

Z-698



KARA WALKER

ANDREAS FEININGER

DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA

LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES



Avigdor Arikha. *Anne reclinada sobre la mesa*, 1977. Los Angeles County Museum of Art, donación de Mr. y Mrs. Michael Blankfort, Los Ángeles.
Photograph © 2007 Museum Associates /LACMA.

Arikha

1

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1060007



10 de junio _____
7 de septiembre de 2008

28014 Madrid
www.muscothyssen.org

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

EXPOSICIONES TEMPORALES

Máquinas&Almas.
Arte digital y nuevos medios.
27 junio - 13 octubre 2008.

Bancaja 

Edward Steichen:
una epopeya fotográfica
25 junio - 22 septiembre 2008.

COLECCIÓN PERMANENTE

Gernica en su contexto.
Nueva presentación.

Leonardo Cantero
Fondos de fotografía de la colección
4 junio - 1 septiembre 2008

Robert Smithson.
Hotel Palenque
4 junio - 27 julio 2008

PHOTOESPAÑA2008

CICLOS AUDIOVISUALES

Sólo los domingos:
Streetwise,
aprendiendo de la calle
1 y 8 de junio, 13.00 h

Con y contra el cine: en torno al 68
28 mayo - 20 de junio, 20.00 h

Arte/Acción:
Muestra de vídeos y documentales de artistas
contemporáneos chinos.
7,9,14 y 16 de julio, 20.00 h

AÚN NO HAS VISTO NADA

PHOTOESPAÑA2008

4 junio - 27 julio

IVAM

08

Institut
Valencià
d'Art
Modern

MAYO - SEPTIEMBRE

Julio González
Exposición Permanente

Jean Tinguely. Retrospectiva.
marzo - junio

Marín. Fotografías.
1908-1940.
abril - junio

Construir, habitar, pensar.
Perspectivas del arte y la
arquitectura contemporánea.
mayo - julio

**Fernando Botero. Abu Ghraib. El
Circo.**
mayo - julio

**55 días en Valencia. Encuentro de
Arte Chino.**
mayo - julio

Desde Jaime I. Una mirada actual.
Artistas emplazados por el tiempo
virtual acumulado desde el siglo XIII.
junio - julio

Alberto Corazón.
junio - septiembre

José Manuel Ballester.
julio - septiembre

Magdalena Abakanowicz.
julio - septiembre

Premios Bancaja.
julio - septiembre

2008. Arte Chino.
Tinta y Papel contemporáneos.
julio - agosto

**La abstracción en la Colección del
IVAM.**
julio - diciembre

Julio Quaresma. Fotografía.
septiembre - noviembre

Vicente Colom.
septiembre - noviembre

La figuración narrativa.
septiembre - enero

Ignacio Pinazo en Italia.
septiembre - noviembre



" THE ORIENTAL RAINBOW "

COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA

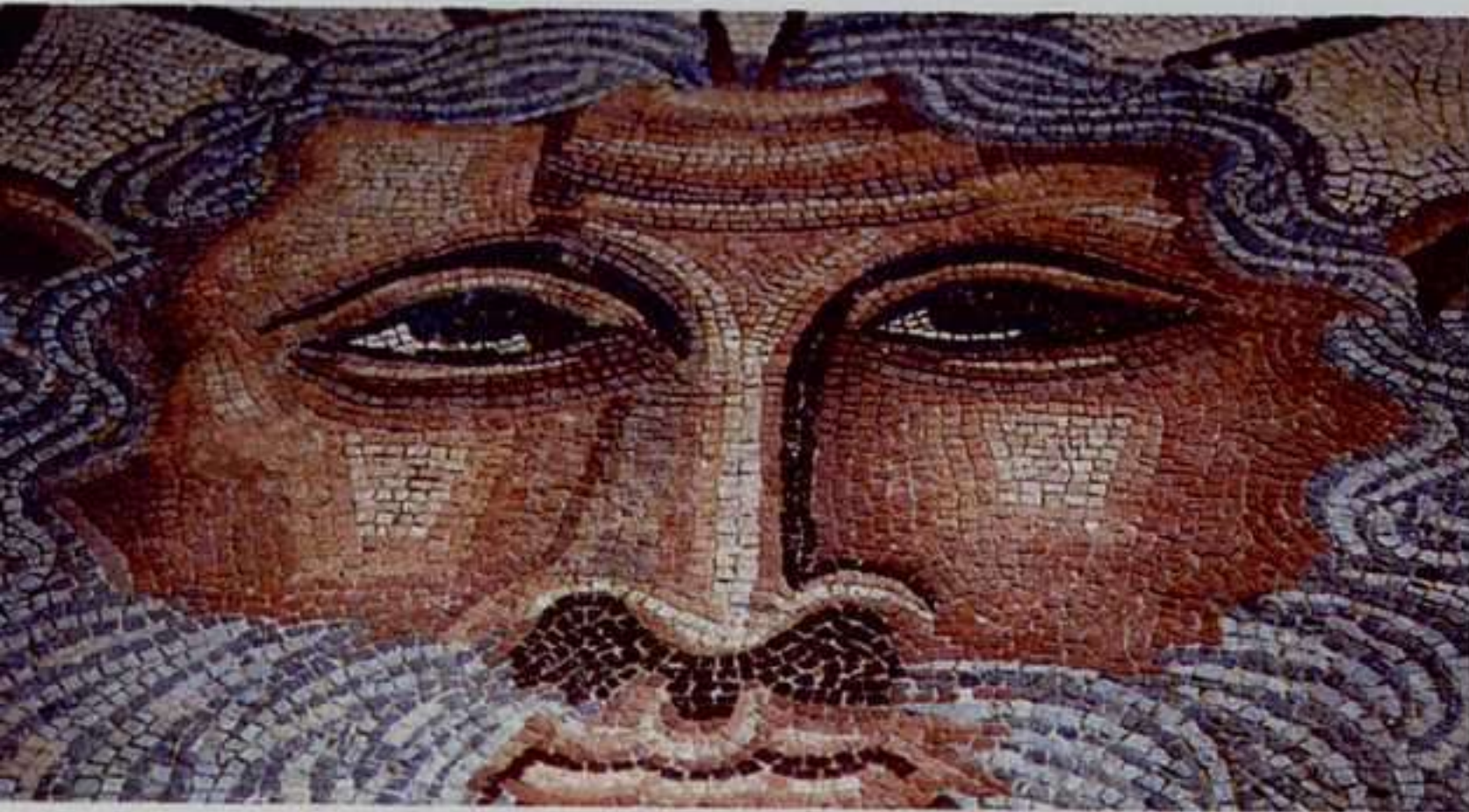
CANG XIN - GAO SHIQIANG - GUAN CE - HAN LEI
- HE YUNCHANG - HONG LEI - HUANG YAN - JIANG ZHI -
LI MU - LI WEI - LIAN DONGYA - LIU BO & LI YU - LIU JIN
- MIAO XIAOCHUN - WANG GUOFENG - WANG NINGDE -
WANG QINGSONG - WENG PEIJUN - XU CHANGCHANG - YANG LI

DEL 5 JUNIO AL 18 JULIO

INAUGURACIÓN 5 DE JUNIO A LAS 19'30 HS.



Descubre los parques arqueológicos de Castilla-La Mancha



RECÓPOLIS, CARRANQUE, SEGÓBRIGA, ALARCOS, MINATEDA

- los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha -

son un rico legado que nos dejaron Romanos, Visigodos, Musulmanes y Castellanos.

Un tesoro que sale a la luz, que te permitirá conocer el pasado y que te dará a entender las claves de la historia de Castilla-La Mancha y de España. Aquí el pasado está muy cerca y es el futuro.

Apúntate a descubrirlo.

www.jccm.es



ANTONI MIRALDA. *Energy Punch, 2, 2001* • Exposición: *Power Food*

Objeto de Réplica.

La Colección VII

Hasta el 31 de agosto

Adquisiciones Recientes

Del 19 de marzo hasta el 5 de octubre

Power Food. Antoni Miralda

Del 4 de junio hasta el 2 de noviembre
Una producción de ARTIUM y Es Baluard,
sobre una idea de Food Cultura Museum

Entornos Próximos

Del 2 de julio hasta el 14 de septiembre

No más Héroe.

La Colección VIII

Desde el 2 de octubre

**Art
ium**

Arta Garakideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

www.artium.org

Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz • Tel.: 945 20 90 20 • museo@artium.org



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones

logística de museos

embalajes

tratamiento de obras de arte

para su exposición o traslado

transporte

cámara de seguridad

instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86

EXPOSICIONES

Ouka Leele
Inédita

Museo del Traje. CIPE
Avenida de Juan de Herrera, 2 - Madrid
Exposición del 9 de abril al 8 de junio de 2008



GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com



VALENCIA **fiart**
Feria Internacional
de Arte Moderno
y Contemporáneo

el arte entra en tu habitat

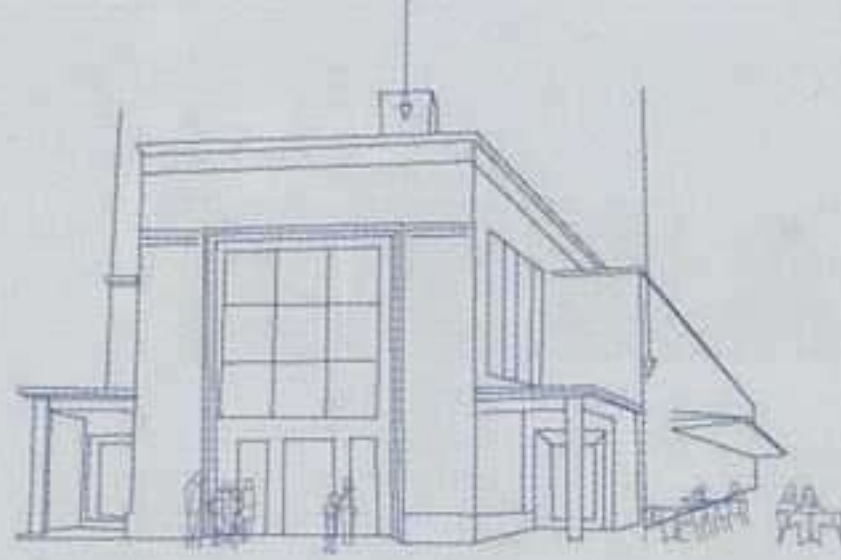


23-28 septiembre 2008



HABITAT
VALENCIA





cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



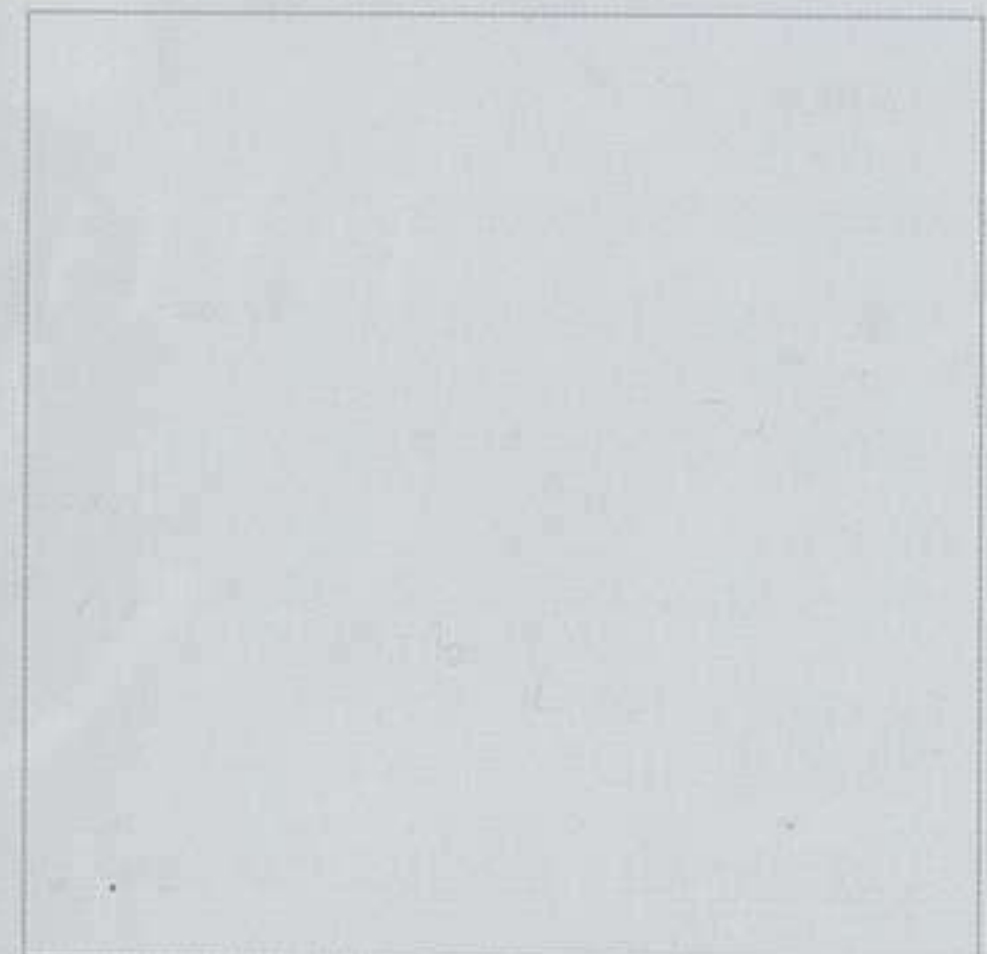
**DANIEL
RICHTER**

11 ABRIL / 13 JULIO

COORGANIZA:

Bancaja 

el compromiso social



**K A R A
W A L K E R**

THE BLACK ROAD

27 JUNIO / 31 AGOSTO



Ayuntamiento
de Málaga



2016.

málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINACIÓN GENERAL

Noemí Méndez

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Julia Prieto, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Adrien Török (Hungría), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González, Julia Prieto y María José Álcega
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Miryam Aguirre y Julia Prieto
publicidad@arteyparte.com
miriamaguirre@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Thelma Golden, Horacio Fernández, Luis Puelles Romero y Francisco Javier San Martín

Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007.

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493

Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSÁ

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210

Email: alfagruppo@cantv.net

*in*mensa

*in*imitable

*in*sólita

*in*finita

*in*creíble

*in*tima

Cantabria innnnnnnfinita

Increible, inconfundible, íntima, interesante, inédita, inesperada, ingeniosa, inimitable, inimaginable, innovadora, indescriptible, inolvidable. Así es Cantabria... infinita



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
Ministerio de TURISMO y DEPORTE y Deporte 2012

Cantabria
Infinita

www.turismodecantabria.com

901 111 112



Kara Walker: Slavery! Slavery! Presenting a GRAND and LIFELIKE Panoramic Journey into Picturesque Southern Slavery or "Life at 'Ol' Virginy's Hole" (Sketches from Plantation Life)" See the Peculiar Institution as Never Before! All cut from black paper by the able hand of Kara Elizabeth Walker, an Emancipated Negress and leader in her Cause, 1997. Papel recortado sobre pared, 3,5 x 26 m (aprox). Vista de la instalación en el Walker Art Center, Minneapolis, 2007. Fotografía de Dave Sweeney/The Walker Art Center. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

14 **TEATROS DE SOMBRAS**
Fernando Huici March

TEXTOS

- 16 **DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA**
17 **EN EL FRAGOR DE LA VANGUARDIA**
Francisco Javier San Martín
- 48 **THELMA GOLDEN/KARA WALKER: UN DIÁLOGO**
Thelma Golden
- 60 **LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES**
Luis Puelles Romero
- 78 **ANDREAS FEININGER**
79 **UN FOTÓGRAFO OLVIDADO**
Horacio Fernández

NOTICIAS

98 **ACTUALIDAD ARTÍSTICA**

REFERENCIAS

- 107 **ANDALUCÍA: LAWRENCE WEINER**
- 108 **CATALUÑA: OLAFUR ELIASSON**
- 109 **GALICIA/PORTUGAL: GUILLAUME LEBLON**
- 110 **GALICIA: CARLOS ALCOLEA**
- 111 **MADRID: ATELIER VAN LIESHOUT**
- 112 **MADRID/INGLATERRA: CY TWOMBLY**
- 113 **MADRID: EDWARD STEICHEN**
- 114 **MADRID: AVIGDOR ARIKHA**
- 115 **ALEMANIA: ANTONIO MESONES**
- 116 **HUNGRÍA: SÁNDOR SZÁSZ**

EXPOSICIONES

- 121 **ESPAÑA**
- 153 **PORTUGAL**
- 162 **EUROPA**
- 166 **AMÉRICA**
- LIBROS**
- 173 **JOSÉ LUIS PARDO: ESTO NO ES MÚSICA**
MICHEL DE MONTAIGNE: LOS ENSAYOS
- 174 **ENRIC SATUÉ: ARTE EN LA TIPOGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA EN EL ARTE**
SIMÓN MARCHÁN FIZ: LA METÁFORA DEL CRISTAL EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA
- 175 **PIERRE ASSOULINE: D.H.KAHNWEILER. EN EL NOMBRE DEL ARTE**
SUE ROE : VIDA PRIVADA DE LOS IMPRESIONISTAS
- 176 **JONATHAN CRARY: SUSPENSIONES DE LA PERCEPCIÓN. ATENCIÓN,**
ESPECTÁCULO Y CULTURA MODERNA.
EL CROQUIS N.139: SANAA. KAZUYO SEJIMA Y RYUE NISHIZAMA
- 177 **VV.AA.: 10x10_2**
VV.AA.: LUCA CAMBIASO, UN MAESTRO DEL CINQUECENTO EUROPEO
- 178 **PAULO REIS Y DAVID BARRO: PARANGOLÉ. FRAGMENTOS DESDE LOS**
NOVENTA (BRASIL, PORTUGAL, ESPAÑA)

AGENDA

- 179 **ESPAÑA**
- 188 **PORTUGAL**
- 188 **EUROPA**
- 193 **AMÉRICA**



2008
ALGARVE
A

ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNASI ABALLÍ - SIN ACTIVIDAD

Sección Oficial PHOTOESPAÑA 08
PORTIMÃO Museu de Portimão
15 junio - 7 septiembre

www.algarve.pt

Camara Laica02. ©Ignasi Aballí



Man Ray: La equilibrista se acompaña con sus sombras, 1916. Óleo sobre lienzo, 132,1 x 186,4 cm. Cortesía del Museum of Modern Art, Nueva York. ©ADAGP, París y DACS, Londres, 2008.

TEATROS DE SOMBRAS

Abren nuestro sumario para este número que nos acerca al umbral del estío tres colosos de la vanguardia histórica. Nada menos que Marcel Duchamp, Francis Picabia y Man Ray, cabezas de cartel de aquel devastador incendio que había de conmover los cimientos de la plástica occidental bajo la desconcertante divisa de *Dadá*. Partiendo como detonante de su reflexión de la muestra dedicada por la Tate Modern a los tres dadaístas esenciales, y que podrá verse en Barcelona a lo largo del verano, Francisco Javier San Martín vuelve a nuestras páginas para descifrar la sombra decisiva que la aventura desplegada por esa tríada sigue proyectando sobre la génesis del arte de nuestro propio tiempo.

Por su parte, en un sugestivo texto, Luis Puelles Romero desmenuza en esta ocasión las claves de la evolución del papel del espectador en relación al contexto de la obra artística, en el tránsito desde la era moderna a la quiebra que impondrá, en el último medio siglo, su de-

venir contemporáneo. Quiebra desconcertante, afirma Puelles, pues a la par que la figura del espectador alcanza, en ese tiempo final, su visibilidad más extrema, al mismo tiempo, y justo por ello, paradójicamente desaparece.

Formado primero como arquitecto, Andreas Feininger inició en el marco de la Bauhaus en Dessau, donde su padre, el pintor Lyonel Feininger enseñaba, su aprendizaje de la fotografía, medio en el que había de centrar finalmente, ya afincado en los Estados Unidos, su trayectoria profesional y creativa. Horacio Fernández nos acerca a la figura de Feininger, trazando un perfil en el que presta por igual atención a su obra y a la fundamental vertiente didáctica que componen sus escritos, centrados fundamentalmente en torno a la divulgación de los aspectos técnicos asociados a la práctica fotográfica.

Por último, la oferta a nuestros lectores se cierra con una entrevista con la artista estadounidense Kara Walker, un nombre de creciente impacto en el panorama internacional del arranque de siglo. En este caso, la conversación mantenida con Thelma Golden en 2001, gira en torno a la tipología de las instalaciones murales que, a modo de teatro de sombras, determinan un vector fundamental de su producción pictórica, así como acerca del sustrato narrativo que las impulsa, rasgos que reencontramos de nuevo en el proyecto específico que Walker desarrollará en su muestra malagueña.

FERNANDO HUICI MARCH

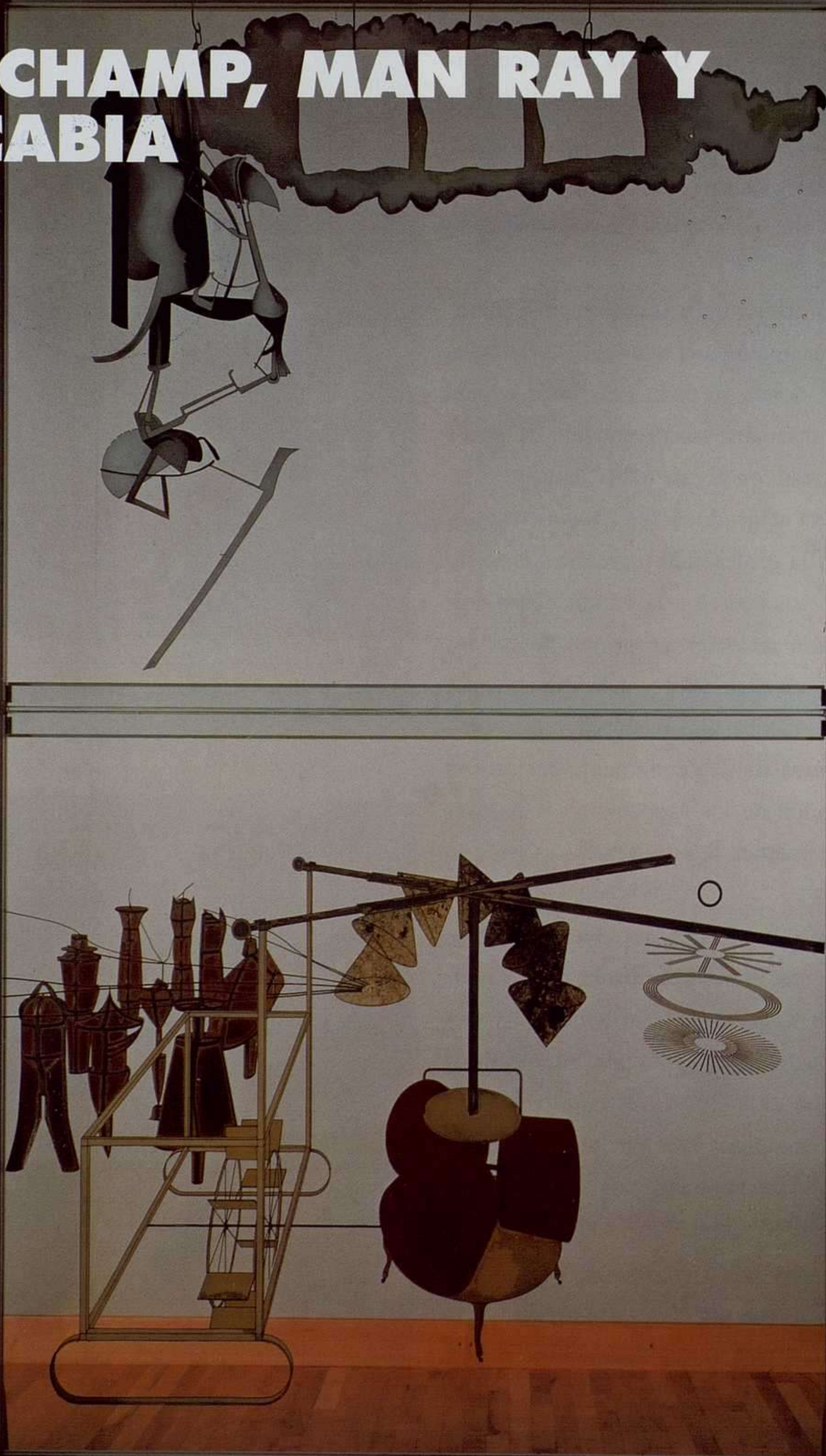


Andreas Feininger: Descanso en Central Park a la hora de comer, Nueva York, 1940.



Candida Höfer: Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, III, 2005. Fotografía, 247 × 200 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "la Caixa", 2007.

DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA



El MNAC, acoge una muestra de Duchamp, Man Ray y Picabia desde el 26 de junio hasta el 21 de septiembre.

Marcel Duchamp: La novia puesta al desnudo por sus solteros, aun o Gran vidrio, 1915-1923. Reconstrucción de Richard Hamilton 1965-1966, panel inferior rehecho en 1985. © Richard Hamilton y Succession Marcel Duchamp/ADAGP, Paris and DACS, London 2002.

Z-698

EN EL FRAGOR DE LA VANGUARDIA

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN



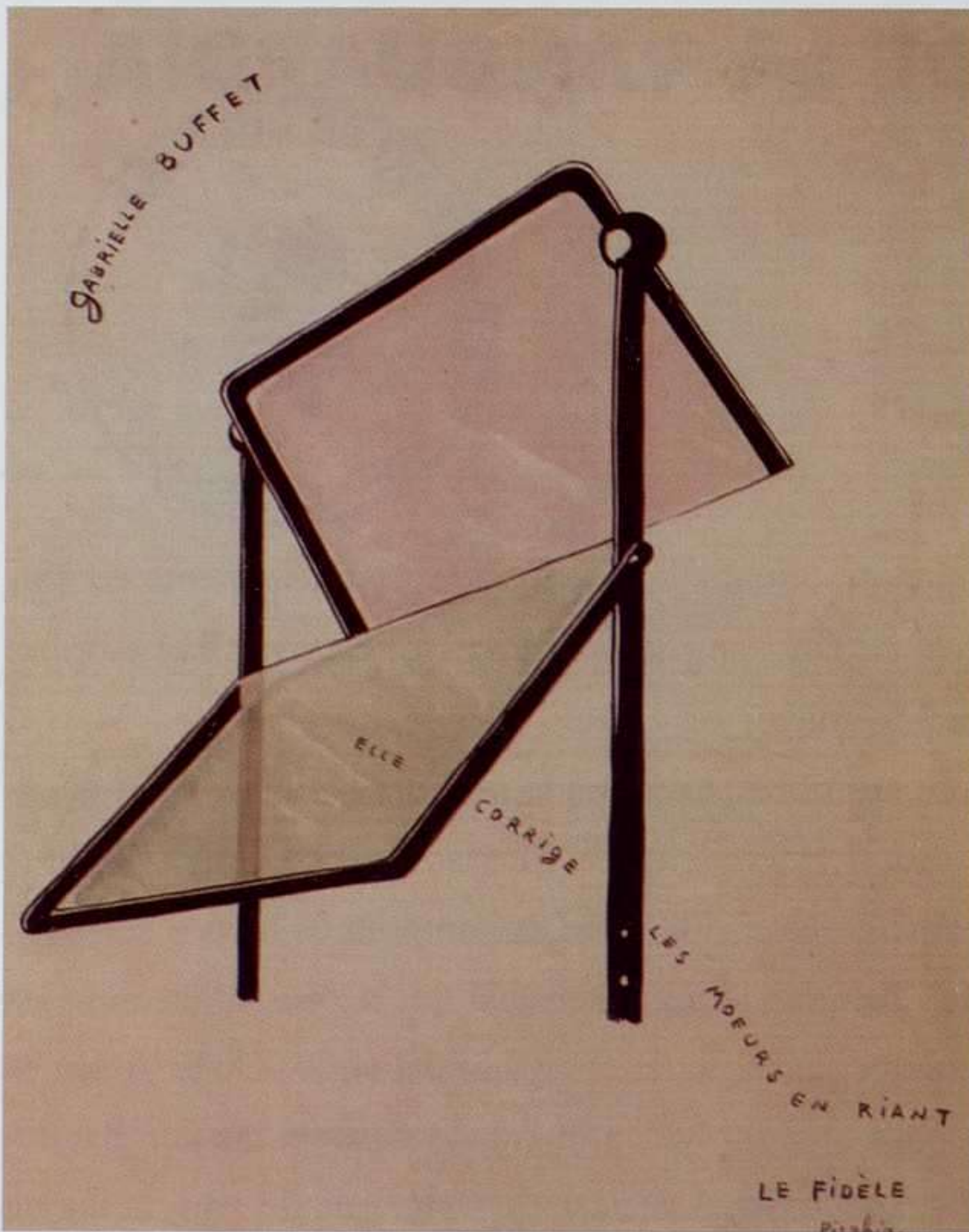
17

D
U
C
H
A
M
P
/
M
A
N
R
A
Y
Y
P
I
C
A
B
I
A

La disputa sobre el legado del arte del siglo pasado se ha centrado frecuentemente en Duchamp y Picasso o, para ser más exactos, en Duchamp *contra* Picasso. Octavio Paz escribe: “Tal vez los dos pintores que han ejercido mayor influencia en nuestro siglo son Marcel Duchamp y Pablo Picasso. El primero por sus obras; el segundo por una obra que es la negación misma de la noción moderna de obra. Los cambios de Picasso no han cesado de sorprendernos durante más de cincuenta años; la inactividad de Duchamp no es menos sorprendente y, a su manera, no menos fecunda”. Aunque la lógica enseña que de dos proposiciones opuestas, una de ellas será necesariamente verdadera, con el legado del siglo XX la lógica se derrumba. Y parece lógico que así sea, pues el siglo XX, alimentado desde atrás por Baudelaire y Rimbaud, vivió los destellos del irracionalismo de Jarry y *Dada* que dejaron la lógica en suspenso.

Duchamp es ahora aclamado unánimemente como el fundador del arte conceptual y como la figura más influyente en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, en un contexto muy general, la figura de Duchamp tomada en solitario no es casi nada, aunque sea mucho: inventó el *ready made*, realizó el *Gran vidrio*, algunas máquinas ópticas, pequeñas esculturas eróticas y perversos e inteligentes juegos de palabras; pero Duchamp solo, sin el *background Dada*, no marca la diferencia: lo que verdaderamente ha tenido trascendencia en el arte del siglo XX desde los años sesenta ha sido la suma de Duchamp y el resto de la aportación dadaísta, entre ellos, en primer plano, Picabia y Man Ray. La suma, en definitiva, de su fructífera relación, la fertilización mutua que se produjo entre los artistas. Es cierto que Duchamp construyó el *corpus* básico de las actitudes conceptuales, pero también que su trabajo –aunque en buena medida solitario y al margen– se alimenta del contexto *Dada*, del cual tomó fuerza de convicción para continuar por el camino que había emprendido en solitario desde 1913, pero también complicidad, ayuda técnica y soporte económico.

La muestra de la Tate, que viajará a Barcelona este verano, pone en relación las figuras y el trabajo de Duchamp junto a las de Man Ray y Picabia, contemporáneos y cómplices en el asalto al arte moderno. En los últimos años se han sucedido importantes muestras de estos tres protagonistas de la primera vanguardia, aunque el interés de esta exposición radica en que se centra en su relación personal y en la complicidad de su trabajo. Sin embargo, la



Francis Picabia: Gabrielle Buffet, Elle corrige les moeurs en riant, 1915.

del arte del siglo XX, en las figuras estelares de Duchamp, Man Ray y Picabia. Y en cierta medida, también es como una exposición en negativo sobre las personalidades más aceptadas de la vanguardia oficial, una muestra sobre la que planea el papel de figuras como Picasso, Matisse y Braque. Desde sus comienzos, Picasso incorporó todo tipo de sugerencias en su arte: modernismo, Cézanne, arte tribal o ibérico, la “vuelta al orden” propugnada por Jean Cocteau, el surrealismo de Breton e incluso, para un pintor tan corporal, tan hedonista y “mediterráneo” como él, una breve aproximación a los postulados de la abstracción en torno a 1912, en el momento del descubrimiento del *collage* y la transición al cubismo sintético. Pero parecía vacunado contra *Dada*. Fue un incansable buscador de nuevos lenguajes pictóricos, pero jamás quiso adentrarse en un cuestionamiento del arte, de su función y de sus mecanismos de circulación social. En ese sentido no es provocativo considerar a Picasso como un final más que como un principio, como el último gran pintor del siglo XIX, aquel que conduce el legado de Courbet y Manet a sus últimas consecuencias. Quizás no anduviera tan descaminado el “ingenuo” Henri Rousseau cuando le dijo a Picasso durante una fiesta: “Picasso, tú y yo somos los más grandes poetas de nuestro tiempo; tú en el estilo egipcio, yo en el moderno”.

muestra de Londres ha recibido críticas negativas, alguna demoledora: la figura de Duchamp aparece como imprescindible, como fundadora de las poéticas conceptuales que se han sucedido en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, mientras que las de Man Ray y, especialmente Picabia, no tendrían sino un papel subsidiario. Se ha dicho también que Picabia es el eslabón débil de la cadena. Se ha insinuado incluso que la operación de juntarlos sería poco menos que fraudulenta: se intentaría así asimilar a Man Ray y Picabia con el genio de Duchamp y aumentar de esta forma su consideración.

Lo cierto es que la muestra de la Tate pretende personalizar la *otra* vanguardia, la corriente más radical

El arte de la amistad

Duchamp fundamentó su reputación en la *inactividad* o, para ser más exactos, en la sorpresa que generaba en sus contemporáneos el hecho de que uno de los pintores más brillantes de su generación, el autor del *Nu descendant l'escalier* hubiera abandonado la pintura. Picabia, por el contrario, más próximo en esto a Picasso, se construyó su reputación en base a un continuo cambio de piel, una mutación permanente, una huida hacia delante que le empujaba a cambiar compulsivamente su estilo de pintura. “Lo que más me gusta es inventar, imaginar, fabricar conmigo mismo, a cada instante, un hombre nuevo, luego olvidar, olvidarlo todo”. Tras esta huida late la resolución de no atarse a nada, de ser libre, “ser libre incluso respecto de la libertad”.



Man Ray: Autorretrato con cámara, 1932. © Man Ray Trust/ADAGP, Barcelona, 2008.

Duchamp, Man Ray, Picabia: la muestra de Londres los coloca por este orden. Man Ray es el artista que, definitivamente, después de los atisbos de Alfred Stieglitz, o Eugène Atget, colocó a la fotografía como un arte en plano de igualdad con la pintura. Creó los *rayogramas*, fue el retratista oficial de la vanguardia parisina de entreguerras, revolucionó la fotografía de moda y apretó el disparador en muchas de las piezas de Duchamp de base fotográfica. Pero Man Ray se encontró atenazado por una contradicción fundamental que le acompañó toda su vida: aunque alcanzó fama y reconocimiento como fotógrafo, siempre anheló conseguir tiempo para poder pintar, una actividad para la que estaba escasamente dotado y de la que la muestra de Londres ofrece algunos testimonios elocuentes.

¿Y Picabia? De los tres artistas, es el menos popular, también el menos valorado. Su insistencia en la permanente renovación suele ser entendida como inconstancia. Su producción es ingente y llena de altibajos. Pero su retorno a la pintura figurativa fue entendida como una traición. Y la vanguardia no perdona a sus traidores. Tampoco le ayuda su ridiculización del *estilo*, la alternancia o la mezcla provocativa de desnudos procaces y cuadros abstractos, o la negación explícita a seguir ningún tipo de lógica impuesta. Pero quizás fuera su abandono de



Man Ray: Picabia en grand vitesse, Cannes, 1924.

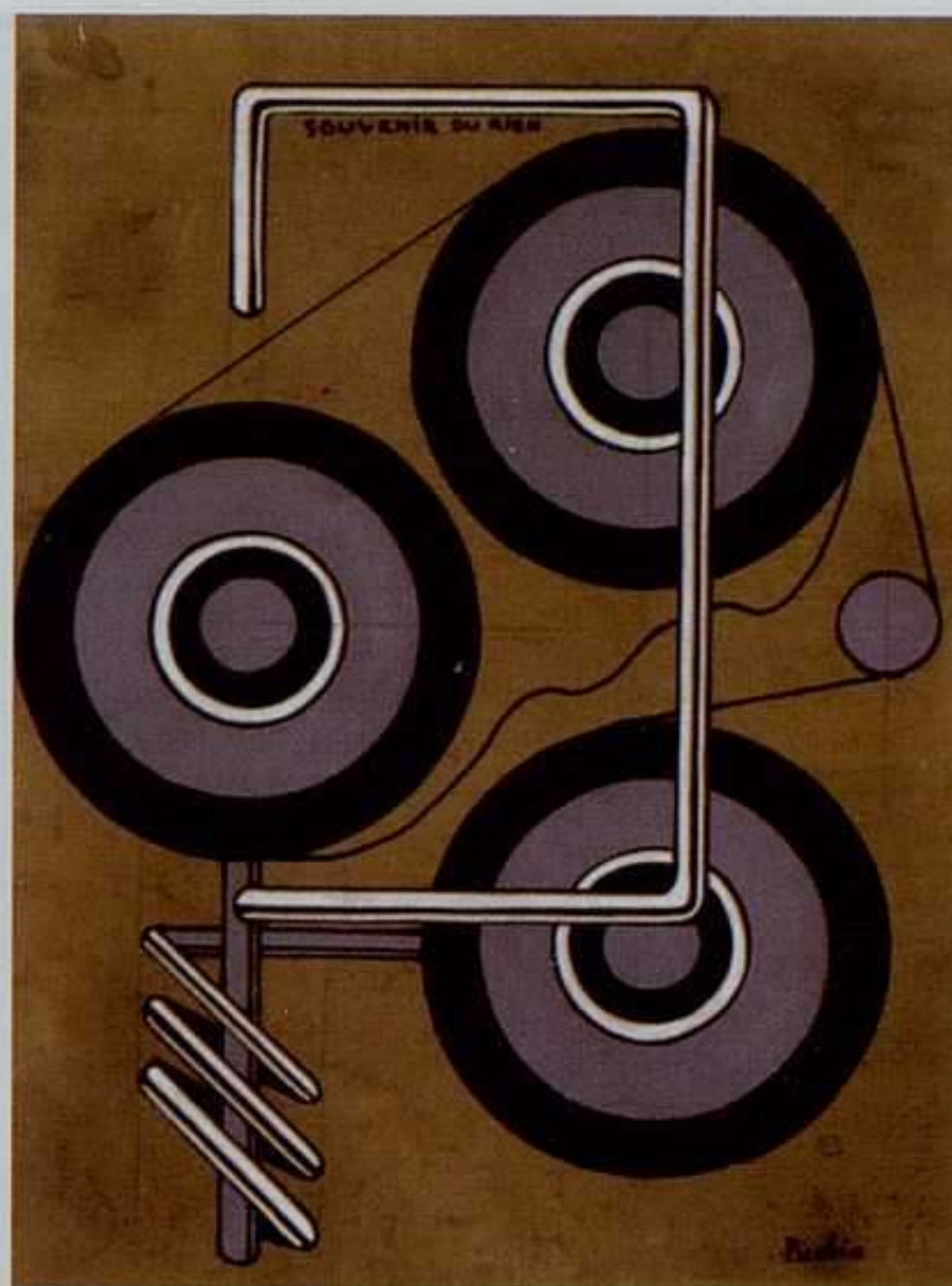
París –su deserción del *milieu* pictórico y su autoexilio en la Costa Azul– lo que el mundo del arte era incapaz de perdonarle. Se comprende y se admira al exilado forzoso, al idealista que ha de abandonar su patria por la defensa intransigente de sus ideales, pero el exilado voluntario, el que abandona a secas, recibe el estigma de cobardía o, lo que suele ser peor, de vanidad o engreimiento.

Picabia tiene una significación muy especial en el arte del siglo XX, no sólo como uno de los iniciadores de la abstracción en los primeros años diez, impulsor del dadaísmo internacional o partidario de una de las formas más radicales y brillantes del *retour a l'ordre*; Picabia es ante todo, el depositario activo de muchas heterodoxias y, como señala Maria Lluïsa Borràs, su obra parece dirigida a borrar “los dos aspectos del arte considerados la aportación más genuina del siglo, es decir, la abstracción y el arte como idea a partir de Duchamp”. Duchamp ha pasado a la historia del arte como el operador indolente, el perezoso que con breves y fulgurantes destellos señaló el camino de un arte nuevo, surgido del cerebro y vuelto de espaldas a la retina. Picabia, por el contrario, es un manantial inagotable, incluso contradictorio, torrencial, de actividad, de imágenes y textos. Ante la crisis del cubismo, Duchamp opta por el *ready made* y el merodeo al margen de la pintura, mientras Picabia es un *Dada* que se expresa irrefrenablemente al calor de su agitada vida. Abandona el movimiento *Dada*, pero no su espíritu. Reniega violentamente de la provocación dadaísta, pero sólo para seguir pro-

vocando con otras herramientas. Ataca el viejo arte de la pintura, pero lo hace con cuadros. Conciliar “abstracción y arte como idea” para luego orientarse hacia una figuración dislocada de lo contemporáneo es también, en el contexto de la modernidad, una provocación.

“Michel Seuphor escribió una vez a propósito de Picabia que había realizado la mejor y la peor pintura de este siglo”. Quien recoge este testimonio es Gabrielle Buffet, primera esposa de Picabia. Seuphor, apóstol del arte abstracto y mediocre pintor él mismo, tira a matar: Picabia había sido uno de los héroes en la primera hora de la abstracción, la forma más legítima del arte vanguardista, pero había acabado traicionando sus ideales para ensuciarse en la ciénaga de la pintura figurativa, pintando los peores cuadros del siglo lo cual, dicho sea de paso, no dejaría –si fuera cierto– de tener un indudable mérito, un honor que seguramente hubiera divertido y halagado al propio Picabia. Pero el tiro le salió por la culata al crítico belga: para un artista como Picabia, que descreía no tanto de la pintura como de la vanguardia, quizá sea éste uno de los cumplidos más acertados que pudiera recibir, porque ya en los años diez, cuando alternaba las máquinas y las “españolas”, estaba buscando ese espíritu de contradicción a la ortodoxia dadaísta. “Nuestra cabeza es redonda para que el pensamiento pueda cambiar de dirección”.

En mayo de 1923 Picabia expuso en la galería parisina Danthon un numeroso grupo de obras entre las que el cuerpo principal consistía en “españolas y toreros”. El catálogo lleva un prefacio de su segunda esposa Germaine Everling que en realidad sustituyó a otro texto que el artista había escrito para la ocasión, titulado provocativamente “Manifiesto del buen gusto”, en el que declara: “Ahora pienso que la pintura tiene que evolucionar hacia la reproducción de la vida sin que, por ello, se tenga que limitar a la imitación servil de la fotografía”. “¿No es un poco ridículo pintar esas españolas y más aún exponerlas? –se pregunta Picabia de forma retórica– Yo las encuentro bellas y al no ser “especialista” en nada, ni como pintor ni como literato, no temo



Francis Picabia: Souvenir de rien, c. 1918/1922.



Francis Picabia: Espagnole, 1921/22.



Man Ray: Marcel Duchamp, h. 1920 © Man Ray Trust, VEGAP, Barcelona, 2008.

Todos los caminos llevan a París

Cada uno de ellos parecía destinado a una diferente forma de vivir. Nacieron en medios familiares muy dispares y cumplieron un destino que les condujo a un final también muy diferente. Marcel Duchamp en la comodidad suave y austera del intelectualismo burgués, rodeado de su culto padre y sus tres hermanos artistas, lo tenía todo de cara para convertirse en pintor; Man Ray, de extracción humilde, en la inestabilidad de alguien sin tradición artística en su familia, toma la determinación de ser artista, se sumerge en el revoltijo de la cultura popular y ha de estar atento continuamente a ganarse el sueldo aquí o allá. Comienza en Nueva York con trabajos de arte aplicado y está permanentemente obsesionado con ser pintor, pero pronto descubre que es la fotografía la que le proporciona recursos económicos y se deja llevar por su afán de promoción social. “La pintura es una cuestión muy íntima y personal –escribió en sus memorias– mientras que la fotografía es un hecho público”. Picabia, desde la alta burguesía de rentistas, parece destinado al *amateurismo* permanente y a simultanear su trabajo artístico con coches de gran cilindrada y con una fiesta con la alta sociedad parisina o de la Costa Azul que parecía interminable. Pero los papeles respectivos fueron cambiando o, para ser más exactos, comenzaron a confluír hasta que acabaron encontrándose.

comprometerme con ellas frente a la élite, del mismo modo que tampoco he temido comprometerme frente a los imbéciles”. Picabia en estado puro, el mismo que responde a Roger Vitrac: “Representan españolas. Tiene que haber para todos los gustos: hay personas a quienes no les gustan las máquinas, yo les hago españolas, y si no les gustan las españolas, les haré francesas”.

En los primeros años veinte, estas cabezas eran para el artista franco-cubano una forma de provocar a la provocación dadaísta, de mostrar su insobornable independencia, pero también una manera de abordar el tema *kitsch* del exotismo español, el síndrome Merimée de una sexualidad exaltada encarnada en la mujer meridional.

Duchamp vivió rodeado de una digna pobreza, “*un petit peu doré*”, según la acertada expresión de su amigo Henri-Pierre Roché, atendiendo exquisitamente a los mecenas que le procuraban sus escasos ingresos. Pero en los últimos veinte años de su vida, especialmente desde su segundo matrimonio, con Teeny Sattler-Matisse, se vio colmado de numerosas distinciones, premios, doctorados *honoris causa*, exposiciones retrospectivas y recursos económicos.

Mientras que para Picabia, el elegido de la fortuna, los problemas económicos comenzaron bien pronto. Ya en 1926, cuando se instala en la Costa Azul, se ve obligado a vender buena parte de su producción en sucesivas subastas en el Hotel Druot, recurriendo incluso a ciertos trucos de despiste en el límite de la legalidad.

Pero al final de su vida no se trata solo de problemas económicos, sino de auténtica miseria. Vivió sus últimos años de la caridad de algunos de los numerosos amigos que había hecho a lo largo de su vida. Cuando murió, en noviembre de 1953, Duchamp y Man Ray no quisieron despedirse de él definitivamente: el primero escribió un telegrama desde Nueva York, con el escueto saludo: “*A bientôt cher Francis. Marcel*”, mientras que el segundo escribió un bello texto sobre un dibujo que muestra a Picabia en su lecho de muerte: “*Mon cher Francis, pour les autres c'est Relâche, pour moi c'est Entr'acte. Au revoir !*” Ambos coinciden en que no se trata de una despedida definitiva y sienten, como el poeta Ángel González ante la pérdida de un amigo, que se les ha “adelgazado el futuro”. Picabia fue a acabar sus días en la misma casa en que había nacido, en la Rue Petits-Champs. En aquellos años su figura aparecía como una sombra del nihilismo *Dada*, de los espectaculares excesos de *Jésus-Christ Rastouère* o de *Cannibale*, y también como una figura debilitada de quien se decía que después de haber promovido la abstracción, terminó atrapado en la ciénaga de la pintura figurativa y de la vida superficial de la Costa Azul.

Man Ray consumió toda sus existencia con la obsesión de ganarse el sustento: como artista, como fotógrafo de obras de arte en sus comienzos, y de retratos moda cuando se instala en París, como profesor o intermediario en transacciones de arte. Alcanzó la definitiva tranquilidad económica solo al final de su vida, instalado en París, su ciudad adoptiva. Y solo entonces abandonó la fotografía para dedicarse a su pasión por la pintura y la manipulación de objetos. Man Ray resulta un caso ejemplar de *confusión*: menospreciaba a la fotografía, a la que consideraba como un medio de sustento que le permitía dedicarse a su pasión por la pintura. Pero retrospectivamente, al final de su carrera, tuvo que reconocer con amargura que



Man Ray: Marquise Casati, 1922.



Francis Picabia: La nuit spagnole, 1922.

paña, sino que tuvieron, en mayor o menor medida, una estrecha relación con nuestro país. En el caso de Picabia es evidente: su padre se llamaba Francisco Martínez, de origen cubano, pero descendiente de españoles, y él fue bautizado como François Marie Martínez. En enero de 1909 se casó con Gabrielle Buffet y viajaron a Sevilla y Barcelona de luna de miel. Entre 1916 y 1917 vivió largas temporadas en Barcelona, junto a una nutrida colonia de emigrados europeos y en esta ciudad publicará los primeros cuatro números de *391*, una de sus obras clave, además del libro de poemas *Cinquante-deux miroirs*. Una de las exposiciones decisivas que realizó en vida tuvo lugar a finales de 1922 en la galería Dalmau de Barcelona, en la que mezcló indiscriminadamente sus “máquinas” y sus “españolas” con peineta o un cigarro caído entre los labios. Ese mismo año pinta uno de los cuadros clave de su transición entre los mecanismos *Dada* y las futuras transparencias: *La nuit espagnole*.

Marcel Duchamp también visitó Sevilla. Fue en 1929, acompañando a Katherine S. Dreier, su benefactora y con la que mantuvo durante años una suerte de “matrimonio soltero”. Allí se hicieron una foto bastante ridícula dando de comer a las palomas. Los últimos diez años de su vida vino todos los veranos a Cadaqués y de allí acababa de viajar cuando falleció en Neully el 2 de octubre de 1968. Pero ya había acudido en agosto de 1933 con Mary Reynolds, el amor de su vida. En 1911, cuando aún era un joven extremadamente tímido, veía en

sus resultados en el medio fotográfico habían sido superiores a los de su anhelada dedicación a la pintura. Acudía a menudo en agosto a ver a Duchamp a Cadaqués. Ambos ancianos se sentaban en la terraza del Bar Melitón y comentaban los biquinis cada vez más exigüos de las turistas nórdicas. A pesar de su existencia de constante nomadismo, los tres vinieron a morir a París, como queriendo certificar con su final que esa ciudad había sido la capital del arte.

Como parte de ese nomadismo, los tres recalaron en España, especialmente en Cataluña, lo que quizás explique que la muestra de la Tate sólo se presente en Londres y Barcelona. No sólo viajaron a Es-

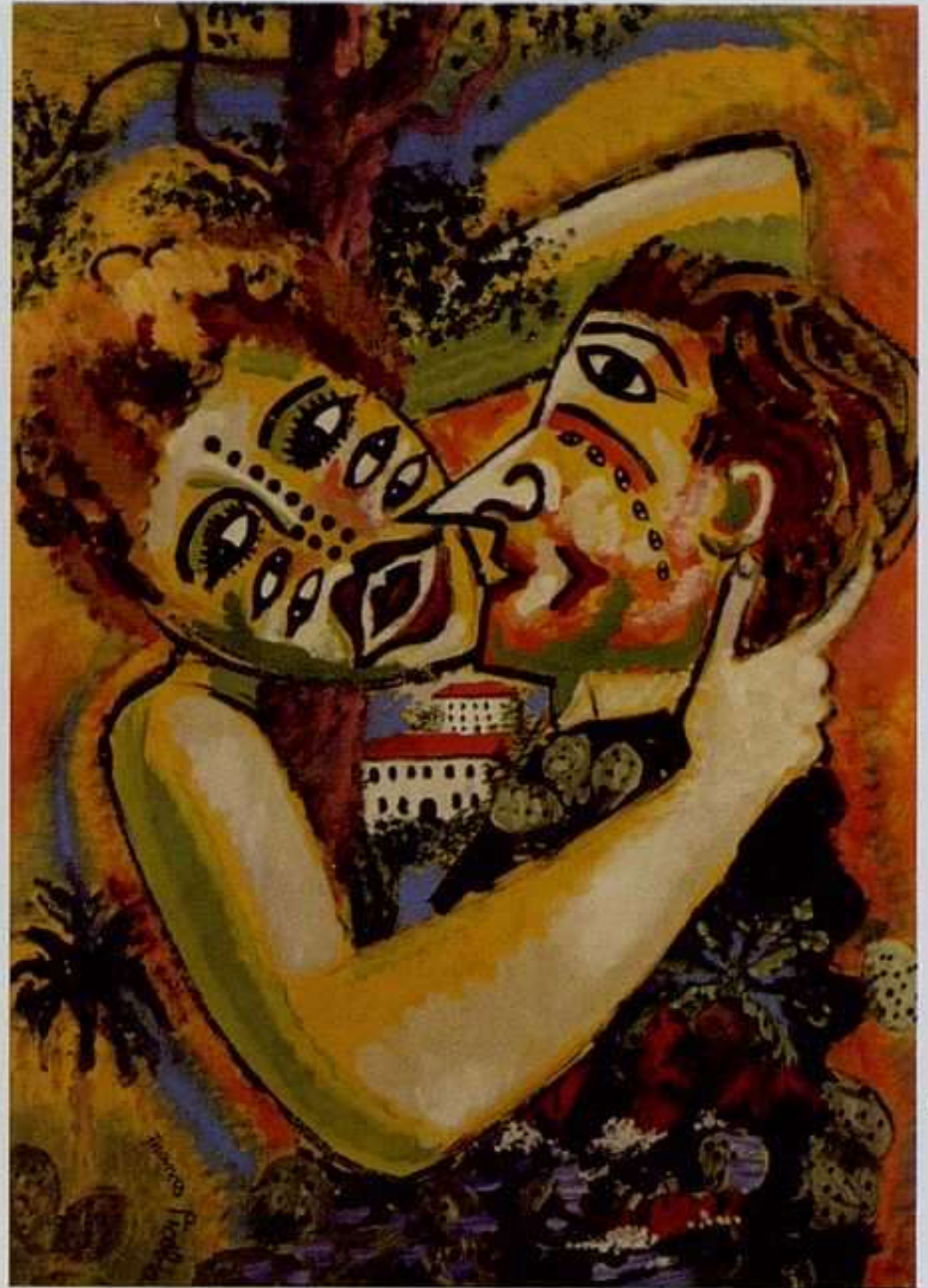
Neully a una vecina paseando su perro. La admiraba desde la distancia y nunca se atrevió a dirigirle la palabra, pero pintó un cuadro, *Dulcinée* en el que se sentía un “quijote” en busca de un amor imposible.

Man Ray viajó con frecuencia a Cataluña para visitar a Marcel. En julio de 1968 celebró en Cadaqués su 81 cumpleaños y fotografió su última obra, *Cheminée anaglyphe*. Pero antes había fotografiado a Vicente Escudero en una pose y un sistema de sombras muy próximo a *La nuit espagnole* de Pica-bia y pintado cuadros como *Bailarinas españolas*. De los tres artistas, fue el único que intimó verdaderamente con Pablo Picasso. Su formación artística había comenzado a los 22 años en el Ferrer Centre de Nueva York, una institución libre fundada por simpatizantes del anarquista español.

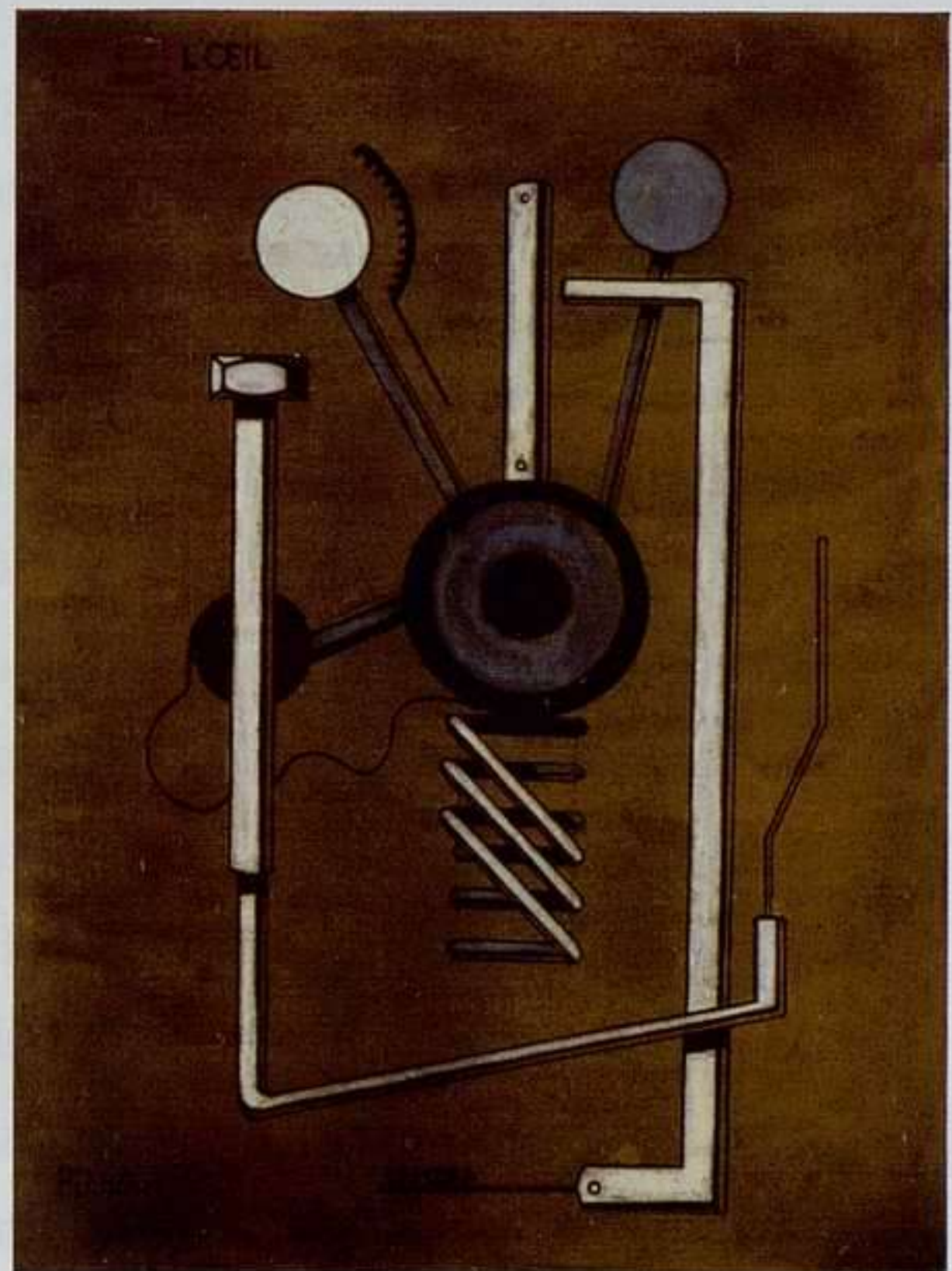
Encuentros

Picabia y Duchamp se conocieron el 13 de septiembre de 1911 en el Salon d'Automne, presentados por Pierre Dumont, amigo de infancia Duchamp desde los tiempos del Lycée Conneille de Rouen, y comenzaron una estrecha amistad, especialmente intensa desde 1915 cuando Duchamp se instala en Nueva York huyendo del ambiente artístico parisino aunque también con el fin de capitalizar el éxito de su *Nu descendant l'escalier*, que hizo furor en el Armory Show. Una amistad no exenta de dificultades, pues Duchamp se enamora perdidamente de Gabrielle Buffet, esposa de Picabia. Su relación se había asentado en los “domingos de Puteaux” en la casa-estudio de François Villon, el llamado círculo de la *Section d'Or*, en donde se debatía la estética geométrica del cubismo

contraria al cubismo oficial de Picasso y Braque. Es Picabia el que acaba por convencer en 1915 a Duchamp, permanentemente deprimido por su situación marginal en el arte parisino



Francis Picabia: *Les Tropiques (Souvenir de Juan-les-Pins)*, c. 1924/27.



Francis Picabia: *El ojo cámara*, h. 1919.
© Francis Picabia, VEGAP, Barcelona, 2008.



Marcel Duchamp: Rueda de bicicleta, 1913. Réplica 1964.
© Succession Marcel Duchamp/ Paris and DACS, London 2007.

Montmartre y Montparnasse estaban saturados de artistas y los *Dadas* –manteniendo distancias con el arte tradicional– preferían reunirse en un barrio ajeno al arte. Paradójicamente Man Ray, que había sido protagonista de los primeros momentos del *Dada* neoyorquino, solo vivió los estertores del *Dada* parisino. Man Ray desembarca en Le Havre y toma un tren para llegar a París, donde le espera Duchamp, que le ha buscado alojamiento en un hotel y le presentará a su grupo de amigos. En el tren, lo que más llama la atención del americano son los campos normandos, verdes, silenciosos y sin paneles publicitarios. Exactamente lo contrario de las impresiones de Picabia o Duchamp la primera vez que acudieron a Nueva York, fascinados por la artificialidad de la “vida moderna” americana y la omnipresencia de la publicidad. En marzo de 1913, solo quince días después de clausurarse la Armory Show, Picabia se explaya sobre su fascinación por la modernidad neoyorquina: “Cómo veo Nueva York. Porque Nueva York es la única ciudad cubista del mundo”. De Duchamp son célebres sus declaraciones sobre Nueva York del breve artículo sobre *Fountain* aparecido en *The Blind Man* en el que respondía a las críticas sobre su urinario que pretendían que su obra era más propia de la fontanería que del arte: “En cuanto a lo de fontanería, es absurdo. Las únicas

y acuciado por la posibilidad de una movilización militar, de que emigre a los Estados Unidos. El propio Picabia, recomendado por su padre, marcha a Cuba con una misión militar oficial, pero la desatiende, se queda en Nueva York, y se integra en el grupo de los Arensberg, junto a otros europeos huidos de la guerra, como Gleizes y Juliette Roche, Crotti, Edgar Varèse, Henri-Pierre Roché o Mina Loy y junto a los americanos Man Ray, Charles Sheeler o Walter Pach.

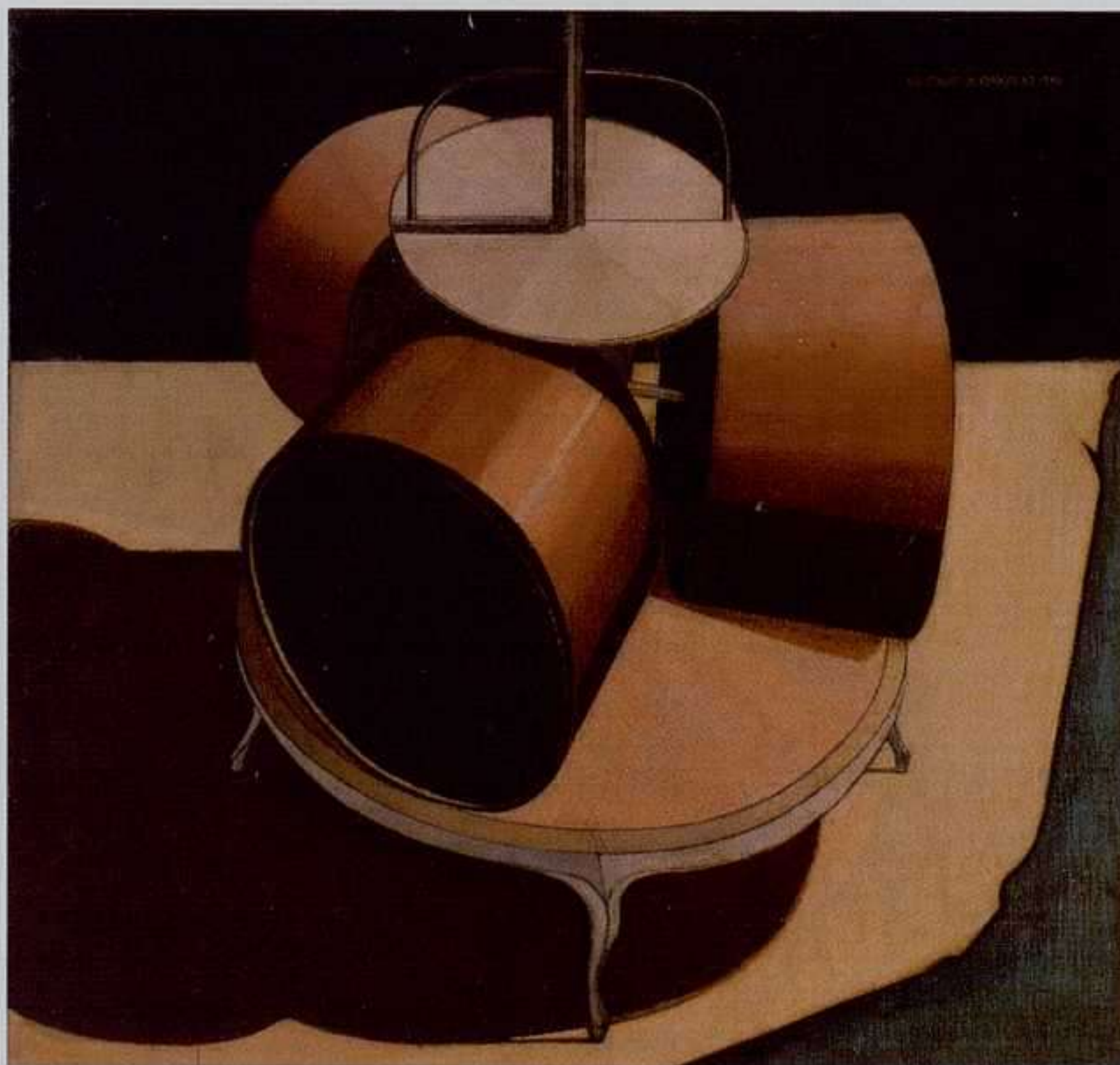
Man Ray, que ya había establecido una relación íntima con Duchamp y Picabia en Nueva York, llegó a París en julio de 1921, integrándose inmediatamente en el círculo *Dada* que se reunía en el Café Certâ, situado en el Passage de l’Opéra, próximo a los Campos Elíseos.

obras de arte que Norteamérica ha producido son la fontanería y los puentes”. En una entrevista realizada en septiembre de 1915, recién llegado a Nueva York, Duchamp declara que “El arte en Europa está acabado. América es el país del arte del futuro”, lo cual indica que verdaderamente quedó maravillado con lo que allí vio, pues solo unos meses antes le había escrito a Walter Pach un argumento ciertamente *infraleve*: “No voy a Nueva York, me marcho de París”.

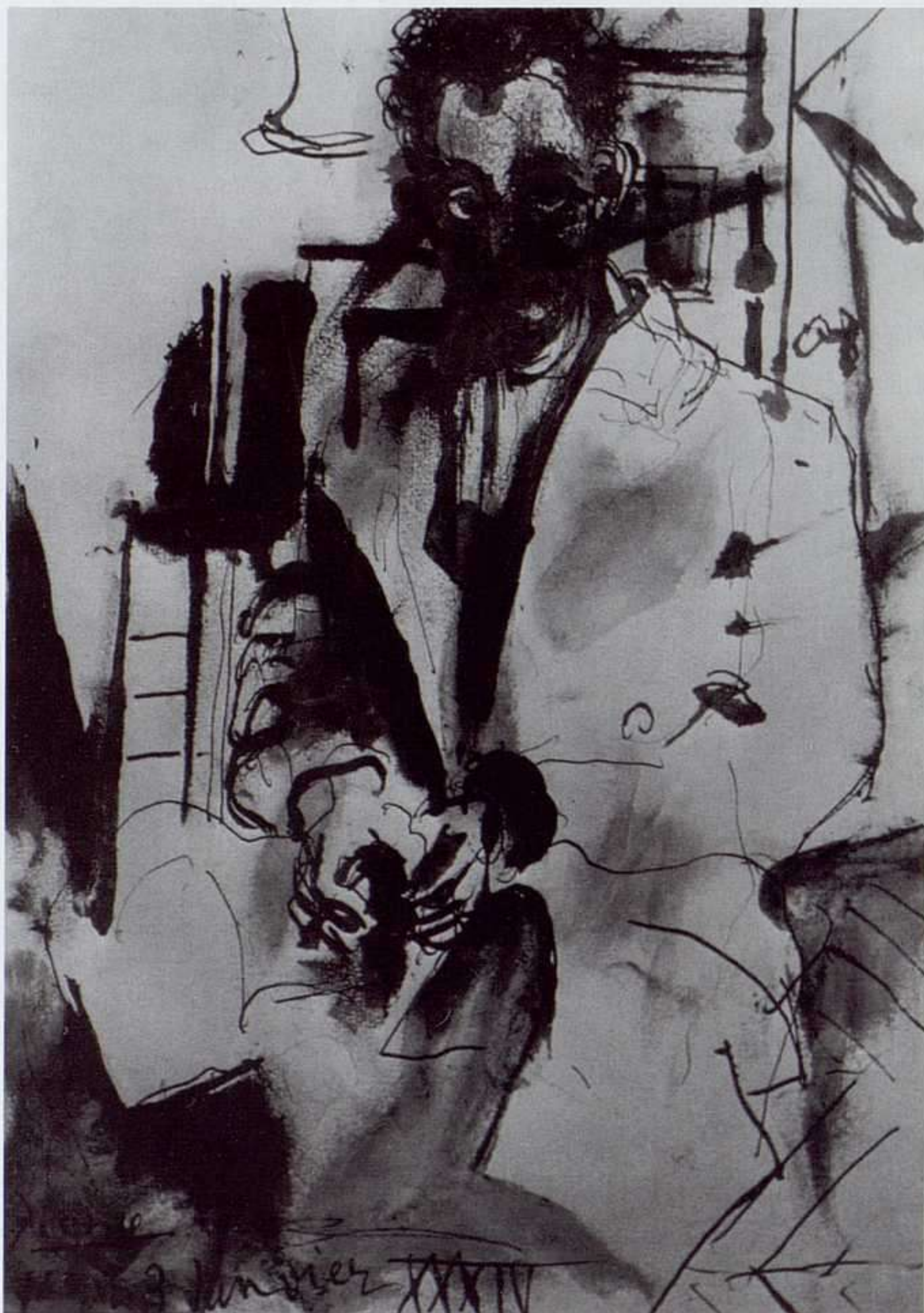
Si Picabia y Duchamp se maravillaron de la imponente sobrehumana de los rascacielos neoyorquinos, cuando Man Ray llegó a París, el otro aspecto que le llama la atención es la talla modesta de los edificios, que le hace sentirse más alto: “Ningún edificio superaba los ocho pisos. Me hacía sentirme más alto, más importante, acostumbrado al empequeñecimiento que producía la imponente de los rascacielos de Nueva York”. De cualquier forma, a su llegada a la capital del arte, fueron Picabia y Duchamp los que le ayudaron: Picabia se convirtió en su primer cliente, encargándole la reproducción fotográfica de varios de sus cuadros y presentándole a su amplio y variado abanico de amistades; Duchamp, que le había alojado provisionalmente en un hotel, le cedió inmediatamente después una habitación de su estudio. Con trabajo y casa, Man Ray se preparó para encontrar un puesto como artista en París.

Grupos de una sola persona

Es conocido que Duchamp no perteneció nunca a un grupo, pero tampoco los atacó. Fue una figura casi unánimemente respetada. *Dadas* y surrealistas quisieron integrarlo en sus filas, pero él mantuvo siempre una intransigente independencia. Colaboró con casi todos los grupos, pero sin integrarse en la estructura partidista de ninguno. Extremadamente educado e indolente, se llevaba bien con todo tipo de artistas. No mostró rencor por aquellos que le atacaron o quisieron ignorarle. A lo más una leve ironía. Como consultor artístico, apoyaba tanto a artistas próximos como a Mondrian, Matisse o Pollock. La elegancia y sequedad de su trabajo parecían impregnar también su relación con el mundo del arte.



Marcel Duchamp: Molino de chocolate, nº 1, 1913. © Succession Marcel Duchamp/ Paris and DACS, London 2007.



Pablo Picasso: Portrait de Man Ray, 1934. Fotografía de Man Ray.

ocasión acudió al estudio de Picasso, al que acababa de retratar con su cámara y posó durante una hora para un dibujo que Man Ray quería como frontispicio para una selección de retratos fotográficos de diferentes personalidades que se disponía a publicar. El nombre indiscutible de Picasso en la portada valía como todo el contenido. Picasso se puso al trabajo, pero no quedó contento del resultado. Descansó un rato e intentó calentarse las manos —era enero, sin calefacción en el estudio; Man Ray posaba de pie, con el abrigo abrochado hasta el cuello— pero no consiguió el trazo ni el tono adecuados para el retrato. Al acabar entregó el dibujo a su modelo con la recomendación de que lo tirara a la basura. Pura retórica: Picasso sabía perfectamente que nada salido de sus manos iba a la basura. Man Ray quedó desilusionado; el dibujo era una chapuza, pero se impuso su instintiva mentalidad de marchante: “Pensé, no se discute la firma en un cheque si el titular tiene fondos; tampoco se puede discutir la reputación de Picasso”. Pocos años después vendió el dibujo a un coleccionista.

Picabia fue uno de los impulsores clave del movimiento *Dada* y también uno de sus más

Man Ray fue también un artista unánimemente apreciado por sus contemporáneos debido a su personalidad abierta y poco dada al sectarismo vanguardista, a la variedad de sus contactos en diferentes ambientes parisinos, y también por la labor auxiliar que su pericia fotográfica prestaba a sus colegas. Consiguió convertirse en un personaje imprescindible cuando se trataba de documentar personas, obras o situaciones. También es cierto que Man Ray, una vez que accedió a cierta estabilidad económica comenzó a distinguir entre sus amigos personales y los conocidos del mundo del arte para los que trabajaba. A estos seguía viéndolos como clientes. Pero incluso los amigos personales eran una fuente de ingresos. En cierta

violentos detractores. Fue el artífice del grupo reunido en torno a *391*, una de sus aportaciones clave a la vanguardia, y también de la llegada de Tristan Tzara a París, auténtico catalizador del movimiento en esta ciudad. Obsesionado por las ideas de pureza y de cambio permanente, Picabia era incapaz de permanecer en una idea durante mucho tiempo. Desde que se retiró a la Costa Azul a mediados de los años veinte y abandonó prácticamente toda relación con sus colegas artistas, su pintura, siempre en el límite del *kitsch*, se constituyó como ataque a la sacrosanta reputación de la pintura. Su trayectoria pictórica durante los siguientes treinta años atestiguan un camino solitario, aislado y extemporáneo, que pudo parecer marginal desde la práctica vanguardista, pero que el desarrollo de la pintura desde los años ochenta no ha dejado de reivindicar.

Una ayuda y un regalo

Inventor del *ready made*, constructor del *Gran vidrio*, artista “respirador” cuya obra clave sería su propia vida, aunque el *Gran vidrio*, como ha analizado brillantemente Juan Antonio Ramírez, es un registro temporal en el que se depositaron experiencias diversas de su vida. Quizás, por encima de todo esto, la tarea central de Duchamp fue inventar un nuevo modelo de artista, desligado de las disciplinas tradicionales de la pintura y la escultura. Y una nueva forma de relacionarse con el sistema del arte.

Es frecuente relacionar la crisis pictórica de Duchamp con la segunda versión del *Nu descendant l'escalier*, realizado en 1912. Sin embargo esta obra se encuentra aún en el contexto de la pintura vanguardista del momento, como mezcla de elementos provenientes del cubismo, del futurismo que acababa de desembarcar en París y especialmente la influencia de las cronofotografías de Étienne-Jules Marey. Y sin embargo, la crisis que supuso el *Desnudo* fue, en realidad, más de tipo institucional que propiamente pictórica. Enviado el cuadro al Salon des Independents, a algunos responsables del comité de selección, especialmente a Albert Gleizes y Jean Metzinger, les pareció una broma irónica sobre el cubismo. Encontraron especialmente insultante el título, así que encargaron a Gaston, el hermano mayor de Marcel, que le aconsejara cambiar el título. Duchamp, que ya tenía en embrión un indefinido rechazo al mundo del arte, se negó y retiró la obra. Sintió este episodio de rechazo de sus colegas como una traición y fue germinando en su mente la idea de alejarse del mundo profesional de la pintura, abandonar la “vida de pintor” y buscarse una forma de sustento alternativa. Abandonar la pintura para hacerse artista: Duchamp tuvo que definir una nueva forma de estar en el mundo del arte. Picabia acudió en su ayuda en el momento justo y a través de su tío, le consiguió un puesto de bibliotecario a tiempo parcial, trabajo que mantuvo hasta su marcha a los Estados Unidos.

La verdadera ruptura en el plano artístico se produce durante el verano de ese año en Múnic y está relacionada con el trabajo en *La Mariée*, un conglomerado orgánico-mecánico de

fuerte impronta sexual, que significa no solo su definitivo adiós al cubismo, sino también una de las primeras aproximaciones plásticas a lo que años más tarde se convertiría en el *Gran vidrio*. Duchamp declararía: “Abandoné mi relación con el cubismo y agoté el interés que había tenido por la pintura cinética, me encontré a mi mismo dirigiéndome hacia una forma de expresión completamente alejada del realismo puro”. Vuelto a París en otoño, se apresuró a ofrecerle el cuadro a Picabia y no cabe duda de que este regalo tendría un cierto papel en el abandono del cubismo por parte de su amigo y el interés por los elementos mecánicos que le llevaría al año siguiente a pintar *Udnie*. En el momento clave, ambos artistas están unidos. También lo habían estado unos meses antes, cuando acudieron, en compañía de Guillaume Apollinaire y Gabrielle Buffet a la representación de *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel, una obra mecánica y fantástica que dejó una huella profunda en Duchamp.

Apátridas

En su intento por romper las convenciones establecidas, *Dada* luchó contra las fronteras en un momento en que el nacionalismo belicista había atrapado en su red a buena parte de los artistas e intelectuales europeos. El Cabaret Voltaire fue fundado con una clara vocación internacionalista. La revista homónima aparece en Zúrich, pero se sitúa políticamente fuera de cualquier nacionalidad, libre de todo nacionalismo. “Los firmantes de este manifiesto viven en Francia, en América, en Bélgica, en Francia, en Alemania en Suiza, etc., pero no tienen ninguna nacionalidad”. En su primer número contaba, entre artículos en francés, alemán, rumano, alemán e italiano, con un colaborador “apátrida”, e incluso con un “desertor de diecisiete países”. Apátridas y desertores: Duchamp y Picabia, como tantos otros, se marchan a Nueva York huyendo de la guerra. La vida de Duchamp especialmente, pero también la de Man Ray, fue un continuo ir y venir entre Europa y América. Duchamp abandonó incluso su nacionalidad francesa y se naturalizó estadounidense en 1954 cuando contrajo matrimonio por segunda vez. La vida de Picabia, es una permanente huida: huida de los estilos, pero también de los lugares y las personas. Su revista *391*, era una “publicación vagabunda” que seguía el itinerario de su autor, con números en Barcelona, Zúrich, Nueva York y París. A mediados de los años veinte “se instaló en Golfe-Juan, próximo a Cannes, vendió su casa y, según el testimonio de Man Ray, se compró un barco acondicionado para vivir y no tuvo que pagar impuestos pues aparentemente vivía sobre el agua”. Literalmente apátrida, en tierra de nadie. Hace años había escrito: “He nacido en París, de familia cubana, española, francesa, italiana, americana, ¡y lo más asombroso es que tengo la sensación muy clara de ser de todas esas nacionalidades a la vez!” Pero esto no es sólo un pensamiento para la vida, su validez incumbe también al arte: “Hay que ser nómada, pasar por las ideas como se pasa por los países y las ciudades”.

Sin patria también en el arte. *El Gran vidrio*, con su intelectualizado mecanismo erótico,



Marcel Duchamp: Fountain, 1917, réplica 1964. © Succession Marcel Duchamp/ Paris and DACS, London 2007.

tan lleno de *esprit* y de la influencia de Raymond Roussel, puede considerarse en cierta medida una obra “francesa”; pero inmediatamente queda desmentido por *Fountain*, una pieza seca y expeditiva, totalmente privada de ese aroma francés y más ligada al mundo estadounidense del que Duchamp había declarado que sus mejores conquistas eran los puentes y la fontanería. Picabia, que comenzó pintando en el estilo de Pissarro, continuó con sus dibujos de ingeniería en los que mostraba su fascinación por la mecanización neoyorquina a la vez que rechazaban el toque personal del estilo y el sensual erotismo de lo francés. Por si quedaba alguna duda de que Picabia intentaba librarse del perfume del arte parisino, alterna estos dibujos mecánicos con retratos de españolas con peineta y toreros con traje de luces. En relación al carácter cripto-dadaísta de las cabezas de españolas como provocación en segundo grado, Jean-Jaques Lebel ha escrito: “Respecto a estas españolas archifigurativas, no está de más subrayar –en estos tiempos de amnesia general– que llevan la misma firma que la primera composición decisivamente no figurativa de la pintura occidental, *Caoutchout*, 1909 y que la más violenta de las críticas dirigidas al culto mariano, *Sainte Vierge*, 1917”.



Man Ray: Francis Picabia al volante de su coche, 1922.
© Man Ray Trust/ADAGP, Barcelona 2008

donó Nueva York y se instaló en Hollywood, pensando que la calidez del clima le haría revivir el recuerdo de sus estancias en el Sur francés, pero se pasó diez años suspirando por una taza de café negro. A la primera oportunidad, volvió.

Anónimos

No sólo apátridas, también anónimos. Los tres artistas abordaron, de una u otra forma, el problema crucial de la muerte del autor. Desde que Marcel Duchamp la realizara materialmente con su primer *ready made* en 1913 y Roland Barthes le diera un sofisticado cuerpo teórico en 1968, la *muerte del autor* se ha convertido en uno de los ejes de la crítica y la práctica artística contemporánea. En la teoría de Duchamp esta muerte era ante todo desmitificadora e iba dirigida contra el artista y la teología del arte, mientras que en Barthes tiende hacia la democratización del acto creativo y se orienta a desvanecer la autonomía del autor y la estabilidad del sentido unívoco del texto. En cualquier caso, la pérdida de la autoría llevaba aparejada la pérdida de *autoridad* del discurso artístico sobre la masa de espectadores y lectores que adquirieron un papel activo en el marco de la estética de la recepción.

Cuando Katherine Dreier convocó en 1920 a Duchamp y Man Ray para poner en marcha un museo que recogiera su colección personal, Man Ray propuso llamarlo *Société Anonyme*. Desconocía completamente la lengua francesa y esa expresión que había leído en alguna revista, le resultaba misteriosa y evocadora, pues pensaba que hacía referencia a una “sociedad secreta”. Duchamp le informó que era un expresión del mundo comercial, semejante al *Incorporated* inglés, así que decidieron llamar al nuevo museo con una redundancia en ambos idiomas: *Société Anonyme, Inc.* En esta denominación late el gusto por lo impersonal, la dis-

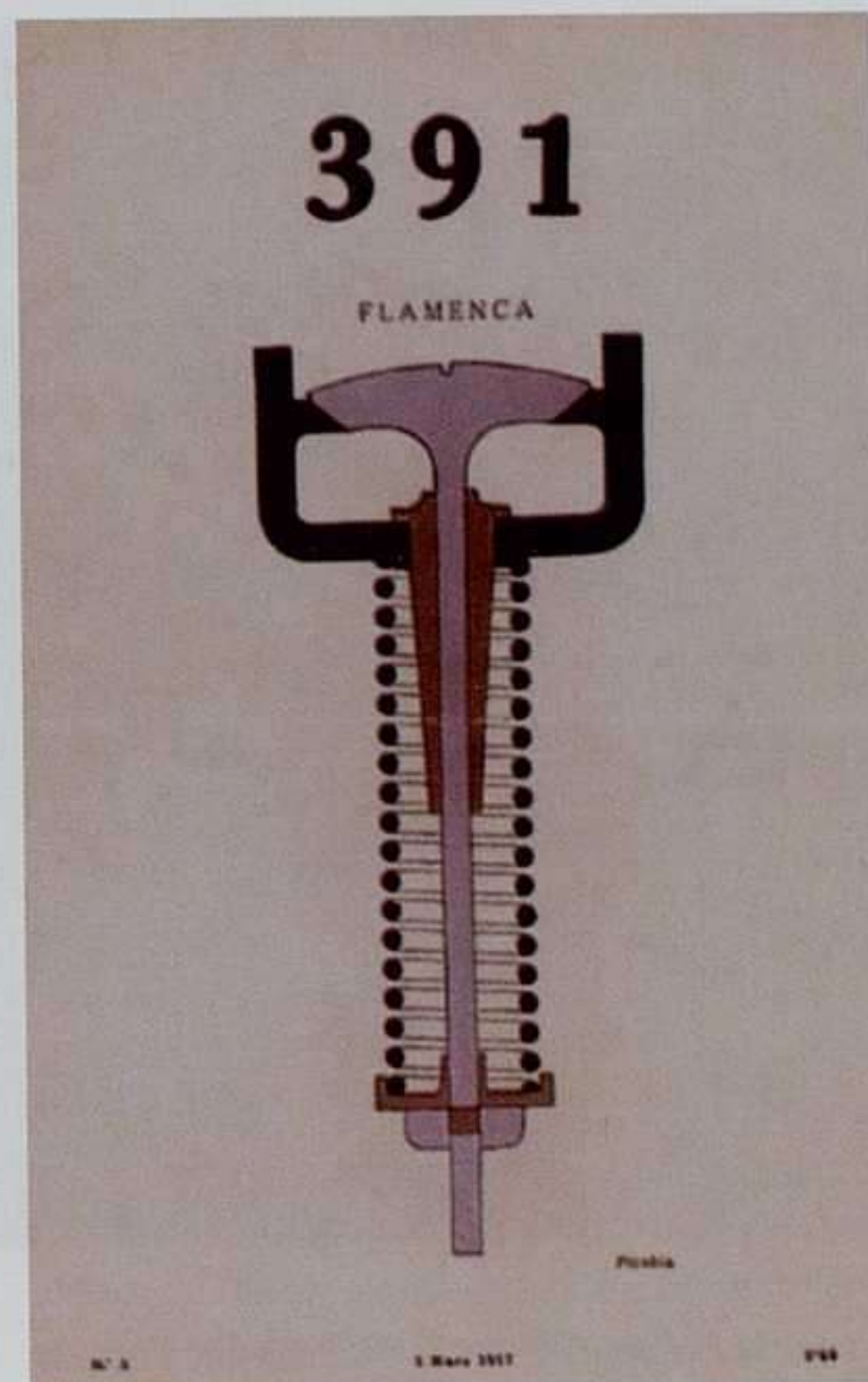
Man Ray, por el contrario, comenzó en el terreno del arte comercial, pintando con aerógrafo, con distancia y limpieza pero, al entrar en contacto con el ambiente parisino, realizó fotografías de un erotismo tórrido y conceptual. Se asimiló profundamente a la cultura visual francesa y abrazó tan apasionadamente su vida y sus costumbres que cuando huyó de París ante el avance de las tropas alemanas, se sintió extraño en su tierra natal. Rápidamente abandonó

tancia empresarial y el regusto anti-expresionista, pero sobre todo, el velo del anonimato, la idea de que el objeto pasara a primer plano y la figura del artista –desaparecida– se refugiara en la vida, en el ajedrez, en las veladas con amigos ajenos al arte, en la respiración.

