEROS

PI Y MARGALL, 62, 1.º Teléfono 1.218

Por fin de temporada y para liquidar todas las existencias de géneros de invierno, esta casa ha marcado precios especiales con grandes rebajas en todos los artículos.—Dove-tina lisa, 140 centímetros ancho, 39 pesetas corte de abrigo.—Gamuzas, 140 centímetros ancho, las de 14'35 á 9 pesetas.—Gamuzas listadas y cuadros, gran novedad, propia para abrigo y batas de señora, en 140 centímetros de ancho, á 6 y 7'50 pesetas metro.—Lanas á cuadros, bonitas combinaciones, á 10 pesetas corte de bata.—Panas negras y colores 90 centímetros ancho, las de 23, á 16 pesetas.—Mantas lana para cama de matrimonio, calidad extra, desde 27 pesetas.

Ojo, no equivocarse! La subida por la escalerilla

OLYMPIA

HOY, EL MAYOR ÉXITO

LOS MARTIRES DEL ARROYO

NOVELLA-FILMS ——— VALENCIA

El leopardo.	1 parte	TRIBULACIONES
El cruzado.	5 >	POR
Casimiro y los ladrones. 2 >		Harold Lloyd
Actualidades Universal. 1 >		(EL)

EDEN, BARCAS, 7

Cuatro tarde y 10 noches 40 notables artistas, 40. Cinco atracciones, cinco. Todos los días delirantes ovaciones a la eminente estrella coreográfica

ESPERANCITA FERNANDEZ
Exitazo CARMELITA ESPAÑA, EVA SEGURA y todas las bellísimas artistas.

Grandioso éxito de la rival cancionista del género frívolo

JULITA OLIVER Lujosa presentación y su-tuario. Decorado propio. 20 mantones de Manila, 20

BA-TA CLAN

A las cuatro tarde A las diez noche de la noche
El mejor elenco artístico de Valencia por su calidad y cantidad

Exito Exito Exito Exito Exito Exito

Avelina Ortega Tani Cerja María Gómez

Exito sin precedentes, éxito ruidoso de la afamada atracción

LOS JUALANSOS

MADRID-CONCERT :: Ribera, 2

Grandes sesiones á las 3'30 tarde y 9'30 noche

Grandes éxitos de las 40 artistas y 15 tanguistas, 15.—4 atracciones, 4. Grandiosos éxitos de todos los debuts.

Grandes rebajas de precios en los vinos de marca

LOS MONTAÑO

Reyes de la risa

MODERNO

Perfumado con Acacia de Valencia, por la perfumería 113

PROGRAMA PARA HOY
A las 4'30 tarde y 9'30 noche

Un campeón de boxeo

Cómica en una parte

Faro flotante

Cuatro partes, por WALLACE BEENY

Sinfonía por el quinteto **Rodríguez Pons**

Exito, éxito rotundo de la ma-gistral película en cinco partes

Las culpas de los hombres:

La graciosa comedia en dos partes

Baite por horas

LIRICO

HOY MARTES
A las 3'30, 6'30 y 9'30:
SESION CONTINUA

GRANDIOSO ÉXITO!

No pierda la oportunidad de admirar esta producción: pregunte á las personas que acudieron ayer y le recomendarán ver la única película que ha resistido 60 representaciones consecutivas con enorme éxito, en el teatro Novedades, de Barcelona

AVISO.—Esta película únicamente se exhibirá en Valencia, en el

LIRICO

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvi-dará usted nunca)

2 CAPITULOS.—5.000 METROS

PRIMERO:
EL INFIERNO BLANCO

SEGUNDO:
SOR DOLORES

SE PROYECTARÁ COMPLETA

Teatro Ruzafa

Funciones para hoy 10 de Febrero

A las 9'30 noche:

Motetes y bulerías

y

Don Quintín el Amargao
ó El que siembra vientos...

Grandioso éxito

Mañana miércoles, gran función á beneficio del primer actor y director Luis Bori: EL SEÑOR JOAQUIN, LES BARRAQUES, dirigida por su autor el maestro Peydró, LA FALLA TRAGICA, el fox-trot de «Les castañes», de la bfa A LA VORA DEL RIU, MARE, y EL AMOR QUE HUYE.

Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrom-pibles de todas las mejores marcas, diríjase siempre á LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente, 164. Entrada muy reservada por la escalerilla.

