

ART Y PARTE

Nº 87

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 \$

PIPILOTTI RIST
VICTORIA CIVERA
HENRI ROUSSEAU

Teléfono Vacaciones
901 111 112
www.turismodecantabria.com

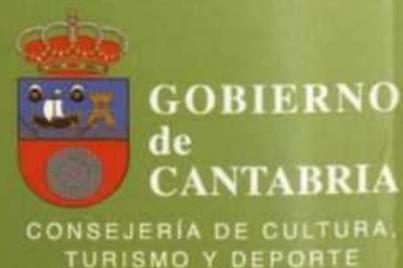


Cantabria es Cultura

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1062413



Cantabria
Infinita



VICTORIA CIVERA

Victoria Civera: Cataplaf, 2006. Técnica mixta sobre lienzo. 200 cm diam. Fund. Coca-cola. Juan Manuel Sainz de Vicuña



ATANDO EL CIELO
AL 29 AGOSTO

GARVIN TURK
25 JUN / 12 SEP



cacmálaga
Centro de Arte Contemporáneo

Calle Alemania s/n 29001
Málaga - España

T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

www.cacmalaga.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Ayuntamiento
de Málaga



málaga2016.
candidata a capital europea de la cultura

PHOTOESPAÑA2010

XIII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales

9 junio / 25 julio

**SIENTE
COSAS**

www.phe.es



PROGRAMA DE ARTE CONTEMPORÂNEO "ARQUIPÉLAGO"

5 MARZO AL 4 ABRIL
HUGO CANOILAS
"Como o Rumor do Mar
dentro de um búzio"
Galeria de Arte Convento
Espírito Santo · Loulé

9 ABRIL AL 9 MAYO
DANIEL BARROCA
"Intervalo/ Nothingness"
Galeria de Arte Convento
Espírito Santo · Loulé

24 ABRIL AL 29 SEPTIEMBRE
RENÉ BERTHOLO
"Pássaro em Terra"
Casa Rural Ruínas Romanas
de Milreu Estói · Faro

5 JUNIO AL 1 AGOSTO
IKONOKLASH
Criação artística em tempo web
Centro Cultural de Lagos · Lagos

12 JUNIO AL 30 NOVIEMBRE
**ALGARVE VISIONÁRIO,
EXCÊNTRICO E UTÓPICO**
Museu Municipal de Faro
e Galeria Trem · Faro

12 JUNIO AL 30 NOVIEMBRE
JAROSLAW FLICINSKI
"And what about the enthusiasm?
Shall we kill it?"
Claustro do Museu Municipal de Faro
· Faro

12 JUNIO AL 30 NOVIEMBRE
**FERNANDO MARQUES
PENTEADO**
"A Bancarrota"
Museu Regional de Faro · Faro

12 JUNIO AL 30 NOVIEMBRE
JOACHIM BROHM
"Culatra"
Sede do Parque Natural Ria Formosa
· Quinta do Marim · Olhão

23 JUNIO AL 2 OCTUBRE
JOSÉ DE GUIMARÃES
"Negreiros e Guaranis"
Galeria de Arte Convento
Espírito Santo · Loulé

3 JULIO AL 30 NOVIEMBRE
PANCHO GUEDES
"A Voz do Mar"
Intervenção de Pancho Guedes
na Fortaleza de Sagres
Fortaleza de Sagres · Sagres

2 JULIO AL 2 OCTUBRE
**FILIPA CÉSAR, MARIANA SILVA
PEDRO N. MARQUES
HUGO CANOILAS
MANUEL SANTOS MAIA
MIGUEL RONDON, OTELO FABIÃO
FRANCISCO SOUSA LOBO**
"A Linha Curva"
Deambulações em torno
de desenho de Pancho Guedes
Posto 1 Vilamoura · Loulé

2 JULIO AL 2 OCTUBRE
JOSÉ DE GUIMARÃES
"Negreiros e Guaranis"
Palácio Fonte da Pipa · Loulé

10 JULIO AL 5 SEPTIEMBRE
**COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO
DE SERRALVES**
"Escultura Abstracta
nas Décadas de 1960-1970"
Espaço Multiusos de Albufeira
· Albufeira

10 JULIO AL 30 NOVIEMBRE
**CATARINA SARAIVA
ISABEL SIMÕES
ANA RITO
PEDRO GOMES
RITA GT
JOÃO ONOFRE
JOÃO PEDRO VALE
ADRIANA MOLDER
GABRIEL ARANTES
PEDRO BARATEIRO
BRUNO PACHECO
SOFIA LEITÃO**
"Amália Nossa"
Igreja da Misericórdia · Silves

9 AGOSTO AL 16 OCTUBRE
JORGE MEALHA
"Retrospectiva"
Centro Cultural de Lagos · Lagos

ALLGARVE'10

EXPERIENCIAS QUE MARCAN

www.allgarve.pt

☎ 0035 289 818 582



TURISMO DE PORTUGAL  **algarve**



2010

Basel **5th edition**

June 14-20

Claramatte Parkhaus,
Klingentalstrasse 25, 4057,
Basel, Switzerland

Mexico City **1st edition**

November 24-28

World Trade Center
Mexico City, Mexico

Z-698



*in*mensa

*in*sólita

infinita

*in*imitable

*in*creible

*in*tima

Cantabria innnnnnnnfinita

Increible, inconfundible, íntima, interesante, inédita, inesperada, ingeniosa, inimitable, inimaginable, innovadora, indescriptible, inolvidable. Así es Cantabria... infinita



Cantabria
Infinita



www.turismodecantabria.com
901 111 112



EXPOSICIONES

FUNDACIÓN MAPFRE

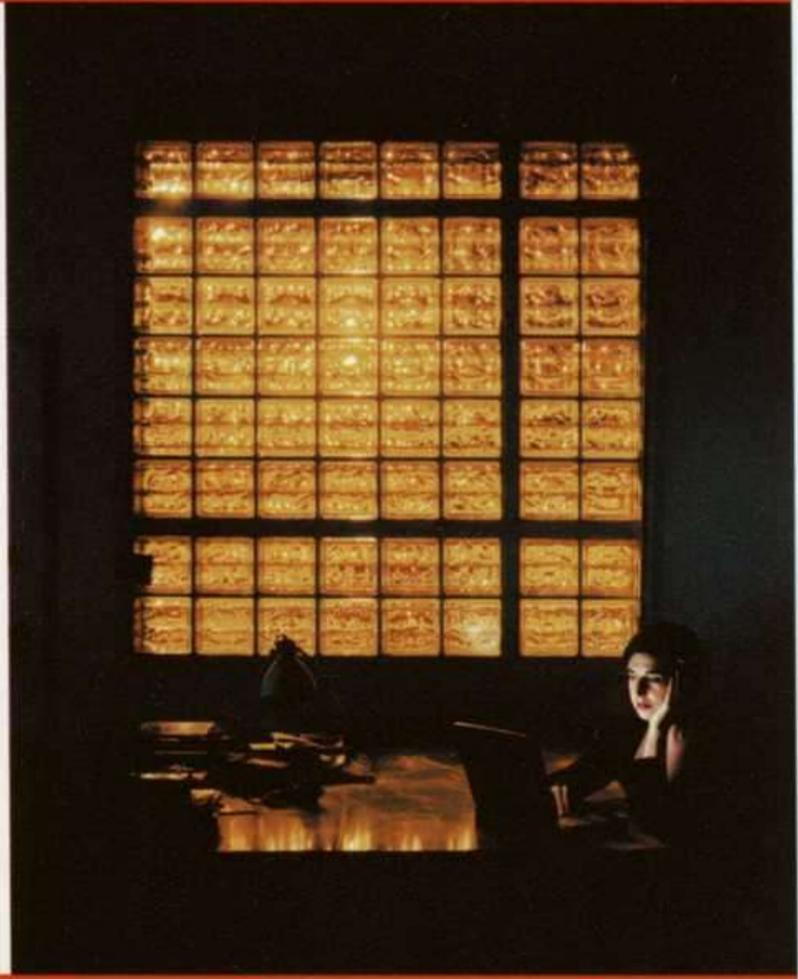
ANNA MALAGRIDA

del 21 de mayo al 1 de agosto de 2010

SALA AZCA

Avda. General Perón, 40. 28020 Madrid
Telf. 915 811 628

Sin título (Mónica), 2000. © Anna Malagrida



www.fundacionmapfre.com

AFRO MODERN

JOURNEYS THROUGH THE BLACK ATLANTIC

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
16 julio - 10 octubre 2010 / Comisariada por Tanya Barson y Peter Gorschlüter

CGAC
Ramón del Valle Inclán s/n
15704, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 619
cgac@xunta.es / www.cgac.org

LIVERPOOL
TATE

XUNTA DE GALICIA XACOBEO 2010 Galicia

Isaac Julien: Western Union Series No. 1 (Cast No Shadow), 2007
Jochen Zeitz Collection © Isaac Julien

EXPOSICIÓN

FETICHES CRÍTICOS. RESIDUOS DE LA ECONOMÍA GENERAL

26 MAY — 29 AGO

CA2M



El Espectro Rojo

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
www.ca2m.org

Av. Constitución 23
28931 Móstoles. Madrid

Cercanías C5 Mostoles
Metro L12 Pradillo



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



*Pete Desjardin saltando, 1940. Cortesía de: Palm Press Inc.
© Harold & Esther Edgerton Foundation, 2010*

Fundación **BBVA**

Anatomía del movimiento. Fotografías de Harold Edgerton.

La **Fundación BBVA** presenta una retrospectiva que reúne ochenta imágenes, un documental y diverso material de trabajo y documentos del ingeniero estadounidense precursor de la fotografía ultrarrápida. La exposición de Harold Edgerton se enmarca dentro de la Sección Oficial de PHotoEspaña 2010, cuya temática central en esta edición es la experiencia del tiempo.

Del 8 de junio al 25 de julio de 2010 Sala
BBVA.

P.º Castellana, 81. 28046 Madrid.

Horario: Martes a sábados de 11 a 21 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita.

www.fbbva.es



| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y RECIBE ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE EN TU CASA
DURANTE TODO UN AÑO

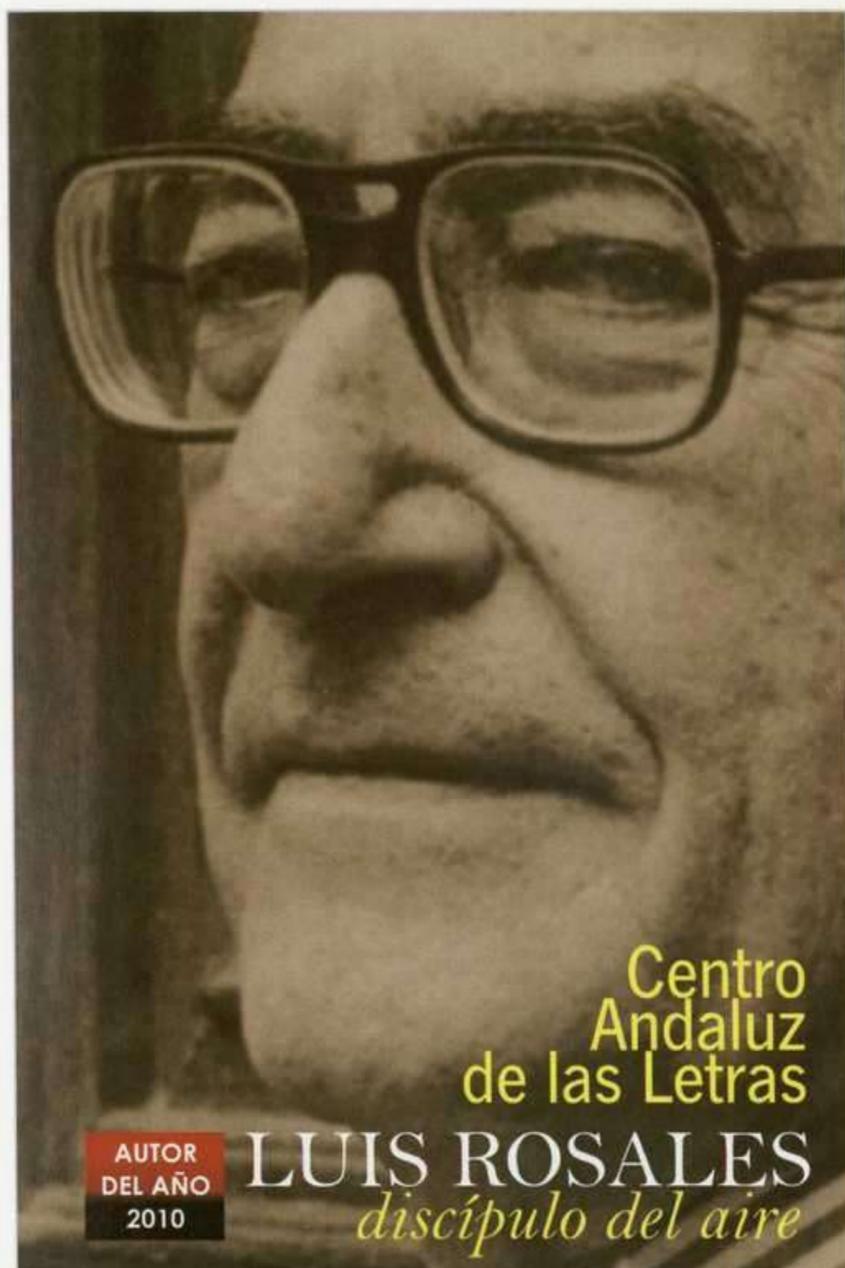
6 NÚMEROS
AL PRECIO DE **5**

55



SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.



Exposiciones *itinerantes*

ALMERÍA

Del 30/04/10 al 25/05/10
Bibl. P. Provincial "Francisco Villaespesa"
C/ Hermanos Machado, s/n

CÁDIZ

Del 3/05/10 al 30/05/10
Biblioteca Pública Provincial
Avda. Ramón de Carranza, 16

CÓRDOBA

Del 4/05/10 al 4/06/10
Delegación Provincial de Cultura
C/ Capitulares, 2

GRANADA

Del 23/04/10 al 30/05/10
Biblioteca de Andalucía
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6

HUELVA

Del 30/04/10 al 14/05/10
Biblioteca Pública Provincial
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16

JAÉN

Del 30/04/10 al 30/05/10
Biblioteca Pública Provincial
C/ Santo Reino, 1

MÁLAGA

Del 28/04/10 al 28/05/10
Sede del Centro Andaluz de las Letras
C/ Alamos, 24

SEVILLA

Del 27/04/10 al 31/05/10
Biblioteca Pública Infanta Elena
Avda. María Luisa, 8



U.N (INVERSE)



Txuspo POYO, U.N(Inverse). 2010
Xehetasuna/Detalle

EXPOSICIONES

2010

U.N (INVERSE)

Txuspo Poyo
14/5/2010 > 5/9/2010

DESDE AYACATA. 1997-2010

Juan Hidalgo
> 05/9/2010

EL TIEMPO QUE VENGA

Colección IX
> 5/9/2010

FROM HERE TO EVERYWHERE

Aitor Lajarín
09/10/2010 > 30/01/2011

BITTING THE HAND THAT FEEDS YOU

Jaime Davidovich
09/10/2010 > 09/01/2011

BASADO EN HECHOS REALES

Colección X
09/10/2010 > 28/08/2011



Arte Garaikidea
Euskal Zentro-Museoa
Centro Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL

Noemí Méndez

GERENTE

María José García

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Miriam Callejo, Pablo Flórez, Carolina García, Daniel Gasol, Rosa Gutiérrez, Andrea Hernanz, Germán Huici, Xosé Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Mar Méndez, Julia Prieto, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez, María Ruiz y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Marta Mestre y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González y Teresa González
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Miryam Aguirre
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Francisco Javier San Martín, Laura Revuelta y Xabier Sáenz de Gorbea

Revista Arte y parte

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. 34 942 373 131 / Fax: 34 942 373 130
revista@arteyparte.com

Editorial Arte y parte, S.L.

Jordán 4, 4^ªA
29016 Málaga. ESPAÑA
Tel. 34 952 608 932
editorial@arteyparte.com

www.arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y Centros Comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CANTABRIA

JOSE MARÍA RODRIGUEZ

Tel: +34 942369272 • Fax: +34 942369270

Email: disjmr@infonegocio.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y Centros de Arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210

Email: alfagrupo@cantv.net



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2009.

CARRIE MAE WEEMS

Estudios Sociales



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
20.05.10 - 19.09.10

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla.
www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Henri Rousseau: Los alegres comediantes (Joyeux farceurs), 1906. Óleo sobre lienzo, 145,7 x 113,3 cm. Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1. párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistasculturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

14 FELIZ AQUEL QUE, COMO ULISES...

Fernando Huici March

TEXTOS

16 PIPILOTTI RIST

Xabier Sáenz de Gorbea

26 VICTORIA CIVERA, POESÍA DE LO ABSURDO

Laura Revuelta

34 HENRI ROUSSEAU

36 ROUSSEAU, EL DESDEÑADO DE LA SOCIEDAD

Francisco Javier San Martín

NOTICIAS

66 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

70 ANDALUCÍA: GAVIN TURK

72 ANDALUCÍA: AFTERPOST. MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA

73 BALEARES: GAO XINGJIAN

74 GALICIA: LUIS SEOANE

75 MADRID: ANNA MALAGRIDA

76 MADRID: TURNER Y LOS MAESTROS

77 PAÍS VASCO: ANISH KAPOOR

EXPOSICIONES

79 ESPAÑA

114 PORTUGAL

122 EUROPA

126 AMÉRICA

LIBROS

135 SARA THORNTON: SIETE DÍAS EN EL MUNDO DEL ARTE

DON THOMPSON: EL TIBURÓN DE DOCE MILLONES DE DÓLARES

NOËL SIMOLO: EL CINE NEGRO

136 JOSÉ LUIS BREA: LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN.

IMAGEN-MATERIA, FILM, E-IMAGE

CONVERSACIONES CON FOTÓGRAFOS. JOHN BALDESSARI, HANNAH COLLINS,

AXEL HÜTTE, GONZALO PUCH, WOLFGANG TILLMANS, JEFF WALL

137 MICHEL MELOT: BREVE HISTORIA DE LA IMAGEN

JOSÉ VIDAL CALATAYUD: VISIÓN Y REVOLUCIÓN. INFIERNOS ARTIFICIALES

DE CHARLES BAUDELAIRE A WALTER BENJAMIN

138 GEORGES DIDI-HUBERMAN: SER CRÁNEO

MATTI MEGGED: DIÁLOGO EN EL VACÍO Y OTROS ESCRITOS

139 JUAN MANUEL BONET (ED.): IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPAÑA 1912-1936

J.F. YVARS Y ALBERT MERCADÉ: MATERIA RESERVADA.

ELS ARTISTES CATALANS I LES BIENNALS DE VENECIA

140 MARTA TRANQUINO: A CONSTRUÇÃO DO LUGAR PELA ARTE CONTEMPORÂNEA

ÁLVARO DOMINGUES: A RUA DA ESTRADA

AGENDA

141 ESPAÑA

149 PORTUGAL

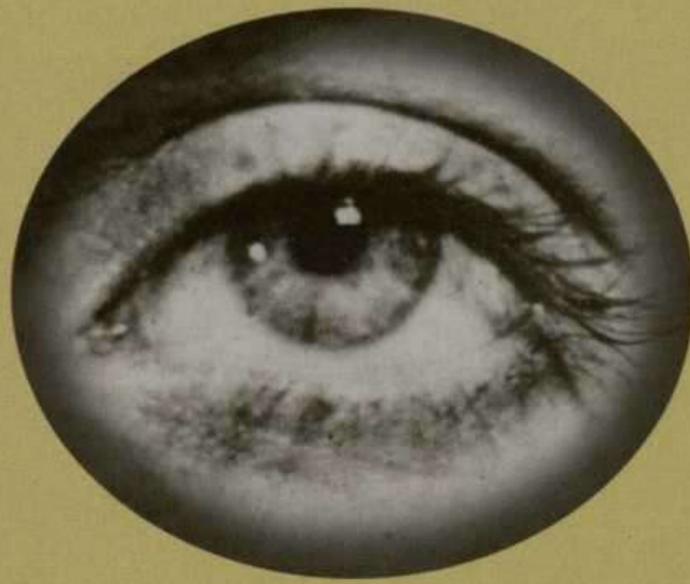
150 EUROPA

155 AMÉRICA

FUNDACIÓN MAPFRE

EXPOSICIONES

www.fundacionmapfre.com



La subversión de las imágenes

Surrealismo

Fotografía

Cine

Del 18 de junio al 12 de septiembre de 2010

SALA RECOLETOS

Paseo de Recoletos, 23. Madrid

Telf. 915 816 100

Man Ray. *L'Œil de Lee Miller*, 1932. Centre Pompidou, Musée National d'art moderne, Paris. Donación 1994
© Man Ray Trust. ADAGP-VEGAP, Madrid, 2010

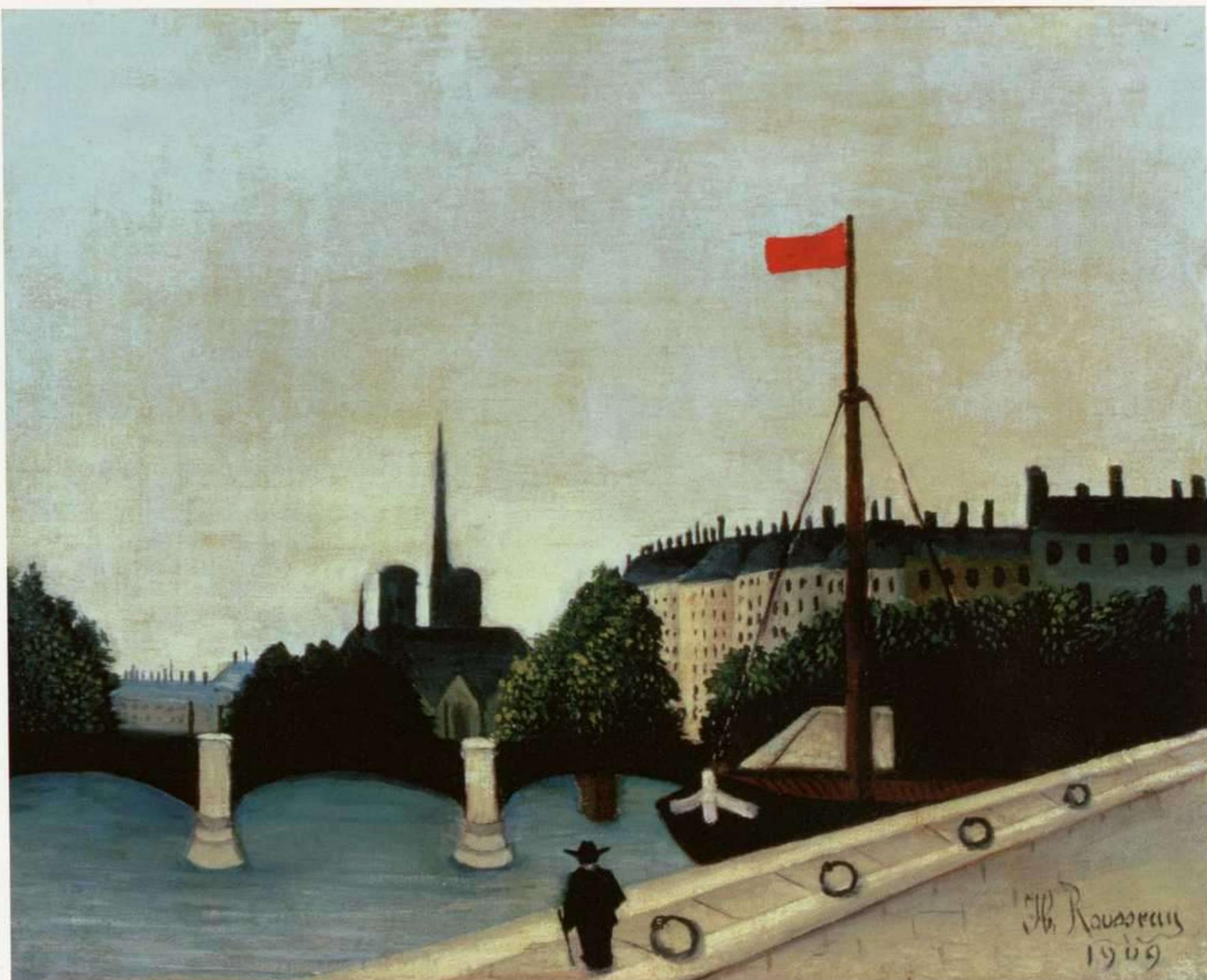
**Centre
Pompidou**

FUNDACIÓN MAPFRE

FOTOMUSEUM WINTERTHUR

Exposición realizada por el Centre Pompidou, París, en colaboración con la Fundación MAPFRE, Madrid y el Fotomuseum Winterthur, Winterthur

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

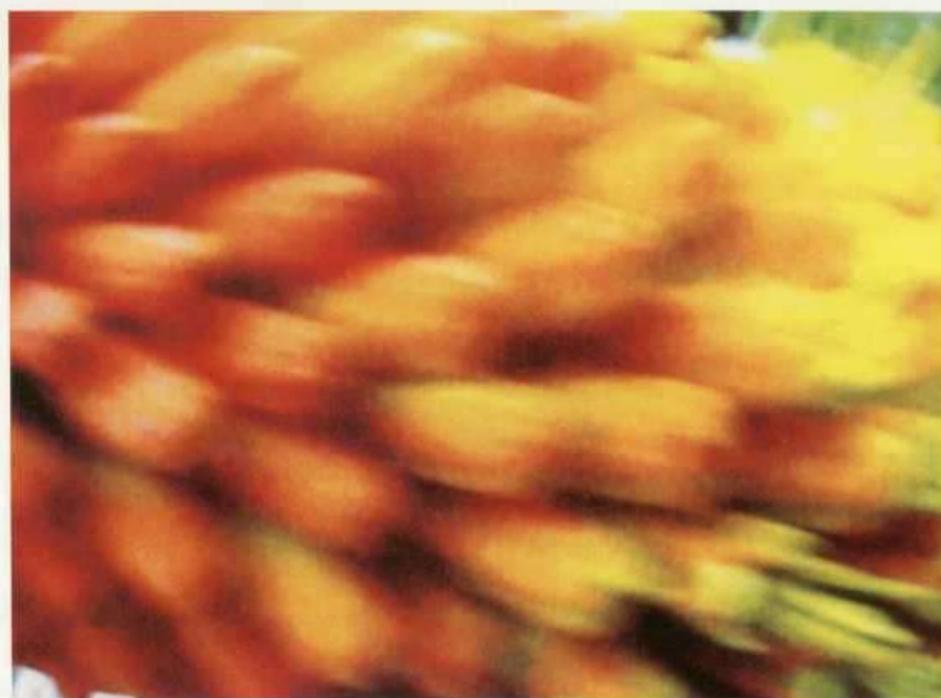


Henri Rousseau: Vista de la isla de Saint-Louis desde el muelle Henri IV (Vue de l'Île Saint-Louis prise du quai Henri IV), 1909. Óleo sobre lienzo, 32,7 x 41 cm. The Phillips Collection, Washington, D. C.

FELIZ AQUEL QUE, COMO ULISES...

Junto con el cartero Ferdinand Cheval y su Palacio Ideal de Hauterives –vendría más tarde, ya extrema y desgarrada, la estirpe creativa de los alienados– el aduanero Henri Rousseau viene a situar, en el imaginario temprano de las vanguardias del pasado siglo, un cierto paradigma, entre entrañable y bufo. Una imagen espectral que, como aquellas que se yerguen en los espejos de las ferias, devuelve al artista un reflejo, deformado y secretamente revelador, de sí mismo, de su perfil social y sus aspiraciones íntimas. Funcionarios ambos, no por ello vieron mutilado su impulso creador que, al modo de Gauguin, relegaron al ocioso domingo y al tiempo liberado de un definitivo, jubiloso y fértil retiro. A diferencia de él y su paraíso tahitiano, sin embargo, por más que sus profesiones respectivas estuvieran indefectiblemente ligadas a la idea de viaje, nunca llegarían en verdad a visitar los exóticos y lejanos confines que, aún así, alimentan en buena parte, merced al prodigioso caudal de la ensoñación, lo esencial de su obra.

Y así, a modo de versión doméstica del buen salvaje, el cartero constructor y el pintor aduanero encarnaron para la vanguardia, en clave de farsa –algo estremecedora, cabe suponer– la caricatura efectiva de aquel anhelo de prístina y virginal inocencia que, supuestamente, permitiría emancipar al arte de su anquilosada corrupción secular y que, en ellos, alcanzaba el desbocado y formidable talento que tanto habrían de admirar. Cerrando esta vez nuestro sumario, Francisco Javier San Martín vuelve a las páginas de Arte y parte para rastrear, precisamente en la pintura del aduanero, doblemente “rousseauiano”, el largo, tan complejo y más que paradójico rastro que su sintaxis y su leyenda trazan sobre el curso prolongado de la modernidad.



Pipilotti Rist: *Sip My Ocean (detalle)*, 1996. Vista de la instalación en el Musée de Beaux-Arts de Montréal, 2000.

Dos damas de la plástica de nuestro tiempo completan, a su vez, la oferta principal que proponemos para este número de la revista. Xavier Sáenz de Gorbea nos adentra en el colorido y mordaz universo icónico de la suiza Pipilotti Rist, un nombre de referencia capital en el ámbito de la creación videográfica de las dos últimas décadas. Por su parte, Laura Revuelta acerca al lector a los entresijos de la poética *objetual* y pictórica que edifica el hacer de Victoria Civera.



FERNANDO HUICI MARCH

Victoria Civera: *Eva*, 2004. Técnica mixta sobre tela, ø 50 cm.

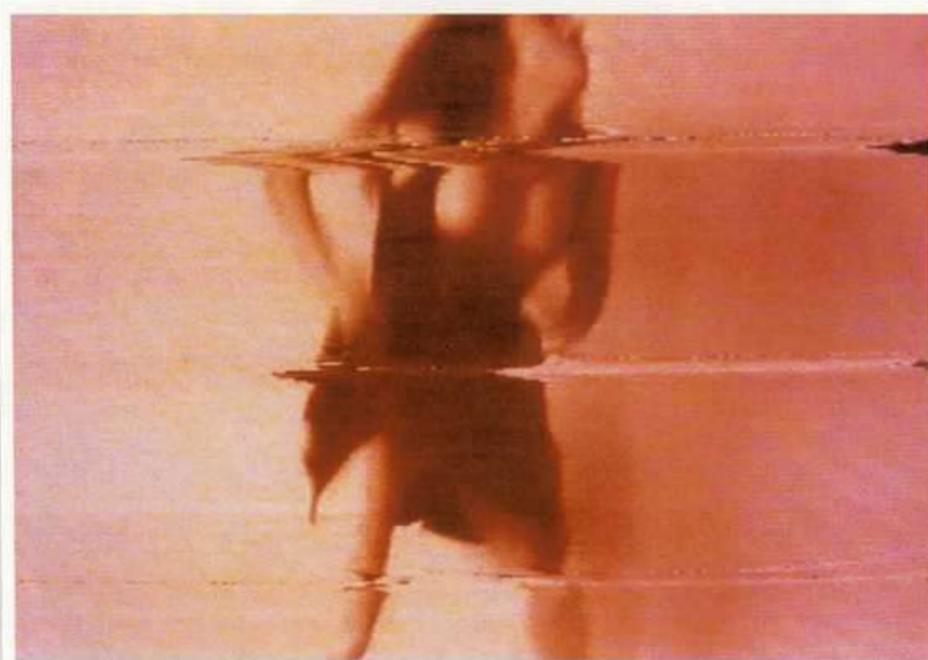
PIPILOTTI RIST

XABIER SÁENZ DE GORBEA

16

P
I
P
I
L
O
T
T
I

R
I
S
T



Pipilotti Rist: I'm Not the Girl Who Misses Much, 1986. Fotogramas de vídeo, color y sonido, 5'. Colección privada.

Una triunfadora. Ésa es la suiza Pipilotti Rist (1962). En Europa y en América, su obra ha alcanzado reconocimiento artístico y un gran eco mediático. Es en esta parte del Atlántico donde se la ha otorgado importantes galardones, como el Premio 2000 en la Bienal de Venecia de 1997 o el Joan Miró de Barcelona (2009), pero es en el otro lado donde tiene la galería que le representa y donde va a impartir clases en la prestigiosa UCLA de Los Ángeles.

El trabajo de Rist es un compendio de medios, ideas y hasta de interpretaciones y discursos estéticos. Evoluciona y tiene ciclos, pero también conserva algunas problemáticas. Los comienzos son experimentales. Se dedica, sobre todo, a investigar los mecanismos del medio audiovisual. Nada de una tecnología sofisticada e imágenes perfectas y sonidos nítidos. Tampoco emplea una narrativa tranquila ni lineal. Al contrario: Música chillona y estridente, cantos distorsionados e insistentes, estribillos machacones y repetitivos, interrupciones visuales, aceleraciones, saltos y cortes en la pantalla. Sensaciones incó-

Pipilotti Rist visita la Fundació Joan Miró de Barcelona entre el 1 de julio y el 1 de noviembre de 2010.

modas para unos procesos especulativos que se introducen y acaban atrapándote, como sin querer. Es lo que se pone de manifiesto en vídeos como *I'm Not The Girl Who Misses Much* (1986). Obra que realiza al acabar su formación en el Instituto de Artes Aplicadas de Viena y tras comenzar sus estudios en la Schule für Gestaltung en Basilea.



Pipilotti Rist: Pour Your Body Out (7354 Meters), 2008. Instalación audiovisual multicanal. Vista de la instalación en el MoMA de Nueva York. Foto: Frederick Charles.

La artista piensa que la evolución avanza en los límites, allí donde hay fallos. Cree también que entre los errores mecánicos y las alteraciones psicósomáticas hay un paralelismo muy fuerte y se dedica a manejar ambos extremos. Es por eso que cataloga veinticinco tipos de problemas técnicos. Son la consecuencia, por ejemplo, no sólo de manipular las cintas, sino también de dar escasa o demasiada información a la máquina, la cual reacciona y se manifiesta vulnerable e imperfecta.