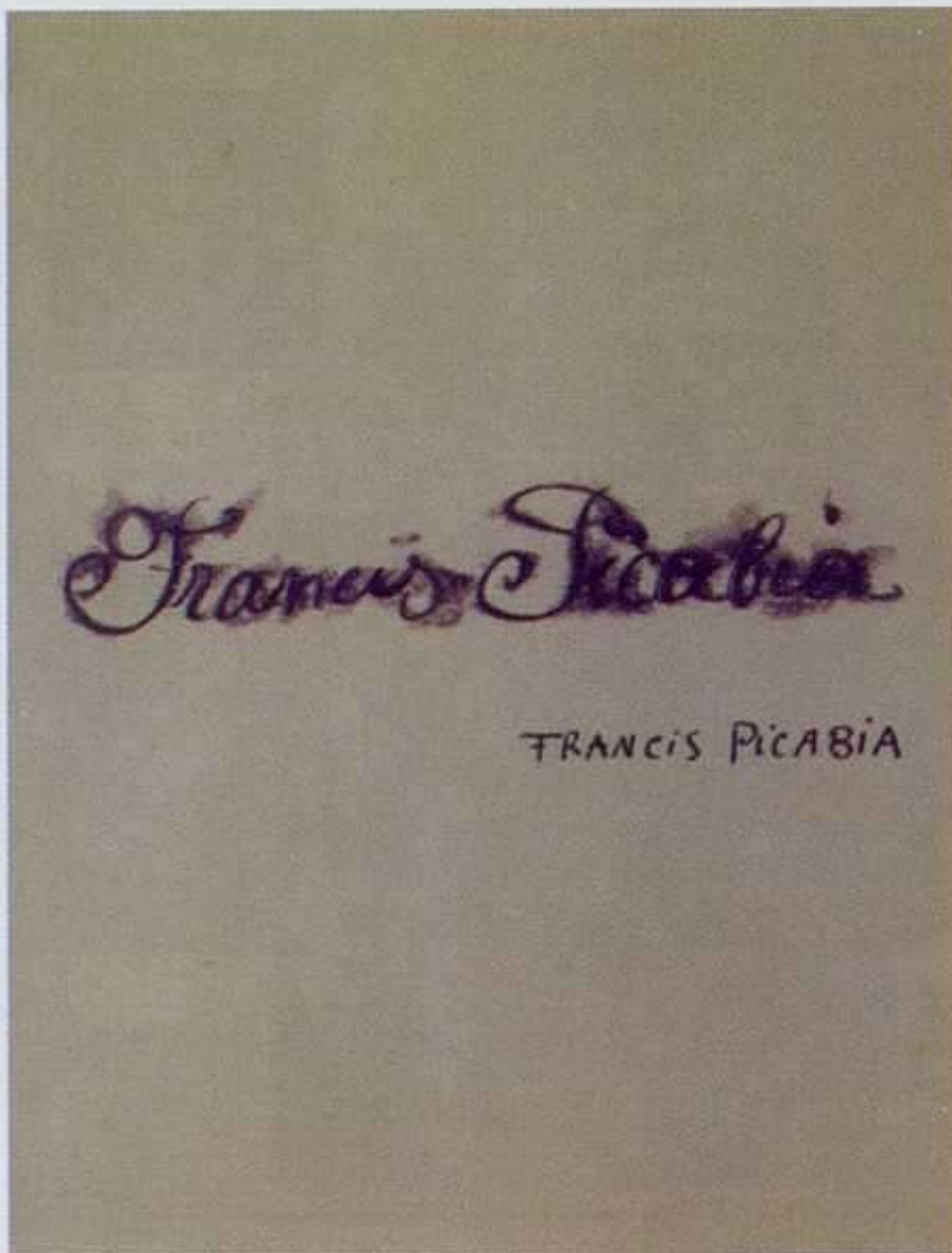
Durante años, Duchamp acarició la idea de editar un catálogo que recogiera lo esencial de su producción. Oficialmente, había terminado su trabajo en arte y una publicación de este tipo ayudaría a mantener su reputación y alimentar la leyenda del artista sin obra. Por fin, en 1935 rechazó la idea del catálogo y se decidió por un maletín con paneles plegables que custodiaba sesentaynueve reproducciones en miniatura de sus trabajos: un arte leve, portátil, desprovisto de aura. La obra de una vida en el interior de un pequeño maletín que, sin embargo, tituló *From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy*, marcando con precisión notarial la imprecisión de la autoría. *From* quiere decir pertenencia, no autoría. Se trataba de objetos suyos, no necesariamente realizados por él.

Vagabundear por la identidad; pasear por el arte. Durante el período *Dada* Picabia aparece como una figura bicéfala, atacando en lo más íntimo la noción de *estilo*: máquinas, esquemas geométricos de despersonalización, de poética mecánico-sexual, dispositivos irrisorios y provocativos; junto a españolas y toreros, ejemplos del más rancio exotismo, provocación de segundo orden de cara a sus amigos *Dada*. Todo reunido en el mismo artista, sin necesidad de desdoblarse como Theo van Doesburg/I. K. Bonset o Marcel Duchamp/Rose Sélavy. Picabia hace un manifiesto de multiplicidad: un ser que se *desliza*, provocativamente inestable. Un buen ejemplo es *Flamenca*, la portada del número 3 de su revista *391* que, como ocurre en otros de los primeros números, tiene un acusado aspecto de *ready made*. Una pieza industrial limpiamente reproducida, evoca el mundo de la recién descubierta belleza mecánica, pero el título y su propio aspecto la asemeja a una flamenca con los brazos alzados, mientras que a lo largo del eje, la resistencia recuerda los volantes de su vestido.

Picabia realizó entre 1920 y 1922 una extraordinaria obra que señala literalmente su afán de desdoblamiento, su provocativa disponibilidad a ser otro. Se trata de una pequeña acuarela titulada *Francis Picabia*, que muestra dos veces el enunciado de su título, una de manera artística, con grandes caracteres de elegante caligrafía, constituye la obra; y junto a ella la otra, a modo de firma, con una escritura más seca y funcional. Firma y obra coinciden y en esta repetición o desdoblamiento no hay tanto un ejercicio egocéntrico, como la voluntad de



Francis Picabia: Cubierta del nº 3 de 391, Barcelona, marzo de 1917.



Francis Picabia: Francis Picabia par Francis Picabia, c. 1920-22.

dinamitar el imperio del individualismo. Tantas genuflexiones bretonianas ante Rimbaud, tanta admiración concentrada del jefe de *Littérature* sobre el autor de *Le bateau ivre*, cuando esta “humilde” acuarela de Picabia –que ha dedicado los últimos números de su revista *391* a criticar esta adoración– es la mejor, más exacta y sintética de las formulaciones gráficas de la proposición rimbaudiana “Je est autre”. En el número 14 de *391*, publicado el mismo año de la realización de la acuarela, Picabia remacha sin piedad: “Rimbaud se fue a Harar para escaparse de *Littérature*”. La acuarela muestra a un Picabia “artístico” y otro “seco”, y el espectador no puede saber cuál es el verdadero. Tampoco puede saber cuál es la obra y cuál la firma, quién el retratado y quién el autor.

Esa integración de los dos picabias en uno se debe a que el artista quiere nutrir el espíritu de la contradicción, fomentar las turbulencias ante el peligro de la ortodoxia vanguardista y demostrar en la práctica que no admite ningún valor estable, ni siquiera la *identidad*, que no sólo su arte, sino él mismo es un ser fluido, *híbrido*.

Identidades en tránsito

Esta acuarela está realizada en la misma época en que Man Ray ha ayudado a Marcel Duchamp a desdoblarse en Rose Sélavy en una célebre serie de fotografías. En ellas, Duchamp lleva el sombrero de Germaine Everling, compañera de Picabia quien, agachada bajo la cámara, presta sus finas manos para completar la ficción de feminidad de Duchamp, su otro yo que ha cambiado de sexo. La paradoja se impone desde el primer momento: Marcel Duchamp no realizó fotografías desde una perspectiva de creación específicamente fotográfica, es decir, no realizó una obra fotográfica como tal, y sin embargo, toda su vida, desde el comienzo de su actividad madura, se rodeó obsesivamente de fotografías, de reproducciones de sus obras, copias, réplicas, manipulando y coloreando las fotografías, haciendo *pochoirs* para reproducirlas en color, realizando facsímiles de sus breves escritos..., como si esta presencia de las reproducciones pudiera llenar el hueco de la falta de “originales”.

Cuando tantos artistas, en la segunda década del siglo XX, se encontraron con la pérdida de autoridad de la pintura como medio de renovación del arte, después de la arrasadora experiencia del dadaísmo, muchos de ellos –Christian Schad, Lázslò Moholy-Nagy, Raoul Hausmann, John Heartfield o Man Ray–, se arrimaron a la fotografía como medio de sostener la

crisis. Duchamp optó por otra vía: toda su vida se rodeó de fotógrafos pero lo verdaderamente remarcable es que nunca confió a la fotografía artística el papel de sucesora de la pintura. Valga su declaración al promotor de la foto como arte: “Querido Stieglitz, no me siento en condiciones de escribir, ni que sean algunas palabras. Ya conoces mi sentimiento respecto a la fotografía. Me gustaría verla induciendo a la gente al desprecio por la pintura hasta que algo nuevo volviera insoportable la fotografía. Y ya está. Afectuosamente, Marcel Duchamp, N. Y., 22 de mayo de 1922”.

Duchamp estaba interesado en las imágenes mecánicas, situadas entre la ironía sobre la técnica y una aproximación al gusto popular. Seguramente no sólo le interesaba el aspecto técnico de las fotografías, su capacidad de reconstruir la perspectiva lineal, su idoneidad para congelar y conservar el azar, su aspecto de visión monocular..., sino también su condición anónima, su genética de obra sin autor o, como enunció Picabia, de *Fille née sans mère*. No es de extrañar que interesaran a un artista que no dudó en declarar que “un *ready made* es una obra de arte sin artista que la haya hecho”. Si el artista ya no hace obras, lógicamente aparecerán obras que no han sido hechas por un artista. Quizás ha sido el ejemplo de algún músico, como Erik Satie, que llegó al límite de inexpresividad musical con su *musique d'ameublement*, la primera música que puede escucharse como si no lo fuera. También hay, como señala Vila Matas, escritores sin libros y por lo tanto, libros sin escritor. Duchamp es también fotógrafo, aunque no hace fotografías. “Todo el mundo les dirá que no soy músico. Es verdad”, escribía Satie al comienzo de sus *Memorias de un amnésico*. Alfred Jarry sabía que no era un escritor o que podía dejar de serlo con sólo distender un poco la rigidez las leyes de la Física y penetrar en las certezas irrisorias de la *Patafísica*.

Así pues, ya que Duchamp ha dejado “oficialmente” de hacer obras, quiere rubricar su nueva condición de “no artista” o de “artista secularizado” a través de un cambio de persona-



Marcel Duchamp

Marcel Duchamp: Autorretrato fotográfico para el catálogo de First Papers of Surrealism, Nueva York, 1942.



Francis Picabia: Cubierta del nº19 de 391, París, octubre de 1924, con un falso retrato de Duchamp.



Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., 1919. © Succession Marcel Duchamp/ Paris and DACS, London 2007.

mufla tras ellos, buscando una complejidad más densa en la figura del artista. Comentaré solo el segundo de ellos.

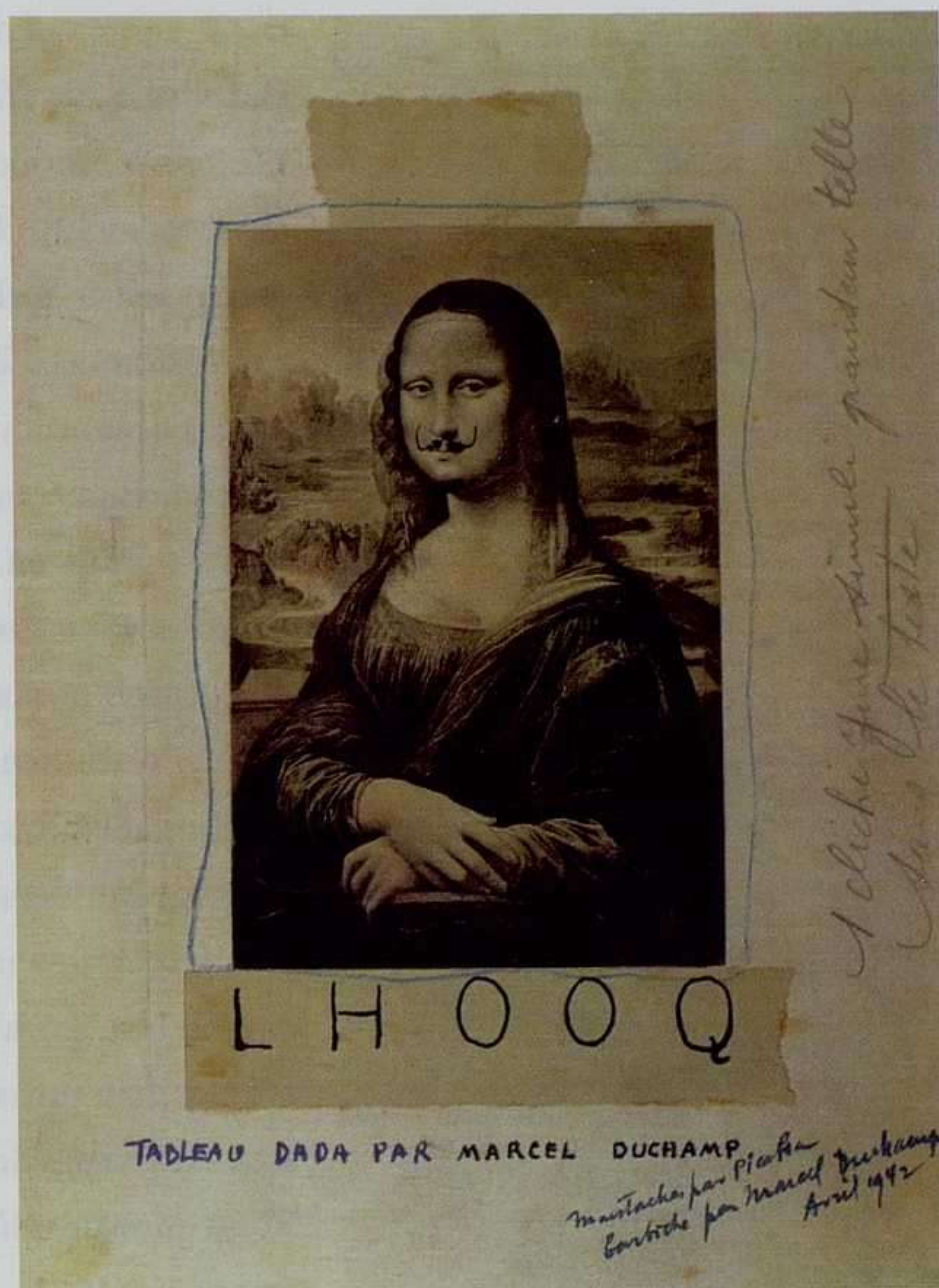
Cuando Rose Sélavy tenía ya veinte años de existencia virtual, Duchamp se apropió del retrato de otra mujer, una campesina fotografiada por Ben Shahn para la Farm Security Administration con el fin de insertarlo como retrato del propio artista en el catálogo de la exposición *First Papers of Surrealism*, la segunda de las grandes exposiciones internacionales del surrealismo, realizada en 1942 en la Whithelaw Red Mansion de Nueva York. En esta ocasión Duchamp se ocupó de la instalación de las piezas y también del catálogo de la muestra. En el retrato de esta mujer no destaca un parecido especial con Duchamp, aunque existe una cierta similitud en su rostro alargado y surcado de arrugas. Sin duda lo que condujo al artista a apropiarse de él es su aspecto decididamente hombruno. Duchamp en este caso explora el

lidad que incluye también un cambio de sexo. Además de la transformación radical que supone la serie de retratos de Rose Sélavy, Duchamp realizó otros tres autorretratos fotográficos en los que también se especula con la figura del artista, el terreno inestable entre la identidad y la alteridad: un cartel policial de búsqueda, al que añadió dos borrosas fotografías suyas en 1923 que tituló *Wanted \$2,000 Reward* y que emplearía en 1963 como cartel de su primera retrospectiva en Pasadena; la fotografía de una mujer, apropiada en 1942 para el catálogo de la exposición *First Papers of Surrealism*; y, por último, *Duchamp at the Age of Eighty-five*, un retrato imaginario publicado en la revista *Wiew* en marzo de 1945, la fotografía de un anciano en la que el artista imaginaba su aspecto físico treinta años más tarde. Tres autorretratos y una misma personalidad que no se muestra, sino que se camufla tras ellos, buscando una complejidad más densa en la figura del artista. Comentaré solo el segundo de ellos.

deslizamiento de su identidad no a través de la mascarada y el maquillaje de Rose Sélavy, sino a través de la apropiación de una mujer real. Y continúa con el juego de los intercambios de sexo. *L.H.O.O.Q.* no había sido tanto una agresión *Dada* al icono incontestable del Arte, como la constatación sorprendente de que el añadido de bigote y perilla convertían a la Gioconda en un hombre. Ahora, con su autorretrato ficticio para *First Papers of Surrealism* ha afinado el procedimiento de intercambio hasta el punto de no tener ya necesidad de manipular la fotografía. Ha convertido la apropiación en una actividad de pura paranoia crítica.

Picabia también da cambiazos y añade su gota a esta ceremonia de confusión. En julio de 1917 había publicado un preciso y depurado

retrato de Duchamp, que le da pie para publicar otro en octubre de 1924, en la portada del último número de 391. Es el *Portrait de Rose Sélavy par Francis Picabia* y muestra a Duchamp-Rose también de perfil, el cabello peinado hacia atrás y la eterna pipa entre los labios. Pero hay una confusión, en este caso premeditada: no es Duchamp, sino Georges Carpentier, gran campeón francés de boxeo. Posiblemente este deslizamiento de personalidad entre artista y boxeador se encuentre relacionado con otra acuarela de Picabia conocida como *Presunto retrato de Arthur Cravan* realizado el año anterior, que es en realidad una imagen del mismo Carpentier como coloso que lleva en su mano un monigote. Artistas y boxeadores, hijos de notario y presuntos sobrinos de Oscar Wilde. Si el cubismo pretendía analizar la estructura profunda de lo visible, Picabia contraataca con la provocadora desnudez de la superficie y lo anecdótico. De este espíritu proviene el interés por la vida rutilante, “à toute vitesse”, que reflejó en su novela *Caravansérail*: una cena en el hogar de un ama de casa vanguardista, velada en un bar negro, ruleta de Monte Carlo, fumaderos de opio, sesiones con espiritistas, etc., o su relación con boxeadores como Arthur Cravan y Georges Carpentier. Ya



Marcel Duchamp y Francis Picabia: L.H.O.O.Q. Tableau Dada par Marcel Duchamp, 1920-1942.



Marcel Duchamp: Tonsure, París, 1919.
Fotografía de Man Ray.



Man Ray: Self-Portrait with Half Beard,
1943.

en el primer número de *391*, concebido e impreso en Barcelona, en "*Olores de todas partes*", la sección de contracubierta de chismes maliciosos sobre el mundo del arte, incluye la noticia de la marcha de Arthur Cravan a Nueva York: "También Arthur Cravan ha cogido el trasatlántico. Dará conferencias. ¿Se vestirá de paisano o de *cowboy*? Al marcharse se inclinaba por la segunda indumentaria y proyectaba hacer una impresionante entrada en escena: a caballo, disparando tres tiros de revólver contra la araña de cristal". Es bien conocido que no fue ésta su entrada en la conferencia de Nueva York —más propia de Alfred Jarry— aunque la que verdaderamente hizo no fue menos provocativa: totalmente borracho, comenzó a balbucear insultos mientras desparramaba la ropa interior sucia que llevaba en una maleta. La alta sociedad neoyorquina presente en la sala tenía una razón más para desconfiar del "nuevo arte" que venía de la vieja Europa.

En otra ocasión el cambio fue involuntario. En marzo de 1920, Picabia quiso reproducir en *391* la *Gioconda* que Duchamp había hecho solo unos meses antes. Pidió autorización a su amigo, que se encontraba en Nueva York, pero no se molestó en pedirle el cliché de su pieza, sino que, en la lógica del *ready made*, lo realizó él mismo. Dibujó bigotes sobre una reproducción de la *Gioconda*, pero olvidó la perilla, y así es como salió reproducido en la revista, con la indicación *Tableau Dada par Marcel Duchamp*. Años después, Duchamp rectificó ese *ready made* embrionario añadiéndole la perilla y especificando la autoría de ambos

añadidos capilares: "*Moustache par Picabia, barbiche par Marcel Duchamp. Avril 1942*". Todo se encontraba en estado inestable, incluso los iconos irrisorios recién creados.

Por su parte, Man Ray también participó en este tráfico de pelo que se convertiría en uno de los *leit motiv* de Salvador Dalí. En 1943, estando ya en California, realiza un autorretrato fotográfico situado a medio camino entre la *Gioconda* de Leonardo y *L.H.O.O.Q.* de Duchamp, entre una personalidad masculina y un resto o una presencia femenina: es el *Self-Portrait with Half Beard*, sobre el perfil derecho aparece con pelo, sobre el izquierdo, rasurado;

visto de frente ofrece una insólita imagen doble. Pero ya en 1928, durante el rodaje de *L'Étoile de mer*, se había autorretratado como mago o adivino de feria, con una estrella de mar adornando el centro de un turbante, una estrella en relieve que se corresponde exactamente con aquella en hueco que aparece en la nuca de Duchamp en *Tonsure*.

Pero aún hay una operación de suplantación más próxima a las que hemos citado de Duchamp y Picabia. En sus primeros tiempos en París, Man Ray entabló relaciones comerciales y de amistad con Paul Poiret, uno de los “dictadores” de la moda femenina en la ciudad que, sin embargo, caería rápidamente en el olvido después de la guerra. Acudió en una ocasión a su casa para hacerle un retrato, pero por diversos motivos, no pudo llegar a realizarlo. Poco después hizo otro retrato de un amigo médico que trataba a varios artistas del grupo surrealista y que tenía un gran parecido con el Poiret de los buenos tiempos. En 1944, viviendo en la indigencia, encontraron el cuerpo del modisto tumbado en su lecho con las paredes de su habitación repletas de nombres de personas que le habían engañado y arruinado seguidas de maldiciones. Man Ray empleó la fotografía del doctor para suplantar la que no pudo hacer del modisto y la publicó en una necrológica. De hecho, Poiret llevaba más de un cuarto de siglo alejado de la vida mundana y nadie pareció darse cuenta de la suplantación.

Lecturas

A pesar de su extraordinario legado al arte de vanguardia, a pesar de que Duchamp sea el iniciador del arte de las ideas, de que Picabia fuera uno de los escritores más incisivos de su época o de que Man Ray condujera un arte tan naturalista como la fotografía hacia un terreno de inteligencia y desmaterialización; a pesar de que los tres convivieron estrechamente con escritores como Apollinaire, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, etc.; a pesar de que los tres fueran, ellos mismos, escritores, ni Duchamp, ni Man Ray, ni Picabia



Man Ray: Self-Portrait with Half Beard, 1943.



Man Ray: Jacques Doucet, París, 1926.



Man Ray: Érotique voilée, 1933. © Man Ray Trust/ADAGP, Barcelona, 2008.

Escibió, sin embargo, un libro de memorias tan detallado como impreciso. Picabia fue toda su vida un vividor que no tenía tiempo ni ganas de leer: el tiempo libre que le dejaba su ajetreada vida lo dedicaba a la pintura. Releyó durante toda su vida sólo lo que había leído de joven: Nietzsche y Max Stirner. Fue, sin embargo, un prolífico poeta, escritor y polemista, animador de revistas y uno de los artistas plásticos que consideraron el título de sus cuadros como parte central de la obra.

Con la decadencia de la representación naturalista, a finales del siglo XIX, había comenzado también la decadencia del título en los cuadros. La autonomía de la obra respecto a la realidad comenzaba a hacer innecesario anclar o fijar el abanico de posibles significados a través de la descripción textual. En la pintura clásica, una violenta escena con soldados degollando niños recién nacidos ante la pavorosa mirada de sus madres solo adquiría plena fijación a través de la leyenda “La matanza de los inocentes”; mientras que en la pintura moderna, un grupo de veleros junto a la orilla de un río podía ir acompañado indistintamente de las leyendas *Regata en Argenteuil*, *Regatas en el río* o *Veleros en el Sena*, etc., en todo caso, sin añadir gran cosa a la escena. La pintura abstracta conducía inevitablemente a la desaparición

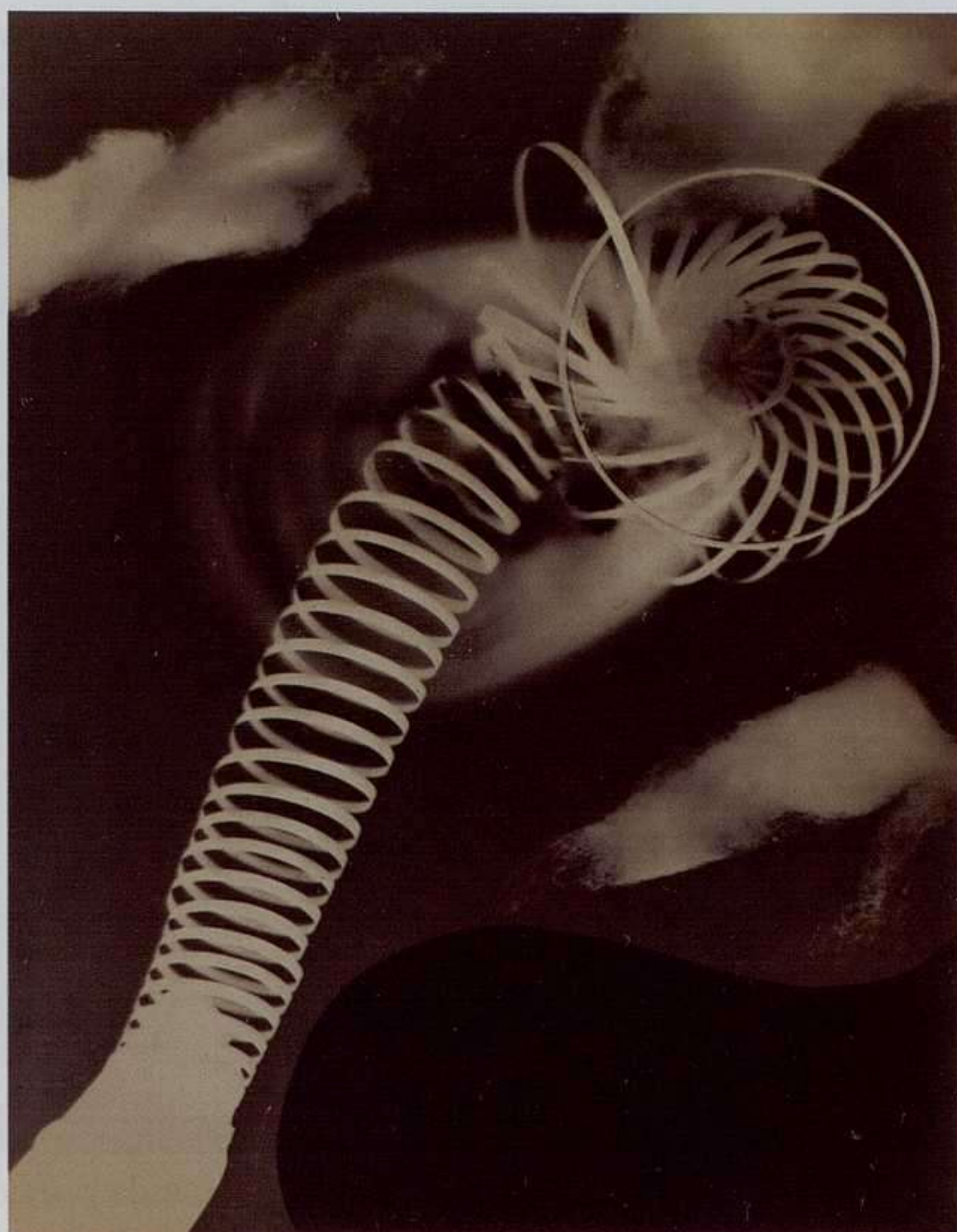
fueron especialmente aficionados a la lectura. Quebraron también el mito moderno de “artistas del libro”. Duchamp no terminó sus estudios ni pudo ingresar en la Escuela de Bellas Artes. Nunca adquirió el hábito de leer, en todo caso manuales de geometría, ingeniería o ajedrez, lecturas erráticas de narración popular o textos humorísticos, como el de su admirado paisano Alphonse Allais: en definitiva, era capaz de leer cualquier cosa a condición de que no tuviera relación directa con el arte. Señala, también en este aspecto, su alejamiento de la profesionalidad del artista. De Man Ray no se sabe que leyera un libro entero en toda su vida. Él mismo confiesa en sus memorias que nunca leyó un libro de poesía y que prefería que se la recitaran.

del título o, peor aún, a su expresión más burocráticamente rutinaria: “Composición”, “Pintura en ocre y azul”, etc., residuos de un relato ya inoperante. El problema adquiriría un tinte paradójico cuando Picasso o Braque titulaban *Bailarina* o *Mandolinista* a composiciones cubistas en las que el espectador difícilmente conseguía individualizar el motivo.

Pero precisamente entonces, entre 1911 y 1913, Picabia y Duchamp comenzaron una operación de signo contrario, otorgando no sólo valor literario o evocador a los títulos, sino también introduciéndolos en el interior del cuadro, buscando que compartieran protagonismo con la imagen. Adaptando la intensidad poética, el título pretendía abrir las posibilidades asociativas del espectador.

Algo que parecía una pintura abstracta era, en realidad, otra cosa muy diferente, una evocación de nuevo tipo. En opinión de Man Ray, el escandaloso éxito del *Nu descendant l'escalier* de Duchamp en el Armory Show neoyorquino se debió a que el título estaba inscrito en la tela, de forma que a la provocación de la imagen se añadía la de un texto difícil de relacionar con ella.

Un cuadro de Picabia como *Catch as Catch Can*, pintado en París en 1913, tiene todo el aspecto de una obra abstracta que, en la línea de Kandinsky, Marc o Kupka, valora los ritmos de la forma, el carácter dinámico de la composición y el móvil equilibrio del color; sin embargo esconde, como otras obras realizadas por Picabia en esta época, toda una narración oculta, y no un gran relato, sino una anécdota que apoya su trabajo en la vitalidad cotidiana. Según cuenta Gabrielle Buffet: “Un día en que cenábamos en un restaurante chino Francis, Guillaume (Apollinaire) y yo, tuvimos en una mesa vecina a un luchador chino que aquella misma noche tomaba parte en una pelea de *catch*... Le seguimos al combate.” Apollinaire cuenta que después de la lucha, Picabia realizó una serie de dibujos de memoria, de los que surgiría la idea del cuadro.



Man Ray: De Champs Délicieux (Campos deliciosos), 1922. © Man Ray Trust/ADAGP, Barcelona, 2008.

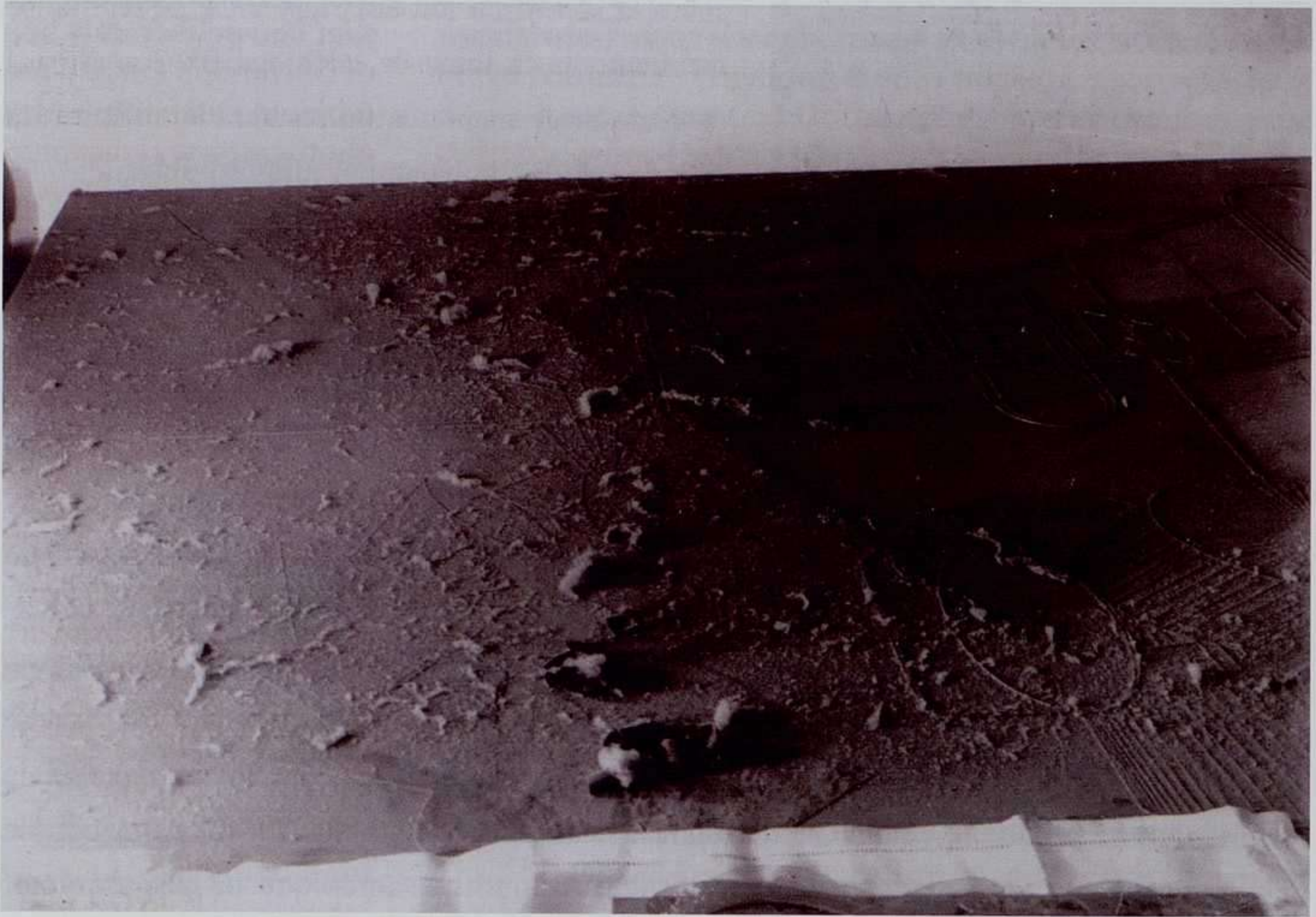


Francis Picabia: Thermomètre Rimbaud, dibujo en el n° 16 de 391, París, mayo de 1924.

Poco después, ya en el interior del dadaísmo, más que títulos, los textos que acompañan los esquemas maquinistas de Picabia accederían a un lenguaje híbrido entre la gráfica y la poética. *Prenez garde à la peinture* escribe sobre un óleo de 1919; *Très rare tableau sur la terre*, en uno de 1915; *Souvenir de rien* en otro de 1918 o *Parade amoureuse* en un óleo del mismo año, ya que la operación de titular, de dar paso al texto en el interior de la imagen, es también un atentado o, al menos, una prueba de *desconfianza* respecto a la pintura. Una desconfianza que, a diferencia de su amigo Duchamp, Picabia resolverá siempre pintando. Pero en este momento, la irrupción del texto indicaba que la imagen no era suficiente para evidenciar el nihilismo que la alimentaba, que necesitaba de la provocación

del contenido preciso de un texto para adquirir su exacto perfil corrosivo, pero también la fundamentación de una extraordinaria y fecunda *poética* del título en pintura. Y, simultáneamente, una reformulación de la poesía: en el momento de máxima polémica con Breton, en los números 16 y 17 de 391 de mayo y junio de 1924, Picabia realiza unos dibujos de línea limpia y tono altamente satírico. Los textos HIPERPOÉSIE y TERMOMÈTRE RIMBAUD adquieren el valor de trazo siguiendo las líneas del dibujo, haciendo de la santurróna admiración de los surrealistas por Anthur Rimbaud un escarnio doblemente provocador: uno de los personajes introduce un termómetro por el ano de su musa para averiguar su “temperatura Rimbaud”, la *calidez* de su admiración por el poeta maldito.

Pintura *autosuficiente*, en la versión de Kandinsky; pintura *aidé o rectifié* por el texto, en la versión *Dada* de Picabia, Duchamp y, ocasionalmente, Man Ray. Este acoso literario al espacio pictórico implica una forma entre otras de mostrar la inoperancia o la parcialidad de lo pintado frente a lo escrito, una insistencia verbal en el contenido marcada por un espíritu que quería evidenciar sus contradicciones. Cargar la pintura de referencias literarias, de narración, de tipografía, para destruir en lo más íntimo, su autoproclamada especificidad. En estos años claves, entre 1915 y 1920 se completaría esta operación de acoso a la pintura. Duchamp comienza la obra que le aleja definitivamente del cubismo, *La casada desnudada por sus solteros, incluso*. No es un cuadro al óleo, aunque es rectangular y contiene óleo. No es una máquina, aunque está repleto de mecanismos. El cualquier caso el espectador, al que Duchamp pide que complete la obra, tiene razones para encontrarse desorientado. No es capaz de identificar a ninguno de los protagonistas de esta supuesta escena de desnudamiento, no

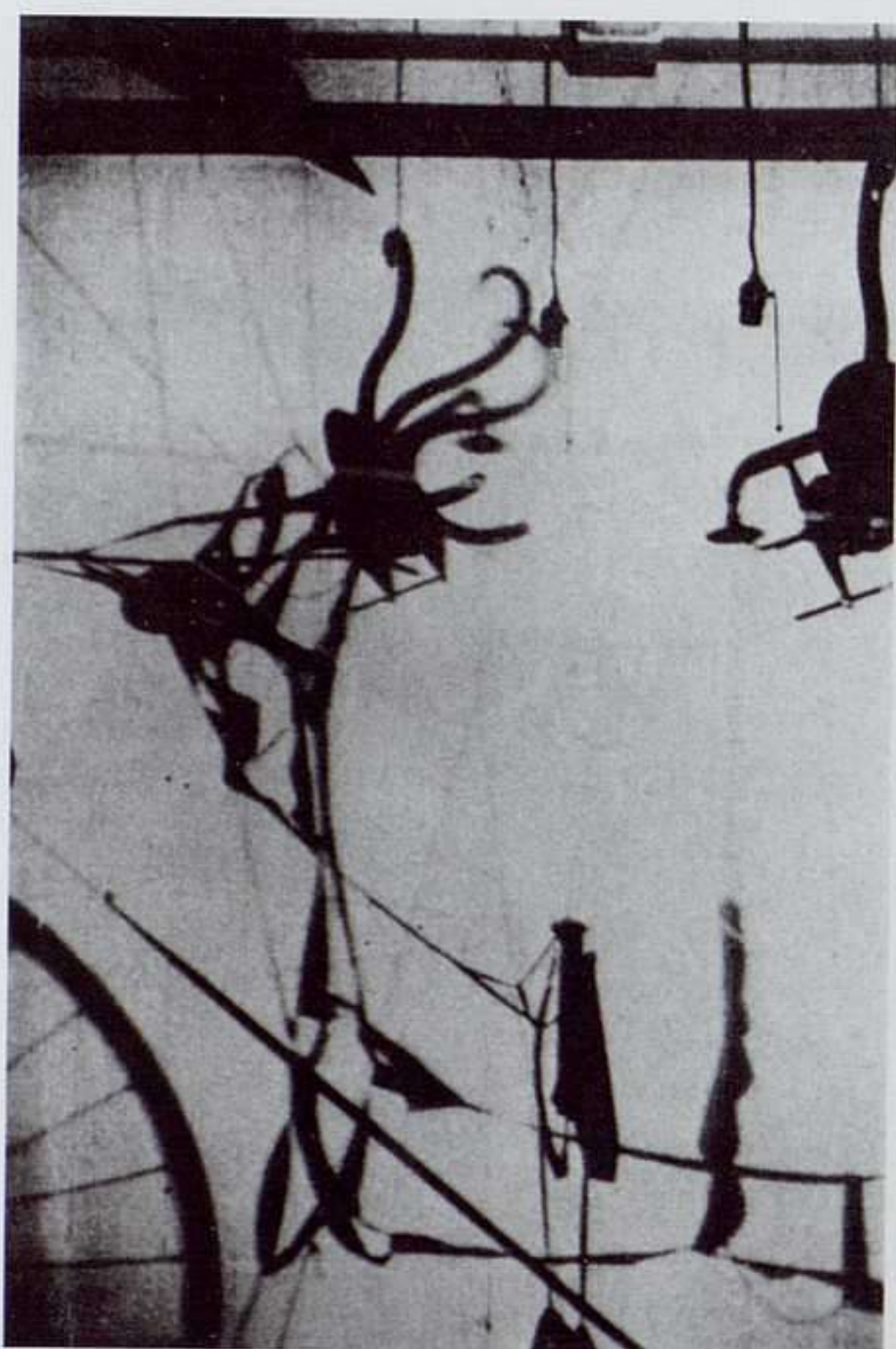


Marcel Duchamp: *Elevage de poussière*, 1920. Fotografía de Man Ray.

encuentra el lugar dónde deleitarse con la exhibición de zonas erógenas. No hay sexo, sino anodinas máquinas de triturar chocolate y utensilios de cocina. Duchamp acude en su ayuda y publica años después un largo texto homónimo para explicarlo todo, a modo de “instrucciones de uso” de su obra. Pero, como era previsible, el fragmentario texto basado en notas de trabajo, nada aclara, sino que aumenta la confusión y conduce el significado de la obra a un estadio de laberinto.

Criadero de polvo

Nueva York, 1920: Man Ray y Duchamp se dirigen al estudio de éste para fotografiar el *Gran vidrio* cubierto de polvo, en realidad para hacer un retrato de Duchamp como soltero perezoso, pues Marcel lleva varios meses sin trabajar en él. Man Ray observa que la gran pieza de vidrio, colocada en horizontal sobre caballetes, estaba iluminada exclusivamente por una tenue bombilla que escasamente dejaba entrever las formas y sugería “un extraño paisaje observado a vista de pájaro”. Coloca la cámara sobre el trípode y como la exposición debía ser larga, abre el obturador y se va a cenar con su amigo a un restaurante del barrio. Vuelven una hora más tarde y *Élevage de poussière*, la fotografía, ya estaba hecha. Duchamp había obtenido la superficie polvorienta simplemente no haciendo nada durante varios meses, consiguiendo que su inactividad resultase productiva como fábrica de polvo. Esta bella metáfora



Marcel Duchamp: Ombres portées, 1918.

Todo quería acceder a la luz en aquel momento irreplicable del arte. En el segundo acto de *Relâche* el escenario entero está cubierto de reflectores que deslumbran a los espectadores: luz que no ilumina sino que ciega. El autor había prevenido a los asistentes: “Traigan gafas de sol”, insinuando que allí no se venía a deleitarse con las gráciles evoluciones de las bailarinas, sino con el deslumbrante destello de la subversión. Esta luz desbocada es la que Man Ray domestica en su estudio para ponerla al servicio de la maravilla, para traspasar los objetos de sus Rayogramas y mostrarnos su anatomía interior de fauna metropolitana. En los años veinte, Picabia imaginó cuadros tan llenos de luz que atravesaban la materia física y se convertían en transparencias. Es la misma luz que muestran los *ready mades* y ofrece, como contrapartida, como negativo, las *Ombres portées*. A pesar de que muchas de sus piezas tienen una base fotográfica, Duchamp prácticamente no hace fotografías. Tiene a su lado a Man Ray, que no solo es un técnico inmejorable, sino que sobre todo comprende lo que necesita Marcel. En Buenos Aires, donde Duchamp pasó nueve meses, no está Man Ray y se nota su ausencia en la ínfima calidad de la fotografía del *Ready made malhereux*.

En los *rayogramas* el objeto comparecía en un nivel de *indicio* muy superior al de la fotografía convencional. Estaba presente en espectro, atravesado por la luz, construido por la sombra. En una dirección muy semejante, Duchamp promovió una “Sociedad anónima de proyectores de sombra”. Una nota de la *Boîte verte*, el “manual de instrucciones” del *Gran vidrio*, se refiere a este asunto: “Proyector de sombra, sociedad anónima de proyectores de

sobre la identificación de arte y vida, se reproduce fielmente en la toma de la fotografía: los artistas cenando alegremente en un restaurante mientras la cámara y la luz trabajan por ellos en el estudio. La creatividad sólo está disponible como ejercicio de la inteligencia.

La luz era el material de Man Ray, la luz artificial. Su obra está hecha en interiores, en un espacio donde la luz manipulada construye una realidad otra. En las antípodas del fotoperiodismo, Man Ray emplea focos y fondos como un pintor su paleta. Quiere situarse al margen de la luz en París, la *Cité Lumière*: Man Ray se llamaba en realidad Emmanuel Radnitsky, pero escogió el nombre futurista de “Hombre Rayo”, en parte para dar una apariencia inglesa a su apellido judío ruso, en parte porque buscaba un logotipo antes que un pseudónimo.

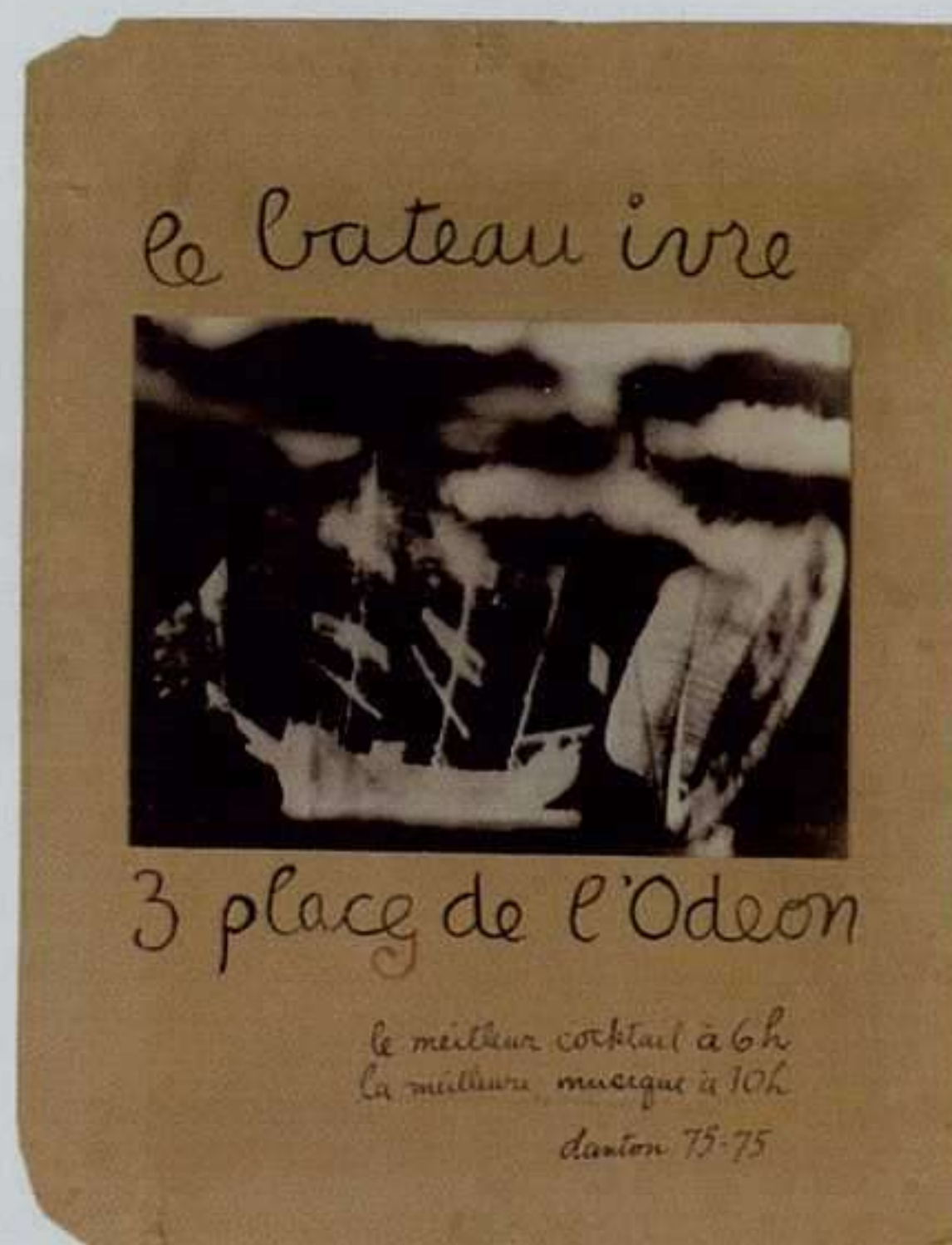
René Clair, también luminoso, se llamaba en reali-

sombra representada por todas las fuentes de luz (sol, luna, estrellas, velas, fuego)". En una célebre fotografía realizada en 1918 en su estudio neoyorquino, *Ombres portées de ready made*, o en su última pintura, *Tu m'*, realizada el mismo año, se encuentra la realización práctica de esta reducción fantasmática de la pintura. Los *ready mades* implicaban ya un decisivo nivel de abstracción de la realidad, llevados al terreno lingüístico de objetos artísticos, pero sus sombras proyectadas sobre la pared suponen un segundo nivel de abstracción, de *mise à plat*, de pérdida de color, de carne, de conducción hacia una realidad insensible e inasible: fantasmas. Las sombras proyectadas de los *ready mades* se convierten en signos de un signo. Tres *ready mades* iluminados por una lámpara, proyectando su sombra sobre una pared lisa: una fotografía que conduce a su grado cero la jugosidad "olfativa" de la pintura o la materialidad de la escultura.

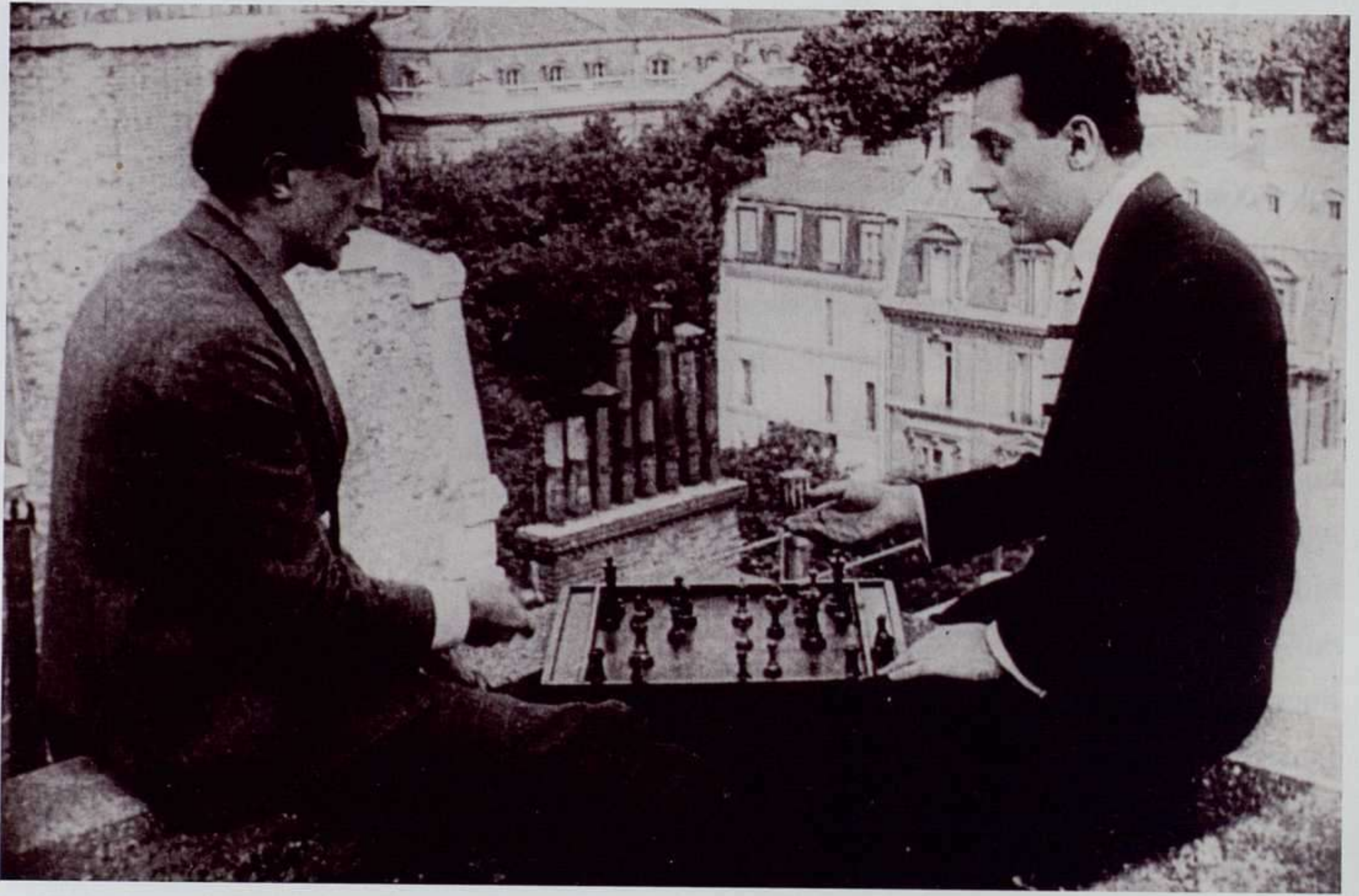
Entreacto en el día de descanso

1924. Para cualquier conocedor en arte moderno 1924 es la fecha de publicación del *Manifiesto del surrealismo*, el inicio de una de las aventuras más singulares, profundas y duraderas del vanguardismo. Pero ocurrieron también otras cosas que estaban próximas, aunque no iban exactamente en la misma dirección. Cosas que se situaban en el ámbito poco definido del post-dadaísmo. Por ejemplo la colaboración entre Erik Satie, Francis Picabia, el bailarín y coreógrafo Jean Borlin y el joven cineasta René Clair, bajo el patrocinio de Rolf de Maré, director de los *Ballets suédois*, la alternativa vanguardista a los ya populares *Ballets russes* de Serge Diaghilev. De esa colaboración surgió el tandem teatral y cinematográfico *Relâche/Entr'acte*, que constituye sin duda uno de los momentos clave del período de las vanguardias históricas, una pieza en la que el espíritu de colaboración interdisciplinar llegó a su cenit.

Relâche había sido un encargo de Rolf de Maré a Blaise Cendrars, pero del que, por diversos motivos, se hizo cargo posteriormente Picabia. Éste no solo consiguió reunir a las mentes más despiertas del París de la época, sino que fue capaz de romper el género *ballet* y crear una obra compleja que mezclaba danza y cine, pintura y escenografía, nuevas propuestas y viejas provocaciones. Quizás lo que más y mejor ha perdurado de la dirección que Picabia imprimió al encargo sea la inclusión de un entreacto filmado, un paréntesis entre las dos partes del *ballet Relâche* que conducía a los espectadores a las inmediaciones de un mundo ab-



Man Ray: Le bateau ivre, 1929.



Anónimo: Fotograma de *Entr'acte*, 1924. Copia posterior.

surdo y dislocado. Para este breve film de 22 minutos, Picabia contó con la ayuda de René Clair en la dirección, de Erik Satie como compositor de una banda sonora que ha pasado a la historia como la primera compuesta “secuencia a secuencia”, así como la colaboración de actores tan señalados como Duchamp, Man Ray o el propio Satie. *Entr'acte* es una obra de arte imperecedera, una de las cumbres de ese espíritu de rebeldía que había comenzado cincuenta años antes; refleja con pasión el espíritu de libertad vanguardista, la ruptura de fronteras y el imperio de la imaginación, pero es también un documento impagable que nos muestra la imagen de algunos de los protagonistas de esta aventura del espíritu.

A comienzos de los años veinte, Duchamp había hecho del anti-retinismo su consigna central: no más arte para acariciar los sentidos, no más color, sólo materia gris; Erik Satie, por su parte, repetía solemnemente a quien quisiera escucharle, que él no era un músico, sino un fonometrógrafo, que la música del futuro no era cuestión de armonía, sino de sonido, incluso de ruido. A esta confluencia de negaciones dadaístas se une Picabia cuando recomienda al público de *Relâche*: “Traigan gafas negras y algo para taparse los oídos”. La película marca el clímax del dadaísmo, precisamente cuando acaba de ser enterrada por la nueva propuesta de Breton. El prólogo es un auténtico manifiesto *Dada*: un brevísimo plano de los tejados de París desde la terraza del propio Théâtre des Champs Élysées da paso a la entrada de un cañón que bascula ridículamente. Dos personajes entran en escena, a izquierda y derecha del

plano, dando imponentes saltos, reproducidos en cámara lenta, hasta aproximarse al cañón. Conversan unos instantes y ponen manos a la obra: cargan el artefacto militar, saltan un poco más y disparan sobre la ciudad. Breton dirá después que el acto surrealista por excelencia es salir a la calle con un revólver y disparar al azar, pero Picabia y Satie, los dos personajes que bombardean la ciudad –y el arte que acogía– ya habían realizado su “acto surrealista”. Justo quince años atrás, en el mismo París, Marinetti había intentado introducir un poco de violencia militante en la vanguardia proclamando su odio al pasado y su amenaza de destruir bibliotecas y museos. Pero eran palabras bellas y peligrosas que se escriben en los manifiestos y que el día a día del arte acaba por desmentir o desvirtuar. Satie y Picabia se pusieron manos a la obra. Su demolición, aunque simbólica, está filmada, es real. Con su gesto nos anuncian que nada está por encima del poder productivo y destructivo de la imaginación.

En el siguiente plano Man Ray y Duchamp juegan al ajedrez sobre una azotea. Primero es el viento que agita sus cabellos el que perturba esta extraña partida, luego un potente chorro de agua el que la finaliza abruptamente. La realidad sobrevenida; el artista ha de vivir la inestabilidad de los acontecimientos: ni siquiera el juego es un refugio. Es preciso cambiar a toda costa, incluso a costa de perder la identidad, incluso a costa de perder el refugio del estilo, la identidad profesional.

Pero, ni el *ballet* se libra de los cañonazos de *Dada*. En *Entr'acte* vemos diferentes planos de una bailarina danzando sobre un cristal y filmada desde abajo. Sería aproximadamente la visión que los solteros del *Gran vidrio* tendrían del velo de la casada en la parte superior. En la película, con el tutú agitándose, parece una flor, pero inmediatamente el espectador verá frustradas sus ansias de belleza y armonía: un primer plano de la bailarina la muestra barbuda y con gafas transformada, quizás por la magia de la música, en el mismísimo Satie, o quizás en una versión en movimiento de *L.H.O.O.Q.*, la *Gioconda* peluda que Duchamp había realizado cinco años antes.

Relâche, literalmente significa descanso, pero en el contexto teatral quiere decir “hoy no hay función”. Picabia comentaba que eligió ese título para que “al menos un día a la semana pareciera que todos los teatros de París programaban nuestra obra”. Siguiendo esta metodología patafísica, Duchamp realizó años después una pieza que sigue el mismo argumento, aunque invirtiéndolo, *Pendule de profil*: un reloj de perfil funciona perfectamente, aunque no da la hora, de la misma forma que un reloj parado da la hora exacta dos veces al día. Si Picabia disfrutaba pensando que su función se programaba los lunes en todos los teatros de París, seguramente Duchamp y Man Ray también disfrutaban imaginando a los espectadores que no entraban en el Théâtre des Champs Élysées porque pensaban que allí tampoco había función. Pero sí la había; sólo que en lugar de buscar adeptos a su causa, lo que pretendía era *desalentarlos*, difundir la desconfianza en cualquier forma de arte practicado como repetición burocrática

THELMA GOLDEN / KARA WALKER: UN DIÁLOGO

THELMA GOLDEN

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

48

K
A
R
A

W
A
L
K
E
R



*Retrato de Kara Walker, 2008.
Fotografía de Cameron Witting.
Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.*

Adaptado de la entrevista de Thelma Golden a Kara Walker en el libro, Kara Walker: Pictures from Another Time. Editado por Annette Dixon, con ensayos de Robert Reid-Pharr y Annette Dixon. Publicado por D.A.P./Distributed Art Publishers/University of Michigan Museum of Art, 2 de octubre de 2002. © The Regents of the University of Michigan.

THELMA GOLDEN. En primer lugar, me gustaría hablar del proyecto para el Museum of Art de la Universidad de Michigan. ¿Qué piensa hacer? ¿Cómo encaja con la trayectoria de lo que ha venido haciendo?

KARA WALKER. La obra que he realizado para Ann Arbor es una adaptación de *The Emancipation Approximation*, la obra que presenté en el Carnegie International. Tendrá un título algo nuevo, *An Abbreviated Emancipation* (de *The Emancipation Approximation*). Incluye elementos de la instalación del Carnegie que estaban en las paredes blancas, no en las grises. En cierto sentido, es tradicional: se parece mucho a mis primeras obras; en alguna medida, representa un paso atrás.

TG. Bueno, no exactamente...

KW. Quiero decir que es tradicional: pared blanca, imágenes negras. Es algo que encaja con el espacio del Carnegie, que arquitectónicamente es muy interesante, y muy clásico.

TG. ¿Ha realizado la recreación de esta obra conceptualmente, sin ver el espacio de Ann Arbor?

KW. Con esbozos.

The Black Road, primera individual en España de Kara Walker, podrá visitarse en el CAC Málaga entre el 27 de junio y el 31 de Agosto.



Kara Walker: Darkytown Rebellion, 2001. Papel recortado y proyección sobre pared, 4,5 x 10 m. (aprox.). Instalación en el Walker Art Center, Minneapolis. Fotografía de Gene Pittman/Walker Art Center. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

TG. Dígame cómo cree que encaja esto con lo que ha hecho y expuesto últimamente, porque con el color y las imágenes en movimiento ha dado un gran salto adelante. Su exposición más reciente, presentada en la galería Brent Sikkema en septiembre de 2001, se centraba en las instalaciones a partir de proyecciones. ¿Las proyecciones son lo que ahora tiene en mente?

KW. Lo que tengo en mente son sobre todo las proyecciones, y películas o vídeos muy ligeros, básicos. Muy poca tecnología. Creo que las proyecciones son la antítesis de la alta tecnología.

TG. ¿O sea que su obra evoluciona hacia el vídeo, la película y la imagen en movimiento?

KW. Bueno, eso es lo que estoy aprendiendo ahora: digamos que la proyección es lo más lejos a lo que he llegado hasta ahora, y estos saltos estéticos los tengo que dar gradualmente. La idea de las sombras y el teatro de marionetas es lo que he tenido en la cabeza durante más tiempo. De algún modo, parece la solución obvia para algunos temas sobre los que me gustaría hablar formalmente, como la manera en que te relacionas con la obra y la manera como ésta te influye. Pero no puedo hacer teatro de sombras, por lo que hago proyecciones. La verdad es que aún no he trabajado mucho con la película o el vídeo; tengo un poco de material filmado, pero creo que no es exactamente lo que voy a acabar haciendo. Creo que se necesita algo más de paciencia, y más tiempo.



Kara Walker: ...calling to me from the angry surface of some grey and threatening sea, 2007. Fotograma de vídeo a color. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.



Kara Walker: ...calling to me from the angry surface of some grey and threatening sea, 2007. Fotograma de vídeo a color. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

mento de la evolución de mi vocabulario como pintora, empecé a darme cuenta de que el tipo de trabajo que me gustaba estaba relacionado con temas de género. Mi padre es pintor abstracto. Me crié con esa vaga sensación de modernismo, pero me encantan las pequeñas pinturas de otra época, y eso me llevó a tomar muchas otras direcciones, muchos caminos. Me llevó a pensar en el tiempo y la historia: cómo percibimos la historia, cómo idealizamos la historia y, al mismo tiempo, cómo la vida y el arte confluyen y convergen en torno a esos conflictos. Empecé a pensar en cómo los negros nos representamos a nosotros mismos en nuestro arte y en cómo yo evitaba esa representación en mi obra, tratando de encontrar algo universal; pero, cuando lo vi en perspectiva, me di cuenta de que ese algo era eurocéntrico, identificado con el hombre blanco. Eso me lle-

TG. Me encantaría hablar del contenido y los temas. Probablemente, usted y yo seamos las personas menos cualificadas para hablar del carácter polémico de su obra, ya que usted cree que no es polémica porque es usted quien la hace, y yo creo que no es polémica porque, como comisaria, mi trabajo se ha basado en la presentación de esa obra. Parece que, de un modo progresivo, a lo largo de la evolución de su obra, usted ha presentado los temas desde una perspectiva interesante y única, deliberadamente inquietante y buscando la confrontación. ¿Nos puede hablar del contexto en el que ha desarrollado los temas de su obra?

KW. ¡Dios! Parece un cuento de esos que empiezan “érase una vez”...

TG. Pero es que probablemente lo sea.

KW. Permítame que haga una pausa elocuente... En algún mo-



Kara Walker: *...calling to me from the angry surface of some grey and threatening sea, 2007. Fotograma de vídeo a color. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.*

vó a una larga serie de preguntas muy profundas. Resulta imposible condensar; parte del ímpetu de mi obra viene del hecho de que reanaliza, casi obsesivamente, los conflictos sociales que tienen un matiz racial o racista, y reflexiona sobre cómo la versión idealizada de la historia negra entra en juego como una dinámica. Digamos que ahora soy un poco vaga adrede. Creo que, en realidad, una estrategia de mi obra tiene que ver con el motivo por el que me interesan las sombras. A veces me horrorizan los pensamientos que se me ocurren, y a veces me ciegan.

TG. ¿O sea que lucha por encararse con las imágenes que usted misma crea?

KW. Sí. Creo que eso puede ser parte del conflicto entre el aturdimiento que siento y al mismo tiempo la ira que otros sienten.

TG. ¿Cómo nació el personaje de la “muchacha negra” –*the black wench*–? ¿Quién es?

KW. Creo que cuando estudiaba la carrera o el postgrado, lo que intentaba hacer era entender quién era yo como artista: ¿en qué consiste mi pequeña identidad? Había tanto arte basado en la identidad que, en realidad, no podía hacerme una idea de quién era y quién soy, a quién quiero definir en mí. Siempre procedía de fuentes externas. Así fue como la muchacha negra llegó a tener un nombre. No tenía una identidad clara, pero a medida que yo leía estudios literarios y culturales, y ensayos, todo lo relativo a las mujeres negras, esa caracterización iba quedando cla-



Kara Walker: Bureau of Refugees: The house of Elizabeth Adams, 2007. Papel rojo, negro y dorado recortado, 21,9 x 40 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

ra. Mi referencia favorita se encuentra en *The Clansman* de Thomas Dixon¹, donde sale un personaje, la “arpía morena”, la amante negra del estadista blanco. En cierto modo, la descripción es ambivalente: el mensaje está muy claro. Es una mujer toda ella felina, que intenta influir en los poderes fácticos con sus astutos métodos. Es un estereotipo persistente: la mujer negra cuyos poderes arrollan a los blancos “buenos” y “justos”.

TG. ¿Y en quién la convirtió en su obra?

KW. Creo que lo que pasó es que, cuando empecé a crear mi obra y a analizar las miles de negras estereotipadas que circulan, me di cuenta de que, al parecer, aquellas que más me atraían para trabajar en ellas eran las que tenían algo de malicioso y perverso. En la universidad, empecé a fijarme en obras como la de Betye Saar o en otras de esa época que hicieron resucitar con diseños vengativos a la tía Jemima, pero también me interesaban esas figuras excesivamente predeterminadas y estereotipadas. Procuré incorporar un espectro muy amplio, perverso –si se quiere–, de estereotipos racistas, pero siempre voy a parar a esa figura de la negrita, de la “muchacha negra”.

TG. ¿Qué respondería a la sencilla pregunta de qué es lo que hace que una imagen sea positiva frente a otra que es negativa? Es decir, si hubiera una manera de comentar esto con usted, que no fuera, digamos, hostil, ¿cuál sería su respuesta a una sensación sincera, verdadera, por parte de alguien que creyera que su obra es lo que percibe como una imagen negativa?

KW. Es complicado. Todas mis obras a gran escala las percibo como una especie de paisaje onírico. Comprenden todos esos personajes diferentes o elementos que son aspectos de nosotros mismos, o de nuestra psique, o de algunas personas de nuestra vida, manifestados de formas distintas. Creo que cuando realizo las obras de grandes dimensiones, soy medio consciente de mantener una especie de equilibrio, incluso cuando parten de un contexto falseado; de manera que si algunas de las acciones son feas o ambiguas, o no concuerdan con una visión progresista de nosotros mismos, intento que por lo menos el gesto sea hermoso y, al final, la forma es hermosa.

TG. Pues creo que ésa es la contradicción más flagrante de su obra: que existe en un contexto de gran belleza. Creo que usted forma parte de los artistas más importantes que se ocupan constantemente del concepto de belleza, lo alejan de esa especie de tropo, y recuperan lo que podría ser una perspectiva más radical de su uso.

KW. Es extraño. Desde que empecé a trabajar así, ya desde la universidad, creo que hay algo muy liberador en poseer una imagen y poseer una representación. Siempre he usado como material de referencia los archivos fotográficos históricos. Cuando iba a los archivos fotográficos y a investigar una imagen, llegó un momento en el que —no sé cuándo fue—, al mirar una representación racista, dejé de experimentar esa sacudida, esa sensación que tenemos cuando

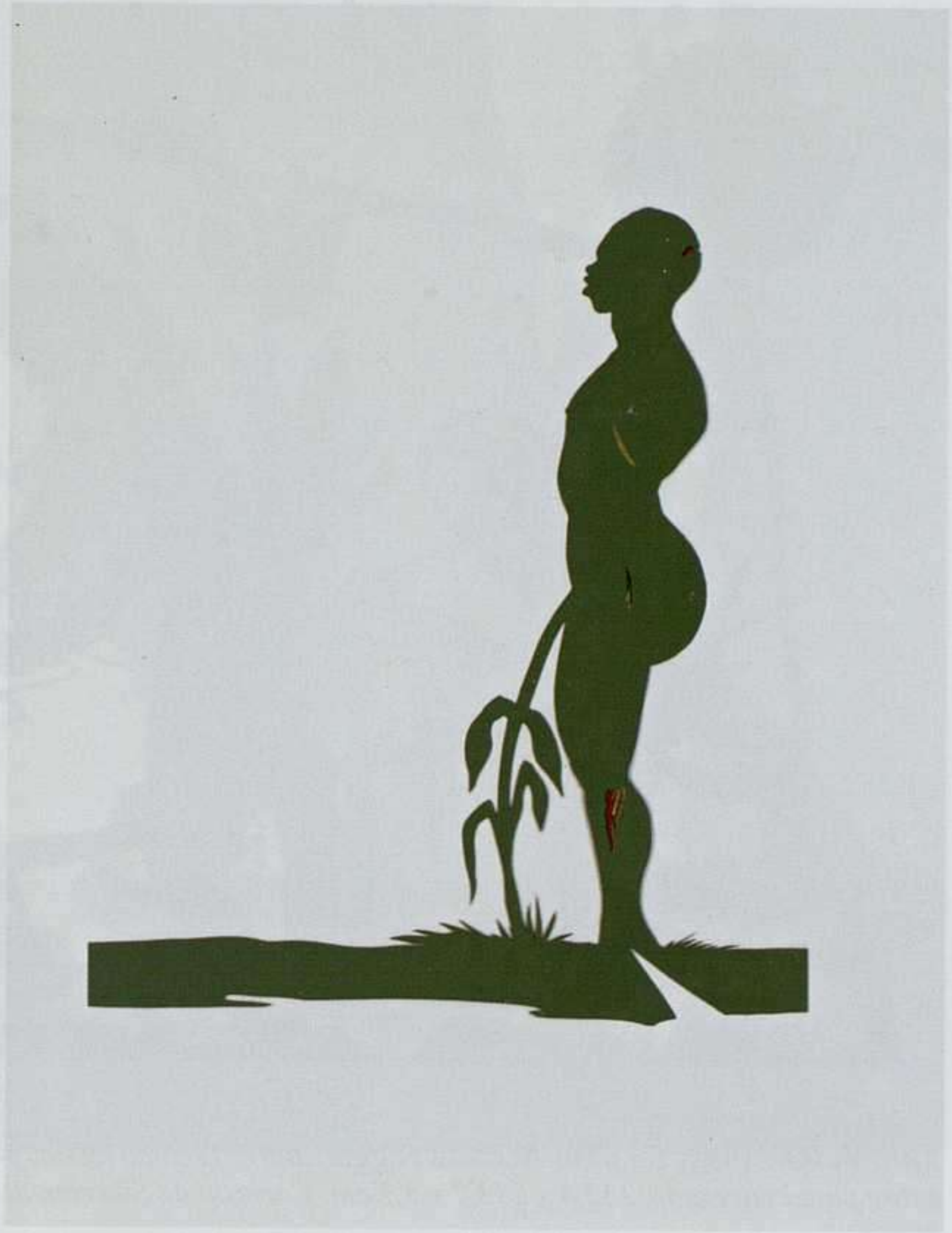
nos golpeamos la cabeza en el suelo, y se convirtió en algo a lo que me aproximaba del mismo modo que a la historia del arte. Empecé a ver esas obras como si fueran historia del arte. Son obras en las que me podía inspirar con tanta libertad como si fueran de Delacroix o de otros...

TG. ¿Tenía la sensación de que podrían pasar a ser de su propiedad?

KW. Podrían ser mías, y no sólo como representaciones de mi propia historia, sino para ponerlas en el contexto más amplio de un tema que estudio, un concepto que me ocupa como artista que hace arte.

TG. ¿Cómo le parece que se interpreta su obra en un contexto contemporáneo, dada la compleja historia reciente en torno a la raza? ¿Cómo afecta el presente a su modo de consumir y digerir estas imágenes del pasado?

KW. Toda mi obra trata del ahora. Me planteo una obra como lo haría un autor de novela rosa: toda la historia, las enaguas... todo es un artificio, sólo un truco para atraer al espectador. Una de



Kara Walker: Bureau of Refugees: Bob Foreman cut at Union Springs, 2007. Papel verde, dorado y rojo recortado, 59,7 x 50,8 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.



Kara Walker: Elegy for a No-Account Niggra, 2007. Técnica mixta, papel recortado, lápices de colores y acrílico sobre panel enyesado, 152,4 x 213,7 x 5,1 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

las cosas –todo ayuda– son las situaciones de la vida cotidiana. Recuerdo que, de niña, me dedicaba todo el tiempo a hacer una historieta. A mi madre siempre le impresionaba el hecho de que cualquier situación acabara en mi historieta. Yo siempre estaba dibujando mis personajes y recreando de otra forma las situaciones cotidianas.

TG. O sea que llevaba la vida al arte. El pasado al presente.

KW. En la mayor parte de mi obra, lo hago a través de imágenes, pero ahora he empezado a hacerlo textualmente. En mi última exposición incluí, junto con las pinturas, un conjunto de fichas. Las fichas surgieron porque decidí que tenía que reajustar la manera de enfocar mi obra. Hay momentos en los que con demasiada facilidad la obra adquiere enseguida el tono de un diario, por lo que pensé que si empezaba con un formato de diario, tal vez el arte surgiría entremedio, en lugar de ir al revés: hacer el arte y dejar que se convierta en un diario. Así empezaron las inserciones de texto. Y es como si fuera automático. Puede que sea otra de mis tácticas evasivas para no encararme con lo real –la vida real– y expresarlo en términos más familiares.

TG. Es una idea interesante, porque me pregunto: si, pongamos por caso, cogiéramos una de sus instalaciones y situáramos todas las figuras en contextos contemporáneos, ¿cuál sería la res-



Kara Walker: Authenticating the Artifact, 2007. Técnica mixta, papel recortado y acrílico sobre panel enyesado, 152,7 x 213,4 x 5,1 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

puesta? En numerosos aspectos, muchas de las acciones se desarrollan en la cultura popular todo el tiempo; por lo tanto, sería interesante...

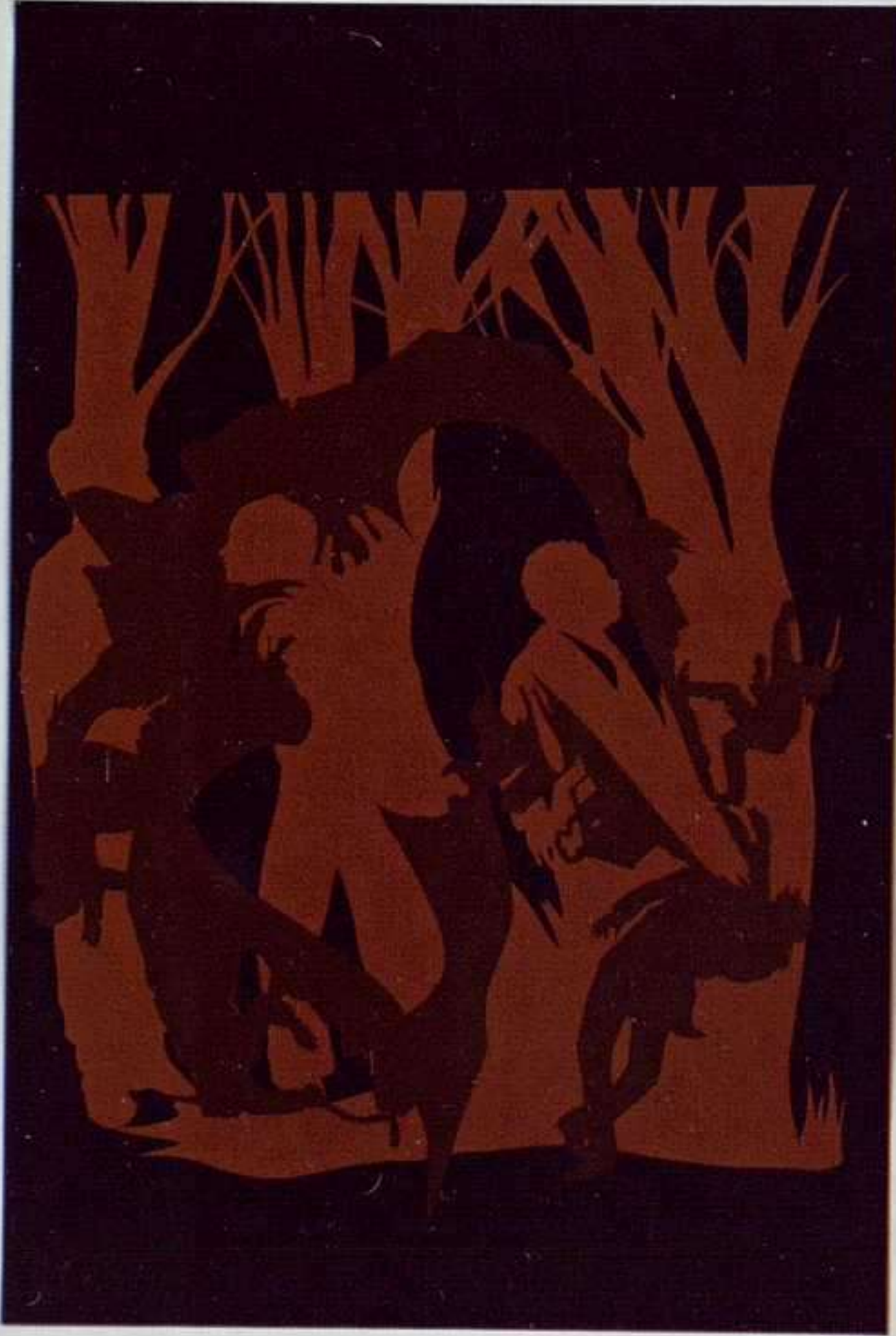
KW. En algunos aspectos, sería menos interesante...

TG. Sería un arte menos interesante...

KW. De algún modo, adoptaría una forma distinta. Veo las pequeñas pegatinas con siluetas de club deportivo todo el rato, y no me entusiasma.

TG. Su obra ha tenido siempre un impulso narrativo, narraciones que a veces surgen del modo en que contextualiza la exposición con los títulos que pone usted misma, los rótulos, los anuncios de las exposiciones y ahora, en su nueva obra, con las fichas. ¿Cómo nacen esos escritos? Supongo que, si reuniéramos algunos de esos escritos, escondidas en alguna parte de su estudio debe haber quinientas páginas que parodian un relato de esclavos.

KW. La narrativa es muy importante para mi obra. Tomo cosas de muchas fuentes... frontispicios de relatos de esclavos, documentos auténticos, así como una novela o un espectáculo artísti-



Kara Walker: Bureau of Refugees: May 29 Richard Dick's wife beaten with a club by her employer. Richard remonstrated - in the night was taken from his house and beaten with a buggy trace nearly to death by his employer and 2 others, 2007. Papel recortado sobre papel, 78,1 x 51,8 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

cómo..., bueno, en cómo funciona tal vez la autopromoción. Si dices que eres una persona, una “negra”, con unos dotes sobresalientes, la gente se lo cree. O sea que no soy capaz de construir toda la novela a la vez, todo el relato. Por lo tanto, consigo hacer estas obras; a veces ni siquiera un capítulo entero, ni un párrafo. Si se pudieran juntar todas las obras, todos los títulos, seguiría siendo esta secuencia de palabras en *stacatto*. Cada título repite la cosa anterior y nunca hace los avances que te has planteado.

TG. Unas cuantas cosas formales. Usted se inclina ahora por la proyección. Pero volvamos a las siluetas por un momento. Me gustaría que nos diera una idea más clara de sus métodos de trabajo. Primero hace unos esbozos de lo que cree que son o quiere que sean las imágenes.