NOTICIAS SUCESOS

Los maestros jubilados y pensionistas podrán retirar los haberes últimamente devengados, en el domicilio del habilitado, hasta el día 16 del corriente mes, de diez á una.

Recaudado anteayer por arbitrios: Estaciones sanitarias, 712,38 pesetas. Análisis y examen de substancias, 566,25. Circulación rodada, 540. Extraordinarios, 484,35. Bebidas, 2,519,30. Total, 4.822,28.

En el día de ayer: Carnes: Matadero general, 5.484,86. Idem Grao, 480,10. Idem Cabana, 207,51. Idem Benimámet, 8,34. Estaciones sanitarias, 562,38. Análisis y examen de substancias, 539,52. Circulación rodada, 375. Extraordinarios, 407,36. Bebidas, 1.808,20. Total, 9.873,67.

GRAMOFONOS Y DISCOS.—La casa Cuesca tiene ya á disposición de sus estimados clientes el disco impresionado en el Palacio Real de Madrid por S. M. el rey don Alfonso XIII. Bajada San Francisco, 10.

Con motivo de la audiencia concedida por el presidente del Directorio militar á la Confederación Nacional de Víctimas, salen en el expreso de esa noche, para asistir á la misma, los señores Lasaja, Carrion Tarín y Escobar, reuniéndose en la corte con valiosos elementos que representan las demás uniones regionales.

AVISO.—Para no dejarse sorprender por las imitaciones de las célebres pastillas del doctor Andreu contra la Tos hay que exigir siempre las que llevan las iniciales S. A. G.

Cartera robada.
En la plaza de Emifio Caselar, le quitaron la cartera al vecino de Alcoy, Pedro Maset Mullor.
La cartera contenía la cédula personal y documentos, pues el dinero lo llevaba el robado en el bolsillo inferior del chaleco. El juzgado instruyó diligencias.

Caída.
En el Hospital fué curada María Marco Lázaro, de 74 años, de la fractura del húmero izquierdo, por caída casual.

Robos.
De casa de Amparo Alcaraz Rodríguez, Grabador Selma, 20, tercero, se llevaron los ladrones 25 pesetas, un monedero y varias alhajas.
También visitaron la casa número 1 de la calle del Turia, apoderándose de efectos valorados en 70 pesetas.
Por sospechosos en este robo fué detenido Julio Bajalier Campos.

Atropello!
En Jávea, fué atropellado por un auto conducido por su propietario, Francisco García Vidal, el vecino de dicha población, Salvador Soriano Soler, de 58 años, produ-yéndole heridas de pronóstico grave.
El conductor no tenía carnet de chófer y el automóvil llevaba el número 1.854 de la matrícula de Valencia.

Agresión.
En Benifayó, donde reside, fué agredido el obrero papetero Luis Martínez Ríos, de 34 años, resultando con tres heridas de arma blanca en la espalda, á nivel del sexto espacio intercostal, otra en la región maxilar y otra en el codo.
En el Hospital, donde lo condujeron fué curado, ingresando después para su total resquebrajamiento.

Diputación provincial
El presidente de la Diputación telegrafió ayer al jefe del Gobierno, dándole las gracias por haber incluido en la comisión de Trájeados, á la agricultura valenciana.

Se reunió ayer la comisión de Gobernación, para despachar asuntos de trámite y escaso interés general.

Farmacias de guardia
Desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día.

TURNO QUINTO
Don Juan Austria, 30.—D. J. Pérez Gran Vía M. Turia, 18.—D. L. Alegre, S. Vicente, 149.—D. Rafael Couchoud, Santa Teresa, 17.—D. Mariano Igual, Roterós, 1.—Sra. Viuda de Corell, Trench, 25.—D. José Rubio.

POBLADOS MARITIMOS
Señora Viuda Llisterri, Escalante, 3. D. Renán Solsona, J. Benlliure, 266.