Investigando el medio audiovisual, le interesa sacar la imagen de la caja y llevarla a la vida para que se integre en el espacio y forme parte del universo cotidiano, llegando hasta a confundirse con las cosas. Es el caso de piezas en las que los proyectores se distribuyen dentro de distintos muebles. Un proceso en el que lleva las imágenes electrónicas a campos plásticos como la escultura y la instalación. Así, las pantallas se encuentran en una enorme lámpara de lágrimas de cristal que pende del techo, sustituyendo las luces por unas imágenes cuyos ojos parecen mirarnos desde la altura. En otros trabajos la presencia audiovisual tiene una menor presencia. Aparentemente parecen ser grandes conchas marinas y bolsos abiertos, pero llevan dentro un pequeño monitor que contiene la memoria visual de unas imágenes en movimiento. Un proceso de innovación en el que se toma conciencia tanto de dónde disponer las obras como de colocarlas en los lugares más insólitos. No se trata solamente de idear y crear unas imágenes para ser vistas en cualquier lugar y formato, sino que le interesa interactuar con el espectador para lo que sitúa los vídeos en el cuarto de baño, junto a la taza de váter, en el suelo o en las alturas, individuales o en ángulo, dentro de una instalación o en el interior de una mesa camilla, en



Pipilotti Rist: À la belle étoile (Under the sky), 2007. Instalación audiovisual. Vista de la instalación en el Centre Georges Pompidou, París. Foto: Georges Meguerditchian.

pantallas pequeñas o gigantes, como si fuera algo que sucede en una valla comercial o en las maquetas de unos edificios. Es lo que ocurre en *Cenello di periferia* (1999), una instalación que reproduce en miniatura la periferia de Zúrich y muestra la enorme presencia del audiovisual en la vida cotidiana de la gente.

Pero no solo eso, tiene en cuenta la recepción de la obra e indica a la gente el lugar que debe ocupar, cómo moverse y dónde ponerse. Un recorrido en el que dispone la instalación de unos mandos televisivos y de unos enormes sofás de color rojo cuyo gran formato obliga a ver los vídeos desde la distancia de la infancia. En otros casos hay que dejar los zapatos en la entrada y andar descalzo, colocando al observador en determinadas posiciones y sobre distintos tipos de colchonetas, cojines o asientos. Le interesa que el espectador se introduzca en el medio audiovisual y le habla a veces en clave de juego. Uno debe aceptar las reglas si quiere llegar a todas las sugerencias e inventos que la artista ha preparado a fin de convertir el acto de percibir en algo estimulante y plenamente consciente. Nada de estar de paso, como ocurre con tantas obras audiovisuales, sino tiene el deseo de atrapar la mirada y propone estrategias que inviten a prolongar la estancia.

Hay una necesidad de relación con la realidad. Así, la pantalla de *Selfless in the bath*

of lava (1994) mide tan solo cinco centímetros y muestra el suelo roto, como si la madera hubiese estallado o la hubiera mordido un ratón. La pequeña imagen implora, pide perdón y solicita ayuda. Está en una especie de purgatorio. Tiempo después cambia la escala pero no la idea de salir fuera y lleva su trabajo a la enorme pantalla de Times Square de New York. Durante un minuto, cada hora, a lo largo de dos meses, las imágenes de *Open my glade* (2000) se proyectan en las alturas y tratan también de superar la pantalla del vidrio cuadrada. El cuerpo de la artista quiere salir de su encierro y traspasarlo para llegar al lado de la gente. Un intento vano contra el que, como Sísifo, se estrella una y otra vez. El dramatismo va ganando en intensidad, no sólo por la violencia que emana de las deformaciones, sino también porque el maquillaje del rostro va manchando el plano y parece sangre que procede del infructuoso y doloroso lance.

La fusión con la naturaleza es uno de los temas recurrentes a lo largo de su trayectoria. Se ha criado entre montañas e incluso sigue disfrutando de la vegetación junto a su marido y su hijo, al que ha llamado Himalaya. En *Planta* (1989) no se trata de acentuar los sentimientos retinianos o cognoscitivos sino de convertir al cuerpo en una masa permeable y relacionada con la vida orgánica y sus transformaciones.

Durante la década de los noventa alcanza una gran madurez. Emparenta su lenguaje con los *clips* musicales y la eficacia de la publicidad. Un utillaje con el que llega a adoptar un tipo de narrativa en la que cabe el imaginario y la fantasía. Poblado sus obras de fábulas modernas, sumerge su cuerpo en la pantalla y propicia un mundo onírico que le emparenta con lo instintivo, el subconsciente y la libre asociación del azar.

Crea unas ficciones que puede ralentizar tanto con la cámara en movimiento como mediante la concatenación de planos. Le interesa incluso mostrar distintas imágenes al mismo tiempo. Al principio son dípticos para luego crear ordenados polípticos e incluso una acumulación menos canónica de yuxtaposiciones y superposiciones de imágenes en movimiento junto a elementos tridimensionales.

A la creadora suiza le interesa eliminar las fronteras entre las artes visuales y la cultura popular. Está cansada de la seriedad, la trascendencia y la crítica argumentación que hay en buena parte del mundo creativo. Por ello no duda en adoptar soluciones visuales que sean atractivas y llamativas. Emplea colores saturados e imágenes reconocibles con el fin de ampliar la audiencia, llamar la atención e incluso seducir al espectador.

El audio tiene tanta importancia como la imagen e incluso ha editado las bandas sono-



Les Reines Prochaines, 1993. De izquierda a derecha Fränzi Madörin, Pipilotti Rist, Muda Mathis, Gaby Streiff, Sus Zwick. Performance en el Jazzkeller de Stuttgart.

ras de sus vídeos por separado. Miembro del grupo musical Les Reines Prochaines, entre 1988 y 1994, ella misma interpreta las canciones, propias o ajenas, con voz chillona y penetrante. Relacionado con el pop de colores saturados y llamativos, muchas de las composiciones son conocidas y proceden de los Beatles o de Chris Isaac, por ejemplo. Para Rist, la música forma parte de una especie de inconsciente colectivo, algo donde poder reconocerse. Es una manera de crear atmósferas de ensueño y de estimular todos los sentidos del espectador.

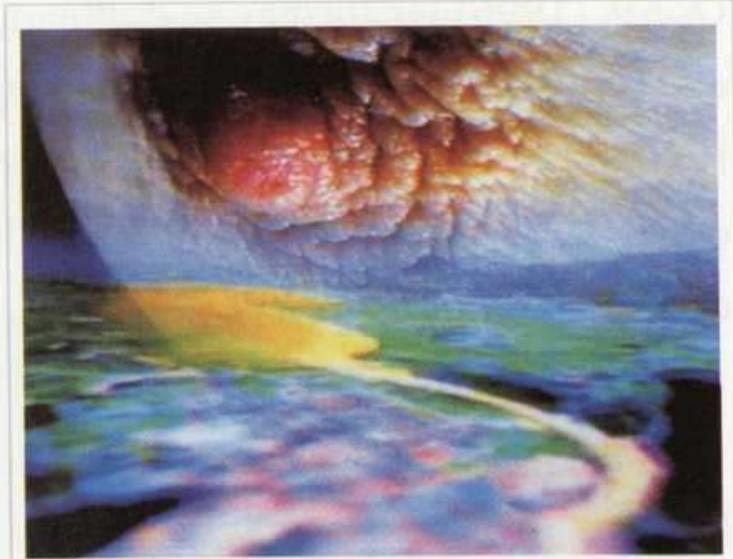
Muchas de sus obras hablan en clave de mujer y forman parte de lo que se ha denominado feminismo expandido. No sólo porque de modo preferente emplea su propia imagen, sino por cómo privilegia una identidad libre de todo tipo de ataduras y hasta sin demasiada presencia de hombres, con actitudes contestatarias que se salen de la órbita convencional. Se pregunta cómo es el mundo erótico desde la perspectiva femenina y lo lleva a cabo espléndidamente en *Pickelporno* (1992). Un trabajo sobre el cuerpo femenino y la excitación sexual que la sitúa tanto contra la pornografía masculina como frente al debate existente en ámbitos feministas. Declarándose pro sexo, se interesa más por lo que se siente internamente y utiliza una lente de ojo de pez que transforma la visión y obtiene imágenes próximas a los cuerpos de una pareja. La cámara se mueve acompasa-

da o con ritmo frenético. En continuo trance está como entrando y saliendo de la anatomía humana. El empleo de los colores intensos hace que la percepción sea extraña y excitante al mismo tiempo. Una fusión de manchas y recorridos con interrupciones cargadas de sugerencias. La sensualidad conecta con los distintos estados de la materia, creando gran cantidad de sensaciones. Excitación de los sentidos que relaciona con metáforas táctiles, líquidas y explosivas.

La cultura del cuerpo femenino se manifiesta en muchas otras piezas. Así evoca las mensuales pérdidas sanguíneas no como algo nocivo ni pernicioso en el vídeo *Blutclip* (1993), que fue calificado por la crítica de arte Peggy Phelan como “una exuberante oda a la menstruación”. Igualmente, crea relaciones entre la mujer y la lluvia, la fruta y la flor. “Para mí, una mujer desnuda simboliza al ser humano, lo mismo que el hombre dibujado por Leonardo da Vinci”.

Utilizando su cuerpo se asemeja a una eterna adolescente que no parece envejecer. La frescura y el descaro son adjetivos que la caracterizan en muchas ocasiones. La adopción de su propio nombre es un indicativo de su personalidad. Desde niña es conocida como Pipilotti, en recuerdo del personaje infantil ideado por Astrid Lindgren (1907-2002). Como aquella adopta una actitud desenfadada y enormemente libre que se aleja de todo tipo de valores convencionales. En ambos casos, la imaginación adquiere un sentido lúdico que alcanza el carácter de la fábula y el cuento. Un mundo burlón de una artista que sabe arreglárselas sola y que se acerca al observador con transparencia, repleta de sugerencias sensuales e interrogaciones cognoscitivas.

Algunas de las piezas más excitantes y de justa fama son dípticos de imágenes en movimiento que están dispuestas sobre dos planos y en ángulo de noventa grados. En *Sip My*



Pipilotti Rist: Pickelporno (Pimple Porno), 1992. Fotogramas de vídeo, color y sonido, 12'. Colección privada.

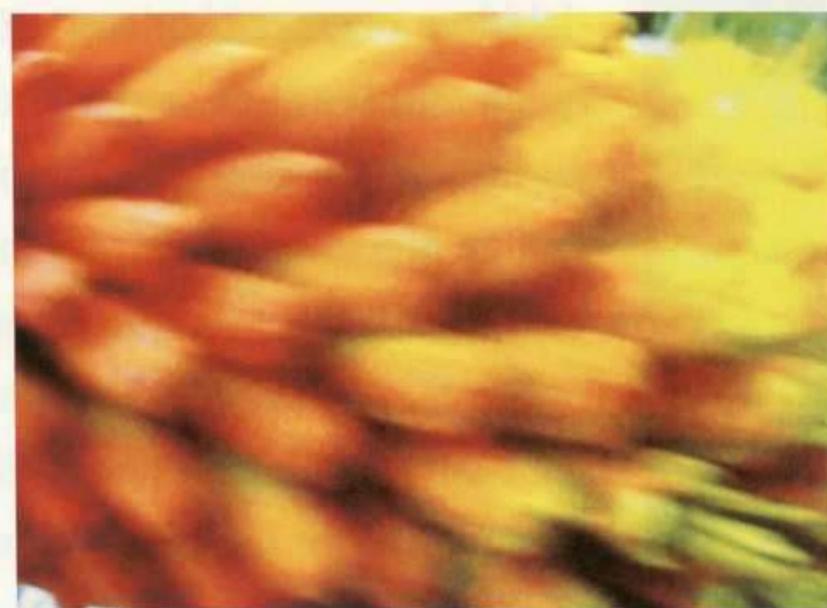
Ocean (1996) las formas se duplican, abriendo espacios o viniendo hasta el primer plano de un modo penetrante. Decía el escultor Jorge Oteiza (1908-2003) que para la plástica la simetría es el recurso del débil, sin embargo Pipilotti Rist sabe sacar un enorme partido al efecto espejo cuando proyecta las imágenes en esquina, propiciando auténticos tests de Rorschach.

La naturaleza de las imágenes que se concatenan difiere en otras videoinstalaciones. En la dual proyección de *Ever Is Over All* (1997) ofrece la doble mirada de la ciudad y de la naturaleza. La filmación filtra ambos procesos al mismo tiempo. Si los planos cambian en el ámbito urbano, la cámara parece ir a saltos mientras sobrevuela las plantas y las flores, como si estuviera en el interior de una abeja que va libando néctares y succionando colores. La artista presenta el singular recorrido de una mujer vestida de azul y con zapatos rojos que pasea alegre y contenta. Parece una *majorette* que desfila por la acera con una enorme planta con la que va rompiendo los cristales de los coches aparcados. La gente no parece sorprenderse e incluso una mujer policía la saluda al pasar a su lado. Quiere explorar lo desconocido en lo cotidiano visualizando lo inusual del mundo interior. La artista se introduce en los intersticios de las cosas y les da nueva salida.

El lenguaje es nuestro principal medio de entendimiento. Pero piensa que confiamos más en las imágenes que en el lenguaje, por eso se manifiesta reacia a las teorías, las categorías y los manifiestos. Pese a dedicarse al mundo audiovisual, no descuida el trabajo manual. Tiene por los libros una gran pasión. No son obras corrientes, sino que se trata de ediciones interactivas en las que los textos y las imágenes se pueden pegar, pintar y cambiar de sitio. Como dice la artista, la felicidad hay que ganársela a fuerza de trabajar e invita a participar con cromos, pegatinas y recortables que hace que sus álbumes deban manejarse de modo diferente al habitual.

En muchas de las imágenes se tiene la sensación de vagabundear. Como el espadachín moderno de Baudelaire va dando mandobles a la realidad y atrapando algunas imágenes. El imaginario de Pipilotti Rist es fértil y fantasioso. Unos recorridos audiovisuales llenos de alusiones y hasta de implicaciones y llamadas de atención que a veces resulta delirante y hasta chocante. En otras ocasiones ofrece ensoñaciones hipnóticas y secuencias que llaman la atención sobre un mundo visto de manera especial. En cualquier forma, un espectáculo atractivo y cargado de sugerencias.

En los últimos procesos siempre tiene en cuenta al espacio y toma en consideración la situación del espectador. Cada trabajo hace patente una gran cantidad de recursos y estra-



Pipilotti Rist: Sip My Ocean, 1996. Video instalación y sonido, dos video-proyecciones reflejadas en la esquina de una habitación y sistema audio. Vista de la instalación en el Musée de Beaux-Arts de Montréal, 2000. Colecciones: Louisiana Museum, Humlebæk (Dinamarca); Museum of Contemporary Art, Chicago; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

teguas. Uno puede sentarse delante de una pantalla plana en la que se superponen parcialmente los vídeos. A veces hay que pasearse por un espacio en el que hay numerosas cortinas blancas junto a gran cantidad de imágenes en movimiento que se distribuyen en las distintas paredes. Otra pieza puede observarse desde lejos y consta de una filmación que se proyecta tanto sobre dos paredes como encima de un gran árbol de cuyas ramas penden numerosos objetos, conformando un espectáculo frontal que se puebla de luces, sombras y reflejos en movimiento.

La videoinstalación *Homo Sapiens Sapiens* (2005) que va a exhibir en la Bienal de Venecia es como la capilla Sixtina de un mundo concebido a la medida de los sueños, los deseos y las necesidades de las mujeres. Proyectada en la alta cúpula de la iglesia de San Stae, la creación conforma un paraíso originario habitado por amazonas que viven desnudas en contacto con la naturaleza. Las proyecciones muestran a Peppermint y Ámbar en un entorno voluptuoso y primigenio. Haciendo guiños a la iconografía artística del pasado, son como dos Evas en el Edén que conviven libres y felices relacionándose entre



Pipilotti Rist: Homo sapiens sapiens, 2005. Instalación audiovisual. Vista de la instalación en la iglesia de San Stae, Venecia. Foto: Heiner H. Schmitt Jr.

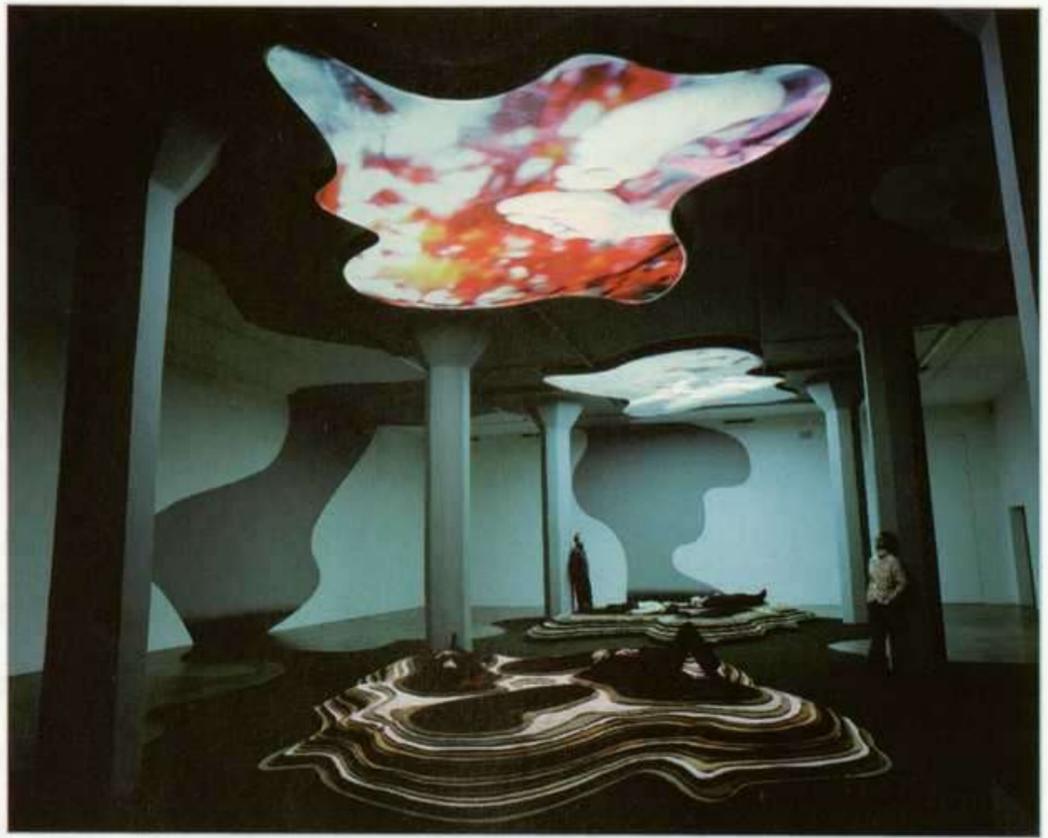
León se ofreció una nueva versión del montaje. Las imágenes descienden y se multiplican en cinco pantallas horizontales que conforman una singular línea de horizonte. El espectador debe introducirse debajo y echarse en el suelo sobre unos colchones dispuestos en círculo. En definitiva unas imágenes que se disponen sobre la gente y muestran hipnóticas visiones geométricas junto a una mirada virginal del paraíso terrenal. Una versión femenina de la creación que conjuga saturaciones cromáticas y canciones interpretadas por la autora.

Se puede reprochar a Rist que su mundo sea aparentemente complaciente y que propicie más la fascinación visual que la profundización reflexiva, pero aún así resulta convincente y extrañamente perturbador.

Quizá todo sea nada. O dicho de otro modo: Humo que se disuelve en el aire. Es lo que se muestra en una de sus obras más insólitas. Hecha en 1999, se titula *Nada*. Se colocó

las plantas, subiéndose a los árboles, atravesando frutas maduras o introduciéndose en el barro. Unas imágenes que se alternan con abstractos patrones calidoscópicos. La obra fue censurada por el párroco de la iglesia, quien colocó el cartel de “Cerrado debido a razones técnicas”. Es quizá su obra más importante en la que se reúne gran cantidad de preocupaciones y planteamientos. Usa la precisión óptica de la tecnología y también ofrece al espectador la manualidad de un álbum. Los visitantes recorren el espacio sin zapatos y pueden recostarse en unas colchonetas cuyas curiosas formas —entre hojas y candados— estaban enlazadas entre sí. En el MUSAC de

en la bienal de Venecia y estaba como escondida, en un lugar ruinoso. Sorprendía al actuar de improviso y a intervalos. La plateada máquina tenía pinta de ser un electrodoméstico, como una productora de hielo. Pero sin embargo extraía brillantes, perfectas y redondas pompas, cuyos volúmenes iniciaban un corto vuelo hasta estallar y mostrar su contenido. Un humo que envolvía el lugar y lo camuflaba, como si el caos se hubiera adueñado del mundo. Así es Pipilotti Rist, sorprendente y



Pipilotti Rist: Gravity be my friend, 2007. Instalación audiovisual. Vista de la instalación en el Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo. Foto: Johan Warden.

llamativa. La atractiva envoltura de una presencia cuyo brillo siempre esconde algo más.

Para la artista, el fin del arte es contribuir a la evolución, para estimular la mente, para garantizar una cierta distancia con los cambios sociales, para evocar energías positivas, para crear la sensualidad, para conciliar la razón y el instinto, a las posibilidades de investigación y para destruir los clichés y prejuicios.

Desde 2005 hasta 2009 trabaja en *Pepperminta*, su primera película. La protagonista principal es una anarquista de la imaginación que tiene sus propias normas y que recuerda al personaje de Pipi Calzaslargas. Vive en contacto con la luz y la impronta de los colores que son sus mejores aliados. Trata de hacer que las gentes se salgan de lo anodino y olviden los temores. Tiene una casa futurista y ofrece todo tipo de remedios frente a los males. Junto a su cuadrilla conforma el ámbito de una estimulante ficción que habla a todos los públicos.

Rist trabaja contra los tabúes y los estereotipos, con emoción y humor. Como dice la artista: “Decidí que mi trabajo debía dar esperanza, aunque sin ignorar el dolor, la melancolía y el miedo”. Explica también: “Aprecio a colegas míos que hacen un arte donde el dolor y los problemas son centrales, pero yo decidí que mis obras debían tener aliento, y vuelo, y escapada. Mi trabajo debía ser una huida hacia adelante en forma de ritual”. Una mezcla equilibrada de rigor y exhuberante sensualidad que ha sabido explorar los límites de los mecanismos audiovisuales y su posición en la sociedad contemporánea

VICTORIA CIVERA, POESÍA DEL ABSURDO

LAURA REVUELTA

26

V
I
C
T
O
R
I
A

C
I
V
E
R
A



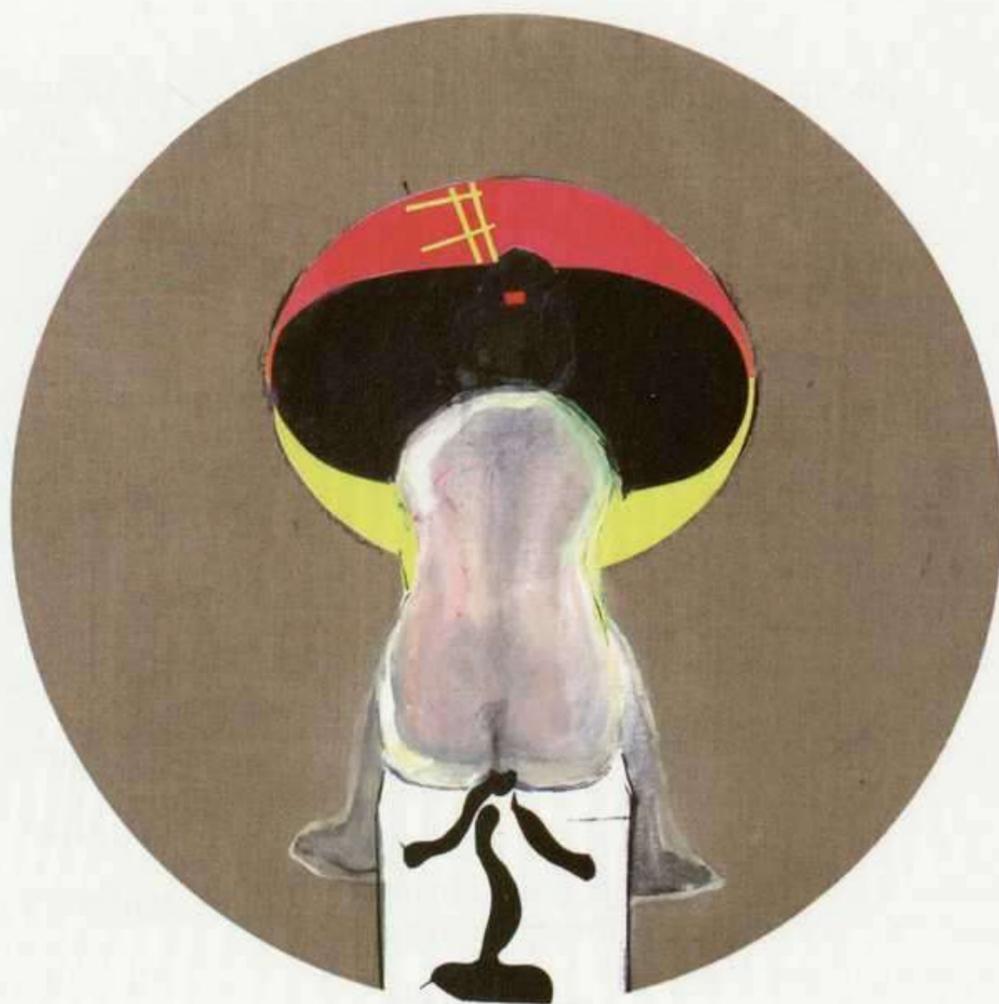
Victoria Civera: Crossing tunnel, 2001. Técnica mixta sobre lienzo, 250 x 160 cm.

Hoy está de moda mirar el sexo de las obras de arte: si es macho o hembra. Y que el crítico/a actúe como una especie de “sexador de pollos” que aparta a unas de los otros, y viceversa. No sé muy bien con qué objetivo. Siempre me he negado a ello. Creo, y lo he dicho, que saber el sexo de los creadores no quita ni pone transcendencia a sus obras. Que cuando el público contempla un cuadro, una escultura... ve lo que ve y lo que quiere ver: si hay transmisión o no de sugerencias, de encuentros o desencuentros. Aunque Victoria Civera es una mujer y su obra sólo podría ser creada por una mujer, más allá de estas limitaciones responde a unos códigos únicos, personales e intransferibles. Eso que se llama configurar unas señas de identidad propias y conseguir que cada una de tus piezas nunca pueda ser confundida con los trabajos o con la trayectoria de otro creador/a. La obra de Victoria Civera sólo podría hacerla Victoria Civera.

Lo mismo que la obra de Louise Bourgeois sólo la podría hacer Louise Bourgeois. Ya habrán deducido que me voy a aproximar a sus trabajos de una manera completamente transversal. En absoluto identitaria, como reivindicadora de movimientos o tendencias. No voy a hacer a Victoria Civera abanderada de nada, como no sea de sí misma. Esto no va ser una cosa de mujer a mujer o un asunto entre mujeres. Voy a rescatar de los archivos de la memoria aquellas piezas que para mí surgen como imprescindibles para entender el porqué y el cómo de su trabajo. Aquellas que se han quedado grabadas en mi álbum visual, porque, no olvidemos que estos trabajos gozan de enorme empaque. Y, por ende, de una libertad absoluta de pensamiento.

La exposición Atando el cielo de Victoria Civera puede visitarse hasta el 29 de agosto en el CAC Málaga.

Ilusión fue la primera exposición de Victoria Civera que visité, puede que, incluso, escribiera sobre ella, pero no recuerdo tanto detalle. Se celebró en el año 2001 en la galería Soledad Lorenzo. *Ilusión* era la pieza central de aquel conjunto: una caja construida con madera, varillas de cobre y papel reflectante. Del interior de esta “ilusión” salían reptando una serie de bicharracos de tela, de raso rosa. Una mezcla de muñecos de trapo y de extraños seres próximos a la ciencia-ficción. Aquello parecía un cuento o una pesadilla que se había escapado de esa caja de sorpresas, de sueños, y proseguía su escenificación por el suelo de la galería. De hecho, tuve la tentación de pisar aquellas ilusiones maltrechas, y hasta amorfas, por si acaso chillaban. Es obvio que nada pisé ni a nadie, pero estuve esperando si, por fin, la masa chiclosa se movía y se acercaba hasta mis pies para enroscarse e, incluso, devorarme, cual planta carnívora. Algo de planta exótica también tenían esos brazos rosados y mullidos. Por supuesto, yo había echado mi imaginación a caminar a la vez que Victoria Civera empezaba a sorprenderme con un mundo entre ingenuo y perverso.



Victoria Civera: *Escritura interior*, 2008. Técnica mixta sobre lino, ø 122 cm.

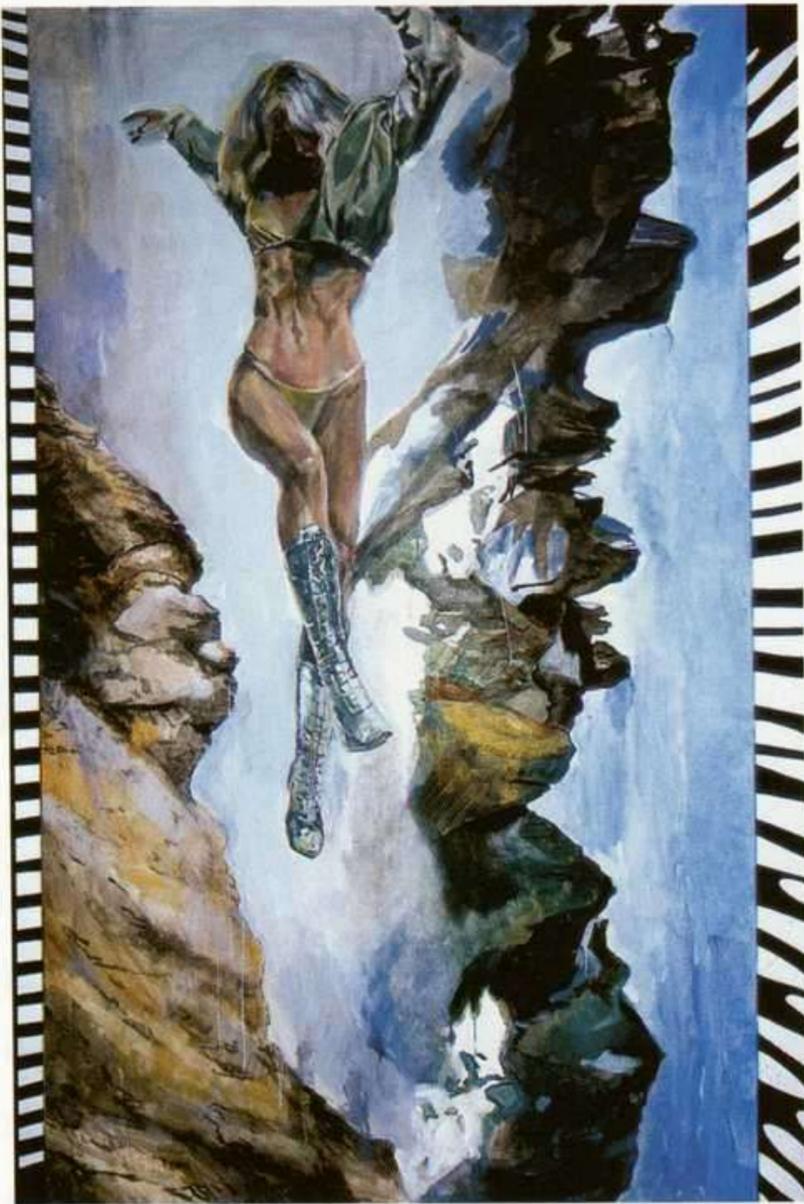


Victoria Civera: *Frente al túnel*, 2007. Técnica mixta sobre lino, ø 121 cm.

Otra caja se encontraba también entre las piezas de esta muestra –se titulaba *Lucerlandia*–, cuyas paredes estaban tapadas por láminas de plomo. No había seres rosados reptando por sus paredes, porque toda la magia se desarrollaba dentro de la misma. A través de unos agujeros



Victoria Civera: *Lucerlandia*, 2008. Técnica mixta sobre lino, 245 x 245 cm. Cortesía de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.



Victoria Civera: *Jumping*, 2001. Técnica mixta sobre lienzo, 250 x 160 cm.

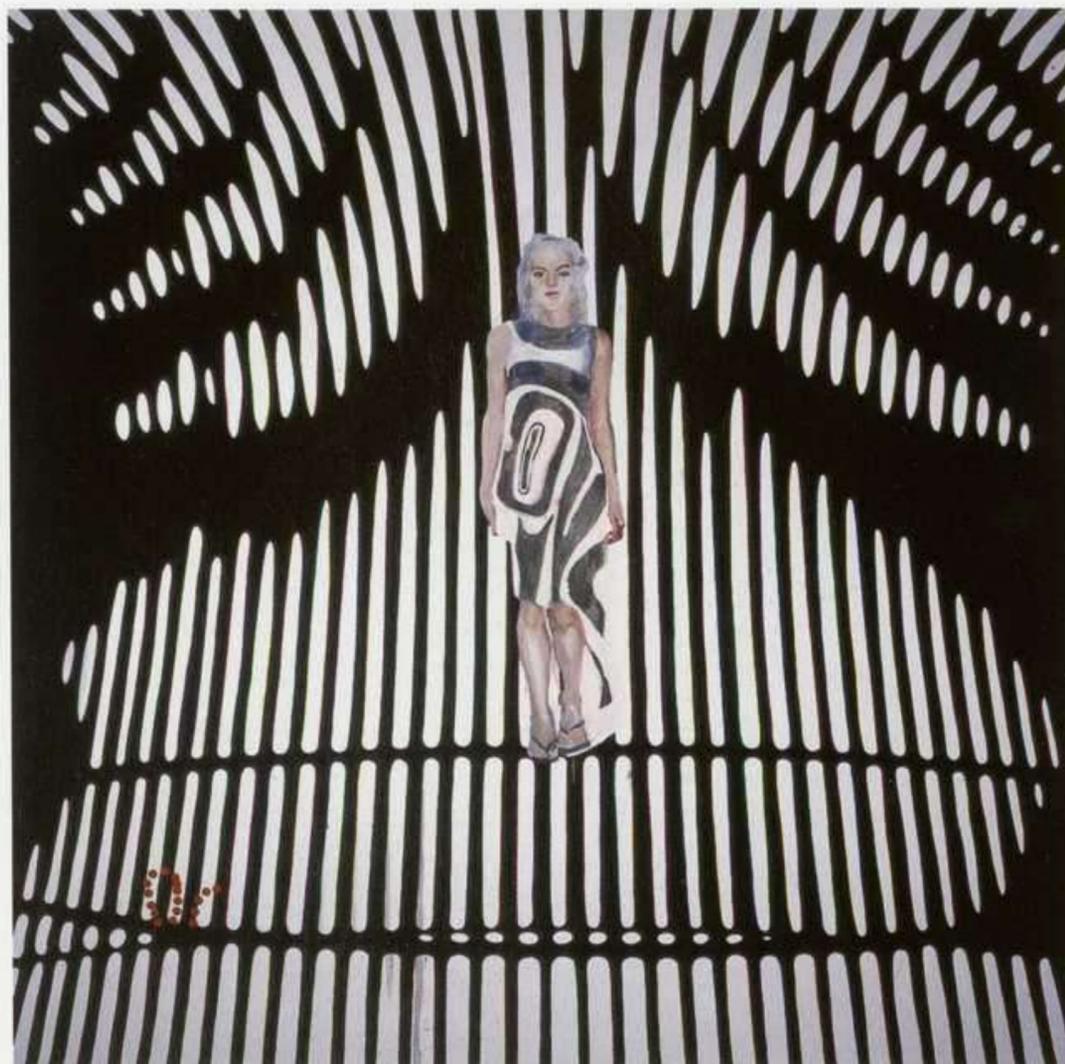
la *Madre Alacrán* en el origen, que podía coger con las dos manos y me recordaban mucho las esculturas de la ya citada Louise Bourgeois, a unos cuadros realizados con papel vegetal y algodón, entre otros materiales, que se asemejaban a las manualidades de colegio, de nuestros años

abiertos en las caras del cubo se podía observar en el interior, en cuyo suelo había una manta de terciopelo rojo con distintas aberturas, a modo de vaginas surrealistas. En el centro de las mismas, unas algodonosas vainas que, quizá, serían el germen de esos otros seres rosados que, una vez crecidos, querían trepar por las paredes del cajón y, si nadie le ponía remedio, apropiarse de la humanidad entera. Todo lo que veía se me convertía en un cuento o en una historia donde la imaginación echaba a rodar con una amplitud de sugerencias infinitas. Hasta el cine y las series de televisión trufaban todo este juego de propuestas nacidas en mi cabeza. *Lucerlandia* podía ser el país de las luciérnagas. *Lucerlandia* podía ser la génesis de ese paraíso imaginario que había salido de sus cuadros. *Lucerlandia* podía ser el país perfecto para ser habitado por personas como Victoria Civera. *Lucerlandia* era un buen título para un espectáculo de magia como éste. *Lucerlandia*. No me canso de entonar la palabra... tan hermosa y sonora como ésta.