KW. La mayoría de las veces, sí.

co de los importantes. La primera vez que puse un título a una de mis obras a gran escala no las tenía todas conmigo. En la universidad le había puesto un título largo a una exposición y me entusiasmó, pero no era el mismo tipo de exposición. Pero me encantan las pinturas históricas, el ciclorama, y otros tipos de arte ambulante o espectáculos no artísticos, y me encanta el lenguaje que utilizan. Es un poco pretencioso, pomposo; siempre he tratado de adquirir esa especie de confianza. Pero al mismo tiempo siempre hay algo de desaire indirecto. Creo que los primeros títulos o anuncios de exposiciones en realidad tenían por objetivo provocar el sentimiento de prepotencia y superioridad del público. “Vaya, una negra hace esto: sabe cantar, sabe bailar, sabe pintar, sabe dibujar.” Acabé pensando, a mitad de camino, en

TG. ¿Y luego dibuja en papel negro y lo recorta?

KW. Acostumbro a dibujar en el dorso del papel y luego recorto.

TG. O sea que dibuja a mano alzada; sin ordenador, ni ayuda digital, ni retroproyector, ni ningún tipo de ayuda tecnológica. Su método es muy sencillo, directo: lo que usted crea pasa de la mente a los ojos, y de los ojos a la mano...

KW. Sí. No puedo entender la ficción asistida por ordenador. Aún no. Es extraño: en un momento dado decidí que pintar no era lo mío. Tras muchos años de estudiar y prepararme para ser pintora, me parecía que tenía que haber otra manera de sacar fuera lo que quería sacar fuera, y al final lo hice recortando.



Kara Walker: The Treasure Hunters, 2007. Técnica mixta, periódicos y papel recortado sobre panel enyesado, 213,4 x 152,4 x 5,1 cm. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

TG. ¿Implica, por lo tanto, un gesto casi como el de pintar?

KW. Sí. O dibujar; recortar se parece más a dibujar...

TG. En esencia, sus obras están pensadas para un espacio específico, ya que están pegadas directamente a la pared. Pero pueden tener otras vidas más allá de la presentación inicial. ¿Qué importancia tienen la especificidad con relación a un espacio y lo etéreo?

KW. Las ideas de especificidad con relación a un espacio y de lo efímero surgieron de algún modo. Es una percepción que, en un cierto sentido, he ido afinando. Digamos que he tenido que ponerme al día sobre estos temas de la presentación desde que las obras empezaron a exponerse en muchos sitios. En la época de mi primera gran instalación mural, pensaba que podría ser interesante hacer ese tipo de arquetipos, esos estereotipos, y ponerlos ahí en ese formato, que se puede destruir con facilidad...



Kara Walker: 8 Possible Beginnings or The Creation of African-America, 2005. Película animada, Dvd/vídeo en blanco y negro, 15'57''. Fotograma cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

KW. Pero esas instalaciones son de grandes dimensiones y agotadoras física e intelectualmente. He vuelto a trabajar en cosas pequeñas. De las últimas obras que he hecho, las que me han satisfecho de verdad son los pequeños gouaches (pinturas a la aguada) que presenté en mi exposición de este último otoño en Nueva York.

TG. Eran hermosos. Y también una sorpresa, dado su exuberante colorido. ¿Cómo nacieron esas obras?

KW. Pues fueron una secuela del proyecto de las fichas que antes he descrito. De enero a marzo hice trescientas fichas, que avivaron una necesidad de visualización. Tras hacerlas, para felicitar a mí misma por el esfuerzo realizado, me compré un surtido muy bueno de pinturas, de gouaches. Empecé a pintar los cuadros en la mesa de la cocina, que es muy importante para mí por motivos que no puedo explicar. Me sentí muy lista al hacerlos. Ahí estaba la máquina de escribir que utilicé para las fichas. Necesitaba hacer algo que fuera limitable y contenible. Por encima de todo, quería hacer pinturas. Sabía que, si intentaba llegar a ser una artista, no funcionaría, pero si lo que quería era ser sólo una persona sentada a la mesa pintando paisajes, por lo menos la cosa tendría un poco de integridad. Sólo pinté paisajes imaginarios y luego hice unas pequeñas siluetas, que recorté en papel de seda y puse en la superficie. Evolucionaron de maneras muy orgánicas. Se parece al modo de trabajar de los artistas que hacían siluetas en el siglo XIX: con paisajes estereotipados, las siluetas de los modelos recortadas, y eligiendo un paisaje soleado de fondo. De algún modo, cada pintura estaba ligada a las fichas originales.

TG. ¿Quería que se expusieran juntos los cuadros y las fichas?

KW. Siempre los vi juntos, pero en realidad no podía justificar el juntarlos durante un tiempo, ya que no tenía muy claro si quería mostrar los escritos; pero al final decidí enseñarlos.

TG. ¿Hay algún parecido con el anterior proceso de escribir diarios?

KW. En algunos aspectos, pero no siempre. Es difícil describir los escritos de mis diarios, porque hay momentos en que se producen cambios en la vida y empiezo a hacer mitología, buscando una especie de símbolo, arquetipo, o representante para mí: una doble. Por lo tanto, hay pocas imágenes así, no todas, pero hay un conjunto de dibujos en las que aparece una figura a lo Harriet Tub-



Kara Walker, 2008. Fotografía de Jaya Howey. Cortesía de Sikkema Jenkins & Co.

man, una inútil Harriet Tubman que no recuerda qué estrella es la estrella polar. Y hay una pequeña obra de una ficha, algo que escribí hace diez años y que había olvidado, pero que luego redescubrí. Era el recuerdo de un extraño sueño que tuve sobre David Duke y que dio forma a algunas de las imágenes del Ku Klux Klan.

TG. Parece como si usted fuera la médium de su propia obra: asume esa diversidad de personas para hablar por ellas y desde ellas, y ese discurso se manifiesta de modos diversos.

KW. A veces, tal vez demasiado. El otro día le intentaba decir a ese periodista de Maine que supongo, acerca de mí misma, y me figuro, del público espectador, que un gran volumen de la historia afroamericana se ha absorbido y tratado de un modo extraño. Eso es lo que acabo concluyendo en lo que se refiere a la cultura popular. No sólo el pensamiento intelectual negro contemporáneo, sino también el pensamiento popular negro. Por eso, a veces tengo que dar un paso atrás y reflexionar sobre lo ensimismada que puede llegar a ser mi obra. Pero, por otra parte, soy muy consciente de que soy bastante ambigua social y políticamente, y a veces soy como una pintora de la vieja escuela, “Bueno, no necesito hablar sobre mi obra”, algo que no creo, pero que siento en algún rincón del corazón. Desde que empecé con las fichas, he pensado en el tema de la voz. De hecho, he pensado en la idea de los antepasados, en los fantasmas. Mi primo cuenta un chiste, que me ha pasado, en el que les dice a los fantasmas “iros a la mierda y callaos mientras trabajo”. Pero ahora he decidido que no les dejaré guardar silencio y plantaré cara a los fantasmas; así que no estoy segura de si es psicosis por mi parte o si, en realidad, ellos tienen la respuesta 🍷

Notas al pie:

¹ *Thomas Dixon Jr: The Clansman: An Historical Romance of the Ku Klux Klan (Nueva York, 1905; Lexington, University Press of Kentucky, 1970).*

LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES

LUIS PUELLES ROMERO

60

L
A

D
E
S
A
P
A
R
I
C
I
Ó
N

D
E

L
O
S

E
S
P
E
C
T
A
D
O
R
E
S



Louise Lawler: Sentimental, 1999/00.

de la acción artística y como objeto de atención de muy diversas disciplinas sensibles a la comprensión de la obra de arte en virtud de sus atributos formales y objetuales, sino en la clave contemporánea por la cual lo artístico es definido en términos de *hecho artístico*, incluyéndose en esta fórmula la dimensión “receptiva” que es inherente a la obra de arte y que, sorprendentemente, había permanecido desestimada por parte de las grandes líneas teóricas (historiográficas y filosóficas) dedicadas con tesón, desde el siglo XV, a definir en toda su complejidad la noción de *obra de arte moderna*.

Y digo que este giro, que es una paradoja, por el cual el espectador *aparece* en el momento en

La década de los años sesenta del pasado siglo fue un marco de transformaciones para la historia del arte occidental de relevancia equiparable a la constitución renacentista del sistema de la *perspectiva* y a la conformación social y filosófica del individuo moderno. Hacia la mitad del siglo XX culmina un proceso de *visibilización* creciente del sujeto espectador, de tal modo que su paulatina aparición —propiciada por las praxis artísticas pero también por las teorías estéticas—, traída en esos años a su máxima plenitud, supondrá, paradójicamente, su desaparición histórica. El espectador, siendo ahora objeto de la mirada, deja de ser lo que había venido siendo: sujeto de visión al que le es necesario permanecer sin ser mirado. En la época del pop y el minimal, del arte acontecimental, el espectador se instituye como *objeto*

que la obra de arte comienza a comportarse como un *hecho* artístico, significando esta aparición su misma *desaparición ontológica*. Cuando el espectador se hace visible, el espectador queda aniquilado. Justamente porque es necesario al ilusionismo de la obra de arte según su constitución poética entre los siglos XV y XVIII que el espectador sea postulado bajo la exigencia de su *ilusoriedad* (fantasmática, espectral, presente pero invisible).

Estas páginas elaboran un itinerario que se inicia (que no “nace”) con Rousseau y su proclama para una fiesta civil, en la que el espectador pasa a ser actor de la historia, y que avanza en génesis a través de determinadas escalas o secuencias: la segunda mitad del XIX y el arte de *provocación contraburguesa* (Courbet, Manet, Wilde), las vanguardias surrealista y productivistas (en su sentido más amplio), la constelación de poéticas y nuevas *technés* que irrumpen en los sesenta; para recalcar en nuestra contemporaneidad más estricta, en la que la absolutización del espectáculo y las industrias estetizantes de lo hiperreal han pulverizado toda huella del viejo espectador de la ficción.

Antes de adentrarnos en este trayecto, quisiera dar razón de tres “rasgos” fuertemente definitivos de qué (*quién*) ha sido el espectador moderno durante su “época” de vigencia, entre los siglos XVI y XVIII.

1.

El espectador está presente a la vez que permanece invisible. Sirva una fotografía de Louise Lawler para advertirnos de esta doble atribución: el estatuto de transparencia del espectador es la condición irrenunciable para que la obra de arte alcance a dotarse de visibilidad y opacidad (haciéndose imagen y sentido). Es inherente al espectador constituirse como sujeto de visión —*specere*— pero no lo es menos permanecer a resguardo de la mirada, constituyéndose así bajo la exigencia de “no ser mirado”; sólo *si* el espectador permanece invisible la obra artística se aparece como objeto de la mirada. El espectador es, así, puente hacia la visibilidad de la obra. Sin embargo, este equilibrio entre la transparencia del fantasma y la opacidad de la cosa “que hay que ver” es constitutivamente oscilante y provisional. Entre la segunda mitad del XIX y la primera década del XX, el sujeto espectador comienza a ganar visibilidad y, por lo tanto, a dejar de ser como venía siendo. Sin vuelta atrás, el viejo espectador (preferiblemente joven y espectadora) de la sentimentalidad romántica, felizmente recluido en la amable distancia de la *representación*, acabará por convertirse en el “fantasma de la Ópera”, en el centro de las miradas, al que no se tolera que ocupe su butaca sin dejarse ver. La novela de Gaston Leroux (1910) es un cruce de caminos clave en el trayecto hacia las vanguardias. El espectador será crecientemente el destinatario de una proyección de expectativas que, desde las obras y sus poéticas, lo reclaman, lo instigan, lo responsabilizan o lo interpelan. Así son las retóricas generadas a lo largo y ancho del siglo XX.

La década de los sesenta asistirá al último episodio de este folletín: la obra de arte *desaparece* (o sea, asume la renuncia a su ostentación sensible desobjetualizándose en el conceptual y en el

arte de acción) y el espectador será desprovisto de sus atributos fundamentales –permanecer presente e invisible– y se transmutará en participante incorporado, en co-auctor o en objeto de la teoría estética. Convertido en objeto de la visión, el espectador es “cosa del pasado”. La serie que Weegee dedica a “iluminar” con infrarrojos el comportamiento del público en los cines populares americanos da clara muestra de este descubrimiento (*mortal*) del espectador.

2.

El espectador es con plena nitidez una figura *socioestética* de la subjetividad moderna, del individuo reflexivo, ciudadano y en transacción social, a la que podríamos identificar con la del burgués. El espectador burgués cuenta con el poder de mirar sin ser mirado. Oculto entre los demás, el espectador habita en(-tre) el público, porque no hay espectador moderno sin sociedad de individuos, sin distinción de lo privado en (lo) público. Georg Simmel, diferenciando el individualismo de la igualdad (propio del XVIII) con el individualismo del XIX, regido éste por una voluntad de singularización estética, introduce dos nuevos atributos: “El propósito decisivo no es ya el de constituirse como individuo libre, sino el de llegar a ser este individuo determinado e inconfundible”. El espectador se erige sobre lo que podríamos llamar su propia *ilusión de individualidad*, esto es, la creencia en que la vivencia suscitada en *cada* espectador por la obra de arte (por cada obra de arte) es excepcional e irreductible a cuantas se produzcan en los demás espectadores. La reunión pública de los espectadores, compuesta en el silencio, la oscuridad y la discreción de los cuerpos, tensa y acentúa el régimen íntimo de la vivencia estética. Se tratará de *sentir como nadie*: “En una palabra, es la sola experiencia quien debe decidir entre usted y yo”, resume el Stendhal más romántico. El amante de las artes debe cultivarse en la capacidad de *saber sentir* estéticamente.

La vivencia de la emoción será desde el siglo XVI la dicha prometida por la acción artística (eso sí, persiguiendo fines diferenciados), para lo que el espectador deberá entregarse a la *pasión*. La exposición vulnerable al efecto de la obra de arte es inherente al espectador moderno –susceptible de influencia y modificación sentimental o ideológica.

3.

El espectador existe mientras existe la ficción, y también a la inversa: entre el siglo XVI y finales del siglo XIX. Ambas instancias, ejes de fuerza de la secularización moderna son cogenéticas –se dan a nacer la una a la otra– y recíprocas –son dependientes entre sí. Observemos de qué manera se produce este doble parto. Si Van Eyck nos introduce en la secularización a través de una composición en la que las figuras de la Virgen y la del Canciller Rolin quedaban horizontalizadas; si Masaccio nos expulsa del *Paraíso* abriéndonos al destino humano y, por lo tanto, a la invención de *lo posible* como dominio antropocéntrico, deberá esperarse al *Cinquecento* para que podamos hablar de representación ficcional con toda precisión, justamente porque es ahora cuando la fic-



Weegee: Pareja de amantes en el cine, h. 1940.

ción se hace drama, juego entre límites, comienzo y final, suceso con un sentido previsto (por el germinal *auctor*). Van Eyck y Masaccio deberán esperar a que Tintoretto cierre la profundidad y el punto de fuga de la perspectiva clásica, creando un espacio de juego dramático que nos desplaza —que nos mueve el ojo— hacia sus extremos frontales. El criterio de relevancia para el sentido va dejando de estar “al/en el fondo”, lejano, profundo, trascendente, metafísico, para comenzar a dar prioridad a la complejidad de lo próximo y superficial, a las ilusiones placenteras de la apariencia y las enseñanzas de lo sensible. El centro cede ahora hacia sus extremos (y a los “extremismos” y ondulaciones más o menos efectistas que se aliarán con el “barroquismo” y el *kitsch*).

Con la ficción nace la posibilidad de adoptar un punto de vista diferenciado y propio; la versión, el estilo, el ensayo y la interpretación son ahora los nutrientes del artista moderno. No hay ojo fuera de (su) lugar: mirar es estar localizado. Se ve desde donde se está y sólo como desde ahí se ve. Y quien alcanza una visión propia —de la que se es propietario— es un *auctor*. El autor es *responsable* de su visión-versión (por eso *firma* su mirada); a la vez, en estricta correspondencia, el espectador asiste a la posibilidad de ser *auctor* de su mirada y de su gusto. Entre ambas figuras habrá siempre una cierta reciprocidad que se extrema en los juegos de reversibilidad de los años sesenta del siglo XX.



Honoré Daumier: "Il n'y a pas dire, c'est bien moi...", de la serie El público en la Exposición, 1864.

Rousseau nos permite desplazarnos por la historia del siglo XX tratando de comprender en qué medida este siglo "consume" el dictado de Rousseau convirtiendo a los espectadores en (el propio) espectáculo, en participantes de su propia fiesta. Pero, a la vez, este republicanismo aniquila al espectador en el mismo instante y en el mismo grado en que éste comienza a ser mirado. "Haced que cada cual se vea y se ame en los otros", escribe Rousseau en esta misma *Carta*. En gran medida, esta proclama es una versión *progresista* del tópico manierista y barroco del "teatro del mundo".

Vayamos a 1968. Jean Dubuffet, el artista capaz de alumbrar el refinamiento del *Art Brut*, escribió ese año: "Ya no habrá mirones en mi ciudad; sólo habrá actores [...] No habrá teatro —el teatro que comienza donde se separan escena y sala. En mi ciudad todos estarán en la escena. No habrá público. No habrá miradas, así que no habrá acción falsificada en su origen por estar dirigida a las miradas —se trata de que las del propio actor se transformen, en el momento en que actúe, en su propio espectador".

Espléndida apoteosis republicana la que se compone entre Rousseau y Dubuffet (ambos tan afines en su celebración del salvaje o del inocente). Hay en los dos, y en gran parte del arte político de los años sesenta, una promoción de la acción social por la que se nos llama a convertirnos en "actores sin público", en agentes de un nuevo tiempo histórico. Frente al filósofo pitagórico convencido de que la mejor actitud será la de la distancia y la reserva, la de la impunidad de quien mira sin formar parte, Dubuffet, como Rousseau, Schiller o Brecht, nos lanza a la fiesta en la que

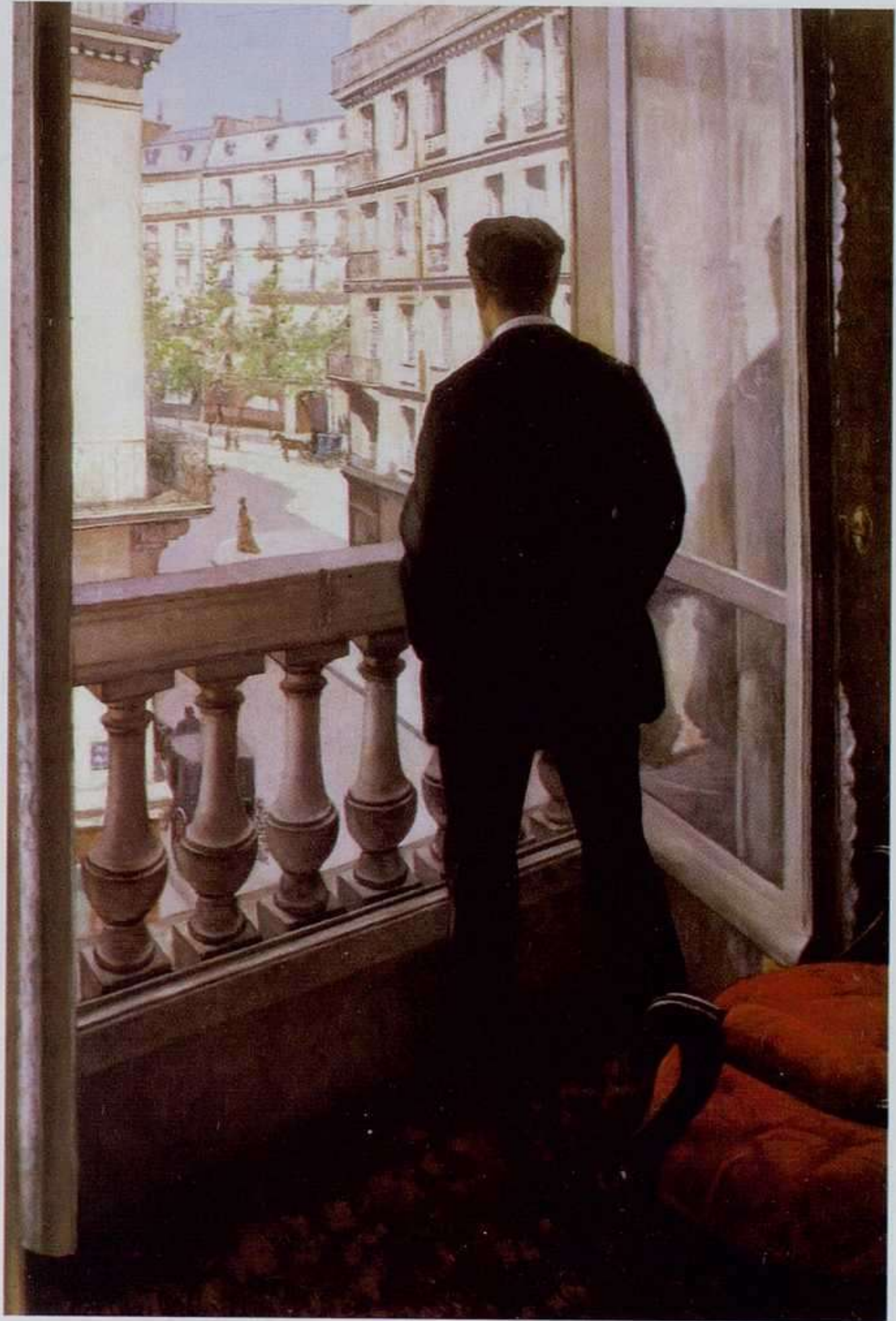
4.

En su *Carta a M. d'Alembert sobre los espectáculos* (1758), Rousseau propone reemplazar las representaciones teatrales por fiestas públicas sin exhibición ni espectáculo, sin "nada que ver", y en las que los espectadores se convirtieran en actores: "Pero, en fin, ¿qué objetos tendrán esos espectáculos? Nada, si se quiere [...] Plantad en medio de una plaza un poste coronado de flores, reunid ahí al pueblo, y tendrás una fiesta. Haced todavía algo mejor: dad como espectáculo a los espectadores; convertirlos a ellos mismos en actores". Esta declaración de Rousseau

todos formamos un solo cuerpo dirigido a la persecución de la gran transformación universal.

5.

Es hacia la segunda mitad del XIX, en el tránsito entre el romanticismo y los realismos y socialismos, a través de Daumier, Courbet, Manet, Baudelaire, Wilde, y tantos otros, cuando el espectador burgués comienza a ser mirado y juzgado, increpado y, sobre todo, *delatado*. El dulce sueño del sujeto a distancia (en el que se durmió el intimismo burgués y romántico) es turbulentamente interrumpido por unas prácticas artísticas que se declaran contra-burguesas y que dirigen sus poéticas a la *provocación* del amable y cínico burgués. El espectador a *escena* significa el espectador trasladado al “banquillo de los acusados”. Daumier



Gustave Caillebotte: Joven en la ventana, 1876.

nos abre a un completo repertorio iconográfico en el que los espectadores, en público o solos, se nos revelan en el escenario del *theatrum mundi*. Nunca antes había estado el espectador más presente desde el punto de vista social, hasta el punto de erigirse en una figura de la vida moderna (de fuerte afinidad con las del *flâneur*, el amateur o el artista “puro” de la *bohème*).

Al espectador se le recrimina que ocupe su butaca sin dejarse ver, y comenzarán a atribuirle “responsabilidades” a las que había permanecido felizmente ajeno. El espectador, dedicado tradicionalmente a la obra desde el ocio y la actitud de descanso y entretenimiento (o del aprendizaje a distancia contemplativa), dejará de disfrutar de esta situación “acomodada” para deber participar de lo que la obra le abre, le propone y le reclama. El espectador es ahora juez y parte, víctima y verdugo; receptor pero también intérprete. No es posible ya disfrutar privadamente de un suceso público porque como individuos en sociedad de ciudadanos lo público requiere un comportamiento susceptible de juicio público.



René Magritte: La esposa del masón, 1958.

Nadie debe limitarse a contemplar. Hay que pasar a la acción. El artista toma los ropajes del provocador y el revolucionario. Sobre Manet y su *Olimpia* (1865), escribió Bataille estas conocidas palabras: “Nunca antes de Manet el divorcio del gusto público y de la belleza cambiante, que el arte renueva a través del tiempo, había sido tan perfecto. Manet abre la serie negra; es a partir de él cuando la cólera y el reír públicos han designado sin duda la consecución de la belleza. Otros antes que él habían provocado escándalo: el romanticismo lo había rozado y había suscitado cólera; Delacroix, Courbet, y, muy clásico, el mismo Ingres, habían hecho reír. Pero *Olimpia* es la primera obra maestra de la que la masa rió con una risa inmensa”. La obra alcanza de este modo el grado máximo en el proceso de emancipación que significa la modernidad: tras romper con los artesanos, con los mecenas barrocos y con las Academias, el último eslabón en el trayecto de su autonomía será romper con el público. O, más exactamente, romper con la exigencia de gustar a quienes no saben apreciar los valores de unas artes cada vez más apartadas de los Antiguos y sus academias para *pompieri*.

6.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se asiste a una *expansión* creciente de los “motivos” suscitantes de la experiencia estética, elevándose *la ciudad* a horizonte privilegiado de ciertos placeres burgueses pero también accesibles a “las masas”. Los pintores impresionistas han sido cronistas de esta ampliación del repertorio de escenarios para el disfrute estético. Los personajes entretenidos en la observación del espectáculo de la calle pintados por Caillebotte son una muestra espléndida del tránsito por el que el espectador se desplaza del palco al balcón, de la Ópera a las Tullerías o de las salas del Louvre a los nuevos *boulevards*. En este sentido, la construcción del Palacio de Cristal en Londres con motivo de la Exposición de 1851 es un momento destacable en el giro en el aura del museo y la nueva predilección por la marabunta de objetos industriales, selectos o de consumo barato, dirigidos al frenesí de una experiencia estética cada vez más promiscua y menos circunscrita a los objetos museísticos de las bellas artes. El *flâneur* (algo así como un espectador paseante) y *el fotógrafo* recorren y celebran el flamante espacio de la gran ciudad. La fotografía –pensemos en Atget– es bien significativa de cómo sus objetos y lugares de fiel plasmación “se salen” de los órdenes tradicionales de la representación artística y miméticamente bella. El “artista de la vida moderna” compone sus tomas a través de una mirada dirigida al circo, al cabaret, a la periferia industrial, a las carreras de caballo, a los combates de boxeo o a los azarosos escaparates de los viejos comercios.

Esta ampliación de los motivos estéticos supondrá un incremento inédito de la popularización de la experiencia estética y la aparición de una industria productora de efectos trepidantes y sentimientos apasionados, plenos de intensidad espontánea, lúdica y placentera. El circo y el cine son dos modelos de entretenimiento bien significativos de cómo se configurarán las prácticas sociales de los placeres *aisthesis* a lo largo del XX. Jonathan Crary, en *Suspensiones de la percepción* (Akal, 2008), y Andrew Darley en *Cultura visual digital* (Paidós, 2002), han tratado con acierto esta cuestión.

7.

Resumiré el interés que para nuestro trayecto tienen las vanguardias de la primera mitad del XX en una sola noción: la de *irreconocibilidad*. Será ella la que nos desvele cómo intervienen dos de las poéticas de las vanguardias, el surrealismo y los constructivismos, en este proceso de *desaparición* de los espectadores.

El camino seguido por las poéticas (que son retóricas) de la irreconocibilidad y el extrañamiento pasa por la instauración artística de ciertos “factores” de pérdida de la evidencia: el cubismo, el *collage* y el *ready made* son, en este sentido, tres núcleos fuertes de la crisis de la percepción clara. Así responde Duchamp en una entrevista de 1967: “¿Pero cómo [...] debe ser mirado un *ready made*? Realmente, no se debe mirar. Simplemente está ahí. Se tiene noción visual de él, pero no se le contempla como se contempla un cuadro. La idea de contemplación desaparece comple-



Vista de una exposición de Rodchenko en 1920.

en el Primer Manifiesto es bien expresivo). El objeto artístico se resiste a su “esterilización” estética para poder realizar el objetivo de extrañarnos (de nosotros mismos y de los hábitos en los que todo se reconoce). El viejo espectador pierde la *juste position* viéndose tomado por la delicada oscilación entre la histeria y la alucinación, incapaz de diferenciar lo objetivo y lo subjetivo, lo que ve y lo que inventa.

En contrapunto con la vanguardia surrealista, los constructivismos y productivismos practican sobre el espectador el *exceso de exclusión*. El espectador es sostenido en una especie de paradójica *prescindibilidad*; es como si la obra no lo necesitara o, al menos, no dependiera de su recepción estética. Las artes revolucionarias desprecian la ilusión de individualidad y los entretenimientos esteticistas. El espectador de estas vanguardias mesiánicas (de Malévich a Mondrian, de Ródchenko a La Bauhaus) es, también él y no sólo las propias obras, *abstracto*, anónimo, des-individualizado y *transcendental*, “industrial”, metafísico y hasta religioso, pero radicalmente ajeno a la empatía melodramática.

Estos dos frentes de las vanguardias, el surrealista y el constructivista (ambos en su valor de paradigma, y por lo tanto tomados en toda su extensión), capaces de transformar al espectador en histórico o en votante del partido comunista, se “concentran” en las figuras de Antonin Artaud y Bertolt Brecht. El primero proclama la absorción-disolución del espectador individual en un público que forma un solo cuerpo (el de la fiesta –también religiosa o mágica); Brecht toma al espectador como objeto de ideologización pero también como sujeto dedicado al análisis crítico de

tamente. Simplemente se toma nota de que es un porta-botellas, o que era un porta-botellas que ha cambiado de destino”. La percha fijada al suelo (*Trébuchet*, 1917) es todo un manifiesto sobre la resistencia del objeto a su posesión retiniana. Esta pérdida de la evidencia, propiciada por la crisis y crítica de la ocularidad y por la desautorización de la gnosis de la representación, se nos acompaña de una mayor exigencia de interpretación y un mayor “acercamiento” de la mirada (porque no se ve claro, porque no se sabe qué debe verse).

El surrealismo contribuirá a la desaparición del espectador sometiéndolo a un *exceso de inclusión*. Las estrategias puestas en marcha por los surrealistas se ocupan de obstruir la distancia signíca y ficcional por la cual el viejo espectador se creía liberado de la obra y capaz de controlar el grado de efecto retórico que ésta le provocara (el rechazo bretoniano de la ficción

la obra de arte: “Las artes teatrales se hallan ante la tarea de crear una nueva forma de transmisión de la obra de arte al espectador. Tienen que [...] plantear representaciones de la convivencia social de los hombres que permitan al espectador una actitud crítica, incluso de desacuerdo, tanto hacia los procesos representados como hacia la misma representación”.

II

8.

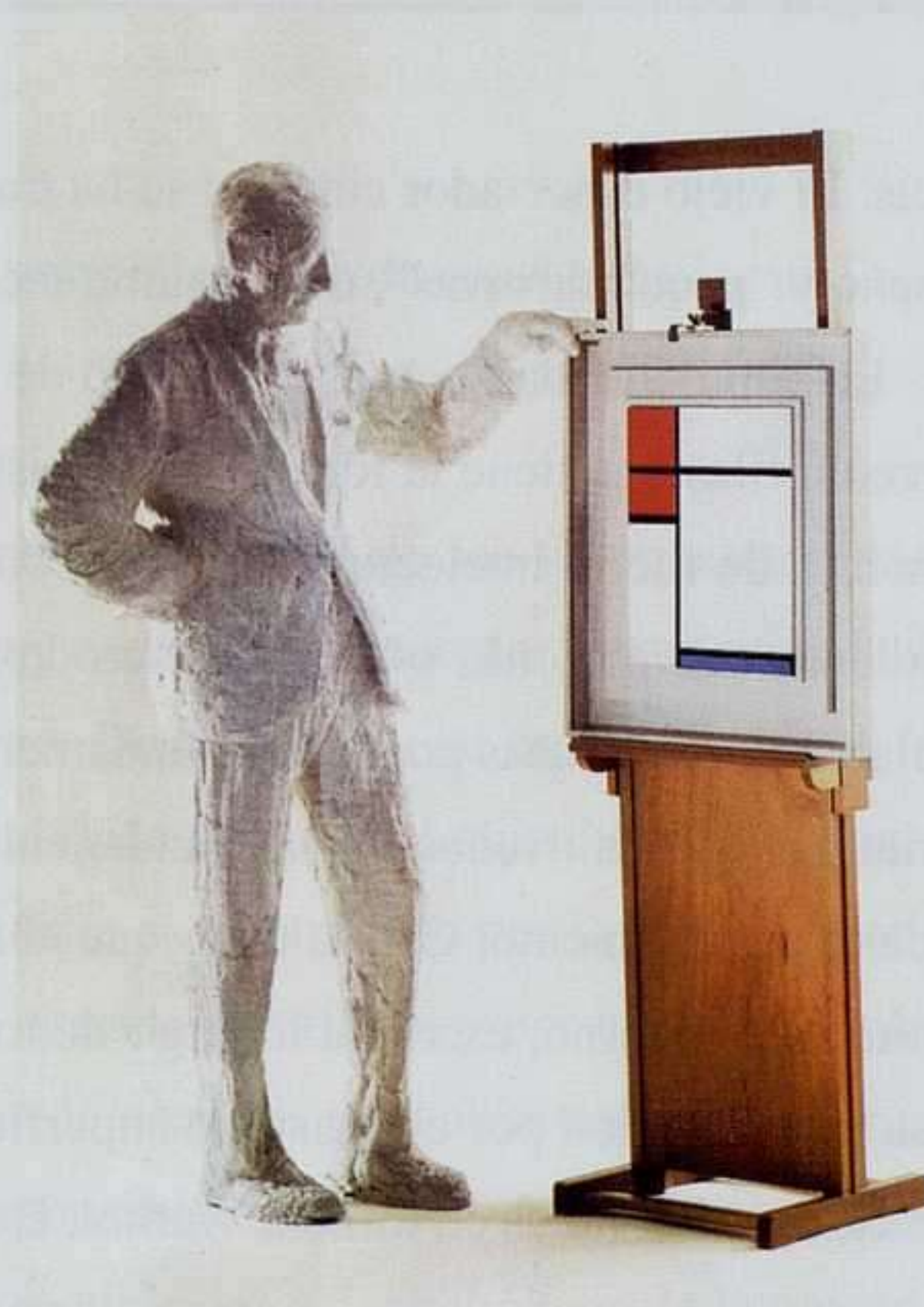
Busquemos el contraste entre ciertos sucesos ocurridos en los años cincuenta y sesenta. En 1955 tiene lugar en Kassel la Primera Documenta y, ese mismo año, se inaugura en Chicago el primer restaurante McDonald's; 1960 asiste a los primeros *happenings* de Oldenburg y las salas de cine acogen el estreno de *Psicosis*, de Hitchcock; en 1962 se celebra la Exposición Internacional de Fluxus en Wiesbaden (Alemania) y James Bond protagoniza *Dr. No*. En 1968 muere Duchamp y Stanley Kubrick dirige *2001, una odisea del espacio*.

No es difícil advertir así la fractura entre lo que vendrá a ser la constitución férrea de un *mundo del arte* (dominado por la industria americana de galerías y teóricos) y el “advenimiento” de un público de *serie b*, cercano al cine, el cómic y los espectáculos de masas. Podríamos pensar que nos encontramos ante una nueva vuelta de tuerca a la vieja *Querelle* de los Antiguos y los Modernos; en lo que, en términos más o menos adornianos, llamaríamos *la disputa entre el entretenimiento y la experimentación*. Integrados-alienados y apocalípticos-resistentes (donde Eco se encuentra con la Escuela de Frankfurt). En todo caso, no debe desestimarse la constitución de ciertas zonas de hibridación entre estos dos planos del arte de los sesenta, el arte de masas y el arte al que convenimos en llamar *arte contemporáneo*.

Los años sesenta desarrollan con celeridad toda una industria de los placeres estéticos de *difusión masiva*. En *Una filosofía del arte de masas* (Antonio Machado Libros, 2002), Noël Carroll



G. Segal: El bar, 1971.



G. Segal: Sidney Janis con composición de Mondrian en un caballete (1933), 1967.



M. Pistoletto: Figura humana, 1962.

matiza con astucia la vieja fórmula del arte popular cuando define el *arte de masas* en clave contemporánea: “el arte de masas es un arte popular producido y distribuido por una tecnología de masas” (y estas *technés* se rigen por la eficacia pragmática). Lo específico de estas *técnicas* de masas es la relevancia superior de las gestiones de difusión publicitaria y comercial (serían algo así como las artes de hacerse con el poder de la difusión) sobre los elementos “intrínsecos” a la obra de arte cultural y romántica. Las operaciones de estas *nuevas technés* se producen “fuera” del marco objetual de las bellas artes, predominando la noción de *imagen* sobre la de *obra de arte*. Esto es así en virtud de la eficacia expansiva propia de la imagen, una instancia de gran versatilidad y desprovista del peso metafísico que sostenía (y en el que se sostenía) la obra moderna todavía hasta los surrealistas. El viejo espectador europeo se ha transformado en *usuario y consumidor* de imágenes de diseño y “poco nutritivas”, de consumo incesante y nunca satisfecho.

En simultaneidad con este “mundo de la imagen” se produce en el contexto americano un cierre de filas que tiene la forma de la resistencia y al que se ha llamado *mundo del arte*. Es un momento de fuerte intelectualización y concienciación política del artista, de la llegada del pensamiento europeo más o menos heterodoxo a las universidades americanas, que se traduce en la elaboración de unas poéticas rotundamente, firmemente aplicadas a la preservación de una experiencia estética irreductible a mundaneidad o a trivialización por parte de la (“maldita”) industria del entretenimiento. Cabría decir que el mayor monumento teórico de esta época es la *Teoría estética* de Adorno, escrita a lo largo de los sesenta. Se trata de un arte que deberá armarse contra su esterilización por el consumo superficial y el camino elegido es el de volver al templo de los elegidos (los fieles en torno a Warhol, Beuys o Cage).

9.

Nos reencontramos de nuevo con nuestra paradoja inicial: la *aparición* creciente del espectador en el campo artístico, por la que deja de permanecer invisible, es su *desaparición*. Quien se aparece, quien gana visibilidad no es ya el espectador, sino un receptor urgido a incorporarse en la obra o confundirse con su autor y que deberá ser pensado en clave de *post-espectador*. El final del espectador (“aparecido”) se perpetra a través de tres *agencias* puestas en marcha a lo largo de los años sesenta y setenta: el fin de la distancia corporal (a); el fin de la inocencia y la irrespon-



E. Erwitt: Galería de la calle 57, Nueva York, 1963.

sabilidad del espectador (b) y, en el plano de la teoría, el surgimiento de diversas escuelas intelectuales dedicadas a identificar al espectador (c).

a. *Fin artístico de la distancia estética.* Numerosas poéticas del arte de los sesenta asumirán como una exigencia para la recepción estética la *in-corporación* del receptor, promoviéndose desde frentes *poiéticos* diversos su inclusión en la *escena*. De este modo se tratará de cerrar la distancia por la que el espectador es –mientras fue– sujeto de la visión y, el objeto artístico, complementariamente, objeto de la mirada. El final artístico (esto es, promovido por la acción artística) de la distancia estética coincide con el fin de la obra cerrada y perfecta, y por tanto dada a su contemplación. Bastaría recordar aquí la fórmula de Eco de *obra abierta*; abierta para recibir al espectador convertido en participante absorbido o en responsable del sentido. Las connotaciones ritualistas, litúrgicas o ceremoniales (aunque también irrepetibles, y, así, *simbólicas* de la presencia) que poseen estas obras acontecimentales son apropiadas a una praxis de la recepción en la que los espectadores pasan a ser fieles y devotos de una re-religiosidad atea, dionisiaca o artaudiana. “Uno de los impulsos fundamentales del arte moderno es el deseo de anular la distancia que media entre audiencia, consumidores o público, y la obra [...] este impulso por transformar el distanciamiento del espectador en su implicación como co-jugador, puede encontrarse en todas las formas del arte experimental moderno”, escribe Eco. Régis Debray ha destacado esta cuestión en *Vida y muerte de la imagen* (Paidós, 1994).



K. Knorr: Los amantes del arte, de la serie Visitantes, 1998.

la vindicación de un *cuerpo a cuerpo* (inmediatista: en una retórica de la presencia y lo sagrado y en una fenomenología del *cuerpo vivido*) entre la operación artística y el cuerpo del receptor. Los objetos generados por el minimal son máquinas para la *aisthesis* del cuerpo radical; se querrá que el significado no anteceda a la vivencia del cuerpo, sino que se aúne con él en la precisión de una experiencia estética en la que se “conoce” lo que sabe sentir el cuerpo. La obra es presencia espacial y no representación narrativa: somos nosotros los actores mudos que nos paseamos entre objetos sin significado (aunque sí con un *sentido en* el cuerpo).

Este primer final tiene una expresión nítida en las construcciones especulares de Pistoletto, capaces de incorporar en su apariencia la imagen del cuerpo del espectador o visitante, que quedará –al fin– succionado por el espejo. La obra es comprendida como *hecho* y no como imagen-cosa ya concluida. Y en el hecho artístico –esto son las *instalaciones*– no cabe la diferencia entre la obra y su experiencia. De este modo, el objeto artístico tiende a desprenderse de su ostentación de visibilidad para ser, más bien, ocasión para la visibilidad del espectador. Quien antes fuese sujeto de visión es ahora objeto de la mirada de los demás (también de *su* propia mirada, en el caso de Pistoletto). Recíprocamente, la obra de arte tendrá que dejar de ser (de la naturaleza o de la subjetividad), para ser originalmente dispositivo que mira, que es lo que son el vídeo y su propensión a la vigilancia.

b. Fin artístico del espectador inocente. Acabamos de ver cómo el espectador es incorporado, pero cabría todavía una segunda posibilidad de cierre de la distancia, que es la de hacerlo intér-

El amplio repertorio de novedades que trae esta década (minimal, conceptual, procesual, *happenings*, *environments*, *Land Art*, *Body Art*, *Povera*, arte cinético; pero también las prácticas situacionistas y el arte de acción pública, sin obviar la alta significación del *vídeo*) procurarán la apelación performativa al receptor dándole la experiencia de objetos, espacios y tiempos conducentes a la restitución del *cuerpo* de la experiencia (rigurosamente *aesthetica*). Más allá de la prodigalidad de recursos escénicos explorados en esos años, y de los formatos y materiales que se utilicen, estas poéticas coinciden en

prete, esto es, responsable (*auctor*) del sentido. El espectador pasa a ser una especie de cómplice hermenéutico sin cuya participación intelectual no se desvelaría el caso. En este contexto encaja la estética negativa propuesta por Adorno; un arte de resistencia a su esterilización estética, a su integración semántica y a su mercantilización.

Aquí está el Conceptual. “En cierto sentido el arte es tan “serio” como la ciencia o la filosofía, que tampoco tienen público. Es interesante o no lo es exactamente en la medida en que se sabe o no de ello”, declara Kosuth. Frente a los formalismos mini-

malistas, el conceptual reclama de su receptor que sepa leer, que disponga de criterio, que arriesgue una interpretación que nunca será del todo validada por la obra, la cual actúa como una espoleta de interpretaciones posibles y equívocas. No es importante que la obra esté significada –y mucho menos qué signifique–, pero sí que haga pensar, que incentive un tipo de experiencia intelectual en la que parezca irrelevante la pregunta por la existencia corporal de la obra. Los conceptualistas reciben de Duchamp su crítica al arte retiniano. Este antiperceptualismo se encuentra en las prácticas y objetos regidos por las operaciones de cálculo, que, junto a la constante del archivo, son dos estrategias por las que cerrar los ojos a la evidencia y abrirlos a una actitud de sospecha sobre lo dado a ver (y los efectismos de lo espectacular). El artista conceptual Robert Barry ha indagado de diversos modos en esta crítica del visualismo, llegando a incluir esta frase en las tarjetas de invitación de sus exposiciones de finales de los sesenta: “La galería permanecerá cerrada durante la exposición”.

c. Fin teórico de la invisibilidad del espectador. Hay un tercer puntal relativo a la desaparición de los espectadores, que es justamente el de su aparición bajo el ojo de las teorías estéticas y críticas nacidas en estos años. Podríamos decir que los *teóricos* encuentran “la carta robada”. El espectador es ahora observado por los análisis de los filósofos, los lingüistas y los sociólogos de la comunicación; es ahora cuando se transforma en *objeto* de conocimiento de las disciplinas modernas dedicadas al hecho artístico: la estética (hermenéutica, fenomenología, la Estética de la Recepción de la Escuela de Constanza); la teoría de la literatura (Jauss, Iser, Barthes, Eco, Genette);



K. Knorr: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, de la serie *Connoisseurs*, 1986/90.



Thomas Struth: Audience 05, 2004.

la museística; la sociología (Bourdieu); la teoría del espectáculo (Debord, Baudrillard) y la mediología (Debray); la tradición anglosajona de los *Estudios visuales*.

La importante obra de Gadamer *Verdad y método* (1961) inicia un camino de exploraciones que se continúa con el texto de Jauss *La literatura como provocación* (1967), fundacional de la estética de la recepción. Además, la fenomenología de la experiencia estética, de Mikel Dufrenne (de 1953), o la *Obra abierta* (1962) de Eco, vienen a compartir la exigencia de participación del receptor que se advierte en las prácticas artísticas de los sesenta.

Estos tres finales han terminado con la invisibilidad del espectador. Ahora, recibiendo la mirada, el espectador es “cosa del pasado”.

10.

A la vez que nos adentramos en la segunda mitad del siglo XX nos topamos con la “revolución” del vídeo, instrumento *subjetivado* con el que se invierten los términos elementales de como se ha conformado el sujeto moderno desde los tiempos de la *perspectiva* renacentista y la cabeza de Descartes: siendo él quien mira al objeto. En los trabajos de vídeo-vigilancia de Dan Graham (pero también en la cámara-ojo de Broodthaers) es la obra la que dice *video* (“yo veo”), es ella la que nos mira, la que nos fascina y nos paraliza ante el espectáculo. Bajo la videovigilancia, el espectador se muta en *el observado*. Bill Viola lo dice así: “Sin comienzo/sin final/sin dirección/sin duración –el vídeo es una mente”. Por su parte, Tony Oursler nos detiene ante unos “ojos” que no

dejan de mirarnos y Bruce Nauman (*Anthro/ocio*, de 1992) equipara el monitor de vídeo a un rostro en primer plano que publica a gritos sus deseos más privados. Estos elementos de la subjetividad, que el vídeo incorpora entre sus posibilidades, tienen en común su capacidad de permanencia sin interrupción, de movimiento sin detenimiento; de vigilancia sin descanso. Lo más inquietante y definitivo del vídeo no es que nos mire, sino que lo hace ininterrumpidamente (eso es el vídeo al que llamamos televisión como medio visual predominante en lo hiperreal).

Valga como testimonio de época el contraste irónico entre, por una parte, las fórmulas del hiperrealismo del pop tardío y, por otra, el relegamiento de lo analógico por lo digital (el signo por el simulacro). Roy Lichtenstein –como hicieron Seurat en el XIX y Antonioni en *Blow up*– da definición a esta querrela del dibujo y los espectros digitales convirtiendo las pinceladas en píxeles inconexos e indivisos.

III

11.

La película de W. Allen *La rosa púrpura del Cairo* (1984) consume con precisión el final de la ficción, el momento en el que lo real y lo ficcional dejan de mirarse y comienzan a “besarse”: eso hacen el “personaje-real” de Mia Farrow y el personaje-ficcional Tom Baxter intercambiando sus posiciones mientras escapan a un *tercer* espacio: el de lo hiperreal (o sea, fuera de la sala y fuera de la escena). Es a esto a lo que Baudrillard llama en su *América la ficción realizada*. Jeff Walls o Thomas Demand dan imágenes a un nuevo mundo rigurosamente sintético en el que no cabe ya la escisión entre la realidad y la ficción. El artista prometeico ha conseguido apartarse de las artes de la apariencia (las Bellas Artes) para aliarse con un potencial técnico y tecnológico capaz de *realizar* la ficción. Este proceso de ficcionalización de lo real, de metástasis de una ficción que se expande venciendo las resistencias inherentes a la vieja realidad, se sirve de toda una ingeniería de la *imagen*, instancia privilegiada para llevar a realización la *estetización espectacular* del mundo.

El espectador lo fue de la obra moderna, la cual se comportaba generando posibilidades (suggerentes) para el acceso imaginante a la ficción (que es evasión). Sólo existe el espectador mientras la ficción permanezca intrínsecamente irrealizable.

El tránsito del paradigma de la ficción al de lo virtual y el espectáculo; el giro de lo analógico hacia lo digital, de la representación hacia el acontecimiento, reclamará la puesta a punto de unas nuevas artes, implicadas en la construcción de un estado de post-ficción. A esto se dedican las *artes pragmáticas, technés* al servicio de los poderes e industrias de la estetización. La fotografía, el vídeo y, especialmente, el desarrollo de los medios informáticos (decisivos en la difusión inmediata y global de las imágenes), junto a todo un mosaico de industrias e ingenierías para el consumo *aisthesico* del mundo (diseño, publicidad, *medias*, propaganda política) son las técnicas preferidas para la confección de la imagen del mundo. El espectador no encuentra ya su objeto de

ficción porque se vuelve imposible la delimitación de un marco o escenario al que poder llamar “ficción”. De este modo, reemplazado el espectador por el ciudadano consumidor y usuario, queda expuesto y sometido a los poderes performativos de la hiperrealidad. Quien fue sujeto soberano en las ideologías de la modernidad es –pavorosamente– *objeto* contemporáneo de los efectos de realidad, consumidor y usuario de las cualidades y modos estéticos del estado de hiperrealidad.

12.

En esta época de estetización, lo hiperreal se camufla bajo las formas más extremas y efectistas de la espectacularidad, por ser en ésta donde la realidad deja de presentar resistencias. El espectáculo es la absorción de lo real por las ingenierías de la post-ficción: y, por lo tanto, un recurso totalitarista de los más diversos frentes de la publicidad y la propaganda. El espectáculo es la absolutización de la inmanencia y la superficialidad (también la magnificación de lo trivial e insignificante) y la elevación de lo obscuro a categoría cósmica. El espectáculo es la realidad no sólo máximamente visible, sino máximamente perfecta (y dispuesta para reinar sobre la admiración) y cerrada a la alteridad y a las intervenciones de la acción imaginante. Es la realidad exhibiéndose pero no dándose; ante la que fascinarnos sin nada que decir.

En lo sublime romántico, la naturaleza, objeto “sagrado” de la contemplación, era un lugar lejano, que no está *aquí-inmediatamente*, al que hay que viajar. Eso era también la obra de arte romántica: un umbral que nunca se consigue atravesar completamente porque se sostiene sobre la ilusión de su trascendencia. Al contrario, internados en la espectacularidad contemporánea, es de ella de la que no podemos salir: en la que no podemos dejar de estar. Si al espectador no le es posible “marcharse”, dar la vuelta en el camino, salir de la sala o encender la luz, la ficción pierde su estatuto de representación. El espectáculo es una posibilidad de la contra-ficción (por eso es un instrumento dogmático), por impedir las salidas: recordemos al Sr. Burbank tratando de encontrar la puerta de salida del escenario cósmico que es *El show de Truman*.

13.

Termino volviendo al museo. O, más exactamente, a la constatación de una especie de *última disolución* de la “identidad” del viejo espectador entre la figura del turista y la figura del experto. Ambas serían dos tipos de perversión o de versión alterada de la experiencia estética según es comprendida por la modernidad ilustrada. Por su parte, la institución museo se desdobra entre la tentación, más rentable, de metamorfosearse sutilmente en parque temático (de las bellas artes), y, en paralelo, la voluntad de complacer al “mundo del arte”. Bastaría contrastar las fotografías que Karen Knorr ha tomado de “Los amantes del arte” (de la serie *Visitantes*, 1988) con su serie de *Connoisseurs* (“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”) para advertir con ironía esta escisión –por la que se escurre el espectador.



Candida Höfer: Kunsthalle Karlsruhe IV, 1991.

También Thomas Struth ha insistido en fotografiar las salas de los museos pobladas por visitas en reunión, vástagos de la rebelión de las masas y de la “tematización” lúdica de las bellas artes. Estas personas acuden al museo con la disposición de quedar fascinadas, dispuestas al *asombro kitsch* ante las retóricas de escenificación esteticista de los objetos de la cultura (que sería como una versión complementaria de aquel “empobrecimiento” de la experiencia al que se refirió Benjamin en otros términos más bélicos).

Otros dos fotógrafos nos permiten concluir este trayecto que empezó en la fiesta republicana a la que nos invitaba Rousseau. Lo que nos encontramos en los espacios “artísticos” en los que *no hay nadie*, fotografiados por Candida Höfer, es el contrapunto exacto a lo que Rousseau anunciaba en sus palabras de 1758. Cuando el espectador es el objeto de la mirada, y no el sujeto de la visión, abandona la sala, dándose como espectáculo la magnificencia solemne pero también nostálgica de un interior que estuvo “lleno” y ahora está “vacío”. Cuando se apunta al espectador, éste hace lo que haría cualquier burgués: salir corriendo. Pero si nos alejamos de Höfer y nos vamos a las *reconfortantes* fotografías de Doug Hall volvemos a encontrarnos con espectáculos llenos de turistas que se fotografían en masa a los pies de la Torre Eiffel, ante un baile de delfines o de espaldas a la Victoria de Samotracia. Todos conocemos las ventajas de asumir el incógnito del turista, feliz de poder ser un objeto lleno de pasiones consumibles. Y todos conocemos los complejos que acarrea el oficio público de experto en arte, dedicado con persistencia a ser sujeto de su visión aunque apenas quede algo por ver 🍷

ANDREAS FEININGER



El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca presenta hasta el 31 de mayo una retrospectiva de Andreas Feininger.

Andreas Feininger: Self-Portrait (Autorretrato), 1927. © AndreasFeiningerArchive.com.

UN FOTÓGRAFO OLVIDADO

HORACIO FERNÁNDEZ

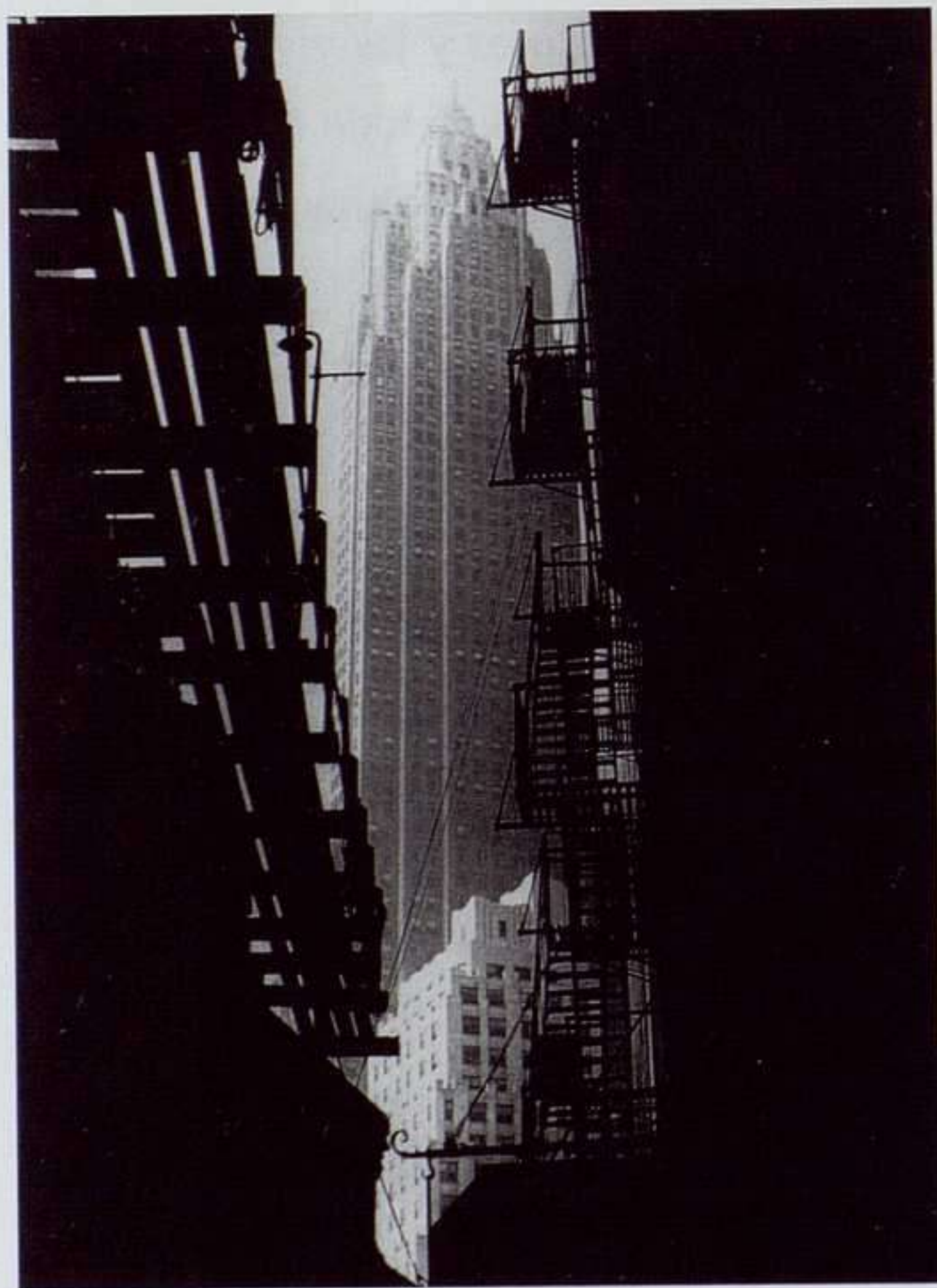
Andreas Feininger fue un ciudadano norteamericano nacido en 1906 en París y educado en Alemania, país que abandonó en 1933 para residir en Suecia hasta 1939, año en el que emigró definitivamente a Estados Unidos, donde vivió en Nueva York hasta su fallecimiento, en 1999. Aprendió carpintería en la Bauhaus, en el taller de madera (*Tischlerei*) de Marcel Breuer, quien fue el único recuerdo agradable, junto a Josef Albers y una compañera llamada Susan A., de su estancia en aquella escuela famosa de la que era profesor su padre, el pintor Lyonel Feininger. A continuación estudió arquitectura en las Bauschule de Weimar y Zerst. En 1929 tenía un flamante título de arquitecto, pero carecía de trabajo propio y no tenía estudio ajeno al que acogerse, con lo que tuvo la fortuna de poder dedicarse a recorrer Europa con su coche de carreras durante unos cuantos meses. Para entonces ya hacía fotografías. Su cámara, a la que llamaba “cuaderno de croquis mecánico”, en el estilo de una época que entonces denominaban *Machine Age*, le servía para conservar “recuerdos visuales personales”, es decir, para lo mismo que a cualquier otro aficionado interesado por la memoria de las cosas y las vivencias. Fotografiaba objetos de tipo natural, arquitectónico, urbano y humano, pero no todo tenía la misma importancia: primero la naturaleza, luego la ciudad y la arquitectura, y por último los retratos y los desnudos.

Buscaba imágenes permanentes tanto como estimulantes, registros de lo que apreciaba realmente. De creer sus palabras, su actitud hacia la fotografía no cambió nunca: durante toda su vida activa usó la cámara como medio para un fin: crear interpretaciones de la realidad en las que hubiera autoexpresión y comunicarlas al público a través del lenguaje visual fotográfico. Para él la cámara no era más que una herramienta, una maquinilla más que no le impresionaba tanto. Después de haber sufrido en carne propia la estética de los ingenieros estaba vacunado contra la *Schönheit der Technik*, la fascinación por la técnica de sus contemporáneos. Decía que sus cámaras eran importantes para su trabajo, pero sólo funcionalmente, de manera semejante al servicio que presta una máquina de escribir a un novelista.

Feininger afirmaba ser un completo autodidacta en fotografía. No obstante, asistió al taller de Walter Peterhans, el profesor de fotografía de la Bauhaus. Esperaba mucho de él, ya que había oído contar maravillas sobre las imágenes del maestro, a quien describió como filósofo convertido en matemático. Pero, al final, Peterhans le pareció demasiado intelectual y abstracto, incluso un tanto místico, al igual, por lo demás, que el otro profesor de la Bauhaus aficionado a la foto, Lászlò Moholy-Nagy, vecino de la vivienda familiar de los Feininger en Dessau



Andreas Feininger: El reportero, Dennis Stock, 1951.
© *AndreasFeiningerArchive.com.*



Andreas Feininger: Edificio administrativo en la calle Pine, Nueva York, 1942. 46 x 35,5 cm.

y al que nunca profesó la menor simpatía Andreas Feininger, quien abandonó enseguida el curso, ya que no encontraba nada que aprender en él. Desde entonces se conformó con ser un arquitecto en paro con un pasatiempo, la fotografía.

Al dejar Alemania en 1933 pasó un tiempo en París, en el estudio de Le Corbusier, que tuvo que abandonar al carecer de permiso de residencia en regla. Una vez en Suecia, intentó de nuevo abrirse camino en la arquitectura, sin conseguir otra cosa que acabar por convertirse en un reputado fotógrafo especializado en retratos de edificios.

En esos años publicó sus primeros libros técnicos en Alemania, en la editorial de Walther Heering. Era un técnico competente, que construía sus propias cámaras, trípodes, objetivos y ampliadoras. Y también hacía sus propias investigaciones en el lenguaje fotográfico, con resultados que algunas veces aparecían por accidente y otras tras ser buscados a conciencia. Desarrolló técnicas de impresión características de la experimentación fotográfica de su época como la solarización, la reticulación, el negativo o el bajorrelieve, hizo fotos sin cámara, es decir, directamente sobre papel fotosensible y practicó las combinaciones posibles de estas recetas casi mágicas, la mayor parte de las cuales se suelen atribuir a la imaginación de Man Ray lo que no deja de ser un tanto exagerado. En este asunto de los experimentos, como en todos los demás, Feininger se empeñó en textos autobiográficos y entrevistas en parecer un artista aislado, un solitario impermeable a cualquier influencia de la Bauhaus o de los fotógrafos de su genera-

ción, llamada Nueva Visión o Nueva Fotografía, que es un cajón de sastre en el que sin comer ningún exceso se puede incluir su trabajo, como a menudo se hace. Tanta soledad e independencia da la impresión de ser un poco impostada, una de esas reescrituras de la propia biografía a las que se entregan con facilidad algunos artistas y también no artistas en sus memorias. De creer sus palabras, escritas a posteriori en Estados Unidos, no tenía deuda alguna con la Bauhaus ni con las artes visuales de su época, lo que resulta un poco increíble al revisar su obra o al pensar que gracias a sus contactos de Dessau pudo trabajar con Le Corbusier y otros arquitectos, así como seguramente también publicar sus primeros libros en la Heering Verlag.

La inminencia de la guerra le obligó a refugiarse en el país del que era ciudadano, sin haber puesto nunca sus pies en él ni hablar su idioma. En Nueva York pasó un año trabajando en una agencia, la Black Star Picture Agency, cuyos propietarios había conocido antes en Berlín. No le gustó el fotoperiodismo, demasiada actividad buscando asuntos a los que debía prestar atención por contrato. Tuvo suerte: en 1940 entró de meritorio en la revista Life y pronto, desde 1943 hasta 1962, fue fotógrafo de plantilla de la revista, que le permitió dedicarse a sus temas a tiempo casi completo, temas que enumeró al final de su carrera. El primero, los objetos de la naturaleza, sobre todo las relaciones que en ellos podía encontrar entre forma y función, que consideraba lo más hermoso, el máximo estético. El segundo, la ciudad, considerada como un organismo vivo. Finalmente, el tercero, la escultura, y en particular las estatuas del cuerpo femenino.

Feininger escribió numerosos textos sobre su trabajo. Su intención era ser al mismo tiempo un artista y un científico. En las fotos traducía sus teorías como un inventor y a la vez liberaba su creatividad como un artista. Intentaba que su trabajo fuera una amigable pareja compuesta



*Andreas Feininger: El Lower Broadway, Nueva York, 1940. 29 x 22,5 cm.
© AndreasFeiningerArchive.com.*

NEW YORK SKYLINE CONTINUED



TELESCOPIC CAMERA was set up at Bayside, N.Y., 4 1/2 miles from city, to take picture at right. The small area included in telephoto picture is marked by rectangle.

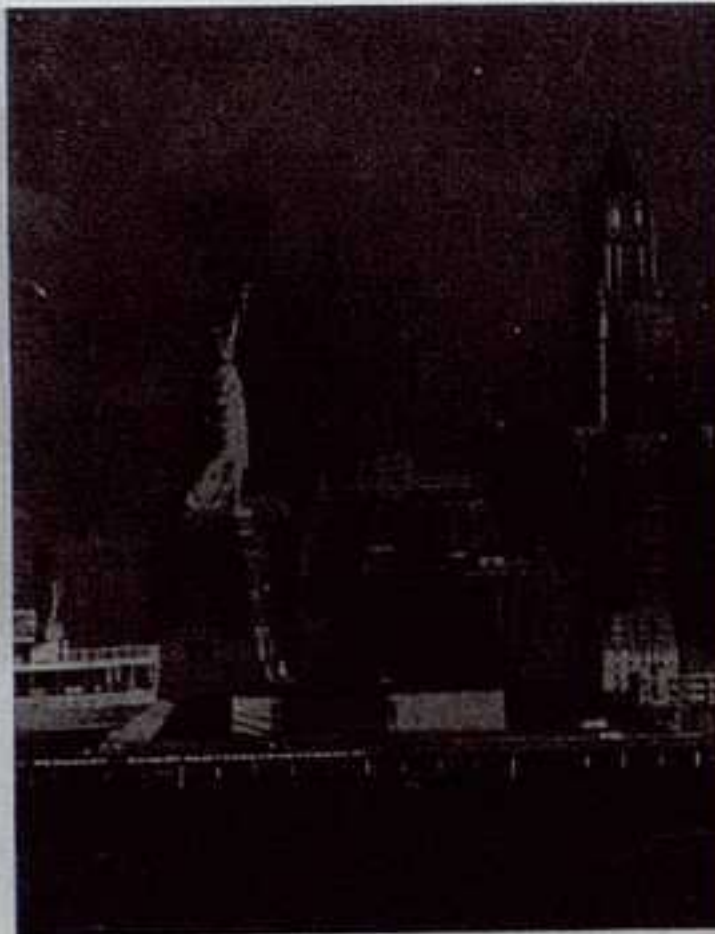
PERSPECTIVE LOST

Big lens gets details but distorts reality

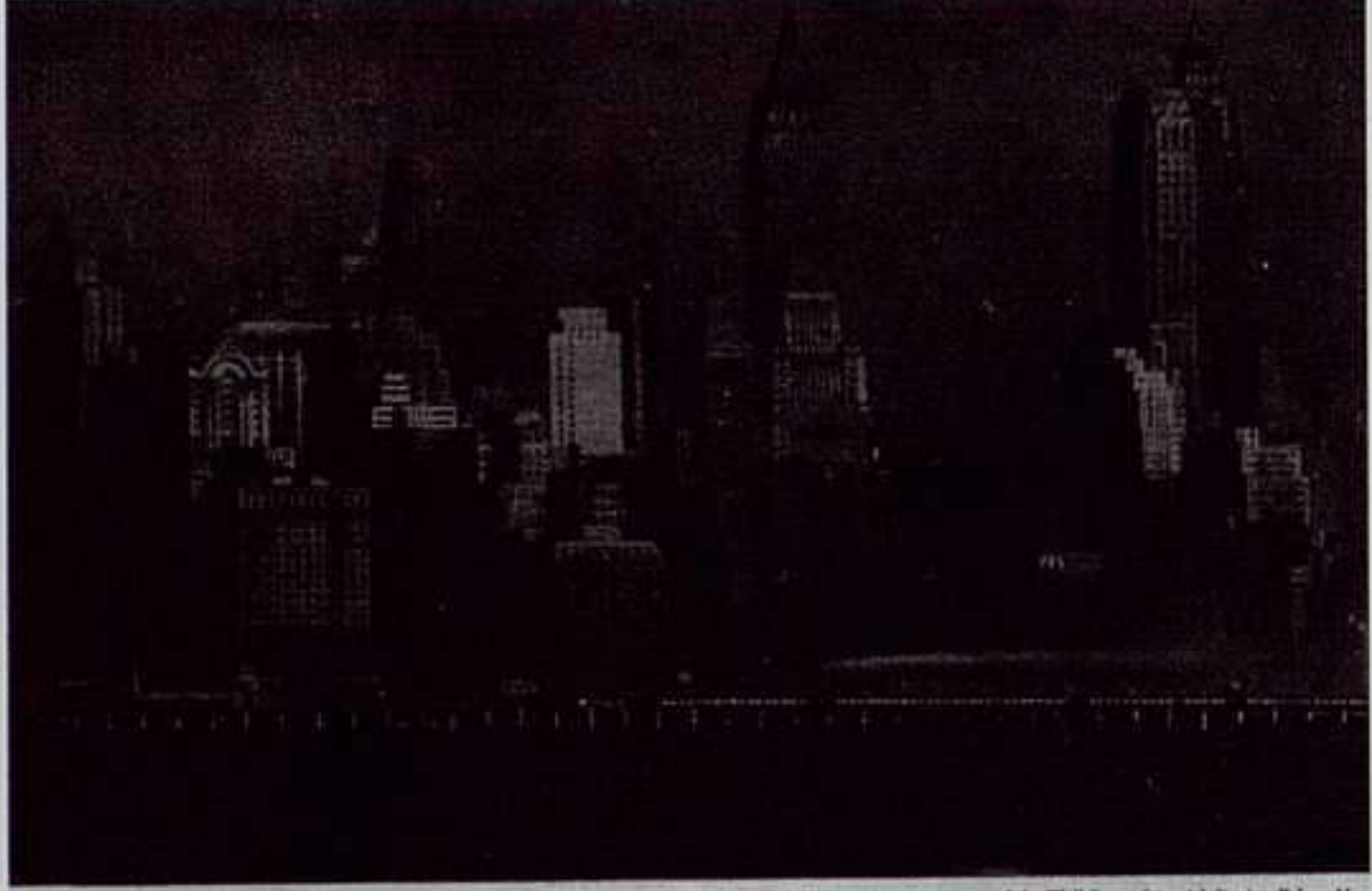
The scenes at right have never been viewed by the naked eye. They are distortions provided by a carefully contrived camera equipped with a 40-inch Dallmeyer telephoto lens. Using a red filter to minimize the effects of the haze that usually surrounds New York, photographer Feininger shot them from distant points where the New York skyline seemed to the unaided eye like a floating miniature on the horizon. His subjects, which were taken from an abnormally narrow camera angle, occupied only a minute portion of the broad view before him. The detailed selection of the two large pictures opposite is indicated above and below by the rectangular outlines showing the small area covered by his telephoto lens. The effect of such distant photography is to destroy normal depth of perspective, pulling together objects which are actually miles apart and giving the whole picture the flat appearance of stage scenery. But the softening effect of distance contributes a simplified, dreamlike quality to the pictures that heightens the poetic atmosphere, giving the skyline the dramatic interest that has made it famous. A specialist in this type of photography, Feininger regards his camera as a tool for the extension of normal eyesight.



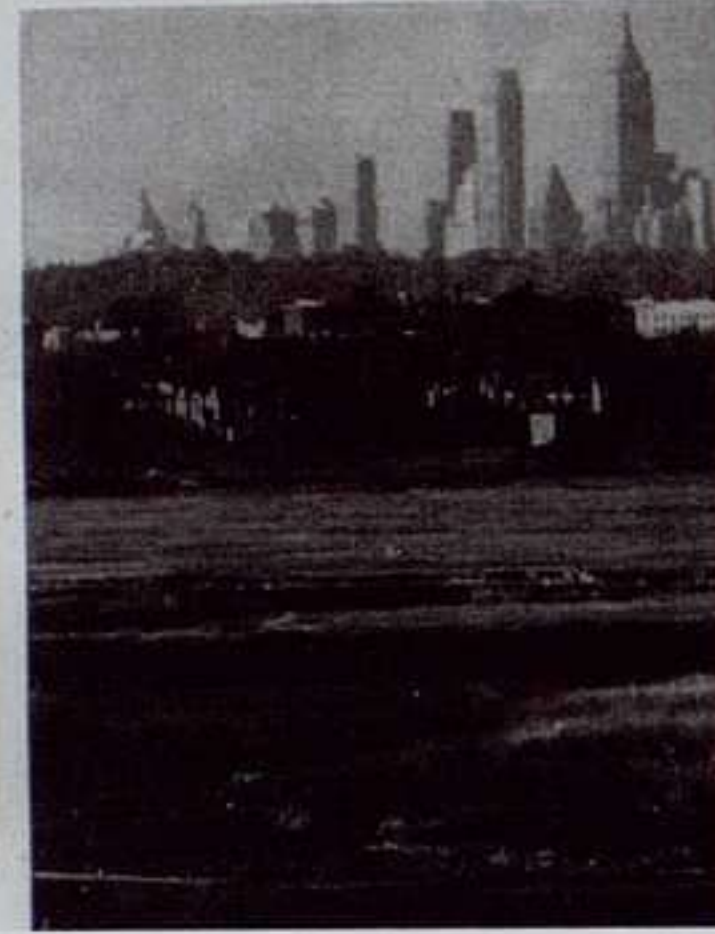
FROM SHEEPSHEAD BAY a small photo of skyline enclosed in the rectangle above is almost invisible to unaided eye but skyscrapers strange in telephoto picture (right).



DOWNTOWN MANHATTAN (above), seen across Upper New York Bay, appears as a toylike mass of many-windowed towers. The Statue of Liberty, at left, looks as though it were huddling closely in the fringes of the city itself. Before it, can be



seen the stern of a ship which is moored in the Upper Bay. Objects like the crane and lights (right center), which are actually 2 1/4 miles from the city, seem pasted against the solid mass of buildings. The tall structure at left is the famous Woolworth Building. At right are the burgeoning skyscrapers of the Wall Street financial district. Below: Manhattan's tall towers are shown pecking over intervening Brooklyn, and a broad expanse of marshland. The distance from the camera to biggest skyscrapers is about 10 miles



Páginas interiores del ensayo fotográfico de Andreas Feininger La línea de horizonte de Nueva York, revista Life, 31 marzo de 1947.

por la ciencia y el arte, una combinación un tanto presuntuosa que despierta de inmediato un escepticismo más que justificado en los abundantes abusos con semejante ambición. Creía que la fotografía era un lenguaje visual, un medio de comunicación universal útil para mejorar la comprensión de las gentes, más allá de las fronteras nacionales y las diferencias de lenguas y culturas. Las fotos debían cumplir dos condiciones, tenían que decir algo (o sea, tenían que ser significativas) y lo que dijeran tenía que ser comprensible para los espectadores. Los fotógrafos eran tanto recolectores como sembradores de información, al elegir un tema hacían un juicio valorativo y al publicar las imágenes lo comunicaban públicamente. El éxito se conseguía estudiando el tema buscado para descubrir sus cualidades características y después concentrándose en esos aspectos esenciales y excluyendo cuidadosamente las posibles distorsiones visuales. Para Feininger la capacidad de elegir era más importante que la tecnológica, la competencia técnica no era más que el mínimo exigible, o sea nada si no se sabía hacer una edición adecuada de las imágenes.

Antes de la edición, de seleccionar entre las imágenes, había que componerlas. En sus palabras, componer era dar forma a las ideas, los sentimientos y las experiencias visuales del fotógrafo combinando líneas, contornos y formas. Cuidar las relaciones entre áreas de luz y sombra, diferentes colores, escalas, perspectivas, distorsiones y el espacio del tema en el marco de la imagen. Aconsejaba que las composiciones fueran lo más sencillas posible. Para Feininger,

ARTE Y PARTE

lo mejor eran los primeros planos, tanto con macro como con teleobjetivo, que era el medio que prefería junto a la gama en blanco y negro, mucho mejor que el color en su opinión, por el control que permitía al fotógrafo.

El poder de la fotografía era limitado, afirmaba Feininger. Dijera lo que dijera el tópico, las fotos siempre mentían. Las imágenes fotográficas eran bidimensionales mientras que la realidad aparente era tridimensional, permanecían quietas y silenciosas en lugar de presentar el dinamismo, el ruido y el cambio que caracterizan la experiencia, poseían una gama cromática muy restringida, en ellas la luz era el color blanco y no el brillo, entre lo sensorial no representaban más que lo visual. Para Feininger, el ojo se diferenciaba bastante del objetivo de la cámara: el espacio, la escala, el movimiento, la luz o el color no podían traducirse directamente en forma fotográfica.

Andreas Feininger publicó unos cincuenta libros, muchos de ellos textos especializados que trataban de distintos aspectos de la tecnología fotográfica con fines pedagógicos, que comenzó a publicar en 1934 en Alemania y continuó editando en Estados Unidos. Los escribía como un profesor, con un lenguaje claro y sencillo al que no faltaba un poco de emoción. Pero sus publicaciones más interesantes no son sus manuales, sino sus fotolibros. Feininger decía que no había fotografiado nunca un asunto porque lo encontrara de particular belleza, al contrario, siempre trabajaba en el contexto de algún proyecto. En lugar de hacer fotos individuales, hacía libros de imágenes en los que el texto se reducía a la introducción y los pies de foto: fotolibros. Así que, al igual que muchos otros fotógrafos para los que los fotolibros son la principal forma de expresión y comunicación, sus proyectos terminaban siendo la construcción de fotolibros en los que desarrollar sus intereses temáticos.



Andreas Feininger: New York. Ziff-Davis, Chicago/Nueva York, 1945; pp. 72-73.

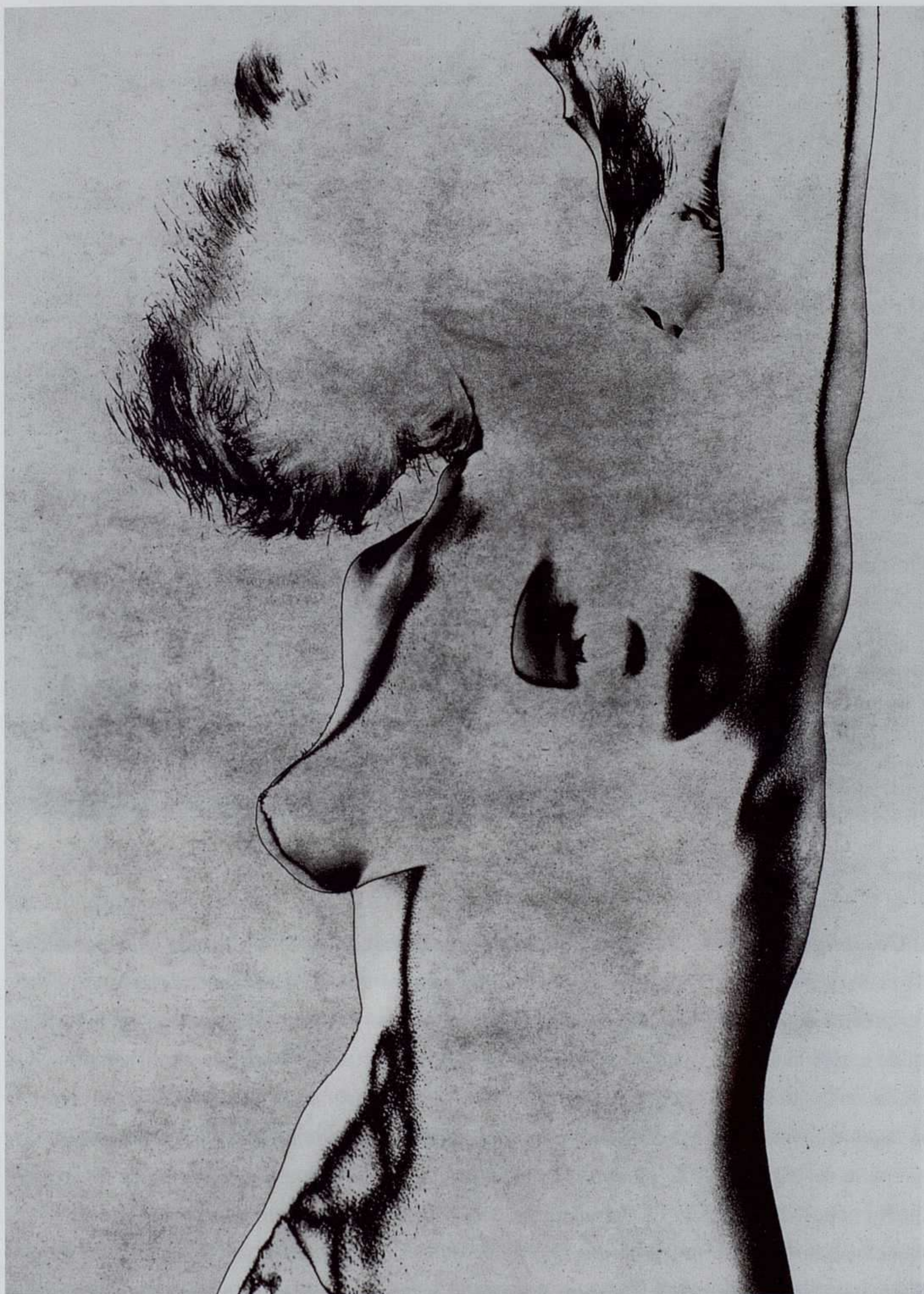


Andreas Feininger/Kate Simons: New York. Thames and Hudson, Londres, 1964.



Andreas Feininger: En un cóctel, Hamburgo, 1931. 24 x 18,3 cm.
© AndreasFeiningerArchive.com.

Muchos de los fotolibros de Feininger tratan de distintos aspectos de la naturaleza más o menos científicos, como por ejemplo insectos, conchas, plumas, huesos, árboles, hojas, piedras, etc. Entre ellos, *The Anatomy of Nature* (Nueva York, 1956), *Forms of Nature and Life* (Nueva York, 1966), *Trees* (Nueva York, 1968), *Shells* (que corresponde a una exposición en el American Museum of Natural History, Nueva York, 1972), *Roots of Art* (Nueva York, 1975), *The Mountains of the Mind: A Fantastic Journey into Reality* (Nueva York, 1977), *Leaves* (Nueva York, 1984) y *Nature in Miniature* (Nueva York, 1989). La lista de fotolibros sobre ciudades comienza con Estocolmo, que consideraba la más fotogénica de todas las ciudades que conoció (*Stockholm*, 1936), sigue con Nueva York, a la que dedicó cuatro libros (*New York*, 1945; *Face of New York*, 1954; *New York*, 1964; *New York in the Forties*, 1978), y acaba con Chicago (*Feininger's Chicago*, 1980) y Hamburgo (*Feininger's Hamburg*, 1980). También es urbano en parte el paisaje alterado por el hombre, sobre el que trata tanto *Changing America: The Land As It Was and How Man Changed It* (Nueva York, 1955) como *Industrial America* (Nueva York, 1981). Sobre escultura hay dos fotolibros más, *Maids, Madonnas and Witches: Women in Sculpture from Prehistoric Times to Picasso* (Nueva York, 1961) y *Man and Stone* (Nueva York, 1961). Sus investigaciones formales se recogen en *New Paths in Photography* (Boston, 1939) y *Experimental Work* (Nueva York, 1978). Finalmente, habrá que mencionar el catálogo de su retrospectiva en el Smithsonian de Washington *The World Through My Eyes* (Nueva York, 1963), el trabajo dedicado a su padre Lyonel Feininger: *City at the Edge of the World* (Nueva York, 1965) y la antología *Andreas Feininger Photographer* (Nueva York, 1986), en la que se incluye un ensayo autobiográfico que es la principal fuente de los textos recientes sobre el autor, incluido el presente. Por cierto, ese texto, que se titula *Photography: A Personal View*, acaba de forma un poco pomposa: un realizador de documentales televisivos afirmando que Feininger es uno de los seis fotógrafos más importantes del mundo.