MARÍTIMAS
Buques entrados y salidos el día 9: ENTRADOS

Vapores:
«Rita Sister», de Argel, con cargo general.
«Comercio», de Cepte, con cargo general.
«Cabo Villano», de Tarragona, con cargo general.
«Elsa Zeleco», de Gandía, con fruta.
«Hornburg», de Argel, en lastre.
«Wooden», de Pañas, con bacalao.
«Erich Lindos», de Liorna, en lastre.
«Lily», de Burriana, en lastre.
«Ch», de Aguilas, en lastre.
«Rhea», de Castellón, con fruta.
«Menorquin», de Barcelona, con pasaje y cargo general.
«Cabo Higuero», de Sagunto, con cargo general.
«Cabo Sacrañib», de Alicante, con cargo general.
«Rapallo», de Alicante, con cargo general.
«Oceidente», de Marsella, con cargo de tránsito.

SALIDOS

Vapores:
«Cabo Higuero», para Bilbao y escalas, con cargo general.
«Cabo Sacrañib», para Barcelona, con cargo general.
«Cabo Villano», para New-York y escalas con cargo general.
«Max Lorch», para Hamburgo, con fruta.
«Blaaffield B», para Manchester, con fruta.
«Maj», para Carajena, en lastre.

A LA CARGA

Vapores:
«Occidente», para Gibraltar y Lisboa.
«Rapallo», para Hamburgo.
«Rhea», para Rotterdam.
«Elsa Zeleco», para Hamburgo.
«Anirio», para Londres.
«Ch», para Amsterdam.
«Ceres», para Ambarés.
«Seprio», para Liverpool.
«Wooden», para Liverpool.
«Valborg», «Lily» y «Eros», á órdenes.
«Wih Colding», «Westfalia», «Mars» y «Erich Lindos», á órdenes.
«Hornburg», para Londres.

DESCARGANDO

Vapores:
«Makala», copia y cacahuet.
«Vinstr», copia y cacahuet.
«Vicor de Chavarr», carbón.
«Mary», nitro.
«Rapallo», cargo general.
«Skule», carbón.

Teatro Principal
Compañía de comedias y dramas de **MARIA PALOU**
— Director artístico y de escena —
FELIPE SASSONE

Hoy martes, á las 6 tarde:
Octava matiné de abono LA MAESTRILLA

A las 10 noche:
El dinero del duque

Mañana matiné á beneficio de la Cruz Roja, con el estreno de la comedia, de Martínez Sierra, MUJER, y por la noche á las 10, reprise de la obra.

TRASPASO
pensión lujosa, muy acreditada; doce huéspedes fijos, sitio céntrico, muy importante del Grao-Valencia.
Daré condiciones boñsimas, por tenerme que ausentar.
Más detalles: José Lliri, calle de Isabel la Católica, 2, duplicado, bajo, de diez de la mañana á tres de la tarde; Valencia.

Salón Novedades
Compañía valenciana dirigida por el actor **Vicente Broseta**

A las 6'30 tarde: CINE
El sirialot y El día de San Ramón.

A las 9'30 noche: CINE
Carabasa m' han donat y El sirialot.

A las 11'30 noche: CINE
El sirialot y Carabasa m' han donat.

LAVAD CON

JABON SOL

ES EL MEJOR

FERNET-BRANCA

Amargo, antifebril, tónico digestivo, aperitivo
PREVENTIVO CONTRA LA GRIPE
Según certificado de eminentes médicos

PEAFF

Antes de comprar una máquina le conviene a usted ver y probar muy detenidamente las insuperables máquinas PFAFF para coser, bordar y zurcir, las cuales, desde hace más de 60 años, en virtud de sus buenas cualidades, han merecido la aceptación de todo el mundo, y son consideradas como las mejores máquinas que hay, tanto para los trabajos domésticos como para los artísticos e industriales.

MÁQUINAS PARA HACER CALCETA Y TODA CLASE DE GÉNEROS DE PUNTO, Y PARA HACER FESTON, VAINA, CADERETA, CUALES, BORDAR AL REALCE, COSER CUANTES, ETC.

PIEZAS SUELTAS, AGUJAS Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE MÁQUINAS PARA COSER Y HACER GÉNEROS DE PUNTO.

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO
Casa ANTONIO MERCÉ VIRTO
Calle Primado Reig, 7.—VALENCIA

LA MEJOR MARCA DEL MUNDO SUPREMA CALIDAD GRAN LUJO

CENTINELAS DE LA SALUD BOMBONES SANIX

Delicioso y único purgante á base de FRUTAS LAXATIVAS

Especialmente indicado contra la obesidad y estreñimiento habitual

CAJA DE 20 DOSIS: PTAS. 2'40

Principales farmacias y droguerías

La Valles de Mandor
Vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Montornés

Depósito para la venta:

CASA NAVARRO ZEA

13, PASCUAL Y GENIS, 13
Teléfono 1073-SERVICIO A DOMICILIO

ESLAVA

Hoy, á las 6 tarde:

PIMIENTA

A las 10 noche:
ESTRENO
MUJERCITA MIA!