Resultaba evidente que yo era primeriza a la hora de enfrentarme a los trabajos de Victoria Civera y aquellas dos gigantescas piezas, de tantísimo poder de evocación, se habían comido todo lo que se encontraba alrededor. Pero lo que veía no sabía si me gustaba o no. Se trataba de otra cosa bien distinta. Parecía que estaba leyendo, o inventando yo misma, unos cuentos tan extraños y sugerentes como *Alicia en el País de Las Maravillas*. En realidad, pasaba de ver cosas muy pequeñas a piezas muy grandes. De unos alacranes de aluminio, con

de parvulario (*Ojalines*). Como escribía Rosa Olivares en el texto de catálogo de aquella exposición de Soledad Lorenzo, “son fragmentos de ideas, esbozos de un cuaderno de viaje, apuntes sobre la vida, deslavazados a veces, coherentes como un puñal en otros momentos”.

Aquel despliegue de obras sorprendía tanto porque Victoria Civera se había definido hasta la fecha por sus cuadros, algunos también de grandes dimensiones. En aquella exposición puedo recordar que se encontraba el que con los años sería uno de sus trabajos más representativos: *Saliendo del paisaje*. Era todo *glamour* pictórico. Pero también te preguntabas ¿qué hacía aquella mujer vestida con un traje de chaqueta rojo, imponente, rematada la esbelta silueta con un sombrero, en aquel paisaje de ríos y meandros al fondo? Lo que parecía digna escena de un desfile de modas o fotografía de papel *couché* volvía a encendernos todas las bombillas. Vuelta a pensar o a imaginar, como en ese cruce



Victoria Civera: *Ella*, 2002/03. Técnica mixta sobre tela, 244 x 244 cm.



Victoria Civera: *Psss, Psss...*, 2003. Técnica mixta sobre tela, 220 x 305 cm.

de sugerencias del paraguas y la mesa de disección siempre considerado el origen de los desparrames surrealistas. Aunque la obra de Victoria Civera sea y resulte fragmentaria, como escribía Rosa Olivares, no se la puede tachar de surrealista. Al menos, con un manual al uso entre las manos. Pudiera parecer que ella pinta de una manera inconsciente o que, como recomendara el mismísimo Freud y las corrientes psicoanalíticas, apunte sus sueños en una libreta y de ella salga esta sucesión de estampas. La artista por fin se siente liberada de un intenso mundo interior.



Victoria Civera: Pisando suelo, 2002. Acrílico y pigmento sobre lino, 203 x 300 cm.

También pudiera ser ella misma esa mujer que huye y se sale de los cuadros acosada por tantas imágenes interiores. De alguna manera este tipo de trabajos pictóricos se han constituido en una de sus señas de identidad, como ya señalaba antes. *En el paisaje* es otra de estas obras. La misma mujer, o muy similar, de esbelta figura, agachada, como si soportara el peso de una tormenta o del mundo entero sobre sus espaldas. Va vestida con una especie de camisón negro. Al fondo, de nuevo, un paisaje desértico. Ella, siempre ella, la que parece abandonar los escenarios del cuadro para trastear con todo lo que se le pone por delante. Ese universo mucho más lúdico que se representa en ese otro tipo de piezas que voy desgranando. Tal vez, luego, regrese a los aposentos pictóricos para descansar y, de nuevo, dé un paso al frente. Así una y otra vez. Sin aparente descanso. En otras exposiciones suyas, encontramos piezas como *Ella*, *Psss, psss...*, *Pisando suelo* o *Fuera de lugar*, *Fuera de zona* que se constituyen en auténticas cartas de intenciones. Si el momento está para bromas, *Psss, psss...* hace de las suyas. ¿Qué pinta una mujer andando sobre los caminos que trazan unos cinturones? No encuentro respuestas. ¿Cómo las voy a encontrar? Entre los retazos imaginativos de Victoria Civera cualquier camino es posible.

“Ese juego de espejos, curvos, reverberantes, se generaliza en sus pinturas y objetos. En todos los casos hay algo más, algo a la vez subversivo y poético, que busca la complicidad de quien mira”. Así escribe José Jiménez sobre la obra de Victoria Civera. Está claro que todos quienes



Victoria Civera: Fuera de lugar, Fuera de zona, 2003. Técnica mixta sobre tela, 203 x 305 cm.

nos aproximamos a sus trabajos acabamos por acudir a la libertad de interpretación porque ha habido libertad de seducción. Victoria Civera no es artista de lectura única. Habla José Jiménez de un juego de espejos. Los espejos aparecen (yo los descubro por primera vez) en sus trabajos a raíz de la exposición que organiza bajo el nombre de *Naturaleza dual*. Como en el callejón valleinclinanés, encontramos cóncavos y convexos. Espejos deformantes los que componen las obras *Hola* y *Más de tres veces (Ojalines)*. Igual parecen escenarios un tanto infantiles o para que los niños jueguen, dado que son lo únicos que aparentemente pueden entenderlos. También es tu imagen la que entra a formar parte de la escena. El espejo hace de lienzo para retratarte o para robarte el alma. Invítate a traspasar la barrera de esta realidad un tanto absurda. Te da la bienvenida: *Hola*. De nuevo, la Alicia del cuento. Puede que lo que esconde el espejo sea lo que te estás encontrando en esos momentos delante de tus narices por obra de la escenografía inclassificable e incalificable que ha montado la artista. Puede que lo que esconde el espejo no esté

escondido sino a simple vista. Pueden ser tantas cosas. Tantos los acertijos. Tantas las lecturas. No obstante, no conviene leer demasiado o darle demasiadas vueltas a la absurda existencia de estos montajes. Cuantas más vueltas se da, más alejado se está del punto de partida o del final.

“Así pues, para las mujeres, la poesía no es un lujo. Es una necesidad vital de nuestra existencia. Moldea la calidad de luz dentro de la cual predicamos nuestras esperanzas y sueños de supervivencia y de cambio, hechos en primer lugar de lenguajes y después de ideas, más tarde convertidos en acciones más tangibles. La poesía es la manera en que nosotras ayudamos a dar nombres a los que no lo tienen, para que así esos nombres se piensen. Los horizontes externos más lejanos de nuestras esperanzas y miedos están enlosados en nuestros poemas, tallados en las experiencias rocosas de nuestras vidas cotidianas”. Son palabras de la poeta norteamericana Audre Lorde, que encabezaban otro de los catálogos de Victoria Civera. La poesía ayuda a dar nombres. Luego, entendamos todo este conjunto poblado por seres y objetos irrepetibles como una poesía del absurdo.

Y ahora, voy a detenerme un rato en *Pelona*. No es porque haya citado la palabra absurdo aunque mucho tiene que ver que mi inconsciente, con sólo nombrarla, traiga su imagen. Es otra de esas piezas que se quedan grabadas en la memoria porque te resulta tan sorprendente y extraña que no dejas de darle vueltas. Así pasó la primera vez que la vi. Intentas explicarla cuando, a lo mejor, únicamente se trata de disfrutarla. ¿De qué imaginación puede haber salido tal objeto?, o ¿tal vez es un sujeto? Una mata de hilos de colores, que parece tapar una cara, pero que solo deja ver unos zapatos blancos. Como en las figuras de los payasos, sin ser un payaso. Lleva el nombre de una de esas muñecas antiguas: las pelonas, pero de pelona (o pelón) no tiene ni un pelo esta especie de escultura que el espectador espera que eche a andar en cualquier momento. De nuevo (¿y cuántas veces llevamos ya?), nuestra Alicia o llamémosla Victoria, porque si la primera tenía el conejo como *partenaire* del cuento, la segunda tiene a esta figura. Nunca sabremos si esbozar una sonrisa o una mueca de pavor, como en un circo de los horrores. Por supuesto, Victoria Civera no da pábulo al morbo que encierran estos escenarios con seres amorfos, engendros saltando a la pista. Son los hijos de su productivo inconsciente y, por tanto, no encontramos resquicios para la duda. No se trata de hacer una retórica del horror sino una poesía del absurdo.

En las exposiciones de Victoria Civera, hay un sitio para cada cosa y una cosa para cada sitio. En medio de tanta parafernalia *objetual*, como resultan algunas de estas piezas, surgen las mujeres de sus cuadros que sin ser perversas, como las protagonistas de una película clásica, encierran un sinfín de historias con dobles y terceras lecturas. *Ella* es tan enigmática como la que aparece en *Fuera de lugar o fuera de zona*. Ellas han creado el ambiente previo por el que luego



Victoria Civera: Eva, 2004. Técnica mixta sobre tela, ø 50 cm.

puedan campar las pelonas o los seres reptantes. En la muestra titulada *Capricho* prácticamente desaparecieron todos ellos. Surgía una suerte de ejercicio abstracto que, incluso, se manifestaba en la propia disposición de las salas. Las paredes habían sido pintadas de colores chillones: azul, rosa, fucsia. Parecía el espacio de un inmenso cuadro donde se representaban o exponían otros cuadros, en los que también se acentuaba la abstracción formal. Los tonos que predominaban por todas partes eran los ya citados. Se sentía un cierto empalago entre tanto colorido. “A veces las estrategias oscilan entre ocultar una pieza y enfrentarla a otra que, en principio, parecía no tener sitio ahí, pero, una gran parte depende de las energías generadas entre ellas”, ha afirmado la artista en alguna ocasión. La poesía del absurdo cuando el teatro del absurdo no ha hecho más que subir el telón 🍷

HENRI ROUSSEAU



Henri Rousseau: León hambriento atacando a un antilope (Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope), 1898-1905.
Óleo sobre lienzo, 200 x 301 cm. Fondation Beyeler, Riehen/Basilea. Foto: Robert Bayer, Basilea.

El Museo Guggenheim Bilbao exhibe la muestra de Henri Rousseau hasta el 12 de septiembre.

Henri R.

ROUSSEAU, EL DESDEÑADO DE LA SOCIEDAD

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

36

H
E
N
R
I

R
O
U
S
S
E
A
U



Henri Rousseau: La muse inspirando al poeta (La muse inspirant le poète), 1908/09. Óleo sobre lienzo, 146 x 97 cm. © Kunstmuseum Basel, Suiza.

“Es necesario que comprendamos que toda la inteligencia no es más que una eventualidad”

Antonin Artaud, Le Pèse-Nerfs, 1927

Ingenuos y excéntricos

Prácticamente todos los testimonios sobre Henri Rousseau remarcan, junto al aspecto pueril e inocente de sus cuadros, la ingenuidad del personaje, tanto en su aspecto de una bondad natural –esa actitud genuinamente bonachona y mansa que bordea la estupidez– como en el de una desmesurada confianza en sí mismo, en el valor de su pintura y sus aptitudes como violinista: una confianza en sus dotes que rayaba en lo ilusorio. Esta posición del personaje tan ajeno a la realidad, a sus afanes y dificultades, provocaba también casi unánimemente una actitud condescendiente hacia él: Rousseau era *ingenuo*, pero nunca *excéntrico*, pues este segundo calificativo quedaba reservado a otros personajes –sus paisanos Jarry o Satie, por ejemplo– que, junto a una actitud vital absolutamente no convencional, aportaban también la solidez de una obra, quizás provocativa o adelantada a su tiempo, pero en la que se vislumbraba

claramente la marca del genio. Rousseau, sin embargo, parecía tan genuinamente carente de interés como sus cuadros.

Un personaje desdeñado: cuando Apollinaire cuenta tan jocoso y tan satisfecho de sí mismo cómo Rousseau les tomó medidas con un metro de sastre a él y a Marie Laurencin en las primeras poses para el retrato que les inmortalizaría –*La muse inspirant le poète*–, cómo el “bueno” de Rousseau, en el colmo de la ingenuidad, anotaba cuidadosamente la distancia entre oreja y mejilla o entre hombro y extremo del brazo, confundiendo el oficio de pintor con el de sastre, no tenía ni noción de que cincuenta años después un artista italiano realizaría dibujos de *3,34 metri di lunghezza* encerrados en cilindros de cartón, o que un compatriota suyo indexaría *I mille fiumi più lunghi del mondo* en un desconcertante tapiz. Apollinaire no podía ni imaginar eso porque eran otros tiempos y otras actitudes estéticas y, evidentemente, la intención de Rousseau con sus mediciones era diferente. De acuerdo, pero los hechos también hablan, y creo que después de Manzoni y Alighiero e Boetti, también tenemos derecho a revisar ciertas actitudes y ciertas prácticas, como para concluir, por ejemplo, que para realizar un retrato al óleo de una persona, si se quiere reproducir fielmente su figura, *à la Ingres*, quizás no sea imprescindible, pero sí absolutamente lógico tomarle medidas.

Éste no es el único ejemplo que ilustra cómo aquello que en 1907 parecía ingenuo o simplemente estúpido, reaparecería en el arte posterior bajo la forma de una profunda reflexión. El amenazador gigantismo de *Enfant avec marionette* de 1903, su desmesura autoritaria, la desproporción entre niño y juguete ¿no es revisable también a través de, por ejemplo, la perversa nivelación de *The Family Romance*, la cé-



Charles Ray: *The Family Romance*, 1993. Fibra de vidrio pintada y pelo sintético, 134,6 x 215,9 x 27,9 cm. The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York. Donación de la Fundación Norton Family. © 2010 Charles Ray.



Henri Rousseau: Niño con marioneta (*Enfant avec marionette*), 1903. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Kunstmuseum Winterthur, Suiza.



Henri Rousseau: Artilleros (Les artilleurs), c. 1893/95. Óleo sobre lienzo, 79,1 x 98,9 cm. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Colección fundacional Solomon R. Guggenheim, donación.

lebre escultura de Charles Ray en la que una familia –padre, madre, niño y niña– aparecen con idéntica estatura de 135 centímetros, los padres encogidos y los niños crecidos?, y en general de todos esos niños que desde Ron Mueck a Isabel Coixet, desde el cine y la publicidad, pueblan el imaginario contemporáneo de lactantes imponentes, miembros visibles de una infancia dictatorial. La diferencia estibaría en que mientras la desproporción de Rousseau es producto de su incompetencia, de su desconocimiento de la relación de tamaños, la de los ejemplos que citamos sería un cambio de escala significativo, premeditado, perfectamente estratégico. Sin embargo, el efecto que produce el inusitado crecimiento infantil es similar: el impacto emocional de la desproporción entre niño y adulto deja en un segundo plano el origen diferente que tienen una y otra.

Un tercer ejemplo: en *Les Artilleurs*, en *Les Joueurs de Football* y, en varios cuadros de colectivos masculinos que pintó Rousseau, todos los personajes son literalmente autorretratos, una representación del pintor que se mira a sí mismo participando desde diferentes posiciones en la misma escena. Se repite una idéntica figura varonil, con amplio bigote, estática, levemente

sonriente, que representa al propio artista. Un artista desdoblado, triplicado, hecho multitud en un sueño de ubicuidad: en los personajes masculinos de *Le Mariage*, en los soldados que rodean al cañón en *Les Artilleurs*, incluso en el títere de madera que maneja el bebé gigante de *Enfant avec marionette*. Siempre la misma figura solemne y masculina, repetida como en un espejismo. En *Les Joueurs de Football*, un extraño cuadro de tema contemporáneo, dinámico y congelado al mismo tiempo, Rousseau parece enfrentarse a sí mismo en el escueto campo de juego: representa el deportista que no es, contra el pintor que casi tampoco es. No es preciso citar nombres y obras para señalar cómo esta ubicuidad del artista en el interior de la



Henri Rousseau: Los jugadores de fútbol (Les Joueurs de Football), 1908. Óleo sobre lienzo, 100,3 x 80,3 cm. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

escena se presentó no hace muchos años como una novedad en el terreno de la fotografía y que desde entonces ha inundado las salas de exposiciones con figuras clonadas digitalmente. Quizás, más allá de la falta de repertorio de Rousseau para representar facciones masculinas individualizadas, debiéramos preguntarnos si no había en esta ubicuidad del pintor algo más que falta de destreza, un sentimiento de *presencia* en su obra que, más allá de la autoría, le otorgaba autoridad sobre la obra.

México y otros mitos

Apollinaire, basándose en el detallado relato del artista, fue el principal difusor de la leyenda sobre la estancia de Rousseau en México durante la campaña del ejército francés en apoyo a Maximiliano I. De las experiencias de esta campaña militar, según contaba el propio Rousseau, provenían los detalles de la lujuriosa selva que aparecen en tantos de sus cuadros. Hace tiempo sabemos que ese viaje fue inexistente, que Rousseau nunca abandonó Francia, y que para sus cuadros de vegetación y fieras se documentaba en el Jardin des plantes del Quai Saint-Bernard, donde había un zoo con monos, serpientes y antílopes, y especialmente en el llamado Invernadero Mexicano, donde se encontraban plantas procedentes del Caribe y de África meridional.



Henri Rousseau: Combate del tigre y el búfalo (Combat de tigre et de buffle), 1908. Óleo sobre lienzo, 172 x 191,5 cm. The Cleveland Museum of Art, Ohio. Donación Hanna Fund.

post-modernos: imágenes de leones que parecen reales pero que en realidad se encuentran tras las vitrinas de un Museo de Historia Natural, fotografías de edificios que sólo existen en maqueta, acontecimientos que se producen únicamente a través de una escenificación... La diferencia estriba, además, en que mientras estas simulaciones actuales tienden a acabar en sí mismas, mostrando su dispositivo de ficción como comienzo y final de la obra; en Rousseau encontramos aún la pureza de la mentira, la ficción como pieza de convicción, el contraste poético entre los lejanos paisajes evocados y la verdad de un viajero imaginario. Un pintor que se condensa en el lenguaje, en la narración.

Rousseau nunca salió de Francia, y prácticamente tampoco de París. Su pintura se redujo a un número reducido de naturalezas muertas, otros tantos retratos, una docena de composiciones con tema y sobre todo a paisajes-retrato, que consideraba su aportación más genuina, así como paisajes puros, generalmente con diminutas figuras caminando, pescando en el Sena o realizando sus labores. Tanto en los paisajes-retrato como en los paisajes puros predominan escenas suburbanas, barrios periféricos o localidades próximas a París, lugares humildes y pintorescos con los que se identificaba el pintor, que no evitaba los elementos “antiestéticos” como maquinaria industrial, postes de telégrafos o rótulos de fábricas. Nunca más allá de un radio de veinte o treinta kilómetros del centro de París o, a lo sumo, localizados en Angers, ciudad donde pasó parte de su juventud.

Antonin Artaud, otro marginal, en cambio, sí viajó a México, y regresó a Francia para confesar que “con los Tarahumara uno entra en un mundo terriblemente anacrónico, un mundo que

Además de estas visitas, que le procuraban documentación para la obra y placer de paseante al mismo tiempo, Rousseau empleó fotografías de todo tipo, láminas de libros de botánica que consultaba en bibliotecas públicas e ilustraciones de revistas como *Journal des Voyages* o el *Magasin Pittoresque*.

Esa imagen del pintor que desde Montparnasse se traslada mentalmente a la selva caribeña a través de las láminas de un libro o de la reconstrucción en un invernadero, es un precedente de los mecanismos de simulación



Henri Rousseau: Vista de Malakoff (Vue de Malakoff), 1908. Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm. Colección privada.

es un desafío para estos tiempos”, una idea que bien puede servir para justificar —o al menos para comprender— el viaje inmóvil del también “primitivo” Rousseau. A la vuelta de Artaud, la “experiencia anacrónica” con los indios Tarahumara le condujo a estudiar numerología y tarot, en una forma paralela de auto-extrañamiento, de primitivismo en el centro de París. Al año siguiente le ingresaron en un manicomio, por “sobrepasar los límites de la marginalidad”, esos límites que el marginal Rousseau frecuentó pero nunca llegó a cruzar.

La biografía de Rousseau está plagada de malentendidos, inexactitudes y mitos propagados por otros, pero de los que la fuente originaria suele ser él mismo. Ya hemos citado su expedición militar a México. Detalles biográficos aparte, hay un hecho incontestable sobre el que conviene insistir: la leyenda dice que Rousseau fue “descubierto” —como si fuera un continente o una especie animal— por Apollinaire, por su compatriota Alfred Jarry o por Signac, Odilon Redon o Gustave Coquirot, personajes de peso en la Société des Artistes Indépendants. Pero lo cierto es que Rousseau no fue “descubierto” por nadie. Abandonó su trabajo en el Servicio de Consumos a los cuarenta y un años para dedicarse exclusivamente a la pintura. Había adquirido ya suficiente confianza en su arte como para prescindir de un empleo fijo y dedicar su vida



Henri Rousseau: La primavera en el valle Bièvre (Le printemps dans la vallée de la Bièvre), 1909. Óleo sobre lienzo, 54,6 x 45,7 cm. Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Donación de Marshall Field, 1939.

a la pintura. Roger Shattuck lo describe con precisión en su recomendable libro *La época de los banquetes*: “Había sido un pintor dominguero que sólo vivía para los domingos. Al retirarse realizó su sueño: domingo toda la semana”.

Cuando el mismo año de su retiro expuso en el *Salon* oficial, sus dos cuadros fueron acuchillados por algún espectador y el suceso tuvo un amplio eco en la prensa. Comprobando que el círculo de los académicos, a los que admiraba como ejemplo superior de arte, no le querían entre ellos, se orientó decididamente hacia el arte moderno y, desde el año siguiente y durante veinte años, lo que le convierte en uno de los socios más fieles, expuso en el *Salon des Indépendants*, el primer certamen en el que no había premios y admitía obra

sin el filtro de un jurado previo. En las sucesivas ediciones de los Independientes sus obras fueron siempre comentadas en la prensa –generalmente de forma negativa, lo cual no era extraño tratándose de un Salón alternativo– aunque estos ataques le hicieron un personaje conocido. Desde 1905, expuso también en el *Salon d’Automne*, una nueva agrupación vanguardista creada, entre otros asuntos, por la masificación de los Independientes. En la edición de 1905 expuso su *Le lion ayant faim* junto a los cuadros de Matisse, Derain, Braque, Rouault o Dufy. En 1911, cuando se celebró en Múnich la primera exposición del *Blaue Reiter*, Delaunay y Rousseau fueron los únicos artistas franceses invitados, en un momento en que Kandinsky estaba teorizando sobre la dialéctica entre la “gran abstracción” y “el gran realismo”.

Rousseau, ridículo y digno, se codeó con tres generaciones de artistas modernos. Durante un cuarto de siglo expuso sus obras y llamó la atención del público, de la crítica y, especialmente, de sus colegas artistas y escritores avanzados. Y se ganó su respeto o, al menos, su interés. Lo cierto es, por encima de todo, que durante un cuarto de siglo, Rousseau trabajó ininterrumpidamente, sin abandonar su pasión por la pintura, a pesar de su escaso éxito y de la pobreza que le atenazó, creyendo ciegamente en la pintura y en su aportación personal a ella. Y también es cierto que, a su manera, Rousseau fue un impecable pintor académico, si entendemos por Academia la aceptación intransigente de un método y su repetición intemporal. Rousseau fascina



Henri Rousseau: Paisaje con puesta de sol (Nègre attaqué par un jaguar), 1910. Óleo sobre lienzo, 114 x 162,5 cm.
© Kunstmuseum Basel, Suiza. Adquirida en 1948.

por lo que pintó, no lo por lo que pensó o teorizó, no por sus innovaciones, ni por lo que hubiera sido capaz de pintar después de vivir más años y gozar de la compañía de los pintores cultos. Simplemente por lo que fue capaz de pintar con las herramientas de las que disponía.

Su vida estuvo siempre atenazada por la precariedad. Aunque enviaba anualmente su obra a los Independientes, nunca llegó a pertenecer socialmente al mundo del arte. Y aunque en sus últimos años gozó de la amistad de los escritores y artistas de vanguardia que se habían acercado a él, tampoco llegó a pertenecer siquiera al mundo de la bohemia —caracterizado por la pobreza, pero también por una cierta despreocupación— sino al de la pequeña burguesía empobrecida. Su propia obra pictórica, a menudo pintada sobre cartón, sobre tapas o fondos de embalajes o telas de ínfima calidad, se resintió de esa pobreza que en algunas temporadas llegó a la indigencia. Es entonces cuando salía con su violín a la calle para recoger algunas monedas para comer. El mundo material de Rousseau fue pequeño, pobre, triste y desamparado, incluso mezquino, y precisamente por ello resulta tan sugestivo que fuera capaz de esconderlo tras la pantalla de su pintura brillante y evocadora, una pintura que le llevaba a *poseer* el mundo y colorearlo a voluntad. En una entrevista que le hicieron en 1910 el artista declaró: “Nada me hace más feliz que contemplar la naturaleza y pintarla. Imagínese usted que cuando salgo al campo y veo sol y verde y flores por todas partes, me digo: todo eso es mío”.

Juegos de niños

Alfred Jarry, uno de los primeros “cómplices” de Rousseau en el ambiente vanguardista, había nacido en la localidad de Laval, donde también vio la luz Henri Rousseau. Laval se encuentra muy próxima a Honfleur, donde nació Erik Satie o a Blainville-sur-Crevon, donde vino al mundo Marcel Duchamp. Si consideramos que Rousseau no nació realmente en 1844, sino en 1885, cuando abandonó su trabajo municipal y se dedicó exclusivamente a la pintura, observamos que en un lapso de veinte años y en un espacio de escasos ochenta kilómetros, surgieron cuatro protagonistas clave de la heterodoxia moderna. Jarry adoraba la bicicleta –en la que corría con su pistola al cinto– que le permitía prolongar la adolescencia y, sobre todo, desafiar la seriedad de la alta cultura con la banalidad moderna del *sport*; Satie, a pesar de haber escrito la célebre serie *Sports & Divertissements*, microscópicas piezas para piano sobre el ocio moderno, era un peatón impenitente que recorrió a pie durante años los diez kilómetros que separaban Montparnasse de su miserable refugio en Arcueil; Rousseau es el ejemplo más acabado del viajero inmóvil: no necesitaba más que un libro de botánica con láminas para transportar su pincel a una selva poblada de monos; Duchamp nunca llegó a saber exactamente si vivía en Francia o en los Estados Unidos, y se convirtió en un artista deslocalizado: estos cuatro iniciadores de lo moderno eran figuras ubicuas, impulsadas por un desconocido espíritu portátil.

Rousseau y Jarry no se conocieron hasta 1893. Jarry era en aquel momento un joven prometededor y nihilista; Rousseau, que le llevaba treinta años, un hombre maduro y desengañado, que había dejado de aspirar a los laureles de la Academia, y sin embargo la amistad se trenzó entre ambos, lo suficiente como para que Rousseau acogiera en su casa a Jarry cuando éste fue expulsado de su casa por impago. Especulamos por ello, que posiblemente Jarry no era tan demolidor como daba a entender y Rousseau no era tan cándido como traslucía su pintura, sino que ambos escondían tras su caparazón externo una complejidad desconocida.

Una complejidad que, paradójicamente, se había formado también con la imaginación y la destructividad infantiles. Si Rousseau, Satie y Jarry se encuentran en el corazón del inicio de la vanguardia, hemos de admitir que ésta se construyó con los rasgos de la espontaneidad infantil, no mediatizada por el sentido común del burgués adulto, pero también, con componentes –no menos infantiles– de extravagancia y destructividad arbitraria. A pesar de que fue a través de su genio adulto, de su meticuloso procedimiento artesanal, como Rousseau pintó sus mejores cuadros, nunca dejó de pensar con la candidez de un niño. Jarry, que compuso los primeros esbozos de *Ubu Roi*, su obra maestra, a los quince años, como una travesura de colegial, se negó solemnemente a crecer y se convirtió en un niño turbulento dedicado al “placer aristocrático de desagradar” y a disparar su pistola en las tabernas para pedir más vino. Satie, que a los cuarenta años tuvo el coraje de comenzar de cero y entrar en la Schola Cantorum, donde permaneció tres años haciendo ejercicios escolares de contrapunto, acabó escribiendo extraordinarias piezas de piano “para manos pequeñas”.

Bateau Lavoir

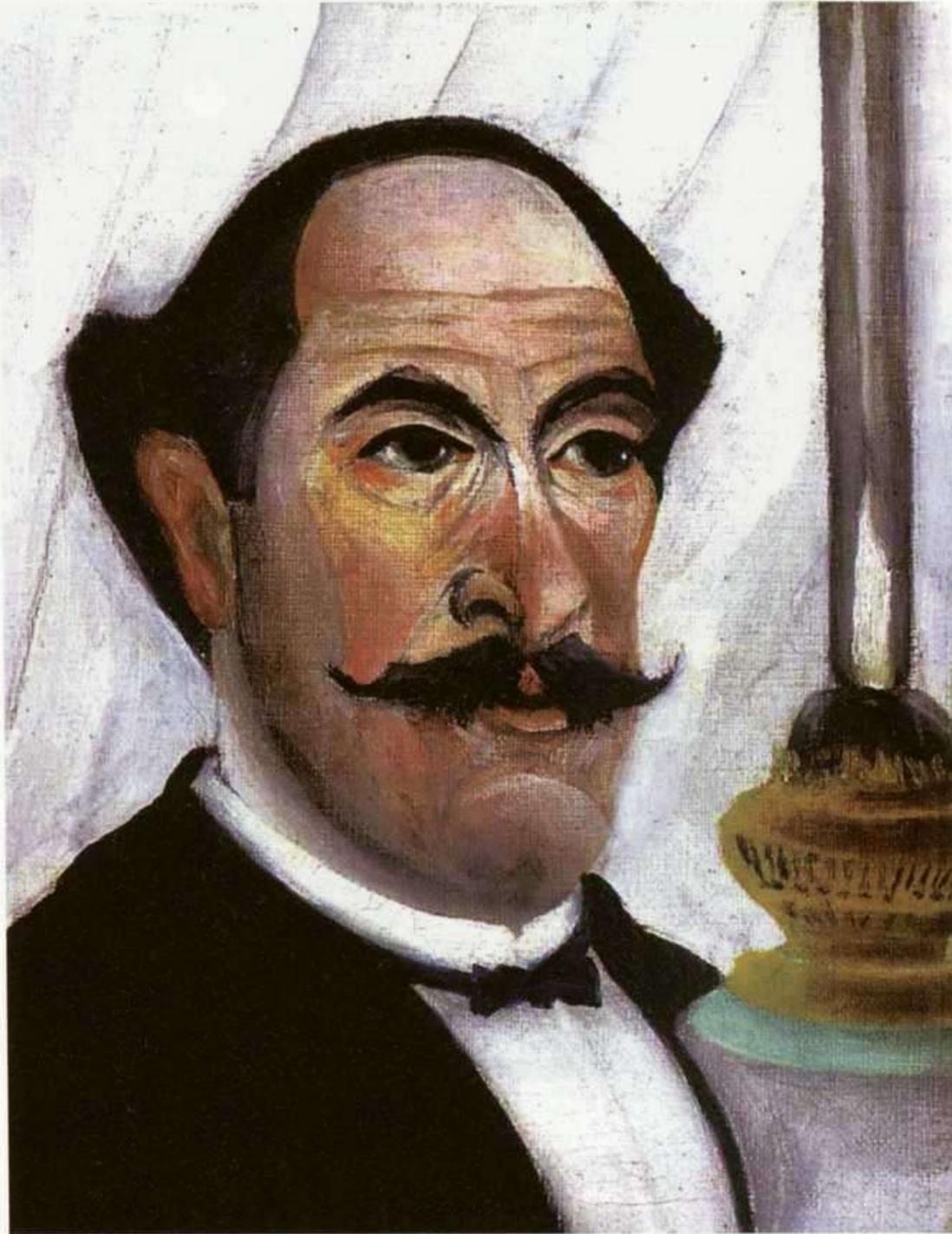
“Aquellos que un día le dijeron:
y ahora basta, Van Gogh; a la tumba;
ya estamos hartos de tu genio;
en cuanto al infinito,
ese infinito nos pertenece a nosotros”
Antonin Artaud, Van Gogh, el suicidado de la sociedad, 1947

En torno a 1908, Picasso y Braque estaban inmersos en las especulaciones sobre el cubismo. Apoyados en la lección *geometrizante* de Cézanne y radicalmente anti-academicistas, estos dos artistas, con el apoyo y la complicidad intelectual de Apollinaire, Max Jacob o André Salmon, se encontraban en el momento excitante de abrir una nueva plataforma visual para la pintura a través de la ruptura definitiva de la ventana renacentista y, muy poco después,

con la inclusión de fragmentos de realidad, en la formulación moderna del *collage*. Todo esto ocurría en el 13 de la Rue Ravignan, en la colina de Montmartre, en el célebre *Bateau Lavoir* y alrededores, sede oficiosa de la “*bande à Picasso*” donde, acuciados por una pobreza insultante, se reunía para beber y charlar los que pocos años después llegarían a ser protagonistas imprescindibles de la vanguardia. Casi en la otra esquina de París, en el barrio de Plaisance, una zona proletaria y nada glamourosa de Montparnasse, vivía y trabajaba un personaje marginal, Henri Rousseau, que no tenía prácticamente nada que ver con el mundo de Picasso y Apollinaire, un hombre de extracción humilde, hijo de un hojalatero de Laval, y supuestamente pintor aficionado, aunque ahora ya sabemos que no era un simple pintor de domingo –uno de esos “obreros, peluqueros, veterinarios y visionarios que tan solo pintan un día a la semana, es decir, el día que no están obligados a trabajar”, según la clasista y cruel descripción de Gertrude Stein– pues se dedicaba profesionalmente a la pintura desde 1885, y exponía regularmente en el *Salon des Indépendants* desde 1886, cuando Picasso sólo tenía cinco años. Ni siquiera su alias –*le douanier*– es exacto, pues no fue funcionario de Aduanas, sino *gabelou*, inspector municipal de Consumos, un trabajo que no era de oficina, sino que le mantenía toda la jornada



Henri Rousseau: Una noche de carnaval, 1886. Óleo sobre lienzo, 117,3 x 89,5 cm. Philadelphia Museum of Art, The Louise E. Stern Collection, 1963. Foto: Cortesía Philadelphia Museum of Art.