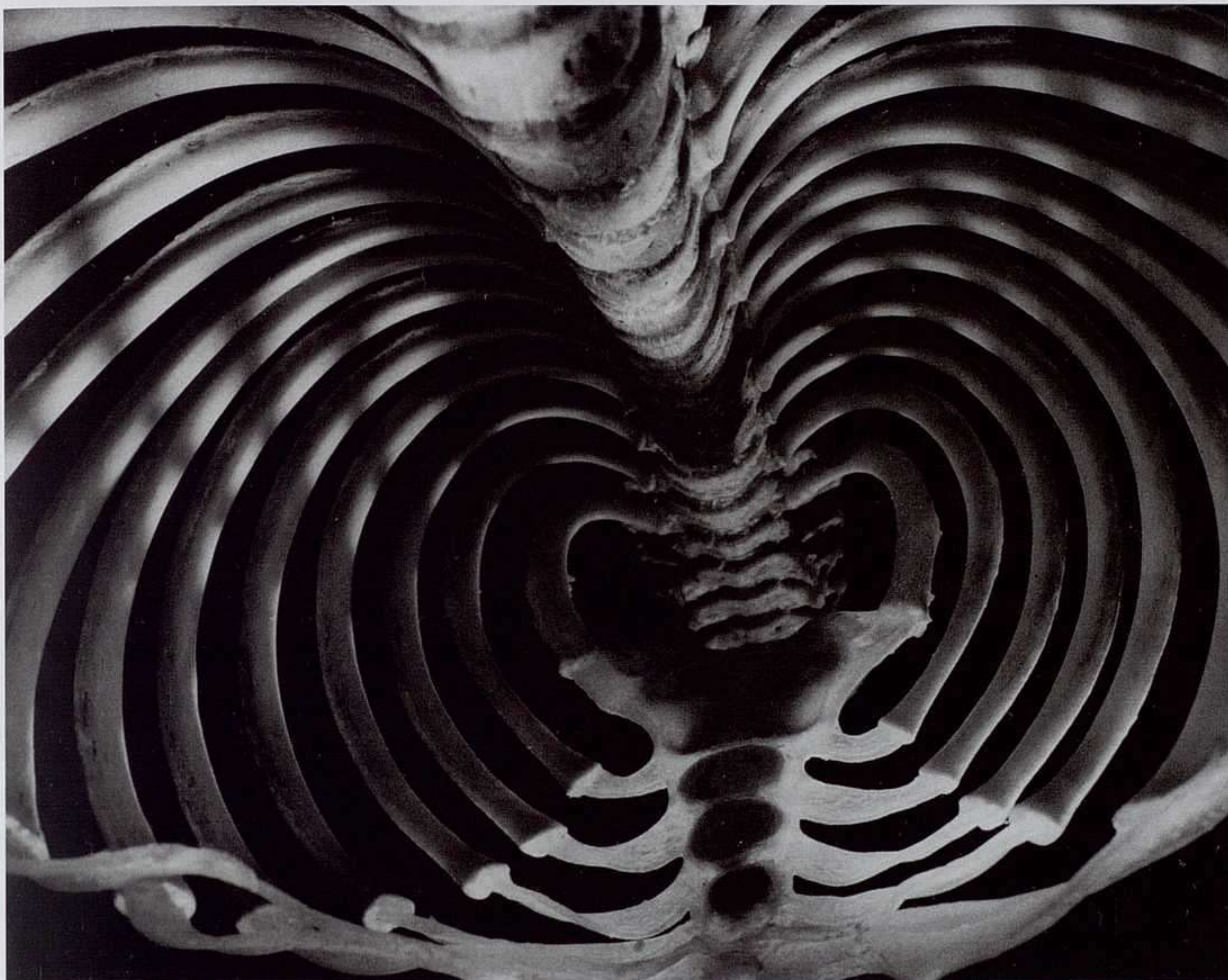


Andreas Feininger: Desnudo (Solarización), 1939. 24 x 19,5 cm. © AndreasFeiningerArchive.com.



Andreas Feininger: Lyonel y Lux Feininger con veleros, 1951. 19 x 21,5 cm.

Una exageración, sin duda. Al menos en la actualidad. Es curioso que casi todos los títulos de Feininger sean tan asequibles en estos tiempos en los que el coleccionismo ha multiplicado los precios de los fotolibros. En su mayor parte se pueden encontrar a montones y a precios de saldo en los buscadores de libros viejos de la red. Esta situación tiene una explicación posible en los dos tomos de la historia del medio, editados por Martin Parr y Gerry Badger a partir de la ingente colección del primero, que son una causa decisiva de la inflación: Feininger no forma parte del elenco de *The Photobook: A History*. Algo que llamaría la atención de no ser porque la supuesta presencia de Feininger es desde hace años clamorosa ausencia. Como ya se mencionó antes, hace un cuarto de siglo había quien consideraba a Andreas Feininger uno de los más grandes fotógrafos. Ahora su nombre ni siquiera aparece en los índices onomásticos de los volúmenes de historia de la fotografía de la *Oxford History of Art*. En cuanto a sus innovaciones técnicas, que él tanto destacó, no se reconocen demasiado. En la reciente y exhaustiva *Focal Encyclopedia of Photography* tampoco se encuentra su apellido.



Andreas Feininger: Ribcage of a gorilla (Caja torácica de un gorila), 1951. © Andreas Feininger/TimeLife/Getty Images.

¿Qué ha pasado con la reputación de Andreas Feininger? No es un caso único. También se han olvidado otros nombres que formaban parte del canon fotográfico que se aceptaba hace unos pocos años. Las listas cambian y sin duda volverán a cambiar muchas veces, pero la realidad es que, en la actualidad, los historiadores, los críticos, los conservadores de los museos, los comisarios de exposiciones y los coleccionistas y/o especuladores en valores consagrados prefieren otros autores, otros estilos y otras imágenes. Quizás sea por su temática, a menudo un poco aburrida: huesos que parecen esculturas, estatuas semejantes a cuerpos, conchas parecidas a máquinas, plumas ingravidas que aparentemente están vivas, paisajes aplanados por el teleobjetivo, insectos monumentales que no pueden sorprender a nadie que haya visto documentales televisivos, experimentos formales que en la actualidad se pueden hacer con los recursos lúdicos de los programas de diseño o retoque fotográfico de los ordenadores. Quedan, bien es verdad, muchas fotos buenas y mejor hechas, ya que las fotografías de Andreas Feininger están bien hechas, pero muchas veces lo único que se puede valorar en ellas es precisamente eso, que estén bien hechas, un juicio estético que se parece bastante a valorar literariamente una novela por su esmerada mecanografía 🍷

Hazte Amigo del Museo del Prado

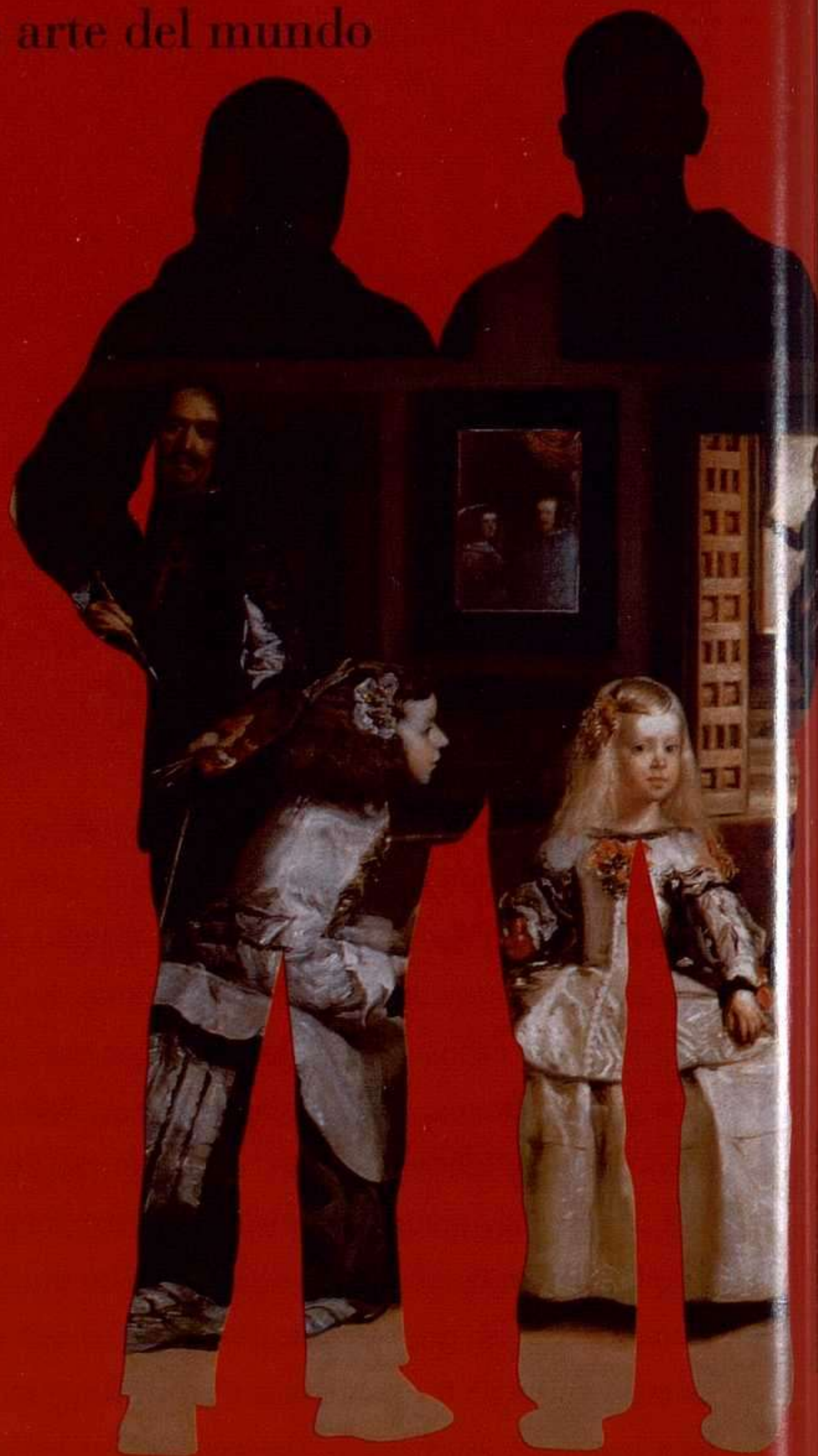
Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

25 ANIVERSARIO



Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web www.amigosmuseoprado.org

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO, GOYA SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL



flmog

67

feria del libro de madrid

parque de el retiro

30.05.08 > 15.06.08

www.ferialibromadrid.com

75
años

Comisión organizadora
Asociación de Empresarios del Comercio del Libro de Madrid
(Gremio de Libreros)
Asociación de Editores de Madrid
Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE)

Colaboran
Ministerio de Cultura
Comunidad de Madrid
Principado de Asturias
Universidad Complutense Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Universidad de Alcalá
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Rey Juan Carlos
Centro Regional para el Fomento del Libro
en América Latina y el Caribe (CERLAC)
Centro Español de Derechos Reprográficos [CEDRO]
HP
Frigo
Cafés La Mexicana
ABC
EL PAÍS
EL MUNDO
LA RAZÓN
Fundación Círculo de Lectores

Patrocinan





Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
RODONITA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
CAJA GRANADA
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓNW CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE

FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN

FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA CHAMARTIN
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECAÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINCIPAL ART
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA P4R, S.A
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
VIAJES MUNDO AMIGO
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.

SOCIOS DE MÉRITO

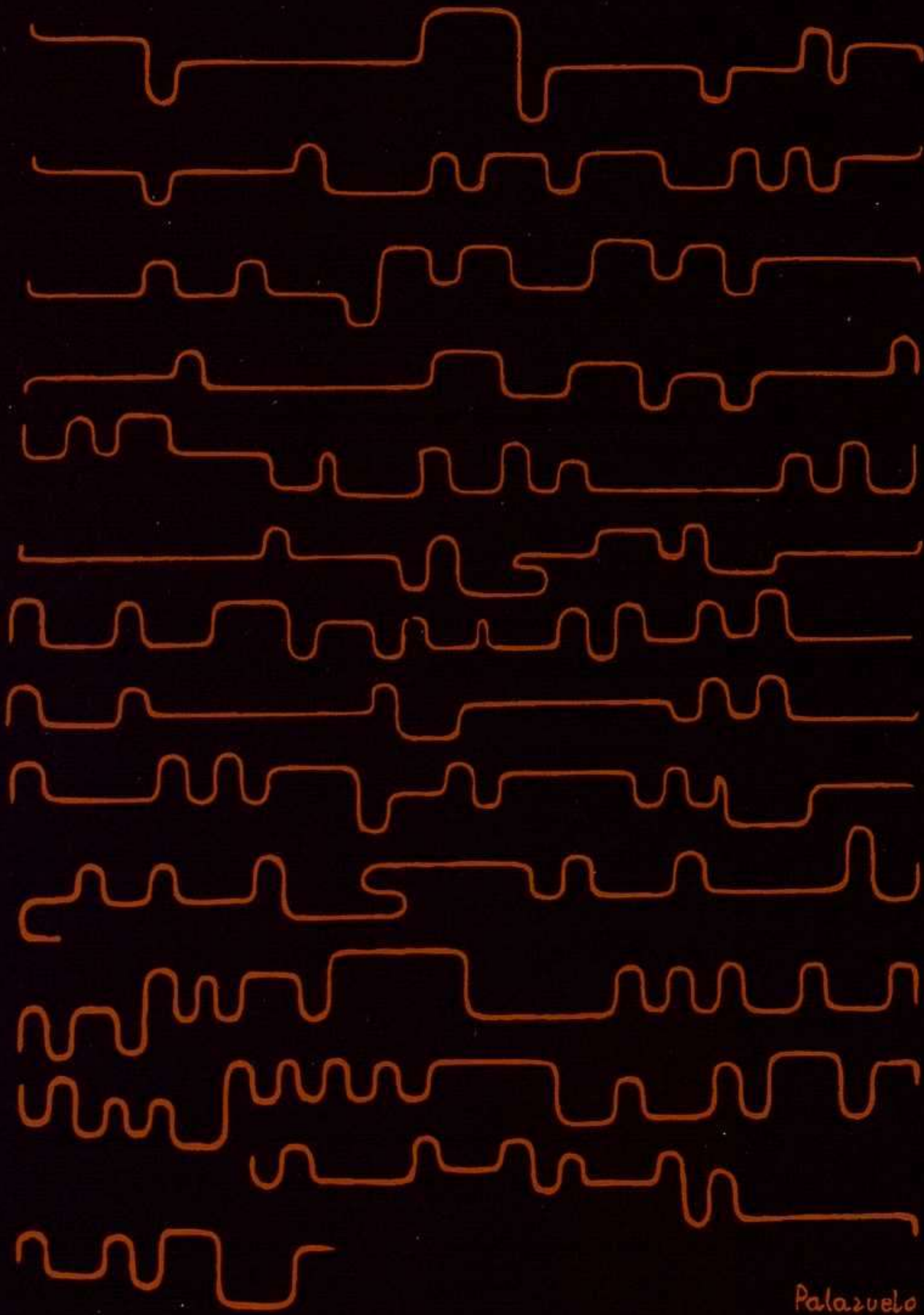
ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EURO1PA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EVASIÓN, EXIT, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALERIA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MERCADO DE DINERO, MI CARTERA DE INVERSIÓN, MUSEOMANIA, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosmuseoreinasofia.org • www.amigosmuseoreinasofia.org

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra
labor de apoyo al Museo.



Palazuelo

XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

*Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (España)
Del 25 de julio al 7 de agosto de 2008*

Orquestas y artistas invitados

*DRESDNER PHILHARMONIE. Director Titular: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA. Director: JUANJO MENA
CUARTETO CASALS*

www.concursodepianodesantander.com

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest, Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres

Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



Jane Simpson

Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*



José Noguero

Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org





Ayuntamiento
de Málaga



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE DVD

El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLÉ
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%

PEDIDOS

942 37 31 31

revista@arteyparte.com

cedeCOM

| arte y parte |
revista de arte

QUEREMOS CELEBRAR
NUESTRO NÚMERO

75

PONIENDO A TU DISPOSICIÓN
75 COLECCIONES
AL PRECIO SIMBÓLICO DE
75 EUROS*

* Excepto números agotados. Gastos de envío incluidos sólo en península.



● **editorial arte y parte**

tres de noviembre 31-39010 santander

tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30

www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com

ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas con una obra de Victoria Civera.

VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60 · Precio: 300 €*



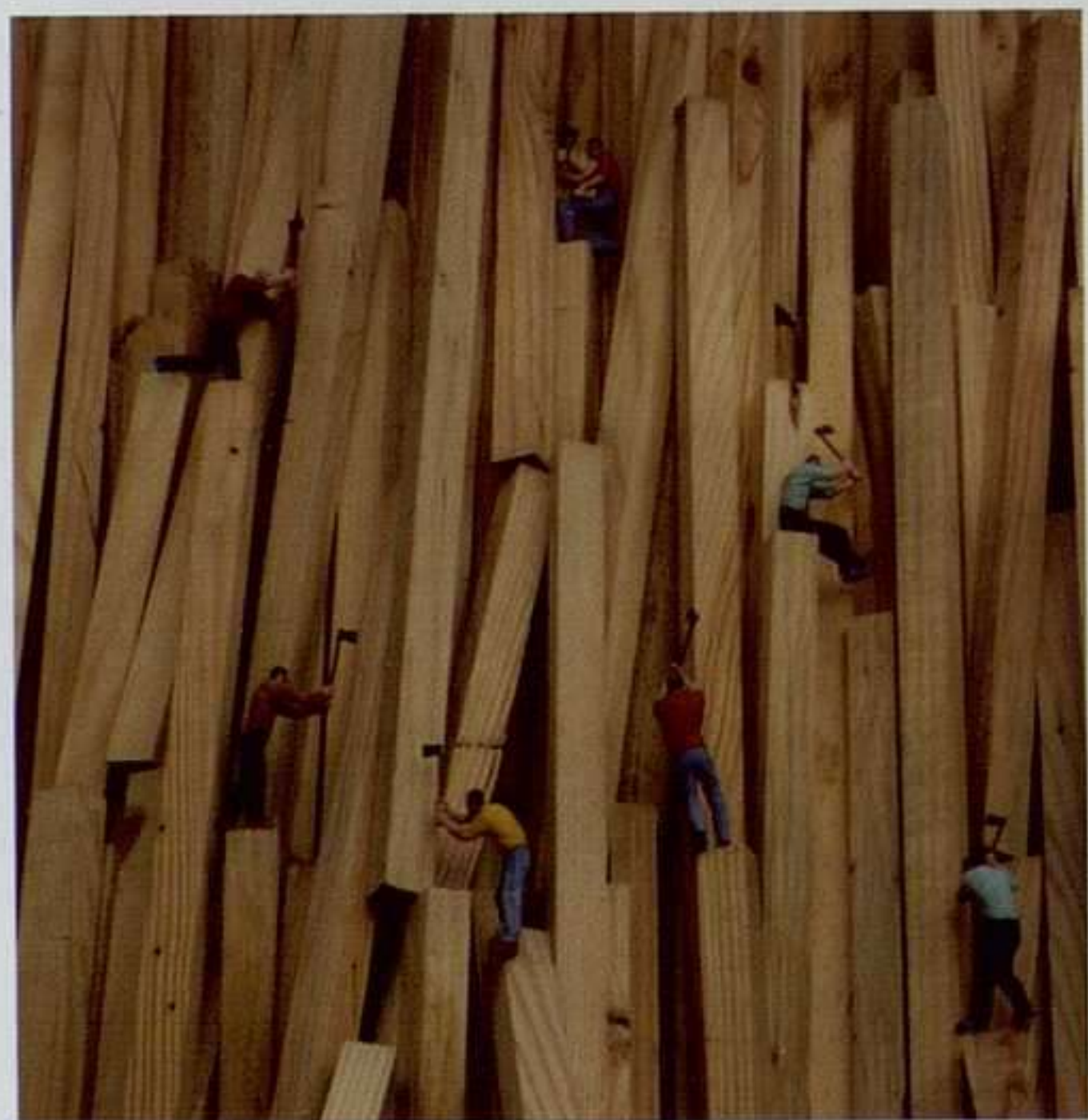
PEDIDOS

T: +34 942 37 31 31 · F: +34 942 37 31 30

e-mail: revista@arteyparte.com

*** IVA no incluido.**

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25 · Precio: 250 €*

* IVA no incluido

PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
revista@arteyparte.com

Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Pabellón de Mixtos

José Ramón Anda: Los límites de la materia

6 de junio al 24 de agosto

Polvorín

Pedro J. Marco Landa: Reflexiones discontinuas

6 al 29 de junio

Fotografía

Horno

Patxi Araujo: La 3ª ley de Clarke

30 de abril al 29 de junio. Instalación

Verónica Egüaras: "Inodo" y "Círculo vicioso"

1 al 31 de agosto. Proyecciones

Sala de Armas

Dos arquitecturas alemanas (Colegio Arquitectos)

6 de junio al 17 de agosto. Planta 1ª

Exposición colectiva multidisciplinar

Conde Rodezno

100 carteles de San Fermín

(Seleccionados en el Concurso del Cartel de San Fermín 2008)

13 de junio al 15 de julio

Sala Descalzos 72

Selección del concurso de pintura al aire libre (Mancomunidad de la Comarca de Pamplona)

13 al 30 de junio



Sin título, 2005. Cortesía de Blum & Poe, Los Ángeles/303 Gallery, Nueva York, y de Martha Hummer Bradley © Florian Maier-Aichen.

PHE08

PHotoEspaña 2008 se celebra del 4 de junio al 27 de julio. El Festival de Fotografía y Artes Visuales ofrece en su undécima edición una propuesta de sesenta y nueve exposiciones, treinta y dos en la Sección Oficial y treinta y siete en el Festival Off, repartida en sesenta y un espacios expositivos entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones. PHE08 recupera el tema como hilo argumental de su propuesta artística para abordar en esta edición, de la mano del comisario general del Festival Sérgio Mah, diversas interpretaciones del Lugar. El *lugar* será

planteado desde una perspectiva abierta y transversal. Sérgio Mah ha propuesto una serie de exposiciones en las que el lugar es abordado no como un concepto espacial y físico, sino como un espacio vivido, en el que la experiencia del fotógrafo tiene una importancia fundamental. El programa de PHotoEspaña contiene trabajos en los que el lugar está íntimamente relacionado con la experiencia, tanto individual como colectiva, y en los que cobran especial importancia factores como la territorialidad y la globalización. La obra de Thomas Demand, Javier Vallhonrat, Florian Maier-Aichen, Roni Horn, David Claerbout, I. Aballí,

Bill Brand, Robert Smithson, Leonardo Cantero, entre otros, será protagonista del encuentro. El evento alarga una vez más sus fronteras, este año a Cuenca y Aranjuez se une Portugal, con exposiciones en diferentes centros de arte y ciudades.

PLAN REMODELACIÓN MNCARS

El Museo Nacional Reina Sofía de Madrid ha anunciado una reestructuración con la vista puesta en el 2010. Se plantea convertir la institución en una Agencia Estatal, lo que abreviará los plazos al menor tiempo posible en las decisiones gubernamentales. Se contratará a Lynne Cooke como subdirectora general de Conservación, Investigación y Difusión, departamento que incluye el Área de Exposiciones y la Colección del MNCARS. Cooke se ha encargado hasta el momento de la Dirección Artística de la Fundación Dia Art de Nueva York. El segundo gran fichaje es el de Berta Sureda, que se encargará del área de Documentación, Programas Culturales y Comunicación. Entre las propuestas comunicadas se prevé una remodelación arquitectónica valorada en 32 millones de euros.



Manuel Alorda y su esposa
Hanneke Derksen.

FUNDACIÓN ALORDA-DERKSEN

Un nuevo centro dedicado a la promoción del arte contemporáneo se inauguró en Barcelona el pasado mes de abril: la Fundación Alorda-Derksen. Con éste, ya son varios los espacios de carácter privado abiertos en Barcelona: La Fundación Vila Casas, la Suñol, la Godia, etcétera. Al igual que las anteriores, el objetivo de la Fundación Alorda-Derksen es el de proporcionar un servicio cultural a la ciudad. Sin embargo, el centro posee un funcionamiento particular: las obras expuestas —al menos por el momento— no son piezas de la colección de los fundadores, sino que pertenecen a galerías y particulares que las han cedido durante un año. En la actualidad se expone una cuidada selección formada, entre otros, por: Anselm Kieffer, Damien Hirst, Peter Halley, Douglas Gordon, Imi Knoebel, Albert Oehlen, Jason Martin, Franz West,

John Chamberlain, Jaume Plensa, Daniel Canogar, etc. La fundación es una iniciativa del empresario Manuel Alorda y de su esposa Hanneke Derksen, coleccionistas de arte antiguo y suntuario (poseen una importantísima colección de marcos antiguos y de plata) que finalmente se inclinaron por el arte contemporáneo. Manuel Alorda es, además, patrono de la Tate Modern de Londres y de la Fundación Macba (<http://www.macba.es>) de Barcelona. R.G.



Carátula del nuevo DVD de
Yoshitomo Nara publicado dentro
de la colección promovida por el
CAC Málaga.

YOSHITOMO NARA DVD CAC MÁLAGA

El CAC Málaga, en su continua labor de difusión del arte contemporáneo más vanguardista, presenta el tercer DVD de la colección que rea-

liza de manera conjunta con la productora malagueña CedeCOM y que recoge las exposiciones más relevantes del Centro de Arte. Tras los documentales publicados sobre Ron Mueck y Juen Uslé, en esta ocasión los protagonistas son los japoneses Yoshitomo Nara y el equipo graf (grupo multidisciplinar que colabora habitualmente con el artista), cuya exposición *Torre de Málaga* fue clausurada el 6 de enero con una gran afluencia de público, 26.428 visitantes, y un gran éxito mediático. La exposición recibió sendas menciones de los expertos y del jurado popular en los premios Notodo 2007. El vídeo recoge el proceso de creación y montaje de la instalación realizada específicamente para el espacio central del museo, entrevistas a los artistas, comentarios críticos e interpretaciones sobre su trabajo, etc.

LES RENCONTRES INTERNATIONALES

“Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid” celebrará su segunda edición en la capital madrileña. Se propone como un espacio de descubrimiento y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo, teniendo como sede diferentes lugares: sala El Águila, MNCARS, el Mi-

nisterio de Cultura, el Instituto Cervantes y la Filmoteca. "Les Rencontres Internationales" es un festival de arte contemporáneo y creación en torno a la imagen: cine, vídeo y multimedia, que se realiza tanto en París, Berlín y Madrid estableciendo una red de colaboración entre ellas. Esta programación es el resultado de un profundo trabajo de investigación de obras sin equivalente a nivel internacional: 200 obras de Alemania, Francia, España y de otros 60 países que reúnen artistas y realizadores reconocidos de la escena internacional, al lado de jóvenes artistas y realizadores presentes por primera vez en Madrid.

BECAS ARTIUM

ARTIUM convoca las becas 2008 a la creación y a la investigación sobre las artes contemporáneas. Cuatro becas y dos ayudas dotadas con 44.000 euros en conjunto destinadas a artistas, estudiantes e investigadores para desarrollar proyectos dentro y fuera del País Vasco. La Fundación ARTIUM de Álava convoca las becas para la creación e investigación sobre las artes contemporáneas, pueden acceder a ellas artistas, estudiantes, investigadores, comisarios y gestores artísticos.



En el Centro de Arte Dos de Mayo. J. M. Castro Prieto: El Popular, serie Perú, viaje al sol, 1999.

Tienen una duración de seis meses. La convocatoria prevé la adjudicación de cuatro becas para el desarrollo de proyectos tanto dentro como fuera del País Vasco, los segundos, preferiblemente a desarrollar en el extranjero, y dos ayudas a proyectos ya en marcha. Además, dos de las becas se dirigen a personas ajenas a Álava pero que desarrollarán su proyecto en la provincia, lo que favorece una colaboración e intercambio entre culturas. Las dotaciones económicas se distribuirán así: 13.500 euros para el proyecto o investigación en el exterior, 7.500 euros para las desarrolladas en Álava, y 4.000 para la incorporación a proyectos en curso. El comité de selección estará compuesto por tres personas del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo y otras dos ajenas al mismo, en este caso la directora del Centre d'Art La Panera de Lleida, Glòria Picazo, y la directora de exposiciones de La Fábrica

de Madrid, Oliva María Rubio. El plazo de presentación de la documentación finaliza el 16 de junio.

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

El Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid es uno de los proyectos culturales más importantes del Gobierno regional, que nace con la pretensión de convertirse en un espacio que acoja la creación artística contemporánea española y extranjera en el sur de la región. Situado en el corazón de Móstoles esta nueva infraestructura de la Comunidad de Madrid se levanta sobre La Casona, un inmueble tradicional del siglo XIX, en torno al cual se construirán 5.886 m² de superficie, destinados a la promoción del arte y de la cultura. Será un centro dinámico y multidisciplinar, que, además de ser la sede de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, estará abierto a la experimentación creativa, que apoyará las expresiones artísticas más vanguardistas con más de 1.800 m² de salas de exposición y contará con almacenes para obras de arte, área de administración, sala de documentación/mediateca, cafetería, tienda, etc.



El artista estadounidense Robert Rauschenberg.

FALLECE ROBERT RAUSCHENBERG

El artista estadounidense Robert Rauschenberg ha fallecido a los 82 años de edad. Pintor, fotógrafo, impresor, coreógrafo, *performer*, escenógrafo y, en los últimos años, compositor, retó las nociones de arte tradicional, desafiando los soportes y las barreras del arte hasta entonces en boga. Se convierte así en un referente de la transición americana, aquella que dio pie al pasaje del omnipresente expresionismo abstracto de De Kooning y Pollock a las nuevas líneas de investigación del pop con Andy Warhol o David Hockney, el arte conceptual, los *happenings*, el arte procesual y muchos otros nuevos estilos. Continuando el legado conceptual de Marcel Duchamp, Kurt Schwitters y Joseph Cornell, Rauschenberg, contagia y difumina las fronteras que existían entre fotografía, pintura, artes gráficas y escultura. Junto con John Cage y

Merce Cunningham renuevan los soportes del arte e inauguran una nueva era de experimentación creativa.

CUE EN INTERMEDIAE

CUE es un espacio para la expresión espontánea y la improvisación interdisciplinar; un espacio de creación y exposición de libre participación sin filtro de comisariado. El primer viernes de cada mes tiene lugar en las naves de Intermediae. Los participantes intervienen en un proceso de creación plural y simultánea en el que diferentes disciplinas, como danza, música, teatro, videoarte, escenografía o juego, dialogarán desde la premisa de la improvisación. La finalidad de CUE no es comunicar un resultado o un producto, sino crear las condiciones para que el participante

viva un juego colectivo donde se busca una comunicación siempre nueva e inmediata bajo las claves de interacción, proceso y movimiento. Se desarrolla en el contexto del programa de Ayudas a la Creación Contemporánea.

ARTE SANTANDER '08

Se consolida ya, en su décimo séptima edición, como una de las ferias españolas de importancia. ARTESANTANDER tiene lugar del 16 al 20 de julio y entre sus eventos destaca su Foro como lugar de debate sobre arte contemporáneo, coleccionismo y museos, con expertos tan destacados como Castro Flórez, José Jiménez, Vieira Jürgens, Rocío de la Villa, Alberto Ruiz de Samaniego, Pedro A. Cruz, Fco. Javier San Martín, Miguel Fernández-Cid, entre otros.



Vorderseite, intervención de CUE dentro del programa Intermediae.

suíte volterro / picasso



lugares comprometidos
topografía y actualidad

Fundación ICO en PHOTO**ESPAÑA**2008

Martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado

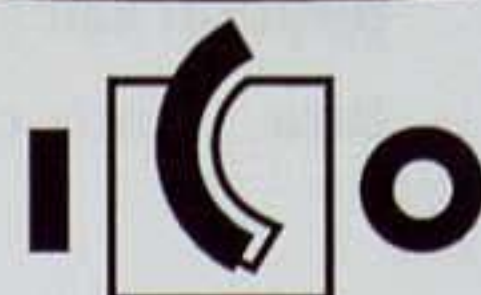
04.06.08 | 24.08.08

Visitas-taller para familias
todos los sábados
info: 913 232 872 / 655 199 223

Escuela de verano | Una semana con arte
Desde el 17 de junio al 29 de julio.
info: 913 232 872 / 655 199 223

MUSEO COLECCIONES ICO
ZORRILLA, 3. 28014 MADRID
TEL. 91 420 12 42

fundación



Galería Juan Silió

Próximas exposiciones:

Bosco Sodi (Del 07.06 al 08.07)

Darío Urzay (Del 12.07 al 12.08)

Ramón Canet (Del 16.08 al 16.09)

Fernando Sánchez Castillo (Del 20.09 al 21.10)

Artistas representados

Alvargonzalez, Bechtold, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Ciria, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Manuel Saro, Bosco Sodi, Francisco Suárez, Mayte Vieta

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

17 DE XULLO
7 DE SETEMBRO

PAZO DA CULTURA
MUSEO DE PONTEVEDRA

ABIGAIL LÁZCOZ
AMAYA GONZÁLEZ REYES
AMINA MENIA
AMINA ZOUBIR
BILAL CHRIF
CARLOS RODRÍGUEZ MÉNDEZ
CARME NOGUEIRA
FATIMA CHAFAA
FÉLIX FERNÁNDEZ
HALIM KARABIBENE
HICHAM BENOHOUD
ILIAS SELFATI
JAMILA LAMRANI
KADER ATTIA
KHALIL EL GHERIB

MBAREK BOUCHICHI
MOUNA JEMAL
MOUNA KARRAY
MOUNIR FATMI
NADJA KAABI LINKE
NICENE KOSENTINI
OMAR MEZIANI
PABLO GALLEGU PICARD
RACHIDA AZDAOU
SAFAA ERRUAS
SAID MESSARI
SANA TAMZINI
XOSE FREIXANES
YOUNES RAHMOUM

30

BIENAL DE
PONTEVEDRA

SEN
FRONTEIRAS

CONVERXENCIAS
ARTÍSTICAS HISPANO/MAGRABÍS

HISPANO/MAGHREB
ARTISTIC CONVERGENCES
WITHOUT
BORDERS

Organiza



Deputación
Pontevedra

Patrocina



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE

caixa



CONCELLO
DE PONTEVEDRA

وزارة
الثقافة
ALGERIE



المملكة المغربية وزارة الثقافة
Royaume du Maroc
Ministère de la Culture



La République Tunisienne
Ministère de la Culture
et de la Sauvegarde du Patrimoine



البيت العربي Casa Árabe

FUNDAÇÃO SERRALVES

LINHAS, GRELHAS, MANCHAS, PALAVRAS: DESENHOS DE ARTE MINIMALISTA NA COLEÇÃO DO MoMA ATÉ 22 JUN 2008

Esta exposição foi organizada pelo Museu de Arte Moderna de Nova Iorque (MoMA) e estará em digressão sob os auspícios do Conselho Internacional do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque.
MUSEU DE SERRALVES

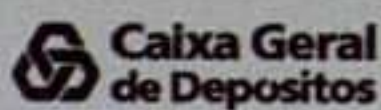
DIETER ROTH OS SEUS LIVROS, CARTAZES E OUTRAS PUBLICAÇÕES ATÉ 01 JUL 2008 BIBLIOTECA DE SERRALVES

BRUCE NAUMAN FONTE DE CEM PEIXES, 2005 ATÉ 06 JUL 2008 MUSEU DE SERRALVES

VINIL GRAVAÇÕES E CAPAS DE DISCOS DE ARTISTA ATÉ 13 JUL 2008 MUSEU DE SERRALVES

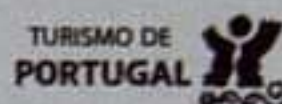
VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL E POÉTICA ANNE-LISE COSTE, TATJANA DOLL E ERIK VAN LIESHOUT ATÉ 13 JUL 2008 MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DAS EXPOSIÇÕES



IMAGENS À LUPA 18 MAI-SET 2008 MUSEU DE SERRALVES - SALA DO SERVIÇO EDUCATIVO

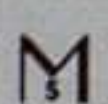
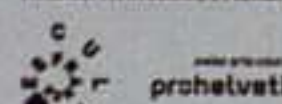
COM O APOIO



APOIO À EXPOSIÇÃO
LINHAS, GRELHAS,
MANCHAS, PALAVRAS



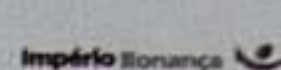
APOIO À EXPOSIÇÃO
VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL E POÉTICA



APOIO INSTITUCIONAL



SEGURADORA OFICIAL



MECENAS DO SERVIÇO EDUCATIVO



Geral: +351 226 156 500

Rua D. João de Castro, 210

4150-417 Porto, Portugal

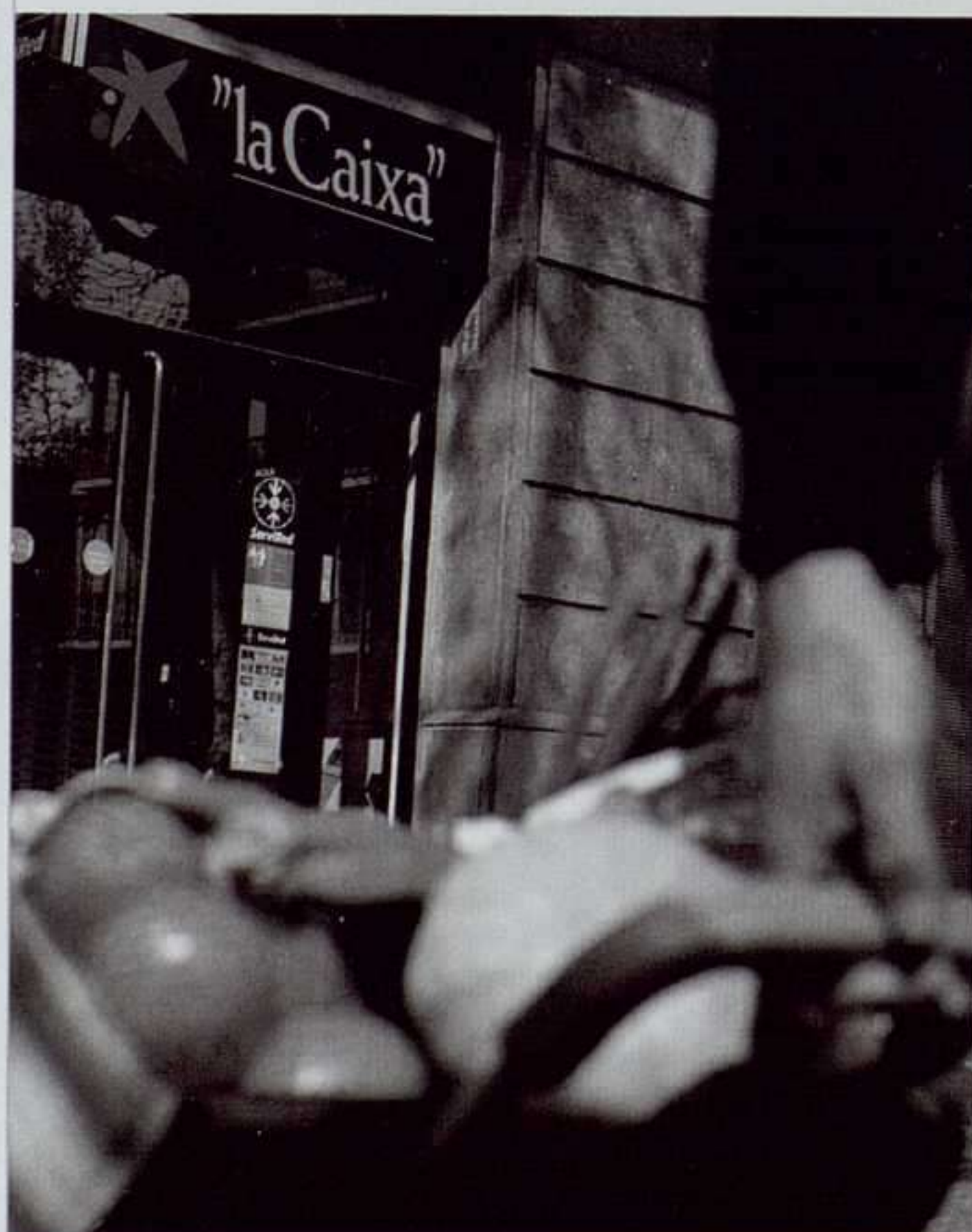
www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS DO MUSEU



Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?





GALERIA SICART

DIEGO BEYRÓ

Expresiones

DEL 28 DE JUNIO AL 19 DE JULIO DE 2008

SWAB

DEL 15 AL 18 DE MAYO DE 2008

ARTEBA

DEL 29 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2008

ARTESANTANDER

DEL 16 AL 20 DE JULIO 2008

C/ de la Font, 44 · 08720 · Vilafraanca del Penedes · Barcelona · T: +34 93 818 03 55 · Cal: +34 629 73 75 00 · F: +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com · www.galeriasicart.com · www.artfacts.net/galeriasicart

ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiarte.com

ZHU MING

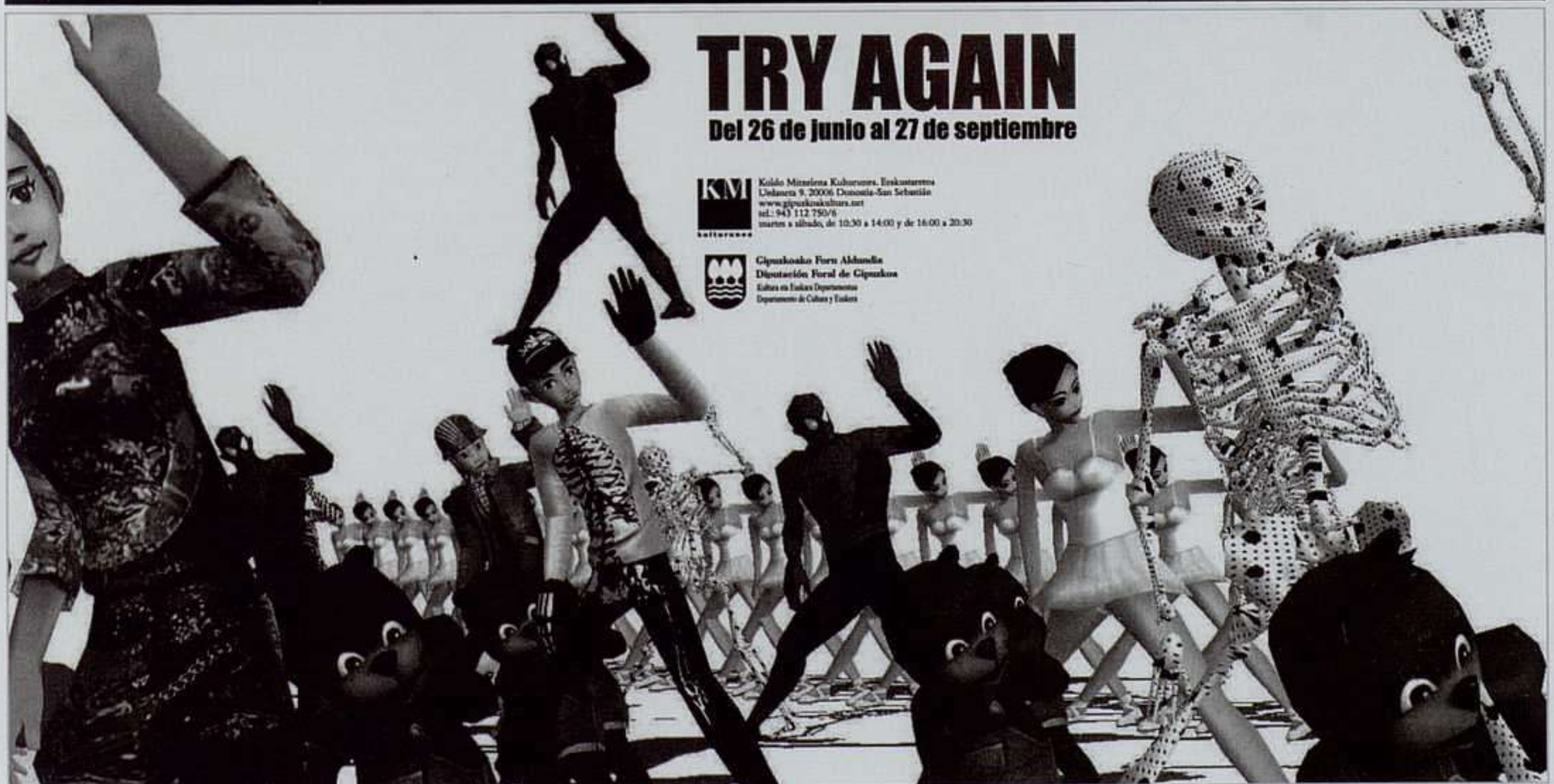
LIGHT BOXES AND PHOTOGRAPHS

9 mayo al 12 junio

EDUARDO NAVE

MATADERO-PHE08

13 junio al 31 julio

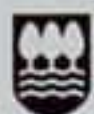


TRY AGAIN

Del 26 de junio al 27 de septiembre



KMI Kultura Mitxurra Kulturama Eskuzatzena
Lekuera 9, 20006 Donostia-San Sebastián
www.gipuzkoakultura.net
tel: 943 112 750/6
martes a sábado, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:30



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Edifizio de Indak Departmento
Departamento de Cultura y Turismo



LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO

NOGUCHI, SMITHSON, LONG, DIBBETS, CARNEIRO,
NASH, RÜCKRIEM, BLASCO, HÜTTE, SUGIMOTO, BLEDA
Y ROSA, RICHTER, LAZKANO, BÜRGI, MOSBACH

CDAN HUESCA
23.5.08 | 28.9.08

OBRA: RICHARD LONG

CDAN

**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



Ayuntamiento
de **Huesca**



ENATE

Colabora:
**EXPO
ZARA
GOZA
2008**

LAWRENCE WEINER

CAC MÁLAGA

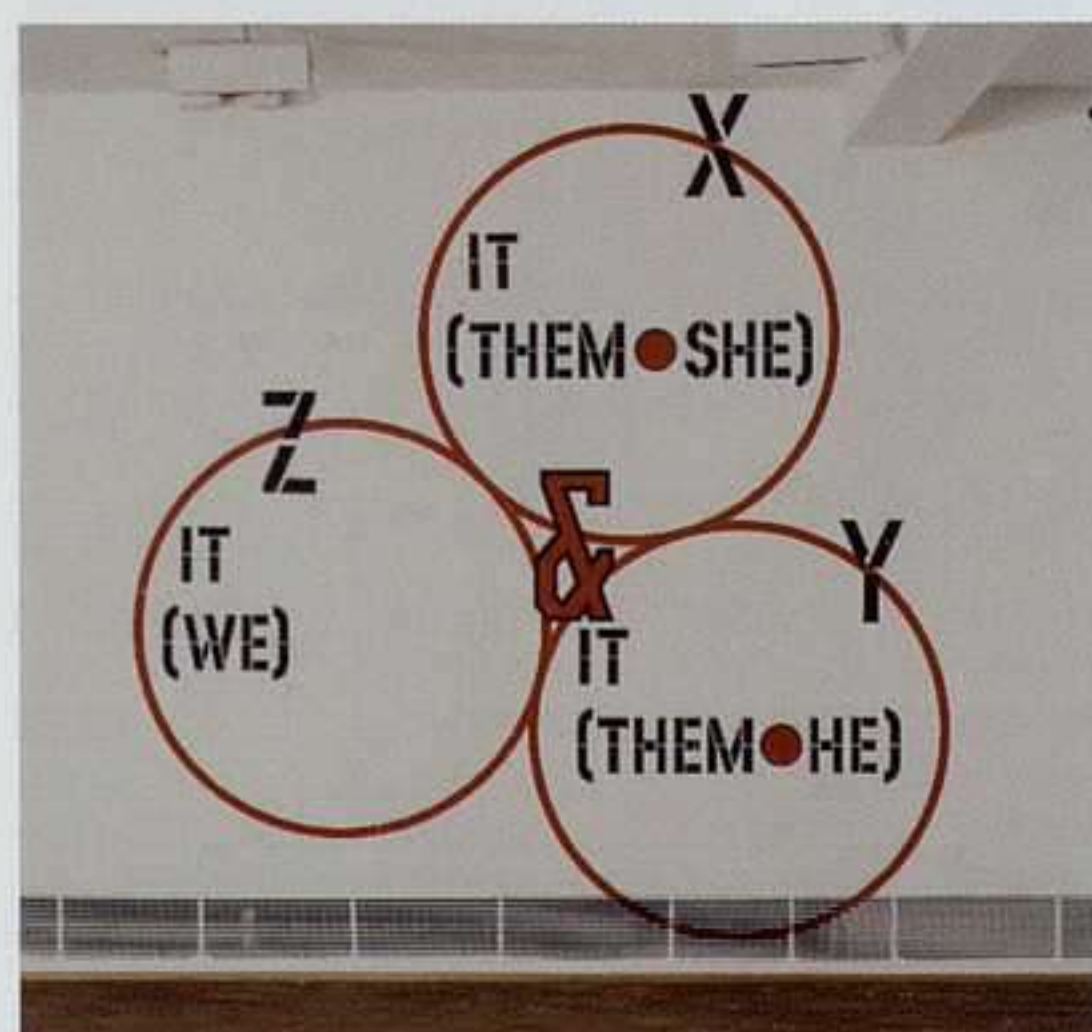
ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

25 JULIO AL 26 OCTUBRE

Entre las muchas contribuciones –nunca bien reconocidas– que podemos atribuir al *arte de concepto* como legado, podemos reconocer la imposición de los procesos analíticos sobre los ejecutivos, un nuevo enfoque en el cual el arte se re-piensa a sí mismo, la inclusión de los procesos creativos en una dimensión política comprometida y, también, el progresivo abandono de las técnicas tradicionales por parte de los artistas al definirse claramente la división entre concepción y plasmación. De amplia y fructífera trayectoria, **Lawrence Weiner** (Nueva York, 1942) siempre ha considerado sus instalaciones textuales bajo la categoría de material escultórico. Como pionero de un arte conceptual que perseguía hacer preponderar la potencia de la idea, frecuentemente representada sólo documentalmente, a partir de textos e imágenes, relegando la fase ejecutiva del proceso creativo a un segundo plano, los proyectos de Weiner se han centrado en la investigación del lenguaje y su utilización, en el caso que nos ocupa, para poner el acento en las fracturas que en el territorio y las relaciones socioculturales imponen las fronteras. La actuación instalativa específica planteada para el espacio del CAC Málaga, prosigue la fértil línea que ha sostenido en sus hitos expositivos de los últimos tiempos. Si en la pieza *Built at the edge of the Grass* –con la consiguiente frase traducida al

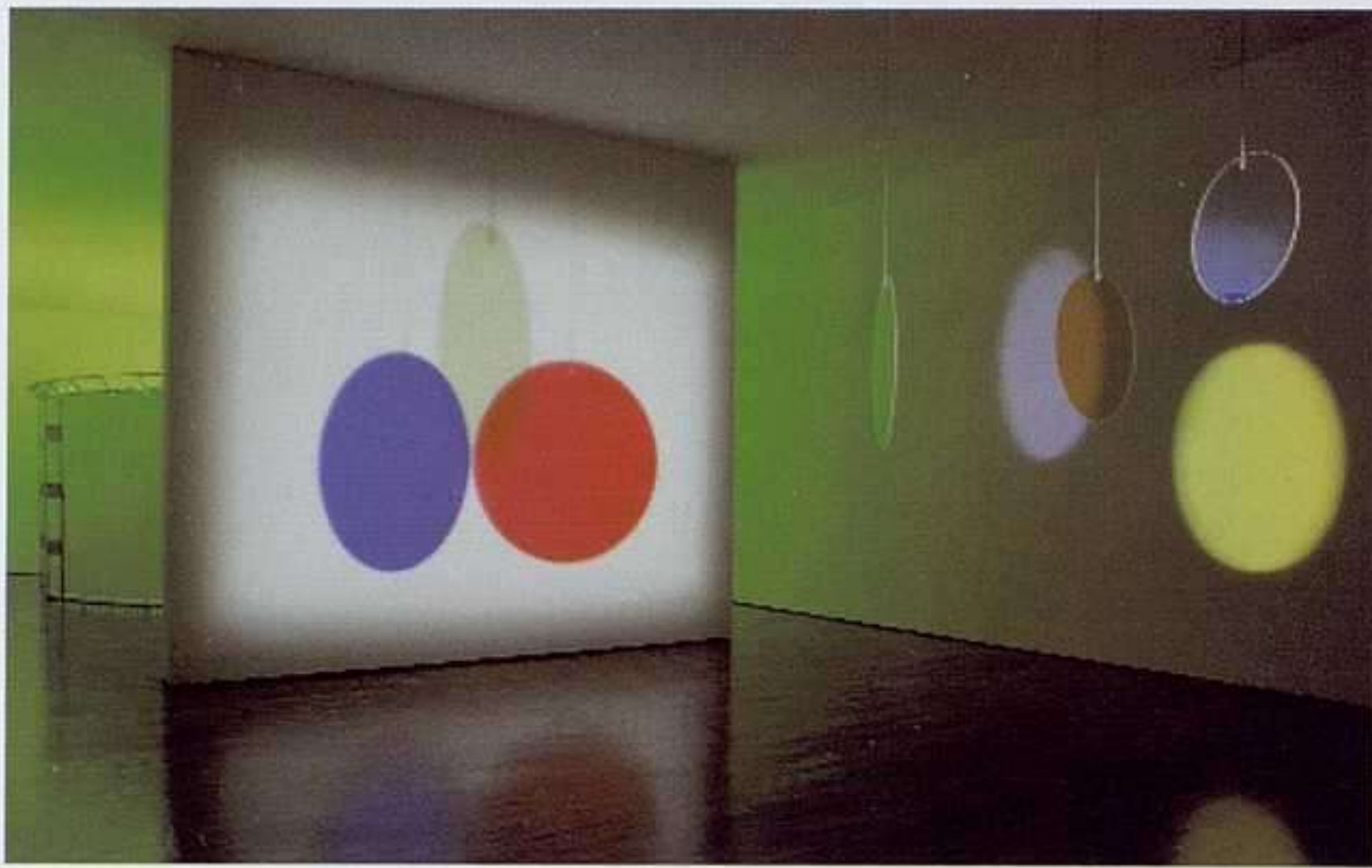


árabe cruzada con la primera a modo de espadas– mostrada en el Madinat Arena de Dubai (2007) adoptaba posturas más comprometidas políticamente, en la Fundación BAWAG de Viena, el año anterior, planteaba en una obra significativamente titulada *X Y & Z*, la indefinición del lenguaje a la hora de definir diferencias entre ellos y nosotros. Hace pocos meses concluía su proyecto *Scattered matter* en la galería de Marian Goodman, en la que enfrenta el aparente cientifismo filosófico de lo expresado con una tipografía desenfadada propia de las hermandades universitarias norteamericanas. Es sólo un ejemplo más de un artista al cual el Whitney le rindió esta misma temporada una retrospectiva, primer homenaje que ha recibido este artista que siempre ha sabido alcanzar más allá de lo que el ojo podía ver. I.T.



(arriba)
Lawrence Weiner:
Scattered Matter,
2007. Instalación
en la galería
Marian Goodman,
Nueva York.
Dimensiones
variables. Cortesía
de la galería
Marian Goodman,
Nueva York.

(abajo)
Lawrence Weiner:
X, Y & Z, 2006.
Instalación en la
fundación
BAWAG, Viena.
Dimensiones
variables. Cortesía
de la fundación
BAWAG, Viena.



(arriba)
Olafur Eliasson:
 Who is afraid,
 2004.
Efectos de colores
 con filtros de
 cristal (rojo,
 amarillo, azul)
 motorizados,
 lámpara HMI,
 trípode y madera.
 Dimensiones
 variables.
 Instalación del
 Kunstmuseum
 Wolfsburg,
 Alemania, 2004.
 Fotografía: Jens
 Ziehe.
 Kunstmuseum
 Wolfsburg,
 Alemania.

OLAFUR ELIASSON

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

PARC DE MONTJUÏC, S/N. BARCELONA

20 JUNIO AL 28 SEPTIEMBRE

El espectador y su relación con el ambiente han sido y son constantes básicas en la búsqueda artística contemporánea. Desde las vanguardias, pasando por el resurgir de instalaciones y *performances* en los sesenta y setenta, el interés del artista por fomentar en el receptor una actitud activa, psicológica o física, con el exterior, con su entorno, continua siendo pilar estructural de la creación actual. Los mecanismos para provocar una interacción entre los diferentes protagonistas del engranaje artístico son infinitos e imprevisibles, aunque quizás podamos atrevernos a decir que en los últimos tiempos se han consolidado en favor de una *afisicidad* tantas veces condicionada de su atemporalidad. **Olafur Eliasson**, ganador del Premi Joan Miró 2007, y a quien la fundación barcelonesa y la Caixa Girona promueven una cuidada exposición estos meses, sigue muy de cerca estas inquietudes. Encontramos

paralelismos formales y algunas conexiones teóricas en la obra de James Turrell, y en sus reflexiones sobre la visión a través de instalaciones lumínicas, o en las creaciones etéreas de Robert Irwin; aunque en Eliasson el interés primordial radica en encontrar un punto de intersección entre la naturaleza, la ciencia y la percepción humana. Sus trabajos de grandes dimensiones reproducen efectos medioambientales y fenoménicos, que enfatizan en todo momento su realidad de construcción artificial. Puestas de sol, vapores de lluvia, suaves brumas se combinan con los cables, conductos y ventiladores que los provocan. “Quiero que los propios espectadores entiendan la experiencia de la construcción, y así ser capaces de evaluar y cuestionarse temas a través de esta experiencia directa”. Olafur nos sorprende con la fuerza de la naturaleza en espacios completamente metropolitanos y antinaturales, provocándonos sensaciones cercanas a lo sublime, y situándonos en paisajes desconocidos, como si fuéramos los “monjes mirando al mar” de una era romántica-digital. En la parte de la exposición que tendrá lugar en el Centre Cultural de Caixa Girona-Fontana d’Or se presentan fotografías, fotograbados y diversas obras con luz de pequeño formato, mientras que en la Fundació Joan Miró, se repasa una selección de sus instalaciones y esculturas de mayor tamaño, así como una obra ex profeso que el artista, siguiendo su estilo habitual de trabajo, realizará para el conocido centro barcelonés. M.A.



GUILLAUME LEBLON

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE
COMPOSTELA (LA CORUÑA)

HASTA 29 JUNIO

CULTURGEST PORTO

ALIADOS, 104. OPORTO

HASTA 23 AGOSTO

En el decimoquinto aniversario del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), el francés **Guillaume Leblon** (Lille, Francia, 1971), presenta la muestra *Parallel Walk*, repleta de instalaciones, objetos, fotografías y films que alteran tanto la forma como la percepción del espacio de sus salas. Podría decirse que Leblon establece una especie de extraña relación de reinterpretación duchampiana entre las obras, los objetos, las circunstancias y el lugar que habitan. De este modo, con esta primera individual en la península, crea un paseo paralelo dentro del museo, ya que integra en las salas elementos como trampillas que sueltan gravilla –*La trappe*, 2008–, escaleras, muros, pozos o un bosque de cristal; que aunque alteren su arquitectura, parecen haber estado allí desde siempre. Todas las obras, nuevas, están acompañadas por dos piezas ya vistas con anterioridad,

L'arbre, 2003 y *Notes*, 2007; la primera de estas dos mencionadas se dirige a enfatizar el interés del artista por el concepto de regeneración de la memoria y el testimonio histórico, ya que representa el follaje de un *ginkgo*, que posee esta dualidad, primero, es considerado una especie de fósil viviente de la naturaleza, pues desde hace más de doscientos cincuenta millones de años, ha permanecido inmutable –siendo además el único vegetal que volvió a rebrotar por sí mismo tras la bomba de Hiroshima–, y segundo, está siendo utilizado en estudios contra el alzheimer. El resto de obras, sin duda, establecen un diálogo directo con la arquitectura de Alvaro Siza y con el entorno más directo del centro. Ya desde la entrada, los visitantes son recibidos por *Punishment* y posteriormente, se encuentran con obras repletas de referencias al paisaje gallego o incluso producidas con materiales autóctonos como *L'objet invisible*, una escalera hacia algo ausente, o *Unknown Group*, creadas íntegramente con granito negro gallego, así como en utensilios y objetos que parten de la cultura regional. N.M.

(arriba)
Guillaume Leblon:
L'objet invisible,
2008. Granito
negro gallego,
42 x 120 x 49 cm.
Fotografía de Mark
Ritchie.

(abajo)
Guillaume Leblon:
Landscape,
2003/08. Máquina
de humo, medidas
variables.
Fotografía de Mark
Ritchie.





CARLOS ALCOLEA

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

PZA. DA CONSTITUCIÓN, S/N. FERROL
(LA CORUÑA)

HASTA 13 JULIO

Algo más de cuarenta obras realizadas entre 1972 y 1992 podrán verse en la muestra del pintor **Carlos Alcolea** (La Coruña, 1949 - Madrid, 1992) en la sede ferrolana de la Fundación Caixa Galicia. Considerado junto a otros, como Pérez Villalta o Carlos Franco, uno de los principales creadores de la Nueva Figuración Madrileña, le fue concedido el año de su fallecimiento el Premio Nacional de Bellas Artes a título póstumo. La muestra recorre lo esencial de su producción, permitiéndo-

(arriba)

Carlos Alcolea:
Alcolea por la mañana, 1990.
Técnica mixta sobre cartulina,
100 x 114 cm.

(abajo)

Carlos Alcolea:
Micky Mouse. El laberinto, el interminable, 1978. Acrílico sobre lienzo,
220 x 330 cm.



donos apreciar buena parte de sus telas fundamentales de gran formato. Su trayectoria pública arranca con una primera individual en la galería Amandis de Madrid en 1971, donde quedaba patente su relación con artistas como David Hockney —en su serie de *piscinas*— o su admiración por la figura de Marcel Duchamp. Apartándose de la corriente informalista, Alcolea se inclinó por una vuelta a la figuración y una cierta influencia del pop inglés, con una paleta cromática brillante y dinámica con la que establecer reflexiones, a menudo irónicas, de una profunda elaboración intelectual. Su vida, marcada desde la infancia por una grave enfermedad y un gran poso cultural familiar, hicieron de él un incansable lector, por lo que no podemos pasar por alto su faceta de escritor, reflejada ante todo en su libro *Aprender a nadar*, publicado en 1980, que recoge sus reflexiones sobre la práctica pictórica. La muestra actual incorpora obras que, como *La caída del rey* (1981/82) o *El respingo* (1982), no se incluyeron en la retrospectiva que le dedicó el MNCARS. Ahora en su tierra natal tenemos ocasión de apreciar su maestría en el dominio de las formas y su predilección por el dibujo y los colores intensos, con obras como *Camarera roja* (1973), *Dasein* (1976), *Desnudo bajando una escalera III* (1982/83), *La ciega veneciana* (1984) o *Finisterre* (1988/89), la única que hace referencia explícita a su tierra. Una buena ocasión para acercarnos a uno de los nombres clave de la pintura española del último tercio del siglo XX. N.M.

ATELIER VAN LIESHOUT

DISTRITO CU4TRO

BÁRBARA DE BRAGANZA, 2. MADRID

HASTA 5 JUNIO

En 1995 Joep van Lieshout (Ravestein, 1963), fundó el *Atelier* que lleva su nombre, como una manera de hacer explícita su voluntad de distanciarse del modelo tradicional que en occidente asocia, desde hace centurias, al artista con el artesano o la figura del genio. Frente a esa figura retórica del creador solitario, separado de los medios de producción colectiva y las fórmulas de la mercadotecnia, aislado tanto por la singularidad de su propia visión sobre el mundo como por lo específico de su manufactura, el **Atelier van Lieshout** (AVL) propone una alternativa de corte casi empresarial, que garantice con mayor éxito y eficacia la implantación de ideas estéticas en este mundo de complejidad creciente, donde la globalización y el sentido transnacional de las corporaciones han vuelto especialmente problemático el estatus de la mercancía artística. Ubicado en el puerto de Rotterdam, con su eficaz distribución del trabajo, siempre supervisado a nivel conceptual por la cabeza pensante de quien lo fundó, el AVL atiende a un “volumen de negocio” y a una complejidad en los proyectos, casi inabarcables desde planteamientos creativos clásicos. Implicado en propuestas que se expanden hacia los campos del diseño, la escultura monumental y pública, el mobiliario do-

méstico, de oficinas o urbano, la arquitectura, etcétera, AVL pone en marcha novedosos parámetros de valoración e implantación del producto artístico, en cuyo proceso intervienen grandes equipos de profesionales, encargados de la planificación, la producción o el desarrollo de cada proyecto. Ésta es la segunda individual de AVL en la galería madrileña, donde presenta un conjunto de esculturas y dibujos realizados este mismo año, todo bajo el título de la obra de mayor envergadura: *The Mall of Babel* (2008). Junto a esta torre barroca (en verdad es la maqueta de un gigantesco centro comercial en proceso de derrumbamiento), destinada teóricamente a ocupar un espacio central en su ambiciosa *Ciudad de los Esclavos*, podrán contemplarse otras piezas escultóricas de menor tamaño, entre la abstracción y lo biomórfico, así como la serie de pinturas *Grotto* (2008), y algunos dibujos a tinta sobre diferentes aspectos de la naturaleza humana. Ó.A.M.



Atelier van Lieshout: The Mall, 2008. Madera y poliéster, 250 x 210 x 237 cm.



Cy Twombly:
Lepanto I, 2001.
Cera sobre lienzo,
210,8 x 287,7 cm.
Udo y Anette
Brandhorst
Stiftung.

CY TWOMBLY

MUSEO DEL PRADO

PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

24 JUNIO AL 28 SEPTIEMBRE

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES

19 JUNIO AL 14 SEPTIEMBRE

Cy Twombly (Lexington, Virginia, Estados Unidos, 1928) constituye un referente en la historia del arte contemporáneo. Así, dos de las grandes pinacotecas europeas, el Museo del Prado en Madrid y la Tate Modern en Londres, presentan este verano dos exposiciones simultáneas sobre la obra de este artista. Formado en su país natal, coincide en los centros artísticos con artistas de la talla de Robert Rauschenberg, John Cage, Robert Motherwell o Jasper Johns. Pronto se traslada a Italia, para huir del academicismo imperante en la tradición del expresionismo abstracto, y comienza un personal camino pictórico enriquecido con aportes de la historia del arte europea y romana. Sus característicos “grafismos”, “garabatos”, revelan una verdad que

sorprende al espectador, como de improviso, desprendiendo el halo de un mundo en constante actividad. Aspectos como su particular utilización del color, a veces como mero elemento subjetivo conductor de la luz o de la oscuridad, otras atrapando, de forma asombrosamente objetiva, los colores más vívidos de las flores, o el empleo del gran formato y sus vibrantes pinceladas, subyacen en cada una de sus pinturas, que se presentan como fragmentos de un lenguaje personal que el artista desea transmitir. Desde finales de los setenta, Cy Twombly comienza a realizar creaciones tridimensionales, produciendo un interesante conjunto de esculturas. En la presente muestra, la Tate Modern ha logrado reunir sus *Cuatro Estaciones*, cuatro obras realizadas entre 1993 y 1994, en colaboración con el Museum of Modern Art de Nueva York. La fuerza de los trazos en estas composiciones, así como la gama pictórica utilizada, reflejan la influencia mediterránea en el artista. Por su parte, el Museo del Prado presenta *Lepanto*, la serie de obras realizadas por Cy Twombly en 2001, con ocasión de la Bienal de Venecia de ese año. La serie la conforman doce lienzos de gran formato, estableciendo como eje temático la batalla de Lepanto. El museo la presenta inserta en su gran colección de cuadros de batallas e históricos, conformando, de esta manera, una perspectiva histórica de la evolución, a lo largo de la historia del arte, de este género pictórico sobresaliente. J.P.



EDWARD STEICHEN

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

24 JUNIO AL 22 SEPTIEMBRE

Edward Steichen. Una epopeya fotográfica es el título que recoge casi trescientos originales del prolífico **Edward Steichen** (Bivange, Luxemburgo, 1879-Umpawa, 1973). Junto con material documental, la retrospectiva cuenta con préstamos de colecciones europeas y americanas de diversos centros de arte, convirtiéndose en una atractiva propuesta para recorrer la vida y obra del artista. La muestra, que llega a la capital tras su paso por París, se convierte en la más completa hasta ahora sobre el trabajo de ésta figura clave en la historia de su campo. Indiscutible es, que el fotógrafo es considerado como un referente en la fotografía contemporánea, ya en 2006 la casa de subastas Sotheby's vendió su obra *El estanque. Luz de luna*, tomada en 1904 y de la que sólo existen tres copias, por más

de dos millones novecientos mil dólares, convirtiéndose en la más cara del mundo. La imagen, es claramente alusiva a ese pictoricismo que el artista aportó a sus fotografías durante una larga etapa de su vida, una especie de filtro o desenfoque de movimiento, una neblina que las envolvía. Steichen, que se trasladó a los Estados Unidos en su infancia, comenzó allí su carrera como fotógrafo con apenas dieciséis años, mudándose de nuevo a los veintiuno a París para estudiar pintura. A su vuelta a los EE. UU., en 1923, ya se había convertido en el fotógrafo jefe de las revistas *Vanity Fair* y *Vogue*, consolidándose como un cotizado retratista de la sociedad del arte y la moda. Mediante una cuidada iluminación y colocación de los modelos consiguió inmortalizar entre otros a Greta Garbo y Charles Chaplin. La fotografía comercial y publicitaria comenzó a captar su atención situándole en lo más alto de su profesión. Steichen fue el director del MoMA entre 1947 y 1961, última etapa de su vida, donde organizó multitud de muestras y terminó una intensa vida dedicada al arte. N.M.



(arriba)
Edward Steichen:
In Memoriam,
1904. Copia
positiva a la goma
bicromada, 46,6 x
36 cm. Cortesía
del Musée d'Orsay,
París. © Joanna T.
Steichen.

(abajo)
Edward Steichen:
*Enlisted Men
Relax on the USS
Lexington
(Reclutas se
distraen en el USS
Lexington)*, 1943.
Impresión por
chorro de tinta,
impresa en 2007,
32,2 x 47,4 cm.
© Fotografía
cortesía de los
Archivos
Nacionales de los
Estados Unidos,
Washington D.C.,
EE. UU.



Avigdor Arikha:
Anne reclinada
sobre la mesa,
1977. Óleo
sobre lienzo,
130,1 x 96,5 cm.
Cortesía de Los
Angeles County
Museum of Art.

AVIGDOR ARIKHA

MUSEO THYSSEN BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

10 JUNIO AL 7 SEPTIEMBRE

Volvemos a la naturaleza como punto de partida de la creación artística y en este caso, concretamente la pictórica. **Avigdor Arikha** rescata el *leitmotiv* de Cézanne en el que la observación directa de la naturaleza se convierte en la esencia del arte pictórico, ni bocetos, ni estudios previos, ni mucho menos fotografías se convierten en la base del arte. Es la mirada detenida y minuciosa de la realidad misma, y su recuerdo y percepción anímica y personal lo que se plasma en el lienzo, una relación di-

recta entre la mirada y la mano, entre el cerebro, sus mecanismos y la línea y los colores. Como en las naturalezas y dibujos de Kelly (artista ejemplar en la resolución sintética de la formas, en su caso vegetales y paisajes), Arikha retoma la necesidad de representar la esencia de los objetos, de los personajes vividos, en un intento, muy humano, de no perder lo sentido, de retener lo etéreo, lo inmaterial del mundo material. Esta búsqueda de espontaneidad, de plasmar fragmentos de realidad intensamente recogidos, le lleva a realizar sus obras en sesiones únicas, y excepcionalmente en dos momentos. Sus cuadros, dibujos y pasteles poseen una atmósfera muy peculiar, como de instante detenido, de misteriosa naturalidad suspendida, promovida por esa luz blanquecina tan propia. Las calidades tonales y los ritmos crean estructuras compositivas muy características que nos inducen a una calma extraña, dual, onírica, dotada quizás de esa inquietud que se encuentra en el sueño. El recorrido expositivo que nos ofrece el Thyssen reúne una cuidada selección de sus obras, aproximadamente un centenar, que se presentan cronológicamente desde 1965 hasta la actualidad. La exposición se divide en dos secciones, una inicial que recoge sus pinturas y que, por expresa voluntad del artista, está exclusivamente iluminada por luz natural; en un segundo espacio encontramos algunos de sus inconfundibles dibujos y pasteles. Afincado desde hace años en París representó a Israel en la Bienal de Venecia 1964. M.A.

ANTONIO MESONES

INVALIDEN1

BRUNNESTRASSE, 22. BERLÍN

HASTA 21 JUNIO

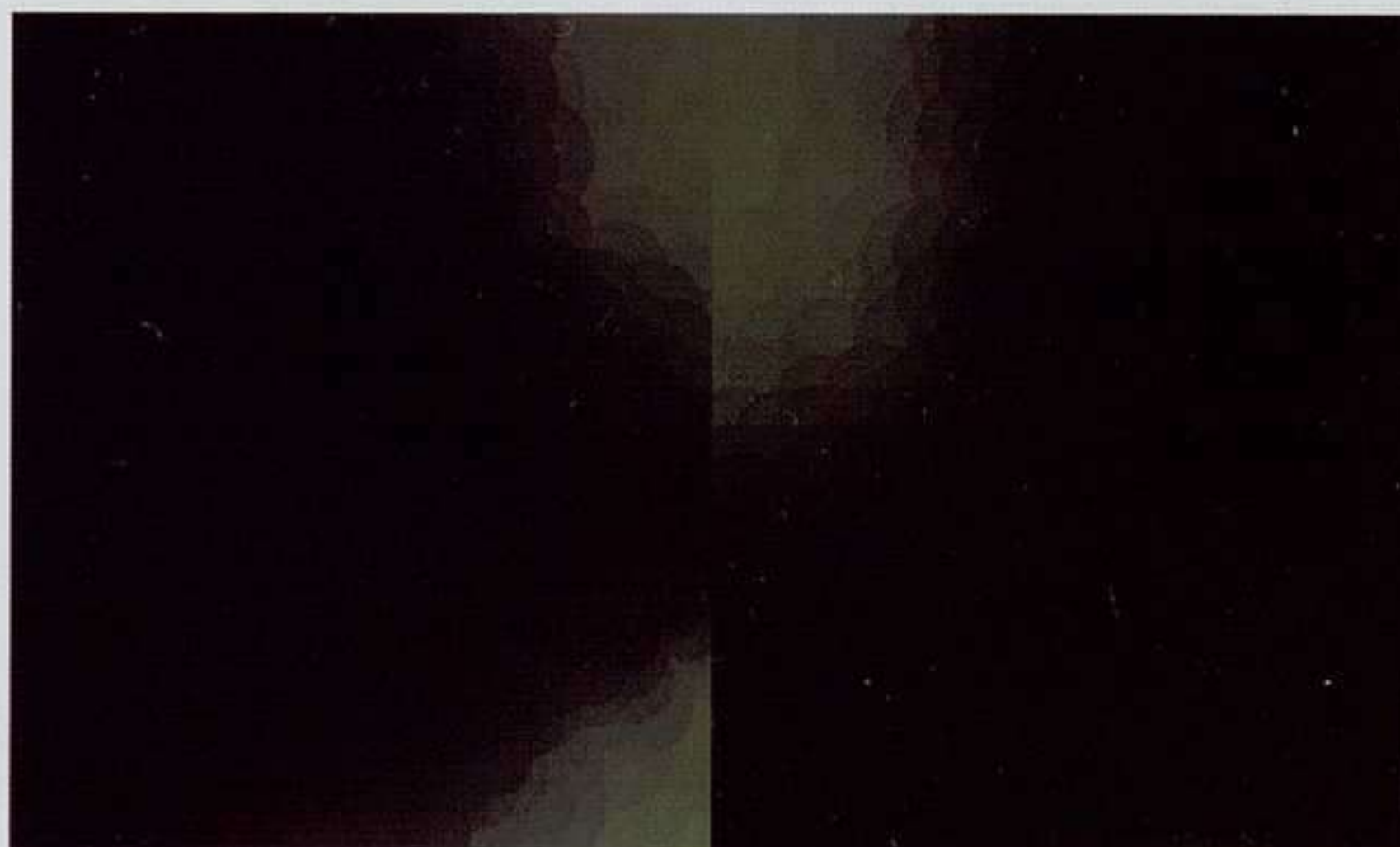
Hace ya más de una década que el cántabro **Antonio Mesones** (Torrelavega, 1965) vive y trabaja en Berlín, ciudad que desde el año 2000 ha sufrido una tremenda avalancha de artistas, convirtiéndose en centro indiscutible de la actualidad artística europea, y a la que Mesones arribó gracias a una beca. En esta ocasión nos presenta en Invaliden1 su producción más reciente, que en su mayoría se compone de acrílicos de diversos formatos, continuación de una coherente evolución hacia estas variaciones de formas abstractas. Poco a poco ha ido prescindiendo de elementos formales del lenguaje plástico como narración o significado, para centrarse en lo que ahora es su campo de actuación, explorar la pintura desde sus cualidades más puras: color, ritmo, relación entre forma y fondo, composición. Las composiciones de estructuras concéntricas, orgánicas, embrionarias, surgen de la intuición y del oficio del artista, quien construye espacios profundos a partir de un fondo neutro de color, donde dichas manchas aparentemente aleatorias son creadas al acumularse lentamente los colores, capa sobre capa, superponiéndolos sin anularlos, con un carácter expansivo. Así, cada obra nace de un estudiado proceso, meticuloso y depurado, donde emergiendo detrás de las formas y colores el mensaje buscado es la cre-



ación concentrada en sí misma, sobre lo que es: pura pintura. Antonio Mesones forma parte del colectivo Invaliden1, junto con Sergio Belinchón, Paul Ekaitz, Frank Kalero, Santiago Ydáñez y el portugués Ruí Calçada Bastos, surgido en el año 2005 como un espacio en el cual los artistas pudieran mostrar sus trabajos dentro de la explosión artística que se está viviendo en la capital alemana. A.G.

(arriba)
Antonio Mesones:
S/T, 2008. Acrílico
sobre lienzo,
140 x 120 cm.

(abajo)
Antonio Mesones:
S/T, 2008. Acrílico
sobre lienzo,
120 x 200 cm.



Szász Sándor:
Swirly Chamber,
2008. Óleo
sobre lienzo,
160 x 200 cm.

SÁNDOR SZÁSZ

DOVIN

GALAMB U, 6. BUDAPEST

HASTA 28 JUNIO

Quien sale a la naturaleza respira de un modo distinto. Quien escala una montaña empieza a pensar de un modo distinto. Quien mira hacia abajo desde la colina ve las cosas de un modo distinto. Está dentro del paisaje, pero también fuera; se convierte en parte de él. Intentando en vano hundir la cabeza en la hierba, queriendo en vano esconder la cara entre las raíces; ahí aún, en la distancia entre el paisaje y lo humano. La atención, la manera de ver y las nuevas perspectivas crean esa distancia. Es una posición especial: estar dentro, fuera, arriba o abajo, flotando entre el cielo y la tierra y observando la naturaleza, familiar y al mismo tiempo desconocida. El pintor **Sándor Szász** está presente en sus imágenes como un parpadeo invisible; se esconde tras las monta-

ñas, y es el ojo y el ángulo de visión. Desde donde él está mirando, nos obliga a ver, a mirar y a observar. Lo que más interesa a Sándor Szász son los paisajes, los elementos de la naturaleza que son familiares y extraños a la vez. En su obra, da continuidad a una tradición muy conocida: la pintura de paisajes heroico-románticos, en la que se entretienen panorama y visiones. Sándor Szász forma parte de la joven generación que no rompió con una larga tradición pictórica, pero que, al mismo tiempo, no se contentaba con la simple continuidad histórica. No sigue las normas de su generación, ya que su modo de pintar es a veces juguetón, irónico, superior o enigmático-filosófico. Sándor Szász nació en Transilvania (Rumanía) y se licenció en 2001 en la Academia de Arte Húngara. En 1997 fundó con algunos amigos uno de los principales campamentos artísticos de Hungría y Rumanía, llamado Taller de Arte de Élesd. Entre 1998 y 1999 estudió en Los Ángeles (California). Los paisajes de Transilvania (lagos interiores) y los de Nevada, en Estados Unidos (lago Mead), son esenciales para la obra del artista. Las experiencias generadas por la naturaleza provocan una reacción sentimental en cadena en Szász, quien a través de su visión transforma la naturaleza para convertirla en un mundo de ensueño. Hace hincapié en el mundo interior con un estilo expresivo y reflexivo-filosófico, que se halla entre la figuración y la no-figuración. A.T.

ESBALUARD

museu d'art modern i contemporani de Palma

Jason Martin

Nomad

31/05 – 31/08/2008

EN PRIVAT 1

Fotografia

20/06 – 21/09/2008

Francesca Martí

Framed Echoes

25/07 – 12/10/2008

BARCELONA

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

www.ambitgaleriaart.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

Inauguración jueves 29 de mayo 2008

Junio / julio

Sicilia-Plensa-Croft

Originales y aguafuertes

BACH QUATRE

Johann Sebastian Bach, 4-3^o 1^a • 08021 Barcelona

Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62

www.bachquatre.com • info@bachquatre.com

Junio / julio

Gabinete Barcelona

Mariane Abakerli, Rafael Campos Rocha,
Diogo de Moraes, Alberto Peral, Daniel
Steegmann, Fabio Tremonte.

BLACK CUBE GALLERY

Horitzontal 44-46 Sótano • 08016 Barcelona

Tel./Fax +34 93 353 65 96

www.blackcubegallery.com

info@blackcubegallery.com

Junio / julio

Albert Salvador

Divertimenti

Sala Video

Trilogy of a chair part I

Proyección vídeo-escultura

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Junio / julio
Jose M^o Sicilia

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2^a • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Hasta 7 junio

Jesús Galdón

12 junio a 19 julio

Juan Diego Valera

De mis fragilidades

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona

Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343

galeria@galeriajoangaspar.net

Junio / julio **"Suport paper 1"**

Obra grabada

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244

madrid@galeriajoangaspar.net

Junio **André Masson**

Pinturas, dibujos, grabados

Junio / julio **Colectiva de verano**

www.galeriajoangaspar.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Hasta 31 julio
Edward Burtynsky
New Quarries

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 24 junio

Jo Milne

26 junio a 8 agosto

Garikoitz Cuevas

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 29 bajo • 29016 Málaga
 Tel./Fax +34 952 22 38 95
www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 14 junio
M^o Ángeles Díaz Barbado
Naufragios

19 junio a 2 agosto
Isabela Palau

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano, 19 - 1^o • 29015 Málaga
 Tel./Fax +34 952 60 12 29
www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

Hasta 30 junio
Chema Lumberas
Obra reciente

Julio
Colectiva de verano

**GALERÍA DE ARTE
MARÍA PREGO**

Luis Taboada, 21 lz. • 36201 Vigo
 Tel. +34 986 22 31 49
www.galeriamariaprego.es
info@galeriamariaprego.es

Hasta 12 junio
Rafael Cidoncha
Pintura

19 junio a 31 julio
Manuel Ángel
Fotografía

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo
 Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43
www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 28 junio
Miki Leal. Tierra negra

Desde 1 julio
A través de la cámara
 Colectiva de fotografía y vídeo

ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón
 Tel. +34 985 17 50 53
www.espacioliquido.net
liquido@espacioliquido.net

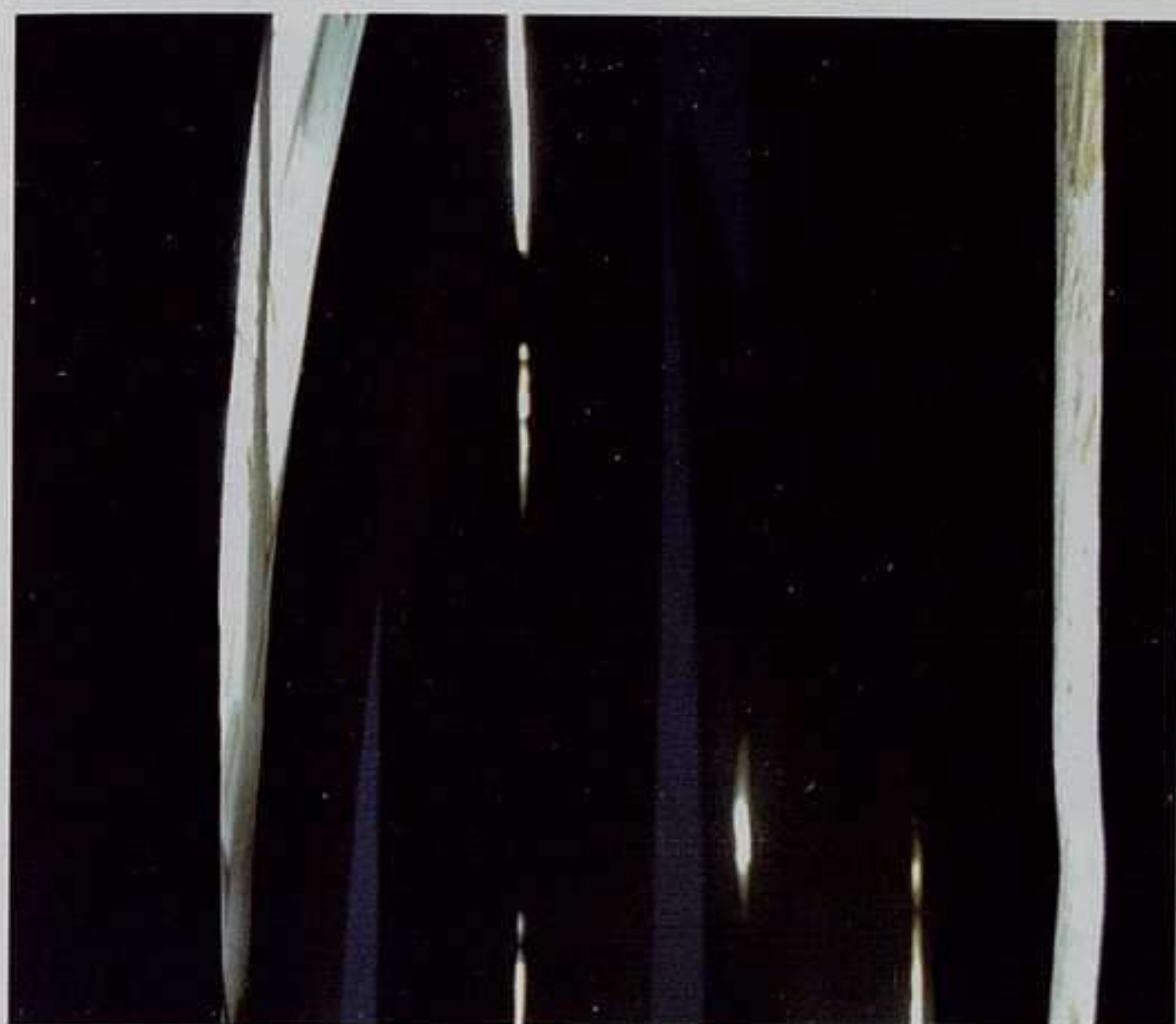
Hasta 7 junio
Adolfo Manzano

13 junio a 31 julio
Jorge Santos

**GALERÍA DE ARTE
PUERTO CALERO**

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)
 Tel./Fax +34 928 51 15 05
www.puertocalero.com
galeriadearte@puertocalero.com

Junio / julio
Leopoldo Emperador
Giverny: el jardín perfumado



Andrés Monteagudo: Fisuras, 2008. Madera de álamo y luz fluorescente, medidas variables.