Tres actos, Paso y López Monis
Reciente y extraordinario éxito en el teatro CENTRO, de Madrid.

OCASIONES RETALES

ALMACENES EL CID

Plaza Castelar, 10

RETALES OCASIONES

KYSSÉT

Aperitivo preferido de gente Chic

TODOS FUERAN

MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y UNICO ESTUCHE que por destino sus ediciones a publicidad puede ofrecer al publicista el mayor número

100 HOJAS
y una artística fotografía al Stanj por 10 CENTIMOS

¡No olviden el nombre "MI PAPEL"!

Enfermedades de la piel y venéreas

Dr. J. Soler Burgos

Ex ayudante del profesor Arning en Algemeines Krankenhaus, Hamburgo (Alemania). Consulta los LUNES y VIERNES, de diez á doce, en su despacho particular, Don Juan de Austria, 32, y económica de cinco á siete en la POLICLINICA MEDICO-QUIRURGICA, calle Chapa, 31, principal.

— GRAO —

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.
Compañía Palou-Sassone.—A las 6: La maestrilla.—A las 10: El dinero del duque.

TEATRO APOLO.
Compañía Narcisín.—A las 10: El Pibe del Corral y La ilusión de un canchilista (estreno).

TEATRO DE RUZAFÁ.
Compañía Luis Bori.—A las 9'30: Motetes bulerías y Don Quintín el Amargao.

ESLAVA
Compañía de comedia.—A las 6: Pimienta.—A las 10: Mujercita mia (estreno).

SALON NOVEDADES.
A las 6'30, El sirialot y El día de San Ramón.—A las 9'30 y 11'30: Carabasa m' han donat y El sirialot.

CINE MODERNO.
De 4'30 á 12'30: Grandioso programa cinematográfico.

TEATRO LIRICO.
Gran sesión de cine á las 4'30 y 9'15: Todos los días colosales películas.

EDEN (Barcas, 7).
A las 4'45 y 9'45: Gran programa de variedades.

GRAN TEATRO.
De 4'30 tarde á 12'30 noche: Grandioso y variado programa de cinematografía.

TEATRO MARTI (Ba-Ta-Clan).
Por la tarde y por la noche: Colosal programa de variedades.

MADRID-CONCERT Ribera, 2.
A las 4'45 y 9'45: Gran programa de variedades. Bellísimas artistas.

CINE IDEAL (Ruzafa).
De 4 á 12'30: Sesión continua de cine.—Gran programa.

CALZADO GIL

DURANTE EL MES DE FEBRERO GRAN LIQUIDACION

EL 15 POR 100 DE REBAJA

SOBRE LOS PRECIOS MARCADOS

ESTABLECIMIENTOS DE VENTA:

CALLE DE LA PAZ, 18.
PAZ, 26 y CRUZ NUEVA, 5.
PLAZA EMILIO CASTELAR, 20.

EN EL GRAO:
AVENIDA DEL PUERTO, 338

FABRICA: LLANO DE LA ZAIDA, 12 AL 16, VALENCIA

Línea regular de vapores entre España y Noruega DIS AIS SPANSKELINJEN



Cargarán en este puerto con destino a OSLO y demás puertos de Noruega, los siguientes vapores:

- El vapor **San Miguel** sobre el 16 del actual.
 - El vapor **Segovia** sobre el 2 de Marzo próximo.
 - El vapor **Sevilla** sobre el 10 de Marzo próximo.
- Estos vapores cargarán también en Cartagena.
- Consignatario: Sucesor de Enberg y Compañía, Contramuelle, 13, Grao-Valencia.