Henri Rousseau: Autorretrato con lámpara (Autoportrait à la lampe), c. 1890. Óleo sobre lienzo, 23 x 19 cm. Musée Picasso, París.

describe a “aquel viejo laborioso y pobre” vestido con unas “usadas ropas de solemne corte, que le hacen parecer un viejo escribano en traje de ceremonia”. Por el contrario, Max Weber, el pintor *sincromista* estadounidense, que le apreciaba enormemente y que organizó su primera exposición en la galería de la Photo-Secession de Alfred Stieglitz en Nueva York, un personaje ajeno a tantos prejuicios de clase y cultura de la vieja Europa, escribió años después que “un sentido sagrado de la intimidad lo protegía del esnobismo, la vanidad y la sofisticación que predominaban en los círculos artísticos de la época”. Quizás un buen retrato humano y artístico el personaje surja de una anécdota seguramente verídica, ya que es reseñada en varias fuentes: durante una visita a la exposición retrospectiva de Cézanne celebrada en el Salón de Otoño de 1907, Rousseau señaló que los cuadros le parecían “maravillosos”, pero que le “gustaría poder acabarlos”.

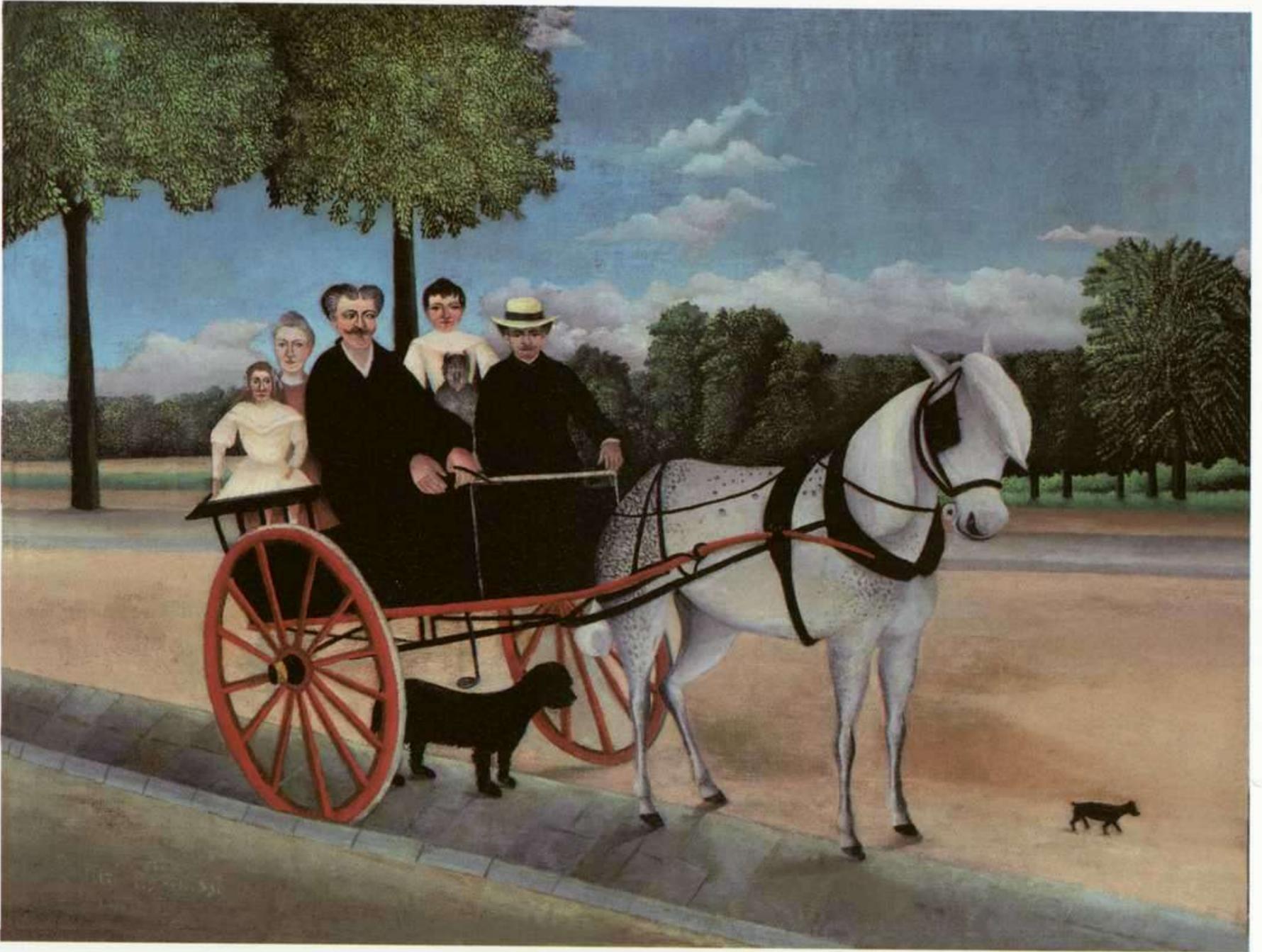
Aunque ninguno de los dos era un intelectual, en aquellos momentos Picasso y Braque estaban muy interesados por introducir ideas en la pintura, crear una estética intelectualizante que hicieran sus cuadros más sugestivos para el sofisticado espectador urbano de comienzos del si-

en los muelles del Sena vigilando el trasiego de mercancías. Las descripciones del personaje son variopintas y vale la pena citar algunas. Fernande Olivier, que tenía abierta animadversión al personaje señala, en un flagrante oxímoron, que “su rostro era de una vulgaridad sorprendente”. Gertrude Stein, que tampoco le tenía aprecio, va más allá y en contraste con la exuberancia selvática de muchos de sus cuadros, escribió que toda su persona era “descolorida”. Por un motivo u otro, Fernande, compañera de Picasso, y Gertrude Stein, amiga y coleccionista, tenían celos de la amistad de su amigo con el incomprensible Rousseau. André Salmon, que lo trató sólo los últimos años aunque asiduamente,



Henri Rousseau: A orillas del Oise (Bords de l'Oise), 1905. Óleo sobre lienzo, 45,7 x 55,9 cm. Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts. Adquirido gracias al Drayton Hillyer Fund.

glo XX: espacio-tiempo, simultaneidad, geometría, abstracción, primitivismo y vanguardia... todo ello, por supuesto, a través del sacrificio del tema y de la fidelidad de la representación naturalista. Nuevas propuestas para convocar a un nuevo público en torno al viejo arte de la pintura. Su enemigo jurado era la Academia, el mal absoluto, aunque no habían previsto que entre estos dos polos –vanguardia y academicismo– apareciera un sujeto tan auténtico y primigenio como Rousseau, y que apareciera con una pintura tan alejada del Salón Oficial como de sus especulaciones modernas. Ciertamente, Rousseau parecía un dominguero, alguien del que no valía la pena preocuparse, pero cuando fueron a su casa a ver los cuadros, se produjo la sorpresa. Estaba estrepitosamente fuera del *mainstream* moderno, pero no se sabe cómo, les acosaba desde una nueva posición, les ponía en duda. Y, por supuesto, no lo hacía ni por su técnica pictórica, ni por sus conocimientos de arte en general, ni por su inteligencia. Según Fernand Olivier, que lo trató asiduamente, “no sabía pensar, se limitaba a imaginar”. Era un misterio incómodo. Encerrados en la dialéctica bipartidista academicismo contra vanguardia, Picasso y Braque no supieron qué hacer con Rousseau y sus cuadros imposibles. Ellos adoraban el primitivismo exótico, el africano o el oceánico, pero Rousseau era, a su manera también, un pri-



Henri Rousseau: El carro de padre Junier (La carriole du père Junier), 1908. Óleo sobre lienzo. © Musée de l'Orangerie, París/RMN.

mitivo vernáculo. “La vanguardia estaba bañada de inocencia –ha escrito Luis Puelles– pero sin ser ingenua”: el problema de Rousseau consistió en que era un inocente al margen. A partir de entonces, se convirtió en una molestia para Picasso, un ruido que incordia, aunque también podría acabar constituyendo un auténtico peligro, una desviación de los ideales apolíneos que tan vigorosamente estaba fraguando.

Después de todo, mientras Rousseau llevaba años explorando la selva virgen del caribe mexicano, introduciendo en el arte un primitivismo fabuloso y húmedo, Picasso justo estaba comenzando a explotar los recursos naturales de fetiches y objetos rituales africanos aunque, como recuerda en sus memorias Fernande Olivier, su compañera de entonces, nada más descubrirlos Picasso “se convirtió en un fanático de la caza de obras negras”, como un precursor de las aventuras africanas de Hemingway.

Rousseau se les escapaba; no sabían dónde situarlo y pensaron que era mejor neutralizarlo. Y lo consiguieron, entre otras cosas, porque el personaje ayudaba, entraba siempre al trapo de las provocaciones –dócil y puro, complejo e ingenuo– para acabar desapareciendo ante la ley implacable que se estaba escribiendo en aquellos momentos: el cubismo, y *sólo* el cubismo, es el origen de la ley correcta sobre la que se va a escribir lo moderno.

ARTE Y PARTE

Quizás la tragedia de Rousseau fue haber nacido demasiado pronto, vivir en un tiempo que no estaba preparado para asimilar su excentricidad. Erik Satie, por ejemplo, que era veintidós años más joven, también se movió en los márgenes de la música, pero vivió lo suficiente como para saborear el fruto de su victoria moral. Satie también llevaba una doble vida musical: en el centro, a la cabeza de la incipiente



Henri Rousseau en su casa-taller de la Rue Perelle, hacia 1907.

escena anti-wagneriana, y en la periferia, en Arcueil, donde como Rousseau, daba clases particulares a los niños de los vecinos. Como Rousseau con Picasso, Satie también gozó de la amistad del gran personaje del momento, Claude Debussy, quien le quería tanto como le temía. La diferencia quizás se encuentre en que mientras Rousseau murió en 1910 y no pudo experimentar los frutos de su excentricidad, Satie alcanzó a vivir hasta 1925 y en lugar de un celoso Picasso, se encontró con un entusiasta Picabia, con un despreocupado Duchamp, con un sofisticado Cocteau, que supieron valorar su obra sin miedo a que eclipsara la suya. Además, Picasso era perfectamente consciente de que estaba construyendo la línea central de la modernidad y es lógico que temiera cualquier subversión excéntrica como la que planteaba el primitivismo vernáculo de Rousseau, mientras que Picabia, Duchamp o Cocteau, que ya estaban en el margen, tenían libertad para disfrutar de las desviaciones de Satie.

Satie tuvo la fortuna de coincidir con una generación abierta a su excentricidad y, a través de ella, ser redescubierto décadas más tarde por John Cage, el artífice moderno de su rehabilitación. Rousseau, sin embargo, como su compatriota Jarry, parece vivir siempre en el terreno de una rehabilitación condicionada: están siempre presentes, pero nunca parecen imprescindibles. Un inconveniente para esta completa rehabilitación: Rousseau pintó cinco o seis cuadros magistrales, pero el conjunto de su producción, a pesar de su alta intensidad poética, resulta inferior. No es un artista completo, alguien en quien se pueda confiar, sino más bien un alma que pintaba irresponsablemente y que no era capaz de mantener un nivel de calidad estándar. Con todo, hay media docena de cuadros de Rousseau repartidos por los museos del mundo —en el MoMA, el Metropolitan o el Guggenheim de Nueva York, en el Musée d'Orsay o el Louvre de París— que nos lanzan a la cara su valor incomprensible. *La bohémienne endormie* del MoMA, después de tantas especulaciones, sigue desafiando cualquier genealogía pictórica, cualquier inclusión en una concepción grupal del arte, precisamente en un momento y lugar como el París del comienzos del siglo XX en el que el colectivo de artistas ya había conseguido imponer-



Henri Rousseau: La gitana dormida (La bohémienne endormie), c. 1987. Óleo sobre lienzo, 129,5 x 200,7 cm. The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York. Donación de Simon Guggenheim.

se como estándar de creación moderna. Y además, desde su tamaño imponente de *grande machinerie* académica, la *Bohémienne* desafía todos los discursos sobre domingueros, aficionados y hojalateros metidos a artistas.

Alemanes en París

Algunas de las innovaciones de la vanguardia que identificamos con el ambiente más genuinamente parisino fueron en realidad impulsadas por alemanes que acudieron a esta ciudad en los años clave de su fundación. La valoración del arte negro, de las producciones artísticas de los locos o de los primitivos domésticos fueron en buena medida obra de alemanes que actuaron en el escenario parisino. La Historia del Arte insiste en que personajes como Matisse, Vlaminck, Derain o Picasso comenzaron a coleccionar el llamado “arte negro” en torno a los primeros años del siglo XX, y es cierto, pero desde el campo de la reflexión sobre un arte extra-europeo fue el historiador del arte alemán Carl Einstein, que se instaló en París y entabló amistad con Picasso, Braque y Juan Gris quien con su libro sobre la escultura negra, *Negerplastik*, publicado en 1915 en una colección que reunía libros de poetas y escritores expresionistas, escribió el primer texto que, alejado de la perspectiva geográfica, histórica o etnográfica, abordaba la estatuaria africana desde un punto de vista estético y la valoraba como uno de los componentes clave de la formación del arte cubista y, en general, de la construcción de un lenguaje plástico innovador.

Aunque no vivó en París, también Hans Prinzhorn, historiador del arte y psiquiatra, tuvo una influencia enorme en el desarrollo de las ideas que formarían el patrimonio de la Escuela de París. Publicó en 1922 su libro *Bildneri des Geisteskranken (Expresiones de la locura)* buscando los puntos de intersección entre arte y psiquiatría, entre enfermedad mental y expresión creativa, abriendo aún más el campo focal de la expresión moderna. Prinzhorn supo escapar a la exclusividad de su disciplina psiquiátrica y abordó el arte de los alienados como procedimiento terapéutico, pero también como una apertura lingüística para el arte contemporáneo. El libro de Prinzhorn fue una auténtica revelación para Klee o Max Ernst, resultó un punto de apoyo clave para André Breton y los surrealistas y, a través de la herencia de éstos, en el Dubuffet de la postguerra que fue quien dio el último paso para institucionalizar esta forma de arte en el contexto de la modernidad.

Evidentemente, la Colección Heidelberg, que sirvió de base para el libro de Prinzhorn sobre el arte de los alienados, no poseía ninguna pieza de Rousseau. Rousseau no estaba loco y además, aunque por cantidades miserables, él vendía sus cuadros, mientras que los fondos de la Colección Heidelberg fueron obtenidos gratuitamente en diferentes instituciones psiquiátricas. Pero teniendo en cuenta que los fondos de esta colección fueron uno de los argumentos centrales de la Exposición de Arte Degenerado de 1937 en Múnich, a través de la manipuladora –y, en algún caso, esclarecedora también– comparación entre muestras de arte expresionista y dadaísta con imágenes realizadas por locos o por niños; y especulando con la posibilidad de que la Colección Heidelberg hubiera poseído por cualquier razón una pieza de Rousseau, ¿en base a qué criterio podría haber seleccionado su cuadro el comisario nazi? Rousseau no era judío ni homosexual, así que las alternativas se reducen: o bien por loco, por simple, por ingenuo o por mixtificador, o quizás abiertamente por ser un artista moderno.

Y al hilo de Rousseau, el caso más llamativo de estos alemanes deslocalizados es el de Wilhelm Uhde, galerista y crítico, formado en Historia del Arte en Italia. Uhde se instaló en París ya en 1904 y se introdujo rápidamente en los círculos de arte avanzado a través de Ambroise Vollard, el también galerista y compatriota Daniel H. Kahnweiler y los hermanos Stein y abrió una pequeña galería en Montparnasse. En este ambiente próximo al cubismo entró en contacto con Henri Rousseau y comenzó a comerciar con sus cuadros, que hasta entonces sólo habían encontrado clientes entre el vecindario del pintor. En 1912 organizó la primera muestra individual del artista en París, en la prestigiosa galería Bernheim-Jeune que ese mismo año había acogido la decisiva muestra de los futuristas italianos. Coleccionó y vendió asimismo piezas de otros pintores aficionados, aunque el punto de inflexión se produjo después de la guerra, cuando a través de diversas exposiciones y publicaciones tuvo el acierto de acuñar el término *naïf* –ingenuo– y la expresión “*primitifs modernes*”, que sirvió como *label* para un amplio proceso de formalización e institucionalización de todo tipo de artistas *outsiders*. Para ser exactos, el término *naïf* referido a las artes plásticas venía empleándose desde hace tiempo. Rimbaud, por



Henri Rousseau: Una boda en la campiña (Une noce a la campagne), 1904-1905. Óleo sobre lienzo, 163 x 114 cm. © Musée de l'Orangerie, París/ RMN.

Desde entonces, la acumulación de valor añadido en este tipo de pintura que inició Rousseau sin pretenderlo, alcanzó cotas inimaginables, convirtiéndose con los años en un sector específico del mercado de pintura. La primera exposición individual de Rousseau en una galería privada se celebró al mes siguiente de su muerte en los locales del 291 de la 5ª Avenida de Nueva York, en la galería de Alfred Stieglitz y prácticamente desde entonces el coleccionismo estadounidense se abalanzó sobre su obra y, posteriormente, sobre la de sus imitadores.

Dos años antes, Rousseau había dirigido al alcalde de Laval, su ciudad natal, una carta en la que le proponía la adquisición de una obra suya. La razón directa era la penuria económica del artista, rozando la mendicidad, pero también la sincera confianza en el valor de su obra. La transcribimos entera:

ARTE Y PARTE

ejemplo, lo hace en el poema *Au cabaret vert*. Y es Arthur Rimbaud, diez años más joven que Rousseau, el auténtico padre de una visión contemporánea de lo ingenuo, el Rimbaud que había escrito:

“Me parecían ridículas las celebridades de la pintura y la escultura modernas. Me gustaban las pinturas idiotas, los decorados de saltimbanquis, las ilustraciones populares; me gustaba la literatura pasada de moda, el latín de iglesia, los libros eróticos sin ortografía, las novelas eróticas de nuestros abuelos, los cuentos de hadas y los libretos de opereta, los estribillos insulsos y los ritmos ingenuos”.

Pero no fue hasta la labor de Wilhelm Uhde cuando se creó una etiqueta co-

Señor Alcalde:

Tengo el honor de dirigirle estas líneas, como compatriota que ha llegado a ser artista por sí solo y desea que su ciudad natal posea una de sus obras, para proponerle que me compre un cuadro de género titulado La bohémienne endormie, de 2,60 de ancho y 1,90 de alto. Una negra errante, intérprete de mandolina, yace agotada y profundamente dormida con su cántaro (jarro con agua para beber) al lado. Pasa por azar un león, la olfatea y no la devora. Es un efecto de luna, muy poético. La escena ocurre en un desierto completamente árido. La gitana lleva traje oriental.

Se lo rebajaré de 2.000 a 1.800 francos, porque sería una gran satisfacción para mí que la ciudad de Laval tuviera un recuerdo de uno de sus hijos.

Con la esperanza de que acepte mi oferta, le saludo, Señor Alcalde, atentamente.

Henri Rousseau

Pintor.

Ni que decir tiene que el señor alcalde no se molestó en responder. Después de varias peripecias, *La gitana dormida* es actualmente uno de los cuadros más populares y admirados por los visitantes del MoMA neoyorquino. ¿Qué hubiera sido de Laval, una ciudad que cuenta actualmente con unos cincuenta mil habitantes y que celebra, como parte no desdeñable de su actividad económica, una denominada Biennale Internationale d'Art Naïf, si el señor alcalde hubiera accedido a la modesta proposición de Rousseau y el Museo municipal pudiera ahora exhibir el cuadro que millones de personas visitan en Nueva York?

El banquete Rousseau

Uno de los momentos culminantes de la vida de Rousseau se produjo en el banquete homenaje ofrecido por la “*bande à Picasso*” en 1908. Hay abundantes testimonios de primera mano escritos en diferentes momentos y en algún caso en más de una ocasión, puesto que el tema se convirtió con los años en polémico. Maurice Raynal, André Salmon, Fernande Olivier, Gertrude Stein y otros escribieron sus recuerdos de la velada realizada en el amplio estudio de Picasso en el *Bateau Lavoir*, donde a la reciente decoración de máscaras negras, se añadieron para la ocasión farolillos y una especie de escenario-altar en el que acomodaron al homenajeado. Aunque curiosamente, y eso ofrece ya una cierta caracterización del banquete, los relatos son bastante coherentes en lo que se refiere a la primera parte de la noche, pero a medida que ésta avanza, los recuerdos parecen nublarse y las versiones difieren significativamente. Las anécdotas se acumulan: el plan era que estuvieran todos los invitados ya instalados en sus sillas alquiladas, en una gran mesa improvisada con caballetes y tableros, cuando aparecería Henri Rousseau, el homenajeado, acompañado de Apollinaire, que había quedado encargado de ir a buscarle a su casa en Montparnasse. Pero buena parte de los invitados estaban ya borrachos antes de comenzar la fiesta, pues había quedado en una cita previa en el bar Fauvet, en la misma Rue



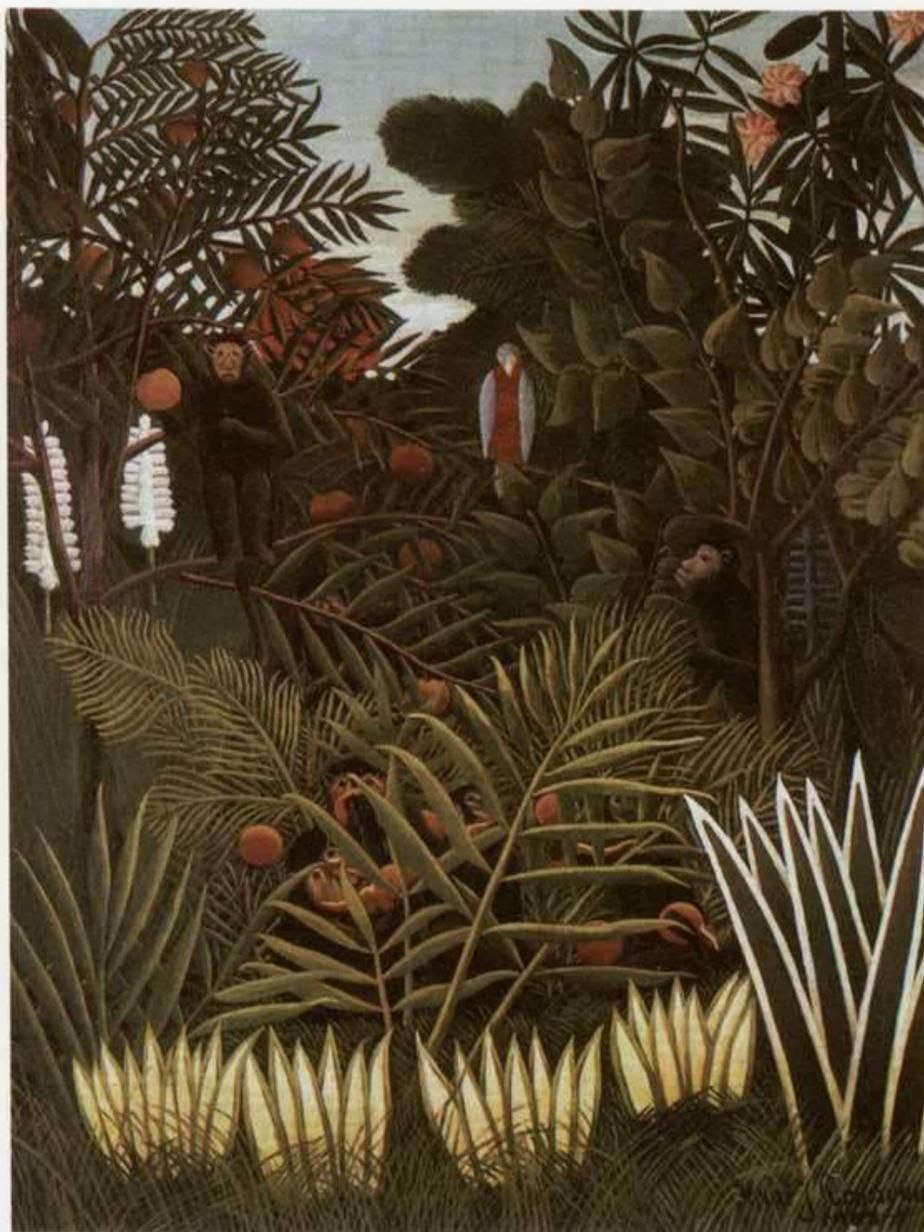
Henri Rousseau: Nature morte avec bougie rose, 1908.

Ravignan. La comida encargada no llegó y Fernande Olivier improvisó una gran paella, plato que había aprendido a cocinar en Horta de Ebro durante sus vacaciones con Picasso. Después de la cena, una loa de Apollinaire al homenajeado y una serie de actuaciones, culminadas por la de Rousseau que interpretó con su violín el vals *Clémence*, una composición que había escrito en honor a su primera esposa. Baile y alboroto general, incluida alguna pelea. Mientras tanto, Rousseau dormitaba y se despertaba a intervalos. Antes de acabar la fiesta, los Stein lo llevaron a su casa. Si bien es cierto que Rousseau era mayor que el resto de asistentes, también lo es que en este célebre *banquet Rousseau*, el homenajeado llegó tarde y se retiró pronto.

Anécdotas aparte, lo que verdaderamente queda por saber es qué dosis de admiración, de burla y de condescendencia hubo en este homenaje organizado por Picasso. Posiblemente nunca lo sepamos con certeza, pues las versiones están muy sesgadas en función de la posición de los narradores. Charles Chassé calificó el banquete de “farsa miserable” a expensas de Rousseau. Gertrude Stein ofrece una versión distante e irónica; pero André Salmon, que retomó su versión de la velada en varias ocasiones replica, entre otras cosas, que Gertrude y su compañera Alice B. Toklas hicieron el ridículo al aparecer vestidas con traje de noche en un ambiente no sólo bohemio, sino desenfrenado, en el que tuvo cabida incluso Loló, el célebre asno de Fredé, dueño del *Lapin agile*. Roger Shattuck aporta una visión interesante de esta po-

lémica: lo que Salmon, Apollinaire y demás no podían soportar era que la señorita Stein se relaciona con ellos y explotase al máximo esa convivencia en sus escritos, cuando verdaderamente se mantenía aparte en su conducta, sus costumbres y su forma de vivir. Aquellos jóvenes no podían tolerar lo que consideraban una posición falsa, una disociación entre vida y obra.

Al parecer fue en aquella velada cuando Rousseau, dirigiéndose al anfitrión, realizó su célebre declaración: “Nosotros somos los dos pintores más grandes de nuestro tiempo, usted en el estilo egipcio y yo en el moderno”. Más allá de la rotunda ingenuidad de esta división de poderes, la idea se ajustaba perfectamente, en la peculiar visión de Rousseau, a la situación de la pintura en 1908: mientras



Henri Rousseau: Paisaje exótico (Paysage exotique), 1908. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm. Colección privada.

Picasso y Braque, que tres o cuatro años antes –como expresionista y *fauve* respectivamente– eran aún modernos, habían derivado en el último año hacia una geometrización primitiva –que Rousseau erráticamente identifica con lo “egipcio”– él dedicaba su pintura a la Torre Eiffel, los aeroplanos que surcaban el aire y las fábricas de los suburbios. Su arte, aunque desde una posición bien particular, estaba destilando la excitación de lo moderno, mientras Picasso y Braque parecían haber vuelto a la selva.

Si en la Rue Fleurus, donde recibía Gertrude Stein a artistas, intelectuales y todo tipo de gente de mundo, se reproducía una versión moderna de los *Salons* dieciochescos, un último aliento de ese modelo ya extinto, Rousseau, como por un mimetismo de imitación de la alta cultura, también *recibía* en su casa, pero en lugar de una mezcla cosmopolita de gente más o menos desocupada, en su cuchitril de la Rue Perelle se reunían tenderos, carniceros, lecheros y amas de casa del barrio de Plaisance a cuyos hijos Rousseau daba clases, criadas y modelos, en una suerte de improbable *Salon ouvrier*, que tenía en realidad el cariz de un Ateneo unipersonal. En la puerta, un cartel con la caligrafía del artista, informaba de la variedad de sus conocimientos: “*Henri Rousseau. Cours de diction, musique, peinture et solfège*”. No se trataba tampoco de conversación mundana y artística en torno a una taza de té, sino más bien de fiestas con interpretaciones musicales del anfitrión y de los propios asistentes, especialmente los



Henri Rousseau en su casa-taller de la Rue Perelle, hacia 1908.

público del barrio, y en buena medida como forma de publicidad para sus clases, su eco llegó rápidamente a los círculos artísticos e intelectuales con los que se relacionaba Rousseau, de manera que personajes tan variopintos como Apollinaire o Max Jacob, Ardengo Soffici o la Baronesa Oettingen, amiga y protectora de Rousseau, Picasso y Braque, que llevaba su acordeón, Philippe Soupault o Francis Carco, cronista de la vida artística, solían acudir a sus veladas, formando una mezcla explosiva con el resto de asistentes.

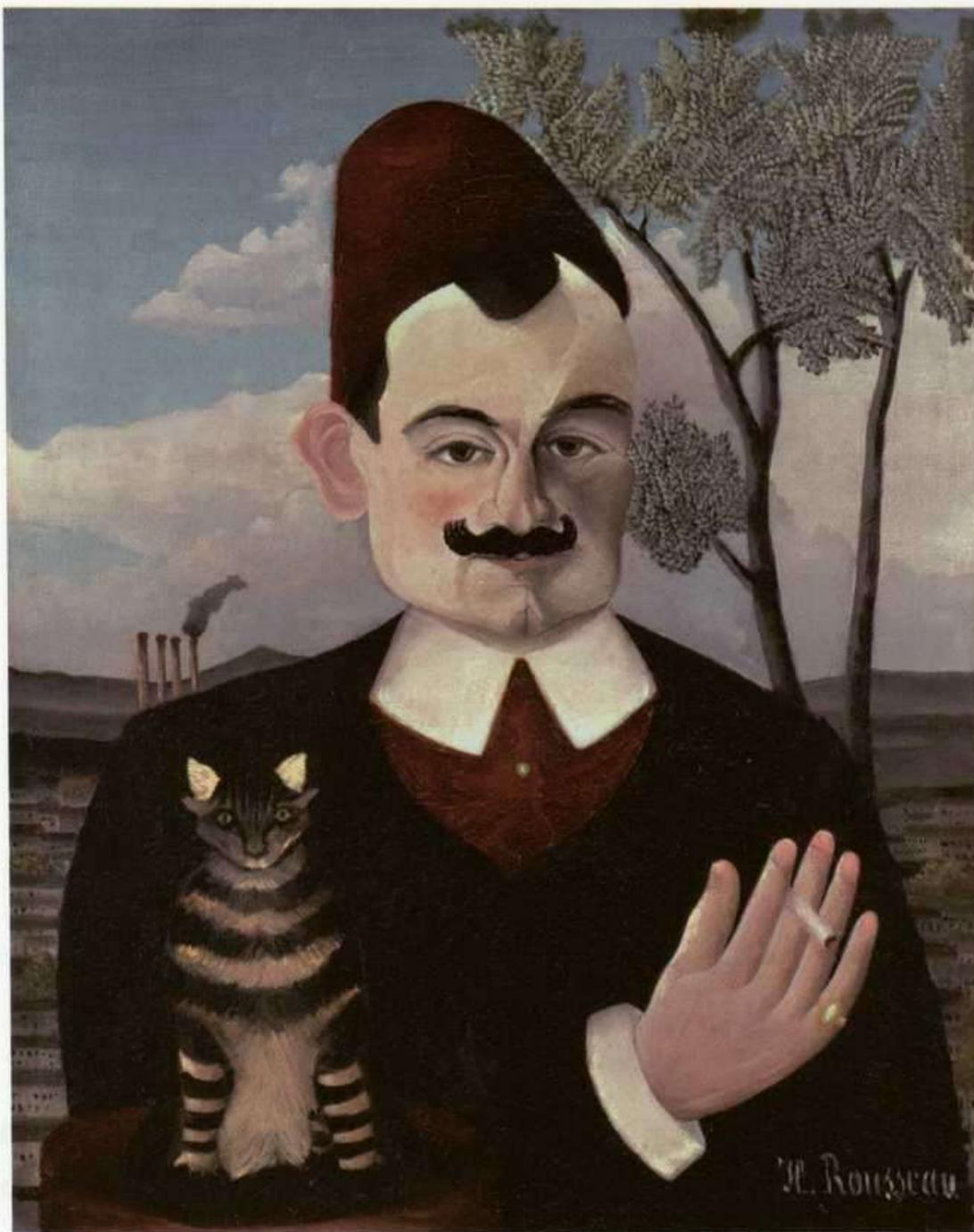
Del Sena al Orinoco

En *Moi-même*, un autorretrato pintado en 1890, Rousseau aplicó a su figura lo que consideraba su mayor invención, el *portrait-paysage*, un escenario mixto de persona y entorno que, en su concepción artística, enriquecía a ambos con la relación. Rousseau pensaba, no sin razón, que la figura humana no “llena” suficientemente el cuadro, y que el paisaje solo, sin personajes que lo habitaran, parecía carente de humanidad, así que empleando una lógica tan elemental como efectiva, se aplicó a unir esas dos carencias en una imagen sintética. No se trataba sin embargo de enlazar las componentes subjetivas del personaje con un entorno objetivo de naturaleza o ciudad, ya que en sus cuadros el tratamiento de la figura y del ambiente es idéntico. Rousseau, a través de un panteísmo cuyo dios único era la emoción por lo visible, veía a la persona y el lugar como una única e indivisible entidad. Comenzó sus *portrait-paysage* cuando consideró que dominaba la simple representación de lo visible y podía pasar a un estadio más complejo –y alegórico– de la pintura.