ANDRÉS MONTEAGUDO

SANDUNGA

ARTEAGA, 3. GRANADA

HASTA 8 JUNIO

Andrés Monteagudo (Granada, 1970) presenta ahora una propuesta donde la preeminencia visual se concita en la blancura y la línea, y la trascendencia intelectual en las preguntas que parece traer aparejadas. Porque ¿puede alcanzar el arte los últimos objetivos, allí donde la ciencia es sólo espectro y presentimiento? Sí. Probablemente la disciplina artística obtiene su sentido último en la ocupación de un espacio intuitivo entre la lógica y la ilógica, operando en una fisura o pliegue que no alcanza nadie más. Con los materiales y herramientas dadas, esos trucos que se aprenden (o desaprenden) tras horas de trabajo, Monteagudo recrea un ejercicio que pone a prueba al espectador, su dotes para descifrar el espacio, para discernir lo ficticio de lo real, lo simbólico de lo racional. Como sus series *Fugas* o *Simulacro para un dibujo* y ahora también la instalación *Fisuras*, la mixtura de sensibilidades –pictórica y escultórica–, de verticalidades y horizontalidades, de interiores y exteriores son ámbitos propicios para una reflexión inteligente. I.T.



Mª Ángeles Díaz Barbado: Barbado: S/T, 2007. Fotografía digital sobre papel fotográfico, 100 x 150 cm.

Mª ÁNGELES DÍAZ BARBADO

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 14 JUNIO

Introspección, memoria e indicios son las claves que se combinan en la muestra de **Mª Ángeles Díaz-Barbado**. La multidisciplinariedad desplegada, que sólo refleja su inquietud y conocimiento de los distintos procesos creativos, no es una concesión a la moda. En realidad, para la granadina, la técnica es una herramienta al servicio de un interés superior: la indagación personal e interior sobre el lugar que ocupa en la memoria el hálito de la vida. En *Naufragios*, los lienzos y papeles en los que predomina el negro abisal como fondo –universo portante– y el gesto blanco como marca –idea portada– señalan el indicio de desastres ya olvidados; como recuerdos de vida también se intuyen en las fotografías manipuladas de arañas recubiertas de polvo mineral, de libélulas atrapadas en ficticias redes, de árboles liofilizados y miniaturizados en un desierto de incompreensión. Las magníficas imágenes de las uñas cortadas y guardadas en suntuosas cajas, remedan los tesoros del alma, nacarados testigos –casi muertos, siempre vivos– de los lugares en que estuvimos, de las pieles que acariciamos. I.T.

Francisco Bores:
Pintor y modelo,
ca. 1934.
Tinta sobre papel,
33,5 x 25 cm.



LOS CAMINOS DEL TRAZO. DIBUJANDO CON PICASSO

FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO

PLAZA DE LA MERCED, 15 . MÁLAGA

HASTA 5 OCTUBRE

Una de las más importantes colecciones privadas de España es la del empresario Juan Abelló que se compone de una minuciosa selección de dibujos, de entre otros el norteamericano Francis Picabia y los españoles Francisco Bores, Antoni Clavé, Ramón Casas, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, Francisco Iturrino, Benjamín Palencia y Joan Miró, que junto con Picasso, en cuyo caso se incluyen también pintura y cerámica, ilustran la transición del arte español desde el último tercio del siglo XIX hasta las vanguardias históricas. El recorrido comienza con las representaciones realistas de Cecilio Pla o Eugenio Olivera y pasa por la expresividad de Anglada-Camarasa y Manolo Hugué, el nuevo clasicismo de Gregorio Prieto y Daniel Vázquez Díaz, terminando con una especial atención a Picasso, representado en sus principales etapas, desde su época azul hasta los últimos años de su producción artística y destacando obras como las cabezas de caballo de 1933 –que nos anuncian el dramatismo posterior del Guernica–, así como importantes óleos y piezas cerámicas representativas del malagueño. N.M.

ARTE Y PARTE



Emilio Morenatti:
Palestina 24, 21
septiembre de
2003. Fotografía a
color.

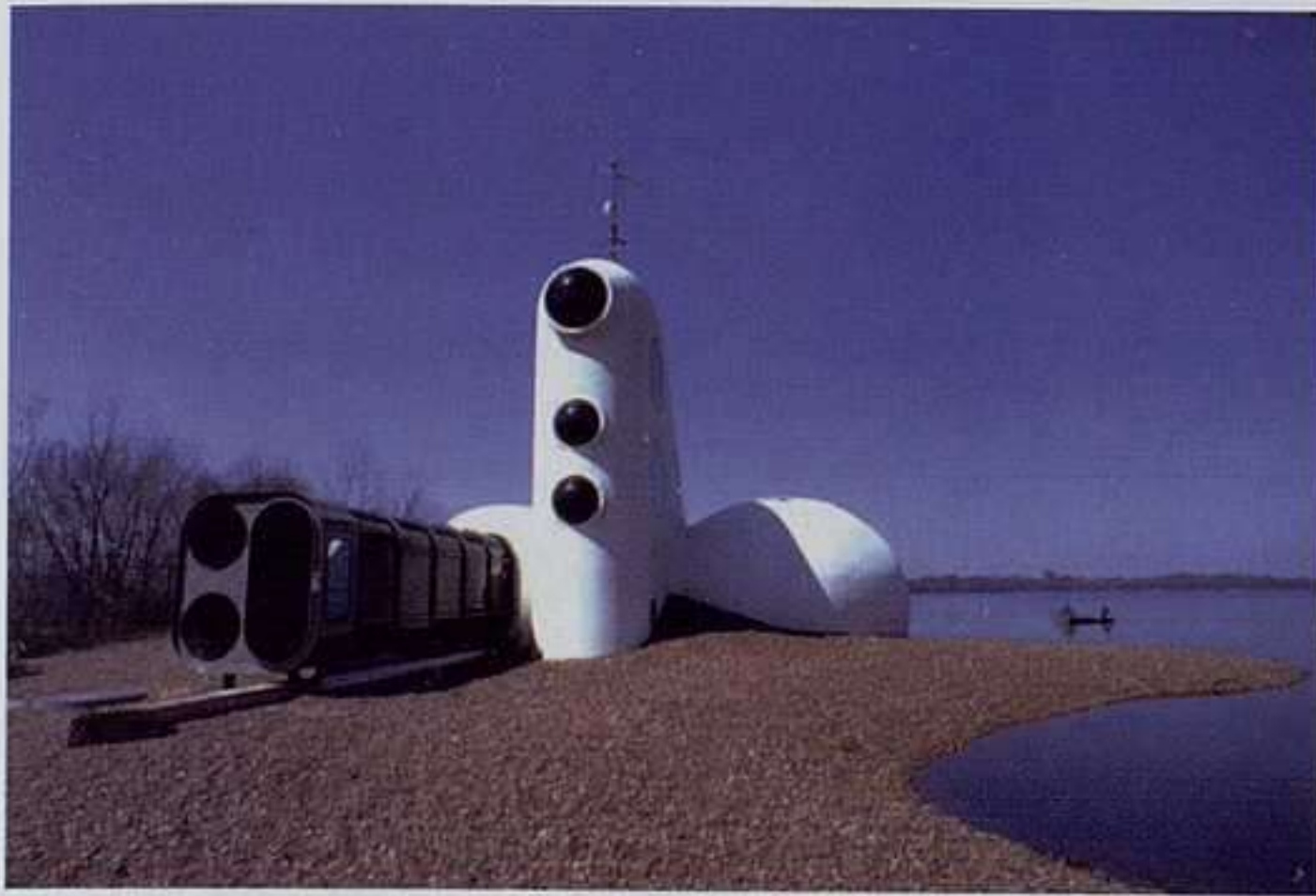
EMILIO MORENATTI

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

TORNEO, 18. SEVILLA

HASTA 14 JUNIO

Texto para Palestina 24: “*El muro divide Jerusalén de Azariyahm el nombre árabe para Lázaro, el pueblo de Lázaro. Si la Biblia tuviera que ser descrita ahora, Jesús nunca hubiera podido resucitar a Lázaro. Se lo hubiera impedido el muro*”. **Emilio Morenatti** (Jerez, 1969), consigue el perfecto equilibrio gráfico entre el fotoperiodismo e imagen estética en la propuesta recogida bajo el título *Palestina/Afganistán* dentro del festival Sevilla Foto. Como explican desde el CAF (Centro Andaluz de Fotografía de la Consejería de Cultura), entidad responsable de la muestra y que ha ido adquiriendo gran relevancia en los últimos años –cuenta con más de 4.000 fotografías en sus fondos–, “no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles a la vez que hace hincapié en la dimensión informativa de sus imágenes”. El jerezano, que sufrió un secuestro en la ciudad de Gaza en 2006 mientras trabajaba para la agencia Associated Press, muestra con una intensidad de color y un sugerente encuadre imágenes del conflicto israelí, desde una mirada especialmente valiente, íntima y que lo trata de un modo casi intemporal, pues las imágenes parecen sacadas de otro tiempo, de pasajes históricos, como los textos que las acompañan. La obra de Morenatti queda impregnada de singularidad con burkas agitadas por la huida o las prisas, niños de miradas huidizas, dejándonos todas ellas enigmáticos reflejos de iconos religiosos. N.M.



Ant Farm: House of Century, 1972.

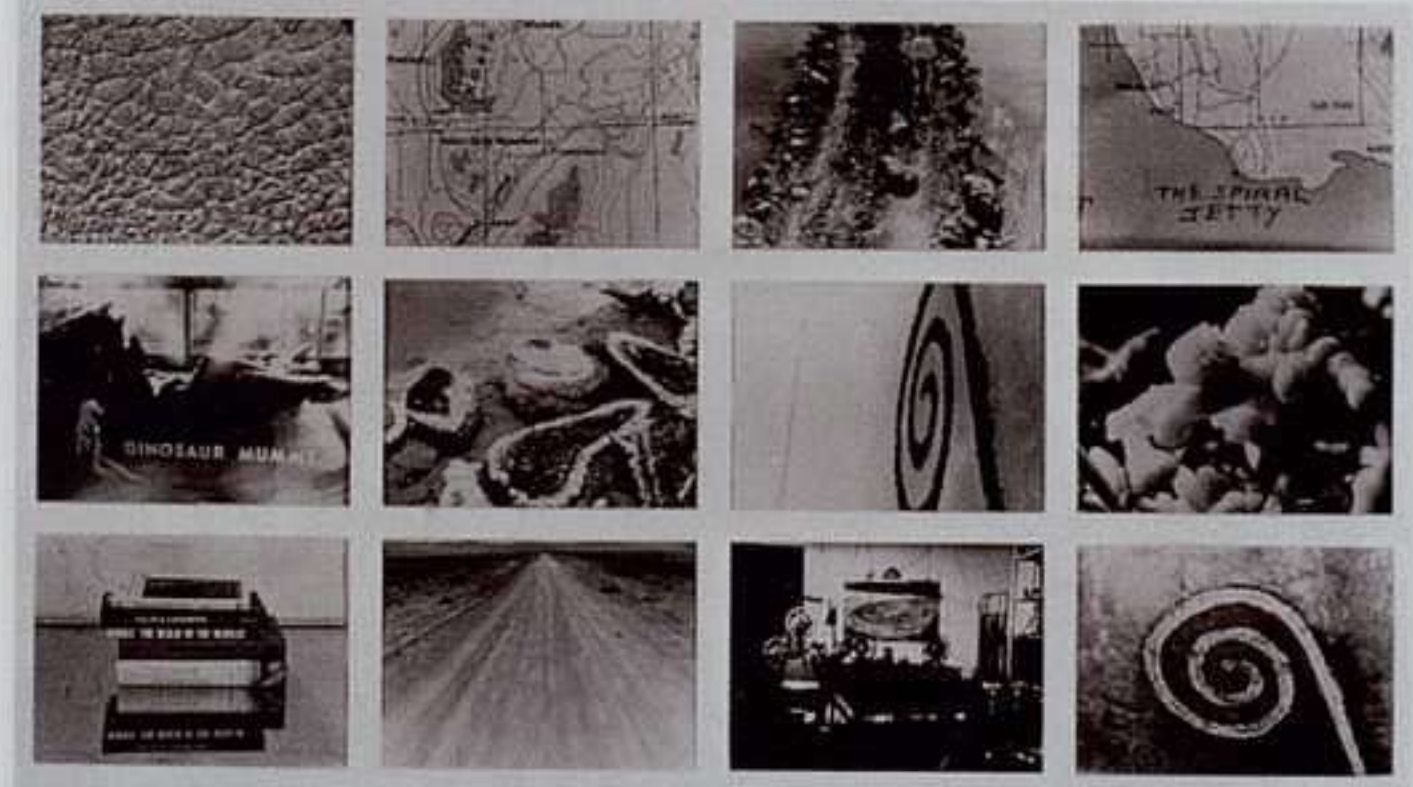
ANT FARM

CAAC

AVENIDA AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 8 JUNIO

Ant Farm nace en 1968 en la costa oeste norteamericana como un movimiento radical de arquitectos a la cabeza del cual se encuentran Doug Michels y Chip Lord. Durante diez años, este grupo *underground*, fascinado por la cultura pop y los coches, despliega su actividad realizando vídeos, manifiestos, *performances* e instalaciones. En su discurso encontramos una crítica a la cultura consumista americana y al brutalismo arquitectónico de la época. Quizá su obra más conocida sea *Cadillac Ranch* (1974), en la que diez Cadillacs fueron enterrados parcialmente en el desierto, en la mítica carretera 66 en Amarillo, Texas. Por su parte, *Media Burn* (1975), vídeo y *performance* a la vez, representa el choque entre dos iconos de la cultura americana: un coche "customizado" se estrella contra una montaña de televisores ardiendo ante cuatrocientos espectadores. Por último, podemos destacar la obra *The Eternal Frame* (1975), en la que se recrea en vídeo el asesinato de Kennedy censurando a una sociedad que convierte todo en espectáculo. La actividad de Ant Farm finaliza en 1978, año en el que se incendia su taller. C.A.



Robert Smithson: Still fotográfico de Spiral Jetty, 1970. National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo.

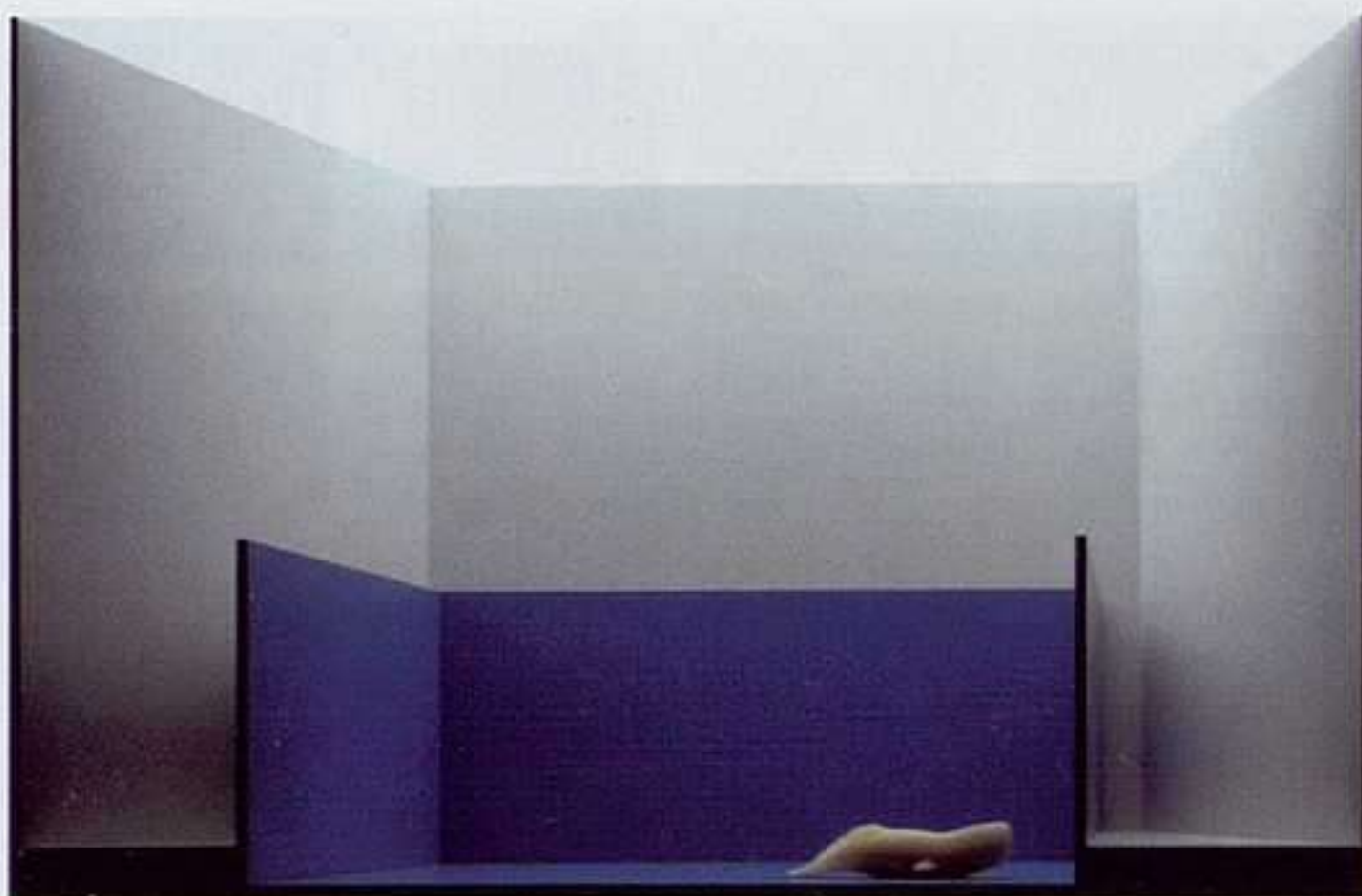
LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO

CDAN

DR. ARTERO, S/N. HUESCA

HASTA 28 SEPTIEMBRE

En el marco de sus investigaciones sobre las relaciones entre arte y naturaleza, el CDAN presenta la actual exposición, comisariada por Javier Maderuelo y María Luisa Martín de Arguila, de forma paralela a la tercera edición de los cursos dedicados a reflexionar sobre el paisaje y el territorio. La muestra busca ilustrar los procesos de recuperación del entorno producidos desde la postmodernidad. El paisaje como construcción cultural permite interpretar el territorio desde un punto de vista estético que es cambiante, activo, constructivo. Una parte del entorno es acotada para que la mirada cómplice de creador y receptor le confieran entidad como paisaje. Esa acotación, esa señalización, que siempre ha existido, incluso durante el periodo de latencia de la modernidad, se torna manifiestamente activa durante la postmodernidad, de tal modo que el artista modifica, ocupa, el territorio antes de proponerlo como paisaje al receptor. Los artistas seleccionados son: Noguchi, Robert Smithson, Richard Long, Jan Dibbets, Carneiro, David Nash, Ulrich Rückriem, Isidro Blasco, Axel Hütte, Sugimoto, Bleda & Rosa, Gerard Richter, Jesús Mari Lazcano, Paolo Bürgi y Catherine Mosbach. G.R.



José Noguero: Pottwal I, 2004. Fotografía, 125 x 81 cm.

JOSÉ NOGUERO

ANTONIA PUYÓ

MADRE SACRAMENTO, 31. ZARAGOZA

12 JUNIO AL 19 JULIO

La actual muestra de **José Noguero** (Barbastro, Huesca, 1969) está dedicada a *El silencio*, esos escenarios immaculados en los que aparece la pureza nítida de las formas de la beluga, la ballena blanca, sobre el espacio azul de una habitación imaginaria perfecta. La obra de José Noguero se ha instalado desde el principio en territorios de hibridación, entre la escultura y la fotografía, la naturaleza y la cultura, lo real y lo imaginario, para ofrecernos encuentros sorprendentes que remueven nuestra forma de ver el mundo. Soledad, intensidad del vacío, tiempo detenido. La belleza de la imagen se produce por el encuentro imposible del tiempo de la vida en la naturaleza, los ciclos vitales de un gran animal emblemático, y el corte temporal que provoca la inscripción de un instante en el discurso reglado. El juego de las escalas convierte a la habitación vacante, por medio de la presencia del cachalote o de la beluga, en la inmensidad del océano. El contraste insólito se articula entre dos formas de conocer, entre las coordenadas ortogonales que definen nuestro espacio normativo, y la inmensidad del océano lleno de vida, de aliento inconmensurable. G.R.

ARTE Y PARTE



Richard Kalvar: Plaza de la Rotonda, Roma. Italia. 1980.

RICHARD KALVAR

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

19 JUNIO AL 7 SEPTIEMBRE

Entre los grandes fotógrafos de la agencia Magnum, **Richard Kalvar** (Nueva York, 1944), ha representado un papel significativo en la propia proyección de esta mítica agencia, sin la que es imposible comprender la fotografía de hoy día. El cultivado Kalvar fue ayudante de moda de Jérôme Ducrot y tras recorrer Europa en 1966 decidió dedicarse por entero a la fotografía. Tras haber trabajado en la agencia VU, y ser uno de los fundadores de la agencia Viva, se convirtió en 1975 en miembro asociado de Magnum Photos, ocupando posteriormente los cargos de vicepresidente y presidente. Su obra se caracteriza por una continuidad temática en estrecha relación a una concepción estética peculiar. Kalvar juega en el punto de mira de una realidad ambigua, en la que los elementos humorísticos o sarcásticos no son desdeñados. La interpretación de sus imágenes nunca es unívoca sino que permite enfrentarse a ellas desde diferentes niveles, dejándose seducir por una captación de la realidad sorprendente, como reflejo de momentos y encuadres inauditos. En esta muestra nos despliega todas sus armas en una lección magistral. J.C.R.

Joana
 Vasconcelos: Don
 Juan, 2007.
 Porcelana y
 croché.



JOANA VASCONCELOS

HORRACH MOYÀ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

19 JUNIO AL 30 AGOSTO

La obra de la artista de adopción lusa **Joana Vasconcelos** (París, 1971) se identifica fácilmente, ya que logra unir la transformación de objetos de un entorno cotidiano con prácticas tradicionales unidas a lo femenino para conseguir llegar a estadios simbólicos de gran calado. Con gran sofisticación y un estilo único logra incidir en la percepción del espectador, trabajando desde la dualidad o la dicotomía. Para ello transforma lo arcaico en moderno, lo popular en erudito, lo *kitsch* en refinado. Como en otras artistas, la relación con algunas prácticas que ya están quedando en el olvido por los nuevos patrones de igualdad entre hombre y mujer, son una constante en su obra. Por ello el tejido en sus diferentes modalidades artesanales, es valorado e incorporado en todos sus registros como material ornamental y escultural vivo. Su relación con diversos movimientos de arte contemporáneo, hacen difícil encuadrarla en un campo concreto, aunque mantenga en común con el *ready made* y el *Pop Art*, la apropiación del objeto y la revalorización de lo popular, al mismo tiempo que es postmodernista en cuanto su proceso es diacrónico. J.C.R.



Jason Martin: Parsifal, 2007. Óleo sobre aluminio, 180 x 400cm. Cortesía del artista.

JASON MARTIN

ES BALUARD

PÇA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA DE MALLORCA

HASTA 31 AGOSTO

Con el patrocinio de la Caja del Mediterráneo, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, presenta *Nomad*, exposición que reúne los trabajos más experimentales y recientes del pintor **Jason Martin**. Personaje destacado dentro de la denominada generación de Jóvenes Artistas Británicos, nos sorprende muy gratificadamente con sus últimas creaciones. Su experimentación del medio pictórico –en soportes, técnicas, cromías, etc.– promueve percepciones duales y engañosas donde las texturas y el color adquieren un valor nuevo, no previsible al primer golpe retiniano. Como afirma Fernando Francés, comisario de la muestra, “Jason Martin es un pintor abstracto original y sumamente especial por la sobriedad y la elegancia de su discurso. La textura, el trazo y el color empleados hacen de sus obras un armonioso trabajo en el que, un estrecho vínculo entre luz, forma, espacio y textura hace patente el esfuerzo del artista por inventar y descubrir sobre lo conocido, por explorar de nuevo lo rastreado poniendo de manifiesto aquello que no fue visto por los demás. Esta manera de pintar revitaliza también el propio ejercicio de la pintura y lejos de posturas maximalistas y agoreras, proclama que la pintura misma está aún más viva que nunca.” M.A.



Leopoldo Emperador: Giverny, 2008. Acero forjado, 98 x 80 x 23 cm.

LEOPOLDO EMPERADOR

PUERTO CALERO

EDIFICIO ANTIGUO VARADERO. YAIZA. LANZAROTE

JUNIO/JULIO

Literatura como enfoque central, como inspiración y punto de partida de estas creaciones volumétricas. En las letras, entre las líneas de los textos poéticos se ocultan historias de sensorialidades que se ven materializadas en la obra de **Leopoldo Emperador**. *Giverny: el jardín perfumado*, última exposición del artista, recoge un conjunto de esculturas que encierran en sí sinergias y poéticas visuales llenas de erotismo y sensualidad; sensaciones olfativas, táctiles, auditivas se entrecruzan en las formas de sus creaciones. Como concepto velado, el artista canario toma imágenes de diferentes libros de la literatura universal, compone un mosaico de ambientes y personajes de ensueño partiendo del encuentro de los protagonistas femeninos de *Peer Gynt* de Ibsen, del *Jardín perfumado de Nefzawi* y los sitúa en el placentero espacio del jardín de Giverny, santuario donde Monet construyó su puente japonés del estanque de los nenúfares. M.A.

ARTE Y PARTE



Jean-Michel Basquiat: Big Shoes, 1983. Técnica mixta y collage sobre tela, 214 x 214 cm. Cortesía de la galería Bruno Bischofberger, Zurich.

JEAN-MICHEL BASQUIAT

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER

10 JULIO A OCTUBRE

La actual exposición retrospectiva de **Jean-Michel Basquiat** (Nueva York 1960-1988), recalará en Santander y Roma ya que ha sido organizada de forma conjunta por la Fundación Marcelino Botín y la Fondazione Memmo. El título, *Ahuyentando fantasmas*, hace referencia a una de las frases favoritas del artista, y a uno de sus temas recurrentes: la evocación del cuerpo como rastro fantasmático, como lugar de búsqueda de la identidad, como apariencia fragmentada. La ironía, el desplazamiento, la vinculación sorprendente, recorren su obra desde los grafiti iniciales a la constante imaginería urbana: personajes devastados, rascacielos, policías, siluetas negras, automóviles, cómic, figuras emblemáticas como Hank Aaron o Charlie Parker. Basquiat es un símbolo del salto de la cultura callejera, marginal, de la música *underground* y las *performances*, a la galería y el museo. G.R.



Darío Urzay: Landstrokes, 2007. Fotografía, resina y madera, 122 cm de diámetro.

DARÍO URZAY

JUAN SILIÓ

CALLE DEL SOL, 45. SANTANDER

12 JULIO AL 12 AGOSTO

En sus últimas obras, **Darío Urzay** (Bilbao, 1958) sigue indagando en el territorio de ida y vuelta que se abre entre fotografía y pintura. Ahora, también, en las relaciones que se plantean entre la obra y los referentes del territorio real o virtual. En el camino que va recorriendo para la realización de sus topografías sentimentales, ha pasado de volar en ordenador, sobre paisajes generados informáticamente, a realizar vuelos reales en avionetas de fotogrametría desde las que obtiene imágenes ortogonales del territorio. Esas imágenes, de regreso al trabajo de gabinete, van a ser vaciadas, dretidas, transformadas pictóricamente en el ordenador, para acabar materializándose ubicadas sobre el suelo, de tal modo que el autor trabaja sobre ellas de pie, pisando el cuadro, recuperando el punto de vista cenital, como si estuviera encima de una maqueta. Son obras de técnica mixta en las que reflexiona sobre lo real y lo imaginario, los misterios de la representación, los radicales juegos de modificación de escala, las implicaciones de los cambios entre los espacios perceptivos horizontales y verticales. G.R.



Wolf Vostell: Pont Neuf, 1983-1994. Assemblage, materiales diversos sobre lienzo, 110 x 170 cm.

WOLF VOSTELL

NUBLE

DAOIZ Y VELARDE, 26. SANTANDER

27 JUNIO AL 26 AGOSTO

Para esta muestra se han reunido obras significativas de diferentes etapas y técnicas de **Wolf Vostell** (Leverkusen, 1932-Berlín, 1998), fundador del grupo Fluxus, uno de los artistas de espíritu más rupturista de la segunda mitad del siglo pasado, pionero del *happening* y el vídeo-arte: grandes lienzos, como *Pont-Neuf* (1983/94), de su serie de homenaje a las ciudades europeas; proyectos sobre papel, bocetos de obras públicas, como el dibujo preparatorio para *Cadillacs en forma de Maja Desnuda* (1987), escultura-ambiente que conmemora el 750 aniversario de la fundación de Berlín; *collages* en los que reinterpreta la historia reciente de Alemania; esculturas como *Sarajevo Musik* (1983) en las que se integran sus habituales objetos tecnológicos; y dos vídeos, uno de ellos ligado al nacimiento del vídeo-arte, *Sun in your head* (1963), primer vídeo de Vostell creado en el contexto de Fluxus, y el otro, *Sarajevo* (1994), ejemplo de documentación de un *happening*. La exposición se detiene en diversas obras de inspiración española, producto de su admiración por Goya y Picasso, autores con los que se identificaba apasionadamente. G.R.

Joris Laarman:
Heatwave, radiador
de la serie
Reinventing
Functionality, 2003.
Técnica mixta,
diseñado para Jaga
55 x 70 x 7 cm.



JORIS LAARMAN

CAB BURGOS

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 6 JULIO

Todo en uno: objeto decorativo a la vez que funcional y pieza de arte de colección, ya que gracias al jovencísimo diseñador holandés **Joris Laarman** (Holanda, 1979), queda patente, por si cabía alguna duda, que el diseño en todos sus campos, es una de las más avanzadas y creativas formas de expresión de arte actual. El artista, es capaz de elevar a esta categoría cualquier elemento que se proponga crear; sillas, o bancos, lámparas, tazas, esculturales bañeras con forma de zodiac en el más puro de los blancos y los materiales más selectos; objetos decorativos, cristales de Swarovski o electrodomésticos. No es extraño que las más prestigiosas y punteras firmas quieran contar con alguna de sus obras para concebir ediciones limitadas con ellas. Ahora, es el CAB quien instalará esta apuesta por el diseño, una muestra recogida bajo el título *Stranger than fiction* que permanecerá en su nivel -2. El polifacético artista posee la virtud de la versatilidad, capaz de incluir en sus creaciones materiales tan diversos como la combinación de mármol y porcelana mezclados con resina para el diseño de su silla de la serie *Bones*, hasta el chocolate para otros. Creaciones increíbles, ornamentales y con una creatividad realmente sublime, de objetos cotidianos, sin que pierdan uno de los principios básicos del diseño: tener una función sin prescindir de la estética. N.M.

ARTE Y PARTE



Ana Laura Aláez: The Golden Apple, 2008. Bronce patinado, 30 x 30 x 50 cm. Cortesía de la artista.

ANA LAURA ALÁEZ

MUSAC

AVENIDA REYES LEONESES, 24. LEÓN

HASTA 7 SEPTIEMBRE

El nuevo trabajo de la artista **Ana Laura Aláez** (Bilbao, 1964) lleva el título de *Pabellón de Escultura*, en donde torna a sus orígenes dentro de este campo. Hablar de su obra es como adentrarse en el paraíso artificial de las apariencias, un mundo donde los cánones y las identidades se invierten, y la armonía y la belleza impregnan todo lo que está a su alrededor. El proyecto que podemos visitar ahora, se conforma de varias piezas que han de ser entendidas dentro de los parámetros de un todo global, aunque también haya algunas que tienen su propia identidad y autonomía. La sala del centro queda dividida en dos espacios expositivos; uno con una instalación que consta de seis chaquetas de cuero rasgadas —la fascinación de Aláez por el mundo de la moda es uno de los pilares de su obra— desde el que emergen las diferentes esculturas, y otro en donde se podrá contemplar una gran escultura de quince metros de ancho y cinco de alto, realizada a partir de placas de aluminio ensambladas unas contra otras y cortándose entre sí. Esta muestra supone un punto de inflexión en la trayectoria de Aláez, en donde pone en relación todo su universo, desde sus orígenes en los años noventa a sus nuevas producciones. M.J.A.

Albert Salvador:
Trilogy of a Chair.
Madera, hilo de
pescar y cáncamos,
90 x 90 x 90 cm,
altura de 2,10 cm.



ALBERT SALVADOR

BLACK CUBE GALLERY

HORIZZONTAL, 44-46. BARCELONA

JUNIO/JULIO

Black Cube es una joven galería con una dinámica muy particular. La temporada 2008/09 –seis exposiciones en total– está dedicada a promocionar exclusivamente la obra del artista **Albert Salvador**. A partir de abril y hasta marzo de 2009, este artista presentará seis exposiciones bimestrales y ocupará en exclusiva el espacio expositivo. La galería posee dos ámbitos diferenciados, de manera que uno se reserva a la exposición de pintura, escultura y procedimientos tradicionales y la otra a las vídeo-instalaciones. Albert Salvador (Barcelona, 1973) es un artista autodidacta que trabaja indistintamente las más variadas técnicas, desde la pintura, la escultura o el dibujo hasta la vídeo-instalación. Pero incluso su interés se puede centrar en la música, el mueble, las marionetas, el disfraz... con connotaciones conceptuales. Uno de las problemáticas que –entre otras– ha centrado su labor es la infancia y los conflictos –problemas de personalidad y traumas– que giran a su entorno. En los meses de junio y julio presentará simultáneamente la exposición *Divertimenti*, cuyo punto de partida es Mozart, y *Trilogy of a chair I*, para la sala de vídeo. R.G.



Hannah Collins: House of Doors (La casa de las puertas), 2005/08. Impresión digital en blanco y negro, 275 x 570 cm.

HANNAH COLLINS

CAIXAFORUM BARCELONA

AVENIDA MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

HASTA 24 AGOSTO

Hannah Collins (Londres, 1956) nos ofrece en CaixaForum una muestra de su obra reciente. La exposición presenta tres vertientes diferenciadas entre sí, pero con un nexo común. En primer lugar, tres películas proyectadas en pantalla múltiple: *La Mina*, que trata de la comunidad gitana; *Paralelo*, que aborda la problemática de los flujos migratorios; e *Historia en curso*, que presenta un retrato de un pueblo ruso con el fondo de las transformaciones sociales y políticas de esta nación. En segundo lugar, una veintena de fotografías relacionadas con las películas. Y por último, un proyecto de instalaciones públicas, realizado en colaboración con los arquitectos Catherine du Oit y Peter Thomas, titulado *Dibujando sobre la ciudad*. Éstas últimas están “concebidas como un recorrido por el paisaje cambiante del área metropolitana de Barcelona y el barrio de Sant Adrià”. Hannah Collins se inició como pintora y escultora, para, luego, trabajar la fotografía en gran formato. Las películas y la instalación que presenta se manifiestan como una evolución lógica, un paso más, a la búsqueda de una expresividad. Una expresividad que, lejos de limitarse en el documental, explora el sentimiento de lo sublime. J.V.O.

Jaume Plensa:
Aguafuertes Suite
Li, 1990. Papel
hecho a mano por
el artista,
71 x 55 cm.
Plancha de cobre,
51 x 36,5 cm.
Edición de 10.



SICILIA/PLENSA/CROFT

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

5 JUNIO A JULIO

La galería Eude plantea un diálogo entre tres artistas: **José M^a Sicilia, Jaume Plensa y José Pedro Croft**. Artistas muy diferentes entre sí, pero en los que también existen puntos de conexión. Los tres pertenecen a la misma generación, los tres se dieron a conocer en los ochenta... Pero hay un aspecto que interesa destacar: los tres buscan un arte trascendente. Aspecto que resulta evidente en Sicilia y Plensa: aunque con diferentes sensibilidades, ambos responden a una estética neorromántica, más decadente en el caso de Sicilia y a la búsqueda de lo intangible en Plensa. Pero también José Pedro Croft: sus geometrías en desequilibrio, por ejemplo, son la expresión de un mundo simbólico soterrado. En él hay algo oscuro, perverso. Uno de los atractivos de una exposición como ésta, que presenta básicamente gráfica, es el de aproximarnos a la intimidad del artista. Es evidente que las instalaciones o esculturas de un Plensa o de un Croft revisten más complejidad, pero es igualmente cierto que este tipo de obra –muchas veces de carácter experimental– es imprescindible para comprender al artista. El grabado –como también el dibujo– es una especie de laboratorio de su trabajo. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Juan Diego Valera:
S/T, de la serie De
mis fragilidades,
2007. Gelatina de
plata sobre papel
baritado-Color, 80
x 80 cm.
Edición de 5.

JUAN DIEGO VALERA

FIDEL BALAGUER

CONSELL DE CENT, 315. BARCELONA

12 JUNIO AL 19 JULIO

Juan Diego Valera (1976) estudió artes visuales en su Argentina natal y posteriormente completó su formación en los Estados Unidos y en Barcelona, ciudad en la que reside y trabaja actualmente. Valera es un fotógrafo polivalente, que practica la fotografía desde diversas perspectivas (fotoperiodismo, publicidad...), pero que también concibe esta disciplina como creación pura, en su más esencial definición, como es el caso que nos ocupa. En su actual exposición de la galería barcelonesa Fidel Balaguer presenta una serie titulada *De mis fragilidades*. Ésta consiste en una serie de fotografías escenificadas. El propio fotógrafo y una mujer son los protagonistas de unas enigmáticas imágenes que narran la historia de un desencuentro. El interior de una antigua casa –deshabitada y casi en ruinas– es el marco de la puesta en escena, una escenografía que va contaminando la relación de la pareja. Aunque el universo de Juan Diego Valera sea muy diferente, sus imágenes nos hacen pensar en la forma de trabajar de Tracey Moffatt. Ésta, como Valera, se sitúa en una zona fronteriza, ambigua, un ámbito en que el cine, la fotografía y la narración se confunden. En estos deslizamientos de un lenguaje a otro se expresa una rara magia. J.V.O.



Edward Burtynsky:
Iberia Quarries # 3,
Cochicho Co.,
Pardais,
Portugal, 2006.

EDWARD BURTYNSKY

FUNDACIÓN TONI TÀPIES

CONCELL DE CENT, 282. BARCELONA

HASTA 31 JULIO

ARNES & RÖPKE

CONDE DE XIQUENA, 14. MADRID

HASTA 31 JULIO

Edward Burtynsky (Ontario, 1955) es uno de los fotógrafos canadienses de mayor proyección internacional. Fundamentalmente es un paisajista en la mejor tradición de los fotógrafos americanos. Ahora bien, su obra gira en torno al impacto de la industrialización y sus consecuencias: minas, canteras, depósitos de residuos, campos petrolíferos... Precisamente la obra que presenta actualmente consiste en una serie dedicada a las canteras de la península Ibérica. No es una imagen idílica de naturaleza; al contrario, muestra las cicatrices, las marcas de la intervención humana. Lo que plasma el fotógrafo es un paisaje destruido y polucionado. Pero hay algo más. En sus imágenes hay algo de grandioso. Estos paisajes adulterados y contaminados, llenos de ruinas y desechos, poseen una dimensión sublime –terrorífica– en el sentido romántico de la palabra. Su punto de partida es la fotografía de paisaje convencional, hasta que en un momento, como si se tratase de una revelación, descubre casualmente un paisaje residual y contaminado, descubriendo “lo bello” que contienen. J.V.O.



Jose Maria Sicilia:
S/T (4), 2006.
Óleo y ceras sobre
madera,
185 x 157 cm.

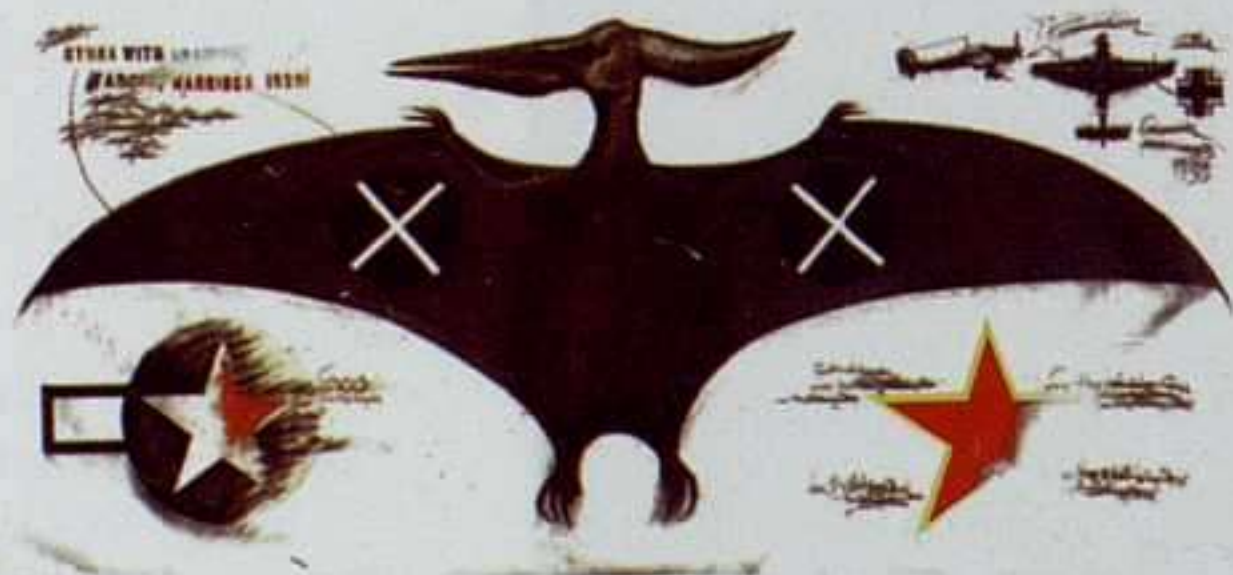
JOSÉ MARÍA SICILIA

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

12 JUNIO/JULIO

José María Sicilia (Madrid, 1954) pertenece a la misma generación de artistas que se dieron a conocer en los ochenta con notable éxito, como son Barceló, Broto y Campano. Su primera obra tiene una tendencia expresionista, que, sin embargo, con el paso del tiempo, irá depurando y esencializando, dejando al margen de su pintura aquellos empastes de sus inicios. Esta vía de concentración sintoniza con la tradición de un Malevich o un Mondrian, no sólo en la simplificación y el abandono de las referencias figurativas, sino también en la búsqueda de una idea de arte trascendente. Posteriormente, en una línea de continuidad, introducirá un nuevo material y nuevos procedimientos con unas connotaciones simbólicas que profundizan en la dimensión espiritual del arte de Sicilia. En primer lugar, la cera, que aporta una calidad de luz, unas transparencias y unas texturas muy particulares. En segundo lugar, las flores prensadas entre papeles. Difícil de resumir en pocas palabras, la obra de Sicilia es una obra profundamente melancólica, porque sus cuadros no hablan de otra cosa que de la muerte y la descomposición. La cera mezclada con insectos o los restos de una flor, hacen pensar a Sicilia como una especie de exvoto. J.V.O.



Francesc Torres: For the Empire, for the Fatherland. For the People, for the working class, 1983. Carbón, pastel, lápiz y pintura de spray sobre tela, 210 x 450 cm. Cortesía del artista.

FRANCESC TORRES

MACBA

PZA. DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

6 JUNIO AL 28 SEPTIEMBRE

El museo catalán presenta una retrospectiva de **Francesc Torres** (Barcelona, 1948), cuyo eje temático, centrado en la evolución de su obra, otorga especial importancia a las relaciones que establece entre el devenir humano y conceptos como el paso del tiempo o la memoria. Así, como su propio título indica, *Da capo* (“desde el principio”), el artista marca un acento en la importancia del aprendizaje de nuestro pasado y nuestra historia. Su visión humanista de la sociedad ha constituido una constante a lo largo de su trayectoria, que se ha ido manifestando con diferentes estilos y metodologías artísticas. Este repaso a su prolífica carrera incluye sus creaciones de varias etapas: las primigenias *performances* e instalaciones, las posteriores obras de gran formato realizadas durante sus años de residencia en Estados Unidos, su coherente obra gráfica o la serie de fotografías tomadas durante las excavaciones realizadas en Madrid de una fosa común de la guerra civil española. La muestra se completa con un taller impartido por el propio artista en torno a la película de Rouben Mamoulian *Medias de seda*, de 1957, así como con la publicación de una selección de sus textos, donde plasma sus bases conceptuales. J.P.

ARTE Y PARTE



Paola Gandolfi: Umbilicum Urbis, 2004. Óleo sobre tela, 190 x 190 cm.

PAOLA GANDOLFI

MITO

ROSSELLÓ, 193. BARCELONA

JUNIO/JULIO

Vuelve a la galería catalana **Paola Gandolfi** (Roma, 1949) quien fue la única mujer de un grupo de artistas italianos llamados Anacronistas o también denominada Pintura Culta y que encuentra su antecedente en Giorgio de Chirico. Éstos se inspiraban en la gran tradición de la pintura y constituyeron uno de los primeros referentes de la reivindicación de esta práctica. Eran los lejanos ochenta, cuando, con el fondo de la postmodernidad, se recuperaba la pintura, el mestizaje, las reinterpretaciones... Pero de eso hace mucho tiempo. Ahora ella –con un sustrato conceptual que siempre ha conservado– sigue pintando, pero con colores intensos y un lenguaje muy original. Gandolfi sabe actualizar unos mitos que son eternos con una nueva e inquietante iconografía. En esta última etapa, a veces, se la ha calificado de “artista feminista”. Cierto es que su problemática gira en torno al cuerpo y la identidad de la mujer en el mundo contemporáneo, pero creemos que el universo de Paola Gandolfi es muy complejo y no se puede reducir a un solo parámetro. Ella es la artista de la imaginación que se sumerge en las raíces de nuestra memoria más profunda y de nuestro inconsciente cultural para dar forma –como el psicoanálisis– a lo desconocido y temido. J.V.O.



*Garikoitz Cuevas: El ritmo de la respiración, 2008.
Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 180 cm.*

GARIKOITZ CUEVAS

TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

26 JUNIO AL 4 AGOSTO

La obra de **Garikoitz Cuevas** (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1968) gira en torno a problemas clave de la pintura: el lienzo, la mancha y la composición cromática. Formado como pintor, la suya es una técnica muy particular que tal vez se podría denominar “*décollage*”. Ésta consiste en pegar y superponer varias telas trabajadas con diferentes colores. Posteriormente Cuevas recorta y arranca pedazos de manera que deja entrever las zonas de color que anteriormente estaban cubiertas. Se trata de desvelar los diferentes estratos cromáticos ocultos en pequeños fragmentos recortados. Pero hay más: busca un equilibrio, una idea de composición en la combinación de fragmentos. A pesar de que el procedimiento puede parecer espontáneo y azaroso, el resultado siempre es muy equilibrado. Falta saber si esa geografía del ocultamiento y la revelación posee una dimensión simbólica. La dualidad entre realidad y ficción, entre conciencia y sueño que está implícita en esta dialéctica de mostrar y ocultar no es otra que el mirar y el imaginar. J.V.O.



*Eduardo Arranz-Bravo:
Llum vermella, de
la serie Llum,
2007. Litografía,
60 x 45 cm.
Edición de 50.*

EDUARDO ARRANZ-BRAVO

CENTRO CULTURAL METROPOLITÁ TECLA SALA

AV. JOSEP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

JUNIO/JULIO

A través de esta muestra podemos contemplar el conjunto de la producción gráfica de **Eduardo Arranz-Bravo** (Barcelona, 1941), a partir del momento que inició su colaboración con la galería Gaspar en el año 1966 hasta el presente. En todos estos trabajos en técnicas gráficas, encontramos la manifestación de su experiencia creativa en conexión con su particular visión del hombre en relación a su entorno desde una compleja perspectiva, en la que conjuga los ámbitos existencial e intimista. Es desde esta perspectiva desde la que ha ido desarrollando una obra que refleja una concepción antropomórfica del mundo. El hombre y sus múltiples representaciones dominadas por esta concepción se nos ofrece desde una gran variedad de registros en la que los rasgos orgánicos, simbólicos y cromáticos son predominantes. Gracias a grandes figuras como Picasso o Miró, la obra grabada ha tomado gran relevancia y Arranz-Bravo, ha sido y es, entre otras cosas, una de las figuras referentes de la experimentación en este campo, en donde ha conseguido imprimir, nunca mejor dicho, su sello personal con un enorme sentido plástico. J.C.R.



Muu Blanco: 26C, de la serie Modernismo Anacrónico, 2007. Fotografía en color, 136 x 99 cm.

MUU BLANCO

SICART

CARRER DE LA FONT, 44. VILAFRANCA DEL PENEDÈS
(BARCELONA)

HASTA 5 JULIO

Si es verdad que el reciclaje y la transformación de elementos ya se identifican claramente con la práctica artística contemporánea, el grado de transgresión, la imaginación que en ese proceso se ponga confiere a cada artista unas cualidades únicas y diferenciadas. Esa cualidad es determinante en **Muu Blanco** (Caracas, 1966) que en su serie *Modernismo Anacrónico*, quizás *per se* una definición de postmodernismo, recrea un escenario de seres fantásticos, como si de un proceso de engullir o regurgitar se tratara. Su técnica no tendría nada de particular si no llegara a los resultados pretendidamente grotescos, que en esa estética de lo feo, remite a ciertos engendros mutantes que son parte del bestiario contemporáneo colectivo y que en sus referencias al mundo animal, muy maltratado por el ser humano, expresa eso sí, esta especie de manipulación impudorosa del mundo por el hombre. Muu recrea un universo confrontado entre lo moderno y primitivo, que nos permite fantasear partiendo de la reelaboración de nuestra propia realidad. J.C.R.

ARTE Y PARTE



*Magdalena Abakanowicz:
Osiel, 2005-06.
Bronce, 226 x 58 x
x 90 cm.*

MAGDALENA ABAKANOWICZ

IVAM

GUILLEM DE CASTRO. VALENCIA

22 JULIO AL 28 SEPTIEMBRE

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 21 JUNIO

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 16 JUNIO

Dos ciudades tendrán durante el periodo estival muestras de la artista polaca, Madrid y Valencia. En la capital estarán repartidas en dos propuestas diferentes, la de la galería Marlborough y la del MNCARS en la sede del Palacio de Cristal, donde se muestra la serie titulada *La corte del rey Arturo*, que tras una pausa de un mes, viajará al IVAM. **Magdalena Abakanowicz** (Falenty, Polonia, 1930) propone en esta serie grandes figuras de acero inoxidable y las muestra junto con otras quizá más representativas de su trayectoria, los *Bambini*, esculturas de cemento y resina que representan cuerpos desmembrados. Las formas embrionarias de la serie *Alteraciones*, similares a semillas realizadas en metal, y que ya comenzara en los años setenta, acompañarán a estos trabajos más recientes de Abakanowicz. N.M.



Kibri Heral: WHAT and WHAT, 2008. Técnica mixta, plexiglás pintado y aluminio, 170 x 170 cm.

KRIBI HERAL

LA NAVE

LA NAVE, 25. VALENCIA

12 JUNIO AL 25 JULIO

Bajo el lema *Lo fluctuante*, el artista alicantino **Kibri Heral** (Biar, 1967) se centra en el estudio de la variación del mundo como consecuencia del exceso de información, de las experiencias o sucesos que rodean la vida cotidiana de las personas. En este nuevo trabajo, vierte todos los conocimientos culturales que a lo largo de su vida ha ido adquiriendo; musicales, literarios, filosóficos, etc. y con ello, trata de plasmar su manera de entender el mundo. En algunas de sus obras, combina fotografía y pintura; estableciendo una química y un equilibrio entre el orden y el caos de estos dos estilos artísticos, que interactúan entre sí. El resultado final, piezas únicas e irrepetibles. En las creaciones incorpora juegos de palabras, letras y números a modo de jeroglíficos, acentuando los aspectos irónicos de su obra, con la intención de sacar matices tragicómicos. Su creación gira en torno a un discurso y a la manera en que éste se relaciona con el mundo. M.J.A.

HERRAMIENTAS DEL ARTE

Imagen de la muestra Herramientas del Arte. Relecturas.

HERRAMIENTAS DEL ARTE. RELECTURAS

SALA PAPPALÓ

ALBORAIA, 5. VALENCIA

24 JUNIO AL 30 SEPTIEMBRE

Nos encaramos de nuevo con el eterno dilema del arte, con la esencia de sus dudas más existenciales: ¿para qué sirve?, ¿cuál es su función?, ¿tiene poder para cambiar la sociedad?, ¿para agilizar con sus estrategias una política democráticamente humana?, ¿puede convertirse en vehículo de cambio? Y si no, ¿al menos en portavoz de los descontentos y dinamizador de “progresos” plausibles y posibles?. Propositiones difíciles, extensas y necesarias, que han tenido siempre cabida dentro de las ambiciones del arte en toda su historia, y que se convierten ahora en eje y cuerpo central de este proyecto que presenta a modo de debate y foro de discusión la Sala Pappaló. Esbozado por Álvaro de los Ángeles como *work in progress*, **Herramientas del arte. Relecturas** aparece muy acertadamente en este preciso instante cultural, momento en el que las instituciones artísticas de nuestro país se multiplican sin cesar y donde una alternativa transdisciplinar puede resultar muy gratificante y ¿por qué no? también de gran utilidad para replanteamientos acertados. Isidoro Varcárcel Medina, López Cuenca y Daniel G. Andújar se convierten así en quienes ponen en movimiento este mecanismo-idea a través de sus interpretaciones. M.A.

Víctor Almeida:
Diálogos. Acrílico
sobre lienzo,
162 x 162 cm.



VÍCTOR ALMEIDA / RUBÉN VERDADEIRO

ÁNGELES BAÑOS

PLAZA DE LOS ALFÉRECES, 11. BADAJOZ

HASTA 10 JULIO

Un intercambio de artistas con la galería portuguesa Fonseca Macedo, hace que la extremeña Ángeles Baños nos traiga la propuesta de dos artistas lusos, **Víctor Almeida** (Ponta Delgada, 1967) y **Rubén Verdadeiro** (Açores, 1974). Mientras Almeida nos conduce a un diálogo de seducción, íntimo y silencioso entre obra y espectador mediante siluetas recortadas sobre un fondo rojo, un joven Verdadeiro nos presenta la tecnología como disciplina de comunicación. Almeida, cuyo trabajo ya forma parte de la colección de la Junta de Extremadura, recurre a un lirismo romántico, con figuras que parecen ofrecernos con cierta poética una flor dorada incluyéndonos en un diálogo cercano. Éstas figuras, en la misma línea y bajo el mismo título –*diálogos*– juegan en contraposición a las que de color azul sobre blanco presenta en Cascais, que producen por el contrario una sensación de alejamiento entre obra y espectador. Verdadeiro, produce con una serie de vídeo *feedbacks* en tiempo real, consecuencia de una cámara que graba fijamente el centro de un monitor, unas espectrales luces y figuras que se producen al mezclar principios matemáticos, físicos y electrónicos y sirven como muestra del resultado de la relación entre cultura y naturaleza. N.M.

ARTE Y PARTE



*Manuel Ángel: Lolo, 2008. Fotografía sobre papel
brillo, 30 x 50 cm.*

MANUEL ÁNGEL

MARÍA PREGO

LUIS TABOADA, 21. VIGO

19 JUNIO AL 31 JULIO

La principal actuación creativa de **Manuel Ángel** (Vigo, 1968) se centra en el capítulo de lo fotográfico. Esta exposición, que presenta una selección de su obra más representativa, combina una coherente relación de encuentros temáticos, siempre constantes en su investigación creativa. Un conjunto donde sorprende su conexión con un contexto territorial, desde una explicación siempre en diálogo, en un encuentro de lugares próximos, visitados, habituales. Así comprendemos los retratos de Lolo, verdadero icono de muchas de sus obras, o las diversas imágenes de lugares litorales, desde el muelle de Vigo, la fortaleza de Valença o la costa embravecida de Baiona. Pero, sobre todo, se distingue su implicación en la captura de una determinada realidad humana, aquella que se sitúa en lo cotidiano, donde una situación familiar completa sus composiciones, especialmente descrita a través de retratos de protagonistas que se integran en espacios íntimos, privados. Son fotografías donde nunca se posterga una relación contextual, donde el paisaje, muchas veces plasmado en blanco y negro, se ofrece melancólico, narrado. J.M.L.



Pere de Ribot: S/T, 2008. Óleo sobre tela, 65 x 81 cm.

PERE DE RIBOT

ÁNGELES PENCHE

MONTE ESQUINZA, 11. MADRID

HASTA 28 JUNIO

Que el universo de la pintura participa del marco más amplio de la madre naturaleza, y que para descubrir su analogía sólo hace falta mirar atentamente, parece indicarlo **Pere de Ribot** (Girona, 1962), desde el mismo título de esta exposición, *Horizonte interior*, que inició en el mes de abril su andadura, en la galería Esther Montoriol, de Barcelona, para finalizarla el mes de junio en Madrid, en la galería Ángeles Penche. Pero bastaría con escudriñar atentamente los cuadros que componen el ciclo seleccionado, para comprobar que, en efecto, los medios puros de la vieja disciplina pictórica evocan, en esencia, y casi al borde de la abstracción, las cualidades de la tierra, del agua y los campos, del cielo, las nubes, formaciones rocosas, masas vegetales... Casi al modo de Víctor Hugo, De Ribot construye esta serie de paisajes encauzando con sensibilidad la inercia de la pasta pictórica, sirviéndose de sus cualidades materiales específicas, en cuanto que sustancia más o menos líquida, grasa o magra, untuosa, con determinados tiempos y efectos en el secado, la absorción, sus mezclas, etcétera. Ó.A.M.



Cristina Duclos: Flor blanca. Bronce.

CRISTINA DUCLOS

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

HASTA 7 JUNIO

Con más de tres décadas de dedicación creativa, **Cristina Duclos** recoge y da continuidad en esta nueva exposición a sus trabajos en esta misma galería hace ahora dos años. Entonces pudieron verse algunos de sus grandes cuadros de flores que ahora vuelven a ser protagonistas. Aquí, la imagen completa en primer plano se construye a partir de un soporte fragmentado, dividido en varios lienzos, cada uno de los cuales ofrece no sólo una mirada parcial sobre la protagonista, sino que impone una suerte de abstracción desde la fragmentación, concentrándose en detalles parciales. En estas obras Duclos se adentra en nuevas relaciones formales, empleando fondos muy oscuros o negros que, por contraste, encienden su gama de color, basada por lo general en vívidos rosas, fucsias y violetas. Junto a la pintura, se exponen como novedad inéditas esculturas, de nuevo sobre el mundo vegetal: ramas de magnolio, flores solitarias... La botánica, por último, se completa aquí con la zoología, que hace su aparición en esculturas e instalaciones realizadas a partir de insectos como hormigas y mantis religiosas. Ó.A.M.



José Luis Alexanco:
Chatat XIII, 2007.
Acrílico sobre lona,
200 x 210 cm.

JOSÉ LUIS ALEXANCO

BAT ALBERTO CORNEJO
MARÍA DE GUZMÁN, 61. MADRID
HASTA 12 JUNIO

José Luis Alexanco (Madrid, 1942), presenta en Madrid diecisiete obras pertenecientes a su *Suite Siria*, proyecto iniciado en 1999 y que constará de seis series, *Baal*, *Damasco*, *Bosra*, *Petra*, *Amman* y *Via Recta*. El proyecto se inició a partir de los viajes del autor por Oriente Medio, fascinado por la sensibilidad geométrica de la ornamentación oriental, pero también por el abigarramiento cromático y formal de sus ciudades. Cada obra traduce esa mezcla de sensaciones visuales, el orden siempre a punto de transgredirse de la cultura islámica, algo muy próximo por otro lado al registro artístico de este artista. Se trata de un ambicioso proyecto en el que a partir de un único tema y con la misma técnica el artista, va incorporando nuevos hallazgos formales. José Luis Alexanco partió en sus comienzos de una figuración cercana al expresionismo, para interesarse luego por el tratamiento automático de la imagen, lo que le llevó a trabajar en el Centro de Cálculo de Madrid. Fue además, junto al músico Luis de Pablo, uno de los organizadores de los *Encuentros de Pamplona del 72* y en colaboración realizaron obras ya míticas como *Soledad Interrumpida*. Posteriormente recuperará la pintura, combinando el lenguaje analítico con un refinado sentido del color. M.E.

ARTE Y PARTE



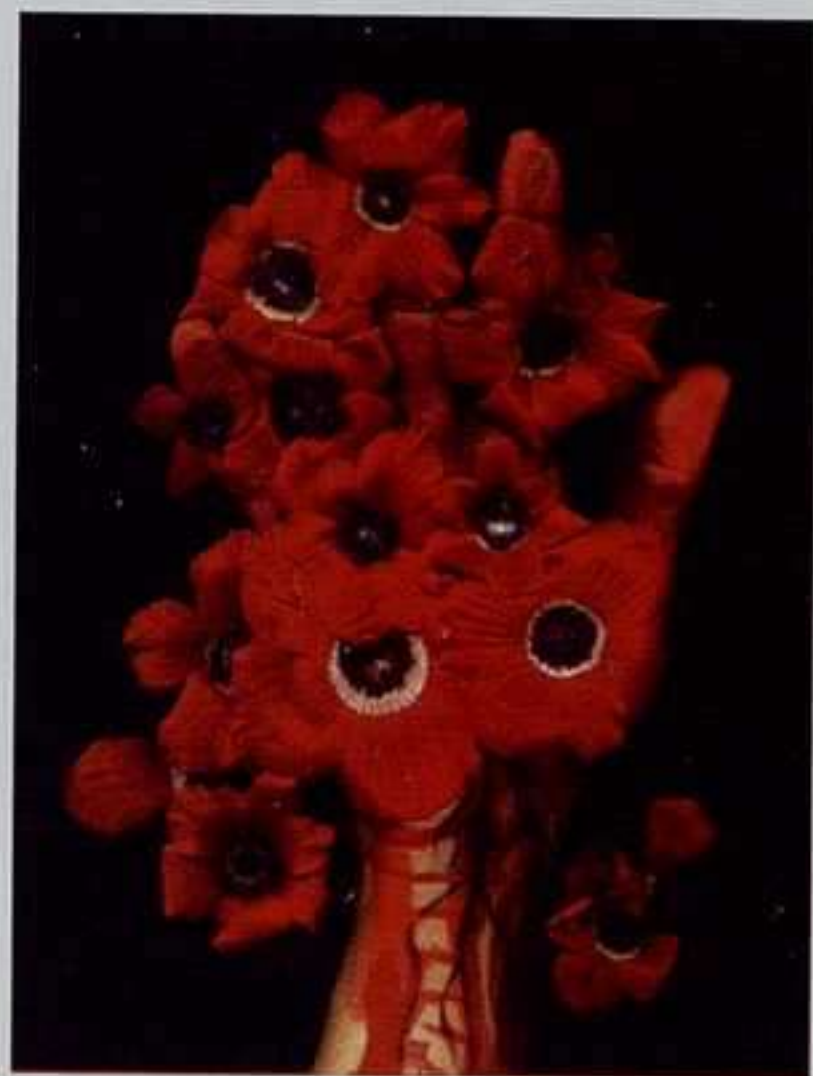
Javier Pulido:
Île Sainte Marie,
2002. Gouache
recortado,
224 x 125 cm.

JAVIER PULIDO

BARBARÍN
AVDA. MANOTERAS, 10. MADRID
HASTA 13 JUNIO

Alasoora es el nombre con el que **Javier Pulido** denomina a estas obras, en las que utilizando tintas planas de colores básicos, aparece la silueta humana, envuelta en una maraña de signos que a veces recuerdan formas vegetales imaginarias, a veces simplemente una enredada malla geométrica, u opresivas formas arquitectónicas en las que no sabemos si este individuo se debate o trata de adaptarse. Sin suelo, sin techo y sin "paisaje", en el puro vacío, estos personajes pueden evocar la naturaleza salvaje, terrestre o estelar, como metáfora de lugares donde el ser humano se ve indefenso, despojado de anclajes, de sus frágiles armas de civilidad, pero también simultáneamente pueden leerse como representación de ese nuevo ser sin raíces culturales precisas, ese individuo sin aura del que habla Nicolas Bourrieau, *el radicante*, nuevo protagonista del flujo de lo que él llama la alteromodernidad, cuyo sujeto se definirá por su propia trayectoria y no por sus orígenes o su pasado, en el que "la dinámica del yo importa más que aquellos elementos estáticos o endémicos de procedencia". M.E.

Eliezer
Sonnenschein:
Calaniot, 2008.
Impresión digital,
120 x 90 cm.



ELIEZER SONNENSCHNEN

BLANCA SOTO

ALAMEDA, 18. MADRID

HASTA 23 JUNIO

Afincado en la ciudad de Tel Aviv, el israelí **Eliezer Sonnenschein** (Haifa, 1967), ha conquistado un progresivo eco internacional desde que a comienzos de la presente década participara en bienales como las de La Habana (2000) y Venecia (2001). Ya entonces llamó la atención el lugar estratégico desde el cual Sonnenschein edificaba su particular mirada: sujeto paciente de situaciones de conflicto históricas, por un lado, y por otra un posicionamiento crítico frente a ellas. De hecho, su trabajo se sitúa en el punto de confluencia de intereses políticos, ideológicos y culturales muy diversos, que en el presente mantienen una sutil, soterrada agonística, cuando no se encuentran abiertamente enfrentados, incluso de la manera más dramática. La idiosincrasia de su tierra de origen, la identidad local en el seno de las circunstancias globales, son los polos de tensión que mantienen en suspenso la propia identidad subjetiva del artista. De ahí derivan, sin duda, las tensiones entre lirismo y amargura, activismo e ironía, sinsentido e iconoclasia, broma y tragedia, que tan a menudo destilan sus propuestas. Ó.A.M



Alphonse Mucha:
Cartel para
bicicletas Perfecta,
1902. Litografía,
53 x 35 cm.
Mucha Foundation.
©Mucha Trust.

ALPHONSE MUCHA

CAIXAFORUM MADRID

PASEO DEL PRADO, 36. MADRID

HASTA 31 AGOSTO

El nuevo espacio de CaixaForum presenta por primera vez en España una exposición de uno de los creadores del llamado *Art Nouveau*. Sus inicios como artista están ligados a trabajos para teatro en su Moravia natal, y más tarde se traslada a París donde su primer cartel litográfico para Sara Bernhardt, causó enseguida un gran impacto. Tras ello, su novedoso estilo decorativo, exuberante y estilizado, de mujeres de largos cabellos, envueltas en vestidos flotantes y rodeadas de motivos florales, se convertiría en una de las señas identitarias del *Art Nouveau*. Cartelista pero también diseñador de joyas, interiores, alfombras, papeles pintados, alcanzó gran fama tanto en Europa como en América. Tras la Primera Guerra Mundial, regresó a Checoslovaquia, realizando su obra más ambiciosa *La Épica Eslava* una serie de pinturas exaltadora de su patria. La actual exposición realizada por CaixaForum en colaboración con la Mucha Foundation, mostrará las principales facetas, (teatro, belleza, misterio, modernidad) de su trabajo. M.E.



Javier Vallhonrat: Acaso # 72, 2003. Fotografía, 93 x 72 cm. Cortesía de la galería Helga de Alvear. © Javier Vallhonrat.

140

M
A
D
R
I
D

JAVIER VALLHONRAT

CANAL ISABEL II

SANTA ENGRACIA, 125. MADRID

4 JUNIO AL 31 AGOSTO

El Festival PHotoEspaña presenta, en la Sala Canal de Isabel II, Acaso, el nuevo proyecto de **Javier Vallhonrat** (Madrid, 1953). Premio Nacional de Fotografía en 1995, Vallhonrat muestra ahora el trabajo al que ha dedicado los últimos cuatro años, un conjunto de treinta y una fotografías en formato panorámico. En ellas, el artista plasma uno de los aspectos centrales de toda su carrera: el interés por el concepto espacial, la noción de lugar y sus interrelaciones con el hombre y la naturaleza. En cada una de sus imágenes, un ser humano volcado en la introspección realiza una intensa búsqueda de ese "espacio", a veces con su propio cuerpo, otras con sus creaciones materiales, en medio del entorno natural. El hombre se apropia de este ambiente, de esta naturaleza no siempre afable, y juega con elementos estéticos y metafóricos. El anhelo de un lugar, de una ubicación con la que conectar de forma armónica, casi lírica, se materializa en unas imágenes cargadas de evocaciones oníricas. Lejanos ya aquellos inicios en la formación pictórica, su consolidada trayectoria como fotógrafo se ha visto reconocida con diversos premios internacionales, entre los que destacan el Silver Award del New York Times Magazine en 1994. J.P.

ARTE Y PARTE



Liu Ding: Hero, 2007. Mármol sobre pedestal de granito, 217 x 35 x 35 cm.

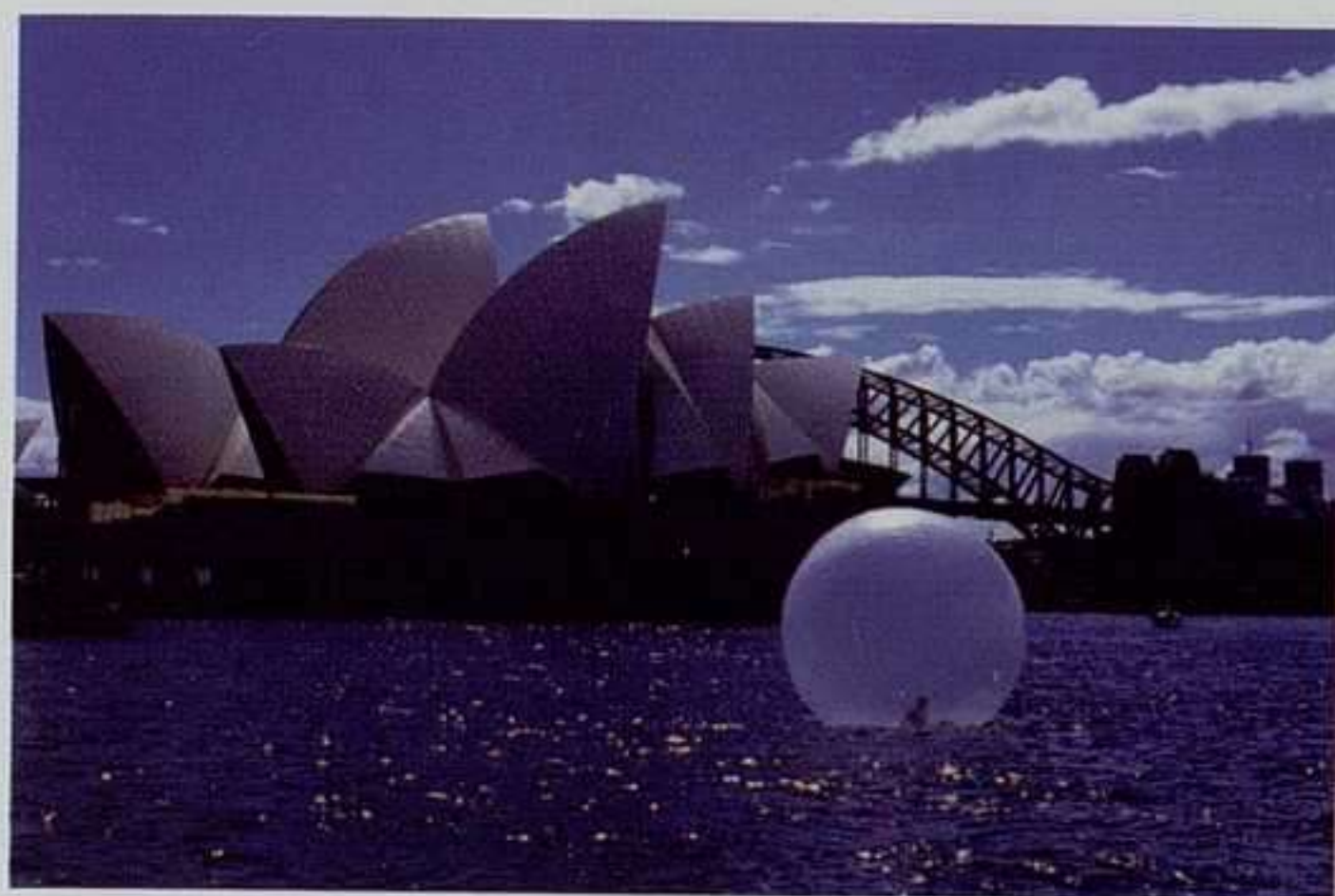
LIU DING

ESPACIO MÍNIMO

DR. FOURQUET, 17. MADRID

HASTA 7 JUNIO

En esa nueva escena artística de Beijing, que súbitamente está deslumbrando a Occidente, el nombre de **Liu Ding** (Jiangsu, 1976), es uno de los más activos y polifacéticos. Creador que se maneja con las grandes instalaciones, realiza *performances*, es fotógrafo de contenidos subversivos, y que también pinta, cuando no está comisariando proyectos de carácter interdisciplinar, Liu Ding se presenta por primera vez al público de nuestro país, con esta muestra titulada *The Hero & Others*, aunque la galería madrileña ya ha contado con obra suya en las dos últimas ediciones de ARCO. Tres son los trabajos elegidos para la ocasión: primero, un busto de mármol blanco, *Hero* (2007), tallado en el típico estilo del realismo socialista chino, que exhibe las huellas de suciedad y excrementos de aves depositadas sobre su superficie durante la temporada que permaneció al aire libre. Segundo, la serie *Wallpapers* (2007), donde *graffitis* con frases en chino se superponen al *pattern* de distintos papeles pintados. Y tercero, la pieza *Girl Standing Peeing* (2006/07), protagonizada por una joven que evoca irónicamente a Marilyn. Ó.A.M.



Zhu Ming: March 9, 2003 n° A, 2003. Fotografía, 126 x 91 cm. Edición de 8.

ZHU MING

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

HASTA 12 JUNIO

La irrupción del arte chino y su pujante mercado se hace notar a pasos acelerados, empezando a ser constante la presencia de nombres de ese país en las programaciones de nuestras galerías, centros de artes y museos. **Zhu Ming** (Changsha, Hunan, 1972), presenta por primera vez al público español sus trabajos en una galería privada. *Cajas de luz y fotografías* es el escueto nombre de esta exposición, donde ambos formatos son, lógicamente, los elegidos para poner en escena sus reflexiones sobre la fragilidad y vulnerabilidad de la identidad personal. Junto con miembros de su generación de la talla de Zhang Huang y Ma Liuming, la fotografía china ha experimentado en la pasada década un auge inédito, como medio de dar forma concreta a obras de más compleja articulación (al límite de la *performance*, el *Body Art* y el arte conceptual), a menudo fijando sus proposiciones con una postura drástica en su introspección y lirismo. Él mismo confiesa al respecto: "Soy radical. Soy radical en lo que al arte concierne, lo que significa que no sólo viviré una vida plena sino compleja y esperanzadora". Ó.A.M.



Mapi Rivera: El agua y la tierra originales II. Fotografía, 150 x 150 cm.

MAPI RIVERA

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

19 JUNIO AL 31 JULIO

Los trabajos que se reúnen en esta exposición son fruto de una Beca de Creación Norte, becas que, en su tercer año consecutivo se han consolidado como unas de las más importantes en nuestro país dada su cuantía económica y que durante el año pasado disfrutó la artista **Mapi Rivera** (Huesca, 1976). Durante ese periodo de investigación, Rivera trabajó en estrecha colaboración con el fotógrafo Ramón Casanova, y con el escultor Jorge Egea. El título del proyecto es bien significativo: *El agua y la tierra originales. La sostenibilidad de la imagen*. La muestra recoge una serie de fotografías a través de las cuales se reflexiona sobre los procesos de generación de las imágenes, desde sus fundamentos ontológicos. En este sentido, Rivera se acerca a los elementos primordiales del título, el agua y la tierra, como matrices embrionarias del nacimiento, la nutrición y el crecimiento, para construir sus alegorías sobre la energía creativa original y su concreción en la toma fotográfica. Protagonizadas, una vez más, por el cuerpo desnudo de la mujer (pro)creadora, ésta aparece recogida en un cámara de barro de clara simbología maternal, uterina, donde, como en una cámara oscura, el embrión sufre las transformaciones necesarias para revelarse al mundo. Ó.A.M.



Obra de Geert Goiris integrante de la muestra.

LUGARES COMPROMETIDOS

MUSEO COLECCIONES ICO

ZORRILLA, 3. MADRID

4 JUNIO AL 24 AGOSTO

Dentro del proyecto *Lugar*, propuesto como hilo conductor por el portugués Sergio Mah comisario del festival PhotoEspaña para el 2008, la Fundación ICO presenta una colectiva de once artistas, con imágenes en torno a una reflexión sobre la representación de la topografía y el valor documental que ha estado siempre unido a este tema, un género clásico, meramente documental, del lenguaje fotográfico. Los artistas exploran la evolución surgida dentro de este lenguaje y sus relaciones semánticas con el paisaje, como género clásico de la historia del arte. Así Augusto Alves da Silva nos muestra el despegue de los aviones que participaron en la cumbre de las Azores, y Beate Gutschow a través de sus montajes organizados digitalmente, nos llevará a cuestionarnos la autenticidad del significado documental que ha estado unido a esta modalidad fotográfica. Patricia Dauder, única participante española, muestra paisajes africanos rurales y urbanos, mientras que An-My presentará escenas de entrenamientos de guerra y Joachim Koester fotografías aéreas de casas alemanas. M.E.

ARTE Y PARTE



*Thomas Demand:
Detalle XI, 2007.
© Thomas
Demand, VG Bild
Kunst,
Bonn/VEGAP,
Madrid.*

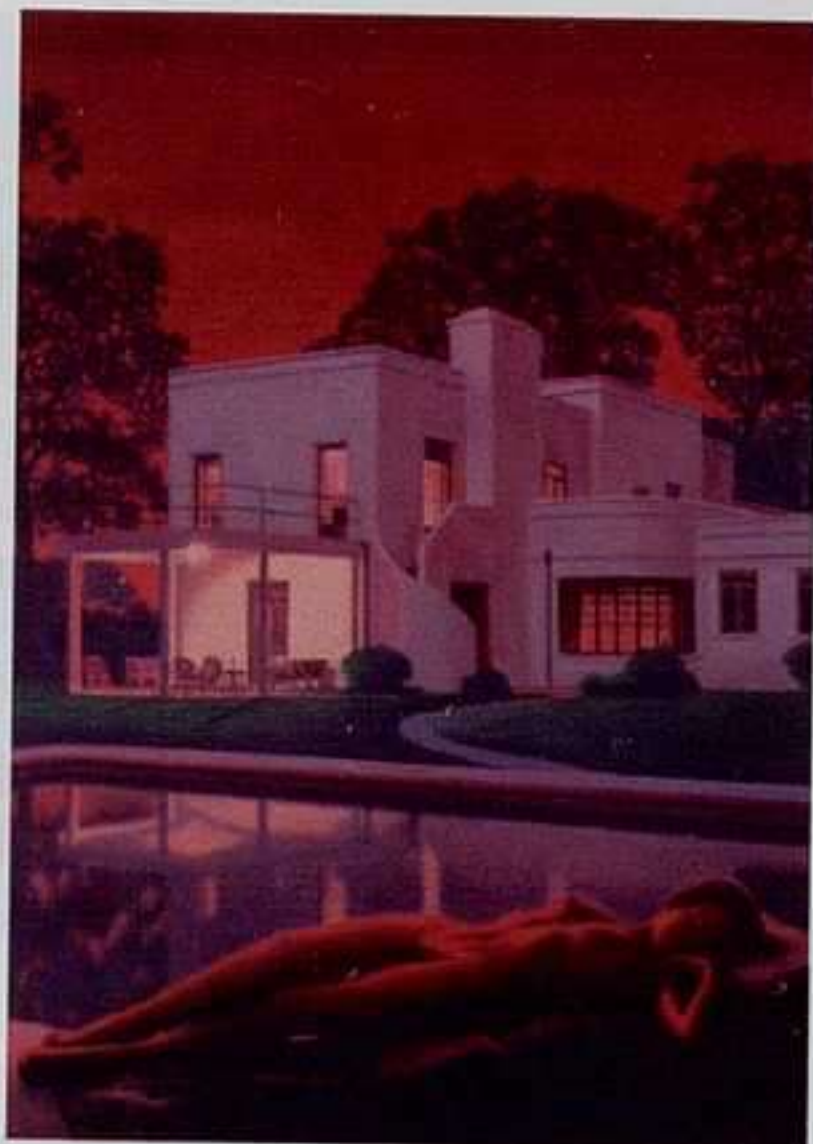
THOMAS DEMAND

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

GRAN VÍA, 28. MADRID

4 JUNIO A AGOSTO

La Fundación Telefónica albergará durante los meses de verano una muestra del fotógrafo alemán **Thomas Demand** (Munich, 1964) dentro del marco de PhotoEspaña, el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales que se celebra anualmente en Madrid. Desde la década de los noventa este escultor de paisajes de papel basa su trabajo en un rígido proceso creativo que lo convierten en algo único. Como fotógrafo no trabaja con un contexto real sino que escoge una imagen mediada que haya llamado su atención y a partir de ella construye una maqueta tridimensional a escala natural confeccionada a base de papel y cartón. A continuación fotografía la escena resultante, pero ahora completamente alejada de la imagen que la originó; cubierta de una luz fría que le confiere un aire aséptico, despojada de cualquier rastro de presencia humana y de aquellos pequeños detalles que le daban vida, y dejando al descubierto las huellas de su manufactura: adhesivos, marchas de lápiz, juntas sin pegar...Y luego lo destruye, su único fin es la imagen que ha conseguido, ese instante congelado, un recuerdo. C.G.