LÍNEA REGULAR DE VAPORES



PARA AMSTERDAM
El vapor **Vesta** cargará el día 14 de Febrero.
Consignatario: **Lidoro Ries** Colón, 88, Valencia

Línea regular de vapores fruteros rápidos



Para Reino Unido y Continente admitiendo carga general.
PARA BRISTOL y GAMBURG
El vapor **X** cargará el día 11 de Febrero
PARA AMSTERDAM
El vapor **X** cargará el 11 de Febrero.
PARA MANCHESTER
El vapor **X** cargará el día 11 de Febrero.
PARA LONDRES
El vapor **X** cargará el 11 de Febrero.
Consignatario: **VICENTE DAUDÍ**
Pintor Sorolla, 15.-Teléfono 1509.
En el Grao: **DUTRÚS Y CARRI** Avenida del Puerto

SOCIÉTÉ NAVALE de L'Ouest de Paris



Para Rouen
El vapor **SAINT THOMAS** cargará el día 9 de Febrero.
Consignatario: **ANDRÉS GUARDIOLA**, Cirilo Amorós, 92. Teléfono 220.
Agentes en el Grao: Señores Martí y Muñoz, Muelle de Levante, 15. Teléfono, 19.

SE LIQUIDAN A CUALQUIER PRECIO varias partidas de artículos de papelería, objetos de escritorio. Libros rayados PAPELERÍA ALEMANA E. López Martí 2, plaza del Miguelete, 2 (junto a la calle de Zaragoza) Antiguos talleres de IMPRENTA Litografía comercial Pedid nota de precios

¿Quiere usted comer bien?

Visite la fonda LA PALMA y por 2'50 pesetas, tendrá cuatro platos variados, entremeses y postres. Por la noche, cenas a dos pesetas, con tres platos, que el cliente puede elegir los que más le apetezcan de la carta, entremeses, vino, pan y postre. Servicio a domicilio. Sastre, 4, LA PALMA.

Grandes Almacenes

EL TIRON

Trench, 21 VALENCIA

Grandes ocasiones :: Precios de remate

10 POR 100

Descuento en todos los artículos sobre los precios marcados

Nunca comprará más barato :: Ocasión sin precedentes

Tejidos en todas sus clases, vichys mallorcas, sedas, toallas, lanas, mantas de cama, cubrecamas, géneros blancos, mantos, velos, terciopelos, gamuzas, percales, trajes caballero, pañuelos, piqués muletones, esterillas, stores, tapetes, cortinas é infinidad de artículos

Medias seda. 1'25 pesetas

Sayas. 2 id.

Sección de camisería y ropa blanca :: Géneros de punto

Sólo por unos días venderemos á estos precios

NAVIERA GUADALQUIVIR S. A. SEVILLA

Para Las Palmas, Montevideo y Buenos Aires
saldrá de este puerto el día 15 del corriente mes el magnífico vapor español
GUADALQUIVIR

Par informes de carga y demás detalles, á su consignatario D. VICENTE CANO, Muelle de Poniente A. Teléfono 301.—Caballote de embarque. Teléfono 270.

Traspasos Sáez

Tengo más de 250 negocios de BAR, FONDAS, CAFETERÍAS, PAQUETERÍAS, HORCHATERÍAS, COMESTIBLES, TABERNAS, BODEGONES y locales en las principales calles de VALENCIA. Negocios serios y con reserva. Museo número 11, entresuelo, de nueve á once y de dos á cuatro.

Gallicida Pizá

Cura radicalmente sin dolor ni molestia callos y durezas en los pies. Plaza Pino, número 6, farmacia. Tubo, 1'25 ptas. Correo certificado, 1'60 pesetas. Dr. Cuesta, Plaza del Mercado, Valencia.

SOLUCIÓN CASES

SI TOMÁS LA TENDRÉIS APETITO, ROBUSTEZ, SALUD
Disminuye la mortalidad de los niños si hacen uso de ella las embarazadas y las que crían. De buenos resultados en la tuberculosis escrofulismo, raquitismo y en las convalecencias
De venta en las principales farmacias y droguerías

VERDADERA LIQUIDACIÓN DEL Calzado "REGENCIA"



Por dejar este negocio y dedicarse exclusivamente á la venta al contado y á plazos de sus ya conocidas máquinas GRITZNER, para coser y bordar

CASA GRITZNER PI Y MARGALL, 14

CUELLO SIMPLEX PATENTADO



Fabricado con **TEJIDO DOBLE**, sin entretelas ni forros de ninguna clase. No se encoge, conservando siempre su primitiva medida y forma. Su aspecto es el de un cuello planchado y hace agradable su uso, por su suavidad y elegancia. De venta en las principales camiserías

Fabricantes: **Domingo Fábregas, S. A.**
Rosellón, 302, Barcelona
Sucursal y agente en Valencia: Plaza de Luis Vives, número 1

Camas de hierro Se traspasa

DARÁS fabrica las mejores, las más higiénicas y las vende más baratas que nadie en su Despacho: Arzobispo Mayoral, número 13. FABRICA: Calle de las Almas, número 10, Valencia. baratísimo, establecimiento bien montado, con instalación completa de electricidad y gas; hay vivienda, alquiler módico. Jabonería Nueva, 8.