En *Moi-même*, realizado a los cuarenta y seis años, cuando lleva sólo cinco como profesional, la figura del artista ocupa imponente la escena al borde del Sena, y no deja dudas sobre su oficio: el pincel en una mano, la paleta en la otra y la boina profesional cubriendo su cabeza. El entorno es un muelle del río, donde había realizado durante años su trabajo de inspector de

alumnos de Rousseau y, según cuenta Wilhelm Uhde, mucho vino, mucho más después de medianoche, cuando la gente más respetable se había retirado. Rousseau intentaba redondear su escaso retiro como funcionario con estas clases a los hijos de los tenderos de la calle y a algún adulto. A pesar de que estas *Soirées familiales et artistiques*, pues éste es el título que les asignó en algún cartel que realizó, estaban concebidas para el

consumos, con un puente, un barco adornado con banderas, la Torre Eiffel, y un fondo de viviendas con altas chimeneas. La silueta negra del artista lo domina todo; dos figuras diminutas que pasean por el muelle no le llegan –literalmente– ni a la suela de los zapatos. Por otra parte, la gran figura se asienta torpemente sobre el suelo. Rousseau tuvo claras dificultades para representar las piernas y conseguir que el peso de la figura apoyara en la tierra, así que flota, angelical y oscuro, como el globo aerostático situado a la altura de su cabeza, sobre esos muelles que amaba, que había recorrido durante años como funcionario y a los que ahora volvía como pintor, para dar testimonio de su capacidad de reinventarse.



Henri Rousseau: Retrato del Señor X (Pierre Loti), c. 1910. Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm. Kunsthaus Zürich, Suiza.

Esta representación del artista levitando –menos pesado que el aire– comienza a transgredir, o quizás solo a “distender un poco”, como le gustaba decir a Duchamp, las leyes de la física. Pero también, como veremos, ha sido quebrantado el transcurso temporal: la iluminación homogénea produce en cuadros como éste la sensación extraordinaria de que la luz no baña los objetos, sino que emana de ellos, no acaricia las superficies, sino que surge misteriosamente de su interior. En los cuadros de Rousseau la iluminación queda reducida a dos fórmulas: o bien un mediodía expandido a toda la jornada, o una noche plenamente iluminada por la luna. Ni *soleil levant* ni *effect d'après-midi* ni sutilezas impresionistas, sino un presente ampliado que ha anulado el pasado y asimilado los posibles futuros. Buena parte de la fascinación que producen sus cuadros proviene precisamente de esta *incoherencia* entre un mundo minuciosa y uniformemente pintado, real y tangible, cercano e incluso prosaico, y la irrealidad física y psicológica de estas transgresiones de lo visible.

Rousseau no emplea ningún mecanismo de unificación compositiva, excepto el más elemental del marco que delimita la escena. Desconoce los complejos sistemas compositivos de la Academia y también la nueva forma de composición relacional de los cubistas. En sus cuadros



Carlo Carrà: Los románticos (I romantici), 1916. Óleo sobre lienzo, 153 x 163 cm. © MART, Rovereto (Italia).

Universal y se entusiasma con la Torre y con cualquier elemento festivo, extraño o inusual que disturba la cotidianeidad gris y proletaria de su barrio de Plaisance: globos aerostáticos, aeroplanos, banderolas, farolillos, signos de lo extraordinario en la ciudad que él interpreta como asuntos pintorescos. Pero, a través de ese panteísmo nivelador al que hemos aludido, la Torre, en lugar de mostrar la potencia metálica del progreso, el orgullo de una tecnología que doblega la naturaleza, aparece en sus cuadros como un enorme vegetal, un helecho gigante de esa selva tropical que crecía en su cabeza. Años después, otro *outsider* como Arthur Cravan, se refirió a la Torre Eiffel como “helecho soberano”.

A diferencia de tantos contemporáneos, Picasso nunca pintó la Torre Eiffel. Quizás porque consideraba que se trataba de un tema demasiado popular, casi obligado, como las banderas al viento del *14 Julliet*. Cuando Picasso se introducía en lo popular –burdeles, circo, *Commedia dell’Arte*– era él quien decidía lo apropiado de cada asunto.

En 1910, año de su muerte, Rousseau pintó una de sus escenas más asombrosas, *Le rêve*, un cuadro de grandes dimensiones conservado en el MoMA de Nueva York. En una abigarrada jungla que evoca un Edén caribeño, crece la carnosa y lujuriente flora tropical junto a la vaga amenaza de leones, monos, un elefante y una inverosímil serpiente rosa. En el centro de la imagen, un oscuro flautista, mitad hombre mitad mono, parece despertar el instinto de la serpiente, mientras en el extremo izquierdo, una mujer desnuda tumbada en un diván contempla plácidamente la escena. El mismo diván que estaba –lo sabemos por alguna fotografía– en la casa-estudio de Rousseau. Preguntado el artista por la insólita aparición en el espesor de la

vuelve a aparecer una visión fragmentada, en la que la mirada del artista se centra individualmente en cada uno de los objetos presentes en la escena, con una cercanía y un ansia de apropiación que bien podemos calificar como *avidéz* por poseer la belleza del mundo.

Moi-même fue pintado en 1890, sólo un año después de la Exposición Universal de París. Como en muchos otros, en este cuadro aparece la Torre Eiffel, icono de aquel acontecimiento. Rousseau se entrega con alegría a las celebraciones de la Exposición

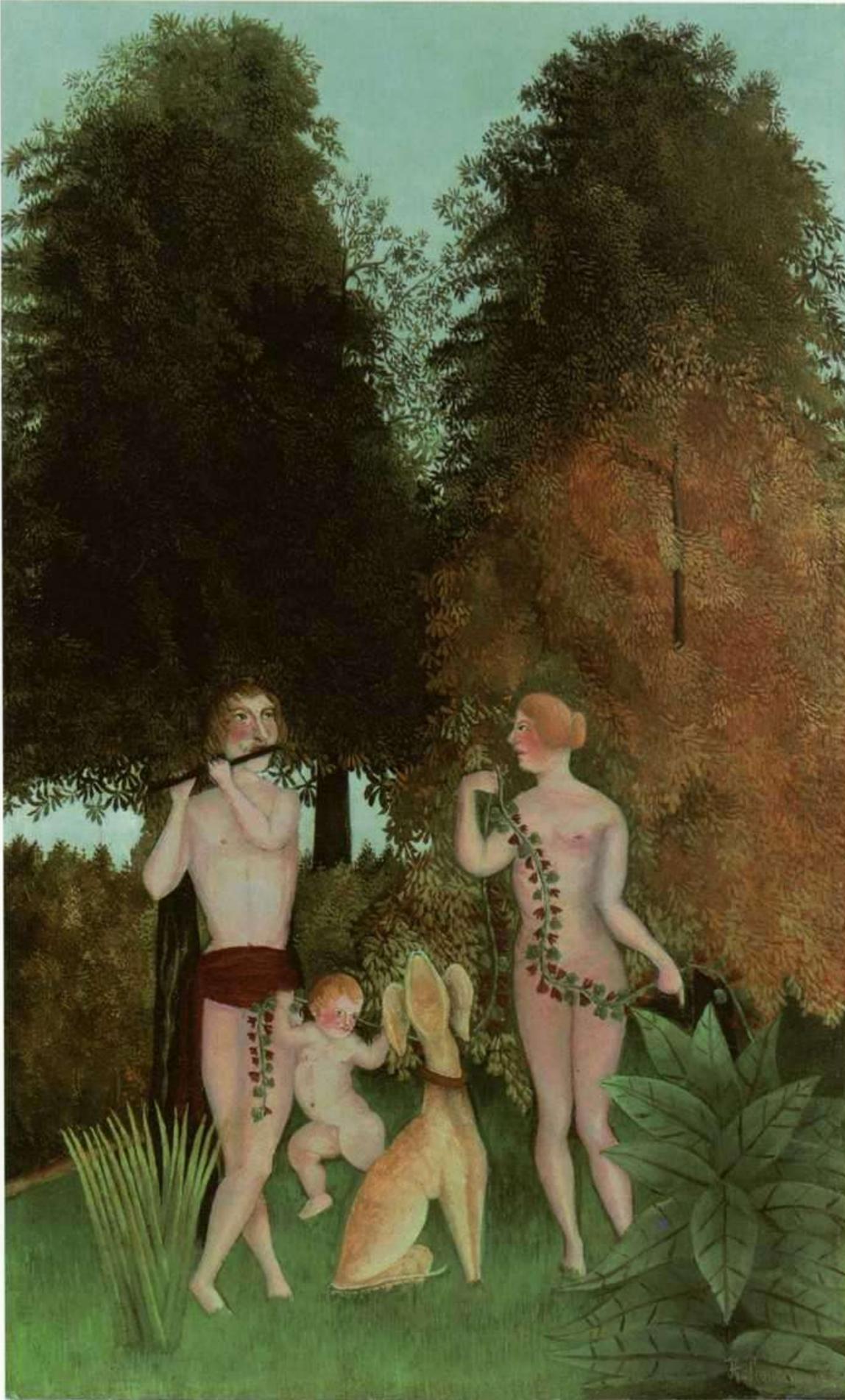
jungla de este mueble que prefigura los sofás modernos de Giorgio de Chirico abandonados en un descampado junto a ruinas romanas o, de forma más genérica, el *principio collage* adoptado por los surrealistas, se limitó a responder: “No debe asombrarse por encontrar un diván en una selva virgen. Ha de entender que el diván está en una habitación; lo demás es el sueño de Yadwigha”. Esta misteriosa Polin Yadwigha no era una diosa de la jungla, sino una institutriz polaca que Rousseau frecuentó al final de su vida, que accedió a posar para el artista tumbada en el diván de su estudio y que como confió el propio Rousseau a André Salmon, “tuvo la amabilidad de posar totalmente desnuda”. Es el mismo personaje que hizo aparecer como prota-



Carlo Carrà: Testa di manichino, 1917.

gonista, deslizando levemente la nacionalidad de Polonia a Rusia, en un extraño melodrama que escribió en 1899, *La vengeance d'une orpheline russe*, (*La venganza de una huérfana rusa*), una pieza que envió para su representación al director del Théâtre du Châtelet quien respondió amablemente que no podía montarla por la complejidad técnica de sus múltiples escenas. En 1947 Tristan Tzara obtuvo por medio de Robert Delaunay el manuscrito de la pieza y la editó por vez primera.

Raymond Roussel, en tantos aspectos un personaje diametralmente opuesto a Rousseau, también alimentó su exotismo selvático desde el centro de París o, aún más radical o más excéntrico, viajando realmente a destinos exóticos sin mirar por la ventanilla de su *roulotte*. La visión de los paisajes reales de sus calculadas ensoñaciones –venía a decir– agotaban su capacidad de construirlos en escritura. *Impressions d'Afrique*, libro en el que desarrolló un fascinante ecosistema de jungla y máquinas, fue publicado el mismo año en que Rousseau había pintado ese diván extraviado entre la vegetación.



Henri Rousseau: Cuarteto feliz (Heureux quatuor), 1901/02. Óleo sobre lienzo, 94 x 57,4 cm. Colección particular, Rusia.

La influencia de un iletrado: Giotto y Carrà

Siendo un pintor tan solitario y tan radicalmente autodidacta, Henri Rousseau dio lugar a dos genealogías muy diferentes de continuadores. Una de ellas, que podemos calificar de *bastarda*, se generó en torno a la llamada pintura naif, una corriente situada fuera de la Historia del Arte, pero de cara a un mercado específico. La pintura naif carece de cualquier evolución, pues se basa en la repetición satisfecha —deliberadamente ingenua— de una serie de estereotipos: detallismo fragmentado y miniaturista, incorrección perspectiva, fijación con el color local, algunos de ellos lejanamente inspiradas en los cuadros de Rousseau, pero carentes del más mínimo rastro de su magia. La otra genealogía, que llamaremos *legítima*, inserta en la corriente hegemónica

de la modernidad, se ha fundamentado especialmente en el surrealismo figurativo, en Max Ernst, en Magritte, en Paul Delvaux... Estos pintores, cada uno a su manera, fueron capaces de incorporar procedimientos técnicos de la pintura de Rousseau sin discriminarlos de sus aspectos poéticos.

Pero estos reflejos en el surrealismo no fueron los únicos que provocó el arte de Rousseau. Podemos citar también ciertos aspectos de la Nueva objetividad alemana, especialmente del Realismo mágico, así como ciertas semejanzas puntuales en la figuración europea e incluso estadounidense del período de entreguerras. Pero hay un aspecto que suele ser olvidado o, al me-

nos, relegado a un segundo plano: su influencia clave en la pintura metafísica italiana, especialmente en el momento en que Carlo Carrà se desembaraza del credo futurista. “Estoy haciendo un cuadro cuya plástica recuerda al buen aduanero Rousseau. Nada de manías dinámicas. Por eso en mi última carta te decía que me sentía Giotto”. Así escribe Carlo Carrà a Giovanni Papini en el verano de 1915. El furibundo futurista, que menos de un año antes había escrito el *Manifiesto del vestito antineutrale*, acaba de tener una iluminación estética. “Nada de manías dinámicas”; ha vuelto su mirada sobre Giotto y siente que ya no pertenece a la contemporaneidad futurista: “Ya no tengo prejuicios de ninguna clase. Me traen sin cuidado las hablurías y trabajo con serenidad. He retornado a formas primitivas”.

Es interesante resaltar que respecto al primitivismo, la vanguardia cubista y futurista podían integrar lo “negro” o lo oceánico, pero cuando Carrà acude al primitivismo vernáculo –al *duecento* o al *trecento* toscano– ya no hay nada que hacer, se rompen los puentes con la ideología *modernolátrica* y con ello cualquier posibilidad de diálogo. Lo “negro” podía suponer una inyección, un enriquecimiento de lo moderno, pero Giotto es un regreso al pasado, una traición. En marzo del año siguiente Carrà escribirá su célebre *Parlata su Giotto (Discurso sobre Giotto)* el texto que lo convierte en un renegado del futurismo, pero también, uno de los más inteligentes artífices a favor de una resituación estratégica de las posiciones vanguardistas. Carrà abordó en esta época, cinco años después de la muerte de Rousseau, una problematización de las relaciones entre antiguo y moderno, entre primitivo y culto, y se encontró en plena búsqueda de formas primigenias y arquetípicas en las que quería mezclar –como le escribió a Ardenigo Soffici, uno de los primeros y más cercanos amigos de Rousseau en París– la solemnidad de la “pintura mural austera”, pero también un cierto “carácter infantil”. De este espíritu surgieron piezas como *I romantici* o *La carrozzella*, ambos de 1916, cuando la fama de Rousseau aún no se había institucionalizado.

Fue precisamente Soffici quien ya en 1910 cita por primera vez a Paolo Uccello en relación a la obra de Rousseau, algo que con el paso de los años acabaría por convertirse en un lugar común. Soffici, quizá influido por la imagen de extravagante que muestra Vasari en sus *Vidas* –donde escribió que Ucello murió “solo, excéntrico, melancólico y pobre”, ve dos aspectos en común entre Rousseau y el genio florentino: la presencia insidiosa de un mundo fantástico paralelo a la realidad, “a veces cómico, a veces trágico”, y su inmersión obsesiva en un mundo de vegetación fantástica, fieras legendarias y animales petrificados. Pero más allá de estas peculiaridades excéntricas, Soffici no quiere detenerse a explicar que, paralelamente a estos elementos fantásticos, Paolo Uccello fue uno de los definidores más rigurosos de la nueva ciencia de la perspectiva. Cinco siglos más tarde, Henri Rousseau, sin ciencia, sin perspectiva, sin conocimientos artísticos, sin una personalidad que le permitiera convivir de igual a igual con los creadores contemporáneos fue, a pesar de su pretensión de ofrecer una cuidadosa imagen del mundo, uno de los definidores de una nueva ciencia de lo imaginario 



flm10

69

feria del libro madrid

parque de el retiro
28.05.10 | 13.06.10

Organizan

Asociación de Empresarios
del Comercio del Libro de Madrid
(Gremio de Libreros)
Asociación de Editores de Madrid
Federación de Asociaciones
Nacionales de Distribuidores
de Ediciones (FANDE)

Colaboran

Ministerio de Cultura
Países Nórdicos: Dinamarca, Finlandia,
Islandia, Noruega, Suecia
Universidad Complutense Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Nacional de Educación
a Distancia (UNED)
Universidad de Alcalá
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Rey Juan Carlos
Fundación Jorge Juan
HP
Frigo
ABC
EL PAÍS
EL MUNDO
LA RAZÓN
Fundación Mapfre
Fundación Círculo de Lectores

Patrocinan



pinta

THE MODERN &
CONTEMPORARY
LATIN
AMERICAN
ART SHOW

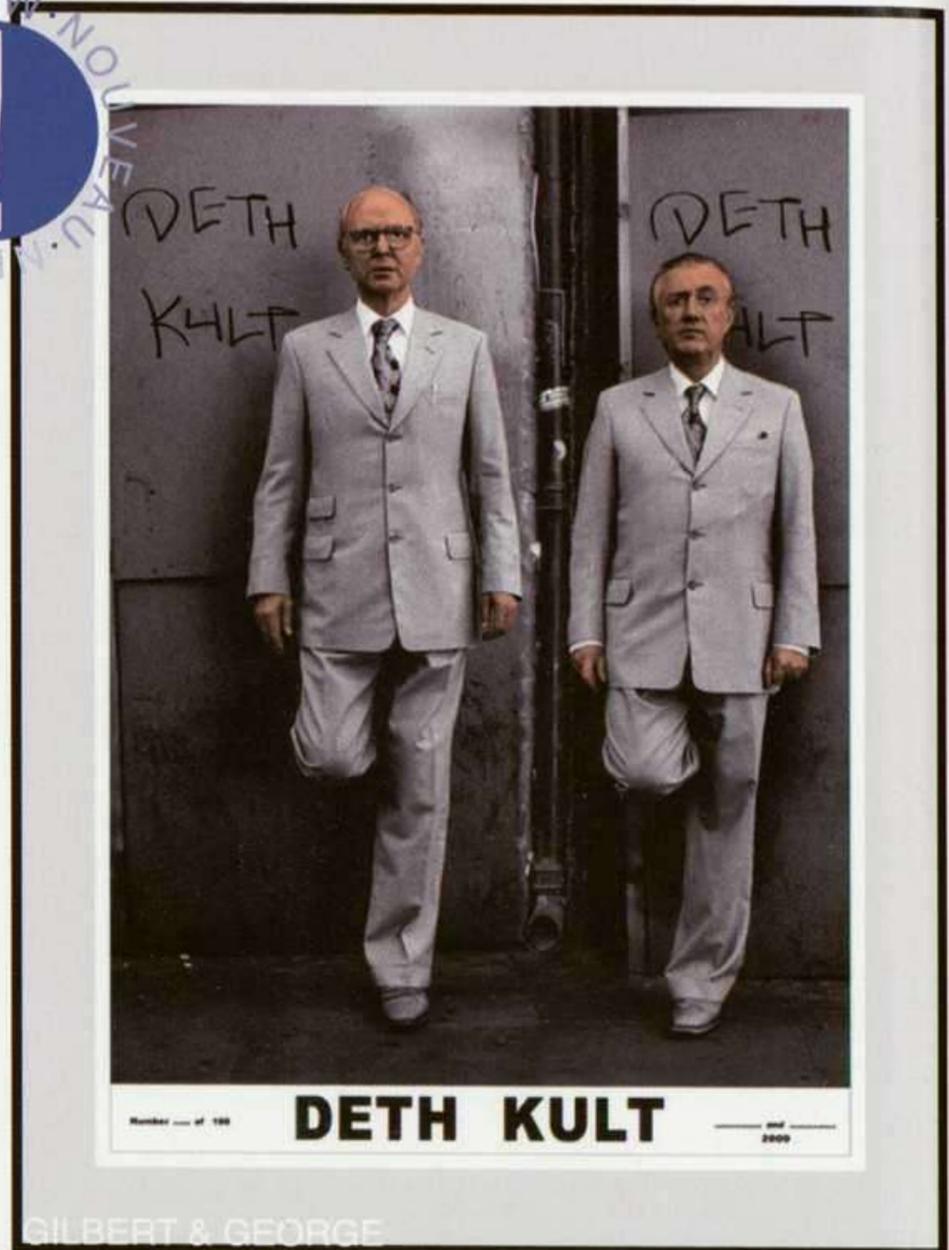


LONDON 2010, JUNE 3-6
EARLS COURT EXHIBITION CENTRE
WARWICK ROAD | WWW.PINTAART.COM

NEW YORK 2010, NOV. 11-14
PIERS 92 & 94 | NEW YORK CITY
711 TWELFTH AVENUE | WWW.PINTAART.COM

EDICIONES DE ARTE

El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.



GILBERT & GEORGE
Edición de 100
PVP durante/después de la exposición:
1800 / 2500 €

Deth Kult, 2009
Técnica mixta
102 x 76 cm
(enmarcado)

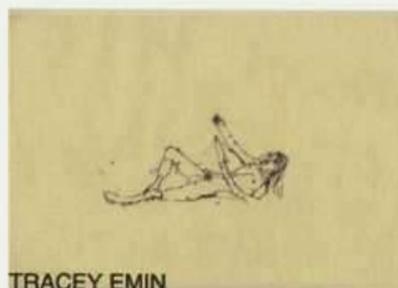


ERIC FISCHL
Edición de 35
PVP durante / después
exposición: 1200 / 2000 €
Sin título, 2009.
Litografía a cuatro tintas
70 x 100 cm

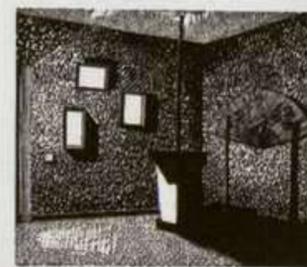


JACK PIERSON
Edición de 50
PVP: 500 €
Casa Málaga, 2009
Fotografía color
51 x 41 cm

EDICIONES ANTERIORES



TRACEY EMIN
Edición de 100
PVP: 375 €
And then you left me, 2008
Grabado
28,7 x 34,9 cm



MATTHIAS WEISCHER
Edición de 35
PVP: 800 €
o.T., 2008
Linografía
48 x 49,8 cm



SANTIAGO SIERRA
Edición de 25
PVP: 2.500 €
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra



JANE SIMPSON
Edición de 35
PVP: 125 €
First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm



JOSÉ NOGUERO
Edición de 35
PVP: 125 €
Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm



BALTÁZAR TORRES
Edición de 30
PVP: 200 €
American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm

DVD



El CAC Málaga y cedeCOM presentan la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLÉ
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



DANIEL RITCHER
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016. **málaga** candidata
capital europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE

EDICIONES DE ARTE

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.

AHORA
PRECIO
FINAL IVA
INCLUIDO



JUAN USLÉ
PISUEÑA, 13.05, 2008
100 x 79 cm
Edición: 50 · Precio: 1.000 €*
* IVA incluido



BALTAZAR TORRES
A Tutto gas, 2007
Fotografía a color, 80 x 80 cm
Edición: 25 · Precio: 250*
* IVA incluido



VICTORIA CIVERA
Diciembre en Saro, 2005
Fotografía a color, 65 x 50 cm
Edición: 25 · Precio: 300 €*
* IVA incluido

PEDIDOS>> T.(00 34) 942 37 31 31 31 · arteyparte@arteyparte.com

| **arte y parte** |
revista de arte



Obra presente en PHE10 de Helen Levitt: Nueva York, c. 1940. Cortesía Colección Privada. © Estate of Helen Levitt.

PHOTOESPAÑA 2010

Del 9 de junio al 25 de julio se celebra la XIII edición de PHotoEspaña. Este año Sérgio Mah, comisario general del festival y director de la Sección Oficial, propone un programa expositivo con el concepto del tiempo como hilo conductor, así se muestran trabajos que ponen el acento en la experiencia, la percepción temporal y la relación directa que la fotografía tiene con ambas. La fotografía está atada al tiempo, permite situarlo, discernirlo, archivarlo, es decir, cumplir una de las grandes

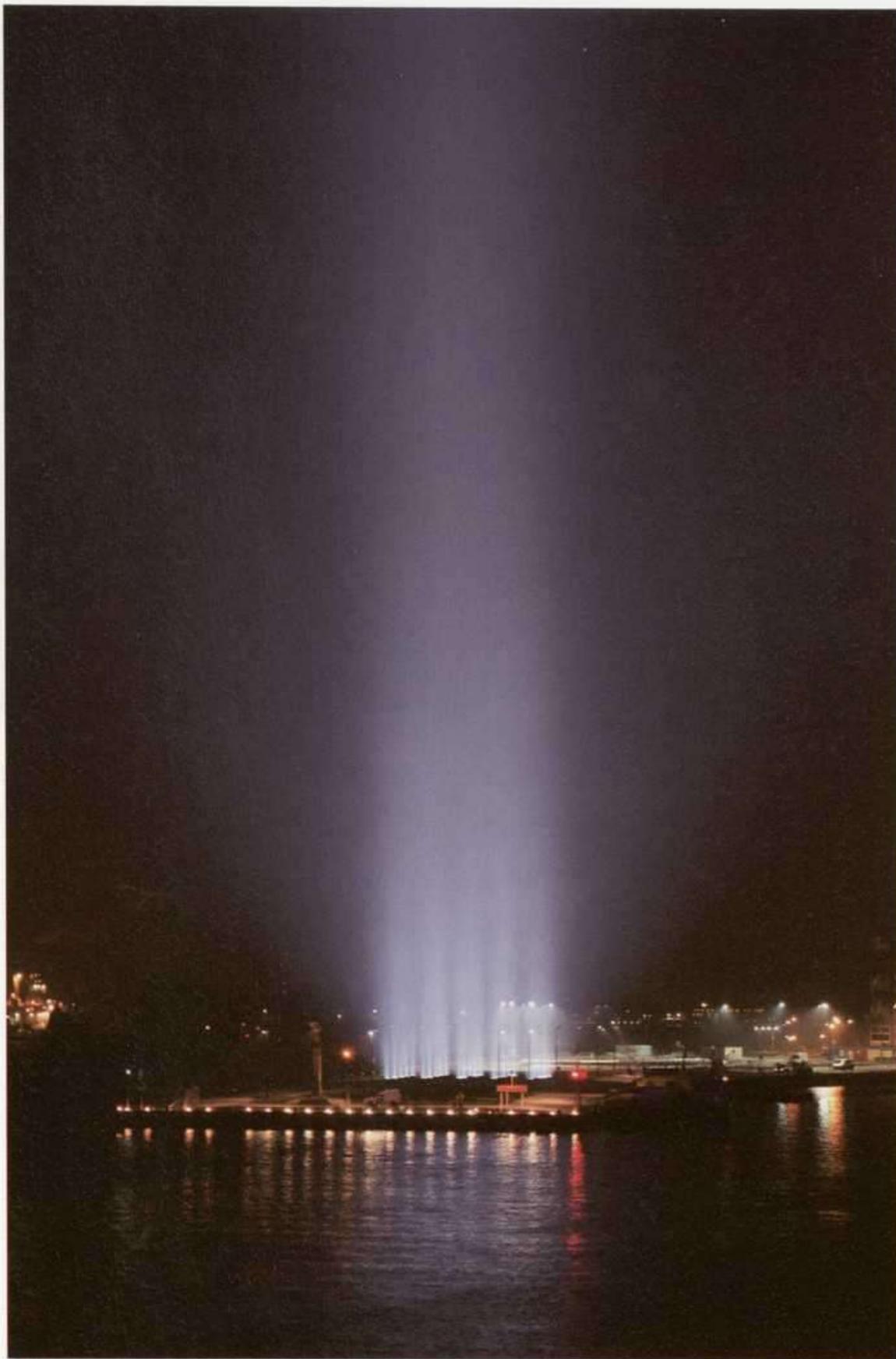
ambiciones de la modernidad: racionalizarlo. Aunque, si por un lado la fotografía ha contribuido a la creación de un tiempo racionalizado y científico, por otro ha configurado otro tiempo más intuitivo, ligado a otra duración más sensible a los cambios físicos y mentales. Siguiendo estas ideas unas exposiciones ponen el acento en la naturaleza y los efectos de la interrupción fotográfica, otras se fundamentan en lo efímero, enfatizando la inestabilidad de las obras y su temporalidad; en ciertas obras destacan la especulación histórica, el archivo y la expe-

riencia individual y colectiva; mientras que en algunos trabajos se proponen articulaciones entre lo fotográfico y otras prácticas de la imagen, estudiando las combinaciones y paradojas temporales entre la imagen fija y la imagen en movimiento. Esta edición de PHE10 ofrece un programa de sesenta y nueve exposiciones, treinta y una en la Sección Oficial, diez en otras salas y veintiocho en el Festival Off, repartidas en sesenta y cinco espacios expositivos entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones de Madrid, Cuenca y Lisboa. En

total, participan en el Festival trescientos sesenta y dos artistas y creadores de cuarenta y una nacionalidades y además incluye talleres de fotografía, visionados de portafolios, debates, clases magistrales, visitas guiadas, programas educativos, talleres familiares, proyecciones y acciones en la calle.

SÓNAR 2010

Sónar, Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia se celebra los días 17, 18 y 19 de junio, y por primera vez en las diecisiete ediciones de su existencia duplica sus sedes, a su originaria Barcelona, y de la mano de Xacobeo, recorre el Camino de Santiago para celebrarse simultáneamente en A Coruña el Sónar Galicia. En Barcelona, la múltiple oferta artística de Sónar se divide entre las actividades de Sónar de Día (en los espacios del CCCB y el MACBA) y el Sónar de Noche (Fira Gran Via [M2] L'Hospitalet), junto a eventos paralelos como los conciertos en L'Auditori, el Sónar Pro (punto de encuentro para los profesionales de la industria musical y de las tecnologías aplicadas a la creación audiovisual y *new media*), video-proyecciones, *performances*, etc. Dentro del Sónar Galicia



Ryoji Ikeda: Spectra en Ámsterdam. La instalación spectra[barcelona] se presenta la noche inaugural en el Teatre Grec de Barcelona. Foto cedida por Sónar.

en el recinto de EXPOCoruña, y de forma simultánea a la programación musical, puede visitarse SonarMàtica Galicia, una iniciativa expositiva que muestra trabajos de diversos artistas gallegos asociados bajo el paraguas de colectivos de creación multimedia. De este modo destaca la plataforma Escoitar.org cuyo princi-

pal objetivo es el fomento y la promoción del fenómeno sonoro y la escucha activa, presentando dos obras que, a través de la vista, nos adentran en la pura experiencia acústica: *Sonoscopio* de Horacio González y *Augmented Sound* de Berio Molina, un curioso sistema mediante el cual el público podrá ver con sus pro-

pios ojos el sonido que expanden los objetos gracias a la cosificación tecnológica del sonido. El festival ha traspasado regularmente las fronteras españolas desde 2002, viajando a Londres, Nueva York, Buenos Aires, São Paulo, Seúl, Frankfurt o Tokio, entre muchos otros destinos, mostrando el carácter descentralizado del mundo de la electrónica y del *new media*.

ARTESANTANDER 2010

ARTESANTANDER llega a su decimonovena edición este 2010 durante el mes de julio del 21 al 25. El carácter internacional en esta ocasión viene de la mano de Polonia que se convierte en el país invitado –en la edición anterior fue Bélgica–, de esta forma y dentro del programa Panorama Polonia acuden, entre otras, las galerías Piekary de Poznan y Le Guern, Leto y Raster de Varsovia. Como años anteriores al Programa general de la feria se une el espacio Cotauno con la presencia fundamental de los galeristas de Cantabria. Como novedades la feria presenta 8 Project Rooms, una selección de ocho galerías con obras de jóvenes artistas en un proyecto comisariado por Óscar Alonso Molina; Nuevos terri-



Gilbert & George: It Shall Be Written, 2008. 151 x 190,5 cm. Obra presente en la exposición Jack Freak Pictures del CAC Málaga.

torios en colaboración con la Fundación Santander 2016; así como Visiones Urbanas en el que el evento sale a la ciudad. La feria reúne este año a cincuenta y cuatro galerías, aumentando la presencia respecto a años anteriores.

RECORD DE VISITAS EN EL CAC MÁLAGA

Tras la clausura de la muestra *Jack Freak Pictures* de los británicos Gilbert & George, la serie más extensa y ambiciosa realizada hasta el momento por los artistas y su primera exposición en España después de diez años, ha conseguido en sus meses de exposición en el CAC Málaga la visita de más de 50.000 personas, dato que prueba una vez más si

cabe, el impulso que como dinamizador cultural este centro andaluz aporta a la ciudad, candidata para el 2016 como capitalidad cultural. Tras su paso por el CAC Málaga, el conjunto de obras expuestas, viajará a seis países europeos donde se podrán apreciar estas sesenta y dos obras que tan irónica y críticamente ponen en entredicho ciertos valores sociales y sentimientos patrióticos representados como símbolos de fanatismo y opresión. Cabe destacar que en ocasiones anteriores, otros artistas de renombre internacional como Tracey Emin o Miquel Barceló, fueron también seguidos por más de 40.000 interesados dentro de la institución malagueña que cada vez adquiere mayor prestigio.

PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA Y SOTHEBY'S 2010

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca quiere promover los valores creativos contemporáneos, ayudar a las jóvenes generaciones de artistas en su formación e impulsarles en su compromiso de innovación y búsqueda de nuevos caminos de creación. Asimismo, desea promover trabajos de investigación sobre la vida y la obra de Joan Miró, su contexto artístico-cultural (especialmente sus aspectos menos conocidos). También quiere colaborar en el reconocimiento de su ejemplo creativo y vital, mediante programas y proyectos educativos que acerquen el arte contemporáneo a la sociedad. Por todo ello, la Fundación convoca con carácter anual: el Premio a la Experimentación en el ámbito de obra seriada dotado con 8.000 €; el Premio Pilar Juncosa para un Proyecto Educativo dotado con 6.000 €; cinco becas Pilar Juncosa de Formación, Experimentación y Creación en los talleres de obra gráfica de Miró y cinco becas de formación en colaboración con otras instituciones artísticas de ámbito nacional y/o internacional. El plazo de presentación termina el 31 de agosto. Para más información consultar la web de la fundación.

BECAS DIPUTACIÓN DE HUESCA 2010

La Diputación Provincial de Huesca ha aprobado la convocatoria de la décima edición de las Becas Ramón Acín y Antonio Saura. Estas ayudas se destinan a aquellos artistas que quieran realizar un proyecto en concreto o ampliar su nivel de formación e investigación a través de las artes visuales. La Beca Ramón Acín (dotada con 15.000 €) está dirigida a artistas visuales nacidos o residentes en España sin límite de edad y es condición que los proyectos presentados estén relacionados con el territorio de la provincia de Huesca. Por su parte, a la Beca Antonio Saura (dotada con 9.000 €) pueden optar artistas visuales oscenses o que residan en la provincia y que no hayan cumplido los 35 años. El plazo para entregar la solicitud de ambas becas finaliza el 26 de junio.