Dis Berlín:
Fantasia Burguesa,
2007. Óleo sobre
algodón,
65 x 50 cm



Oriol Vilapuig: Pteropus, 2008. Gouache sobre papel,
50 x 70 cm.

JUEGO DE ARQUITECTURAS

GUILLERMO DE OSMA

CLAUDIO COELLO, 4 - 1º IZDA. MADRID

18 JUNIO AL 25 JULIO

La ciudad, sus edificios y fisonomía, la metrópoli entendida como cuerpo a deambular y explorar, como espacio que nos invade y protege al mismo tiempo, que nos absorbe, como un agujero negro, en sus velocidades y pausas, ha sido siempre una constante en las temáticas artísticas desde la modernidad. Desde el impresionismo con sus investigaciones atmosféricas, pasando por las vanguardias históricas: el futurismo y su pasión mecánica, los surrealistas y la negación visiva, los constructivismos, etc; llegando a los situacionistas con sus derivas psicogeográficas, los años sesenta y setenta con sus reivindicaciones sociales y políticas, hasta nuestra contemporaneidad. Profundizando en este concepto, Álvaro Villacieros, comisario de la exposición que nos presenta la galería madrileña Guillermo de Osma, nos propone un diálogo entre dos de los lenguajes artísticos que más profundamente han tratado el tema: la pintura y la fotografía. Con este fin ha desarrollado un recorrido por la escena artística actual donde destacan creadores tan reconocidos como Villalta, Dis Berlin o García Alix, Mateo Charris así como jóvenes promesas de la talla de Sergio Belinchón. M.A.

ORIOL VILAPUIG

LA CAJA NEGRA

FERNANDO VI, 17 - 2º I. MADRID

HASTA 21 JUNIO

Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964), expone un conjunto de trabajos recientes sobre papel bajo el título *De la naturaleza de las cosas* en referencia al poema épico científico *De rerum natura* escrito en el siglo I a.C. por Lucrecio. El denominador común de las mismas radica en que el concepto de naturaleza es entendido como una toma de conciencia de nosotros mismos como parte activa e integrante de él. Sus dibujos nos muestran la fragilidad de la realidad, las apariencias y los sentimientos. Se incluyen también en esta muestra de La Caja Negra otras dos series. En la primera, titulada *Desplazamientos* utiliza citas literarias para reivindicar el poder del arte y la cultura como transmisores de conocimiento. Autores como Pasolini, Kafka, Montaigne, Beckett o Masaccio son algunos de los que aparecen en ella. En la segunda, *Trabajos y días*, nos presenta un grupo de pequeños dibujos que hacen referencia a experiencias íntimas y cotidianas. Su obra forma parte de diversas colecciones entre las que destacan el MNCARS, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Universidad de Valencia y el Museo de Arte de Sabadell. N.M.



Xoán Anleo: *S/T*, 2007. Fotografía montada sobre aluminio dibond, 80 x 120 cm.

XOÁN ANLEO

MAGDA BELLOTTI

FÚCAR, 22. MADRID

18 JUNIO AL 26 JULIO

Desde temprano, para el pontevedrés **Xoán Anleo** (Marín, 1960), la relación con la tierra natal, su cultura y antropología, han sido estímulos para su labor creativa. En ella Anleo emplea medios audiovisuales, realiza vídeo, escultura, fotografía e instalaciones, y al tiempo compone también distintas bandas sonoras para teatro, danza contemporánea, y producciones musicales. En esta ocasión se puede comprobar el complejo entramado conceptual del artista, donde cada obra adquiere una forma específica en función a sus necesidades argumentales. Así, en *Sin Tránsito (rampa)*, desde la idea de no-lugar propuesta en su día por Marc Augé, se profundiza en el vacío asfixiante del sujeto en relación con su entorno. Junto a ella, *Intérprete*, está protagonizada por un hombre trajeado y descalzo, que expone su vulnerabilidad desnudándose frente a la cámara. En *Sin tránsito (puente)*, según el propio artista, “indago sobre el aislamiento, las relaciones entre el espacio y la persona”. Por último, *A varias leguas...*, aborda, cuestionándolos, los roles de género desde unas manos masculinas dedicadas a arreglos florales con un ramo marchito. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Li Wei: *Ahead II*, 2006. Fotografía a color, 176 x 234,39 cm. y 66,57 x 100 cm.

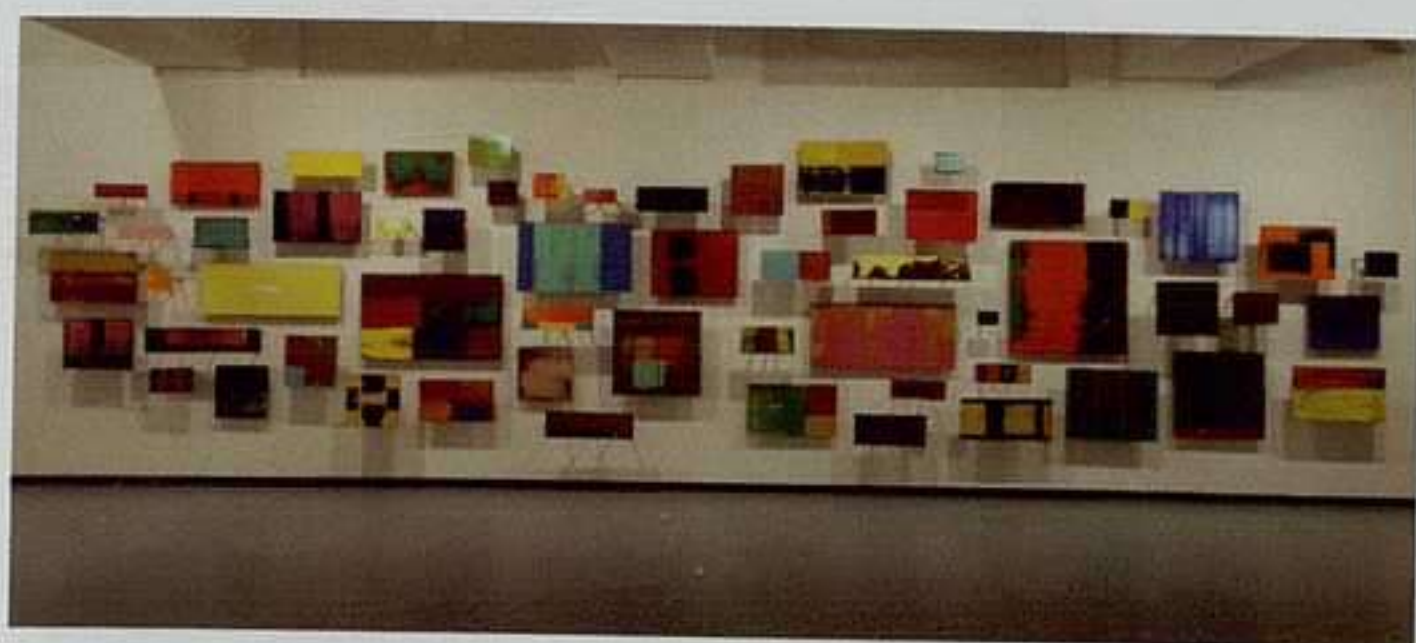
THE ORIENTAL RAINBOW

MAGEE ART

ANTONIO MAURA, 7. MADRID

5 JUNIO AL 18 JULIO

Llevamos ya un tiempo comprobando que el gigante asiático avanza con pies de plomo en casi todos los aspectos de importancia mundial, economía, política, etc. Entre tanto, la vieja Europa, América y demás continentes, otean entre anonadados y asustados su fuerza im-previsible. El mercado artístico no se queda atrás ante este avanzar y en España, en los últimos dos años, estamos notando esta puesta al día en cuestiones orientales con cierta celeridad. En un primer momento fue Arco quien nos introdujo a ello con un aumento de la presencia de jóvenes artistas chinos en sus galerías, más adelante centros de arte, como el IVAM o la Fundació Joan Miró, nos mostraron colecciones y creadores de relevancia, y actualmente es la galería Magee Art de Madrid, quien con un interesante proyecto de intercambio con su sede de Beijing, nos ayuda a comprender paulatinamente, con más calma y reposo, el funcionamiento de estos engranajes a los que estamos aún un poco desacostumbrados. Con **The Oriental Rainbow**, su actual exposición, nos permite aproximarnos más detenidamente a la fotografía china contemporánea. M.A.



Pedro Calapez: MOD 02. Acrílico sobre 29 paneles de aluminio, 210 x 900 x 24 cm.

PEDRO CALAPEZ

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6. MADRID

HASTA 14 JUNIO

El nombre de **Pedro Calapez** (Lisboa, 1953), se afianza entre nosotros con su presencia regular. Así, junto a esta nueva exposición en una galería privada, la Academia de Bellas Artes de San Fernando le dedicará una muestra, con motivo de habersele otorgado recientemente el Premio Nacional de Obra Gráfica al Mejor Artista Internacional. En lo que a la primera se refiere, titulada *Escalera de color*, se recogen trabajos nuevos, donde Calapez gira en torno a la expresión pura del color y de la forma. Expandiéndose por el entorno que las acoge, sus piezas se fragmentan, adquiriendo en ocasiones volumen casi escultórico, mas sin olvidar en ningún momento su (e)vocación pictórica. A los recursos de la pintura se refiere inagotablemente el artista, investigando los límites externos de su puesta en escena o, como en esta ocasión, los internos, responsables de su composición, cadencias y equilibrios. En este sentido, la escalera de color por donde se mueve Calapez aquí aparece trazada a partir del “número de oro” y las investigaciones de Le Corbusier sobre medidas y armonías en su libro *Le Modulor*, donde estudiaba según tratados de la antigüedad, cómo aplicar la proporción humana a todo espacio u objeto. Ó.A.M.



Antonio Crespo Foix: Estela inmóvil, 2007. Alfileres y lana, 58 x 73 x 55 cm.

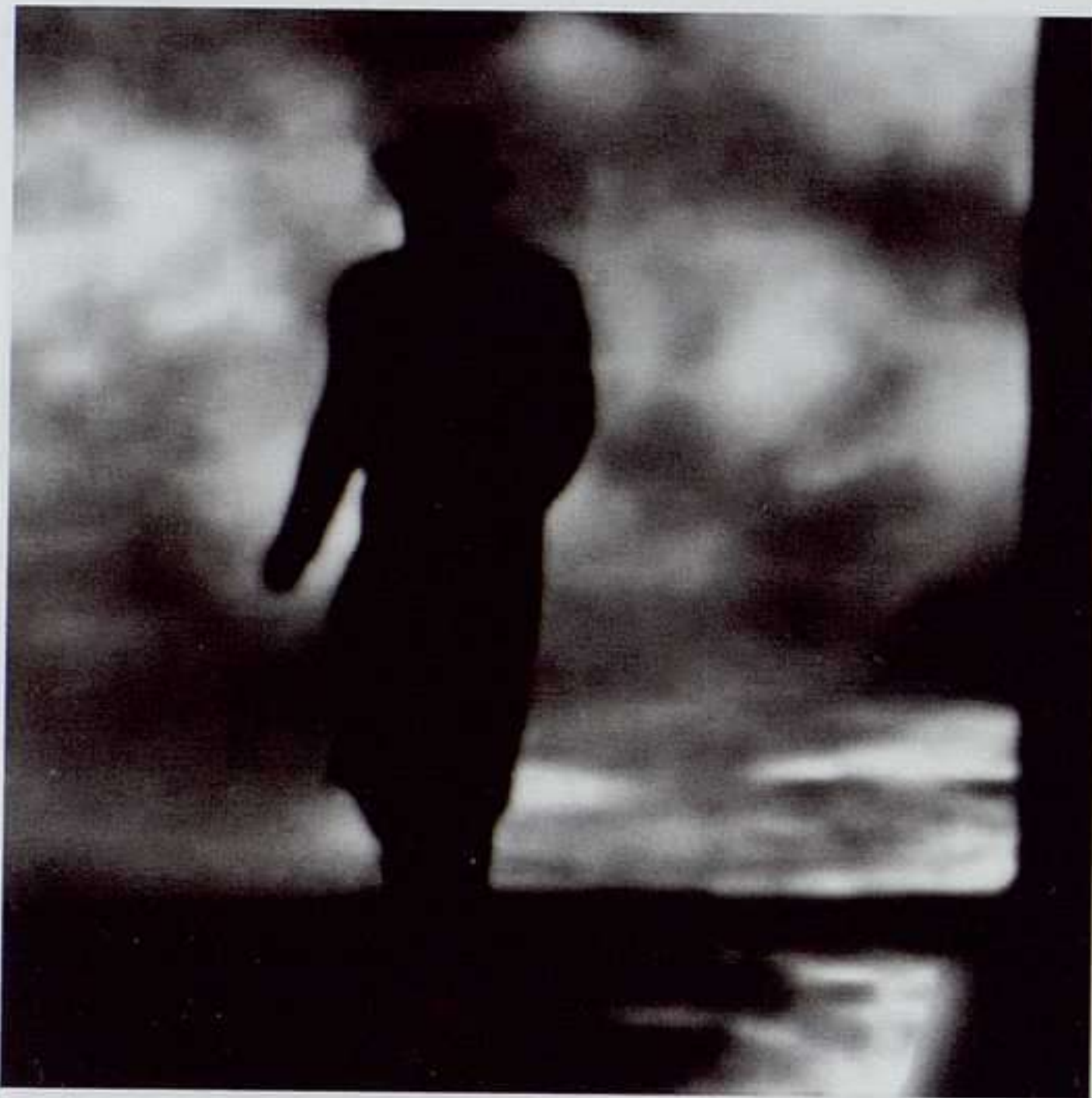
ANTONIO CRESPO FOIX

MICHEL SOSKINE INC.

PADILLA, 38. 1º DERECHA. MADRID

HASTA 4 JULIO

Antonio Crespo Foix (Valdepeñas, 1953) presenta en el espacio de Michel Soskine, una serie de obras concebidas como urdimbres, es decir como un “conjunto de hilos que se colocan en el telar para formar una tela”. Siguiendo esta definición, las telas que compone Crespo, se forman por hilos de alambre, de metal y alfileres, que crean unas estructuras de aspecto orgánico, de formato bi- y tridimensional que tienen en común la búsqueda y exploración de la levedad. Y es precisamente este término, *Urdimbres*, el que titula la presente exposición. Pero urdimbre también responde a la “acción de maquinar algo” y de este modo el artista maquina con sus obras cierto misterio y espiritualidad, donde la luz, como en toda su obra, tiene una presencia fundamental dando a sus piezas una apariencia física silenciosa e inmaterial. Desde su última exposición en Michel Soskine en 2005, Antonio Crespo Foix ha continuado desarrollando su trabajo, profundizando en sus planteamientos escultóricos y manteniendo su presencia en distintas ferias y convocatorias internacionales, habiendo sido reconocida su labor con la concesión del Premio CCM de Escultura 2007. S.M.



*Jorge Molder: Comportamiento Animal, 2005.
Fotografía blanco y negro, 180 x 180 cm. Edición de 3.*

JORGE MOLDER

OLIVA ARAUNA

BARQUILLO, 29. MADRID

HASTA 19 JULIO

El fotógrafo portugués **Jorge Molder** (Lisboa, 1947) expone por primera vez en la Galería Oliva Arauna de Madrid, una selección de 7 fotografías pertenecientes las series *Comportamiento Animal* (2002) y *Ocultações* (2008), agrupadas en esta ocasión bajo el lema *Malas maneras*. Dos trabajos distintos, separados por el tiempo, por el objeto, por el modo. *Comportamiento animal* son una serie de fotografías de gran formato, donde ojos de gran tamaño muestran formas inesperadas, que cambian nuestro modo de ver, que nos acercan a otras miradas que nos hacen reconocernos en otras especies animales. *Ocultações* plantea la relación existente entre nuestros órganos más expresivos, los ojos y las manos, que toleran todas las asociaciones y complicidades. Así el artista plantea una nueva perspectiva que “nos lleve a pensar seriamente quién ve y en qué ha visto y también cómo se alteran las verdades sobre los puntos de vista...” S.M.

ARTE Y PARTE



*Markus Weggenman:
N° 368, 2008.
Pintura metalizada
y laca sobre
aluminio,
100 x 78 cm.*

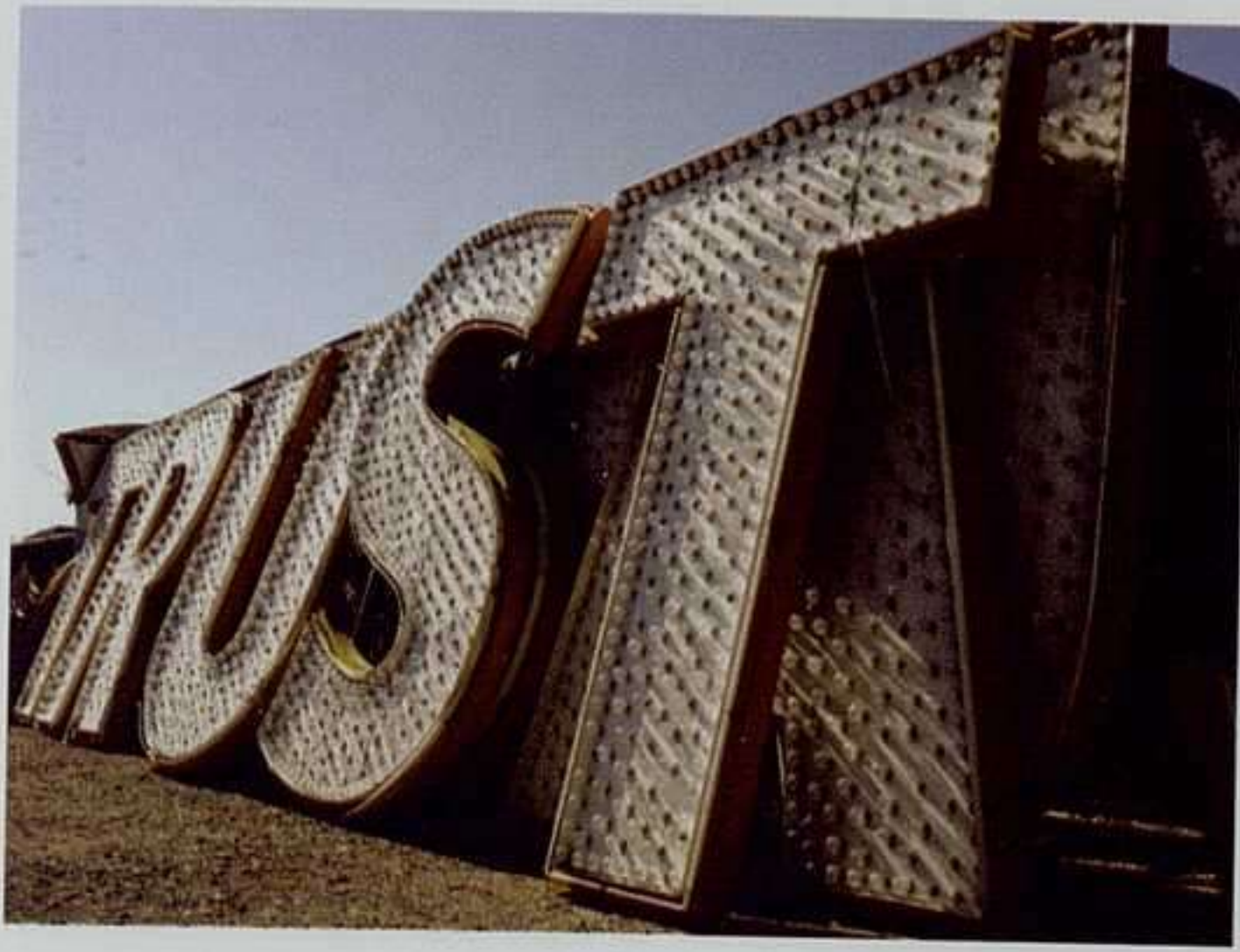
MARKUS WEGGENMANN

PILAR PARRA & ROMERO

CONDE DE ARANDA, 2. MADRID

HASTA 26 JULIO

Las pinturas de **Markus Weggenmann** (Singen, 1953) se caracterizan por sus series de grandes bandas irregulares, tanto horizontales como verticales, que realiza empleando distintas técnicas y soportes, témpera, papel, esmalte, incluso directamente sobre la pared. En esta ocasión expone en la madrileña galería Pilar Parra & Romero una serie de pinturas de gran formato agrupadas bajo el lema *Para Julia*. La mayor parte de las obras que exhibe en la muestra est n realizadas en el 2008, y en ellas trabaja con pintura metalizada y laca sobre aluminio. Unas pinturas donde las superficies de los cuadros se muestran totalmente planas, en las que los esmaltes se distribuyen sin el más mínimo relieve, ofreciendo un brillo intenso, que nos atrae hacia ellas. Pero esas planchas perfectas, se muestran inaccesibles al espectador, le impiden introducirse en la obra, le hacen rebotar en su superficie. De este modo espectador y pintura se enfrentan en igualdad de condiciones, intención manifiesta del artista, que no quiere que “la gente se sumerja en sus cuadros”, sino que se establezca una autonomía entre ambos, impidiendo así que nos perdamos en una percepción superficial. S.M.



Ángel Marcos: Un coup de dés 14, 2008. Caja de luz, 180 x 242 x 16 cm.

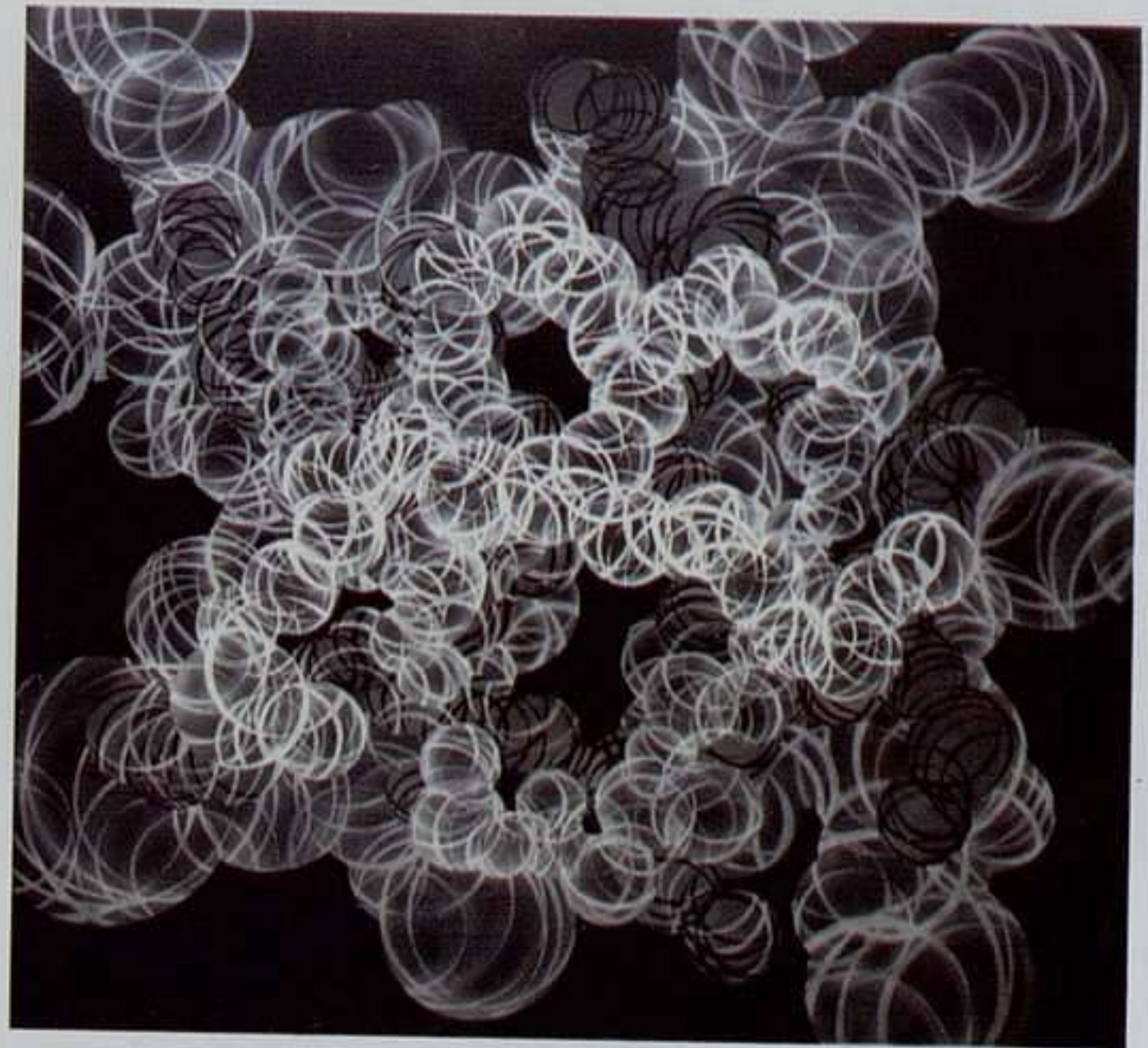
ÁNGEL MARCOS

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

12 JUNIO AL 17 JULIO

Tras indagar en su entorno más inmediato, el paisaje del entorno de su ciudad y el de su propia memoria personal, **Ángel Marcos** (Medina del Campo, 1955) decidió tras ese imprescindible aprendizaje, ampliar su exploración a otras partes del mundo. Tres lugares emblemáticos, Nueva York, como gran máquina productora de deseos, Cuba como símbolo de la interferencia directa del poder, y China, sociedad emergente de grandes contrastes entre tradición y modernidad, fueron el objetivo de tres series fotográficas en las que Marcos refleja el peso de cualquier modalidad de sistema sobre el individuo. Sus viajes se convierten así en una reflexión sobre las interferencias del poder sobre el ser humano, sobre sus modos de sobrevivir, al tiempo que constituyen un auténtico viaje interior, una indagación personal sobre la condición humana. Sus fotografías, como lenguaje híbrido entre el documento y la intencionada selección visual que todo ojo lleva a cabo, constituyen en este artista un lenguaje perfectamente acorde con sus objetivos. M.E.



Jo Milne: Lost in Liquid Life, 2008. Acrílico sobre tela, 113 x 112 cm.

JO MILNE

TRAMA

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

HASTA 24 JUNIO

“La exposición *Thought bubble or liquid life* versa sobre la investigación de lo desconocido y cómo desenredar nuestra comprensión de la realidad, no solamente a través de investigaciones científicas sino también por la propia vida contemporánea, donde al parecer hay lógicas externas que configuran decisiones fuera del sentido común”. Ésta es parte de la explicación que da la pintora **Jo Milne** (Edimburgo, 1966) sobre su nueva y tercera exposición individual en Trama, donde presenta una serie de acrílicos sobre lienzo. A partir del proceso de pintar o dibujar, de entrelazar, solapar y repetir, desarrolla una imagen, caótica, confusa, “una metáfora visual intrigante donde siempre hay este punto de éxtasis pictórico, este punto de reflexión”. Una vía de exploración e investigación hacia la verdad, un camino a ciegas por un mundo desconocido, pero familiar, que va revelando aquellos vacíos donde hay interrupciones en las cadenas de pensamiento, agujeros negros o puntos de luz. S.M.

Jorge Oteiza
trabajando en su
laboratorio
experimental,
1957. Archivo de la
Fundación Oteiza.



JORGE OTEIZA

FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

CALLE DE LA CUESTA, 7. ALZUZA. PAMPLONA

20 JUNIO A DICIEMBRE

Dentro de los actos del centenario de **Jorge Oteiza** (1908-2008), la fundación ha programado un conjunto de actividades entre las que se incluye la revisión del Laboratorio de Tizas, un congreso internacional y el inicio del catálogo razonado de su obra. El proyecto expositivo *Oteiza. Laboratorio Experimental*, comisariado por Ángel Bados, pretende profundizar en la investigación y el análisis del Laboratorio de los años cincuenta, con más de 1.600 piezas experimentales, desde el proyecto de Arantzazu y los trabajos para São Paulo, hasta la conclusión del propósito experimental, en 1959, cuando Oteiza anuncia la salida del taller para dedicarse a proyectos educativos y culturales. La exposición muestra también los estudios sobre la piedad de Arantzazu (1968/69) y el Laboratorio de tizas de los años 1972-73, con los ensayos acerca del arte, el principio de discontinuidad o intervalo que regula toda relación y vivifica a las cosas, considerado por el escultor propio del estilo vasco. Para las piezas experimentales, siempre en series, Oteiza elige materiales cercanos y manejables, la escayola o la chapa de cinc, latas, que le permiten crear estructuras como *Desocupación de la estatua mediante el hiperboloide y los módulos de luz*, o *Desocupación del cubo y de la esfera*. El laboratorio, según precisan desde la organización de la exposición, “desvela la fidelidad de Oteiza a su propia formulación del *ser estético*”. A.E.

ARTE Y PARTE



David Cívico &
recPLAY: S/T
(txakurkalea),
2006. Acrílico
sobre papel,
30 x 21 cm.

CALYPSO

SALA REKALDE

ALAMEDA DE RECALDE, 30. BILBAO

HASTA 22 JUNIO

Calypso. Procesos de aprendizaje artístico reúne a los artistas becados por la Diputación Foral de Bizkaia en 2005/06. Elsie Ansareo presenta la serie de fotografías *Relatives* con imágenes subjetivas e irreales donde los personajes se esconden en la oscuridad mientras sus identidades se pierden en el anonimato, y desde el vídeo Alaitz Arenzana proyecta *Un día de descanso o la mancha*, un trabajo que aplica la improvisación del vídeo al formato cinematográfico para investigar los límites de la reacción humana. Al colectivo David Cívico & recPLAY pertenece la vídeo-instalación *Txakurkalea* que, con elementos de ficción y protagonizada por perros, mezcla de documental y musical para ofrecer diferentes visiones de los cambios producidos en el Casco Viejo de Bilbao. El cortometraje *Present Perfect* de Mikel Rueda mantiene la estructura narrativa clásica del cine para reflejar las relaciones familiares y reflexionar sobre las interrelaciones humanas y las esperanzas que éstas crean. Cristina Gutiérrez-Meurs muestra las instalaciones complementarias *Todos, todas*, y *Autorretrato*. Amaia Lekerikabeaskoa une el dibujo con la subjetividad humana de la cartografía y la topografía. Jorge Rubio presenta cinco pinturas y la serie fotográfica *Cartografía residual*, un entorno que resulta conocido y familiar, pero que no está en ningún lugar. A.F.



Magnus Wallin: Exercise Parade, 2001. Instalación con doble proyección de DVD film con animación 3-D. Dimensiones variables. 2'48'' cada proyección. Cortesía del artista y la galería Nordenhake Berlín, Estocolmo.

TRY AGAIN

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

UDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

26 JUNIO AL 27 SEPTIEMBRE

Después de su presentación en la Casa Encendida de Madrid, se muestra en el Koldo Mitxelena la exposición **Try Again**, un proyecto global comisariado por Juan Antonio Álvarez Reyes, que incluye también un programa de vídeo, una serie de *performances*, conciertos y un ciclo de cine. Todo ello para dar a conocer el trabajo de una treintena de creadores que utilizan el videojuego como materia prima de su obra, poniendo en evidencia que actualmente modificar los juegos resulta tan natural como jugar con ellos. La exposición se compone de instalaciones, vídeos monocal y videojuegos interactivos, que permiten al espectador conocer una experiencia basada en los conceptos de simulación, violencia y riesgo, temas que forman parte de la esencia misma del género. En los años 60 surgieron los primeros videojuegos y desde entonces no ha dejado de crecer hasta convertirse en la primera industria cultural del presente en cuanto a volumen de negocio, absorbiendo a sectores tan potentes –hasta no hace mucho– como la música o el cine. A.F.



Antoni Miralda: Energy Punch, 2, 2001.

ANTONI MIRALDA

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA-GASTEIZ

3 JUNIO AL 2 NOVIEMBRE

Producida por Artium y Es Baluard de Palma de Mallorca, *Power Food* de **Antoni Miralda** (Tarrasa, 1942) es una revisión artística en torno a las conexiones existentes entre comida y energía, entre nutrición, ciencia, ficción y cultura popular. Desde una perspectiva contemporánea se trata de analizar la comida no sólo como fuente energética y alimento sagrado sino también como medicina, consumo e instrumento de control. “La comida es nuestra fuente de energía vital”, explica Miralda, “y eso la convierte en imprescindible para la subsistencia. Ése es su principal PODER”. Pero para el artista “la comida también ejerce otros tipos de PODER sobre nosotros ya que nos fascina, nos evoca, nos controla, nos estimula, nos intoxica, nos excita, nos proporciona energía...”. En definitiva “los alimentos son el elixir que pone en marcha y remueve todos nuestros mecanismos y circuitos, tanto físicos, como emocionales e intelectuales”. Miralda junto con FoodCulturaMuseum, propone una singular revisión poética de las conexiones entre comida, energía y poder a través de un paseo por un laberinto comestible (y bebible). A.F.

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 18 julio

Rob Carter**MARLBOROUGH**

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

Hasta 21 junio

Magdalena Abakanowicz**Carlos Franco. Obra sobre papel**

Desde 26 junio

Summer Show**GALERÍA MS**

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.msgaleria.com • galeria@msgaleria.com

Desde 12 junio

MS1

Hugo Alonso, Julio Galeote, Ximena Labra,
 Esther Mañas & Arash Moori,
 Manuela Moscoso, Javier Nuñez Gasco,
 Elena D. Rendeiro.

MAGDA BELLOTTI

Fúcar, 22 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 369 37 17 • Fax +34 91 429 06 32

www.magdabellotti.com

galeria@magdabellotti.com

Hasta 14 junio

**PLATA II Exposición
 25º Aniversario
 Galería Magda Bellotti. 2ª Parte**

Evaristo Bellotti, Cristine Boshier, Luis Claramunt,
 Chema Cobo, Nacho Criado, María Gómez, Luis Gordillo,
 Juan Lacomba, Teresa Lanceta, Ouka Leele, Eva Lootz,
 Luis Palmero, Paloma Peláez, Manuel Quejido, Antonio Rojas,
 Antonio Sosa, Juan Suárez, Javier Velasco,
 Darío Villalba y Rafael Zapatero.

18 junio a 26 julio

PhotoEspaña '08**Xoán Anleo**

*Algo vivo cuando todo está muerto. Algo incierto ante tanta
 certeza.*

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Junio / julio

Consultar galería**MAY MORÉ**

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

maymore@telefonica.net

Hasta 13 junio

Toño Barreiro

17 junio a 31 julio

Simo Amigó

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

michelsoskineinc@earthlink.net

Hasta 4 julio

Antonio Crespo Foix

"Urdimbres"

Escultura

www.soskine.com

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 444 03 49 • Fax +34 91 591 26 48

www.galeriajavierlopez.com

info@galeriajavierlopez.com

4 junio a 30 julio

Alex Katz

Studies

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 7 junio

Robert Longo

12 junio a 19 julio

Ángel Marcos

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Junio / julio

Mapi Rivera

Fotografía

www.galeriafernandolatorre.com

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Hasta 19 julio

Jorge Molder

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

www.parra-romero.com • info@parra-romero.com

Hasta 16 julio

Markus Weggenmann

Para Julia

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

10 junio a fin julio

Espacios

Tomás Baleztena, Jorge Bayo, Antonio Castelló,
Juan Luque, Carlos Marcote, Joaquín Millán y
Juan Naranjo.

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com

www.galeriarayuela.com

Junio / julio

Panorama. Exposición colectiva

Arroyo, Barceló, Bores, Amaya Bozal, Canogar,
Chillida, Feito, Hernández Pijuán, Carmen Laffón,
Miró, Mompó, Palazuelo, Ràfols Casamada,
Rivera, Eduardo Sanz, Saura, Tàpies, Toral, Valdés,
Viñes, Xavier Valls...

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46

www.angelespenche.es

angelespenche@angelespenche.es

Junio

Pere de Ribot

Julio

Colectiva Verano 2008

J. M. Ballester, J. Barjola, R. Canogar, E. Chillida,
D. Caneja, E. Vicente.

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

www.distrito4.com • info@distrito4.com

12 junio a 26 julio

Harald F. Müller**HUNGRÍA****DOVIN GALLERY**

Galamb u. 6 • 1052 Budapest

Tel. / Fax +36 1 3183673

www.dovingaleria.hu • info@dovingaleria.hu

Hasta 28 junio

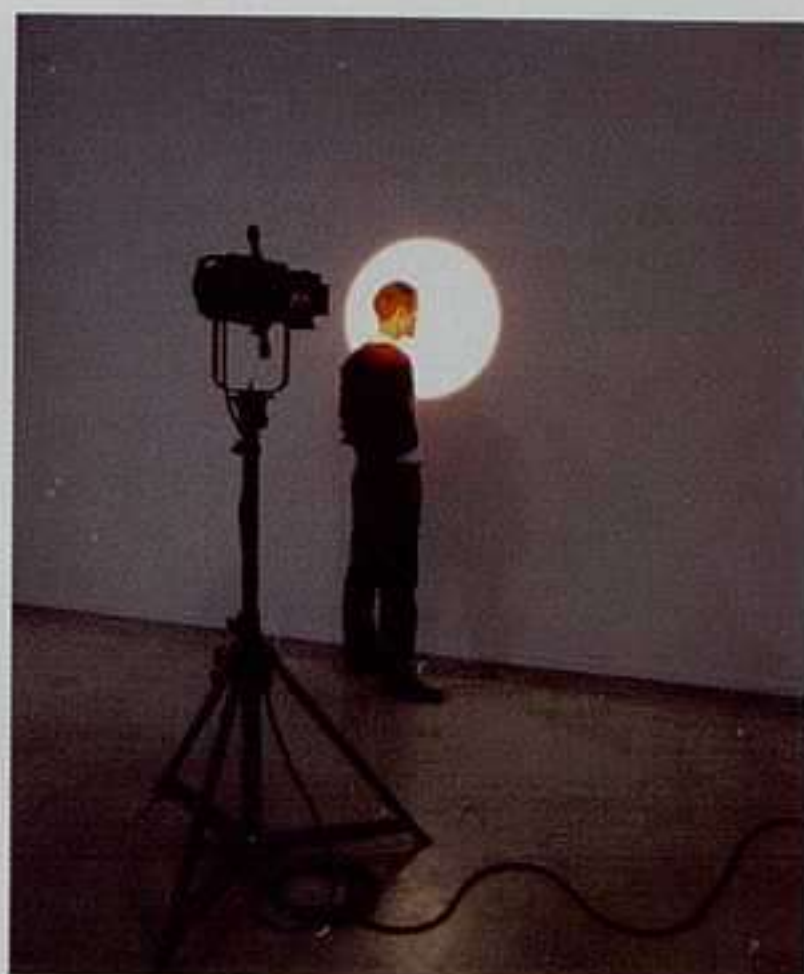
Sándor Szász*Swirly Chamber*

1 julio a 9 septiembre

Summer exhibition

Levente Baranyai, Balázs Duronelly, Gergő Kovách,
Norbert Kotormán, Réka Nemere, Zoltán Ötvös, Ernő
Tolvaly, Sándor Szász

Christian Andersson:
El ángulo muerto,
2003/06. Foco,
tripode, caja de
luz, plexiglás y
pintura, 170 x 60
cm de diámetro.



CHRISTIAN ANDERSSON

CRISTINA GUERRA

STO. ANTÓNIO À ESTRELLA, 33. LISBOA

HASTA 21 JUNIO

Dando continuidad a la estrategia de internacionalización emprendida, la galería Cristina Guerra vuelve a apostar por la promoción en Portugal de exposiciones individuales de jóvenes artistas extranjeros. Esta vez la suerte le sonrió a **Christian Andersson** (Estocolmo, 1973), quien comenzó a colaborar con la galería el año pasado. El hecho de que el artista resida en Malmö (Suecia) no es ajeno a la constatación de que son muchos los jóvenes artistas portugueses que establecen intercambios de formación con esa ciudad. Las obras que componen la exposición confirman el elevado grado de sofisticación y elegancia, formal y conceptual, que Andersson les imprime. Composiciones escultóricas, que a menudo incluyen depuradas instalaciones, nos remiten a la prolífica temática de la naturaleza inestable y transitoria de la percepción, incorporando con eficacia elementos de luz y de sombra que se reflejan en diversas superficies (transparentes, reflexivas, fluorescentes). Su producción artística nos recuerda al extraordinario Philip K. Dick, advirtiéndonos de que las limitaciones inherentes a la condición humana deberían afrontarse como fuerzas impulsoras que nos conducen a una comprensión más amplia de la existencia. C.C.



José de Guimarães: de la serie Brasil, 2008. Pintura sobre tela, 200 x 360 cm.

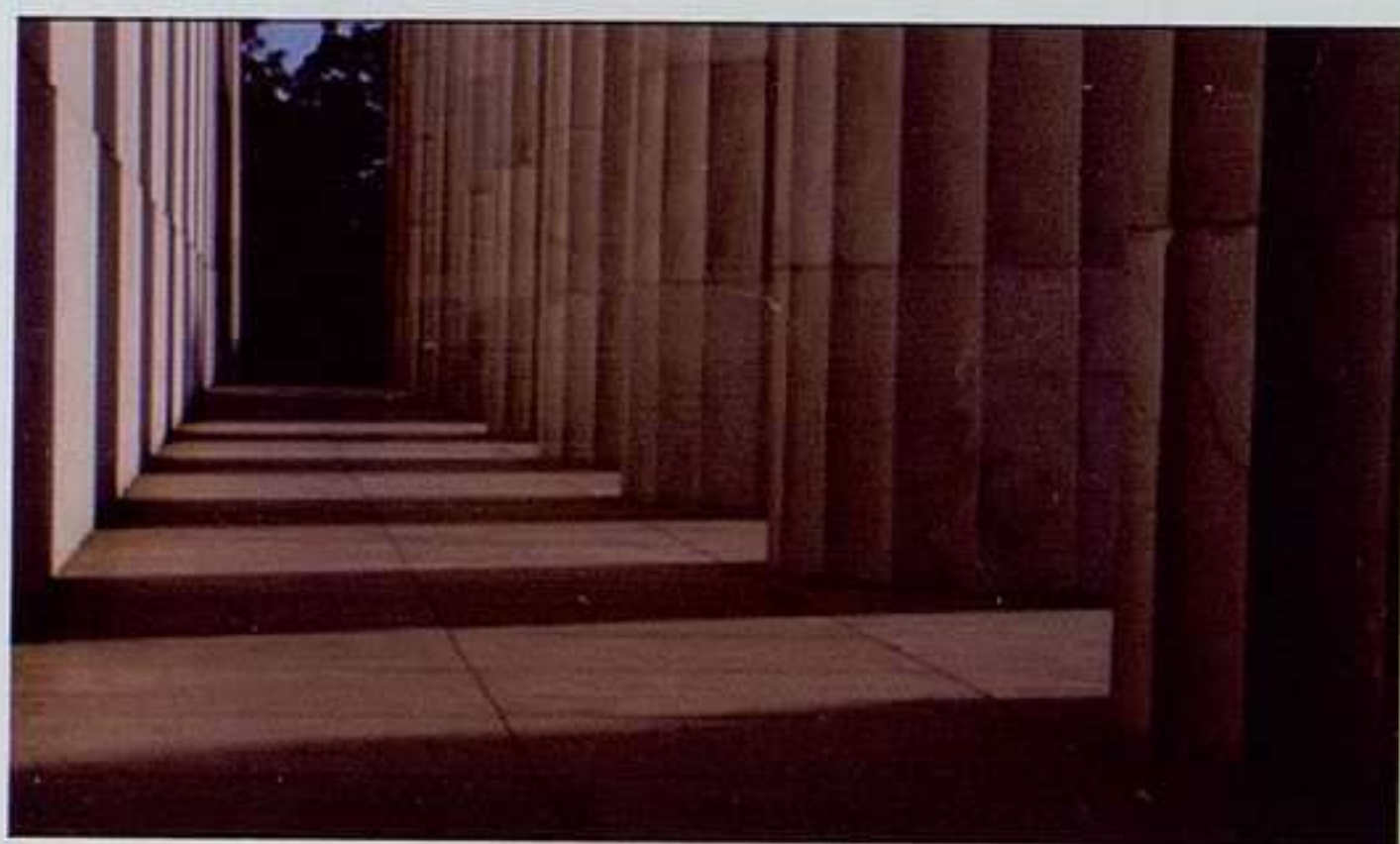
JOSÉ DE GUIMARÃES

QUADRADO AZUL

LARGO STEPHENS, 4. LISBOA

HASTA 28 JUNIO

José de Guimarães (Guimarães, 1939), poseedor de una extraordinaria visibilidad internacional, pocas veces igualada en Portugal, vuelve a imprimir su inconfundible firma en la galería Quadrado Azul. Con el equipaje cargado de fragmentos de Brasil, la muestra, que usurpa la designación del país, ofrece un conjunto de obras recientes –varias pinturas y una instalación– que nos remiten, desde un punto de vista iconográfico, a la importancia de los orígenes africanos en la producción del artista, reflejando su paso por Brasil –a través de la luz, el color y la construcción formal– y haciendo hincapié en las relaciones entre ambos países, vinculados entre sí por un pasado común. La instalación *Favela*, imbuida de influencias expresionistas, refleja el compromiso social que a menudo encontramos en Guimarães, alertándonos sobre el drama de la pobreza y la exclusión que asola la realidad brasileña. Una vez más, un paso decisivo en la tentativa de ósmosis entre dos formas de expresión plástica, la europea y la africana, pero sin olvidar las inspiraciones cosmopolitas que ha encontrado en otros países, como China o México. C.C.



Vasco Araújo: *Augusta*, 2008. *Still de video*, 7'23''.

VASCO ARAÚJO

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 21 JUNIO

Vasco Araújo (Lisboa, 1975) regresa a la galería Filomena Soares con cuatro obras recientes: *Augusta*, *Álbum*, *Todo es en vano*, *los árboles mueren de pie* y *Ex Ovo Omnia*. De entre éstas, el vídeo *Augusta* merece una atención especial. Presentado por primera vez en Portugal (forma parte, simultáneamente, de la muestra *Artes Mundi 3*), se basa en un diálogo entre dos leones de piedra sobre la creación de una nueva ciudad. Las obras que componen la exposición –vídeos e instalaciones, en las que se incluyen fotografías– son paradigmáticas de su producción, caracterizada por un fuerte componente teatral y un inevitable fatalismo que emerge de narrativas aparentemente banales, a caballo entre la ficción y la realidad, y en las que el artista a menudo se autorrepresenta. Incorporando referencias que nos remiten a la cultura erudita, sobre todo de los universos de la literatura clásica y de la ópera, tiende a ampliar el enfoque psicológico conferido a los personajes. En la génesis de su producción se detecta la denuncia de prejuicios sociales presentes en estereotipos de naturaleza cultural, herencia que repercute con especial incidencia en el terreno de la identidad sexual. C.C.

ARTE Y PARTE



Rui Serra:
Hasta Siempre,
2008. *Acrílico
sobre tela*,
190 x 160 cm.

RUI SERRA

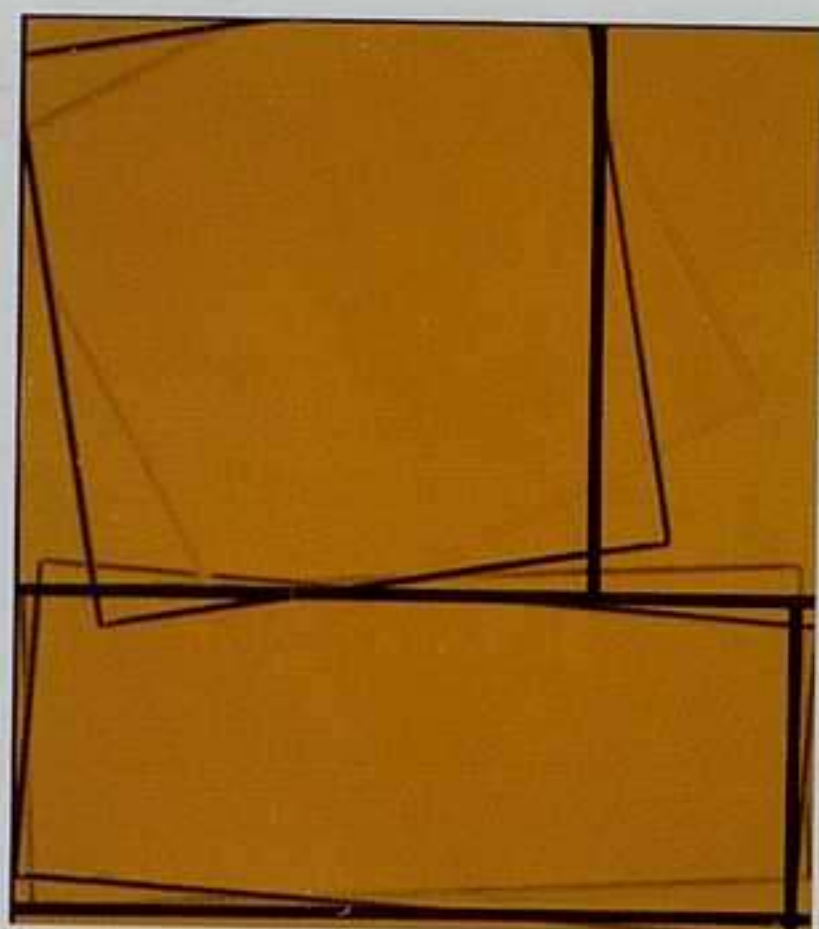
GALERÍA 111

RUA DR. JOÃO SOARES 5ºB. LISBOA

HASTA 14 JUNIO

Rui Serra (Elvas, 1970) deja su impronta en la Galería 111 de Lisboa con el conjunto de pinturas que componen *Cuando amanezca, habrás renunciado*, llenando el espacio expositivo con un conjunto de telas que construyen una cosmología muy particular, basada en entramados y signos aparentemente ordenados y secuenciales en los que irrumpen elementos que adoptan un protagonismo que parece haberse alcanzado sin pacifismo. Por esta razón, en sus composiciones solemos distinguir dos planos que se complementan entre sí, sin que sea necesario recurrir a una exploración excesiva de potencialidades cromáticas y formales. *Hasta siempre* (en la ilustración) revela con precisión la especificidad de su técnica. Dotados de una fuerte carga literaria y poética, fruto en gran parte de los sugerentes títulos, y de una dosis considerable de fatalismo inherente, los trabajos de Rui Serra cuestionan las apariencias y el orden preestablecido, recordándonos que no sólo debemos dudar de ambas cosas, sino que tenemos que renunciar a ellas sin vacilación. Nos transportan a universos paralelos desde los que podremos reconocer más fácilmente nuestras debilidades para intentar vencerlas. C.C.

José Loureiro: S/T,
2008. Óleo sobre
tela, 221 x 194 cm.



JOSÉ LOUREIRO

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

HASTA 9 JUNIO

Abstracta y geometrizable, sostenida por entramados y otros elementos de repetición estructural, la pintura desarrollada por **José Loureiro** (Mangualde, 1961) se compone de líneas, unas veces regulares y otras irregulares, pero siempre rectas. El conjunto de obras presentadas –alrededor de diez pinturas al óleo sobre telas de grandes dimensiones– se caracteriza por su génesis aparentemente contradictoria, que conjuga una vertiente sumamente conceptual con una distintiva gestualidad. Trazos negros irrumpen paciente y audazmente sobre coloraciones intensas, conviviendo con otras telas en las que predomina un fondo blanco. Además de poner a prueba las fronteras de la pintura como género, sus obras destacan también por los efectos ópticos que suscitan y por el ritmo impreso en composiciones estructuradas de aspecto inestable y arbitrario, consiguiendo un equilibrio entre opacidades y transparencias que se prolongan en un espacio disruptivo. Imbuidas de un gran dinamismo, las obras de Loureiro crean la ilusión de romper las barreras físicas del lienzo, expandiéndose en un espacio infinito. No pueden olvidarse las influencias de Mondrian y Soutine en un artista que explora límites y deconstruye prejuicios. C.C.



José Batista Marques: El transporte de esqueletos disputándose un arenque ahumado, 2008. Óleo sobre tela, 81 x 100 cm.

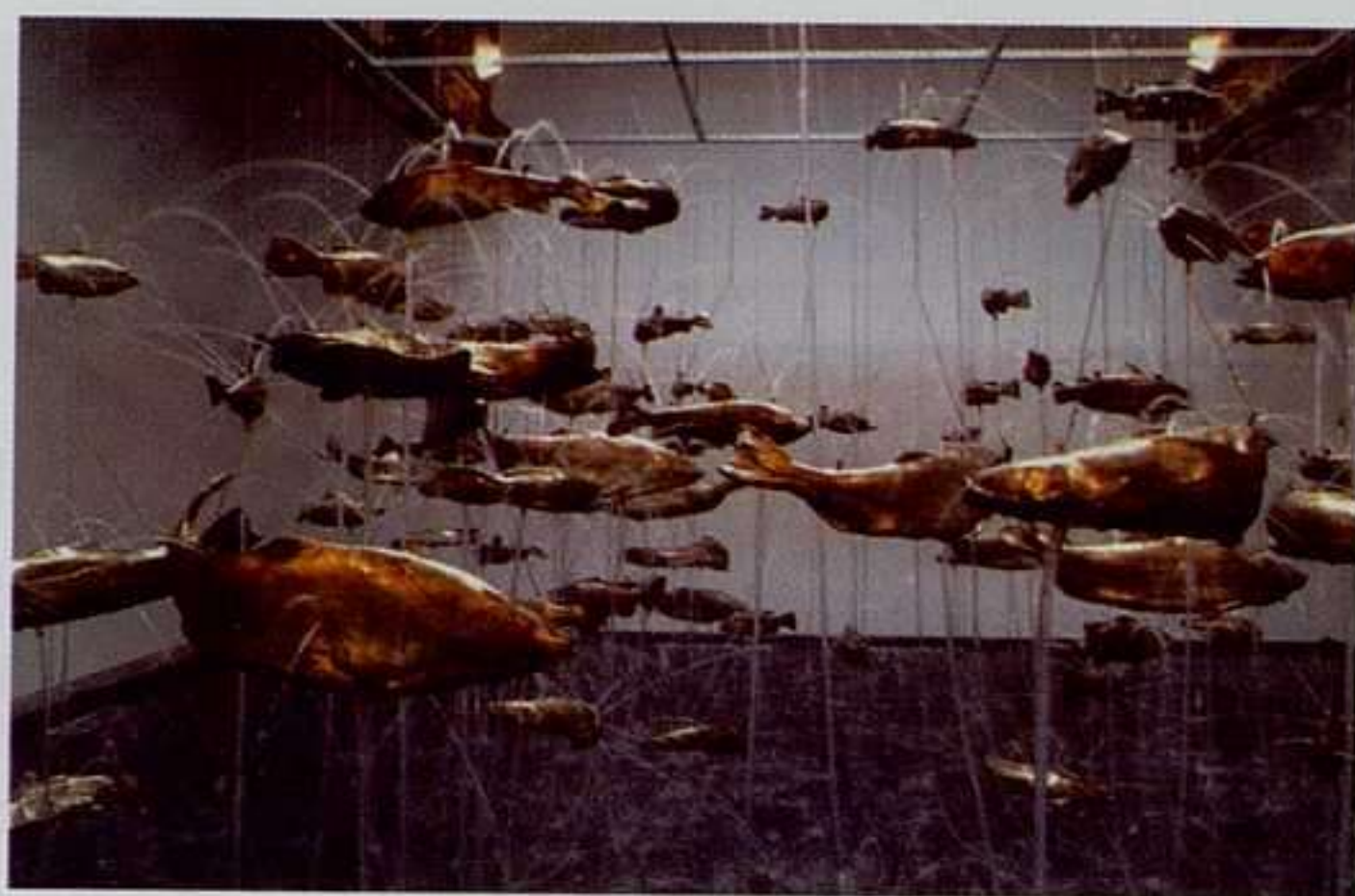
JOSÉ BATISTA MARQUES

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

RUA DUQUE DE PALMELA 141 - 143. OPORTO

20 JUNIO AL 21 JULIO

La sonrisa de James, sugerente título de la segunda exposición individual que **José Batista Marques** (Lisboa, 1975) presenta en el MCO Arte Contemporáneo, nos remite de forma explícita al universo pictórico en el que Marques se ha inspirado: la obra compleja, excéntrica e imbuida de una profunda crítica social, desarrollada por el pintor belga James Ensor. El conjunto de lienzos que integran la exposición, además de representar paisajes interiores y exteriores, también incorporan personajes poco expresivos, inscritos en contextos insólitos y dramáticos que generan una gran diversidad interpretativa, estimulando narrativas de linealidad deliberadamente secundaria. Un profundo contenido poético se materializa a través de un intenso cromatismo sostenido por pinceladas seguras y expresivas que, manifestando inquietud, parecen verter un perfeccionismo inmóvil. En *El transporte de esqueletos disputándose un arenque ahumado* (en la ilustración) las referencias al humor negro y contestatario de Ensor son particularmente explícitas. C.C.



Bruce Nauman: Fuente de cien peces, 2005. Noventa y siete peces de bronce de formas diferentes, colgados de un entramado metálico con alambre de acero inoxidable, 20 x 760 x 850 cm. (dimensiones aproximadas). Colección Sender, Nueva York.

BRUCE NAUMAN

MUSEO DE SERRALVES

D. JÓAO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 22 JUNIO

Bruce Nauman (Indiana, 1941) deja su impronta en el Museo de Serralves con la presentación de la paradigmática y soberbia instalación *Fuente de cien peces*. Datada en el 2005, está compuesta por cien peces de bronce colgados de un alambre, todos ellos de formas distintas, de los que brotan ruidosamente chorros de agua que van a parar a un recipiente semejante a un lago. Esta obra, de factura relativamente reciente, destaca también por ser ejemplar en el polifacético cuerpo de trabajo que el artista ha ido desarrollando sistemática y tenazmente desde la década de 1960. Además de remitirnos a las obras *Auto-retrato como una fuente* y *El verdadero artista es una espectacular fuente luminosa* (videoproyección), también contiene claras alusiones a diversas figuras de referencia, como Duchamp y Pollock. Instalación imponente y desconcertante, su inherente espectacularidad y capacidad de evocación despiertan la curiosidad y empatía del visitante más reticente, potenciando, con su magistral montaje, innumerables metáforas guiadas por la inconfundible maestría de Nauman. C.C.

ARTE Y PARTE



Erik van Lieshout: Imáginame, 2004. Vista interior de la instalación, técnica mixta. Cortesía de Krinzinger, Viena. Fotografía: Angelika Krinzinger.

INSTITUTIONAL AND POETIC VIOLENCE

MUSEO DE SERRALVES

D. JÓAO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 13 JULIO

Institutional and Poetic Violence reúne obras de artistas que trabajan en distintos soportes: vídeo, pintura y dibujo. Anne-Lise Coste (Francia, 1973), Tatjana Doll (Alemania, 1970) y Erik van Lieshout (Holanda, 1968) desarrollan cuerpos de trabajo que, tomando lo cotidiano como materia prima, exploran las innumerables posibilidades del lenguaje como fuente potenciadora de comunicación y participación, pero también de inco-municación y obstrucción. En sus propuestas reflexionan sobre los mecanismos de represión y control social inherentes al lenguaje, donde la “violencia poética” surge como un instrumento que devuelve al espectador la conciencia de fenómenos a menudo reprimidos. Destacamos en especial los vídeos de Van Lieshout, con originales dispositivos escénicos que reproducen con ironía las temáticas abordadas: desde un *drive-in* instalado en la entrada del museo, pasando por una caja de comprimidos y un farolillo chino, ambos de proporciones gigantescas. C.C.



Ângelo Ferreira de Sousa y Carlos Barros: Biblioteca Pública, 2008. Instalación site-specific.

ÂNGELO FERREIRA DE SOUSA/CARLOS BARROS

PLUMBA

ADOLFO CASAS MONTEIRO, 16. OPORTO

14 JUNIO AL 12 JULIO

La propuesta del dúo **Ângelo Ferreira de Sousa** (Oporto, 1975) y **Carlos Barros** (Oporto, 1974) transforma el espacio en una instalación *site-specific*, concebida para ser vivida. Semejante a una biblioteca pública, la obra invita al visitante a consultar con libertad los libros expuestos, todos ellos prestados y de temática diversa. Mediante apuntes de ironía y de contestación social, inspira reflexiones como la constatación de que cualquier selección bibliográfica revela las vivencias, obsesiones y emociones del potencial lector, además de enfatizar la frustración ante la imposibilidad de consumir y saborear todos los libros que deseáramos. Una serie de dibujos de Ângelo Ferreira de Sousa, acompañada por otra de fotografías de Carlos Barros, explora la compleja temática de la escritura en tanto que fuente de comunicación, participación y divulgación, pero también de exclusión. La instalación aspira a ser un paso adelante en la búsqueda de la biblioteca ideal, tomando como fuente de inspiración a Jorge Luis Borges y a Martha Rosler. C.C.



Mário Cesariny: S/T, 1948. Tinta china, aguada y gouache sobre papel adherido a latex, 54 x 43 cm.

SURREALISMO EN LA COLECCIÓN CUPERTINO DE MIRANDA II

FUNDACIÓN CUPERTINO DE MIRANDA

PRAÇA D. MARÍA II. VILA NOVA DEL FAMALICÃO

15 JUNIO A 30 AGOSTO

Ésta es la segunda exposición que el Centro de Estudios del Surrealismo desarrolla en torno a las relevantes obras que integran el acervo de la Fundación Cupertino de Miranda. Mário Cesariny (1923-2006) y Crucero Seixas (1920), dos nombres imprescindibles en la historia del surrealismo portugués, han sido los artistas seleccionados para ilustrar con elocuencia, mediante la presentación de pinturas, dibujos y objetos, el recorrido artístico de estos dos maestros. No obstante, esta combinación no debe disociarse del claro propósito de rendirles homenaje por el empeño depositado en la creación y consolidación de la fundación. El legado de Cesariny, recibido en su práctica totalidad y donado por el artista mediante testamento, representa una de las bases más sólidas de la fundación. Crucero Seixas, por su parte, estuvo afectiva y efectivamente vinculado a la creación de la fundación desde los inicios, y también donó una parte muy significativa de su patrimonio —compuesto no sólo de obras suyas, sino también de otras realizadas por destacadas figuras del surrealismo portugués e internacional—, que posteriormente se fueron incorporando al Centro a través de sucesivas donaciones o compraventas. C.C.



| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y
RECIBE
ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE
EN TU CASA
DURANTE TODO
UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

GALERÍAS

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com • www.rosaliasender.com

5 a 28 junio

VI Certamen de Obras para el Fondo
patrocinado por la Universidad Politécnica de
Valencia

1 a 31 julio

Colectiva de Artistas de la Galería

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

Hasta 28 junio

Tania Blanco

Desde 4 julio

Ocho



Fotografía: Txomin Sáez

Oteiza. Laboratorio Experimental

Del 19 de Junio de 2008 a Enero de 2009

1^{er} Congreso Internacional sobre Jorge Oteiza:
Oteiza y la crisis de la modernidad

21-24 de octubre de 2008

**FUNDACIÓN
 MUSEO
 FUNDAZIO
 MUSEOA**
JORGE OTEIZA
1908-2008
 CENTENARIOMENDEURRENA

C/ de la Cuesta, 7
 31486 Alzuza
 Tel: 948 332074
 Fax: 948 332066
 info@museoteiza.org
 www.museoteiza.org

GALERÍAS

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella

Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57

www.museogustavodemaeztu.com

museogmaeztu@terra.es

Hasta 22 junio

Colecciones Mapfre

*Bagaría al sol: política y humor
 en la crisis de la restauración*

Lorea Alfaro

Instalación en el atrio

Desde 4 julio

*Fantasia sobre los chinos: Gustavo de Maeztu y
 el arte de la China milenaria*

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona

Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83

www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Junio

Santiago García

Abriendo Piscinas

Julio

Cerrado

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Hasta 19 junio

Marta Blasco

Ophelia

Dibujos y desdibujos

19 junio a 1 agosto

Palma Photo 08

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

info@pelaires.com

Junio

Frank Stella

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

19 junio a 30 julio

Human Lands

Toni Socias, Philippe Ramette, Bernardí Roig.

PALMA PHOTO

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYA

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

3 a 8 junio

Hot art Balelatina

13 mayo a 30 junio

Lida Abdul

17 julio a 30 agosto

Joana Vasconcelos



GALERIA MAIOR

Junio | Julio

Palma

Tatsumi Orimoto

Pollença

Tim White

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t/f: +34 971 53 00 95

Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com

www.galeriamaior.com

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto
Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306
www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 16 junio

António Melo

Pintura

20 junio a 21 julio

José Batista Marques

PORTUGAL

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa
Tel. +351 21 862 41 22
Fax +351 21 862 41 24
www.gfilomenasoares.com
gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Junio / julio

Vasco Araújo

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 9 junio

José Loureiro. Pintura

14 junio a 30 julio

Avelino Sá. Pintura

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

Hasta 9 junio

André Gomes. Fotografía

14 junio a 30 julio

André Príncipe. Fotografía

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa
Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 14 junio

João Tengarrinha. Dibujo

19 junio a 30 julio

André Príncipe. Fotografía

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21
9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores
Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351
www.fonsecamacedo.com
info@fonsecamacedo.com

Hasta 21 junio

Josef Felix Müller

O Fazer das Plantas: Objectos, Modelos, Moldes.
Escultura en madera y pintura

Desde 3 junio

João Decq

Dibujo

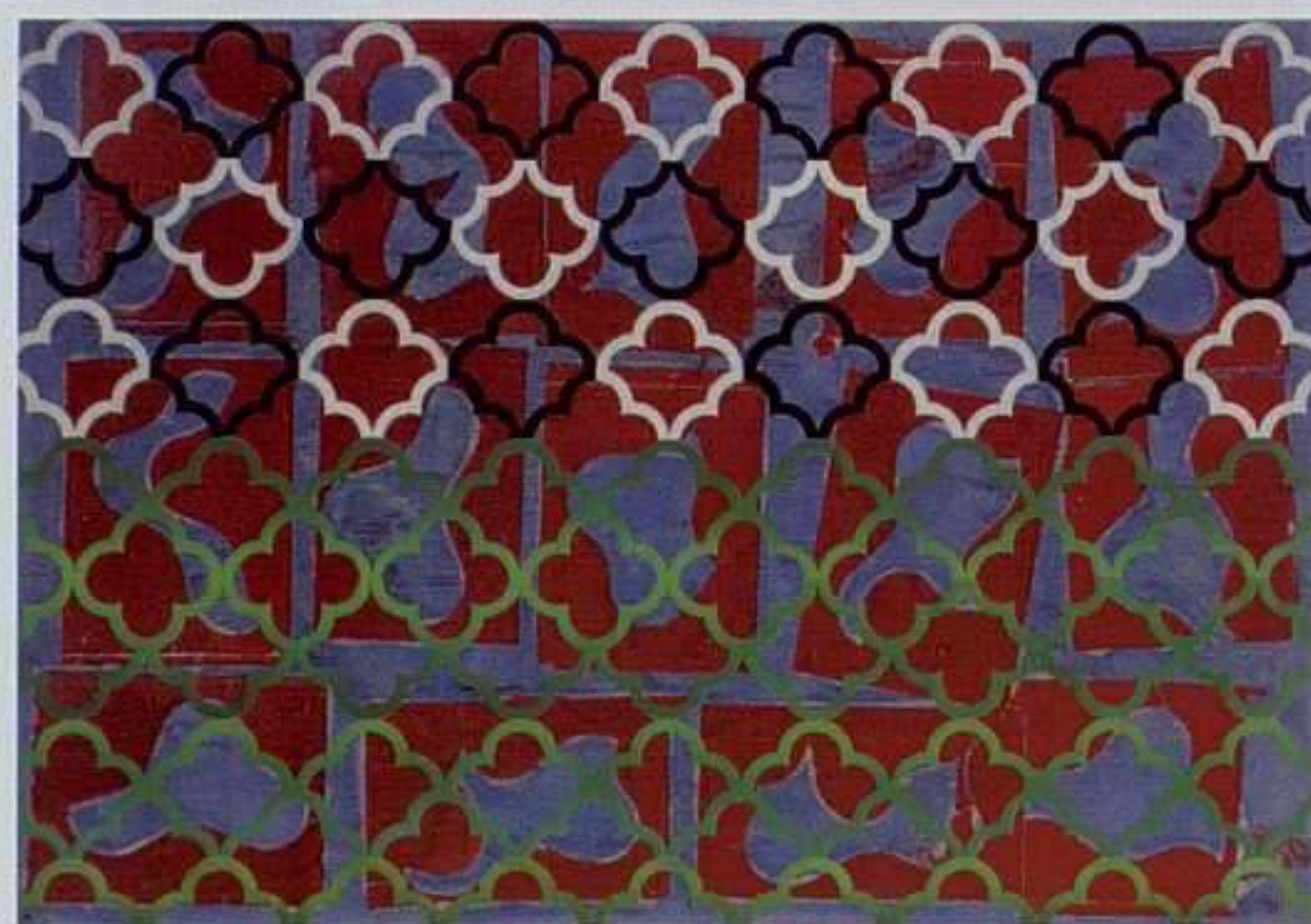
**FUNDAÇÃO CUPERTINO
DE MIRANDA**

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
www.fcm.org.pt
geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Junio / julio

*O Surrealismo na Colecção Fundação
Cupertino de Miranda II*

Carsten Nicolai:
Clusters nº 53, 71,
71b y 130, 2008.
Medidas variables.
Resina acrílica
plateada rellena de
pelotas de tenis,
medidas variables.
Edición de 5.
Cortesía de la
galería
EIGEN+ART
Leipzig/Berlín.
Fotografía:
Uwe Walter.



Philip Taaffe: Semara, 2002. Técnica mixta sobre lienzo,
71 x 102 cm. Cortesía de la colección Giordano
Raffaelli Trento/Italia. © 2008 Philip Taaffe.

162

A
L
E
M
A
N
I
A

CARSTEN NICOLAI

EIGEN+ART

AUGUSTSTRASSE, 26. BERLÍN

HASTA 28 JUNIO

Carsten Nicolai vuelve a sorprendernos con su nueva exposición, en la que ha escogido el fenómeno físico *Luz cansada* como título y motivo de trabajo. A partir de su encuentro con el científico Rossler, el artista alemán profundizó en sus investigaciones sobre este fenómeno cosmológico de la “luz cansada” o “*red shift*”, tesis concebida por Hubble y precursora de la teoría del *Big Bang*. A través de instalaciones escultóricas en forma de grandes globos de resina acrílica plateada, llenos de pelotas de tenis y que recrean los experimentos físicos con esferas que llevara a cabo el americano Fuller, Nicolai redescubre esta teoría cosmológica alternativa, recuperada en 1929, y que sugería que los fotones pierden energía con el tiempo a través de la colisiones con otras partículas. El artista expande su propia hipótesis artística de esta “luz cansada” y analiza con modulaciones de superficies pintadas de amarillo las posibles expresiones visuales del fenómeno. La carga poética del término y la causalidad física de la teoría, transfigura la luz cansada en términos plásticos en lo que prima su absoluta fascinación por los colores y las luces. P.F.

PHILIP TAAFFE

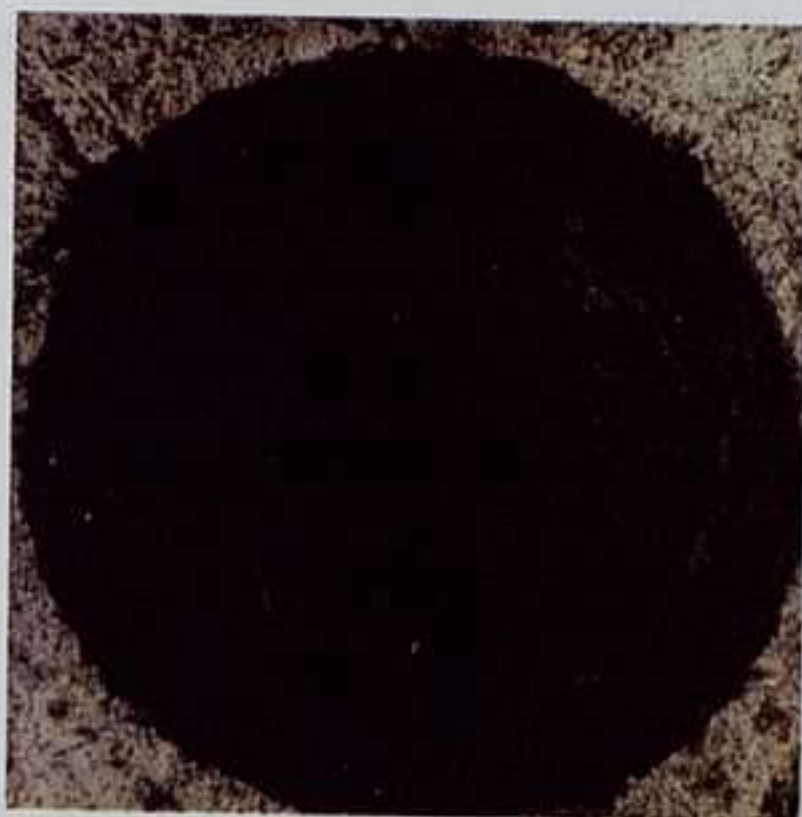
KUNSTMUSEUM WOLFSBURG

HOLLERPLATZ, 1. WOLFSBURG

HASTA 29 JUNIO

Tras la hegemonía de corrientes como el expresionismo abstracto o el minimalismo, la abstracción tenía una difícil salida. Bajo este contexto emergió la figura de **Philip Taaffe** rescatando para la pintura lo que Wilfried Dickhoff llamó “la deconstrucción de lo sublime”. Desde principios de los ochenta, el pintor norteamericano destacó como un recuperador de la abstracción, en su caso ambivalente e inclusiva, acercándose a grupos como Neo-Geo o el “apropiaciónismo”. Durante los noventa, se consolidó con un estilo más reflexivo y espiritual, influido por el descubrimiento de otras culturas. Su pintura ha supuesto uno de los pilares básicos para entender las claves estéticas y conceptuales del desarrollo de una pintura abstracta posterior a los setenta. Este lenguaje de referencias culturales y estéticas forma el grueso de esta exposición, casi antológica. Ochenta obras y una instalación muestran una singular concepción de la abstracción, un vocabulario de motivos y patrones auténtico, que sin olvidar a los grandes maestros, culmina el gran camino de Taaffe y sus *Lives of Forms*. P.F.

Richard Serra: Out of round XIX, 1999. Cera sobre papel Hiromi, 198,8 x 200,7 cm. Cortesía Gagosian Gallery.



RICHARD SERRA

KUNSTHAUS BREGENZ

KARL TIZIAN PLATZ. BREGENZ

14 JUNIO AL 14 SEPTIEMBRE

GRAND PALAIS

3, AVD. DU GENERAL EISENHOWER

HASTA 15 JUNIO

Aunque la obra de **Richard Serra** supone una de las mayores aportaciones a la escultura moderna, existe una faceta de su trabajo algo desconocida. Con una materialidad específica y unos procedimientos técnicos sofisticados, los dibujos del escultor, producidos casi siempre en la intimidad del taller, como si de una escultura sobre el plano se tratase, son, al igual que sus piezas monumentales, de una presencia física rotunda. Como él mismo ha reconocido, el dibujo es una de las pocas fases a través de las cuales se entiende el origen de su obra. Más de setenta piezas, realizadas durante los últimos veinte años, incluyendo algunas enormes, murales, construyen la nueva panorámica que presenta esta muestra, significativa desde la perspectiva historicista, que rebusca entre los elementos más íntimos del artista en su taller. Como bocetos o pequeñas huellas de un discurso más general, Serra lleva realizando desde 1977 experimentos materiales con hierro, acero y cera negra que soportan el peso creativo de toda su producción escultórica. En la mayoría de los casos abandonan ese mágico lugar que lo cuenta casi todo del artista y que nos permite observar con mirada reciclada su obra. P.F.



Runa Islam: Bild 6. Empty the pond to get the fish, 2008. Película de 35 mm. Cortesía de MUMOK.

RUNA ISLAM

MUMOK

MUSEUMSPLATZ, 1. VIENA

HASTA 13 AGOSTO

El lenguaje cinematográfico es para **Runa Islam** el eje central de su producción. Utilizadas como medio y como fin, sus instalaciones filmicas, rodadas en 16 o 35 mm., exploran el carácter ilusorio del cine y la relación de éste con la percepción visual. Durante esta nueva muestra se proyectarán tres de sus últimos trabajos, incluyendo el más reciente y aún inédito, *Empty the pond to get the fish*, que reincorporará el viejo interés de la artista por el funcionamiento autónomo del lenguaje filmico. Islam escribe y dibuja con su cámara como si ésta fuera un lápiz, otorgando voz y voto, imágenes y palabras, al lenguaje propio del cine. Islam captura imágenes, que montadas mediante fragmentos, revelan el material rodado bajo el propio lenguaje cinematográfico. No sólo lo que se sitúa frente a la cámara tiene capacidad de acción en el contenido, sino que la propia estructura del medio utilizado, su propia ejecución, posee una identidad autónoma. El aparato formal del cine, el poder visual y las construcciones y significados sociales son atrapados por una ansiosa mirada que trata de descubrirnos la verdadera expresión de la imagen. P.F.

Michael Najjar:
bionic angel.
Fotografía híbrida,
lightjet print
montada en
aludibond y
metacrilato,
150 x 150 cm.



MICHAEL NAJJAR

THE HAGUE MUSEUM OF PHOTOGRAPHY/
GEM MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
STADHOUSERSLAAN, 43. LA HAYA
HASTA 29 JUNIO

“El tema central de mi obra es la sociedad telemática” ha declarado el artista alemán **Michael Najjar**. Partiendo de este término de sociedad telemática, que Vilém Fusser utilizó para referirse a aquello que engloba las formas de vida humana controladas por la tecnología, Najjar delimita su campo de actuación artístico. Sus obras son concebidas como series de fotografías y vídeos interrelacionados que reflejan los desarrollos visuales contemporáneos y las utopías de futuras estructuras sociales nacidas del impacto tecnológico sobre la sociedad, situando estas utopías en los espacios sociales de la realidad. Los recientes proyectos del artista, *netropolis* (2003/06), *information and apocalypse* (2003) y *no memory access* (2001/05) han sido proyectados paulatinamente en los espacios y citas más destacadas de la actualidad del artística. Esta es por tanto una nueva oportunidad para revisar, ahora de forma completa, los trabajos de Najjar y además contemplar su último vídeo *bionic angel* (2006/07) con el cual, basándose en los ideales de belleza de la Grecia Clásica y el Renacimiento Italiano, ha construido una nueva imagen refinada y etérea que pretende trascender la realidad cotidiana. Manipulación digital que proclama las nuevas representaciones del mundo tecnológico. P.F.

ARTE Y PARTE



Isamu Noguchi:
S/T, 1987. Granito.

ISAMU NOGUCHI

YORKSHIRE SCULPTURE PARK
WEST BRETTON, WAKEFIELD. LONDRES
18 JULIO A ENERO 2009

Primera oportunidad de contemplar en Europa una muestra a gran escala del trabajo del polifacético **Isamu Noguchi** (Los Ángeles, 1904-Nueva York, 1988). Así, el Yorkshire Sculpture Park se convierte en la localización idónea para presentar sus trabajos, con obras dispuestas tanto en dos de sus salas como en el exterior, al aire libre, donde parte de las doscientas hectáreas de zonas verdes y jardines de los siglos XVIII y XIX se transformarán espectacularmente recreando uno de sus emblemáticos jardines zen, con monumentales esculturas en piedra salpicando el paisaje, algunas de hasta veinticinco toneladas, simbolizando islas y buscando un equilibrio entre ellas y, a su vez, con la arquitectura aneja. Dentro se exhibirán pequeñas esculturas en piedra, de formas abstractas perfectamente pulimentadas, trabajos cerámicos, obra gráfica y, por supuesto, su característico mobiliario, considerado como el más influyente de su tiempo. Escultor, trabajó para el teatro creando decorados y vestuario, diseñó proyectos públicos como monumentos, jardines, parques infantiles, y, desde 1950, estas grandes esculturas concebidas para espacios diáfanos al aire libre, siguiendo los principios estéticos característicos de los jardines japoneses. A.G.

LOUISE BOURGEOIS

CENTRE GEORGES POMPIDOU/
HAUSER & WIRTH

PARÍS. FRANCIA/ZURICH. ALEMANIA
HASTA 2 JUNIO/1 JUNIO AL 26 JULIO

Retrospectiva organizada junto a la Tate Modern de Londres. Un recorrido cronológico de cerca de doscientas obras entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, realizadas entre 1938 hasta 2007, insistiendo en los diez últimos años de creación de esta artista que, a sus noventa y seis años, continúa renovando su lenguaje artístico.



Dan Attoe: Arctic Explorers, 2007. Óleo sobre lienzo en panel de madera, 63 x 122 cm. Cortesía de Peres Projects, Berlín-Los Ángeles.

DAN ATTOE

PERES PROJECTS/MUSAC

BERLÍN. ALEMANIA/LEÓN. ESPAÑA

HASTA 21 JUNIO/HASTA 6 JULIO

Dan Attoe: Simple Thoughts and Complicated Animals muestra su personal concepción del paisaje, de un preciosismo técnico que evoca la tradición flamenca, mezcla de realidad y una ficción cercana a lo onírico. En sus obras también refleja tópicos de la cultu-

ra popular norteamericana, de la música actual y de los medios de comunicación.



Barhi Kher: Solarum Series, 2007. Cortesía del artista, de la galería Jack Shainman y Arario Beijing.

BHARTI KHER

BALTIC

GATESHEAD. INGLATERRA

HASTA 17 AGOSTO

El internacional artista establecido en Nueva Delhi expone su nuevo trabajo, que incluye pintura y escultura, creando ambientes surrealistas que son a la vez fantásticos y seductores, y transformando el espacio en un entorno alucinante de extraordinaria y volátil belleza.

ELIJA-LIISA AHTILA

K21

DÜSSELDORF. ALEMANIA

HASTA 17 AGOSTO

Esta exposición presenta los últimos trabajos de la finlandesa, dedicados a temas existencialistas y abstractos, entre ellos nuevas instalaciones filmicas, trabajos fotográficos y esculturas, junto con una selección de trabajos anteriores.

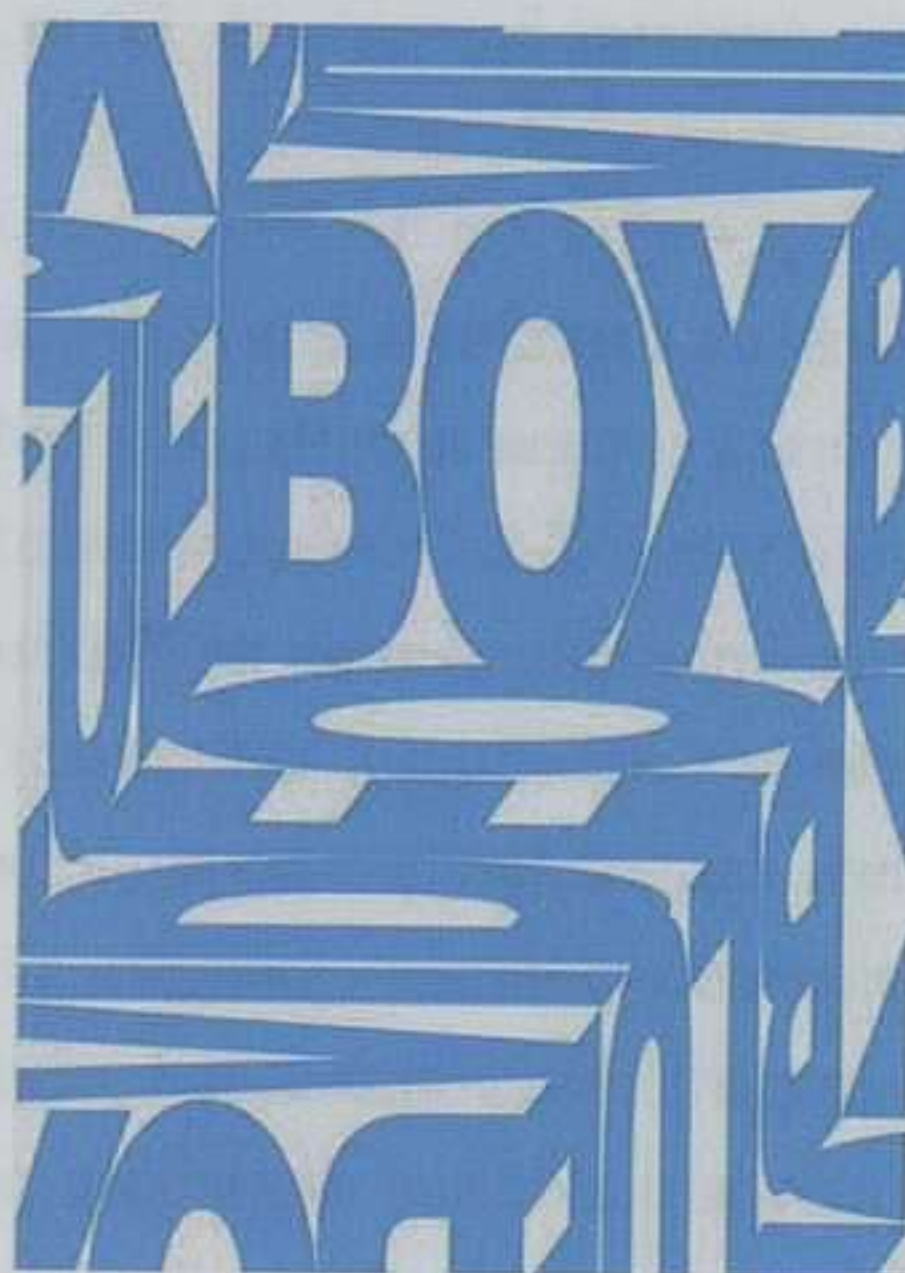
WOLFGANG TILLMANS

STEDELJUK MUSEUM

AMSTERDAM. HOLANDA

20 JUNIO AL 30 SEPTIEMBRE

Fresca y sorprendente selección personal de sus propias obras, donde Tillmans será quien combine las imágenes que se emplazan sobre la pared como un mosaico, para crear asociaciones y relaciones conceptuales inesperadas.