Casas baratas

Se alquilan á siete duros, con cuatro dormitorios, cocina, comedor, water, ropero, agua corriente, etc., etcétera, muy ventiladas y soleadas, con buenas comunicaciones, en BENETUSER, calle de la Estación, número 21, junto á la estación AL FAFAR-BENETUSER.

Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle Barcelonina, 3, junto á la camisería Gamborino, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen cambios y reformas. Precios baratos.

SE PINTAN LOS CASCOS DE LOS BUQUES porque pintados duran indefinidamente

Cuando limpie los objetos de metal, recuerde que debe pintarlos de hierro, acero y plomo, pues así durarán más, lucirán más y le será más fácil conservarlos limpios. Emplee siempre pintura preparada

CODERINE

Fácil de usar y de comprar
A Cavalit en Cía. Reus

Amasadoras TURU

Las que más garantía ofrecen al panadero
En reducidos pagos mensuales se adquieren

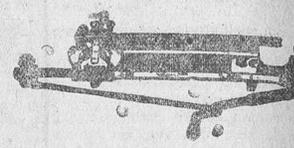
Hijo de Juan Turu - Tarrasa
Despacho en Valencia: Rumbau, 5

Escaparates Se alquilan y venden

Escaparates, mostradores, estanterías, valijas para despacho y todos los enseres para establecimientos, se compran, venden y construyen en casa LACALLE. Construcción y reformas completas para toda clase de comercios. Presupuestos y bocetos gratis. Torno, 48, Valencia.

sillas, mesas y veladores para cafés; también se venden y forman estanterías y mostradores y toda clase de enseres para establecimiento; hamacas, barriles, escaparates, hamacas, puertas de cristales, sillas, culebras, mostradores de moel y otros muchos efectos. Torno del Hospital, 48.

CALCETERAS



GRAN REBAJA

Precio sin competencia; máquina SECCFERT y DIAMANT, conocida en Alemania como las mejores. A plazos y al contado. Admito cambios. Taller de reparación á cargo de Víctor Fuertes, ex encargado de LA FABRIL VALENCIANA. Pzas, agujas y accesorios. Venta al por mayor y detall. E. GARCIA, CALLE DE LA NAVI, 14

Apoplejia - Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo específico vegetal é inofensivo

"Antiapoplético Berdaquer"

Depura y activa la circulación de la sangre

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, calambres ó ramba, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vahidos, mareos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, etc., y se consigue la curación de los ya atacados de esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. Gamir, San Fernando, 26; José Rubio, Mercado 2 y 3, y buenas farmacias de España.
Prospectos gratis al Laboratorio de J. González Nuñez, Sepúlveda, 172, principal.—Barcelona.

Compañía Trasmediterránea

SERVICIO FIJO, RÁPIDO, SEMANAL, MEDIOSEMANAL, CRANEO-CANTÁBRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, villa, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio se también admitida mercancía para Avilés, San Esteban, de Pravia, Llanera, Navia, Tapes, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fez y Vivero, y al efecto se establecen conocimientos directos con fiere corrido.

SERVICIO FIJO BISEMANAL CON BALEARES

con salidas de Valencia todos los miércoles, á las 20 horas, para Ibiza, y los jueves, á las 18 horas, para Palma y Mahón, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

SERVICIO FIJO BISEMANAL PARA BARCELONA

con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados á las 10 horas, admitiendo carga y pasaje.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRÁNEO, COSTA NORTE DE AFRICA Y CANARIAS

con salidas de Valencia los días 6 y 20 de Febrero, admitiendo carga y pasaje.

LÍNEA PARA FRANCIA, INGLATERRA É ITALIA

Servicio rápido con salidas semanales, admitiendo carga y pasaje.
Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, Muelle de Poniente, letra A. Teléfono 068 del Grao.