DORIS SALCEDO PREMIO VELÁZQUEZ 2010

La escultora colombiana Doris Salcedo (Bogotá, 1958) es la primera mujer en ganar el Premio Velázquez de Artes Plásticas, una distinción otorgada por el Ministerio de Cultura español dotada con 125.000 €. El jurado (presidido por Ángeles

Albert, y compuesto por Antoni Muntadas, Marina Núñez, Víctor Hugo Becerra, Silvia Lindner, Alfred Pácuementy, Vasif Kortun, Montserrat Badía y José Luis Brea Cobo) ha querido reconocer “la madurez de su trayectoria y la calidad de su obra” así como “su determinante importancia en la apertura a la escena internacional del quehacer de una nueva generación de artistas en Latinoamérica, el rigor de su propuesta, tanto en la dimensión formal como en cuanto a su compromiso social y político”. Su creación gira en torno al grave problema de la violencia en Colombia y a su devastadora incidencia sobre el tejido social. Sus obras han sido expuestas en el MoMA de Nueva York, en la Tate Modern de Londres, en el Pompidou de París, en el Art Institute de Chicago y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros.



*Doris Salcedo: Shibboleth, 2007.
Foto: Tate, Londres.*



(arriba)
Gavin Turk:
Ink rug vat, 2010.
Arcilla, 22 x 20
x 20 cm.
© Cortesía Live
Stock Market Ltd.

GAVIN TURK

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

25 JUNIO AL 12 SEPTIEMBRE

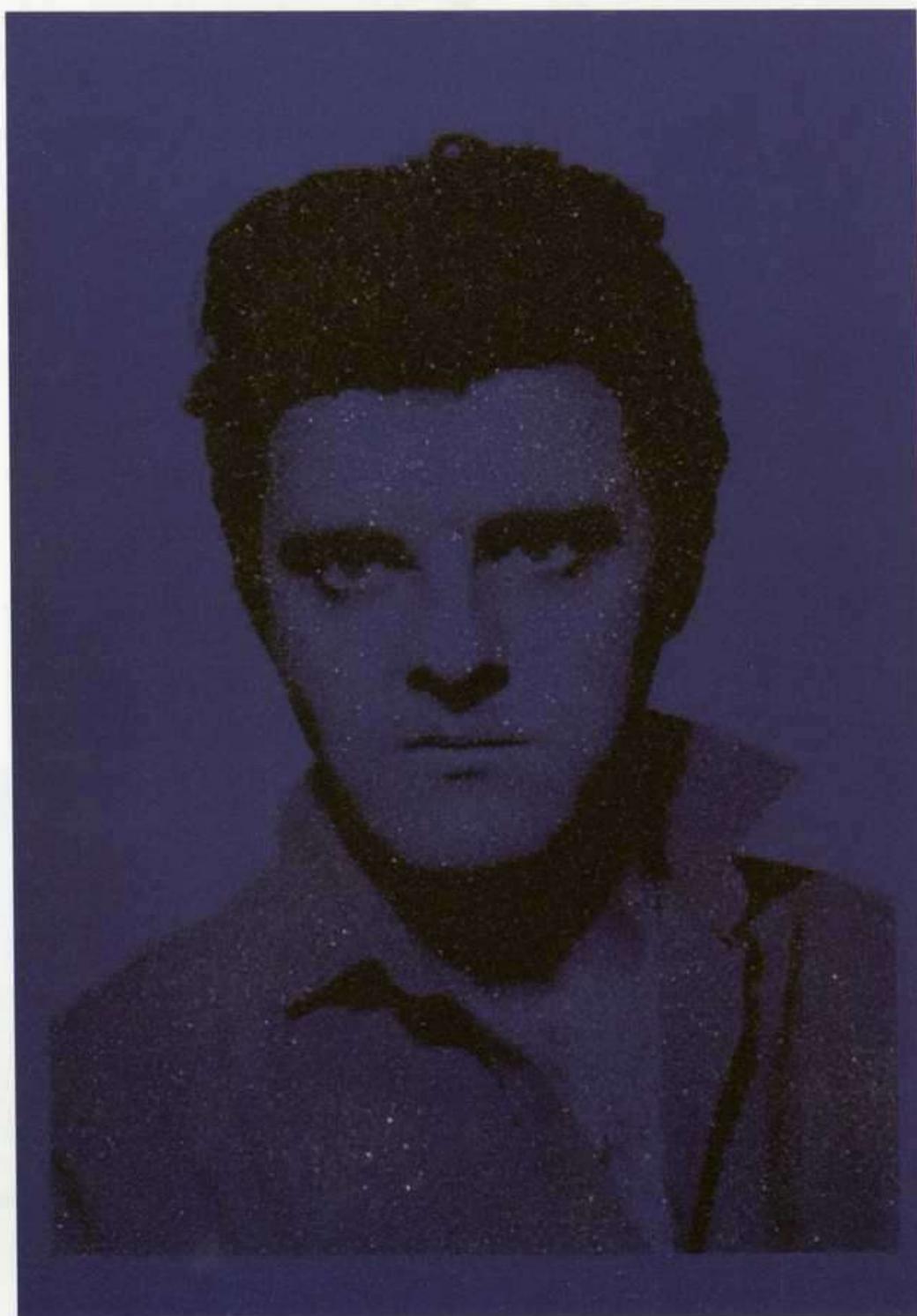
El disfraz y el juego de imitaciones viene siendo desde Duchamp un hilo conductor que atraviesa transversalmente todo el arte contemporáneo. Numerosas estrategias artísticas, desde Rose Sélavy hasta nuestros días cuestionan los mecanismos de construcción de las imágenes y la creación de los iconos (artísticos, sociales, políticos), mostrando el manierismo retórico y la vacuidad que tantas veces se establecen en los contenidos de los modelos transmitidos por los *mass media* o los respectivos fabricantes del imaginario colectivo. De esta for-

ma el arte intenta cuestionar realidades aparentemente ocultas y aportar nuevas claves de lectura para una apreciación más profunda y consciente de lo que la imagen lleva intrínseco. El desenmascaramiento del cliché puede partir de la copia, la imitación y la repetición ilimitada de su forma, del cuestionamiento de su autoría o de la duda inquieta que suscita su situación en contextos diferentes a los originarios. Y en estas estrategias se sitúa **Gavin Turk** (Guilford, Inglaterra, 1967), *enfant terrible* de los Young British Artists, que establece parte de su discurso creativo en torno a la autoría, la autenticidad y la identidad de la obra de arte. Para ello recurre a la deconstrucción y reconstrucción del mito del artista, situando al centro del

debate el valor que la firma adquiere en el estatus icónico de la obra. Así, y de forma paradójica, su primer trabajo conocido –aquel que le impidió conseguir su certificado de graduación en el Royal College of Art de Londres y que consistía en un estudio-taller completamente vacío con una placa conmemorativa en la que se podía leer: “Distrito de Kensington / GAVIN TURK / Escultor / Trabajó aquí 1989-1991”– se fundamentaba en su propio deceso como artista y su consecuente reconocimiento póstumo. Este prelude adelantaba una vía de trabajo con un claro compromiso hacia el culto de la personalidad y la anteriormente comentada construcción (y destrucción) del mito del artista (y del arte), materializada años más tarde en obras como *Pop* (1993) –donde un Gavin Turk travestido de Sid Vicious se metía en la piel del *Elvis*, pistola en mano, retratado por Warhol–, en *Che* (1999), *Pink Beuys* (2005) o *Jazz*, en la que su imitación *performativa* de Pollock se convertía en una logradísima imitación del original. El *trompe d’oeil* surrealista, el ojo que engaña y la ambigüedad perceptiva como punto de partida para el cuestionamiento de la imagen y los mecanismos de su construcción, se manifiesta asimismo en obras como *Box* (2002), *Nomad* (2003) o *Pile* (2004). En *Face*, su primera individual en España, continúa con la autoría de la obra como dilema central. En esta ocasión las piezas resultantes parten de una *performance* realizada en el Live Stock Market, en la que se ponían a disposición del público varios retratos del artista en arci-

lla húmeda para que fueran intervenidos directamente por los mismos visitantes. El resultado de este cadáver exquisito, los bustos distorsionados de Turk, se convierten en un meta-retrato del artista, en el que el parecido se consigue a través de la acción y lectura colectiva. Se retoma así, y de forma paralela, esa idea en la que la audiencia receptora se transforma en la misma pieza, en la que el proceso activo se rebautiza como arte en sí mismo. Setenta de las resultantes cabezas en arcilla, además de un vídeo documental en el Espacio 5, se mostrarán en esta jugosa exposición que nos trae el CAC Málaga. M.A.

Gavin Turk:
Jackie Blue Elvis
with Diamonds,
2004. Serigrafía
sobre papel con
polvo de diamante,
100 x 70 cm.
© Cortesía Live
Stock Market Ltd.





AFTERPOST. MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA

ESPACIO INICIARTE SEVILLA

C/ SANTA LUCÍA, 10. SEVILLA

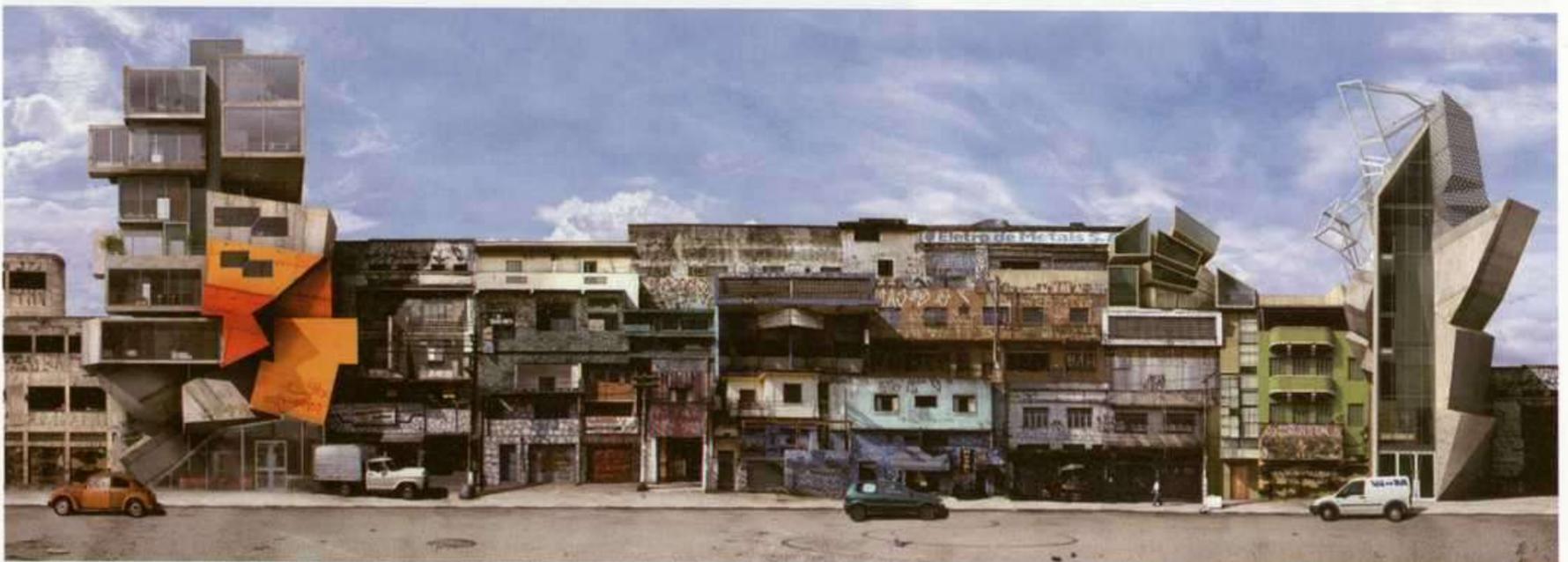
HASTA 25 JULIO

Comisariada por Sema D'Acosta, ocupa el Espacio IniciarTE de Sevilla la muestra **AfterPost. Más allá de la fotografía**, que pretende dar un paso más en lo que a esta técnica se refiere. No es novedoso para nosotros encontrar muestras fotográficas, los avances técnicos han conseguido que cada vez más sea la fórmula escogida por los artistas para expresar sus inquietudes, es más, esos avances han adquirido mayores logros, han conseguido que muchas de las obras fotográficas expuestas incorporen una exploración añadida a la técnica en sí, formatos digitales, retoques, técnicas de impre-

sión, medios de distribución y comunicación, que nos han hecho navegar por una técnica que se ha revolucionado de manera enloquecedora en los últimos años y que ahora inicia una especie de época "post-fotográfica", de ahí el título de la muestra, de ahí también que una serie de artistas como Aitor Ortiz, Alejandro Sosa, Carlos Aires, Carlos Pérez Siquier, Cristina Lucas, Daniel Canogar, Dionisio González, Eugenio Ampudia, Germán Gómez, Gonzalo Puch, Helena Almeida, John Baldessari, Bracho, Juan Carlos Robles, Juan del Junco, Miki Leal, MP & MP Rosado, Pierre Gonnord, Rogelio López Cuenca, Sergio Prego, Sherrie Levine, Vik Muniz, entre otros muchos, no puedan resistirse a caer inmersos en sus posibilidades ya que, el mestizaje resultante de esta técnica con otras, genera un lenguaje expresivo totalmente ilimitado. N.M.

(arriba)
Juan Francisco
Casas:
Fuckart/loveartist
nº 4 (dcha.) y nº 5
(izda.), 2009.

(abajo)
Dionisio González:
Comercial Santo
Amaro, 2007.
Fotografía en color
sobre Diasec,
180 x 500 cm.





GAO XINGJIAN

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

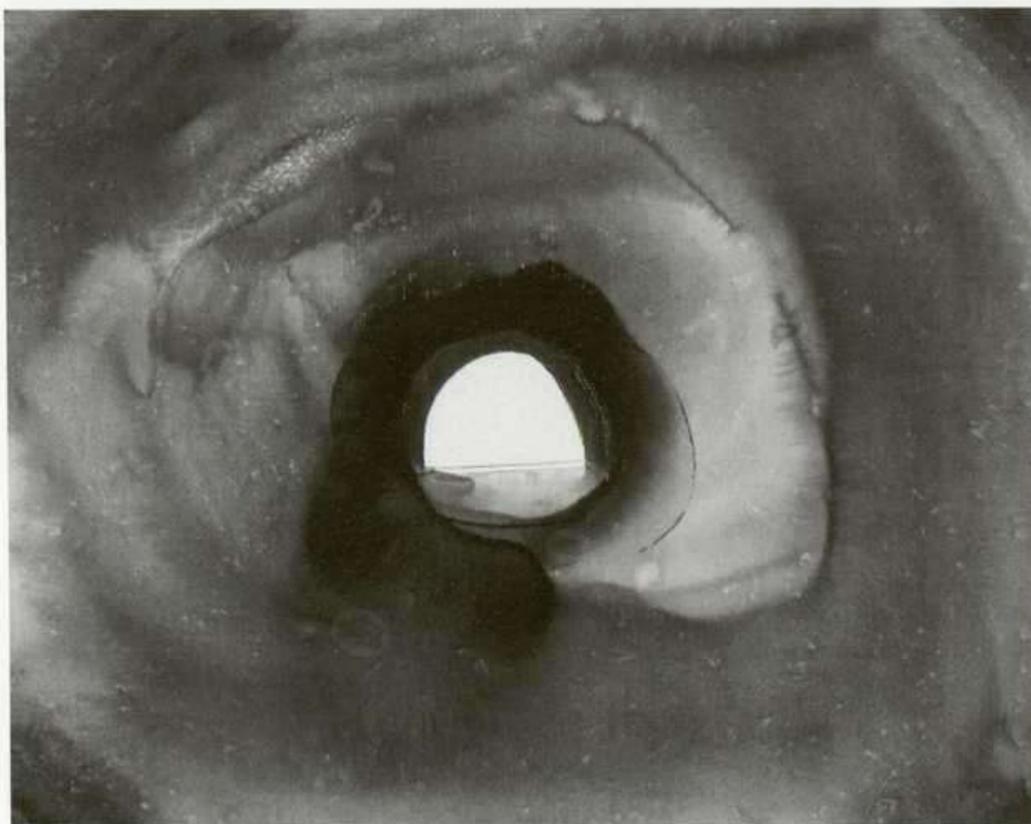
3 JUNIO AL 11 JULIO

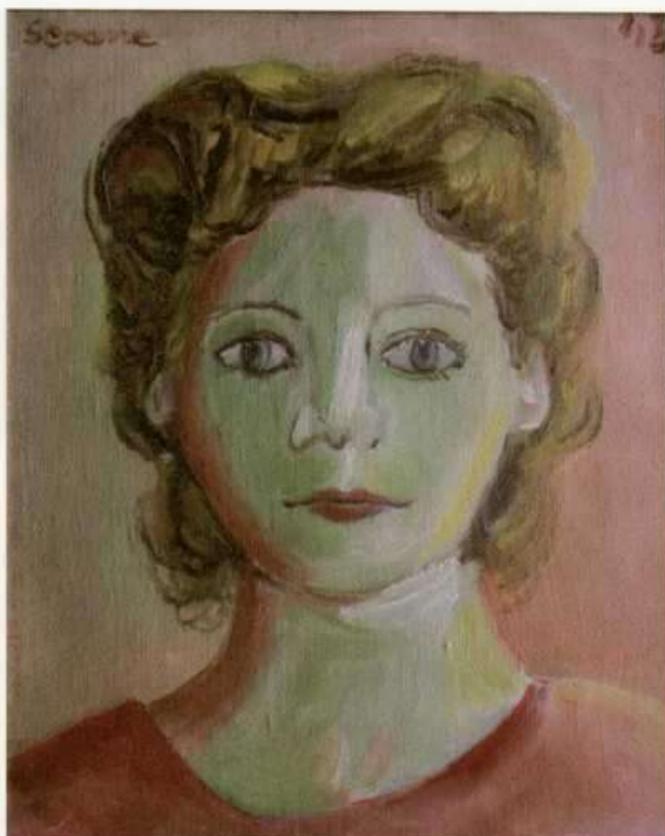
Gao Xingjian (Ganzhou, Jiangxi, China oriental, 1940) el primer y único Nobel de Literatura nacido en China, visitará Mallorca invitado por el Casal Solleríc, donde exhibirá sus “pinturas del sentimiento”. Novelista, dramaturgo y ensayista, también director de cine y guionista, viene cultivando la pintura desde los años ochenta, alternando las letras con el dibujo, pues, como él mismo reconoce, “pinto cuando no puedo seguir escribiendo, escribo cuando no puedo seguir pintando”. Su faceta como pintor es aún menos conocida, aunque su obra se ha expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa, Asia y Estados Unidos, y está presente en importantes colecciones de todo el mundo. Su obra nace de la fusión entre las culturas de Oriente y Occidente, donde la tradición china domina los materiales con una técnica totalmente moderna. Su manera es fluida, de gesto espon-

táneo y ligero, explorando las posibilidades de la tinta, donde el blanco y negro, la luz y la sombra, le permiten alcanzar una gran variedad de tonalidades y le otorgan un efecto sensual y poético repleto de matices. Sus imágenes fluctúan entre la figuración y la abstracción, representaciones de paisajes casi cósmicos, de visiones o estados interiores. En definitiva, una poética visual cargada de simbolismo, inspirada en las reflexiones del artista sobre el sentido del individuo y la espiritualidad humana. En esta exposición Gao Xingjian es un poeta urbano que observa los disparates de la vida contemporánea en Beijing. Representa escenas urbanas, cuerpos, objetos de la vida cotidiana, unas, desde lo humorístico y, otras, desde una profunda exploración de su mundo interior. Son composiciones equilibradas y de colores claros, a través de la utilización de negro, blanco y tonalidades grises. Así, Gao Xingjian nos representa la belleza y la tristeza de una ciudad que está cambiando demasiado rápido. T.G.

(arriba)
Gao Xingjian:
Les messagers,
2006. Obra sobre
papel y cartón,
72 x 72 cm.

(abajo)
Gao Xingjian:
La vide, 2008.
Obra sobre tela,
81 x 100 cm.





LUIS SEOANE

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

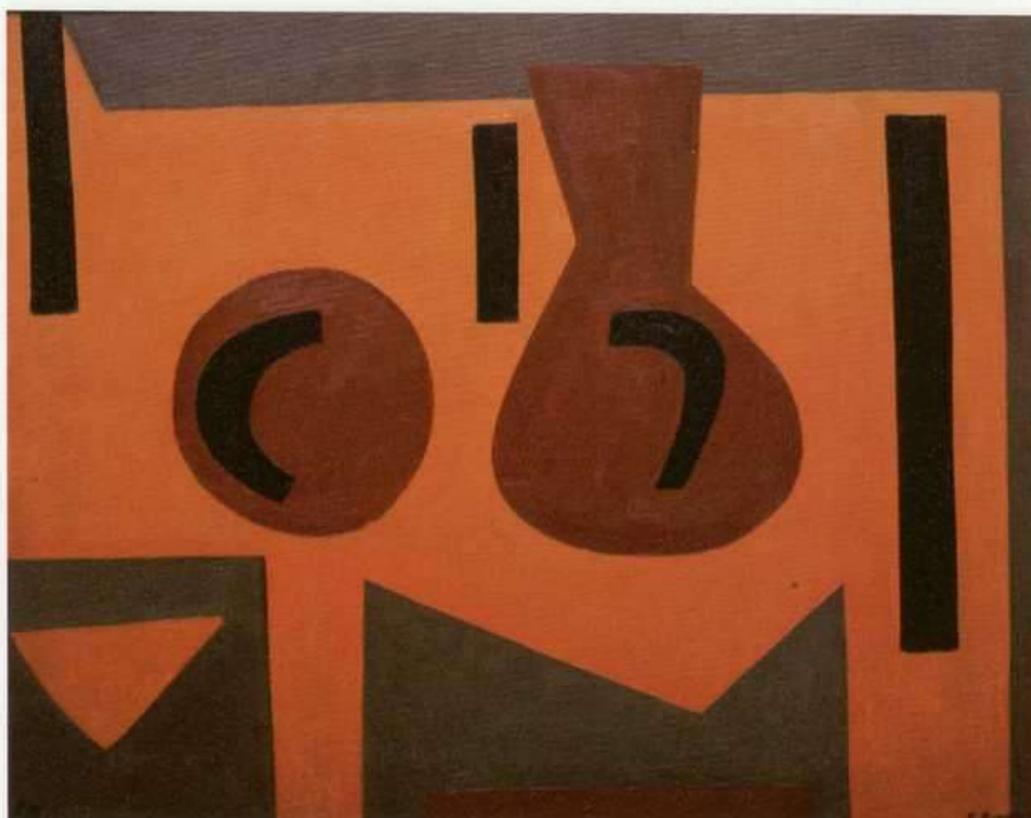
SAN FRANCISCO, S/N. A CORUÑA

HASTA 4 JULIO

(arriba)
Luis Seoane:
Maruja, 1948.
Óleo sobre lienzo.

(abajo)
Luis Seoane:
Bodegón de la jarra
y el plato, 1960.
Óleo sobre lienzo.

La figura de **Luis Seoane** (Buenos Aires, 1910-A Coruña, 1979) bien merece una revisión intensa como la que se ha estado gestando en la Fundación en sus catorce años de andadura para presentarnos ahora de forma renovada y reflexivamente ordenada *La configuración de lo posible*,



conmemorando así, el centenario del nacimiento del artista. La figura de Seoane es de intenso valor por su prolífica carrera artística, no sólo en la pintura o diseño gráfico, sino en otros ámbitos plásticos, además de la literatura, conformando con todo ello una de las personalidades con más atractivo cultural de Galicia. La exposición gira alrededor de siete apartados principales: *Trazos y figuras*, que reúne la obra en la que la influencia de las vanguardias históricas se hace más patente; *Guerra, capitalismo, exilio y emigración*, donde se profundiza en el compromiso político de Seoane; *Paisajes y realidades elementales*, que agrupa la obra paisajística y los bodegones; *Ensoñaciones y mundos míticos*, donde se explora la sublimación mítica de la identidad gallega; *Bestias inventadas*, con una selección de los bestiarios realizados por Seoane en la década de los setenta; *Diseño, creación, ilustración: literatura*, sección en la que se analiza al Seoane diseñador gráfico y editor y, por último, *Autorretratos*, obras en las que el artista se convierte en protagonista del análisis pictórico. El esfuerzo y la minuciosidad con la que se ha dado forma a la muestra la convierten en uno de los mejores ejemplos de retrospectiva para poder acercarnos a la figura de Seoane cuya relevancia traspasa las fronteras gallegas tanto por sus implicaciones políticas como por sus esfuerzos en conseguir un mundo más plural y culturalmente activo. Una figura sin duda transcendental en lo que al arte y pensamiento se refiere. N.M.



ANNA MALAGRIDA

FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA
 AV. GENERAL PERÓN, 40. MADRID
 HASTA 1 AGOSTO

A pesar de no ser una exposición retrospectiva al uso, la muestra de **Anna Malagrida** (Barcelona, 1970), en la Sala Azca de la Fundación MAPFRE –que lleva tiempo desarrollando una impecable programación de fotografía a través de la que hemos podido apreciar la obra de maestros de culto– se presenta como recorrido por su trayectoria. La personal visión de la catalana afincada en París, se traduce en fotografías y vídeos de cierto carácter íntimo pero con un contradictorio toque exhibicionista. A través de las ventanas que nos muestra la artista, el espectador puede intentar sentirse en un lado u otro, en el de *voyeur* o en el del *ser* observado a través del cristal. La ventana, el escaparate, el velo o la frontera son algunos de los recursos utilizados por la autora para hacer dialogar los diferentes espacios y hablar de la dualidad, lo inestable y lo ambiguo, en contraposición a lo unívoco. Fotógrafa desde 1983, año en que se matricula en la Universitat Autònoma de

Barcelona, donde se licenciara en Ciencias de la Información, continúa su formación en la *École Nationale Supérieure de la Photographie* de Arlés en 1993. Allí entra en contacto con la creación contemporánea, descubriendo a una generación de fotógrafos que se convertirán en sus primeros referentes, como Jeff Wall, de quien toma el uso teatral de la luz al que tanto recurre. Las obras de Malagrida contienen cautelosamente un marcado carácter pictórico de lo más expresionista, al más puro estilo *hopperiano*, un aura de misterio y una atmósfera de cierta calma tensa. La constante de la artista en su desarrollo plástico es el recurso de la ventana para enfatizar esa dualidad entre interior/exterior, mirar/ser visto, natural/artificial, es un marco que encuadra a la perfección el sentir de la artista, ese pedacito de realidad, un instante de un momento que parece durar una eternidad. N.M.

(arriba)
 Anna Malagrida:
 S/T (Four Seasons
 Hotel), 2007. 140 x
 170 cm. © Anna
 Malagrida.

(abajo)
 Anna Malagrida:
 S/T (Ari y Gino),
 2000. 99 x 99 cm.
 Colecciones
 FUNDACIÓN
 MAPFRE. © Anna
 Malagrida.





TURNER Y LOS MAESTROS

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
 PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID
 22 JUNIO AL 19 SEPTIEMBRE

El Prado acoge durante todo el verano una exposición de William Turner (1775-1887) uno de los artistas más representativos de la sensibilidad romántica del paisaje, y uno de los más influyentes sobre el gran auge que este género experimentará en la modernidad. Muy especialmente el mar, abierto e imponente, sin la proximidad de la costa, todo fulgor en expansión, será para Turner uno de los temas idóneos para expresar la exaltación de sentimientos ante el poder de la naturaleza, al mismo tiempo que, como señala

Kennet Klark, “le proporciona un elemento que carecía de la forma estática tangible, cuyo motivo entero era color, movimiento y luz”. En sus vistas de Venecia, lo permanente, las formas de la arquitectura, se desvanecen ante el resplandor del cielo y el agua. Al igual que otros artistas ingleses de la época, seguidores del Grand Tour, Turner practicó la acuarela, (que alternó con el óleo a lo largo de toda su carrera), como un medio fácil de transportar, en la que llegó a ser un maestro y que contribuyó a habituar el ojo a una interpretación más libre de las formas y al énfasis en las manchas de color. La exposición exhibida antes en la Tate de Londres y en el Grand Palais de París, está comisariada por David Solkin y versará a través de ochenta obras, sobre el constante diálogo que el pintor estableció durante toda su vida con los grandes pintores clásicos. Así podrán verse simultáneamente obras de Rembrandt, Poussin, Ruysdael, Veronés, Claudio de Lorena, Canaletto e incluso de su contemporáneo y rival John Constable. Se trata como dice su comisario de la exposición que hubiera deseado el propio artista, obsesionado siempre por medirse con sus maestros para aprender de ellos y demostrar su propia maestría. La exposición del Prado mostrará como novedad tres obras de Turner, *Sombra y oscuridad, la víspera del diluvio, Luz y color, la mañana después del diluvio y Paz, entierro en el mar*, no presentes en Londres ni en París. M.E.

(arriba)
 John Constable:
 La inauguración
 del puente de
 Waterloo
 (Whitehall Stairs,
 18 de junio de
 1817), 1832.
 Óleo sobre lienzo,
 130,8 x 218 cm.
 Londres, Tate.

(abajo)
 Joseph Mallord
 William Turner:
 Tormenta de
 nieve/Vapor frente
 a la bocana de un
 puerto haciendo
 señales en aguas
 poco profundas y
 guiándose por la
 sonda. El autor
 estuvo en esta
 tormenta la noche
 en que el Ariel
 zarpó a Harwich,
 1842. Óleo sobre
 lienzo, 91,4 x 121,9
 cm. Londres, Tate.



ANISH KAPOOR

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

AV. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO (VIZCAYA)

HASTA 12 OCTUBRE

El Museo Guggenheim Bilbao presenta, junto con la Royal Academy of Arts de Londres, una completa muestra de **Anish Kapoor** (Bombay, 1954), en estrecha colaboración con el artista. Esta exposición, surgida a raíz de la mostrada en el CAC Málaga en 2006, constituye una propuesta a la reflexión de los conceptos y metodología de trabajo del creador, a la vez que ahonda en el proceso creativo de cada una de las piezas mostradas. Así, una veintena de obras pertenecientes a diferentes series, y realizadas desde los años setenta hasta la actualidad, conviven con los elementos expuestos en la segunda planta, donde diferentes recursos visuales acercan al espectador al vocabulario empleado en su materialización poética. A lo largo de las salas, los principales intereses artísticos y formales, así como recursos artísticos de Anish Kapoor, surgen con cada obra. *Adán*, por ejemplo, es uno de los primeros resultados de su reflexión acerca del espacio resultante del vacío, donde descubre que “vaciar era llenar, en realidad”. Ya aquí se hace patente esa importancia que cobra en el artista la interrelación de la obra con el espectador, de las relaciones formales de los individuos con los espacios, las masas, las formas que le rodean. *Arena blanca, mijo rojo, muchas flores*, constituye un primer acercamiento a la “sustancialidad física” del color, aspecto sumamente

atrayente para el autor. En esta pieza se revela la “autogeneración” de las formas, en esa plasmación de lo “no realizado” de lo “surgido”, que cobra fuerza y materialidad por medio de la pigmentación, que diferencia los planos del espacio. En *Greyman grita, Shamán muere, volutas de humo, belleza evocada*, Kapoor materializa el concepto de “crear sin tocar”. Los bloques de cemento, si bien parten de sus diseños, se han realizado a través de un ordenador conectado a una máquina que extrude cemento. La reflexión poética del monocromo de *Amarillo*, la atrayente oscuridad del rojo de *Mi patria roja*, la reflexión sobre el espacio de *Vértigo y No-objeto (polo)*, todos ellos muestran la razón constitutiva del arte de Kapoor: “Uno de los retos que un artista se pone a sí mismo es cómo salirse con la suya. ¿Puede alguien salirse con la suya? ¿Con eso es suficiente? [...] A mi modo de ver, esta incertidumbre es en lo que realmente se basa todo”. J.P.



Anish Kapoor:
El gran árbol y el ojo (Tall Tree & the Eye), 2009.
Acero inoxidable y acero al carbono,
14 x 6 m. Cortesía del artista.
Instalación: Museo Guggenheim Bilbao, 2010.
Foto: Erika Ede.
© FMGB
Guggenheim Bilbao Museoa, 2010.

2010

EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Área de Cultura

Descalzos 72

Teléfono 948222008

cultura@pamplona.es

www.pamplona.es

70
Pamplona



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

CIUDADELA

AVDA. DEL EJÉRCITO S/N

Encuentros de Pamplona 72 Fin de Fiesta del Arte Experimental

25 MARZO A 13 JUNIO

La exposición se completa en el Museo de Navarra (C/ Santo Domingo 4) y en Civican (Avda. Pío XII, 2-Bis).

POLVORIN

Naroa Armendáriz

PINTURA. 23 DE JULIO A 19 SEPTIEMBRE

HORNO

Jeannette Betancourt

INSTALACIÓN. JULIO A 26 SEPTIEMBRE

PABELLON DE MIXTOS

Jazz en Pamplona

Fotografías de Nicolás Iturralde

20 MAYO A 22 JUNIO

Pamplona, el valor universal de su sistema fortificado

20 JUNIO A 3 OCTUBRE

Horarios exposición salas Ciudadela:

Lunes a viernes 18-20.30 h.

Sábados 11-14 y 18-20.30 h.

Domingos y festivos 11-14 h.

PALACIO DEL CONDESTABLE

Adquisiciones del Ayuntamiento de Pamplona en Arco 2010

Colección de Arte Contemporáneo del
Ayuntamiento de Pamplona

6 DE MAYO AL 27 DE JUNIO

SALA GOTICA

Fiesta, Pamplona, Navarra

Fotografías de Inge Morath, Julio Ubiña,
Ramón Massats...

DEL 7 DE MAYO AL 4 DE SEPTIEMBRE

Exposición Pablo Sarasate

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Exposición 150 aniversario Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Pamplona

DEL 25 DE JUNIO AL 10 DE SEPTIEMBRE

Horario salas Condestable:

De martes a sábado, 11-14 y 18-21 h.

Domingos y festivos, 11-14 h.

Sala Gótica lunes cerrada

CONDE RODEZNO

Carteles de San Fermín 2010

Exposición 101 seleccionados

DEL 8 DE JUNIO AL 18 DE JULIO

Lunes a sábado, de 18.30 a 21 h.

Domingos y festivos, de 12 a 14 h.

Mónica Sánchez-Robles: Tierras, Marruecos, 2010. Impresión fotográfica con tintas pigmentadas sobre papel de algodón, 90 x 120 cm.