Heimo Zobernig: S/T, 2008. Prueba digital cortesía del Archivo Heimo Zobernig.

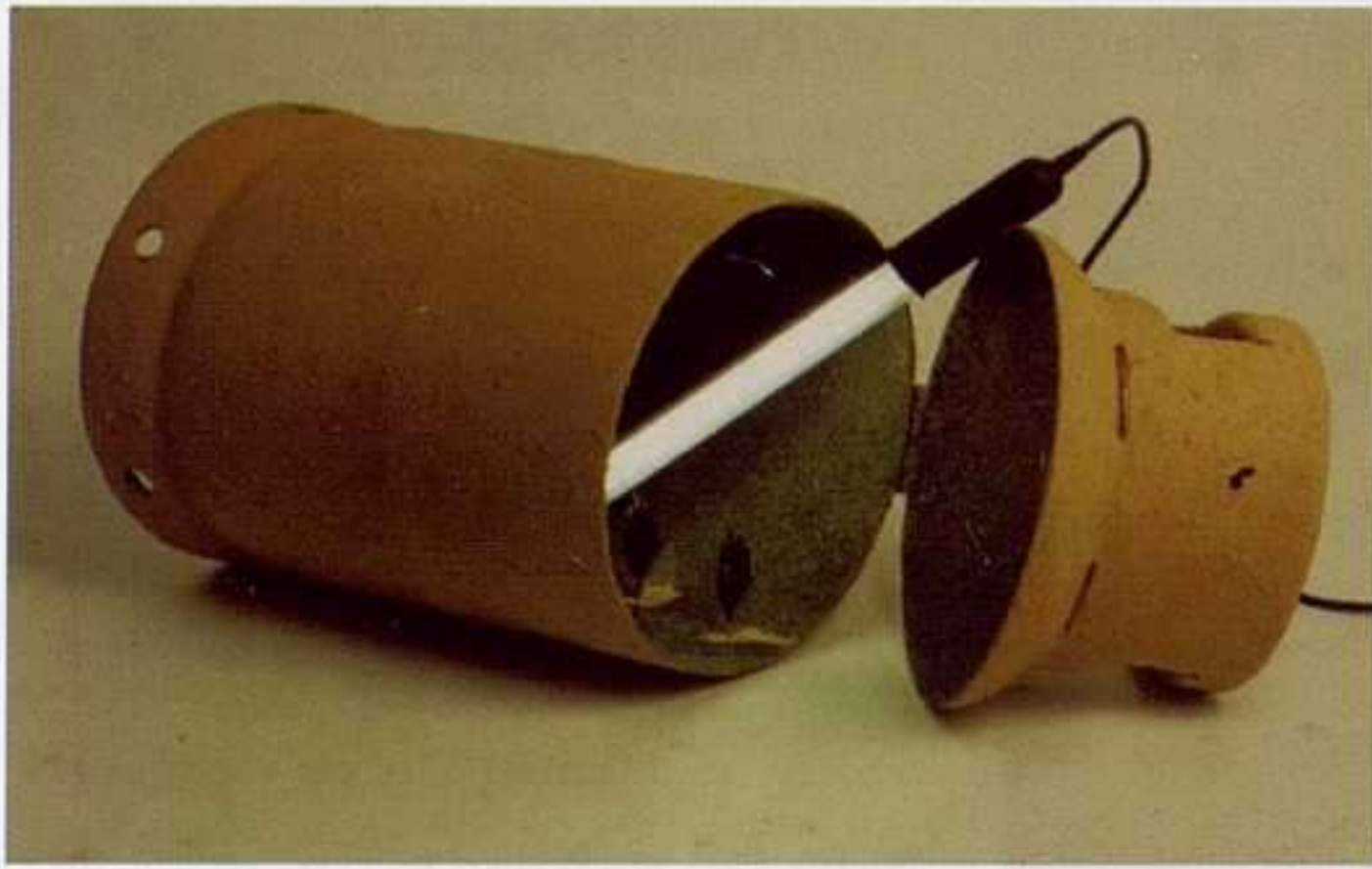
HEIMO ZOBERNIG

GALLERIA CIVICA

MÓDENA. ITALIA

HASTA 20 JUNIO

El austríaco presenta dos nuevos proyectos *site specific*: la instalación de dos de sus libros, así como una de sus típicas *blue box*, especialmente diseñada para el evento.



Baltazar Torres: *Farmer*, 2001. Hierro, barro, lámpara fluorescente y miniaturas, 100 x 31 x 56 cm. Colección Luís Sirvent.



Roberto Matta Echaurren: *Être Cible*, 1960. Óleo sobre tela, 200 x 300 cm.

166

BRASIL / CHILE

LÍNEA DE HORIZONTE

CAIXA CULTURAL RÍO DE JANEIRO

AV. ALMIRANTE BARROSO, 25. RÍO DE JANEIRO

HASTA 15 JUNIO

Con motivo del bicentenario de la llegada de la Corte portuguesa a Brasil, el Ministerio de Cultura y la Dirección General de las Artes de Portugal presentan **Línea de Horizonte**, donde utilizando como excusa la temática del paisaje en el arte contemporáneo portugués se hace una revisión a los últimos cincuenta años de su producción artística, con especial protagonismo de esos nuevos conceptos de paisaje aparecidos dentro de la transición a la estética post-modernista. En palabras del comisario de la exposición, Bernardo Pinto de Almeida: "Aunque, evidentemente, este análisis de casi tres decenas de artistas portugueses trabajando a lo largo de sucesivas generaciones no puede ser exhaustivo y como tal, no nos da la riqueza ingente de un panorama completo del arte portugués de las últimas décadas, sí será suficientemente esclarecedor de una situación y, en particular, de un abordaje plural a un tema que, a pesar de todas las transformaciones en el arte a lo largo de los tiempos, no excluye el género del paisaje, a través del cual la cultura occidental continúa examinando el modo de relacionar Naturaleza y Cultura". A.G.

ARTE Y PARTE

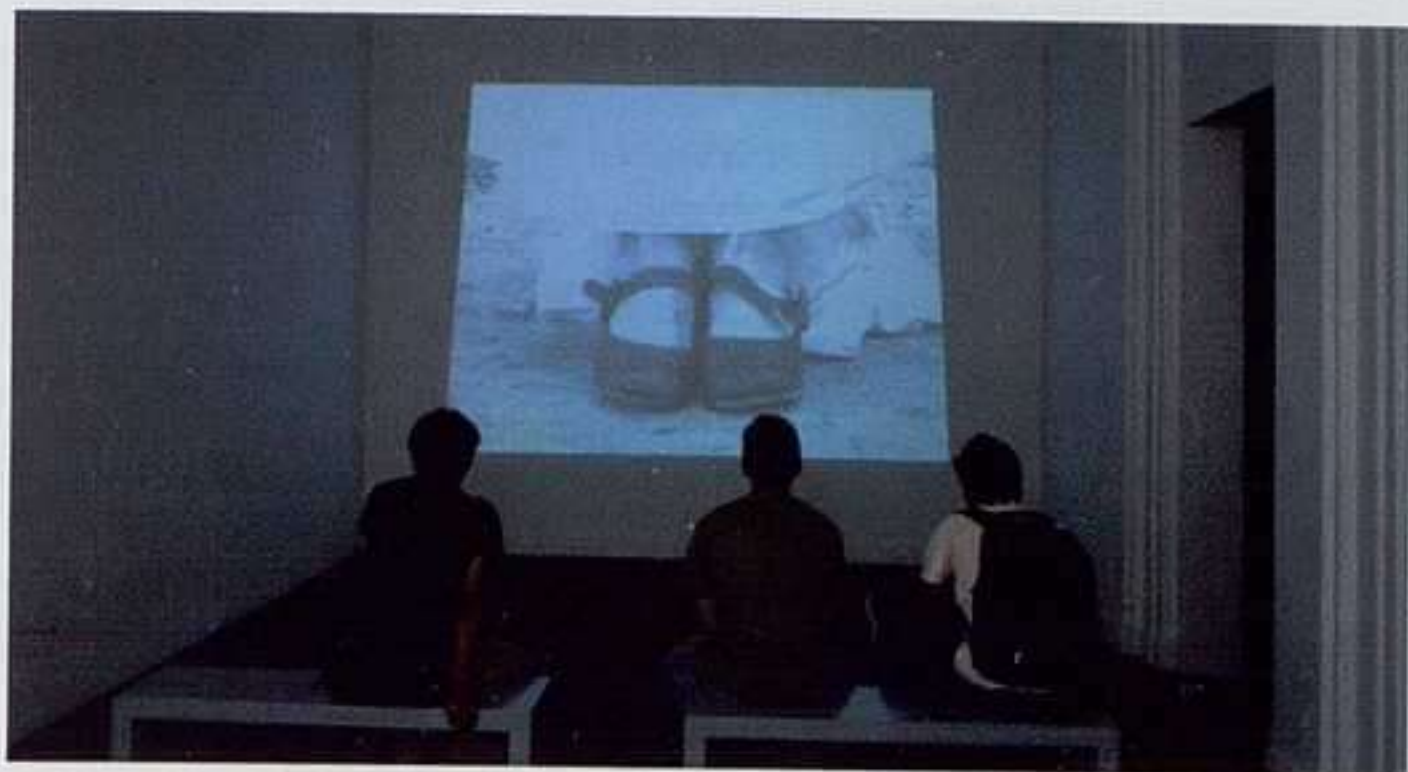
EL MUNDO DE MATA

MUSEO DE ARTES VISUALES. MAVI

JOSÉ VICTORINO LASTARRIA, 307. SANTIAGO DE CHILE

13 JUNIO AL 31 AGOSTO

Hace más de cinco años **Roberto Matta Echaurren** murió en Italia. A pesar de la lejanía geográfica con Chile, su país natal, siempre se mantuvo cercano a su gente y a su cultura, y es así como también desde allí, no se ha dejado de (re)pensar y (re)visitar su obra. Por segunda vez, en menos de diez años, Matta entra al Museo de Artes Visuales –MAVI–, tomándose la totalidad de sus espacios con una variada selección de pinturas de la década de los sesenta, grabados de los setenta y cerámicas de los noventa. Uno de los más importantes artistas chilenos del mundo y el último de los surrealistas, que fue amigo personal del coleccionista y fundador del MAVI, Manuel Santa Cruz, quien, junto a su familia ha formado un importante cuerpo de obra *mattiano*, sin duda el más importante del país. Esta vez, el enfoque de los comisarios que plantea el museo apunta hacia el mundo de los niños, desde la iconografía y el espíritu lúdico en la obra de Matta. La poética, la composición, el gesto y el color estarán presentes en esta exposición que busca acercar la figura de este gran artista a las generaciones más pequeñas. M.M.



José Alejandro Restrepo: Proyección obra Protomartires, en el marco del MDE07. Encuentro Medellín 2007, Prácticas Artísticas Contemporáneas. Fotografía de Carlos Tobón.

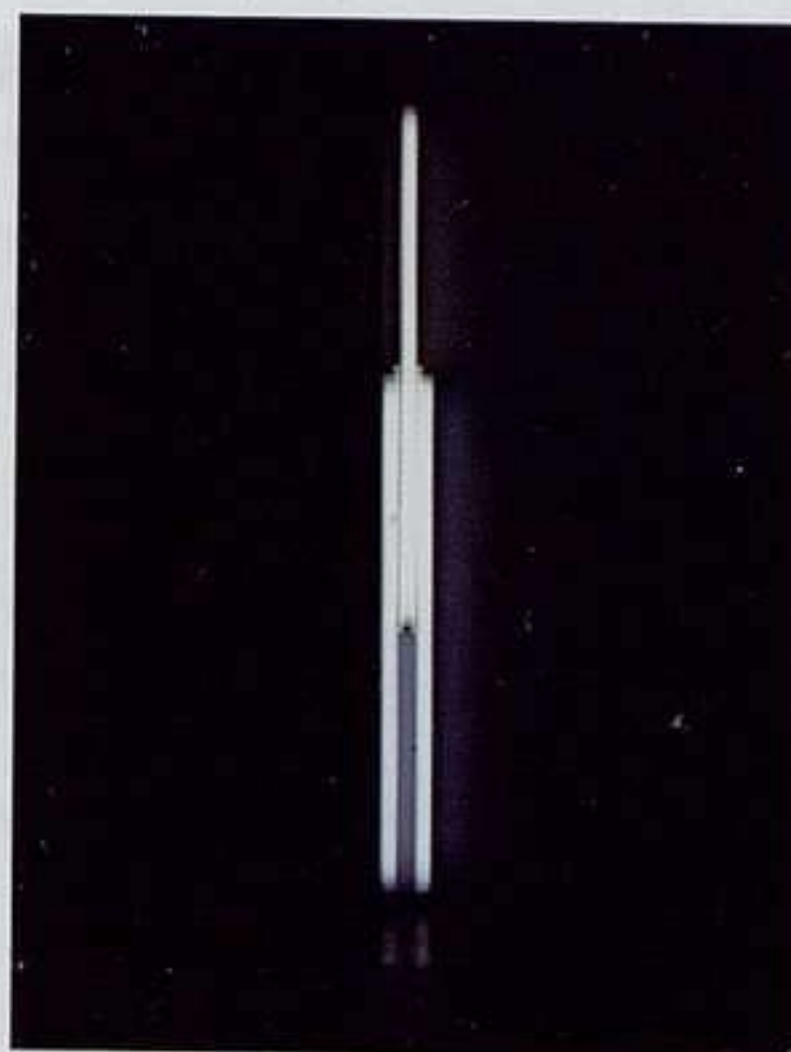
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

MUSEO DE ANTIOQUÍA

CARRERA 52 - 43. MEDELLÍN

17 JUNIO AL 18 AGOSTO

Fue uno de los primeros en usar el vídeo como soporte en su obra y aunque él mismo reconozca que se vale del uso de las nuevas tecnologías de una manera simple, se vuelve elemento contundente en la complejidad de cada una de sus piezas. Como si se tratara de la labor de un montador –editor– de películas, se ha dedicado a la recolección de imágenes de archivo; la materia prima para la reconstrucción de otra narrativa que detiene al espectador a ver las mismas imágenes de telediarios o periódicos de algún día, para trasladar la mirada a su otro lado. El espacio del Museo de Antioquía destinado a la muestra, genera un recorrido a través de trece obras en las cuales esa imágenes coleccionadas son contextualizadas dentro de una iconografía católica, (la religión de la mayoría de colombianos) de manera que reconociendo los símbolos, el espectador se haga las preguntas sobre los que se han vuelto rituales, a los que también está acostumbrado la mayoría de telespectadores cuando hay una referencia hacia Colombia: masacres, secuestro, limpieza social y procesiones fúnebres (entre tantas otras tan dolidas y sentidas). C.L.B.



Josef Albers: Composure, 1937. Óleo sobre madera, 31 x 36 cm. Cortesía de la galería Gering & López, Nueva York.

JOSEF ALBERS/DAN FLAVIN

GERING & LÓPEZ GALLERY

730 FIFTH AVENUE. NUEVA YORK

HASTA 14 JUNIO

La exhibición reúne a **Josef Albers** (1888-1976) y **Dan Flavin** (1933-1996), dos maestros de la línea y el color, cuya obra ha tenido una gran influencia en el arte del siglo XX. Albers, el modernista, empleó métodos de pintura tradicionales para innovar experimentando con el color y la composición. Flavin, el conceptualista, desafió los métodos convencionales usando luces fluorescentes comerciales y transmitiendo autenticidad a la mirada del espectador, no en la mano del artista. Ambos utilizaron principios arquitectónicos y la habilidad del ojo humano para percibir las diferentes teorías del color. Las obras han sido cuidadosamente seleccionadas para dar a los visitantes la oportunidad de verlas con intenciones tanto estéticas como históricas, y permitirles redescubrir y ubicar dentro de un nuevo contexto, estas muy diversas materializaciones de línea y color. Un pequeño grupo de pinturas al óleo sobre masonite pertenecen al artista alemán Josef Albers, realizadas entre 1937 y 1971. Las cuatro instalaciones luminosas creadas por el americano Dan Flavin consisten en sus primeras piezas fluorescentes de los sesenta y algunas más recientes de los años noventa. C.L.



Robert Mapplethorpe: S/T (Autorretrato), 1972. Fotografía Polaroid, 8,3 x 10,8 cm. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, donado por la Robert Mapplethorpe Foundation, Nueva York.

ROBERT MAPPLETHORPE

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART
945, MADISON AVENUE. NUEVA YORK
HASTA 7 SEPTIEMBRE

Polaroids: Mapplethorpe nos adentra en la poco conocida obra inicial del polémico fotógrafo norteamericano **Robert Mapplethorpe** (Nueva York, 1946-1989). De las cerca de mil quinientas fotografías instantáneas que fueron tomadas por el artista entre 1970 y 1975, el Whitney Museum ha seleccionado un centenar, en las que podemos contemplar, como apuntó Sylvia Wolf, comisaria del proyecto, “a Mapplethorpe aprendiendo a ver de un modo *fotográfico*”. Las polaroids le sirvieron como soporte en el que estableció el estilo que le haría famoso, usando la cámara como compañera y testigo, como una suerte de diario íntimo. Todos los temas también estaban allí: autorretratos, desnudos, flores y retratos de amantes y amigos protagonizan las espontáneas fotografías, de mirada no menos penetrante pero a veces incluso tímida, de esta etapa formativa de su carrera, elocuente contrapunto al clasicismo formal de sus imágenes posteriores. A.G.

ARTE Y PARTE



Álex de Fluvià: Cities (BCN-DF-NY), 2008. Técnica mixta sobre tela, 190 x 177 cm.

ÁLEX DE FLUVIÀ

POLYFORUM SIQUEIROS
INSURGENTES SUR, 701. MÉXICO D.F.
12 JUNIO A JULIO

Alex de Fluvià (Barcelona, 1966) aborda en su obra, algunos problemas de la superficie pictórica: su condición de objeto real, su opacidad y/o su transparencia. El soporte como depósito de signos y gestos culturales se aleja del cuadro entendido como ventana al mundo, y afirma la existencia del objeto pictórico en toda su materialidad. De Fluvià, licenciado en historia del arte en Barcelona y especializado en fotografía en la School of Visual Arts de Nueva York, superpone trazos y más trazos como una sucesión de planos texturados a partir de la repetición de un signo, una silueta o un gesto distribuido sobre el lienzo. La reiteración de gestos le permite al pintor conjugar su emotividad individual con la referencia a diversas culturas, entre ellas la cultura propia, las ajenas y las apropiadas; para así construir un sentido de la experiencia humana-cultural. Mediante referencias a lo que supone propiamente mexicano, de Fluvià procura en esta exposición entablar un diálogo con el contexto que la acoge: el edificio concebido por el gran muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (1896-1974) como un espacio de convergencia de las artes, la política y la sociedad mexicanas con las del resto del mundo. A.C.



Gustave Caillebotte: La Place de l'Europe, temps de pluie, 1877. Óleo sobre lienzo. Cortesía del Art Institute of Chicago y de la colección Charles H. y Mary F. S. Worcester.

THE IMPRESSIONISTS

KIMBELL ART MUSEUM

TEXAS. EE.UU.

29 JUNIO AL 2 NOVIEMBRE

The Impressionists: Master Paintings from the Art Institute of Chicago muestra cerca de noventa pinturas procedentes de la colección impresionista del Art Institute of Chicago, incluyendo obras maestras de artistas como Manet, Degas, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec.

REMEDIOS VARO

MAM

MÉXICO D.F. MÉXICO

HASTA 27 JULIO

Remedios Varo. Colección Isabel Gruen Varsoviano. En memoria conmemora el centenario del nacimiento de esta catalana exiliada en México, una de las mayores aportaciones españolas al surrealismo.

GABRIELE BASILICO

SF MoMA

SAN FRANCISCO. EE.UU.

HASTA 15 JUNIO

Gabriele Basilico: From San Francisco to Silicon Valley nos ofrece alrededor de cincuenta fotografías tomadas por el artista italiano durante su estancia en la bahía de San Francisco, crónica visual del impacto del *boom* tecnológico en la región.



Marcel Duchamp: Fuente, 1917. Tate, London. © Sucesores de Marcel Duchamp/ADAGP, Paris and DACS Londres, 2007.

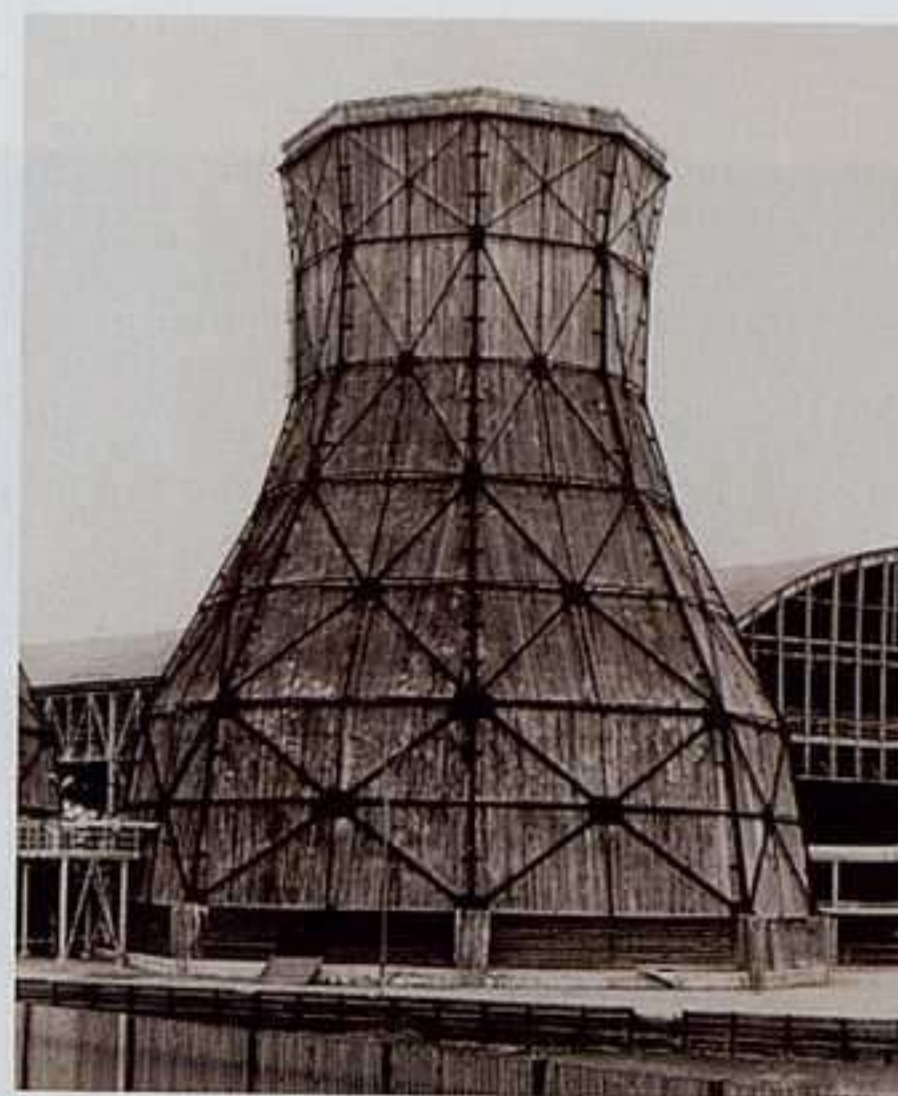
MARCEL DUCHAMP

MAM - SP

SÃO PAULO. BRASIL

3 JULIO HASTA 7 SEPTIEMBRE

Exposición realizada junto con la Fundación Proa de Buenos Aires que reúne ciento treinta obras, entre las que destacan varios *ready mades*, el famoso *Gran Vidrio*, la *Gioconde* o *L.H.O.O.Q.*, y la *Boîte-en-valise*, su conocida maleta-museo con réplicas en miniatura de sus obras.



Bernd & Hilla Becher: Typology, 1987. Fotografía en blanco y negro, 61 x 49 cm. Colección Helga de Alvear, Madrid.

BERND & HILLA BECHER

MoMA

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 25 AGOSTO

Esta exposición presenta las tipologías o series de reproducciones en blanco y negro de estructuras aisladas, junto con los paisajes industriales a los que pertenecen, donde dichas instalaciones se presentan en su entorno y muestran cómo se relacionan entre sí.


LEÓN FERRARI

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

MÉXICO D.F. MÉXICO

JUNIO

Recorrido por algunos capítulos de la obra del polémico artista, junto con una selección de sus creaciones más recientes, perturbadoras por su belleza y creatividad.



¿Por qué elegir
a uno sólo cuando
puedes ayudar
a muchos?

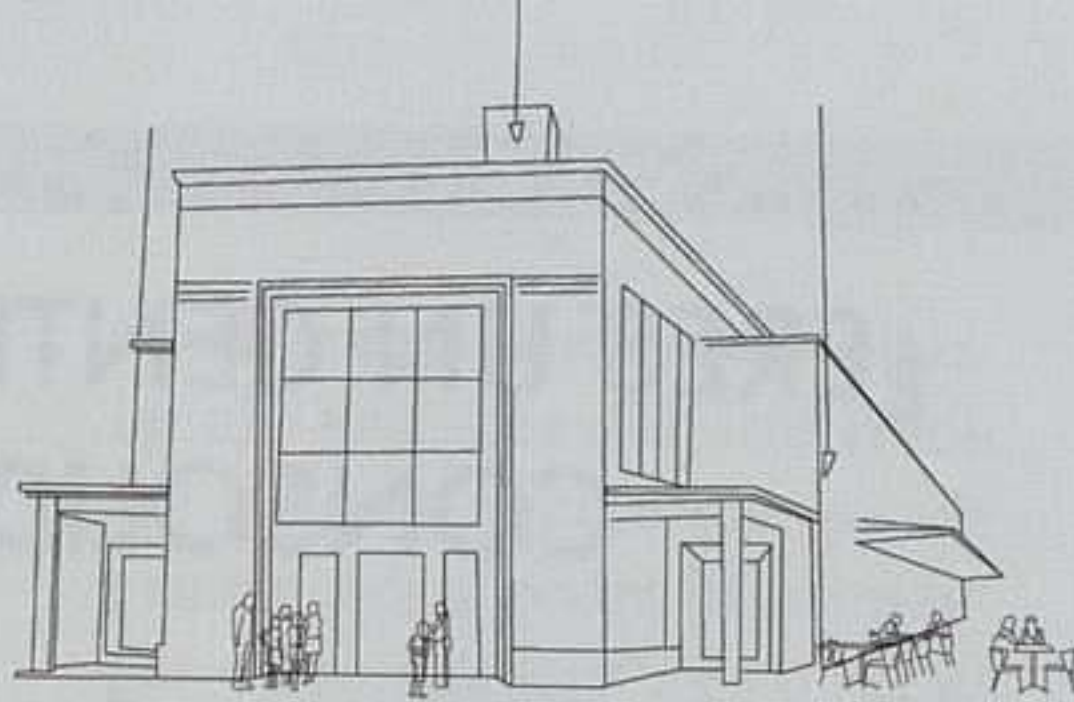
Reuters/ Howard Burditt, cortesia de www.alertnet.org

Hazte amigo de Save the Children
Con tan sólo 10 euros al mes les darás una oportunidad

902 013 224
www.savethechildren.es
colabora@savethechildren.es



Save the Children
Protegiendo a los niños desde 1919



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN
DESCUBRIR EL ARTE
EL OBSERVADOR
FINANCIERA Y MINERA
GO GO CARDS
GRUPO GLOW
LAFRESA.ORG
MÁLAGACTIVA
MALAGAES.COM
MÁS DE ARTE
MOTHERCARE
ORTOPEDIA RICO NESTARE
PARTYSAN
REVISTA ZERO
REVISTA ARTE Y PARTE
SPLASH MAGAZINE
SUBLIME
SUE IN ENGLISH
SUR DEUTSCHE AUSGABE
VIDA ECONÓNMICA

SOCIO DE HONOR

VOCENTO

SOCIO S PROTECTORES

Carrefour



SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SOCIO S COLABORADORES

Málaga hoy



canalmálaga



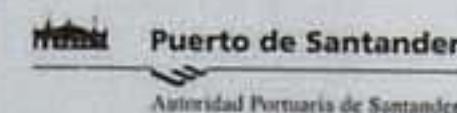
renfe
Cercanías

Doña Francisquita
CATERING



Bancaja

UNION FENOSA



Ayuntamiento
de Málaga



2016.
málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

cacmalaga@cacmalaga.org

¿ERES UN CENTRO DE ARTE EN
CONSOLIDACIÓN?*

¿ERES UN INSTITUTO DE
SECUNDARIA O CENTRO DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
HOMOLOGADO?

¿ERES UNA BIBLIOTECA JOVEN?

CELEBRAMOS NUESTRO NÚMERO

75

DONANDO UNA COLECCIÓN
DE FORMA GRATUITA **

* Centros de arte con menos de 24 meses de antigüedad.

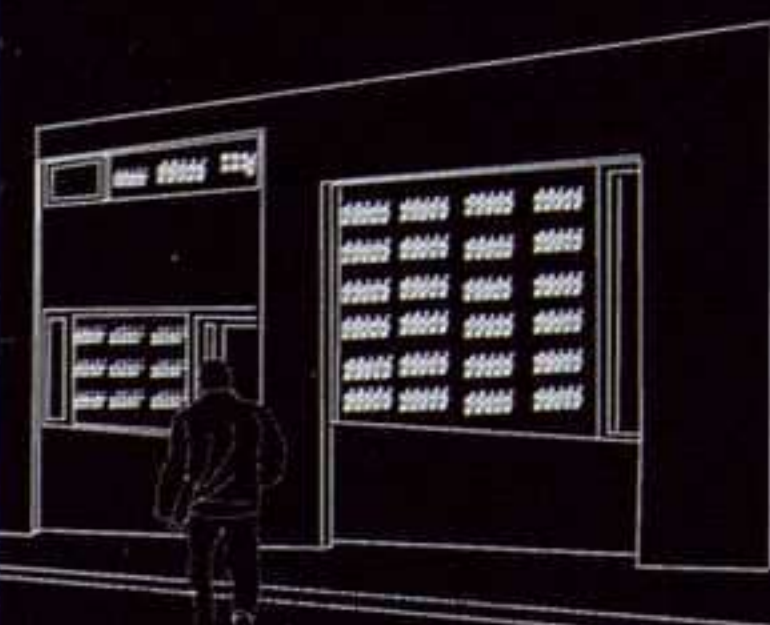
** Excepto números agotados. Gastos de envío no incluidos.

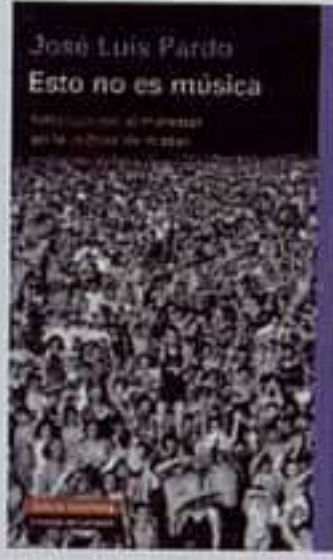
editorial arte y parte

tres de noviembre 31-39010 santander

tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30

www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com





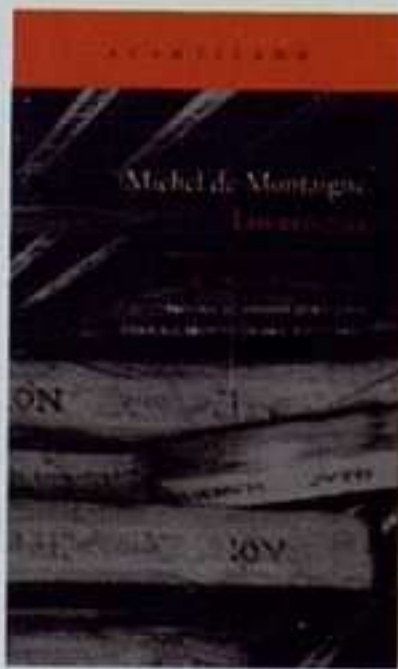
Frente al imparable ascenso de la cultura de masas que empezó a mostrar su pujanza ya en el primer tercio del siglo XX, surgieron dos modos de encarar el fenómeno de signo distinto. La optimista representada por Walter Benjamin que pronosticó su triunfo e incluso proclamó su confianza en ella, porque “en sus edificaciones en sus imágenes y en sus historias, la humanidad se prepara para sobrevivir, y lo que resulta primordial, lo hace riéndose”, y la mucho más escéptica representada por Adorno, que vio en los nuevos medios una re-

finada forma de alienación y defendió una idea del arte como “el único lenguaje que puede plantar cara al poder, el único lugar de resistencia”. *Esto no es música*, escrito setenta años después de la aparición de la premonitoria *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, es un análisis, siempre lúcido e irónico, y a veces melancólico, de los avatares seguidos por el pensamiento occidental, hasta desembocar en el triunfo hasta límites insospechados, de las tesis de Benjamin. La portada de *Sargent Pepper's* de los Beatles, punto de partida del libro, en el que se mezclaron indiscriminadamente a Albert Einstein con Marilyn Monroe, o a Karl Marx con Diana Dors, marcaría de forma paradigmática ese proceso desjerarquizador imparable de la cultura de masas,

que acabaría liquidando definitivamente los últimos restos que sobrevivían, ya ruinosos, del edificio platónico. El pensamiento de Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Hume, Marx, Nietzsche, Bataille, Foucault, Deleuze, pero también la música de jazz, las letras de los Beatles o de los Rolling Stones, son convocados en este libro excepcional para mostrar el laberinto de equivocidad hacia el que hábilmente se han ido reconduciendo los deseos desatados, la aparente caída de todos los dioses y todos los límites, para que, finalmente, acaben ganando siempre los mismos.

MARÍA ESCRIBANO

José Luis Pardo
ESTO NO ES MÚSICA
GALAXIA GUTENBERG/CÍRCULO DE
LECTORES. MADRID, 2007.
492 PÁGINAS. 23,90 EUROS



Michel de Montaigne (1533-1592) inauguró el ensayo como género literario en sus precisamente titulados *Essais*, mezcla de comentarios a los clásicos, vivencias propias, anécdotas, reflexión filosófica... y todo ello –en su caso– con un lenguaje claro y sin retórica. Montaigne es un escritor complejo situado entre la tradición y la modernidad, pero aquí nos interesa señalar aquellos aspectos que lo hacen especialmente vigente. En este sentido, Montaigne es uno de los primeros ejemplos de escritura del “yo”. Él mismo dirá:

“Yo soy la materia del libro”. Es decir, todo está filtrado por la vivencia subjetiva. Pero existe otro aspecto importante: Montaigne significa el fragmento. A diferencia de otros pensadores, nunca elaboró un sistema. Para él, no hay ninguna verdad absoluta, aunque *Los Ensayos* representan una búsqueda continua hacia ella. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial Stefan Zweig, quien admiraba su posición antidogmática, le dedicó un emocionado libro –inacabado– que complementa la lectura de *Los Ensayos*. Montaigne –viene a decir Zweig– nos ayuda a permanecer libres en los tiempos en que la barbarie se impone. La nueva edición de *Los Ensayos*, vertida al castellano por Jordi Bayod y con una introducción de Antoine Compagnon, se basa en la versión póstuma que hizo Marie Gournay en 1595, siguiendo

las indicaciones del autor y calificada de canónica hasta el siglo XX. Ya en el pasado siglo, Pierre Villey, entre otros, aun incorporando algunos aspectos de la versión de Marie de Gournay, realizó la que se calificó edición definitiva, basándose en las anotaciones manuscritas del autor que no se habían tenido en cuenta en la edición de 1595. Todas las ediciones en castellano –y también en catalán– actualmente en el mercado utilizan la versión de Pierre Villey. Curiosamente, ahora los filólogos recuperan la versión primitiva y hoy parece ser la aceptada casi unánimemente por editores y traductores.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Michel de Montaigne
LOS ENSAYOS
ACANTILADO. BARCELONA, 2007.
1900 PÁGINAS. 58 EUROS



Además de poseer una práctica como diseñador gráfico, Enric Satué es uno de los pioneros en el estudio de la historia del diseño gráfico en España. Recordemos su ya lejano libro *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días* (1988). Él posee el mérito de haber iniciado los estudios sobre el tema y de haber realizado una labor de divulgación del diseño gráfico en nuestro país. Ahora presenta el estudio *Arte en la tipografía y tipografía en el arte. Compendio de tipografía artística*. En realidad se trata de la publicación que acompañaba la exposición realizada en la Biblioteca Nacio-

nal de Madrid en 2007 y comisariada por él mismo, que posteriormente ha itinerado por diferentes puntos de la geografía española. El título del libro es explícito: se trata de una especie de diálogo entre arte y tipografía. En la exposición se enfrentaban los tipos con obras de artistas contemporáneos que hacían uso de letras. Pero explicarlo así es una verdad a medias. El objetivo último de Enric Satué es dignificar la tipografía, elevar la tipografía a la categoría de arte. Asociando arte y tipografía, Satué realiza una puesta en valor de la tipografía. El punto de partida del autor es la invisibilidad de la tipografía: “Pese a tenerla siempre a la vista, la tipografía resulta casi invisible”. Y esto es así porque –en líneas generales– los tipógrafos no se han sentido artistas. Han entendido que su trabajo era como el del funciona-

rio de telégrafos: transmitir un mensaje de la forma más eficaz posible sin parásitos, ni subjetividades. Y por esa razón los funcionalistas señalaban que lo importante era que la tipografía no se percibiera. Reivindicar el arte en la tipografía como hace Satué significa un cambio de rumbo, una concepción muy diferente de esta actividad. Por lo demás, el libro, de carácter divulgativo, es un llamada de atención hacia la tipografía, en un intento de hacerla visible, aunque, dicho sea de paso, en esta reivindicación hubiéramos deseado más reflexión.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Enric Satué
**ARTE EN LA TIPOGRAFÍA Y
 TIPOGRAFÍA EN EL ARTE**
 SIRUELA. MADRID, 2007.
 336 PÁGINAS. 45 EUROS



Simón Marchán nos propone un itinerario a través de los conceptos filosóficos y la práctica artística contemporánea –en particular la arquitectura– acerca de la noción de transparencia y el cristal. El hilo argumental arranca en las visiones románticas del gótico. El nudo lo constituyen el romanticismo y el expresionismo, los momentos en los que se forjan los conceptos más importantes, entre la mística y la utopía. Y el desenlace las manifestaciones más pragmáticas de tipo racio-

nalista, las de los rascacielos de cristal del Estilo Internacional, ya vaciadas de contenido visionario. El libro ofrece detallados análisis de obras. Es particularmente interesante la descripción de la Casa de Cristal de Bruno Taut. Sin embargo, la verdadera aportación es la de crear un puente entre determinados pensadores de la órbita germana, como Kant, Schlegel o Hegel –además de otras referencias como Benjamin o Calvino– y el moderno desarrollo de la arquitectura de cristal. En términos generales, se observan dos grandes líneas que sustentan la práctica arquitectónica: la morfológica –formas que imitan las configuraciones cristalinas– y la morfogénica –imitación según el proceder de la naturaleza en el proceso de cristalización. Marchán, profesor de Estética y de formación germá-

nica, explora especialmente la segunda vertiente y es allí de donde destila las metáforas más sugerentes de la arquitectura: la montaña, el glaciar, el cielo, la catedral, la ciudad. Últimamente, la problemática del cristal ha sido objeto de numerosas exposiciones y, de la misma manera, está presente en la práctica de artistas y arquitectos contemporáneos. En todo caso, el cristal sigue siendo “algo” muy particular. Sus calidades de transparencia, geometría y pureza han fascinado y siguen alimentando la imaginación de los artistas de todas las épocas.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Simón Marchán Fiz
**LA METÁFORA DEL CRISTAL EN EL ARTE
 Y LA ARQUITECTURA**
 SIRUELA. BARCELONA, 2008.
 172 PÁGINAS. 14,90 EUROS



Los marchantes afincados en París, Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard y Daniel-Henri Kahnweiler, son considerados los principales valedores mercantiles del desarrollo de la pintura moderna. El último de ellos, Kahnweiler, es un personaje crucial para entender el desarrollo de las primeras vanguardias. A lo largo de su extensa vida pudo ver cómo el fauvismo y, sobre todo, el cubismo, nuevas vías formales por las que apostó, pasaron de ser soluciones marginales a imponerse hasta representar casi

un nuevo canon alternativo al clasicismo. Fue asimismo, un teórico importante cuyas reflexiones en torno al cubismo son a menudo de las más lúcidas de todas aquellas que intentaron abordar este complejo fenómeno en el momento de su desarrollo. La biografía de este personaje, firmada por Pierre Assouline, es un documento valioso dentro de nuestro panorama editorial, dada la ausencia de otras obras dedicadas a la vida del marchante. El libro no profundiza en su repercusión dentro de la historia del arte, pero es un estupendo complemento a otros estudios y muy en especial a la obra teórica del propio Kahnweiler, con su célebre libro sobre Juan Gris entre otros testimonios. Kahnweiler intentó imponer un nuevo modelo de marchante alejado de los salo-

nes y las exposiciones multitudinarias, con contratos de exclusividad con sus artistas y fotografiando metódicamente toda su mercancía, entre otros aspectos. Su vida corrió pareja a nombres de la talla de Braque, Vlaminck, Derain o Picasso. La relación con este último duró más de sesenta años y, con sus altibajos, fue una de las grandes amistades y la principal vinculación comercial del pintor malagueño, al que se le atribuye la célebre cita: "¿Qué habría sido de nosotros si Kahnweiler no hubiese tenido sentido de los negocios?".

GERMÁN HUICI

Pierre Assouline.
D.H. KAHNWEILER.
EN EL NOMBRE DEL ARTE
VIENA EDICIONS. BARCELONA, 2007.
506 PÁGINAS. 30 EUROS



Los ambientes intelectuales y bohemios de París, desde el siglo XIX hasta la primera mitad del XX, fueron un entorno de efervescencia cultural de extraordinaria riqueza. En torno suyo, no sólo se gestaron buena parte de los movimientos artísticos cruciales de la era contemporánea, sino también toda una serie de nuevos hitos de la épica en torno a la genialidad gestada en el Romanticismo. El libro que nos ocupa, de Sue Rose (profesora de la Universidad de Brighton), juega con el encanto de esa mitificación de

origen romántico, para construir una visión de grupo de la vida íntima de los impresionistas. Cayendo ocasionalmente en algunos tópicos, pero creando un relato muy bien construido y riguroso, la autora da una completa visión de conjunto, que nos acerca a las variadas vidas y personalidades de los partícipes y personajes más cercanos al movimiento. Desde los primeros encuentros en los talleres de Suisse y Gleyre, hasta la consagración comercial gracias al éxito en Estados Unidos. El tono novelado y ameno de la obra no deja de estar apoyado en un amplio trabajo de investigación de las fuentes, gozando de una anotación rigurosa y una completa bibliografía. La conciencia de grupo, enfrentado al academismo imperante, con su actividad de exposiciones alternati-

vas al mundo de los salones y sus implicaciones políticas, demuestra que el impresionismo supone un precedente fundamental para el resto del arte contemporáneo, no exclusivamente por sus aspectos formales. El paternal Pissarro, el atormentado Cézanne, el arisco Degas, la melancólica Morisot, el refinado Monet o el seductor Manet, todos quedan dibujados en un ambiente inevitablemente teñido de esa idealización en torno al genio creativo, que tanto peso tiene en la cultura occidental.

GERMÁN HUICI

Sue Roe
VIDA PRIVADA DE LOS IMPRESIONISTAS
EDICIONES TURNER. MADRID, 2008.
396 PÁGINAS. 24 EUROS



Desde su publicación en 1999, *Suspensiones de la percepción* se considera uno de los textos programáticos a la hora de abordar los estudios visuales aunque, como el propio título advierte, no se limite sólo a ellos. El punto de partida de Crary es la naturaleza profundamente histórica de la manera en que el hombre actual escucha, mira y se concentra, ya sea frente a un ordenador, durante una ópera o lavando el coche. El inicio de esta práctica se ubicaría a mediados del siglo XIX, momento en que los individuos pasaron a definirse por su disposición para “prestar

atención”, es decir, mediante su capacidad para desconectarse de un amplio campo de atracción con el fin de aislar y concentrarse en un reducido número de estímulos. Se creó entonces una paradójica confluencia entre el imperativo de mantener la concentración en la estructura disciplinaria del trabajo, la educación y el consumo de masas; con el ideal de una atención prolongada en la formación de una subjetividad libre y creativa, que aún perdura. Intersección que coincide con la aparición de cambios económicos y sociales, necesitados de nuevas formas de distracción, modificando los métodos de exposición, documentación y espectáculo. De este modo, la vida moderna pasaría a estar compuesta por retazos de estados inconexos, fruto de la densa remodelación de la subjetividad humana experimentada durante los

últimos ciento cincuenta años, cuya fragmentación determinaría la percepción contemporánea. Profesor de Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Columbia, Crary no podía dejar de lado los escritos y análisis fundacionales de Derrida, Blanchot, Bataille, Lacan, Foucault o Benjamin; ni tampoco a aquellos llamados a ilustrar dichas transformaciones, recurriendo a la obra de Manet, Seurat y Cézanne como ejes destacados en la construcción de cada capítulo, y como cimientos de una posible arqueología del presente.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Jonathan Crary
**SUSPENSIONES DE LA PERCEPCIÓN.
 ATENCIÓN, ESPECTÁCULO Y CULTURA
 MODERNA.**
 AKAL. MADRID, 200.
 368 PÁGINAS. 35 EUROS



En una conversación mantenida con Jacques Herzog en el año 99 acerca de la utilización del vidrio en su obra, Kazuyo Sejima decía estar más interesada en el reflejo que en la transparencia de este material. Con ello, silenciaba a aquellas voces que, de alguna manera, reducían su arquitectura y la del estudio SANAA, fundado junto a Ryue Nishizawa en 1995, a una mera simplificación, pureza o austeridad de las formas. Porque el reflejo no simplifica el espacio, sino que lo hace más complejo al llevar al espectador a cuestionarse por las relaciones entre interior y exterior, materiales o estructura, cre-

ando nuevos límites, fronteras y conexiones. Así, las construcciones de SANAA consiguen ajustarse a los nuevos usos de la vida actual (y viceversa) para innovar en diversas tipologías: del ambiente doméstico de la Casa Flor (Suiza, 2005-); a centros expositivos, como el Pabellón de Vidrio para el Museo de Arte de Toledo (Ohio, 2001-2006); o proyectos híbridos de las dimensiones del Centro Comunitario Rolex (Lausanne, 2005-). Diseños que, como ellos mismos se han encargado de señalar en distintas ocasiones, pretenden abolir las jerarquías a través de las relaciones espaciales libres, donde el predominio del color blanco juega un papel esencial, al difundir y expandir la luz natural, dispersando el espacio. Este uso de plantas descentralizadas no tiene tanto que ver con la casa tradicional japonesa como con la

depuración llevada a cabo mediante la creación de sucesivas maquetas, un método de trabajo fruto de la cultura tecnológica y de las infinitas posibilidades de corrección que otorga el ordenador, al poder producir de forma simultánea diferentes soluciones. Todos estos asuntos son desgranados en el presente volumen gracias a un ensayo y a una larga entrevista de Juan Antonio Cortés, donde se aborda la producción de ambos arquitectos desde el año 2004, cuyas intenciones en la actualidad podrían resumirse en la sentencia dictada por Sejima: “queremos encontrar la escena contemporánea”.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

El Croquis num. 139.
SANAA
KAZUYO SEJIMA Y RYUE NISHIZAMA
 EL CROQUIS. MADRID, 2008.
 344 PÁGINAS. 57 EUROS



El título de este impresionante volumen en inglés, gran formato, magnífica edición, profusamente ilustrada, y más de 450 páginas a todo color, remite a su célebre antecesor, 10 x 10 (léase “diez por diez”), publicado en 2000, que tras su aparición llegaría a convertirse para algunos sectores en auténtica obra de referencia a la hora del “quién es quién” dentro del panorama arquitectónico internacional de nuestros días. A continuación, el subtítulo *100 architects. 10 critics*, deja claro

que la fórmula no ha cambiado en absoluto, y que nos encontramos frente a una nueva publicación más articulada mediante el formato de guía, que en los últimos años se ha impuesto en este tipo de publicaciones culturales, diseñadas para un público si no generalista, sí al menos mucho más amplio que el estrictamente especializado, a lo largo y ancho del planeta. Por ello, la resumida y necesariamente tendenciosa compilación de lo más destacado de la arquitectura actual, desmantela el antiguo protagonismo de la textualidad técnica (escritos de los arquitectos, ensayos o críticas, planos, croquis, cálculos), cediéndoselo casi por completo a la fotografía o recreaciones digitales de lo edificado. Una arquitectura, pues, fundamentalmente para ver. El resultado,

como es habitual, adolece de falta de profundidad para ganar la accesibilidad de nuevos lectores, contempladores de lo que los autores consideran las emergencias destacable en su gremio, muy someramente comentadas. El pack se completa con 10 pequeños “ensayos” (realmente anecdóticos), 10 listas de referencias (música, cine, libros, pintura, etc.) y 10 extractos elegidos por cada uno de los 10 autores, convertidos ya en ese punto en auténticos protagonistas mediáticos.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Miquel Adrià, Alberto Campo Baeza, Kurt Forster, Zaha Haddid, Davina Jackson, Jong-Kyu Kim
10X10_2
 PHAIDON. BARCELONA, 2007.
 468 PÁGINAS. 39,95 EUROS



Un maestro del Cinquecento europeo, reza el subtítulo de este magnífico volumen en italiano, dedicado al pintor Luca Cambiaso (Moneglia, 1527-Madrid, 1585), quien fuera el fundador y principal representante de la escuela genovesa, y uno de los artistas más dotados e influyentes de su época. Realmente se trata del catálogo de la exposición que se celebró hace meses en su ciudad natal, comisariada por Piero Boccardo, Franco Boggero, Clario Di Fabio y Lauro

Magnani, con la colaboración Jonathan Bober. Pero más allá de la mera catalogación al uso, siguiendo la tradición italiana la muestra dio ocasión para un auténtico esfuerzo investigador y documental, que esta edición refleja por medio de un conjunto magnífico de ensayos que, girando en torno a la figura protagonista de Cambiaso, desglosan muchos aspectos decisivos y poco estudiados hasta la fecha sobre él, su contexto cercano, su época y las ideologías que la tejieron. Así, los textos se adentran en la Génova del siglo XVI (a cargo de Arturo Pacini); en la práctica pictórica y la teoría estética de Cambiaso (Magnani); en sus maravillosos dibujos, incluidos aquellos tan particulares de figuras cúbicas que tanto llamaron la atención de las vanguardias (Bober); en su sofisticado

espacio perspectívico (Ezia Gavazza); en la etapa española, con su gran actividad en el Monasterio de El Escorial (Carmen García-Frías Checa); o en el rastreo más académico de fuentes y fortuna crítica (Gianni Carlo Sciolla), entre otros. Todo ello completado, como corresponde en una publicación de este tipo, con un aparataje gráfico impecable, muy fiables fichas catalográficas de cada una de las obras reproducidas, y una completa bibliografía actualizada.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

VV.AA.
LUCA CAMBIASO, UN MAESTRO DEL CINQUECENTO EUROPEO
 SILVANA EDITORIALE. MILÁN, 2007.
 475 PÁGINAS. 38 EUROS

Una de las iniciativas más insoslayables del actual panorama editorial ibérico es el proyecto Parangolé, que con sus tres volúmenes dedicados a Brasil, Portugal y España, respectivamente, propone una selección de artistas que en los últimos años de la década de 1990 adquirieron visibilidad en tales países. El histórico *Parangolé* de Hélio Oiticica significaba algo más que una capa o bandera para llevar en un *happening*: era, en esencia, un dispositivo que permitía al público pasar de espectador a participante en la actividad artística. Era un objeto “activable” que potenciaba la libertad de expresión y la creatividad desinhibida. El *Parangolé* que los editores David Barro y Paulo Reis citan —y al que en cierto modo rinden homenaje— representa no tanto la obra en sí, sino el lugar en el que se crea la experiencia artística. Por este motivo, han diseñado tres libros que se complementan entre sí, al tiempo que brindan una visión articulada del panorama artístico de la última década del siglo XX en tres lenguas distintas: castellano, portugués e inglés. Tal y como escriben los autores a modo de presentación: “Los noventa son unos años sin epígrafe; como puntos suspensivos entre paréntesis. Por un lado, la caída del muro de Berlín; por el otro, la destrucción babilónica de las Torres Gemelas. Y, entre ambas, una década que no consi-

guió definirse.” Destaca también una breve alusión a un pasado histórico común de los tres países —en especial, marcado por la llegada de la corte portuguesa a Brasil—, que justifica la iniciativa, así como los extraordinarios conocimientos de los autores acerca de los contextos artísticos en cuestión. Así, el primer volumen se centra en Brasil, siguiendo un esquema estructural de contenidos que se aplica en los tres casos: una fotografía del artista, una breve biografía y una lista de las exposiciones más recientes —tanto individuales como colectivas—, además de un breve texto sobre la obra desarrollada, que en ocasiones guarda una estrecha relación con las imágenes que documentan gráficamente el trabajo del artista. Este volumen inaugural reúne las contribuciones de cuarenta y nueve artistas —cuya diversidad queda ilustrada por la presencia, entre otros, de Adriana Varejão, Albano Afonso, Cabelo, Chelpe Ferro, Detanico & Lain, Eder Santos, Ernesto Neto, Felipe Barbosa, José Bechara, José Spaniol, Dias & Riedweg, Mauro Restiffe, Raul Mourão, Rosana Ricalde, Rosângela Rennó, Sandra Cinto y Vik Muniz—, así como textos de treinta y cuatro críticos. En el volumen dedicado a Portugal, la selección también es ecléctica, incluyendo a cuarenta y cinco artistas —entre los que destacan: Alexandre Estrela, Ângela Fe-

rreira, Carlos Bunga, Daniel Blaufuks, Filipa César, Francisco Tropa, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, João Tabarra, Manuel Caeiro, Miguel Soares, Ricardo Jacinto, Susana Mendes Silva y Susanne Thémlytz)— y contando con la participación de veinticuatro críticos. Por último, el tercer volumen gira en torno a cincuenta artistas —como Ignasi Aballí, Sergio Belinchón, Bleda & Rosa, Daniel Canogar, Ângela de la Cruz, Álvaro Negro, Sérgio Prego, Santiago Serra), además de recoger los textos de veinticuatro críticos. En realidad, se trata de un proyecto editorial desarrollado siguiendo la estela de la revista de carácter ensayista que ambos autores firman y a la que han dado el título provocativo de Dardo. La publicación también representa un importante puente entre España, Portugal y Brasil, en especial por los extensos monográficos dedicados a artistas contemporáneos de los tres países. Contando con el estímulo y el apoyo significativos del Museo Patio Herreriano, que recientemente acogió una muestra que incluía varias de las obras documentadas en los tres volúmenes, Paulo Reis y David Barro han sido los verdaderos embajadores de estos países, divulgando y promoviendo la actualidad artística de sus propias generaciones.

LÚCIA MARQUES

Paulo Reis y David Barro (ed.)
PARANGOLÉ.
FRAGMENTOS DESDE LOS NOVENTA
[BRASIL, PORTUGAL, ESPAÑA]
 DARDO. SANTIAGO DE COMPOSTELA/
 M. PATIO HERRERIANO. VALLADOLID,
 2008.
 412/400/416 PÁGINAS.
 100 EUROS/3 UDS.

ANDALUCÍA

ALMERÍA

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
**PATRIMONIO ARTÍSTICO UNA
RESPUESTA CONTEMPORÁNEA**
17 JUN/20 JUL

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
MARÍA ACUYO AL 12 JUN
IV CONVOCATORIA INTERNACIONAL
26 JUN/8 AGO

BENALMÁDENA
(MÁLAGA)

BENALMÁDENA C. DE
EXPOSICIONES
Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
HÉCTOR GARRIDO AL 22 JUN

CÁDIZ

BENOT
Av. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
GUILLERMO MORA AL 15 JUN
MARINA ANAYA 19 JUN/20 JUL
TALLER PEPE HERRERA
24 JUL/15 AGO

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54
Tel: 34-956132451
KIKE MARIN/FERNANDO BATISTA
AL 14 JUN
MARÍA JOSÉ GALLARDO
21 JUN/19 JUL
LITA MORA/PABLO SYCET
26 JUL/30 AGO

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona
Tel: 34-957484741
JOSÉ MARÍA LARRONDO JUN
JUAN JOSÉ CARO JUL

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
COLECCIONES 1986-2006
A JUN

S. VIMCOSA
Ángel de Saavedra, 9
Tel: 34-957477711
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPOU
AL 15 JUN
MAYO 68: PARÍS/TOKIO
JUL/AGO

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
VIDEO LATINOAMERICANO
AL 14 SEP

M. DE BELLAS ARTES
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
PICASSO, DALÍ Y LORCA
AL 14 SEP

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
ANDRÉS MONTEAGUDO AL 8 JUN
URBANA_08 13 JUN/22 JUL

HUELVA

FERNANDO SERRANO
Parque Empresarial, 3-D
Tel: 34-959305560
ENCUENTROS CON OVERLI
AL 30 JUN

M. DE HUELVA
Pza. de los Hijos Ilustres s/n
Tel: 34-959582811
JUAN DEL JUNCO AL 22 JUN
**LA MODA EN EL SIGLO XIX/
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ** AL 13 JUL
ROSTROS Y RETRATOS AL 20 JUL
**MAESTROS DE LA GRÁFICA
LATINOAMERICANA**
2 JUL/24 AGO
SOBREVIVIR AL TIEMPO
22 JUL/24 AGO

JAÉN

C.C. CAJAGRANADA DE JAÉN
Paseo de la Estación, 6
M. VELLECILLO MATA AL 6 JUN
DIEGO DOMÍNGUEZ AL 15 JUN

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
CHEMA LUMBRERAS AL 30 JUN
COLECTIVA JUL

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
RODNEY GRAHAM AL 15 JUN
DANIEL RICHTER AL 13 JUL
KARA WALKER
20 JUN/31 AGO
LAWRENCE WEINER
25 JUL/26 OCT

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
PICASSO ILUSTRADOR AL 21 SEP
**LOS CAMINOS DEL TRAZO.
DIBUJANDO CON PICASSO**
AL 5 OCT

GACMA
Fídias, 48-50
Tel: 34-952245855
ENRIQUE BRINKMANN
AL 18 JUN

ISABEL HURLEY
Paseo de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
Mª ANGELES DÍAZ BARBADO
AL 14 JUN
ISABELA PALAU 19 JUN/2 AGO

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
CATALINA OBRADOR AL 18 JUL

M. PATRIMONIO MUNICIPAL
Paseo Reding, 1
Tel: 34-952225106
BLANCAS Y RADIANTES
AL 24 AGO

M. PICASSO MÁLAGA
Palacio de Buenavista,
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
**PICASSO VISTO POR ROBERTO
OTERO** 16 JUN/31 AGO

PALACIO EPISCOPAL
Plaza del Obispo, s/n
Tel: 34-952602722
JOAQUÍN PEINADO
AL 15 JUN

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
PANORAMA MÁLAGA 10
AL 13 JUN

SANTIPONCE (SEVILLA)

MONASTERIO SAN ISIDORO DEL
CAMPO
Av. de San Isidoro del Campo,
18
Tel: 34-955996920
LA VÍA DE LA PLATA JUL/SEP

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
JUAN CARLOS LÁZARO AL 17 JUN

CARMEN CARMONA
Jáuregui, 9
Tel: 34-954211927
**DAVID ROMERO Y FRANCISCO
ROVIRA** AL 17 JUN

CAAC
Monasterio de Sta. Mª de
las Cuevas
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
ANT FARM/PRADA POOLE
AL 8 JUN

**DE LO HUMANO FOTOGRAFÍA
INTERNACIONAL 1960-2000**
5 JUN/7 SEP
PARAISOS INDÓMITOS
19 JUN/7 SEP
MALICK SIDIBÉ
19 JUN/14 SEP

C. DE LAS ARTES DE SEVILLA
MONASTERIO DE SAN
CLEMENTE
Santa Clara, 92
Tel: 34-954384248
**FOTOGRAFÍA SOBRE EL CONFLICTO
ISRAELÍ/PIE DE FOTOEXPOSICIÓN/
EL ARTE DEL DOCUMENTALISMO**
AL 14 JUN

C. C. CAJASOL
Laraña 4
Tel: 34-901214848
RICARDO CADENAS AL 22 JUN

FULL ART
Madrid, 4 bajo 6
Tel: 34-954221613
MAR SOLÍS AL 25 JUN

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
BETSABÉ ROMERO AL 17 JUN
PATRICIO VÉLEZ
19 JUN/25 JUL

ÍNDICE DE
ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

SALA DEL APEADERO DEL REAL
ALCÁZAR
Patio de Banderas s/n
Tel: 34-954502324
CALIGRAFÍA OTOMANA AL 15 JUN

ARAGÓN

ALCAÑIZ (TERUEL)

S. EXPOSICIONES
Glorieta de Valencia s/n
Tel: 34-978870565
EDUARDO SALAVERA 6/22 JUN

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE
AL 28 SEP

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
CENTELLES 5 JUN/10 JUL
CERCO 2008
24 JUL/21 SEP

VALDERROBRES (TERUEL)

CASTILLO DEL VALDERROBRES
Tel: 34-978850447
CHRISTIAN SORG EN EL BAJO
ARAGÓN 18 JUL/14 SEP

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976469530
JOSÉ NOGUERO 12 JUN/19 JUL
JAIME PITARCH 24 JUL/13 SEP

ARAGONESA DEL ARTE
Fita, 19
Tel: 34-976221757
**ALICIA VELA/SYLVA PENNINGS/
LINA VILA/MAPI RIVERA/JULIA
DORADO/TERESA SALCEDO/EVA
ARMISÉN** AL 12 JUL

C. DE HISTORIA DE ZARAGOZA
Pza. San Agustín, 2
Tel: 34-976205640
TAKASHI MURAKAMI
AL 20 JUL

M. DE ZARAGOZA
Pza. de los Sitios, 6
Tel: 34-976228181
GOYA E ITALIA
AL 15 SEP

PALACIO DE SÁSTAGO
Coso, 44
Tel: 34-976288800
RAZÓN Y SED JUN/SEP

ARTE Y PARTE

PARANINFO ZARAGOZA
Pza. de Basilio Paraíso, 4
Tel: 34-976761994
EL GRECO, TOLEDO 1900
25 JUN/30 SEP

PEPE REBOLLO
María Lostal, 5
Tel: 34-976301433
BENITO MAYOR AL 7 JUN

ASTURIAS

AVILÉS

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
COLECTIVA DE VERANO JUN/JUL

GIJÓN

ALTAMIRA
Merced, 37
Tel: 34-985351333
FILIPPOS TSITSOPOULOS
AL 21 DIC

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
DAMIÁN FLORES LLANOS
AL 14 JUN
AURELIO SUÁREZ 4 JUL/30 AGO

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanosw, 3 bajo
Tel: 34-985175053
ADOLFO MANZANO AL 7 JUN
JORGE SANTOS 13 JUN/31 JUL

LABORAL CENTRO DE ARTE Y
CREACIÓN INDUSTRIAL
Luis Moya, s/n
Tel: 34-985185582
HOMO LUDENS LUDENS AL 22 SEP

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
JUAN BARJOLA AL 20 JUL

MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
MIGUEL ESTRADA AL 8 JUN

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 21
Tel: 34-985344943
LUIS FEITO AL 13 JUL
**JÓVENES VALORES DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO**
18 JUL/24 AGO

OVIEDO

M. ARQUEOLÓGICO DE
ASTURIAS
San Vicente, 5
Tel: 34-985215405
LA VÍA DE LA PLATA SEP/NOV

M. BB.AA. DE ASTURIAS
Palacio de Velarde,
Sta. Ana, 1-3
Tel: 34-985213061
MIGUEL GALANO AL 8 JUN

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
COLECTIVA DE VERANO
12 JUN/30 AGO

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

C.C. ANDRATX-KUNTSHALLE
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
SUPERNATURAL AL 10 AGO

PALMA DE MALLORCA

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
ARTE CONTEMPORÁNEO CHINO 28
JUN/23 AGO

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
IÑAKI GRACENEA AL 15 JUN
IMÁGENES PARA LA DIGNIDAD
5/29 JUN
MATEU BAUZÀ
5 JUN/13 JUL
RICHARD KALVAR/LIDÓ RICO
19 JUN/7 SEP

C.C. CONTEMPORÁNEO PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
FRANK STELLA JUN

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, s/n
Tel: 34-971908200
LIGHT MESSAGES AL 1 JUN

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
HOT ART BALELATINA 3/8 JUN
LIDA ABDUL AL 30 JUN
JOANA VASCONCELOS
17 JUL/30 AGO

LA REAL
Camí de la real, 5
Tel: 34-971253942
JAVI CADAVIECO JUN/5 JUL
R. E. A. L. ARTMUNDA
18/21 JUL

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
AINA PERELLÓ
AL 14 JUN
TATSUMI ORIMOTO
JUN/JUL

SALA PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
HUMAN LANDS 19 JUN/30 JUL

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
DEL MEDITERRÁNEO A LOS ANDES
AL 29 JUN

XAVIER FIOI
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
MARTA BLASCO AL 19 JUN
PALMA PHOTO 08
19 JUN/1 AGO

POLLENÇA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
TIM WHITE 15 JUN/JUL
TATSUMI ORIMOTO 19 JUN/JUL

SANTANYÍ (MALLORCA)

JOANNA KUNSTMANN
Sant Feliu, 18
Tel: 34-971495327
**THOMAS HARTMANN/BETTINA
BLOHM** AL 14 JUN
BODO KORSIG 19 JUN/31 JUL

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
**¡VIVA LA MUERTE!/JOSÉ
DÁMASO/ARNE HAUGEN
SORENSEN. PETITE MORTE/
GRANDE MORTE** AL 29 JUN
JOSEP RENAU 18 JUL/28 SEP

DISTRITO REGENTA
Ladon y Castillo, 427
Tel: 34-928472379
COLECTIVA AL 29 JUN

MANUEL OJEDA
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119
VERSOS 6 JUN/18 JUL
RICHARD SCHUR 6 JUN/25 JUL

SARO LEÓN
Villavicencio, 16
Tel: 34-928384264
JOSÉ FRISUELOS 6 JUN/11 JUL
RAFAEL HIERRO 18/31 JUL

TENERIFE

LEYENDECKER
Rambla General Franco, 86
Tel: 34-922280053
JEREMY BLAKE JUN/JUL

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
SIN ROSTRO A JUN
LEOPOLDO EMPERADOR JUN/JUL

CANTABRIA

centro acción social y cultural

casyc

CAMARGO

C.C. "LA VIDRIERA"
Av. Cantabria, s/n
Tel: 34-942269416
PINTURA RÁPIDA 15 JUN/1 JUL
COLECTIVA 9/25 JUL

CASTRO URDIALES

C.C. "LA RESIDENCIA"
María Aburto
Tel: 34-942859050
ATAULFO ARGENTA
AL 22 NOV

MIENGO

SALA ROBAYERA
Pza. Marqués de Valdecilla, s/n
Tel: 34-942577213
JUAN JOSÉ AQUERRETA
AL 28 JUN
ALDO IACOBELLI
5 JUL/2 AGO

SANTANDER

CASYC DE CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
EMILIO GÓZALEZ
AL 28 JUN

COLAR...TE...GALLERY
Macías Picavea, 2
Tel: 34-605994679
COLECTIVA
6 JUN/25 JUL

DEL SOL ST.
Calle del Sol, 47
Tel: 34-942222120
JORGE ROJO
AL 5 JUL
FERNANDO BERMEJO
11 JUL/16 AGO

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
ANTONIO DEL CASTILLO
AL 15 JUN
JEAN-MICHEL BASQUIAT
10 JUL/OCT

JUAN SILIÓ
Calle del Sol, 45
Tel: 34-942216257
CUCA NELLES AL 3 JUN
BOSCO SODI 7 JUN/8 JUL
DARÍO URZAY 12 JUL/12 AGO

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942223120
ATEMPORALIDAD
AL 16 JUN

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
PEP FAJARDO
AL 25 JUN
WOLF VOSTELL
27 JUN/ 26 AGO

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
OSWALDO GUAYASAMÍN
AL 7 JUN

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
JOSÉ LUÍS MAZARÍO
AL 8 JUN
FERNANDO MARTÍN GODOY
13 JUN/13 JUL
ARANCHA GOYENECHÉ
18 JUL/17 AGO

VILLA IRIS
Pérez Galdós, 47
Tel: 34-942226072
LOW KEY
31 JUL/21 SEP

SAN MIGUEL DE MERUELO

ESPIRAL
Av. San Miguel, 14
Tel: 34-942637991
ANA ÁLVAREZ
AL 8 JUN

SANTILLANA DEL MAR

SALA DEL PALACIO DE CAJA
CANTABRIA
Santo Domingo, 8
Tel: 34-942818171
EDUARDO LOSTAL
19 JUN/31 AGO

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
CARLOS CORREIA
AL 7 JUN

CAÑETE (CUENCA)

F. ANTONIO SAURA
Casa Zabala
Pza. S. Nicolás, 4
Tel: 34-969236054
LA VERSIÓN DE JUAN LÓPEZ
4 JUN/27 JUL

CIUDAD REAL

ESPACIO FISAC
Rafael Clemente, s/n
Tel: 34-926260600
FISAC + LARA AL 7 JUL

CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
ESTEBAN PASTORINO/MARCELLVS
4 JUN/27 JUL
JUAN UGALDE
AL 31 JUL

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
ANDREAS FEININGER
AL 31 AGO

GUADALAJARA

IBERCAJA
Dr. Fleming, 2-B
Tel: 34-949254284
CABALLOS DE ACERO
AL 21 JUN

TOLEDO

REAL F. DE TOLEDO
Pza. Victorio Macho, 2
Tel: 34-925284225
**LOS GRECOS DEL MUSEO DEL
GRECO** AL 31 JUL

CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

ASTORGA (LEÓN)

M. DE ARTE ROMANO DE
ASTORGA
Pza. San Bartolomé 2
Tel: 34-987616937
LA VÍA DE LA PLATA
AL 22 JUN

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
JORIS LAARMAN
AL 6 JUL

LEÓN

ÁRMAGA
Alfonso V, 6
Tel: 34-987238787
ENRIQUE RODRIGUEZ
20 JUN/JUL

INSTITUTO LEONÉS DE
CULTURA. SALA PROVINCIA
Puerta de la Reina, 1
Tel: 34-987206629
FRANCISCO SUÁREZ JUN/JUL

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987091103
DAN ATTOE AL 6 JUL
**IGNACIO URIARTE / NICOLÁS
PARIS** JUL/7 SEP
**ANA LAURA ALÁEZ / CARMELA
GARCÍA / DOMINIQUE GONZALEZ
FOERSTER / HEDI SLIMANE**
AL 7 SEP

SALAMANCA

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
JUDITH BARRY
AL 10 JUN

SEGOVIA

TORREÓN DE LOZOYA.
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
**REFLEJOS DE APOLO. DEPORTE Y
ARQUEOLOGÍA** AL 22 JUN

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
PARANGOLÉ
AL 22 JUN

ZAMORA

M. ETNOGRÁFICO
Sacramento, s/n
Tel: 34-980531708
EXVOTOS MEXICANOS A AGO

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
JOSEP GUINOVART AL 29 JUN
PERE NOGUERA JUN/JUL

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
RAMON SURINYACH AL 28 JUN

ADN
Enrique Granados, 49
Tel: 34-934510064
COLECTIVA 5º ANIVERSARIO
AL 31 JUL

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
HELE JETZIG
5 JUN/30 JUL

ANTONIO DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
PIPO HERNÁNDEZ
AL 14 JUN

BLACK CUBE GALLERY
Horizontal 44-46. Sótano
Tel: 34-933536596
ALBERT SALVADOR/TRILOGY OF A CHAIR PART I JUN/JUL

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934953945
HANNAH COLLINS AL 24 AGO
ARTE CONTEMPORÁNEO CHINO
4 JUN/7 SEP
AVELINO PI 6 JUN/20 JUL
LA MODERNIDAD DESPLAZADA: 30 AÑOS DE ARTE ABSTRACTO CHINO 4
JUN/21 SEP
TESOROS DEL RENACIMIENTO DE LA CIUDAD DE PRATO
20 JUN/SEP

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
APIOS_PN 18 JUN/11 JUL

CASA ASIA
Av. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
MAGDALENA CORREA A SEP

C.C. CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA. CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
LOS TIEMPOS PARADÓJICOS / LA IMAGEN DEL DESPUÉS / EL CINE EN EL IMAGINARIO DE LA FOTOGRAFÍA
AL 7 SEP

C. D'ART SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
HANGAR ABIERTO AL 6 JUN
SONAR 2008 19/21 JUN
DE BAT A BAT
AL 29 JUN
ALICIA FRAMIS / AHMET ÖGÜT
4 JUL/28 SEP

COLEGIO DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS
Bon Pastor, 5
Tel: 34-932402060
CRISTINA PALLÉS / CARLA LEONELLI AL 18 JUL

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
HELL AND HEAVEN AL 5 JUN

ESPAI CULTURAL CAJA MADRID
Pza. Catalunya, 9
Tel: 34-933014494
LOS COLORES DEL AGUA
AL 22 JUN

ESPAI MONTCADA
Av. Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-902223040
JONATHAN MEESE AL 8 JUN
MOMU & No Es
26 JUN/14 SEP

ESPACE CULTURAL AMPLE
Ample, 5
Tel: 34-933011112
ZHENG YICHENG AL 10 SEP

ESPAI CULTURAL FRANCOLÍ
Fracolí 13-15 principal
Tel: 34-932389877
COLECTIVA 5/30 JUN

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
TRANSGENERACIONES AL 20 JUN
NANCY SPERO AL 31 AGO

ESPAI UBÚ
Plaça Prim, 2
Tel: 34-932219442
FRÀGIL AL 7 JUN

ESPAI VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
J. FIN AL 28 JUN
YNGLADA GUILLOT 8/31 JUL

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
HARTMUT LANDAUER AL 25 JUL

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
FRANCESC RUIZ AL 27 JUN

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
SICILIA/PLENSA/CROFT
5 JUN/JUL

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent 2ª
Tel: 34-934874199
JESÚS GALDÓN AL 7 JUN
JUAN DIEGO VALERA
12 JUN/19 JUL

F. CUIXART
Placeta Montcada, 7
Tel: 34-933191947
PEPA POCH
5/28 JUN

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
RECORRIDOS AL 29 AGO

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
KONEI NAWA AL 20 JUL
KAWAII. JAPÓN HOY A JUL
OLAFUR ELIASSON
20 JUN/28 SEP

F. SUÑOL
Passeig de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
COLECCIÓN 1970-2001
AL 31 DIC

INSTITUTO EUROPEO DI DESIGN
Torrent de l'Olla, 208
Tel: 34-932385889
PHE: CARNE Y PIEDRA
12 JUN/25 JUL

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
SUPORT PAPER 1 JUN/JUL
COLECTIVA DE VERANO JUL/AGO

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
JOSE Mª SICILIA 12 JUN/JUL

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
UMISTO Y JEANNE-CLAUDE A JUN

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
ANNA OSWALDO CRUZ
3 JUN/26 JUL
RAMÓN MASSATS 3 JUN/2 AGO

LA GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
TIINA KIVINEN Y EMMA VAN DRONGELEN AL 28 JUN

LA XINA A.R.T.
Dr. Dou, 4
Tel: 34-933016703
DAVID TARACÓN AL 14 JUN

LOFT BCN
Gran Vía, 577
Tel: 34-933011112
ZHU MINGAL 10 SEP

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
LOTHAR BAUMGARTEN / GEDIMINAS & NOMEDA URBONAS
AL 15 JUN
NANCY SPERO 4 JUL/5 OCT
FRANCESC TORRES
6 JUN/28 SEP

MANEL MAYORAL
Consell de Cent, 286
Tel: 34-934880283
35 PICASSOS
25 JUN/18 OCT

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
ALFONSO ALZAMORA AL 24 JUN

MITO
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
PAOLA GANDOLFI AL 31 JUL

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
DUCHAMP, MAN RAY, PICABIA
25 JUN/28 SEP

MONTCADA
Montcada, 20
(Palau Dalmases)
Tel: 34-932680014
RÓMULO ROYO AL 26 JUN

M. D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA
Passeig de Santa Madrona, 39
Tel: 34-934246577
LAS GRANDES HOJAS DE SÍLEX
AL 15 JUN

M. DE LES ARTS DECORATIVES Y DE LA CERÀMICA
Av. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
SANTI MOIX AL 11 ENE 2009

M. MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES
Pau Casals, 10
Tel: 34-938012850
COLECTIVA AL 16 JUN

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
MENINAS DE VELÁZQUEZ A PICASSO A SEP

OFF*AMPLE
Ptge. De la Pau, 10
Tel: 34-933011112
TRANSFASHIONLAB AL 19 JUL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Palau de la Música, 4-6
Tel: 34-932957200
FRANCISCO LEIRO AL 29 JUN

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
COLECTIVA JUN/JUL

S. ART JOVE
Calàbria, 147
Tel: 34-934838361
AVUI DIJOUS AL 13 JUN

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
MASSIMO VITALI AL 26 JUN

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
EDWARD BURTYNSKY AL 31 JUL

TÒRCUL GALERÍA D'ART
Joan Blanques, 44
Tel: 34-932852546
PEPE JIMÉNEZ ESPEJO
AL 13 JUN

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
JO MILNE AL 24 JUN
GARIKOITZ CUEVAS
26 JUN/8 AGO

CALDES D'ESTRACT
(BARCELONA)

FUNDACIÓ PALAU
Riera, 54
Tel: 34-937913593
LA COLECCIÓ CREIX AL 22 JUN

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
ANTON CASAMOR AL 13 JUL

GERONA

CASA DE CULTURA
Pza. Hospital, 6
Tel: 34-972202013
XAVIER SOLÀ SERRA / NÚRIA VILA ROQUET / HENDRIK HOHENSTEIN AL 8 JUN

C.C. FONTANA D'OR
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
INFANTS AL 15 JUN
EL ARTE DEL TÍBET
AL 27 JUL
OLAFUR ELIASSON
20 JUN/28 SEP

C.C. LA MERCÉ
Pujada de la Mercé, 12
Tel: 34-972223305
MOSTRAR 'T
AL 22 JUL

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
80....08, UN ITINERARI A SEP

F. FITA
Hortes, 22
Tel: 34-972216465
PAU QUINTANO RUIZ / NÚRIA PIJOAN NAVARRO AL 8 JUN

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
FEDERIC MARÉS AL 7 SEP
PAISAJES EN CONSTRUCCIÓ
AL 8 JUN
ANTON CASAMOR
23 JUL/28 SEP

NOMÉS ART
Pou Rodó, 21
Tel: 34-872080837
SALVADOR JUANPERE
AL 14 JUN

S. DE LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
CLARA OLIVERAS AL 6 JUL

HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ
TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
ARRANZ-BRAVO / SOLSTICI '07.
TPK JUN/JUL
30 ANIVERSARI TPK A JUL

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
6ª BIENAL DE ARTE LEANDRE CRISTÓFOL AL 22 JUN
EL DON DE LA VIDA/INTERFICIE
10 JUL/5 OCT

MATARÓ (BARCELONA)

CA L'ARENAS C. D'ART
c. d'Argentona, 64
Tel: 34-937412930
IVAN JORDÀ AL 6 JUL
C. POSTIGLIONI 11 JUL/28 SEP

MOLLET DEL VALLÈS
(BARCELONA)

M. MUNICIPAL JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
EFREN ÀLVAREZ AL 6 JUN

PALAFRUGELL (GERONA)

CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
RÓMULO ROYO / MÓNICA UZ / JORDI ISERN 14 JUN/14 SEP

REUS (TARRAGONA)

ANQUINS
Av. Dr. Vilaseca, 9/11
Tel: 34-977312759
36 SALÓ DE MAIG
AL 18 JUN

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
SIETE PASOS A NIVEL / DESCUBRE UNA JOYA DEL MUSEO. ANTES DEL SOTERRAMIENTO AL 29 JUN
COLECCIÓ DEL MÀS AL 29 JUN

SANT CUGAT DEL
VALLÈS (BARCELONA)

CANALS GALERIA D'ART
Plaza Octavià, 16
Tel: 34-935898868
EIXAM ENTOM DE DAU AL SET / UN LLOC ESPECIAL AL 22 JUN

POU D'ART
Balmes, 35
Tel: 34-935906086
IMMA PUEYO AL 9 JUN

TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT
Major, 39
Tel: 34-977250923
GERARD GIL AL 14 OCT

F. LA CAIXA
Cristòfor Colom, 2
Tel: 34-902223040
COLECCIÓ JUN/JUL

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
SADURNÍ GARCIA ANGUERA
AL 29 JUN
TREBALLEM AMB L'ART-CEIP
7/29 JUN
BIENNAL D'ART 2008
11 JUL/31 AGO

TINGLADO 2
Moll de Costa, s/n
Tel: 34-977213824
STÉPHANE COUTURIER AL 15 JUL

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXTIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
XAVIER GOSÉ A SEP

TORROELLA DE
MONTGRÍ (GERONA)

F. VILA CASAS.
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
FOTOGRAFIA 14 JUN/14 SEP

MICHAEL DUNEV
ART PROJECTS
Major, 28
Tel: 34-972759492
XAVIER GRAU 7/28 JUN
ESTRADA 5/26 JUL

VILAFRANCA DEL
PENEDÈS (BARCELONA)

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
ARTEBA '08 AL 2 JUN
MUU BLANCO AL 21 JUN

VILANOVA I LA GELTRÚ
(BARCELONA)

M. VÍCTOR BALAGUER
Av. Monturiol, 2
Tel: 34-938154202
DAMIÀ TORRENTS AL 14 SEP

COMUNIDAD VALENCIANA

ALDAIA

TAMA
Av. de la Música, 2
Tel: 34-961988787
MARIONA MONCUNILL A JUN

ALICANTE

MARQ
Pza. Dr. Gómez Ulla, s/n
Tel: 34-965149000
ESCITAS. TESOROS DE TUVÁ
AL 14 SEP

CASTELLÓN

ALGEP SAR
Asensi, 4
Pasaje Diago local 1
Tel: 34-964065648
SANTI JIMENEZ AL 28 JUN

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ- EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
REACTIVATE! AL 31 AGO

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
SANTI C. CANALS 4 JUN/31 JUL

VALENCIA

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
JEAN TINGUELY AL 8 JUN
MARÍN. 1908-1940
AL 29 JUN
FERNÁNDO BOTERO / ARQUITECTURA LATINOAMERICANA / CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR. PERSPECTIVAS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA AL 6 JUL