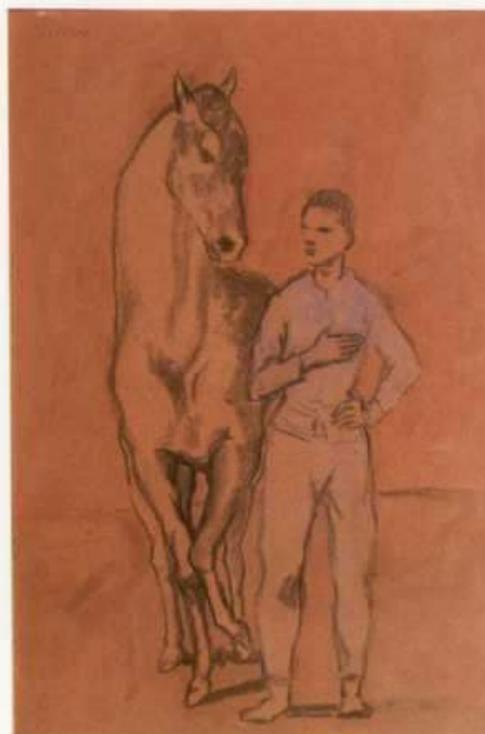
MÓNICA SÁNCHEZ-ROBLES

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRANO, 19-1º. MÁLAGA

JULIO

El paisaje desértico parece tener a los ojos de quien lo percibe un atractivo irresistible, casi imantado podríamos decir, que llama irremediabilmente la atención a todo aquel que lo observe. Sus orografías increíbles, tan variadas como únicas, impactantes, producen sensaciones difíciles de igualar, tanto sobre la arena misma y sobre su *fisicidad* real, como disfrutándolo tranquilamente frente a una fotografía o un vídeo. La sensación de soledad y lucha por la supervivencia que contrastan a su vez con la libertad que sugiere todo lo que allí se ve. La madrileña **Mónica Sánchez-Robles** (Madrid, 1964), nos presenta mediante imágenes lo artístico que puede llegar a ser un desierto. Muestra contrastes de vegetación o simplemente visuales, con gamas cromáticas que se salen de nuestro concepto de desierto de arena dorada. El mismo desierto, bien de rocas, bien de arena, realiza sus pequeñas obras de arte en forma de dibujos abstractos, ondulantes, de texturas variadas, que la fotógrafa y pintora madrileña traslada al público a través del objetivo de su cámara, y como consecuencia de sus numerosos viajes. M.C.



Pablo Picasso: Caballo con muchacho en azul, París, 1905/06. Acuarela y gouache sobre papel montado sobre panel, 49,8 x 32,1 cm. Tate, Londres. © Tate, Londres 2009. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2010.

PICASSO. CABALLOS

MUSEO PICASSO MÁLAGA

SAN AGUSTÍN, 8. MÁLAGA

HASTA 5 SEPTIEMBRE

En la obra de Picasso la presencia del animal es una constante durante casi toda su trayectoria. Estudiada intensamente ha sido la figura del toro o minotauro (sobre todo a partir de los años veinte) en todo tipo de soportes. El caballo, aunque no tan común como el anterior, sí se encuentra en gran número de sus obras relevantes; sólo hay que ver el papel principal que recibe en la composición del *Guernica*. Es destacable que, hasta los años treinta, su actitud era mansa, acompañando o participando pasivamente de la escena, mientras que a partir de entonces se convierte en protagonista de escenas violentas. Muchas veces su rostro desbocado refleja la tensión del momento, en posturas inverosímiles y en ocasiones mutilado por el minotauro. La variedad de situaciones que presentaba el caballo, animal cargado de simbolismo por el ser humano desde la prehistoria, proporciona un juego emocional que invade al espectador. Es, además, el animal que vincula a Picasso con sus recuerdos más impactantes de España y Málaga, el que recoge de las corridas de toros. M.C.

Carrie Mae Weems: Missing Link, Happiness, 2008. De la serie The Louisiana Project.



CARRIE MAE WEEMS

CAAC. MONASTERIO CARTUJA SANTA M^o DE LAS CUEVAS
AV. AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 19 SEPTIEMBRE

Por vez primera se expone en España la obra de la norteamericana **Carrie Mae Weems**, una artista que con sus fotografías ha procurado hacer visible a la comunidad afroamericana, explorando el papel que ésta ha tenido en la construcción de la historia y la identidad de Estados Unidos. La muestra presenta veinte de sus series e incluye más de cien fotografías de pequeño y gran formato, impresiones digitales sobre tela y papel pintado, así como vídeos e instalaciones. Estas últimas son espacios habitables que pueden recorrerse al tiempo que propician la reflexión a través de textos de la misma autora y de escritores como Chéjov, Gramsci, Malcom X o García Márquez. La artista dirige la mirada a su comunidad desde un punto de vista irónico e incluso sarcástico, poniendo en entredicho los estereotipos, invirtiéndolos y promoviendo, en último término, la movilización política, social y cultural. La trayectoria de Carrie Mae Weems es un constante volver sobre la condición humana, planteando una aproximación crítica a disciplinas como la historia del arte o la arquitectura como superestructuras del poder. C.A.

ARTE Y PARTE



Rubén Guerrero: The path of the rocky mountain, 2010. Óleo y esmalte sobre lienzo, 200 x 220 cm.

RUBÉN GUERRERO

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

15 JUNIO AL 23 JULIO

Haciendo uso de los recursos que se han venido aplicando a las comunicaciones durante los últimos cien años, **Rubén Guerrero** (Sevilla, 1976) presenta escenas que oscilan entre abstracción y figuración decidiéndose por ambas y a la vez por ninguna. Esta faceta tecnológica, mezclando lo digital con el cómic y la publicidad, es su principal seña de identidad. Guerrero asocia imágenes dando lugar a otras nuevas sustituyendo así el significado individual de éstas por uno nuevo, mediante la interrelación. La unión de todos los segmentos conduce a una reflexión para interconectar cada uno de ellos con el significado global del trabajo artístico, dándose de este modo un resultado narrativo o formal más fundamentado en lo estético. Todo ello engloba una secuencia ficticia confeccionada con retazos de realidad descontextualizados, que proporciona al sevillano un doble juego acorde con la ambigüedad que pretende dentro de su estudio permanente sobre la construcción de la imagen pictórica. M.C.



José María Larrondo: Los siete magníficos, 2009. Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm.

JOSÉ MARÍA LARRONDO

WEBER-LUTGEN

FRAY DIEGO DE CÁDIZ, 9B. SEVILLA

HASTA 18 JUNIO

José María Larrondo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958) vuelve a exponer en Sevilla con una muestra de su obra reciente titulada *Los siete magníficos*. Entre el clásico del cine japonés y el otro clásico del *far west*, Larrondo concibe, tras un “delirio en el cuarto de los huéspedes”, una serie de siete piezas enmarcadas en siete colores: una para cada día de la semana. En ellas da una vuelta aguda, sarcástica e irónica a temas como el estrés, las chicas de la Cruz Roja, las velas de La Tour o la devoción al Gran Poder. Del verde al rojo, Larrondo ocupa lienzos con besos a cosmonautas soviéticas, pinochos y otros mentirosos y calaveras en un osario violeta. Se ha hablado en otras ocasiones de la presencia de “lo perverso” en la obra de José María Larrondo. En estos lienzos aparece de nuevo ese elemento incómodo pero que tanto ayuda a la reflexión sobre el mal y sus accidentes. En un juego de narraciones plásticas descabelladas el autor transmite lo que al parecer no es sino una ensoñación, el recuerdo de un golpe bajo, plasmado en siete aureolas de fantasías. C.A.



Remedios Clérigues: Fase REM (vista interior), 2010. Videoinstalación, 280 x 453 x 453 cm. Texto: Ezequiel Martínez Llorente.

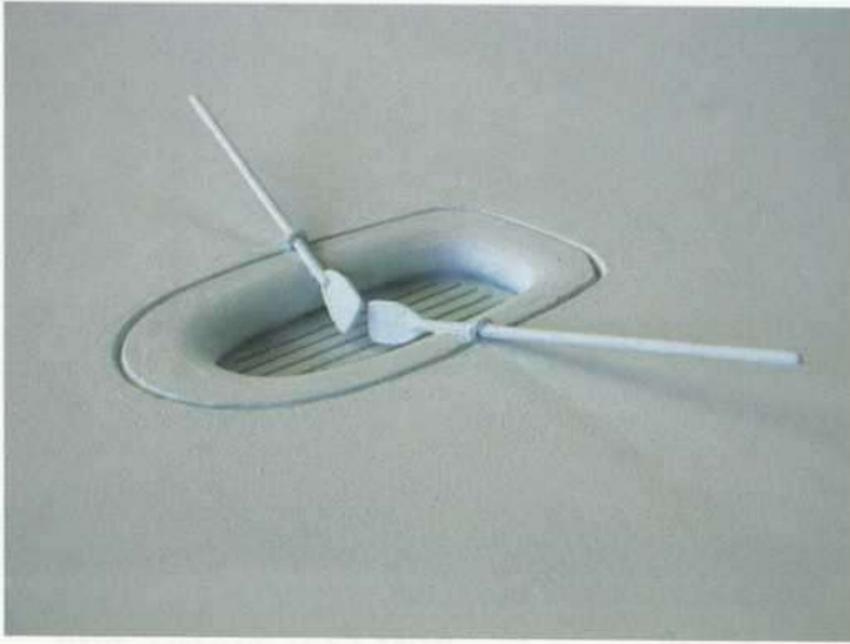
DESDE LA SOMBRA

MUSEO DE TERUEL

PZA. FRAY ANSELMO POLANCO, 3. TERUEL

HASTA 18 JULIO

No es extraño que los lugares condicionen el quehacer de los artistas, así como la más que patente corriente artística del norte de España de artistas como Oteiza, Chillida, Gruber... en otras zonas de la geografía española se producen esas mismas sinergias que inevitablemente nos llevan a entender el arte de artistas coetáneos como corrientes o influencias, que bien se pueden aunar en una muestra como la que nos presenta ahora el Museo de Teruel. El clima, las vivencias, la tierra, nuestros cerebros responden a los mismos estímulos de maneras más similares de lo que creeríamos a simple vista y por ello merece la pena revisar el mimetismo de obras y artistas a pesar de diferencias temporales. **Desde la sombra. Una visión del arte turolense, hoy** revisa los últimos veinte años con piezas de diversas disciplinas de Gonzalo Tena, Joaquín Escuder, Pascual Berniz, Carlos Gómez Silva, el Equipo Quart, Diego Arribas, Gabriel Fuertes, Fernando Novella, Carmen Escriche, Pedro Pérez Esteban, M. Ángeles Pérez Hernández, Leo Tena, Antonio Cobos, Fernando Torrent, Reyes Esteban o Caterina Burgos y Remedios Clérigues. N.M.



Nick Hullegie: *Pool (detalle)*, 2004. Poliuretano, acero y pintura, 220 x 115 x 85 cm.

NICK HULLEGIE

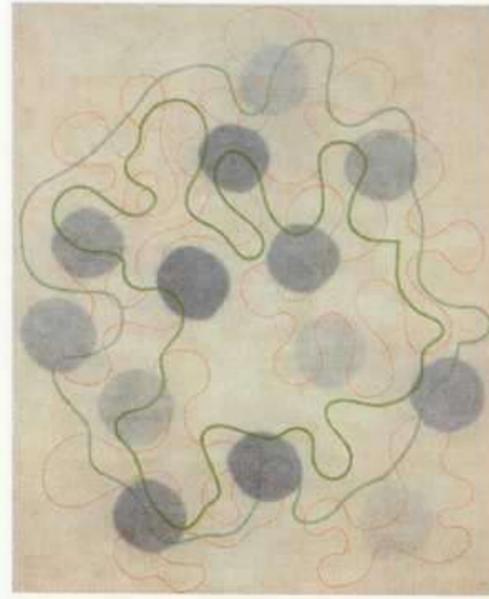
ATM CONTEMPORARY

LA MERCED, 37. GIJÓN

HASTA 30 JUNIO

ATM Contemporary después de su paso por Arco 2010 nos ofrece la oportunidad de disfrutar el trabajo de **Nick Hullegie** (Epe, Güeldres, Países Bajos, 1970). A primera vista las esculturas que muestra el artista neerlandés nos revelan una apariencia engañosamente normal, cotidiana, tras este primer momento, descubrimos el engaño, vemos que algo no está bien, no corresponde con lo percibido a priori. Nos encontramos que lo que normalmente debe estar dentro se ha convertido en exterior y donde el material muerto, parece surgir de un sueño muy profundo, asumiendo las características de lo orgánico. De esta manera, Hullegie nos hace partícipe de sus prejuicios visuales, suscitándonos como un efecto secundario agradable pensamientos. Dándonos cuenta que usando nuestros propios ojos y la imaginación podemos llegar a encontrar lo inimaginable en la calle. Así, nos lleva a la sospecha del deseo por evitar la complejidad y la vitalidad de la cultura de la imagen contemporánea a través de los medios estéticos. T.G.

ARTE Y PARTE



Alejandro Corujeira: *Melodías inventadas (2)*, 2009. Acrílico y grafito sobre tela, 160 x 130 cm.

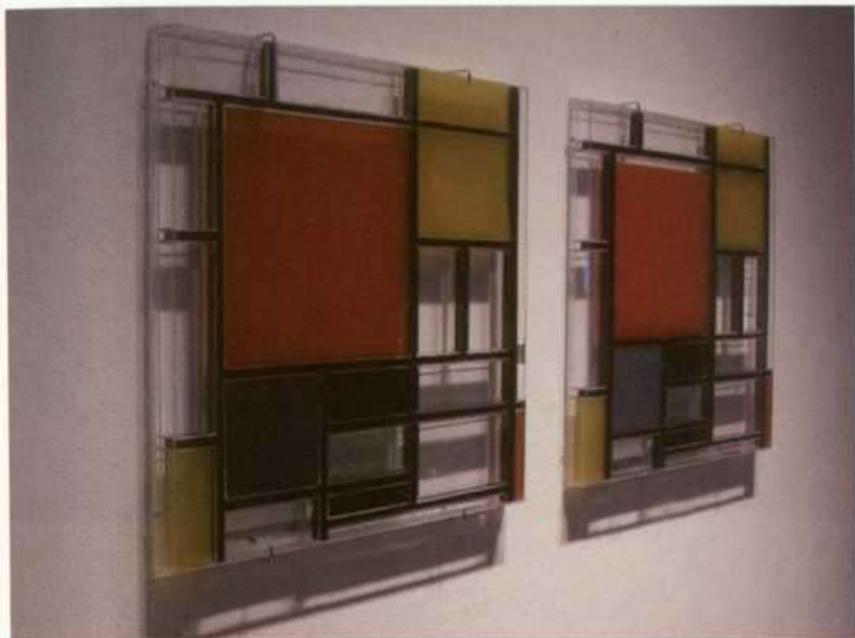
ALEJANDRO CORUJEIRA

CORNIÓN

LA MERCED, 45. GIJÓN

17 JUNIO AL 12 JULIO

El artista hispano-argentino **Alejandro Corujeira** (Buenos Aires, 1961) expone por primera vez en Gijón y será en la galería Cornión. Bajo el epígrafe de *La forma exacta* (título de la exposición) se reúnen un conjunto de piezas de toda su trayectoria, así veremos catorce obras en diferentes soportes, desde acrílicos sobre tela a dibujos, dando continuidad y profundizando en elementos ya vistos en las obras que presentó Corujeira en su reciente *The Accessible, Dressed in Salts*, en la galería Marlborough de Nueva York en 2009. El título de la muestra parte del sentir la pintura como camino hacia a exactitud. Una de las series que presenta es *Un jardín para Lara* donde las formas aparecen como matrices sin llegar a término, como si fuesen a ser desarrolladas en pinturas posteriores donde las formas se irán ajustando sutilmente hasta concentrarse en su manifestación más precisa, más "exacta". En esta muestra podemos ver cómo fusiona el dibujo con el color, confiriendo a los trabajos un carácter bastante más cálido e íntimo. Son figuras más orgánicas, más vivas, que parecen moverse en busca de esa perfección pictórica que busca Corujeira. N.M.



Marta de Menezes: Decon, 2007/08.

EL PROCESO COMO PARADIGMA

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL
 LOS PRADOS, 121. GUJÓN
 HASTA 30 AGOSTO

Actualmente los procesos globales, la repentina desintegración de la economía mundial y el cambio climático, han provocado que el arte contemporáneo más innovador haya dejado de aferrarse a la seguridad que representaba el objeto final, para adentrarse en las profundidades de lo imprevisible. Con este marco como telón de fondo, en **El proceso como paradigma** asistimos al cambio elemental que se ha producido desde una cultura basada en el concepto de manifestación y producto final, a otra basada en el proceso, derivada de una sociedad en red, introduciendo, de esta forma, una nueva forma de entender el arte basado en el proceso. El proceso como paradigma, a través de la obra de veinticinco artistas o colectivos, recorre los procesos biológicos, automatizados o sociales, y visualizan otros en tiempo real. Las obras exploran ese territorio vago que se sitúa entre la pre-programación y la autonomía, proporcionando una nueva forma de entender el arte: el arte como una forma de *prototipado* continuo de lo natural y generación de lo social. T.G.



Miguel Villarino:
 Veritas odium
 parit, 2010.
 Acrílico sobre
 lienzo,
 180 x 180 cm.

MIGUEL VILLARINO

VÉRTICE

MARQUÉS DE SANTA CRUZ, 10. OVIEDO

HASTA 19 JUNIO

Miguel Villarino (Zamora, 1959) nos presenta su obra *Ubi libertas, ibi patria* (*Donde está la libertad, está mi patria*) en la galería Vértice de Oviedo. La exposición se presenta como producto de muchos proyectos anteriores, donde el artista se considera deudor de una serie de elementos. Su particular mundo pictórico habitado por iconos reconocibles como son el laberinto, la casa, el hombre... son reinventados continuamente, buscando la simetría, el juego de los espejos, la dicotomía y la transformación de reglas, basándose en el juego, en la imaginación, en la mirada del espectador y en un claro esquematismo pictórico. Villarino asienta su exposición en dos ideas del libro *Cartas sobre la educación estética del hombre* del poeta Schiller, donde se dice que la función de la belleza en el arte sirve para revelar la libertad del hombre y que el juego del artista comienza cuando crea un mundo simbólico autosuficiente y autorreferente. De esta manera afirma que en la libertad del hombre/artista está la patria del artista. Con esta concepción nos invita a entrar en su "Patria", desde donde contemplamos ese otro mundo, el real, para poder entenderlo y soportarlo mejor, incluyendo lo terrible y lo absurdo, lo contradictorio y caótico. T.G.

Axel Geis: S/T,
2010. Óleo sobre
papel, 81 x 67 cm.



THE BERLIN BOX

CCA ANDRATX

ESTANYERA, 2. ANDRATX (MALLORCA)

HASTA 31 OCTUBRE

Tomando como hilo conductor la ciudad de Berlín se han reunido obras de sesenta y dos artistas que trabajan en esta capital. La heterogénea selección, comisariada por Friederike Nymphius, sorprende por la variedad de técnicas, soportes y estilos lo que refleja la ebullición creativa que vive la ciudad alemana. Entre la extensa lista de protagonistas: Gerwald Rockenschaub, Hanna Schwarz, Marcus Sendlinger, Katja Strunz, Chris Evans o Arturo Herrera. En muchas de estas piezas se traduce la experiencia de la ciudad y las referencias a Berlín como metrópoli multicultural de primer orden. Los diferentes contextos socioeconómicos de esta urbe también están presentes, así como la libertad creativa de la que disfrutaban los artistas en un entorno único en el que no se ven acuciados por las especulaciones urbanísticas de otras ciudades europeas. Berlín actúa como un catalizador y esta exposición como un caleidoscopio, muy en sintonía con la vocación internacional del centro de arte contemporáneo más ambicioso –por el carácter de su propuestas– y vibrante de las islas que cuenta, además, con la loable particularidad de tener un programa de residencias para artistas. Y todo gracias a la iniciativa privada. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Carles Congost: Walter Benjamin & The Spanish Baroque Gang In The New Golden Age, 2008.
Fotografía, 83 x 124 cm. Ed. de 7 + PA.

CARLES CONGOST

HORRACH MOYÀ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

HASTA 17 JUNIO

En esta tercera individual en su galería mallorquina, **Carles Congost** nos ofrece un conjunto de sus últimas piezas, fotografías pertenecientes a las series *TwoEmpires*, *BadPainting*, *AdultContemporary*, y la que da título *We Can Change The World*. En todas ellas retomamos esta visión suya, tan propia, que combina a la perfección imágenes de la cultura popular, del cómic y de los *mass media* para desenmascarar irónicamente, aunque también con cierta carga de incrédulo pesimismo, las estrategias actuales de construcción de la “realidad” (artística, social, histórica). De este modo nos encontramos ante obras con un fuerte carácter dual, donde situaciones y personajes distorsionados lo mismo pueden arrancarnos una carcajada como promover cuestionamientos críticos sobre la institución arte, los roles sociales, la imagen, la televisión o los ídolos contemporáneos y su construcción. Aunque el corpus de su trabajo se caracteriza por una marcada multidisciplinaredad donde el vídeo, la instalación o la música son esenciales, esta selección fotográfica nos permite adentrarnos en su vertiente más escenográfica y turbadora. M.A.



Naia del Castillo: Entre flores y medusas I, 2010. Fotografía impresa sobre seda con bordados, 30 x 30 cm.

NAIA DEL CASTILLO

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA

18 JUNIO A SEPTIEMBRE

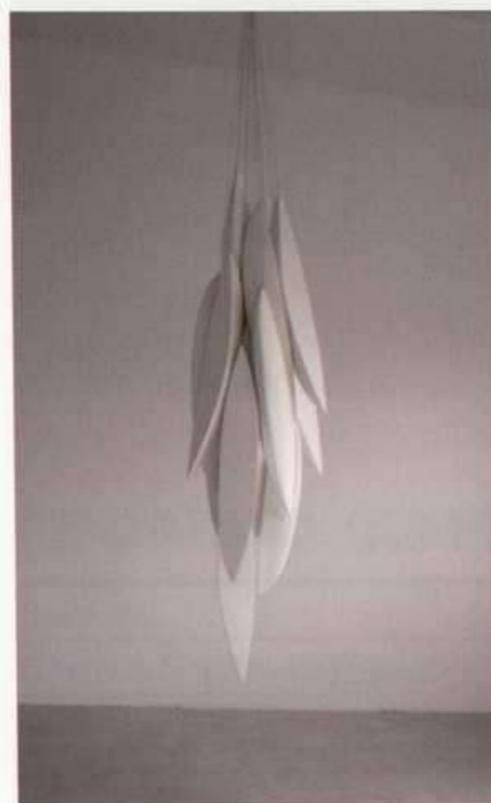
La remisión al universo femenino se aprecia en cada una de las obras de **Naia del Castillo**. Sus trabajos penetran en el entorno físico y psicológico de la mujer, en los sutiles mecanismos que configuran su imagen, entendida ésta no solamente como pública y exterior, sino también como expresión de lo íntimo y subjetivo, de aquello intrínseco al humano que da cabida a los cuestionamientos más existenciales. Y así en *Ir y volver*, el hilo conductor lo marcan un conjunto de fotografías y esculturas que trazan reflexiones en torno al tiempo y a su circularidad, un tiempo que no experimenta ni principios ni fines sino regeneraciones cíclicas. Asimismo y sin dejar nunca de lado esta feminidad —enfaticada a través de la minuciosa técnica del bordado y de los materiales artesanales de fuerte carga simbólica— retoma conceptos tan universales como la necesidad de encontrar un lugar en el mundo, meta ansiada de un camino trazado por decisiones. M.A.

JOAN CORTÉS

MAIOR

PZA. MAYOR, 4. POLLENÇA (MALLORCA)

HASTA 3 JULIO



Joan Cortés: S/T, 2009. Resina de poliéster lacada, 240 x 50 x 50 cm.

Esta quinta exposición individual de **Joan Cortés** (Pollença, 1964) en la balear galería Maior, de alguna manera indica la madurez formal que inunda toda la obra, marcada por su personal y particular visión de la escultura y la consistencia de su trayectoria, de un purista blanco que se extiende a todas las manifestaciones que complementan sus creaciones. Ya sea en el ámbito de la arquitectura como en el de la instalación, en el de la fotografía o la del grabado, el diálogo es intenso y en ningún caso se interrumpe. Sus esculturas se caracterizan por los volúmenes y formas que ganan ingravidez gracias a la neutralidad de su apariencia minimalista. Esa sensación etérea se ve reforzada por la delicadeza de su factura y por su situación en el espacio —en algunos casos penden del techo, en otros reposan aisladas sobre el suelo o en estilizados pedestales— así como por su evocación de formas naturales, casi arquetípicas. Materiales como madera, plástico, resina o yeso se encuentran en la base de sus pulidas superficies que conjugan por un lado la aparente búsqueda de un estado de perfección con la, por otra parte, sugerencia de sutiles sensaciones y emociones. J.C.R.

Ildefonso Aguilar:
Fisuras 02, 1988,
de la serie Fisuras.
Serigrafía,
95 x 75 cm.



PAUSA GRÁFICA

PUERTO CALERO

EDIF. ANTIGUO VARADERO. YAIZA (LANZAROTE)

JUNIO/JULIO

Pausa Gráfica es el título de la colectiva estival que reúne el trabajo de siete artistas que desarrollan su obra no sólo en Lanzarote sino también en otras islas del archipiélago. Chris Van Hove, Ester Dellaventura, Ildefonso Aguilar, Javier Belmonte, Marta Von Porozslay, Paco Curbelo y Rufina Santana llenan los espacios de Puerto Calero con piezas de pequeño formato, en técnicas inéditas de los artistas, tales como grabado, serigrafía y estampación entre otras: Ildefonso Aguilar trabaja en impresión digital y carborundo; Chris Van Hove la litografía sobre piedra; Ester Dellaventura nos presenta su *Morfología 01* y *02* en estampación; Rufina Santana, además de la serigrafía nos propone sus trabajos de monotipo sobre papel; Paco Curbelo y Javier Belmonte exponen sus grabados; y Marta Von Porozslay nos ofrece su serie *Estaciones de Tren* con una técnica mixta en fotografía y pintura. En definitiva, la obra gráfica de siete artistas “isleños” que conforma una original y exclusiva muestra que, además, permite al visitante y coleccionista adquirir obras de gran calidad y valor artístico a un precio en consonancia con el momento actual. N.M.

ARTE Y PARTE



Imanol Marrodán: Highlight, 2009. Técnica mixta sobre panel de aluminio lacado, 47,5 x 77 x 1,5 cm.

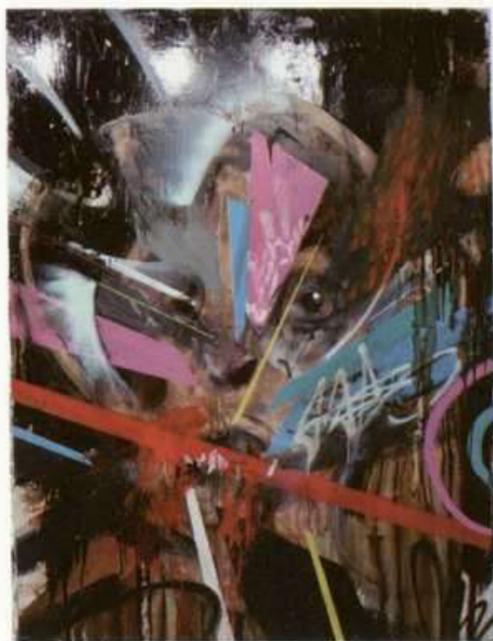
IMANOL MARRODÁN

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

HASTA 8 JUNIO

El polifacético creador vasco **Imanol Marrodán** (Bilbao, 1964) exhibe su nuevo trabajo artístico –cargado de conexiones y estructuras en conflicto– en la galería cántabra Juan Silió. La búsqueda de un significado dentro de los laberintos tejidos por el caos, así como el debate que genera el desencuentro entre la circunstancia vivida y la finalidad espiritual que se ansía, dan lugar a una exposición repleta de contradicciones selladas con el estilo inconfundible de este artista de marcada identidad. Mediante diversos procesos pictóricos y fotográficos, Marrodán consigue crear un lenguaje complejo y tecnológico, para el que se apoya en las técnicas digitales con las que conseguir nuevas acepciones del real a través del sigilo. El contrastado y los antagonismos adquieren un papel primordial en esta muestra en la que el uso de medios fotográficos de emulsión directa sobre paneles de aluminio cubiertos con pintura genera complicadas conexiones paradójicas, cuyo fin no es el de revelar información, sino el de jugar al escondite con un espectador saturado de pesquisas de carácter trivial y momentáneo. A.H.



Remi/Rough y
Jaybo Monk, 2010.

REMI/ROUGH Y JAYBO MONK

NUBLE

DAOIZ Y VELARDE, 26. SANTANDER

17 JUNIO AL 12 JULIO

El núcleo central de la exposición se genera a partir de la *performance* en la que los dos autores, **Remi/Rough** y **Jaybo Monk**, realizan frente al público una obra de colaboración e intercambio, de diálogo. Se trata de una propuesta que ahonda en las relaciones entre la galería como lugar del arte y el *street-art*. Y que, en cierto modo, escenifica los problemas del *graffiti* en la calle, los casos en los que se superponen o se mezclan diferentes autores. Abre una reflexión sobre temas de autoría compartida, respeto, agresividad creativa, rapidez, intrusismo y estética apocalíptica, marginal. Utilizan aerosol, acrílico, alquitrán, técnicas de reservas, brocha, trabajo directo. Una vez construida la pintura, cambian de cuadro como si, en la calle, sobre el muro, un autor pintara sobre lo que ha dejado otro. Construida por medio de capas, transparencias, acción creativa, la obra aparece como suceso irrepetible que puede dejar una huella aproximadamente permanente. Combinación de dos estilos, en principio divergentes: la geometría incisiva de Remi/Rough y la organicidad gestual próxima a Bacon de Jaybo Monk. G.R.



Eduardo Gruber: Pabellón Chinés, 2010. Óleo sobre tela, 38 x 56 cm.

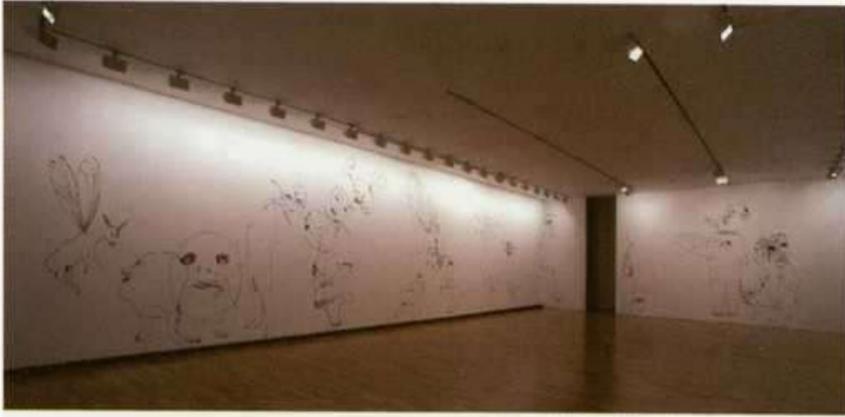
EDUARDO GRUBER

SIBONEY

CASTELAR, 7. SANTANDER

2 JULIO AL 8 AGOSTO

Dentro de los actos de celebración del 25 aniversario de la galería, **Eduardo Gruber** (Santander, 1949) presenta la exposición *Fieras y fierezas*, compuesta por grandes lienzos y cuadros de pequeño formato, cercanos al apunte, al boceto. Es reseñable que un artista cuya obra se ha prolongado por medios tan diversos como el urbanismo, la arquitectura o la ópera, nos ofrezca paralelamente una línea de trabajo inscrita nítidamente en lo específico pictórico. Línea en la que se conjugan y se encuentran muy variados intereses: la convivencia de lo plano y lo profundo, de lo literal y lo referencial, la combinación de lo de lo figurativo y lo abstracto, del *collage* y la pintura concebida como *collage*, la mezcla de niveles de realidad entre el trampantojo y la huella evidente de la pintura. Es una obra con un gran soporte narrativo, en la que se mezclan distintas instancias secretas, imágenes complejas, como ocurre en los sueños y en el surrealismo. El espacio pictórico, desde una gran libertad de planteamientos, se ofrece como un campo para el juego, la experimentación y la sorpresa. G.R.



Fernando Gutiérrez: *Crisálidas*, 2010. Cortesía del artista y de LABoral, Gijón. Foto: David Arranz.

FERNANDO GUTIÉRREZ

DA2

AV. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

HASTA 20 JUNIO

Fernando Gutiérrez nos propone un “cuento de hadas para adultos”, creando un paraíso de mutantes en el que la luz es el límite perceptivo donde se enfrentan formas biomórficas y antropomórficas. Su proyecto *Crisálidas* se encuentra dentro de la exposición *Merrie Melodies*, donde el conjunto de obras que la integran son un ejemplo significativo del nuevo estatuto de la imagen. Se observa, especialmente, en el trabajo de Fernando Gutiérrez, donde el dibujo, la luz y el vídeo se combinan en un proceso de búsqueda e investigación de las diferentes posibilidades de articulación espacial, temporal y semántica que fluyen, de manera natural, por las paredes de la sala. Sus *Crisálidas* son una combinación de la técnica tradicional del dibujo ejecutada directamente sobre los muros mediante pintura acrílica negra y pintura fotoluminiscente. De esta manera asistimos a una “vuelta de origen”, a la nativa relación del pintor con la pared. Cabe señalar que sus composiciones discurren a lo largo de un universo extraño y familiar que se entremezclan en imágenes en perpetuo estado de mutación; para unos, como si hubieran salido de un cuento de hadas para adultos y, para otros, donde afloran nuestras más profundas intimidades. T.G.

ARTE Y PARTE



Jordi Bernadó:
Cúpula Venus,
2010. Fotografía,
230 x 180 cm.
Arts Santa
Mònica, 2010.

JORDI BERNADÓ Y MASSIMO VITALI

ARTS SANTA MÒNICA

LA RAMBLA, 7. BARCELONA

HASTA 27 JUNIO

El proyecto fotográfico *La Rambla. In/Out* de los fotógrafos **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966) y **Massimo Vitali** (Como, 1944), pretende retratar a la actual Barcelona a través de los espacios más emblemáticos de la Rambla. Para ello, cada fotógrafo nos presenta su visión más peculiar del paseo barcelonés. Mientras Bernadó se va centrandó en los interiores de los edificios más característicos que flanquean La Rambla, como el Gran Teatro del Liceo o el Museo de Cera. Retrata escenas que resultan confusas, ambiguas y casi grotescas, para buscar las singularidades concentradas que los turistas buscan y no encuentran, como puede ser un grupo de toreros y bailaoras. Por su parte Vitali, nos quiere mostrar una visión opuesta. Para lo cual realiza grandes panorámicas de la calle, donde la luz y la masa de paseantes son el verdadero protagonista. Mostrándonos de esta manera el rostro más público y cosmopolita de la Rambla. Con este proyecto fotográfico, realizado entre 2008 y 2009, nos proponen, desde la particularidad de la Rambla de Barcelona, una reflexión crítica sobre la arquitectura, el urbanismo y la transformación de la ciudad contemporánea en la nueva era global. T.G.

Max Bill: S/T,
1979. Serigrafía,
65 x 50 cm.
Ed. de 66.