55 DÍAS EN VALENCIA.
ENCUENTRO DE ARTE CHINO
AL 13 JUL

OBRA MAESTRAS S. XX
17 JUN/31 AGO

ALBERTO CORAZÓN
19 JUN/7 SEP

IGNACIO PINAZO
17 JUL/4 ENE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
22 JUL/28 SEP

PREMIOS BANCAJA
24 JUL/7 SEP

SHANGHAI CULTURAL
29 JUL/31 AGO

**LA ABSTRACCIÓN EN LA COLECCIÓN
IVAM** AL 14 SEP

LA METRO
Pza. los Pinazo
Tel: 34-963986422
RAFAEL BARTOLOZZI AL 12 JUN

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
SIMEÓN SAIZ RUIZ AL 25 AGO

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
IVO STOYANOV AL 7 JUN
KRIBI HERAL 12 JUN/25 JUL

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
MIGUEL RAEAL AL 20 JUN
BAYROL JIMENEZ
23 JUN/30 JUL

M. DE BELLAS ARTES
San Pío V, 9
Tel: 34-963870300
EL GRECO, TOLEDO 1900
AL 15 JUN

M. N. DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ
MARTÍ
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
CERÁMICA DE GMUNDEN
AL 29 JUN
**CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DE
COREA** 11 JUN/31 AGO

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
RUBÉN ACOSTA 12 JUN/JUL

NADIR
Pza. de San Nicolás, 3
Tel: 34-963153724
AMPARO SANTAMARINA
AL 18 JUN

PAZ Y COMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
TANIA BLANCO AL 28 JUN
OCHO 4 JUL/5 SEP

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
**VI CERTAMEN DE OBRAS PARA EL
FONDO** 5/28 JUN
JAVIER PÁGOLA AL 7 JUN
COLECTIVA 1/31 JUL

S. P ARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
MANUEL SÁEZ AL 15 JUN

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
MIREYA MASÓ JUN

VALLE ORTÍ
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
OSCAR SECO AL 15 JUN
MÁXIMO GÓNZALEZ
19 JUN/20 SEP

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alféreces
Provisionales, 11
Tel: 34-924235538
**VÍCTOR ALMEIDA / RUBEN
VERDADEIRO** AL 10 JUL

MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
**EL DISCRETO ENCANTO DE LA
TECNOLOGÍA** JUN/AGO

MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VOSTELL MALPARTIDA
Carretera de los Barruecos,
s/n
Tel: 34-927010812
WOLF VOSTELL A JUN

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
HÉCTOR FRANCESCH JUN
XILOGRAFÍAS DE DALÍ JUL/AGO

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
RAMÓN MASATS AL 21 JUN
MAR SOLÍS
3 JUL/23 AGO

F. CAIXA GALICIA
Cantón Grande, 21-23
Tel: 34-981275350
**RETRATO ESPAÑOL DE GOYA A
SOROLLA** 11 JUN/7 SEP

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
JOSÉ OTERO ABELEDO/LAXEIRO.
AL 1 JUN
PAUL STRAND 3 JUL/14 SEP

M. ARTE CONTEMPORÁNEO
UNION FENOSA- MACUF
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
YO BLYTHE. VIDAS DE PLÁSTICO
AL 13 JUL
ARTE AFRICANO AL 16 JUN
LAS OBRAS SE HICIERON TESOROS
JUL/21 OCT

FERROL

F. CAIXA GALICIA
Pza. de la Constitución, s/n
Tel: 34-981275350
CARLOS ALCOLEA AL 13 JUL
EL ABANICO ESPAÑOL
22 JUL/21 SEP

LUGO

F. CAIXA GALICIA
Pza. de Mayor, 6
Tel: 34-981275350
EL ABANICO ESPAÑOL AL 22 JUN

PONTEVEDRA

BORRÓN
Av. de Galicia, 30
Tel: 34-986520122
DANIEL BILBAO AL 4 JUN

F. CAIXA GALICIA
Pza. de San José, 3
Tel: 34-986864612
AMAZONIA PRECOLOMBINA
AL 15 JUN

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Av. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
**A HISTORIETA GALEGA 1973-
2008** AL 8 JUN

CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
DISTANCIA CRÍTICA AL 1 JUN
LISTE 08, THE YOUNG ART FAIR
2/8 JUN
GUILLAUME LEBLON AL 29 JUN
UN PROYECTO DIAGNÓSTICO
12 JUN/7 SEP
**JORGE MACCHI/LOS CONTEXTOS
QUE VIENEN (I PARTE)** AL 13 JUL

MATT MULLICAN AL 31 JUL
JUAN ARAUJO 10 JUL/7 SEP
SITUACIÓN/ARTE EN EL PARQUE
12 JUN/7 SEP
PROXECTO-EDICIÓN
24 JUL/5 OCT

ESPACIO 48
Vilar, 48
Tel: 34-981575568
VICENTE PREGO AL 22 JUN

F. CAIXA GALICIA
Vilar, 19
Tel: 34-981552577
SOROLLA AL 6 JUL

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 34-981576394
XOSÉ MARÍA SEIXAS AL 7 JUL
MÓNICA CABO AGO
ALDO ALCOTA AL 2 SEP
EUGENIO GRANELL AL 14 SEP
LUDWIG ZÉLLER/SUSANA WALD
16 JUL/15 SEP

METRO
Rúa Nova
Tel: 34-881031479
XURXO ALONSO AL 10 JUN

SCQ
Pérez Costanti, 12. Bajo
Tel: 34-981579946
ÁLVARO NEGRO AL 19 JUN

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
BOSCO CARIDE JUN
ÁNHEL HUETE AL 10 JUN
JUAN UGALDE JUL

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Rua Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
MIKI LEAL AL 28 JUN
A TRAVÉS DE LA CÁMARA
1 JUL/8 SEP

BACELOS
Rúa Progreso, 3
Tel: 34-986224785
MANUEL VILARIÑO A JUN

FERNANDO MAGDALENA
López de Neira, 50
Tel: 34-608885203
LÓPEZ MARTÍNEZ AL 30 JUN

F. CAIXA GALICIA
Policarpo Sanz, 21
Tel: 34-986815077
LAS CARAS DEL FÚTBOL
AL 22 JUN

F. LAXEIRO
Policarpo Sanz, 15-3º
Tel: 34-986438475
BELÉN URIEL AL 7 SEP

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
LAXEIRO AL 1 JUN

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
GEOPOLÍTICAS DE LA ANIMACIÓN
AL 1 JUN
OLIVER AÑÓN AL 31 AGO
PASIONES PRIVADAS, VISIONES PÚBLICAS AL 14 SEP
EL MEDIO ES EL MUSEO AL 28 SEP

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21
Tel: 34-986223149
RAFAEL CIDONCHA AL 12 JUN
MANUEL ÁNGEL 19 JUN/31 JUL

LA RIOJA

AGONCILLO

M. WÜRTH
Av. Los Cameros, Parcelas 86,
87 y 88
Tel: 34-941010410
JOSÉ DE GUIMARÃES AL 2 NOV

LOGROÑO

CULTURAL RIOJA
Once de Junio, s/n
Tel: 34-941207688
NEOREALISMO AL 29 JUN

S. AMÓS SALVADOR
11 de Junio, s/n
Tel: 34-941207688
NEOREALISMO
AL 29 JUN
PICASSO Y LA DANZA
10 JUL/31 AGO

MADRID

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
ARTE CONTEMPORÁNEO DEL SUR DE CHINA AL 27 JUL

MADRID

AELE-EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
PABLO MÁRQUEZ A JUN
ENRIQUE VEGA JUN/JUL

ÁLVARO ALCÁZAR
Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039
GUILLEM NADAL/ANTHONY CARO
AL 8 JUN

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
COLECTIVA AL 30 JUN

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
PERE DE RIBOT AL 28 JUN
COLECTIVA VERANO 2008 JUL

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
CRISTINA DUCLOS AL 7 JUN
ESPACIOS 10 JUN/JUL

ARNÉS & RÖPKE
Conde de Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
EDWARD BURTYNSKY AL 31 JUL

ARTESELECCIÓN
Santa María, 25
Tel: 34-913896550
CAPTURA DEL ALMA AL 25 JUN

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
RAFAEL DE DIEGO AL 30 JUN

BARBARIN
Av. Manoteras, 10
Tel: 34-913846128
JAVIER PULIDO AL 13 JUN

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
JOSÉ LUÍS ALEXANCO AL 14 JUN

BENVENISTE
Fernanflor, 6, bajo 6
Tel: 34-913692988
TOM BELL 5 JUL/5 SEP

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
TONI CATANY AL 3 JUN
ESCENARIOS EMOCIONALES PHE08
5 JUN/2 AGO

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
ELIEZER SONNENSCHNEIN AL 23 JUN
PHOTOESPAÑA 27 JUN/27 JUL

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
ALPHONSE MUCHA AL 31 AGO
CHAPLIN EN IMÁGENES
20 JUN/19 OCT

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
CRISTINA MARTIN LARA
12 JUN/26 JUL

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
JAVIER VALLHONRAT
4 JUN/31 AGO

C. ARTE JOVEN
Av. América, 13
Tel: 34-917201159
CIRCUITOS '07 AL 14 JUN

C. ARTE MODERNO
Gobernador, 25
Tel: 34-914298363
GUILLERMO NÚÑEZ AL 3 JUN

C. CONDE DUQUE
Conde Duque 9 y 11
Tel: 34-915885928
BES PHOTO 4 JUN/27 JUL
MADRID 1808. CIUDAD Y PROTAGONISTAS AL 19 OCT

C. C. BLANQUERNA
Alcalá, 44
Tel: 34-915241002
HUMBERTO RIVAS AL 28 JUN

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
BASILIO MARTÍN PATINO
AL 8 JUN
VALORES DEL DISEÑO AL 29 JUN
RONI HORN/DAVID CLAERBOUT 4 JUN/27 JUL
SEAN MACKAOU
19 JUN/31 AGO

CUATRO DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
PABLO MAOJO AL 23 JUN
AXELLE FOSSIER
26 JUN/12 JUL
ALEXANDRA DOMÍNGUEZ
26 JUN/19 JUL

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO AL 31 JUL

DISTRITO CUATRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
ATELIER VAN LIESHOUT AL 5 JUN
HARALD F. MÜLLER
12 JUN/26 JUL

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
HAI BO AL 19 JUL

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
ANA CLARA ESPÁRRAGO
AL 17 JUN
COLECTIVA
19 JUN/23 SEP

EDIFICIO LAMELA. EDIFICIO LEITNER
Av. Arroyo del Santo, 4-6
Tel: 34-915743600
ARTURO BERNED AL 26 JUN

EDURNE
Libertad, 22
Tel: 34-915215252
LUIS PÉREZ MINGUEZ A JUN

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
PHOTOESPAÑA 2008 JUN/JUL

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
EDUARDO CHILLIDA JUN/JUL

ESPACIO MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
LIU DING AL 7 JUN
TOM OF FINLAND AL 18 JUL

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
ISABEL BAQUEDANO AL 7 JUN

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
ZHU MING AL 12 JUN
EDUARDO NAVE 13 JUN/31 JUL

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
ORESTES GREDEAGA AL 14 JUN
MAPI RIVERA/RAMÓN CASANOVA/JORGE EGEA
19 JUN/31 JUL

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
GERMÁN GÓMEZ JUN
JÓVENES ARTISTAS VENEZOLANOS
JUL

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
ROB CARTER AL 18 JUL

F. BANCO SANTANDER
Serrano, 92
Tel: 34-917815158
MONEDAS AFRICANAS
AL 1 JUL
W. EUGENE SMITH
4 JUN/27 JUL

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451527
¡RETRÁTATE!
AL 1 JUN
DUANE HANSON
AL 31 AGO

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
JOSÉ MANUEL CIRIA AL 1 JUN

F. FEIMA
Fernando el Santo, 7
Tel: 34-917024247
**JOSÉ RAMÓN MORQUECHO/
FERNANDO BRIONES** AL 10 JUN

F. LÁZARO GALDIANO
Serrano, 122
Tel: 34-915616084
**VIVENCIA Y MEMORIA DE LA
GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**
AL 14 JUL

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40 D
Tel: 34-915811596
RODIN AL 6 JUL

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915842318
THOMAS DEMAND 4 JUN/AGO

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
IMÁGENES DE ALEMANIA
4 JUN/28 JUL

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
THOMAS ZIPP 4 JUN/19 JUL

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
EXTRAORDINARY RENDITION
AL 19 JUL

INSTITUTO CERVANTES
Alcalá, 49
Tel: 34-914367600
COLECTIVA: DE VIAJE
4 JUN/27 JUL

INSTITUT FRANÇAIS
Marqués de la Ensenada, 10
Tel: 34-917004800
PHOTOESPAÑA: SERIES SIN TÍTULOS
5 JUN/25 JUL

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
ALEX KATZ
4 JUN/30 JUL

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
ANDRÉ MASSON A JUN
COLECTIVA DE VERANO JUN/JUL

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
COLECTIVA. PANORAMA JUN/SEP

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
ORIOI VILAPUIG AL 21 JUN

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
TRY AGAIN AL 8 JUN
**ELLEN KOOI Y JESPER JUST/
PASILLOS SEGUNDA PLANTA**
AL 15 JUN
INÉDITOS 26 JUN/31 AGO
CARTELES + ALBÚM FAMILIAR
3 JUL/31 AGO
GLOBALIZACIÓN Y FRACTURAS
8 JUL/14 SEP

LA FÁBRICA
Alameda 9
Tel: 34-913601324
FÉLIX CURTO
AL 19 JUL

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
FELIX DE LA CONCHA
AL 30 JUN

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
**EXPOSICIÓN 25º ANIVERSARIO 2º
PARTE** AL 14 JUN
PHE: XOÁN ANLEO
18 JUN/26 JUL
**PHE: PETER CAMPUS &
KATHLEEN GRAVES** JUN/JUL

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
ROMULO ROYO / DANIEL SUEIRAS
AL 7 JUN

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**CARLOS FRANCO / MAGDALENA
ABAKANOWICZ** AL 21 JUN
SUMMER SHOW
26 JUN/6 SEP

MATADERO
Paseo de la Chopera, 10
Tel: 34-915177282
TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO
AL 28 SEP

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
PEDRO CALAPEZ
AL 14 JUN

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
TOÑO BARREIRO
AL 13 JUN
SIMO AMIGÓ
17 JUN/31 JUL

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
**MAJO G. POLANCO Y MARIOLA
MORENO** AL 8 JUN

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
ROSENDO ÁLVAREZ CORTÉS
JUN/JUL

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
ANTONIO CRESPO FOIX
AL 4 JUL

M. CASA DE LA MONEDA
Dr. Esquerdo, 36
Tel: 34-911666544
**ANTOLOGÍA Y MOTIVOS DEL 2 DE
MAYO** AL 7 JUN

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
**SUITE VOLLARD DE PICASSO/
LUGARES COMPROMETIDOS**
4 JUN/24 AGO

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
DE PISANELLO A RUBENS
3 JUN AL 7 SEP
LEPANTO. CY TWOMBLY
24 JUN/28 SEP
GOYA. LOS AÑOS DE LA GUERRA
AL 13 JUL

M. DEL TRAJE
Av. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
CALZARTE III
AL 1 JUN

OUKA LEELE
AL 8 JUN
FOTOGRAFÍA CULTURA POPULAR
4 JUN/31 AGO
20 ICONOS DEL SIGLO XX
13 JUN/31 AGO
EDWARD STEICHEN
26 JUN/14 SEP

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
HENRYK ROSS 4 JUN/27 JUL
ARTISTAS Y FOTÓGRAFOS.
IMÁGENES PARA UNA COLECCIÓN
AL 28 SEP

MNCARS- REINA SOFÍA
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
ROBERT SMITHSON
4 JUN/27 JUL
EDWARD STEICHEN
24 JUN/22 SEP
MÁQUINAS Y ALMAS
26 JUN/13 OCT

M.N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
VICENTE SÁNCHEZ PABLOS
AL 1 JUN

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
FLORIAN MAIER-AICHEN
3 JUN/27 JUL
AVIGDOR ARIKHA
10 JUN/7 SEP
MIRÓ: TIERRA 17 JUN/14 SEP

1717
Monte Esquinza, 25
Tel: 34-913085986
JUS JUCHTMANS A JUN

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
CONCHA PRADA A JUN
JORGE MOLDER
AL 19 JUL

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
MAGDALENA ABAKANOWICZ
AL 16 JUN

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
TAPICES DEL BARROCO A JUN

PANIAGUA
Serrano, 41, 6º
Tel: 34-914362849
TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO
AL 28 SEP

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
ZOE LEONARD A JUN
RINKO KAWAUCHI
AL 10 JUL

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
MARKUS WEGGENMANN
AL 16 JUL

PROYECTO ARTE GALERÍA
Fúcar 12
Tel: 34-913896073
MENOS ES MÁS 4 JUN/9 JUL

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-9
15215412
MUTSUMI MIYAHARA
3 JUN/30 JUL

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
CARLOS CID AL 31 AGO

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
AVELINO SALA A JUL

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PANORAMA 2008 JUN/JUL

REAL JARDÍN BOTÁNICO
Pza. Murillo, 2
Tel: 34-914203017
IGNASI ABALLÍ 4 JUN/27 JUL

RINA BOUWEN
Augusto Figueroa, 17
Tel: 34-915222989
FRANÇOISE AGNAN AL 4 JUL

ROBERTO RESINO
Almadén, 12
Tel: 34-914202019
JORGE ADRADOS
AL 11 JUN

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
CRISTINA GARCÍA RODERO
4 JUN/27 JUL

SALA BBVA
Pº Recoletos, 10
Tel: 34-913746797
BILL BRANDT 4 JUN/27 JUL

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
RIRKRIT TIRAVANIJA A JUN

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
ANTONIO POSADA AL 4 JUN

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
ROBERT LONGO AL 7 JUN
ÁNGEL MARCOS
12 JUN/19 JUL

TATTOO MAGIC
Fuencarral, 128
Tel: 34-915215074
LARISSA BERNARDO
AL 13 JUN

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
CARMEN VAN DEN EYNDE
4 JUN/27 JUL

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
COLECTIVA
12 JUN/JUL
JO MILNE
AL 24 JUN

VICTORIA HIDALGO
Ruiz de Alarcón, 27
Tel: 34-914295665
EN TORNO AL PRADO Y LA BOLSA
JUN/JUL
PINTURA AL AIRE LIBRE JUN/JUL

MÓSTOLES

C. DE ARTE DOS DE MAYO
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
LEVANTAMIENTO/CRISTINA G. BARRIO/WOLFGANG MAYER/KRISTOFFER ARDEÑA A SEP

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
MOISÉS YAGÜES AL 30 JUN

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
PILAR ALADREN AL 29 JUN

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
ESTAMPAS JAPONESAS IV
AL 24 JUN

C.C. RAMÓN ALONSO LUZZY
Jacinto Benavente, 7
Tel: 34-968128860
BERNARD PLOSSU
8 JUL/29 AGO
ANTONIE D'AGATA/ FOTAINSTALACIÓN / PIERRE GONNORD / SOPHIE CALLE
4 JUL/29 AGO
ABDELKADER BENCHAMMA
7 JUL/29 AGO
ROSELL MESEGUER
7/31 JUL
MOISÉS RUIZ
9 JUL/29 AGO

MURCIA

ESPACIO MOLINOS DEL RÍO.
CABALLERIZAS
Molinos, 1
Tel: 34-968358600
JUAN DE SANDE
AL 12 JUN

FERNÁNDO GUERAO
La Aurora, nº 10
Tel: 34-968901642
PABLO LAMBERTOS JUN
SIGLO XX SOBRE PAPEL JUL

S. LUIS GARAY
Rambla, 14
Tel: 968398213
EMI WILCOX AL 8 JUN

T 20
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
DÉBORAH SANTIAGO JUN/JUL
AMONDARAIN AL 23 JUN

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
LABORATORIO EXPERIMENTAL
JORGE OTEIZA 20 JUN/JUL

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
LOREA ALFARO / BAGARÍA EN EL SOL: POLÍTICA Y HUMOR LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN AL 22 JUN
FANTASÍA SOBRE LOS CHINOS
4 JUL/24 AGO

PAMPLONA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-94829168
SANTIAGO GARCÍA JUN

PAÍS VASCO

bbk=

BILBAO

AMOR DE MADRE
Henaio, 14
Tel: 34-630562178
RUT OLÁBARRI A SEP

BILBAO ARTE
Urazurrutia, 32
Tel: 34-944155097
INK 01 AL 7 JUN
KARIN DOLK 20 JUN/6 JUL
II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 15 JUL/AGO

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
PETER BLAKE AL 22 JUN
TINTORETTO AL 29 JUN
DE GOYA A GAUGUIN
16 JUN/28 SEP

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
COSAS DEL SURREALISMO
AL 7 SEP
JUAN MUÑOZ AL 28 SEP
INSTALACIONES
AL 11 ENE 2009

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
CALYPSO AL 22 JUN
ITZIAR OKARIZ/REACCIÓN
10 JUL/21 SEP

VANGUARDIA
Alameda Mazarredo, 19
Tel: 34-944237691
ALFONSO ZUBIAGA AL 16 JUN

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 34-944238999
PUNTO CIEGO AL 28 JUN

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
ANTONIO MURADO AL 3 JUN
GUSTAVO DÍAZ-SOSA
5 JUN/14 JUL
COLECTIVA 16 JUL/14 AGO

SAN SEBASTIÁN

ARTEKO
Iparraguirre, 4
Tel: 34-943297545
PUNTES, VENTANAS, CALLES Y FANTASMAS AL 5 JUL

EKAIN ARTE LANAK
Iñigo kalea, 4
Tel: 34-943421729
IKER BADIES Y MAITE UNZURRUNZAGA AL 2 JUL

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
TRY AGAIN 26 JUN/27 SEP

KUR
Pº de la Zurriola, 6
Tel: 34-943280762
ISABEL MUÑOZ AL 13 JUN

S. KUBO-KUTXA ARETOA
Av. de la Zurriola, 1
Tel: 34-943012400
ILAN WOLFF A JUN

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
AGITAR ANTES DE USAR AL 8 JUN
PETRA MRZYK & JEAN-FRANÇOIS MORICEAU AL 15 JUN
ANTONI MIRALDA 4 JUN/5 OCT

POWER FOOD 3 JUN/2 NOV
ENTORNOS 2 JUL/14 SEP
OBJETO DE RÉPLICA AL 31 AGO
ADQUISICIONES AL 15 OCT

F. CAJA VITAL-VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157

JAZZ AL 22 JUN
SIGLO DE CINE 3 JUL/31 AGO

TRAYECTO
San Vicente de Paúl, 21
Tel: 34-945205152
INCURSIONES#EXCURSIONES 02
AL 20 JUN

AVEIRO

NUNO SACRAMENTO
Rua do Gravito, 51
Tel: 351-962908283
SUA MAJESTADE O REI AL 21 SEP

BRAGA

PEDRO REMY
Rua Gualdim Pais, 36-38
Tel: 351-253610300
DUARTE VITÓRIA AL 5 JUN

COIMBRA

CAV
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
MICHAËL BORREMANS AL 8 JUN

ELLIPSE FOUNDATION
CONTEMPORARY ART
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
COME, COME, COME INTO
AL 31 AGO

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289802754
JAVIER NÚÑEZ GASCO AL 12 JUL
COSTA PINHEIRO 19 JUL/6 SEP

LAGOS

C. C. DE LAGOS
Rua Lançarote de Freitas, 7
Tel: 351-282770453
ANTÓNIO JÚLIO DUARTE AL 4 JUN

LISBOA

ANTÓNIO PRATES
Alexandre Herculano, 39A
Tel: 351-213571167
IVAN MESSAC
AL 9 JUN

ARTE PERIFÉRICA
C.C. de Belém, Pç do Império
Tel: 351-213617100
EVA ARMISÉN
AL 19 JUN

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
Joly Braga Santos, Lote F r/c
Tel: 351-217261831
CRISTINA ATAÍDE AL 14 JUN
ROLAND FISCHER AL 21 JUN

CENTRO DIFUSOR DE ARTE
Calçada dos Mestres, 34 A
Tel: 351-213885570
ANA TELHADO AL 3 JUN

CAROLINE PAGÈS GALLERY
Tenente Ferreira Durão, 12,
Campo de Ourique
Tel: 351-213873376
MARTA MOURA AL 7 JUN
ARMANDA DUARTE
18 JUN/13 SEP

CHIADO 8
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-213237335
ALEXANDRE ESTRELA AL 25 JUL

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
CHRISTIAN ANDERSSON
AL 21 JUN
TATJANA DOLL 26 JUN/16 AGO

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos Arco do Cego
Tel: 351-21953000
**ZOE LEONARD/PERNICE/ROBERT
McPHERSON** 20 JUN/17 SEP
WILLEM OOREBEEK
20 JUN/14 SEP

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
**COLECTIVA DE GRAVURA
DIFERENÇA 2008** AL 14 JUN

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213477086/7
JOÃO TENGARRINHA AL 14 JUN
ANDRÉ PRÍNCIPE
19 JUN/30 JUL

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122/3
VASCO ARAÚJO 21 JUN/JUL

F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823483/3474
**FICTION VS RÉALITÉ/COLECCÃO DO
CAM** AL 1 JUN
PEDRO CABRAL SANTO
AL 22 JUN
**A EDUCAÇÃO DO PRÍNCIPE/
OBRAS-PRIMAS DA COLECCÃO DO
MUSEU AGA KHAN** AL 6 JUL
DRAWING A TENSION
3 JUN/7 SEP
INSTALAÇÃO DE TOLDOS NO JARDIM
22 JUN/31 OCT

GALERIA 111
Rua Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-217819907
RUI SERRA AL 14 JUN
**ROBERT MACPHERSON /
MANFRED PERNICE E KATERINA
SENDÁ** 28 JUN/21 SEP

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-217977418
JOÃO FRANCISCO AL 14 JUN
WILLEM OOREBEEK
28 JUN/21 SEP

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-213422232
GUSTAVO FERNANDES AL 12 JUN

GRAÇA BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-213469183/4
LYGIA PAPE A JUL

JORGE SHIRLEY
Lg. Hintze Ribeiro, 2E/F
Tel: 351-213868496
JORGE HUMBERTO AL 14 JUN

LUÍS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul Cascais
Tel: 351-213977794
**CLÁUDIA CONDUTO, LEIKO
IKEMURA, HASSAN KHAN Y YANG
QIAN** AL 14 JUN

MÓDULO
Cç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-213885570
ANA TELHADO AL 3 JUN
DANIEL MELIM 7 JUN/3 JUL
JOSÉ PEDRO CORTES 5/31 JUL

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-213533848
INEZ WIJNHORST AL 21 JUN

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
CINETIC REVOLUTION
AL 15 JUN

MUSEU RAFAEL BORDALO
PINHEIRO
Campo Grande, 382
Tel: 351-217550468
COLECTIVA
AL 22 JUN

PALACIO NACIONAL DE AJUDA
Largo da Ajuda, 1349-021
Tel: 91-7022660
JOSÉ SARAMAGO
AL 27 JUL

PAULO AMARO
Capitão Leitão nº 14
Tel: 91-7214544450
JOÃO POMBEIRO
AL 21 JUN

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43A
Tel: 351-21-3930714
**NUNO RAMINHOS / DAVID
OLIVEIRA** AL 14 JUN

PLATAFORMA REVÓLVER
Rua da Boavista, 84-3º
Tel: 351-213433259
MÓNICA DE MIRANDA
AL 14 JUN

PRESENÇA
Rua de Santo Amaro à
Estrela, 47
Tel: 351-213972045
IÑIGO ZULETA
AL 14 JUN

QUADRADO AZUL
Largo Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
JOSÉ DE GUIMARÃES
AL 28 JUN

REVERSO
Rua da Esperança 59-61
Tel: 351-213951407
VILHENA / HANSEN 5 JUN/5 JUL
KARL FRITSH 10 JUL/2 AGO

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-213974325
PATRICIA NAZARÉ BARBOSA
AL 14 JUN

SÃO FRANCISCO
Rua Ivens, 40
Tel: 351-213463460
RICARDO PAULA AL 12 JUN

TREMA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-218130523
JOÃO VAZ DE CARVALHO
AL 7 JUN

VERA CORTÈS
Av. 24 de julho, 54-1º esq.
Tel: 351-213950177
JOÃO SERRA AL 14 JUN

ZÉ DOS BOIS
Rua da Barroca, 59
Tel: 351-213430205
MARCEL-LÍ ANTÚNEZ AL 11 JUN

OPORTO

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo
Mártires da Pátria
Tel: 351-222076310
JÚLIO DE MATOS
AL 29 JUN

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
GUILLAUME LEBLON
AL 23 AGO

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
JOSÉ LOUREIRO AL 9 JUN
AVELINO SÁ 14 JUN/30 JUL

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-226061090
ANDRÉ GOMES AL 9 JUN
ANDRÉ PRÍNCIPE
14 JUN/30 JUL

GALERIA 111
D. Manuel II, 246
Tel: 351-216093279
MIGUEL TELLES DA GAMA
AL 7 JUN

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 552
Tel: 351-223403803
JOÃO BELGA AL 7 JUN
MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
ANTÓNIO MELO AL 16 JUN
JOSÉ BATISTA MARQUES
20 JUN/21 JUL

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
BRUCE NAUMAN/COLECCIÓN DE DESECHOS DEL MOMA AL 22 JUN
INSTITUTIONAL AND POETIC VIOLENCE/VINIL/MINIMAL ART DRAWINGS AL 13 JUL

MAIOR
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-226054172
SANDRA PALHARES AL 7 JUN

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-226062176
ÁNGELO FERREIRA DA SOUSA & CARLOS BARROS/TORRIE
14 JUN/12 JUL
COLECTIVA
19 JUL/13 SEP

PRESENÇA
Rua Miguel Bombarda, 570
Tel: 351-226060188
COLECTIVA AL 7 JUN

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
RENATO FERRÃO AL 7 JUN

SÃO MAMEDE
Rua da Escola Politécnica
Tel: 351-1671250101
ARMANDA PASSOS AL 3 JUN
FRANCISCO LARANJO AL 7 JUN

SERPENTE
Rua Miguel Bombarda, 558
Tel: 351-222080368
JOSÉ FERRERO VILLARES
AL 5 JUN

PONTA DELGADA
FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296629352
JOSEF FELIX MÜLLER AL 21 JUN
JOÃO DECO
3 JUN/13 SEP

VILA NOVA DE
FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
O SURREALISMO NA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA II 15 JUN/30 AGO

A L E M A N I A

BERLÍN

ACADEMY OF ARTS
Pariser Platz, 4
Tel: 49-30200572000
MICHAEL RUETZ AL 27 JUL

ARGUS FOTOKUNST
Marienstr. 26
Tel: 49-302835901
KONRAD HOFFMEISTER A JUN

BARBARA THUMM
Dircksenstraße 41
Tel: 49-3028390347
ELKE KRSTUFEK
14 JUN/26 JUL

BILLIRUBIN GALLERY
Linienstr. 127
Tel: 49-3030881229
ALBERTO SALVÁN ZULETA
AL 14 JUN
PHILIP GLASER JUL

CAMERA WORK
Kantstraße 149
Tel: 49-30310077
AFRICA AL 7 JUN

CAPRICE HORN
Kochstraße 60
Tel: 49-3044048929
AUSSTELLUNG
AL 4 JUN
MITRA TABRIZIAN
6 JUN/23 AGO

DEUTSCHE GUGGENHEIM
Unter den Linden 13/15
Tel: 49-302020930
VILLA ROMANA FELLOWS 2008
AL 22 JUN
CONTEMPORARY AMERICAB ART
AL 12 OCT

DEUTSCHES HISTORISCHES
Unter den Linden 2
Tel: 49-30203040
THE WORLD IN TURMOIL
AL 15 JUN

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
CARSTEN NICOLAI
AL 28 JUN
STELLA HAMBERG
AL 30 AGO

INVALIDEN1
Brunnestrasse, 22
Tel: 49-3067122818
ANTONIO MESONES AL 21 JUN

GIEDRE BARTELT
Linienstrasse, 161
Tel: 49-308852086
ROKAS PRALGAUSKAS AL 28 JUN

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstrasse, 50-51
Tel: 49-3039783439
RESET AL 17 AGO
HAUS AM WALDSEE
Argentinische Allee, 30
Tel: 49-308018935
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN
AL 8 JUN

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7 Corner
Stresemannstr. 110
Tel: 49-30254860
DANI KARAVAN
AL 1 JUN

MICHAEL JANSSEN
Kochstr. 60
Tel: 49-30-25800850
TOM ALLEN / KRISTIAN BURFORD / CHRISTOPH STEINMEYER
AL 21 JUN

MICHAEL SCHULTZ
Mommsenstraße, 34
Tel: 49-30-3199130
JAN MUCHE
AL 7 JUN

NICE & FIT
Brunnenstrasse, 13
Tel: 49-3044045976
DEXTER SINISTER A JUN

PERES PROJECTS
Schlesische Strasse 26
Tel: 49-3061626962
DAN ATTOE
AL 21 JUN

STAATLICHE MUSEEN ZU
BERLIN
Stauffenbergstraße, 41
Tel: 49-302663231
THE NEW NATIONAL GALLERY COLLECTION AL 8 JUN
A PLAY OF COLOURS AND SHAPES
AL 31 OCT

THOMAS SCHULTE
Charlottenstrabe, 24
Tel: 49-3020608990
JONATHAN LASKER / BERNHARD MARTIN AL 28 JUN

WEEKEND
Zimmerstrasse 90-91
2nd Court
Tel: 49-3020453396
ANTON LAMAZARES AL 15 JUN

BOCHUM

GALERIE M BOCHUM.
HAUS WEITMAR
Scholssstr. 1a
Tel: 49-23443997
MARTA GUISANDE AL 21 JUN
OUT OF THE BLUE
27 JUN/30 AGO

BREMEN

KUNSTHALLE BREMEN
Am Wall. 207
Tel: 49-421329080
MARCEL ODENBACH AL 8 JUN

COLONIA

SEIPPEL GALEIRE KÖLN
Zeughausstr. 26
Tel: 49-221255834
WERNER MALLY AL 15 JUL

DÜSSELDORF

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
EIJA-LIISA AHILA AL 17 AGO
JOE SCANLAN AL 5 OCT

STEFAN RÖPKE
St. Aperi St. 17-21
Tel: 49-211255559
JORDI ALCARAZ AL 6 JUN

STIFTUNG M. KUNST PALAST
Ehrenhof, 4-5
Tel: 49-2118996211
FRAGILE BEAUTY. GLASS IN ART
AL 31 AGO

EMDEN

KUNSTHALLE
Hinter dem Rahmen 13
Tel: 49-4921975050
GERWALD ROCKENSCHAUB
AL 27 JUL

ESSEN

M. FOLWANG
Kahrstrasse, 16
Tel: 49-2018845301
JO LONGHURST AL 15 JUN
ATELIER VAN LIESHOUT / ROBERT FRANK / OTTO STEINERT AL 6 JUL

FRANKFURT

DEUTSCHE BÖRSE GROUP
neue Börsenstr. 1
Tel: 49-6921113283
TOBIAS ZIELONY/WOLFRAM HAHN/MARION POUSSIER/FRANK HÖLHE AL 8 JUN

L.A. LOTHAR ALBRECHT
Domstrasse, 6
Tel: 49-69288687
LIU DING AL 12 JUL
ZHAO LIANG JUL/AGO

SCHIRN KUNSTHALLE
Römerberg
Tel: 49-69299882
IMPRESSIONISTEN AL 1 JUN
TOTAL ENLIGHTENMENT
21 JUN/14 SEP
**MICHAEL SAILSTORFER/TERENCE
KOH** AL 31 AGO

HAMBURGO

KUNSTVEREIN IN HAMBURG
Klosterwall, 23
Tel: 49-40338344
CONTEMPORARY PAINTING
AL 30 DIC
HANNOVER

KESTNERGESELLSCHAFT
Goseriede, 11
Tel: 49-51170120
BACK TO BLACK AL 10 AGO

KARLSRUHE

C. FOR ART AND MEDIA, ZKM
Lorenzstr., 19
Tel: 49-072181001200
**THE MATERIAL PICTURE IN ITALY
1950-1960** AL 24 AGO

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
STELLA HAMBERG AL 30 AGO

LUDWIGSHAFEN

KUNSTVEREIN LUDWIGSHAFEN
Bismarckstraße, 44-48
Tel: 49-621528055
PETER GRANSE AL 29 JUN

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
CARAVAGGIO AND RUBENS
AL 7 SEP

ANDREAS GRIMM
Theresienstrasse 56/rgb
Tel: 49-8938859240
DENNIS SCHOLL A JUN
CORNELIUS VÖLKER JUN/JUL

BARBARA GROSS
Thierschstr, 51
Tel: 49-89296272
MAJA VUKOJE AL 4 JUN

HAUS DER KUNST
Prinzregentenstrasse, 1
Tel: 49-8921127
MARTIN PARR AL 17 AGO

ARTE Y PARTE

OSRAM
Hellabrunnerstr. 1
Tel: 49-8962133655
ANOUEK DE CLERCQ A NOV

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118

JOCHEN KLEIN
AL 8 JUN
BENJAMIN BERGMANN
AL 14 SEP
ALVAR AALTO
12 JUN/21 SEP
FEMALE TROUBLE
17 JUL/26 OCT

PHOTOMUSEUM IN THE MUNICH
CITY
St.-Jakobs-Platz, 1
Tel: 49-8923322338
DIMITRI SOULAS
AL 6 JUL

STUTT GART

PARROTTA CONTEMPORARY ART
Augustenstr. 78-79
Tel: 49-71169947910
WENDY EWALD
AL 4 JUL

WOLFSBURG

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
PHILIP TAAFFE
AL 29 JUN

A U S T R I A

BREGENZ

KUNSTHAUS BREGENZ
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
**CARSTEN HÖLLER/MIROSLAV
TICH 'Y** AL 1 JUN
RICHARD SERRA
14 JUN/14 SEP

INNSBRUCK

TAXISPALAIS
Maria-Theresien-Str, 45
Tel: 43-5125083170
VOICE & VOID AL 8 JUN

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-153483
OSKAR KOKOSCHKA AL 13 JUL
PAUL KLEE AL 10 AGO

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
BARTHÉLÉMY TOGUO
AL 15 JUN

MUSEUM MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG WIEN.
MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-152500
RUNA ISLAM AL 13 AGO
ROLAND KOLLNITZ / JOSH SMITH
AL 28 SEP
CLASSICAL MODERNITY
6 JUN/ FEB 2009
BAD PAINTING-GOOD ART
6 JUN/12 OCT

THYSSEN-BORNEMISZA ART
CONTEMPORARY
Himmelfortgasse, 13
Tel: 43-15139856
**OTHER THAN YOURSELF-AN
INVESTIGATION BETWEEN INNER
AND OUTER SPACE** AL 21 SEP

B É L G I C A

AMBERES

M. VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN. MUHKA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-32609999
DIE LUCKY BUSH
AL 17 AGO
KOEN VAN DEN BROEK
AL 21 SEP

BRUSELAS

ARGOS
Werfstraat 13 Rue du Chantier
Tel: 32-22290003
**PERSPECTIVES ON MIGRATION IN
EUROPE** AL 21 JUN

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
MANUEL GEERINCK
5 JUN/6 SEP

G H E N T

S.M.A.K.
Citadelpark, z/n
Tel: 32-92211703
GUILLAUME BIJL AL 6 JUL

D I N A M A R C A

COPENHAGUE

STATENS MUSEUM FOR KUNST
Sølvgade, 48-50
Tel: 45-33748494
KIRSTEN ORTWED
14 JUN/8 MAR 2009
**MELCHIOR LORCK/GERARD
BYRNE** AL 3 AGO
ØIVIND NYGARD
AL 17 AGO
RAMMENS KUNST
AL 7 SEP

HUMLEBÆK

LOUISIANA MUSEUM FOR
MODERNE KUNST
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
CÉZANNE & GIACOMETTI
AL 29 JUN

F I N L A N D I A

ESPOO

ESPOO MUSEUM OF MODERN
ART
Ahertajantie 5, Tapiola
Tel: 358-981657512
**WOOD IN THE HANDS OF THE
SCULPTOR** 18 JUN/31 AGO

F R A N C I A

ALTKIRCH

CRAC ALSACE
18, Rue du Château
Tel: 33-389088259
SU-MEI TSE Y VIRGINIE YASSEF
4 JUN/14 SEP

BURDEOS

M. D'ART CONTEMPORAIN
Entrepôt Lainé, 7 rue Ferrère
Tel: 33-556008150
PANCHOUNETTE
13 JUN/14 SEP
COLLECTION: ICI ET LÀ
AL 28 SEP

CHALON-SUR-SAÔNE

M. DENON
3, rue Boachot
Tel: 33-85947441
QUESTION DE STYLE
AL 2 JUN

M. NICÉPHORE NIÉPCE
28 quai des Messageries
Tel: 33-385484198
**7 ANS DE RÉFLEXION: ACQUISITIONS
2000-2007**
AL 1 JUN

DIJON

BURGUNDY FRAC
49, rue de Longvic
Tel: 33-380671818
Loïc RAGUÉNÈS
AL 20 AGO

EVIAN

PALAIS LUMIÈRE EVIAN
Quai Albert Besson
Tel: 33-450831590
JULES CHÉRET
14 JUN/21 SEP

GRENOBLE

MAGASIN

Site Buchayer-viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584

ANDRO WEKUA AL 25 AGO

ATELIER DE VISU

19, rue des Trois Rois
Tel: 33-491476007

PETER GRANSER 5 JUN/18 JUL

MONTPELLIER

M. FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

39, boulevard Bonne Nouvelle
Tel: 33-467148300

GUSTAVE COURBET

14 JUN/28 SEP

PARÍS

AIR DE PARIS

32 rue Louise Weiss
Tel: 33-144230277

ART BASEL 4/8 JUN

STÉPHANE DAFFLON / THOMAS

BAYRLE AL 26 JUL

BERNARD BOUCHE

123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003

MARTINA GMÜR

AL 5 JUL

UNE SÉLECTION 8/26 JUL

CENTRE CULTURAL CALOUSTE GULBENKIAN

51, Av d'Idéna

Tel: 33-153239372

JOÃO PAULO SERAFIM AL 6 JUN

CENTRE GEORGES POMPIDOU

Place Georges Pompidou

Tel: 33-144781233

LOUISE BOURGEOIS/POL

ABRAHAM AL 2 JUN

EDOUARD SAUTAI

AL 30 JUN

TRACES DU SACRÉ

AL 11 AGO

CHANTAL CROUSEL

10, rue Charlot

Tel: 33-142773887

WADE GUYTON AL 14 JUN

GALERIE MAGDA DANYSZ

78 rue Amelot

Tel: 33-145833851

G. LINARD-OSORIO

AL 21 JUN

GRAND PALAIS

3, Av. du General Eisenhower

Tel: 33-144137030

RICHARD SERRA

AL 15 JUN

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde

Tel: 33-14703125

ALEC SOTH, VALÉRIE MRÉJEN, ANGELA DETANICO & RAFAEL LAIN

AL 15 JUN

MARIAN GOODMAN

79, Rue du Temple 75003

Tel: 33-148047052

GIUSEPPE PENONE AL 5 JUL

MICHÈLE CHOMETTE

24, Rue Beaubourg 75003

Tel: 33-142780562

LE TEMPS DU REGARD AL 21 JUL

M. CENTRE DE

DOCUMENTATION JUVE

CONTEMPORAINE

17, rue Geoffroy-l'Asnier

Tel: 33-0142774472

ALYAH BETH AL 28 SEP

M. D'ART MODERNE DE LA

VILLE DE PARÍS. ARC

11, Av du Président Wilson

Paris 16è

Tel: 33-153674009

BRIDGET RILEY 12 JUN/14 SEP

JONATHAN MONK AL 24 AGO

PETER DOIG AL 7 SEP

M. JACQUEMART-ANDRÉ

158, boulevard Haussmann

Tel: 33-145621159

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

AL 24 AGO

M. LOUVRE

34-36, Quai du Louvre

Tel: 33-140205050

VAN DYCK THE ENGRAVER

AL 2 JUL

JAN FABRE

AL 7 JUL

MARIE D'ORLÉANS 1813-39

AL 21 JUL

M. D'ORSAY

1, rue de la Légion d'Honneur

Tel: 33-140494814

LOUIS CORINTH

AL 22 JUN

EL DAGUERROTIPO FRANCÉS/EL

ARTE CALOTIPO INGLÉS/

TALLER Y ARTE LIBRE AL 7 SEP

M. RODIN

79 rue de Varenne

Tel: 33-144186110

CAMILLE CLAUDEL AL 20 JUL

PASCAL VANHOECKE

21 rue ded filles du calvaires

Tel: 33-140270927

RONALD DAGONNIER AL 21 JUN

YVON LAMBERT

108 rue Vieille du Temple

Tel: 33-142339318

BETHAN HUWS/PAVEL BRAILA

AL 21 JUN

TOULOUSE

LE ABATTOIRS

76 Allées Charles de Fitte

Tel: 33-534511060

EROTICA

AL 22 JUN

TRANSFORMATIONS ET

SUPERPOSITIONS

30 JUN/31 AGO

VITRY-SUR-SEINE

CEDEX

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

DU VAL-DE-MARNE MAC/VAL

Place de la Libération

Tel: 33-143916420

CLAUDE CLOSKY/MARK

VALLINGER AL 22 JUN

H O L A N D A

AMSTERDAM

ALEX DANIELS

Wetwingschans, 83

Tel: 31-204235423

MILES ALDRIDGE AL 7 JUN

GABRIEL ROLT

Elandsgracht, 34

Tel: 31-54936799

HARTROT, DOUGLAS WHITE

AL 21 JUN

STEDELIJK MUSEUM CS

Oosterdoksade, 5

Tel: 31-204732911

PROPOSAL FOR MUNICIPAL ART

ACQUISITIONS 2008 AL 30 SEP

DE BEST VERZORGDE BOEKEN

26 JUN/3 AGO

WOLFGANG TILLMANS /THE

VINCENT AWARD 2008

20 JUN/30 SEP

SNAP JUDGMENTS

26 JUN/30 SEP

DRUKSELS VAN PRINTS BY

WERKMAN 11 JUL/12 OCT

VAN GOGH MUSEUM

Paulus Potterstraat, 7

Tel: 31-205705200

TREASURES FROM THE VAN GOGH

MUSEUM LIBRARY AL 6 JUL

HENDRIK NICOLAAS WERKMAN

11 JUL/12 OCT

ANTON MAUVE AND VINCENT VAN

GOGH: THE MASTER AND HIS PUPIL

AL 26 OCT

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM

Bilderdijklaan 10

Postbox, 235

Tel: 31-402381000

LIBRARY EXHIBITION

AL 1 AGO

BE[COM]ING DUTCH/LIVING

ARCHIVE AL 14 SEP

GRONINGEN

GRONINGER MUSEUM

Museumiland, 1

Tel: 31-503666555

CHINESE NEW REALISM AND

AVANT-GARDE IN THE EIGHTIES AND

NINETIES AL 26 OCT

ART AND PHOTOGRAPHY FROM

CHINA AL 23 NOV

ROTTERDAM

WITTE DE WITH, CENTER FOR

CONTEMPORARY ART

Witte de Withstraat, 50

Tel: 31-10110144

PETER OSBORNE 5 JUN/JUL

JOHN C. WELCHMAN 3 JUL/AGO

SITTARD

MUSEUM HET DOMEIN

SITTARD

Kapittelstraat, 6

Tel: 31-464513460

KATI HECK AL 15 JUN

THE HAGUE

GEM. MUSEUM OF

CONTEMPORARY ART

Kapittelstraat, 6

Tel: 31-703381133

MICHAEL NAJJAR

AL 29 JUN

THE HAGUE MUSEUM OF

PHOTOGRAPHY

Stadhouderslaan, 43

Tel: 31-703381144

MICHAEL NAJJAR

AL 29 JUN

H U N G R Í A

BUDAPEST

DOVIN GALLERY

Galamb, 6

Tel: 36-13183673

SÁNDOR SZÁSZ / SWIRLY

CHAMBER AL 28 JUN

SUMMER EXHIBITION 1 JUL/9 SEP

I N G L A T E R R A

FOCAL POINT

Victoria Av. Southend on Sea

Tel: 31-702534108

CHRISTEL LEBAS AL 28 JUN

GATESHEAD

BALTIC CENTRE FOR

CONTEMPORARY ART

Gateshead Quays

South Shore Road

Tel: 44-1914781810

YOSHITOMO NARA

14 JUN/26 OCT

BHARTI KHER

AL 17 AGO

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL

Albert Dock

Tel: 44-1517027400

GUSTAV KLIMT

AL 31 AGO

LONDRES

AICON GALLERY
8 Heddon Street
Tel: 44-2077347575
NEW WAVE A OCT

AGALLERY
154 Merton Hall Rd
Tel: 44-2085408296
GO FIGURE
AL 27 JUN

ALBION GALLERY
8 Hester Road
Tel: 44-2072873060
XU BING AL 23 JUN
JOSE MARIA SICILIA
3 JUN/31 AGO
MITHU SEN/JOEP VAN LIESHOUT
7 JUL/31 AGO

ALEXIA GOETHE
7 Dover St, W1S 4LD
Tel: 44-2076290090
JODIE CAREY
AL 21 JUN

BRITISH MUSEUM
Great Russell Street
Tel: 44-2073238000
HADRIAN EMPIRE & CONFLICT 24
JUL/26 OCT

CALUM SUTTON PR
28 Broadway
Tel: 44-2071833577
JONATHAN YEO 5 JUN/11 JUL
**SHIRAZEH HOUSHIARY/SPENCER
FINCH** AL 26 JUL
ABIGAIL LANE 13 JUN/31 AGO
A NIGHTMARE ON GREEK STREET
18 JUL/15 AGO
PAST - FORWARD
AL 3 AGO

CHRIS BEETLES
8 & 10 Ryder Street
Tel: 44-2078397551
PATRICK LICHFIELD AL 4 JUN

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-2072872300
HANS JOSEPHSOHN AL 26 JUL

INSTITUTE OF CONTEMPORARY
ARTS (ICA)
12 Carlton House Terrace
Tel: 44-2079303647
LORIS GRÉAUD AL 22 JUN

INIVA
6-8, Standard Place, Rivington
St.
Tel: 44-2077299616
ÓSCAR MUÑOZ 13 JUN/27 JUL

LISSON GALLERY
29 & 52-54 Bell Street
Tel: 44-1717242739
**SPENCER FINCH/SHIRAZEH
HOUSHIARY**
AL 26 JUL

ARTE Y PARTE

MICHAEL HOPPEN GALLERY
3 Jubilee Place
Tel: 44-207353649
**THE NEW YORK SCHOOL/ALEX
PRAGER** AL 7 JUN
RUTH ORKIN 1 JUN/15 JUL

NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
RADICAL LIGHT 18 JUN/7 SEP

NATIONAL PORTRAIT GALLERY
St. Martin's Place
Tel: 44-2073060055
BRILLIANT WOMEN AL 15 JUN

PARASOL UNIT FOUNDATION
FOR CONTEMPORARY ART
14 Wharf Road
Tel: 44-2074907373
MONA HATOUM
13 JUN/9 AGO

ROYAL ACADEMY OF THE ARTS
Burlington House, Piccadilly
Tel: 44-2073008000
LUCAS CRANACH AL 8 JUN

SIMON LEE GALLERY
12 Berkeley Street
Tel: 44-2074910100
MATIAS FALDBAKKEN AL 18 JUN

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878000
CY TWOMBLY 19 JUN/14 SEP
JAMES ALDRIDGE
AL 18 AGO 2009

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
TAKE ONE PICTURE AL 13 JUL
**ITALY'S DIVISIONIST PAINTERS
1891 - 1910** 18 JUN/7 SEP
LOVE 24 JUL/5 OCT

TIMOTHY TAYLOR
15 Carlos Place
Tel: 44-2074093344
FIONA RAE
AL 28 JUN

VICTORIA AND ALBERT
MUSEUM
Cronwell Road
Tel: 44-2079422000
**BLOOD ON PAPER: THE ART OF THE
BOOK** AL 29 JUN

YORKSHIRE SCULPTURE PARK
West Bretton Wakefield WF4,
4LG
Tel: 44-1924832631
ISAMU NOGUCHI/SARAH STATON
12 JUL/30 AGO

I R L A N D A

DUBLÍN

DUBLIN CITY GALLERY
THE HUGH LANE
Charlemont House, Parnell
Square North, Dublin, 1
Tel: 39-35312225550
HUGH LANE 29 JUN/14 SEP

WEXFORD

WEXFORD ARTS CENTRE
Cornmarket
Tel: 39-3539123764
MICHAEL SNOEK AL 12 ABR

I T A L I A

BERGAMO

GALLERIA D'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA - GAMEC
Via S. Tomaso, 53
Tel: 39-035270272
**YAN PEI-MING CON YAN PEI-
MING / DONAZIONI DEL NUOVO
MILLENNIO** AL 27 JUL

BOLOGNA

GALLERIA MARABINI
Vicolo della Neve, 5
Tel: 39-0516447482
LES ROGERS AL 20 JUN

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
**JEROEN DE RIJKE/WILLEM DE
ROOIJ** AL 8 JUN
**FABIOLA NALDI & ALESSANDRA
PIOSELLI** AL 21 JUN
LA ERA DE RODIN AL 20 JUN

BRESCIA

GALLERIA MASSIMO MININI
Via Apollonio, 68
Tel: 39-030383034
CARLO SCARPA A JUL
**GABRIELE PICCO/ATTILIO
MARAZZANO** AL 26 JUL
ARTISTS OF ITALY AL 21 SEP

FLORENCIA

C.C.PALAZZO STROZZI
Piazza Strozzi
Tel: 39-0552776461
**CHINA: AT THE COURT OF THE
EMPERORS** AL 8 JUN

C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277.
Prato
Tel: 39-05745317
VARDI KAHANA AL 15 JUN

MILÁN

FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART
Gorgonzola/vv Via Serbelloni,
15
Tel: 39-0295109080
**BERT THEIS - BUILDING
PHILOSOPHY** AL 26 JUL

FONDAZIONE PRADA
Via Fogazzaro, 36
Tel: 39-0254670515
NATHALIE DJURBERG A JUN

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
GABRIELE PICCO AL 26 JUL

NEPENTE ART GALLERY
Via Volta, 15
Tel: 39-0229008422
MELISSA MOORE
AL 3 JUN
MÓDENA

GALERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
**IN OUR WORLD. NEW
PHOTOGRAPHY IN BRITAIN**
AL 13 JUL
HEIMO ZOBERNIG AL 20 JUL

PALERMO

FRANCESCO PANTALEONE
Via Garraffello, 25
Tel: 39-091332482
LILIANA MORO AL 19 JUN

PARMA

FONDAZIONE MAGNANI ROCCA
Via Fondazione Magnani
Rocca, 4, Mamiano di
Traversetolo
Tel: 39-0521848327
ANDY WARHOL AL 6 JUL

ROMA

BRANCOLINI GRIMALDI
Via dei Tre Orologi, 6/A
Tel: 39-0680693100
SUPERNATURAL AL 10 JUN
MITCH EPSTEIN AL 22 JUN

LIPANJEPUNTIN ARTE
CONTEMPORANEA
Via di Montoro, 10
Tel: 39-0668307780
ANTONIO GIRBÉS
AL 12 JUL

SAN GIMIGNANO

GALLERIA CONTINUA
Via del castello, 11
Tel: 39-0577940484
SUBODH GUPTA
AL 30 AGO

TRENTO

MARTRENTO
Via R. da Sanseverino, 45
Tel: 39-0461234860
VICENZO AGNETTI AL 1 JUN

CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO
Via Bernardo Clesio, 5
Tel: 39-0461233770
**REMBRANDT Y CAPOLAVORI/
ANDREA RICCIO** 4 JUL/2 NOV

TURÍN

CASTELLO DI RIVOLI
Pza. Mafalda di Savoia, Rivoli
Tel: 39-0119565222
A ROOM OF ONE'S AL 18 JUN
ROBERTO CUOGHI AL 27 JUL

VENEZIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
AMERICAN ART 1850-1950
28 JUN/12 OCT

LUXEMBURGO

LUXEMBURGO

BEAUMONTPUBLIC
21A, av. G. Diderich
Tel: 352462343
MARINA ABRAMOVIC AL 30 AGO

M. D'ART MODERNE GRAND-
DUC JEAN. MUDAM
3, Park Dräi Eechelen
Tel: 352-4537851
H BOX AL 23 JUN
PERRY 19 JUN/22 SEP
LAURENT PARIENTE
3 JUL/15 SEP

NORUEGA

OSLO

STENERSEN MUSEUM
Munkedamsvein 15
Tel: 47-23493600
THE GRADUATE SHOW AL 22 JUN

POLONIA

WARSAW

M. OF MODERN ART
ul. Panska, 3
Tel: 48-225964010
**AS SOON AS I OPEN MY EYES I SEE
A FILM** AL 21 JUN

RUSIA

SAN PETERSBURGO

THE STATE HERMITAGE M.
2, Dvortsovaya Square
Tel: 7-8127109079
GRAV GROUP ARTIST AL 27 JUL
PARMIGIANINO 16 JUN/28 SEP
DAN FLAVIN 17 JUL/7 SEP

SUECIA

ESTOCOLMO

MAGASIN 3 STOCKHOLM
KONSTHALL
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-854568040
**ANNIKA VON HAUSWOLFF/
FREDRIK SÖDERBERG & CARL
LARSSON** AL 8 JUN

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
ECLIPSE AL 24 AGO
TIME & PLACE: MILAN-TURIN
AL 7 SEP

SUIZA

BASILEA

SCHAULAGER
Ruchfeldstrasse, 19
Tel: 41-613353232
**MONIKA SOSNOWSKA Y ANDREA
ZITTEL** AL 21 SEP

TINGUELY M.
Paul Sacher-Anlage, 1
Tel: 41-616819320
ART MACHINES AL 29 JUN
SO LONG AL 10 AGO
**DONATION CHRISTOPH AEPPLI AND
THE LUMINATOR** AL 20 AGO
PAVEL SCHMIDT AL 14 SEP

BERNA

ZENTRUM PAUL KLEE
Monument im Fruchthland, 3
Tel: 41-263232351
IN PAUL KLEE'S ENCHANTED
AL 31 AGO
LOST PARADISE
AL 26 OCT

GINEBRA

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
GENÈVE
10, rue des Vieux-Granadiers
Tel: 41-223291842
JOAN JONAS AL 29 JUN
**GENÈVE, ARTISTES ET CREATURES
D'AUJOURD'HUI** A SEP

KNISLINGE

WANÄS
Box 67
Tel: 41-464466071/66158
ANN HAMILTON
22 JUN/17 AGO

ZÜRICH

FOTOMUSEUM WINTERTHUR
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
JEDERMANN COLLECTION
AL 12 OCT

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
L. BOURGEOIS 1 JUN/26 JUL

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Tel: 41-442538531
SHIFTING IDENTITIES
6 JUN/31 AGO
THE MARC RICH COLLECTION
20 JUN/3 AGO

ARGENTINA

BUENOS AIRES

MALBA
Av. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
TARSILA DO AMARAL AL 2 JUN

MAMBA
Av. Hipólito Irigoyen, 651
Tel: 54-1144333412
MARIE ORENSANZ AL 22 JUN

M. N. DE BELLAS ARTES
Av. del Libertador, 1473
Tel: 54-1148038817
BICENTENARIO AL 30 JUN

BRASIL

RÍO DE JANEIRO

CAIXA CULTURAL RJ
Av. Almirante Barraso, 25
Tel: 55-21-2625483
LINEA DEL HORIZONTE AL 15 JUN

SÃO PAULO

FORTES VILAÇA
Fadique Coutinho, 1500
Tel: 55-1130327066
HIROSHI SUGITO AL 7 JUN
**ARTURO HERRERA/
CERITH WY EVANS/CARLOS
BEVILACQUA** 14 JUN/12 JUL
**GERBEN MULSER/LOS
CARPINTEROS/MARINA
RHEINGANTZ** 26 JUL/23 AGO

MARÍLIA RAZUK
Rua Jerônimo da Veiga, 62
Tel: 55-1130790853
ZLATKO KOPLJAR / KBOCO
AL 6 JUN
PAISAGENS
AL 15 JUN

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
**ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA
E JAPONESA** AL 22 JUN
MARCEL DUCHAMP
3 JUL/7 SEP

CANADÁ

ONTARIO

AGNES ETHERINGTON ART
CENTRE
Queen's University
Tel: 1-6135332190
CAROLE CONDÉ/KARL BEVERIDGE
AL 8 JUN

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Hornby Street, Vancouver,
Tel: 1-6046624722
**KRAZY! THE DELIRIOUS WORLD
OF ANIME** AL 7 SEP

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
**MAGDALENA ATRIA / PATRICK
STEEGER / LIVIA MARÍN /
MÓNICA BENGEO/CATALINA
CHERVIN** AL 21 JUN
**CIFUENTES SORO / SEBASTIÁN
MEJÍA/RODOLFO OPAZO**
AL 29 JUL
KEKA RUIZ-TAGLE JUN/JUL
**ALFREDO ECHAZARRETA/
DOMINIQUE SERRANO / CATALINA
CHERVIN** 24 JUN/26 JUL

ARTESPACIO
Alonso de Córdova, 2600.
Comuna Vitacura
Tel: 562-2062177
KEKA RUIZ-TAGLE
JUN/JUL

MAC
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6396488
**ART FROM A NEW GENERATION
IN JAPAN** 17 JUN/3 AGO
**SEIS RÍOS, TRES PAÍSES, SEIS
ARTISTAS** 19 JUN/24 AGO

M. DE ARTES VISUALES. MAVI
José Victorino Lastarria, 307
Tel: 562-6383502
EL MUNDO DE MATTA
13 JUN/31 AGO

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
RETRATOS DE LA MEMORIA
AL 22 JUN
HERNÁN PUELMA AL 30 JUN
O. NIEMEYER 20 JUN/17 AGO

S. DE ARTE FUNDACIÓN
TELEFÓNICA
Av. Providencia, 111
Tel: 562-7500775
CUBISMO A JUN

S. GASCO
Santo Domingo, 1061,
Santiago Centro, Metro plaza
de Armas
Tel: 562-6644386
GONZALO CIENFUEGOS
3 JUN/31 JUL

COLOMBIA

BOGOTÁ

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-15300339
DANIELA MEJIA JUN
COLECTIVA JUL

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL
ARANGO
Calle 11, 4-14
Tel: 57-13431211
FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN BR
AL 14 JUL

CASA CUADRADA
Carretera, 1. N° 83-20
Tel: 57-12576541
LORENZO FREYDELL AL 15 JUN
POP CORN 19 JUN/6 JUL
DIBUJO 10/27 JUL

CASAS RIEGNER
Calle 70A, 7-41
Tel: 57-12499194
**MANUEL HERNÁNDEZ/TERESA
SÁNCHEZ** AL 18 JUN

EL MUSEO
Carrera 11 N° 93A 43
Tel: 57-6107301
VENUS WHITE/RODRIGO FACUNDO
JUN
JUAN CARLOS DELGADO JUL

IN-SITU
Calle 20. n° 1-65
Tel: 57-12828836
**ADRIANA MARMOREK/JC.
ARANGO/LUIS CARLOS TOVAR/
EXCUSADO PRINT SYSTEM** A AGO

MAC
Carrera 74, 82A-81
Tel: 57-12525890
MAC-ESPAÑA AL 4 JUL
LOOCHKART 5/31 JUL

M. NACIONAL
Carrera 7, calle 28 y 29
Tel: 57-13348366
CARLOS CORREA AL 20 JUL

NUEVEOCHENTA
Calle 70, N° 9-80
Tel: 57-13476071
NICOLAS ROBBIO AL 21 JUN
**JIMENA ANDRADA/PABLO
TAMAYO/KEVIN MANCERA**
3 JUL/9 AGO

PATRICIA READY
Espoz 3125
Tel: 57-3781915
**RENÉ POBLETE/FRANCISCO
BUSTAMANTE** 25 JUN/9 AGO

MEDELLÍN

M. DE ANTIOQUÍA
Carrera 52, 52 - 43
Tel: 57-42513636
**JAVIER RESTREPO/SALÓN
REGIONAL ZONA NORTE** JUN
SOY PERSONA AL 19 JUN
AGATHA RUIZ DE LA PRADA
JUN/AGO
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO
17 JUN/18 AGO
DEBORA ARANGO
15 JUL/15 OCT

E E . U U .

**BERKELEY
(CALIFORNIA)**

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
BERKELEY ART MUSEUM
2626 Bancroft Way
Tel: 1-5106420808
**PAINTING THE CURTAIN: ASIAN
ART REVEALED/JOAN JONAS**
AL 31 JUL

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Plaza Real, Mizner Park
Tel: 1-5613922500
**IN THE EYE OF THE
BEHOLDER/AMERICAN
IMPRESSIONISM/LOOKING AT
ART/WOMEN ARTIST** AL 22 JUN

CHICAGO (ILLINOIS)

M. OF CONTEMPORARY ART
CHICAGO
220 East Chicago Av.
Tel: 1-3123974095
COLLECTION HIGHLIGHTS
AL 8 JUN

**CORAL SPRINGS
(FLORIDA)**

CORAL SPRINGS MUSEUM OF
ART
2855, Coral Springs Drive.
Tel: 1-9543405000
AMERICAN FOLK ART
6 JUN/16 AGO

DALLAS (TEXAS)

MEADOWS MUSEUM
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist University
Tel: 1-2147682516
FERNÁNDOZ GALLEGO
AL 22 JUN

DORAL (FLORIDA)

MUSEUM OF THE AMERICAS
2500 NW 79 Ave.
Tel: 1-3055998089
**EXPOSICIÓN INTERNACIONAL EN
LEIPZIG** AL 25 JUN
ARTE ARGENTINO
13 JUN/5 JUL
GRUPO INTERNACIONAL DE ARTE
11 JUL/2 AGO

**FORT LAUDERDALE
(FLORIDA)**

M. OF ART
One East Las Olas Blvd.
Tel: 1-9545255500
**THE GREAT AGE OF AMERICAN
AUTOMOBILES/THE HIGH STYLE OF
DOROTHY DRAPER**
AL 23 JUN
**UNBROKEN TIES: DIALOGUES IN
CUBAN ART** AL 31 AGO

FORT WORTH (TEXAS)

KIMBELL ART MUSEUM
3333 Camp Bowie Boulevard
Tel: 1-8173328451
THE IMPRESSIONISTS
29 JUN/2 NOV

GEORGIA

GEORGIA MUSEUM OF ART
90th Carlton Street
Tel: 1-7065424662
**EVERETT GEE JACKSON/SAN
DIEGO MODERN, 1920-55/
FROM THE COLLECTION: THE
AUTHORITY OF THE MEXICAN
MURALISTS**
19 JUL/28 SEP

**GREENSBORO
(CAROLINA DEL NORTE)**

WEATHERSPOON ART MUSEUM
UNC GREENSBORO
Tel: 1-3363345770
**REVISIONS: AMERICAN
POSTMODERNISM**
AL 17 JUN

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART MUSEUM
258 Main Street Ridgefield
Tel: 1-2034384519
JAMES PROSEK
AL 8 JUN

**LONG BEACH
(CALIFORNIA)**

MoLAA
628 Alamitos Av.
Tel: 1-5624371689
ALBERTO VARGAS AL 1 JUN
A BRIDGE TO THE AMERICAS
AL 6 JUL

**LONG ISLAND
(NUEVA YORK)**

THE NOGUCHI M.
32-37 Vernon Boulevard
Tel: 1-6464867050
**ISAMU NOGUCHI AND ISAMU
KENMOCHI** AL 20 SEP
**FULL FIGURE AND PORTRAITURE
1926-1941** AL 15 FEB 2009

**LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)**

REDCAT
631 West 2nd St
Tel: 1-2132372800
DAVE MCKENZIE AL 15 JUN

THE PAUL KOPEIKIN GALLERY
6150 Wilshire Blvd.
Tel: 1-323-9370765
LUKAS ROTH AL 22 DIC

MIAMI (FLORIDA)

C.C. ESPAÑOL- CCE
800 Douglas Rd. Ste 170,
Coral Gables
Tel: 1-3054489677
COLECTIVA 6 JUN/11 JUL

CHELSEA GALLERIA
32 NE 39th Street
Tel: 1-3055762950
PAUL CLEMENCE AL 9 JUN

DAVID CASTILLO GALLERY
2234 NW 2nd Av.
Tel: 1-3055738110
FRANCES TROMBLY AL 7 JUN

DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS
2043 North Miami Ave
Tel: 1-3055761804
GYE-HOON, PARK AL 7 JUN
YOUNG GENERATION 4
14 JUN/19 JUL

DORSCH GALLERY
151 NW 24 Street
Tel: 1-3055761278
**PIVOT POINTS II: NEW
MYTHOLOGIES** AL 29 JUN

ETRA FINE ART
50 N E 40 th Street
Tel: 1-3054384383
MARIO VELEZ AL 8 JUN

HARDCORE CONTEMPORARY
SPACE
3326 N Miami Av.
Tel: 1-3055761645
EMILIANO SCATARZI/PATRICIA GIL
AL 23 JUN
AMPARO SARD-LUOQI A JUL
LEANDRO COMBA / VANESSA
MCKNIGHT JUL/AGO

HISTORICAL M. OF SOUTHERN
FLORIDA
101 W Flagler Street
Tel: 1-3053751492
SEMINOLE ARTS FROM FLORIDA
COLLECTIONS AL 1 JUN

LOWE ART M
1301 Stanford Drive,
Coral Gables
Tel: 1-3052843603
J. TOMÁS LÓPEZ AL 8 JUN
EXCAVATING EGYPT
28 JUN/2 NOV

LYLE O. REITZEL
2441NW 2nd Ave.
Tel: 1-3053434152
GERARD ELLIS AL 10 JUL

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-3053753000
MELANIE SMITH/RAFAEL ORTEGA
AL 29 JUN
QUISQUEYA HENRÍQUEZ
AL 20 JUL
SHADOWS, DISAPPEARANCES AND
ILLUSIONS 6 JUN/21 SEP
SEAN DUFFY
18 JUL/12 OCT

THE MOORE SPACE
4040 NE 2nd Av.
Tel: 1-3054381163
JOSÉ ÁLVAREZ/KALUP LINZY
AL 1 JUL

MINNEAPOLIS

WALKER ART CENTER
725 Vineland Place
Tel: 1-6123757622
TRISHA BROWN
AL 20 JUL

NEWARK (NUEVA JERSEY)

THE NEWARK MUSEUM
49 Washington Street
Tel: 1-9735966550
FEATURING THE BERNARD AND
PATRICIA WAGNER COLLECTION
4 JUN/24 AGO
THE BEADED PRAYERS PROJECT
6 JUN/24 AGO
LOOK, TOUCH, LEARN: ARTISTS AND
NATURE A FEB 2009

NUEVA YORK

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-2122427727
MILTON RESNICK AL 7 JUN

GERING & LÓPEZ GALLERY
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
JOSEF ALBERS/DAN FLAVIN
AL 14 JUN
No IMAGES OF A MAN
25 JUN/22 AGO

JAPAN SOCIETY GALLERY
333 East 47th Street
Tel: 1-2127151205
JAPANESE CONTEMPORARY ART IN
NY AL 13 OCT

JEWISH MUSEUM
1109 Fifth Av.
Tel: 1-2124233200
MOR ARKADIR/ORI GERSHT
AL 22 JUN
WARHOL'S JEWS: TEN PORTRAITS
RECONSIDERED AL 3 AGO
DISCOVERING TREASURES FROM
PLAYGROUNDS TO PALACES
AL 15 JUN 2009

KENT
541 West 25th Street Tel: 1-
2126273680
MUNTADAS THE CONSTRUCTION OF
FEAR AL 7 JUN

LUMAS EDITIONS GALLERY
77 Wooster Street
Tel: 1-2122199497
BOUDOIR- A HINT OF SENSUALITY
AL 10 JUN

MARLBOROUGH GALLERY
40 West 57th Street
Tel: 1-2125414900
CLAUDIO BRAVO AL 7 JUN

MATTHEW MARKS GALLERY
523 West 24th Street
Tel: 1-2122430200
ROY McMAKIN AL 21 JUN

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
CUT: REVEALING THE SECTION
AL 8 JUN
PAUL SIETSEMA AL 22 JUN
GEOMETRY OF MOTION
AL 23 JUN

TAKE YOUR TIME: OLAFUR
ELIASSON AL 30 JUN
BERND AND HILLA BECHER
AL 25 AGO
FRIDA KAHLO
14 JUN/28 SEP
LEE MILLER
1 JUL/21 SEP
THE HALF-LIFE OF A DREAM
10 JUL/5 OCT
ALEXANDER HAHN & YVES
NETZHAMMER 10 JUL/5 OCT

M. Y. ART PROSPECTS
547 West 27th Street,
2nd Floor
Tel: 1-2122687132
HANS BENDA AL 21 JUN

PETER BLUM CHELSEA
526 West 29th Street
Tel: 1-2122446055
RUDOLF DE CRIGNIS AL 14 JUN

PETER BLUM SOHO
99 Wooster Street
Tel: 1-2123430441
GOYA: LOS DESASTRES DE LA
GUERRA AL 1 AGO

RAMIS BARQUET
532 West 24th Street
Tel: 1-2126753421
EUGENIA MARTÍNEZ AL 20 JUN

SOUS LES ETOILES
560 Broadway # 205
Tel: 1-2129660796
RONAN GUILLOU AL 20 JUN

TILTON GALLERY
8 East 76th Street, between
madison and Fifth Av.
Tel: 1-2127372221
BEREND STRIK AL 21 JUN

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
2008 WHITNEY BIENNIAL
AL 22 JUN
BUCKMINSTER FULLER
26 JUN/21 SEP
PAUL MCCARTHY
26 JUN/12 OCT
POLARIODS: MAPPLETHORPE
AL 7 SEP

YALE CENTER FOR BRITISH ART
1080 Chapel Street
Tel: 1-2034322853
JOSEPH WRIGHT OF DERBY
AL 31 AGO

PHILADELPHIA

PHILADELPHIA M. OF ART
Benjamin Franklin Parkway at
26th St.
Tel: 1-2157638100
KOREAN ART/LIVE CINEMA JUL

SAN DIEGO (CALIFORNIA)

1001 Kettner Blvd.
Tel: 1-8584543541
ROBERT IRWIN AL 13 ABR

SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

CCA WATTIS INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ARTS
1111 Eighth Street
Tel: 1-4155519210
AMATEURD AL 9 AGO

SFMOMA
151 Third Street
Tel: 1-4153574000
GABRIELE BASILICO AL 15 JUN
CUT: REVEALING THE SECTION/IN
COLLABORATION AL 8 JUN
SFMOMA ROOFTOP GARDEN
A JUN
PAUL SIETSEMA AL 22 JUN

STINSON BEACH (CALIFORNIA)

CLAUDIA CHAPLINE GALLERY
& SCULPTURE GARDEN
3445 Shoreline Highway
Tel: 1-4158682308
BRYN CRAIG 7/29 JUN
MICHAEL KNOWLTON & NANCY
STEIN 6 JUL/2 SEP

WEST PALM BEACH (FLORIDA)

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Av.
Tel: 1-5618325196
ALEXANDER CALDER JEWELRY
AL 15 JUN
HIGHLIGHTS: AFRICAN AMERICAN
ART FROM THE NORTON
COLLECTION AL 31 AGO

MÉXICO

MÉXICO D.F.

ÁXIS MUNDI
Blvd. Manuel Ávila Camacho
37 piso 8 Col. Lomas de
Chapultepec
Tel: 52-5552811246
FRAGMENTACIONES AL 28 JUN

C. CULTURAL CASA VECINA
Callejón de Mesones, 7
Centro Histórico
Tel: 52-55-57091117
HERÁCLITO LÓPEZ/
GABRIEL BÁTIZ/FRANCISCO
RAMÍREZ/BOLSO NEGRO/
COLECTIVO DF. AL 8 JUN

EDS GALERÍA
Atlixco, 32 Condesa Mexico
DF
Tel: 52-5552562316
ANDRES CARRETERO
AL 17 JUN

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
FERNANDA BRUNET
AL 5 JUL
COLECTIVA 17 JUL/6 SEP

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO
Peralvillo, 55. Morelos
Tel: 52-5555269157
OVEJA NEGRA
AL 8 JUN

GARASH GALERÍA
Álvaro Obregón, 49.
Col. Roma
Tel: 52-5552079858
SAÚL GÓMEZ A JUN

KURIMANZUTTO
Mazatlan 5 Dep.top-6 Condesa
Tel: 52-5552562408
UNKNOWN FORCES
AL 28 JUN

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Dr. Mora, 7
Centro Histórico
Tel: 52-5555122079
SONICLOUD AL 15 JUN

MANUEL FELGUÉREZ
Prol. Canal de Miramontes
3855
Tel: 52-5555110809
MANEL PUJOL BALADAS
AL 15 JUN

M. ARTE CARRILLO GIL-
MACG
Revolución 1608, esq.
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**JOSÉ CLEMENTE OROZCO/DAVID
ALFARO SIQUEIROS/DIEGO RIVERA**
JUN/ENE 2009
FERNÁNDO ORTEGA AL 8 JUN
OLD NEWS 25 JUN/3 AGO
LEÓN FERRARI AL 3 AGO
**MAESTROS DE LA COLECCIÓN
CARRILLO GIL/MARTÍN
SOTO/PAISAJES CALLADOS/LA
TRANSFORMACIÓN DE LO
COTIDIANO** AL 5 AGO

M. ARTE MODERNO
Reforma y Ghandi, s/n
Tel: 52-5555536233
**LA COLECCIÓN: DEL PESO AL
REALISMO** A JUL
REMEDIOS VARO
AL 27 JUL

M. DE LA SHCP
ANTIGUO PALACIO DEL
ARZOBISPADO
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuahémoc
Tel: 52-5591581243
LUIS NISHIZAWA A JUN
ROGER VON GUNTER A JUN

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Paseo de la reforma y Gandhi,
s/n
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-5552866519
FELIPE EHRENBERG
AL 1 JUN
**LA COLECCIÓN: LA TRADICIÓN DE
LAS RUPTURAS** AL 27 JUL
JAMES PATERSON
AL 17 AGO
ARTUR BARRIO
AL 24 AGO

M. UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Santa M^a de la Ribera
Tel: 52-55554651245
ARTE-OBJETO DEL MUCH
5 JUL/31 JUL
ESMERALDA TORRES
AL 9 JUL
MARIO TORRES PEÑA
AL 27 JUL
ANTONIO JUÁREZ CABALLERO
AL 17 AGO
MUCA ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-5555110925
EDUARDO ABAROA AL 30 JUN

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54.
Tel: 52-5555111179
COLECTIVA ARTISTAS DE LA GALERÍA
AL 16 AGO

POLYFORUM SIQUEIROS
Insurgentes Sur, 701
Tel: 52-55364520
ÁLEX DE FLUVIA 12 JUN/JUL

La información recogida en esta agenda, cerrada el 12 de Mayo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

SI QUIERES SALIR EN NUESTRA AGENDA:
ENVÍANOS LOS DATOS DE TU CENTRO
NOMBRE
DIRECCIÓN Y TELÉFONO
ASÍ COMO TU PROGRAMACIÓN

IF YOU ARE INTERESTED IN TAKING PART
OF THIS SECTION:
SEND US YOUR CENTER INFO
NAME
ADDRESS & PHONE NUMBERS
AS WELL AS
YOUR UPCOMING EXHIBITIONS

AGENDA@ARTEYPARTE.COM
P: 0034 942 373 131
F: 0034 942 373 130

ED ARTE Y PARTE
TRES DE NOVIEMBRE 31
39010
SANTANDER | CANTABRIA
SPAIN

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 68
AMIGOS DEL MNCARS	PÁG. 90
AMIGOS DEL PRADO	PÁG. 88
ARTIUM	PÁG. 6
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 97
BIENAL DE PONTEVEDRA	PÁG. 103
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 187
BLACK CUBE GALLERY	PÁG. 118
CAC MÁLAGA	PÁG. 9
CAIXAFORUM MADRID	CONTRAPORTADA
CAJA DUERO	PÁG. 181
CASYC. OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA	PÁG. 181
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULAS	PÁG. 106
CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA	PÁG. 91
DOVIN GALLERY	PÁG. 152
ESBALUARD. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA	PÁG. 117
FERIA DEL LIBRO DE MADRID. FLM	PÁG. 89
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE VALENCIA. FIART	PÁG. 8
FUNDACIÓN CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 161
GALERÍA ADHOC	PÁG. 120
GALERÍA ALFREDO VIÑAS	PÁG. 120
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 118
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 152
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 152
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 119
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 119
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 152
GALERÍA EUDE	PÁG. 118
GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO	PÁG. 120
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 105
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 150
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 161
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 118
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 161
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 161
GALERÍA FRUELA	PÁG. 151
GALERÍA HORRACH MOYÁ	PÁG. 160
GALERÍA ISABEL HURLEY	PÁG. 120
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 150

GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 119
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 119
GALERÍA JUAN GRIS / RAYUELA	PÁG. 152
GALERÍA JUAN SILIÓ	PÁG. 103
GALERÍA MAGDA BELLOTTI	PÁG. 151
GALERÍA MAGEE ART	PÁG. 4
GALERÍA MAIOR	PÁG. 160
GALERÍA MARÍA PREGO	PÁG. 120
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 151
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 151
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 151
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC	PÁG. 150
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 159
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 150
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	PÁG. 158
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	PÁG. 150
GALERÍA PUERTO CALERO	PÁG. 120
GALERÍA ROSALÍA SENDER	PÁG. 158
GALERÍA SICART	PÁG. 105
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 150
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 119
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	PÁG. 119
GALERÍA TRAMA – MADRID	PÁG. 151
GALERÍA XAVIER FIOL	PÁG. 160
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN	PÁG. 6
GOBIERNO DE CANTABRIA	PÁG. 11
INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	PÁG. 3
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	PÁG. 105
LA CAIXA CANTABRIA	PÁG. 104
MCO ARTE CONTEMPOÂNEA	PÁG. 161
MINISTERIO DE CULTURA	PÁG. 7
MNCARS MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 1
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 159
MUSEO OTEIZA	PÁG. 159
MUSEU SERRALVES	PÁG. 104
MUSEO THYSSEN BORNEMISZA	INT. PORTADA
PHOTOESPAÑA	PÁG. 2
PELAIRES. C.C. CONTEMPORANI PELAIRES - PELAIRES. SALA DE ARTE	PÁG. 160
SAVE THE CHILDREN	PÁG. 170
TDM	PÁG. 6
TURISMO DE CASTILLA LA MANCHA	PÁG. 5
TURISMO DE PORTUGAL	PÁG. 13

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCÁIN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUJER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SI MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIQUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MALIPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARIÓ VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS AICOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARIT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANCOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCÁIN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORÉ SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSÉ PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALLI HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIÓ URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONC SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AGUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUN - **41** CARLOS AICOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVAILE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARGHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LÖRÉNC BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PALLA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MIMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES -

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47
48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)

2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.

Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____

Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227

Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: ____ - ____ - ____ Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN **30 % DE DESCUENTO** + LA **COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA** excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

RICHARD KALVAR. *Retrospectiva*

Junio - septiembre

PLANTA ENTRESUELO

IX BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Abril - mayo

KING, de HO CHE ANDERSON

Junio - septiembre

PLANTA BAJA

IX BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Abril - mayo

MATEU BAUZÀ. *Obras 1989-2008*

Junio - Julio

ESPAI QUATRE

IÑAKI GRACENEA. *Surrounding*

Abril - junio

LIDO RICO. *Noctilucos*

Junio - septiembre

PATIO

IMÁGENES PARA LA DIGNIDAD

Junio

SES VOLTES

DEL MEDITERRÁNEO A LOS ANDES

Abril - junio

Ajuntament  de Palma

OBRA SOCIAL
EL ALMA DE "LA CAIXA"

1860 1939

A L P H O N S E
MUCHA

SEDUCCIÓN, MODERNIDAD Y UTOPIA

Hasta el 31 de agosto



© Mucha Trust 2008

Acceso gratuito al centro y las exposiciones

Paseo del Prado, 36 • Tel. 91 330 73 00 • www.laCaixa.es/ObraSocial

CaixaForum
Madrid



Obra Social
Fundación "la Caixa"