CLUB EUDE 99

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

JUNIO/JULIO

Poco después de la fundación de la galería Eude, en el lejano 1975, su directora, Fina Furríol, emprendió la iniciativa de **Club Eude 99**. Ésta consistía en la edición de obra gráfica y de fotografía para la cual se había organizado un círculo de socios suscriptores que se implicaban en su adquisición. La edición era de 99 ejemplares, excepto en el caso de los artistas Lohse, Max Bill, Morellet y Santomaso que realizaron un tiraje de 66. El objetivo era difundir y hacer asequibles artistas de un altísimo nivel y emergentes en un contexto en que el mercado del arte contemporáneo era frágil y estaba por desarrollar. Ahora que la galería Eude celebra su 35 aniversario, rescata los fondos del Club Eude 99 y descubrimos un panorama insospechado, radiografía de una época que el paso del tiempo no ha hecho sino revalorizar. Una experiencia sin igual y prácticamente heroica en un momento en que todo estaba por hacerse. Además de los fotógrafos Leopoldo Pomés y José Antonio Coderch —éste más conocido como arquitecto— participaron, entre otros, Erwin Bechtold, Maria Girona, La Hermandad Pictórica, Niebla, Ràfols-Casamada, Benet Rossell, Dieter Roth, etc. J.V.O.



Antoni Tàpies: Peu i vernís, 1985. Pintura y barniz sobre papel, 40 x 53,5 cm.

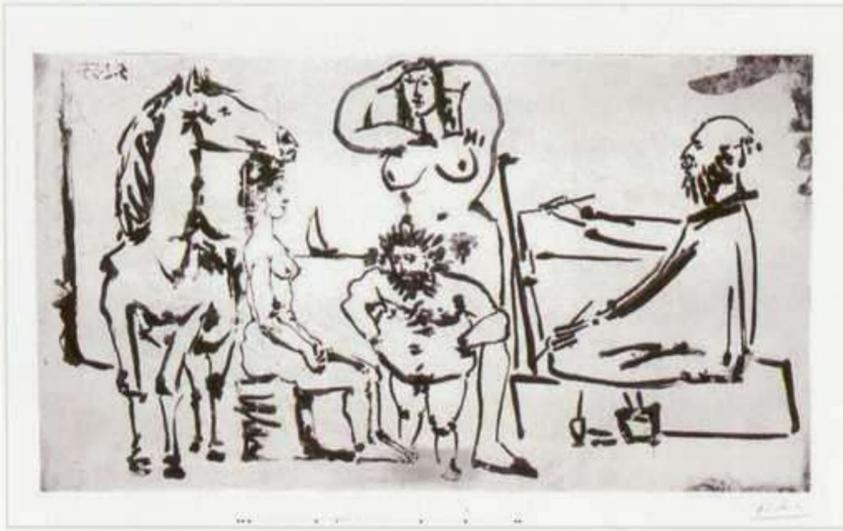
SIGNOS Y ESCRITURAS

FUNDACIÓ SUÑOL

PASEO DE GRÀCIA, 98. BARCELONA

11 JUNIO AL 25 SEPTIEMBRE

Cada vez es más común que la palabra escrita forme obras de arte no literarias, claro ejemplo de ello son las intensas y poéticas esculturas de Plensa, pero otros muchos también utilizan el lenguaje como hilo conductor de su imaginario. Ahora, podemos ver que artistas como Tàpies, Llimós, Rabascall, Aballí, Zush/Evru, Menegon, Alexanco, Viladecans, Aguilar, Chillida, Salinas, Millares, Socías, Sabaté, Parramon, Broto, Teixidor, Boetti, Miralda, Weiner, Guzmán y Pazos entre otros, son los escogidos para la muestra **Signos y Escrituras**. Con fondos de la colección de la fundación, pretende enfatizar el papel del signo y la escritura en las artes plásticas con obras escogidas entre 1972 y 2008, trazando así un recorrido descriptivo de estas aplicaciones simbólicas. La muestra se divide en cuatro apartados que evolucionan como lo ha hecho el lenguaje en sí, del signo más indescifrable a la escritura más legible. El fin de la exposición es poner de relieve, a través de obras de la Colección Josep Suñol, el papel de dichos elementos en el arte del siglo XX, como pensamiento del artista y como posterior expresión estética. N.M.



Picasso: *Le peintre sur la plage*, 1955. Aguatinta, 47,2 x 83,2 cm. Bloch n° 769, Baer n° 919.

PICASSO

JOAN GASPAR

DOCTOR LETAMENDI, 1. BARCELONA

JUNIO/JULIO

La historia de la Sala Gaspar –que es el relato de una saga de marchantes– es una historia compleja, en absoluto lineal, pero ligada especialmente a **Picasso**. Después de la Guerra Civil, la Gaspar fue una de las primeras galerías en nuestro país en exponer al artista malagueño, cuando éste todavía era silenciado por el franquismo. Aunque se pueden reseñar episodios anteriores, la Sala Gaspar mostró, a partir de 1956, obra gráfica de Picasso y organizó en 1960 una gran monográfica con la exhibición de importantes óleos que tuvo un éxito tan inesperado como inaudito. Ahora en Barcelona, y posteriormente en su sede madrileña (otoño e invierno), la galería presenta un conjunto de obra grabada de Picasso. Destacamos las litografías *Faune Souriant* (1948) y *Les deux modèles* (1954); los linóleos *Nature morte a la pastèque* (1962), *Le danseur* (1965) y *Toros en Vallauris* (1958); y los aguafuertes *Portrait de mousquetaire, triste* (1968), *Le peintre sur la plage* (1955) y *Venus et l'amour* (1949). A esta selección se añade la serie de aguafuertes *Caisse à remords*, que se mantuvieron inéditos hasta la muerte del artista. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Eulàlia Valldosera: *Borrar* (Serie Dependencia mutua #3), 2010. Impresión glicée en papel de algodón, 120 x 85 cm.

EULÀLIA VALLDOSERA

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

HASTA 10 SEPTIEMBRE

El trabajo de **Eulàlia Valldosera** gira en torno a la representación del desecho y las “colillas” de la propia producción artística. La obra de esta artista catalana se formaliza mediante luz y sombra, donde se crea un equilibrio casi poético, que invita a la reflexión mediante una formalidad sosegada y relajante detrás de trucos ópticos. Toda la obra de esta artista tiene un hilo conductor en torno al género femenino. Sin caer en las nociones de la feminidad como feminista, Eulàlia nos muestra un carácter que habla de las posibilidades de la mujer contemporánea, y de su universo cotidiano, que parece ser un intento fallido de un resurgir postmoderno que se ha dirigido a un costumbrismo entre trapos y fregonas. Su obra, marcada por experiencias personales, desarrolla una gramática clara y concisa. Las huellas que la artista va dejando suponen una representación de un sujeto moderno con preocupaciones sobre su propia ubicación en un mundo que analiza constantemente, dando libertad al espectador para poder desarrollar cuestiones acerca de su propia situación en el mundo. D.G.



Patricia Esteve: S/T, de la serie Donde trabajé.
Fotografía Lambda color sobre aluminio, 40 x 40 cm.
© Patricia Esteve.

PATRICIA ESTEVE

KOWASA

MALLORCA, 235. BARCELONA

9 JUNIO AL 31 JULIO

La obra de **Patricia Esteve** gira en torno a la idea de la fotografía como documento que retrata situaciones olvidadas socialmente aunque sepamos que existen. Sus trabajos configuran proyectos de fotografías serializadas con una temática concreta en varios contextos. Como hilo argumental, el tratamiento del cuerpo como un objeto socio-cultural expuesto a los elementos externos. En sus obras vemos individuos que a través del sacrificio del cuerpo llegan a la bendición divina, sujetos drogodependientes con vidas paralelas o bien personajes con una enfermedad ya invisible y supuestamente superada como es la tuberculosis. Los retratos no dejan de ser documentos que mezclan la capacidad de la estampa viva, de realidades que conforman un entramado social que tendemos a olvidar, ya sea porque nos asusta ver dichas realidades, o bien porque seguimos la tónica actual del “sálvese quien pueda”. D.G.



Konrad Lueg,
1967.
Fotografía. Konrad
Fischer Galerie. ©
The Artist's Estate,
Sammlung Fischer,
Düsseldorf.

CON LA PROBABILIDAD DE SER VISTO. DOROTHEE Y KONRAD FISCHER. ARCHIVOS DE UNA ACTITUD

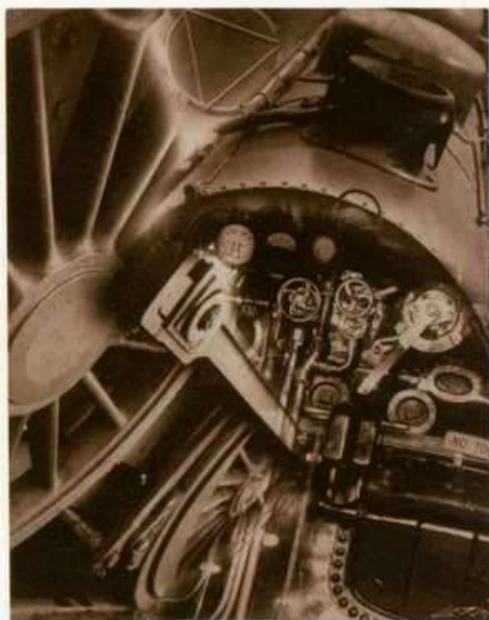
MACBA

PZA. DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

HASTA 12 OCTUBRE

Buen título para la exposición del artista-comisario-galerista Konrad Fischer. ¿Realmente se puede ser galerista o comisario siendo artista? Una de las cosas que ha cosechado Fischer es desmitificar la figura del artista como sujeto que plantea obra sin preocuparse del espectador. La exposición de uno de los propulsores del conceptualismo, contiene sus trabajos ordenados cronológicamente. ¿Quién mejor que un artista para ser comisario? Mediante la visibilidad que Fischer otorga a artistas de una generación que trabaja el minimalismo y el conceptualismo, desarrolla una potente imagen de la noción de obra en proceso, donde lo importante es la idea: vemos la existencia de la obra por la propia visibilidad legitimada por la institución artística. Fischer rescató artistas para dar un paso en el pensamiento de creación dinámica y vibrante, que permitirá desplegar ideas de la existencia humana y de mecanismos del arte para llegar a serlo. Años después, siguen ideas que Fischer ha dejado en herencia, que forman un trasfondo sobre el pensamiento contemporáneo y la creación actual. D.G.

Gabriel Casas:
S/T, c. 1930.
© Gabriel Casas.
Colección
particular.



PRAGA, PARÍS, BARCELONA

MNAC

PARC DE MONTJUÏC, S/N. BARCELONA.

HASTA 12 SEPTIEMBRE

Praga, París, Barcelona. Modernidad fotográfica de 1918 a 1948, comisariada por David Bellsells, con cerca de doscientas fotografías que incorporan las innovaciones técnicas, creativas y formales que tenían a su alcance, pretende mostrarnos la riqueza experimental que caracterizó la fotografía de las vanguardias y confrontar las obras de los fotógrafos más destacados de estos tres núcleos culturales. La fotografía viene evolucionando desde fines del siglo XIX hasta alcanzar su culmen en el periodo de entreguerras, donde la escuela alemana Bauhaus propuso las bases de lo que sería la Nueva Fotografía, desde ese momento la fotografía fue partícipe de las vanguardias. La aparición de la Nueva Fotografía tuvo un gran impacto en toda la Europa central. Praga se convirtió en un foco de modernidad y de ebullición cultural; París fue el centro de las propuestas vanguardistas que se fueron sucediendo; y Cataluña recibió esta revolución artística de la mano de revistas culturales e ilustradas procedentes de toda Europa y de la mano de los fotógrafos que se adentraron con gran éxito en la experimentación fotográfica. Esta experimentación fotográfica condujo a campos de gran difusión popular, como la publicidad. T.G.

ARTE Y PARTE



Pablo Picasso:
Pareja en un jardín,
Madrid, 1901.
Carboncillo
y acuarela
sobre papel,
38,8 x 26,7 cm.
Colección
particular.
© Derechos
reservados
© Sucesión Pablo
Picasso, VEGAP,
Madrid, 2010.

PICASSO VERSUS RUSIÑOL

MUSEU PICASSO

MONTCADA, 15-23. BARCELONA

HASTA 5 SEPTIEMBRE

La exposición **Picasso versus Rusiñol**, organizada por el Museu Picasso de Barcelona y el Cau Ferrat de Sitges, nos muestra el importante papel que jugó Rusiñol en la formación de Picasso. De esta manera, la muestra despliega y consigna los elementos de influencia y de confluencia entre ambos, partiendo de una lectura comparada, tanto en aspectos iconográficos como biográficos. Así, podemos observar, por primera vez, las fuertes conexiones entre los dos artistas, a raíz de las tesis desarrolladas por Eduard Vallés, comisario de la muestra. Cuando Picasso llegó a Barcelona, Rusiñol era uno de los artistas más reconocidos. Picasso abordó temáticas en las que Rusiñol fue el pionero, e incluso versionó alguna de sus obras. Rusiñol, por su parte, fue uno de los primeros coleccionistas de obras de Picasso algunas de las cuales se conservan en el Cau Ferrat de Sitges. Museo creado por Rusiñol y que Picasso visitó en diversas ocasiones. Pero su vinculación va más allá de los años barceloneses de Picasso, como se puede observar en la ilustración que realizó al artista malagueño para la obra más célebre de Rusiñol, *L'auca del senyor Esteve*. T.G.



Christine Borland: SimBodies and me, Photo Booth Portraits - Choking Charlie, 2010. Impresión lambda sobre Dibond y metacrilato, 18 x 29 cm. Ed. de 3.

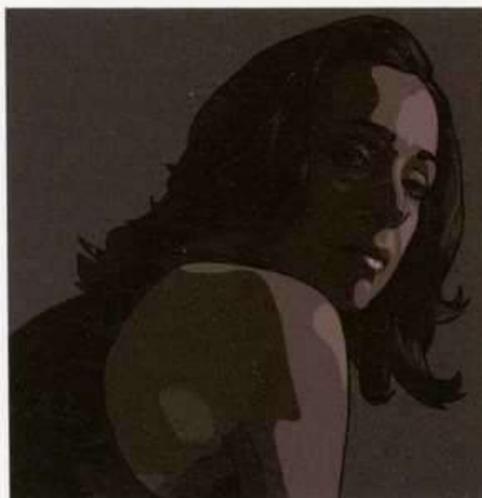
CHRISTINE BORLAND

TONI TÀPIES

CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA

HASTA 31 JUNIO

SimBodies & NoBodies es la tercera exposición en Toni Tàpies de **Christine Borland** (Darvel, Reino Unido, 1965), quien estuvo en la última edición de LOOP Barcelona con *SimBaby*, vídeo en donde muestra a un bebé-simulador utilizado en el entrenamiento clínico para intervenciones quirúrgicas y reanimaciones. En estrecha relación con estos trabajos en diferentes soportes ahora expuestos y continuando su investigación sobre los procesos que rigen la existencia del ser humano, en este caso, con mórbida expresividad, se apropia de herramientas médicas para una creación visual resultado de una práctica *performática*. Los fragmentos de materia inerte que representan a diferentes individuos anónimos u otros con rasgos identificables –como la cara de la propia artista– expresan la vulnerabilidad del ser humano, al tiempo que son un paradigma del contexto científico que nos rodea. Borland se mueve dentro de una compleja ambigüedad entre lo funcional y los valores simbólicos intrínsecos a la representación, en este caso de figuras de nuestra especie, replicantes sin vida, en la que el espectador puede verse reconocido. J.C.R.



Julian Opie:
Alison in
black top 1,
2010. © Julian
Opie y Mário
Sequeira Gallery.

JULIAN OPIE

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

1 JUNIO AL 18 JULIO

El británico **Julian Opie** establece a través de sus obras un diálogo con el espectador donde el imaginario concreto e inmediato se reviste de trascendencia por el componente identificador que experimenta quien observa. La producción del artista se centra en una cotidianeidad directa y actual, reforzada por la supremacía de la línea, pero a la vez estimulante, protagonizada por personajes que provienen de su entorno cercano, sometidos a una síntesis formal y en actitudes reconocibles que darán pie a la configuración de múltiples mensajes. Para algunos, la obra de Opie es inocente y divertida mientras que otros opinan que es fría y poética, la interpretación por tanto, está marcada por la ambivalencia y la diversidad de significados. Con motivo de esta muestra, el IVAM reúne más de una treintena de pinturas, cuatro esculturas y varias intervenciones en diferentes zonas del museo. La figura humana, presente en todas las obras que conforman la exposición, se erige como el eje vertebrador de una muestra en la que en primera instancia, advertimos claras referencias a la publicidad, el cómic, el minimalismo o el pop, y quizás pasamos por alto otras fundamentales para el autor, como las estampas japonesas, más en sintonía con su forma de entender el arte, enfocado hacia una vivencia más íntima y personal. M.R.

Josep Guinovart:
Els ceps i la nit,
2007.
Técnica mixta
sobre madera,
244 x 244 cm.



JOSEP GUINOVART

ROSALÍA SENDER

MAR, 19. VALENCIA

HASTA 12 JUNIO

Rosalía Sender inaugura una muestra de **Josep Guinovart** (Barcelona, 1927-2007), uno de los artistas más importantes del panorama artístico nacional de la segunda mitad del siglo XX, cuya carrera está reconocida por más de trescientas exposiciones, además de distintos homenajes e importantes premios, como el Nacional de Artes Plásticas que obtiene en 1990. Tras su fallecimiento en 2007, la galería valenciana vuelve a acoger la obra del artista catalán, reuniendo una serie de piezas de distintos formatos y materiales, para manifestar, una vez más, la genialidad, variedad y belleza de su trabajo. Tras unos primeros años en los que se movió en el terreno figurativo, en la década de los cincuenta, forma el grupo Taüll junto con Tàpies, Cuixart, Muxart y Tharrats, y se decanta hacia el informalismo y la abstracción, que no abandonará en el transcurso de su carrera, en la que realiza tanto pintura, como escultura, dibujo y grabado. Uno de los aspectos más llamativos es la incorporación en sus obras de elementos tridimensionales y materiales naturales como tierra, paja o ramas de árboles, que le permiten experimentar con las texturas, formas y colores, confiriendo a su trabajo una riqueza formal y fuerza plástica muy singular. S.M.

ARTE Y PARTE



Tania Bruguera: Plusvalía, 2010. Técnica mixta,
medidas variables.

TANIA BRUGUERA

FUNDACIÓN RAC (ROSÓN ARTE CONTEMPORÁNEO)

PADRE SARMIENTO, 41. PONTEVEDRA (VIGO)

2 JUNIO AL 12 SEPTIEMBRE

Esta exposición de **Tania Bruguera** (La Habana, 1968), *La promesa de la política*, reúne un conjunto de obras que se accionan y desarrollan en torno a lo político, la acción, conceptos prioritarios de su amplia trayectoria. Producida por la Fundación RAC dentro de su programa de residencias de artistas, la muestra se integra en la XXXI Bienal de Pontevedra, reuniendo una selección de cinco trabajos que se comprenden como prolongaciones críticas que existen desde la esfera pública, desde la dimensión política, sobre cómo interpretamos las convenciones sociales. De esta forma, el proceso creativo comienza con el encuentro en la prensa de la noticia de un determinado acontecimiento, para después activar y provocar una reflexión que se exporta, se presenta, en base a una serie de conceptos abiertos: *Plusvalía*, *Phronesis*, *Isonomía*, *Apolitia* e *Isasthenai*. Sucesos que penetran en lo cotidiano, desde el robo de la placa en el campo de concentración de Auschwitz hasta la redada de un grupo de narcotraficantes, en relaciones reforzadas desde el compromiso político. X.M.L.

*Gilberto Zorio:
Canoa che avanza,
2007. Canoa,
odres de cerdo,
estructura de
hierro, tubos
de aluminio,
compresor, silbido
y temporizador,
medidas variables.
Foto: Mark Ricthie.*



GILBERTO ZORIO

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA 27 JUNIO

El diálogo con el espacio desde lenguajes relacionados con la memoria, el paso del tiempo y la energía confluyen como ejes de acción de esta retrospectiva de **Gilberto Zorio** (Andorno Micca, Italia, 1944). Después de las exposiciones de Giovanni Anselmo y Giuseppe Penone en 1999 y 1995, se completa el triángulo del *Arte Povera* con este proyecto que, después de su exhibición en el MAMbo de Bolonia, se incorpora renovado desde un paisaje de contaminaciones e híbridos encuentros entre escultura, instalación y arquitectura. Sin duda el motor que acompaña la visita es la energía, como lo es la sensación de proceso constante, donde todo queda afectado por el sonido, las escenografías, los movimientos tecnológicos, aparentemente azarosos, y la repetición obsesiva de elementos, como estrellas y canoas, que nunca descuidan una intención simbólica y se repiten en diversas obras formando un conjunto metafóricamente unitario. Destellos de luces e instalaciones de efectos cambiantes, casi teatrales, conforman una exposición de emociones tan poéticas y estéticas como sociales. X.M.L.



Cristina Duclos: Amapola I, 2010. Acuarela sobre papel de seda, 100 x 109 cm.

CRISTINA DUCLOS

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

HASTA 15 JUNIO

La búsqueda del equilibrio entre arte y vida en su punto más lírico parece dominar ambas esferas en el caso de **Cristina Duclos**, quien, según cuenta su propia biografía, mantiene una cercanía íntima y escrupulosamente alimentada entre su casa, su taller y su jardín. Rodeada por las flores que cultiva y luego llegan a protagonizar sus lienzos, o saliendo por los espacios naturales cercanos de paseo, a la búsqueda de esos insectos que luego realizará en tres dimensiones, la artista propone una suerte de ensimismamiento ante los seres más humildes que habitan el mundo; iluminados por una luz irreal, la artista aspira a dotarlos de trascendencia y noble sencillez en su obra. Esa variada flora (anémonas, magnolias, orquídeas, azahar) y fauna (mariposas, mantis, abejas, hormigas), a la cual presta atención, se vuelcan en el lienzo o en el metal fundido sin complejas pretensiones conceptuales; su proyecto parte más bien de la certeza de que tanto la sensibilidad como el buen hacer del oficio son tributo más que suficiente para rendir homenaje a la variedad de la vida sobre la piel de la Tierra. Ó.A.M.

Nicholas & Sheila Pye:
Ascendant, 2008.
Digital C-print,
183 x 122 cm.
Ed. de 5.



NICHOLAS & SHEILA PYE

BEGOÑA MALONE

PELAYO, 50. MADRID

10 JUNIO A 29 JULIO

Desde la fotografía, el *performance* o el formato cinematográfico, la pareja artística formada por **Nicholas & Sheila Pye** (Torquay, Reino Unido, 1976 y Hamilton, Canadá, 1978, respectivamente), ponen en escena su particular mundo de extrañas y muy turbadoras historias. En efecto, hay un marcado empuje narrativo que lleva a sus imágenes a desarrollar elaborados ciclos argumentales donde los personajes, con frecuencia interpretados por ellos mismos, despliegan todo un repertorio de situaciones y reacciones teñido por la imprecisión psicológica, la irrealidad y cierto regusto fantástico: traumas personales, extrañas relaciones y afectos inusuales entre los protagonistas, escenarios desasosegantes y acontecimientos de aire paranormal. Nicholas y Sheila, actualmente también matrimonio en la vida real, se conocieron cuando ambos eran estudiantes en Montreal, donde empezaron a desarrollar sus primeros trabajos comunes a partir de una mezcla combinada de las herencias del arte conceptual, el dadá y el surrealismo. Residentes en Toronto, ésta es su segunda exposición en el espacio de Begoña Malone. Ó.A.M.



Isabel Muñoz: S/T,
de la serie Nubes,
2008. © Isabel
Muñoz.

ISABEL MUÑOZ

CANAL DE ISABEL II

SANTA ENGRACIA, 125. MADRID

8 JUNIO AL 29 AGOSTO

El festival de fotografía PHotoEspaña es uno de los acontecimientos más importantes del mundo dentro de este ámbito de las artes visuales, cita reservada para los amantes y seguidores de este lenguaje desde siempre tan universal. Para esta edición, la Sala del Canal de Isabel II acoge la obra de **Isabel Muñoz** *El amor o el éxtasis*, la cual fue galardonada con el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2006. Bajo este título, la artista sitúa el visor de su cámara en un sinfín de ceremonias espirituales típicas de países como Siria, Irán, Irak o Turquía. Su ansia de conocimiento le ha llevado a recorrer el mundo entero en busca de la instantánea que capte las formas humanas en todo su esplendor, buscando siempre la fotografía perfecta que fusione el erotismo y la sensualidad de la que es capaz el ser humano. Pero su arte no depende solamente de su capacidad creativa, su experiencia y habilidad en el revelado manual dotan a sus obras de un estilo propio meticulosamente cuidado. Para el montaje de la exposición, la artista barcelonesa ha contado con la participación de la arquitecta Blanca Lleó, concibiendo una forma innovadora y sorprendente de comunicación con el espectador, ya que permite a estos una experiencia estrecha y única con las obras de Isabel Muñoz. M.M.G.

László
Moholy-Nagy:
Ascona, 1930.
© Hattula
Moholy-Nagy/
VEGAP, 2010.



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

ALCALÁ, 42. MADRID

2 JUNIO AL 29 AGOSTO

Para **Moholy-Nagy** (Bácsborsard, 1895-Chicago, 1946) el arte “es el afilador de los sentidos, agudiza la vista, la mente y las sensaciones. Tiene una función ideológica y formativa”, de ahí que tocara varias disciplinas, pintor, fotógrafo... Moholy-Nagy revolucionó las normas “básicas” de encuadre y de reproducción fotográfica. Gracias a él los contactos (reproducciones directas sobre papel fotográfico de diferentes objetos que dependiendo del tiempo de exposición producen diferentes efectos) comenzaron a convertirse en un modo de expresión válido y revolucionario, con un hueco en el mundo de la grafía de la luz. László Moholy-Nagy también revolucionó en cierto modo otras disciplinas como la pintura pues su forma de entender el arte antes comentada iba más allá de cualquier limitación técnica, siempre investigaba “sus” posibilidades de una forma original y distintiva que le han convertido en un revolucionario técnico y artístico. Sus pinturas tenían una tenue aplicación de color y en cierto modo mucha base fotográfica ya que parecían ser extraídos de esos contactos, y transformados a través del color. N.M.



Alexander Apóstol: El Cacao, de la serie Ensayando la Postura Nacional, 2010. Fotografía digital, 180 x 270 cm. Ed. de 5 + 2 PA.

ALEXANDER APÓSTOL

DISTRITO 4

CONDE DE ARANDA, 4. MADRID

HASTA 29 JULIO

La brusca irrupción de la modernidad sobre las ciudades de América Latina, que la arquitectura refleja de un modo especialmente patente, es uno de los temas favoritos del fotógrafo venezolano **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, Venezuela, 1969), residente en Madrid desde hace unos años. Así su serie *Skeleton Coast*, en torno a una serie de modernos edificios inacabados y abandonados en la isla de Margarita, pone el acento más que en el aspecto puramente formal de la arquitectura, en sus preocupaciones en torno a las complejas relaciones, la proyección de las utopías, las expectativas y las frustraciones consecuentes, que tienen lugar en el choque entre distintas culturas. Sus temas de alcance social y antropológico se integran con una reflexión en torno a la naturaleza misma del lenguaje fotográfico, desde su esencial valor documental a su cuestionamiento como arte. Apóstol se define como alguien que hace arte, y su trabajo incluye además de la fotografía el vídeo, el cine y las instalaciones. M.E.

Lothar Baumgarten:
Coup de grâce,
Kitama òni ith
oth owë,
Yãnomãmi, 1979.
Impresión b/n al
bromuro de plata.
© Lothar
Baumgarten.



LOTHAR BAUMGARTEN

ELBA BENÍTEZ

SAN LORENZO, 11. MADRID

14 JUNIO AL 27 JULIO

A través de esta exposición se nos propone un itinerario trazado a partir de la realidad documental y de la ficción que genera la experiencia estética del espectador. Fruto de la convivencia de **Lothar Baumgarten** con el pueblo indígena yanomami en la selva amazónica a finales de los setenta, todo el espacio se encuentra sometido a una perspectiva antropológica, siempre presente en el quehacer creador del artista alemán, que nos acerca las formas de vida y el entorno de los yanomami, pero no como un espejismo ancestral, exótico y alejado del mundo occidental sino como una realidad cultural y etnográfica rotunda, reivindicando la pureza y la independencia de las sociedades indígenas, marginadas por el arte y la cultura en general, especialmente durante los últimos veinte años. La invitación a una reflexión profunda, seña de identidad esencial en la trayectoria del artista, quien desea transmitir su pasión, su inquietud respecto a la degradación del medio físico, y dejar constancia de que el intercambio entre sociedades diferentes, aunque minoritarias y antitéticas, es necesario, en aras de una multiculturalidad enriquecedora. M.R.

ARTE Y PARTE



John Chamberlain: Famous Sackerson, 1989. Acero pintado y cromado, 164,5 x 207,7 x 173,7 cm. Foto: Victor Muñoz. Cortesía de la galería Elvira González.

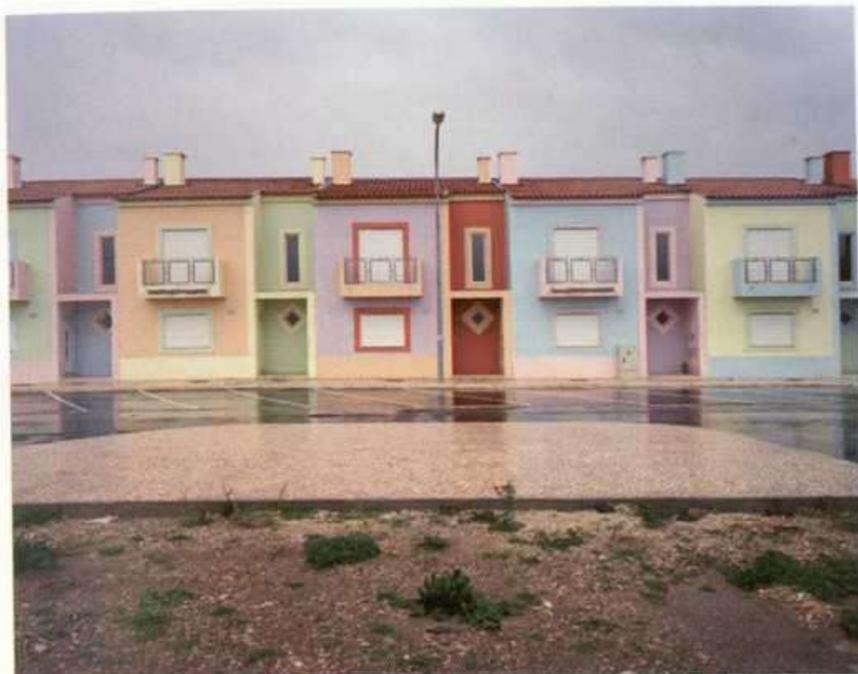
JOHN CHAMBERLAIN

ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 3. MADRID

HASTA JULIO

Sin duda, el prolífico y longevo **John Chamberlain** (Rochester, Indiana, 1927), resulta ejemplar para comprender la estrechez de que adolece toda etiqueta artística estereotipada a la hora de clasificar el trabajo de un creador de su complejidad y amplitud de intereses. Tradicionalmente adscrito al desarrollo de la escultura abstracta, el pop y el minimalismo, su obra se enriquece también con otros rasgos propios del expresionismo, el nuevo realismo francés e, incluso, del *Povera* o de nombres centrales como David Smith o Anthony Caro. Artista, en efecto, de continuas transiciones entre polos distantes de la modernidad tardía, y permeable como pocos a servir de puente entre ellos, su obra culmina este proceso integrador de partes heterogéneas desde esa misma preferencia por la técnica del *assemblage* que lo caracteriza. Así, sus célebres trabajos a partir de la soldadura de tubos de acero, piezas de carrocería y productos industriales, componen comentarios ambiguos sobre el tiempo del trabajo y la sociedad de consumo contemporánea, al tiempo que recuerdan que todo comentario político es también en última instancia retórica. Ó.A.M.



Eduardo Nave y Juan Millás: Península, 2009.
Fotografía sobre papel, 85 x 100 cm. Ed. de 5.

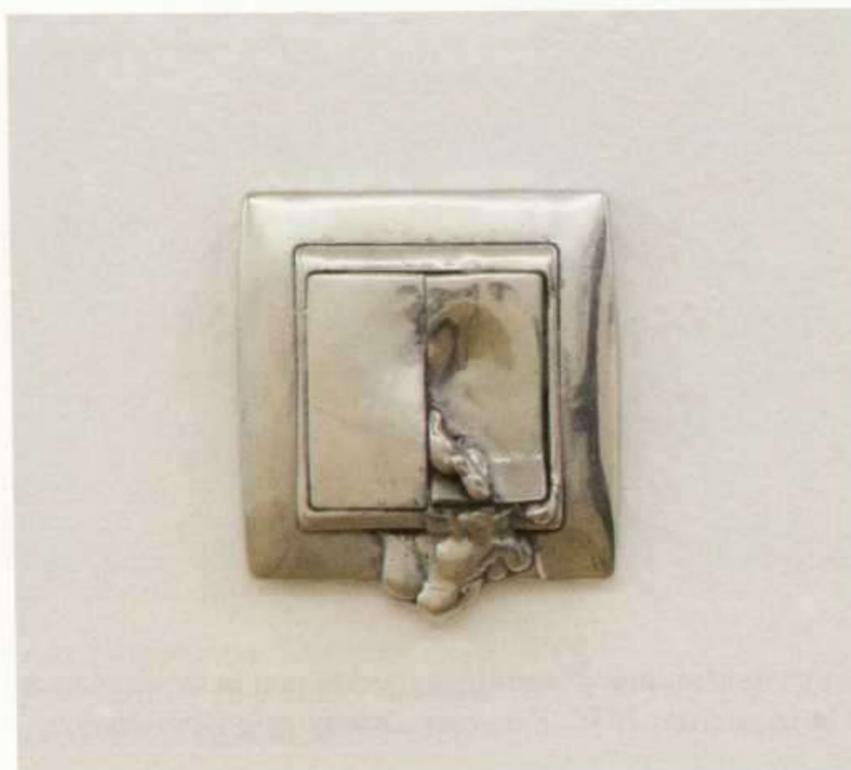
EDUARDO NAVE Y JUAN MILLÁS

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

8 JUNIO AL 13 JULIO

El arranque de este proyecto de **Eduardo Nave** (Valencia, 1976) y **Juan Millás** (Madrid, 1975), nació en 2007: un viaje fotográfico a través de la península, desde el Mediterráneo hasta el Atlántico. Como adelanto, hace dos años pudieron verse en ARCO los primeros resultados de su particular *road movie*, donde ambas miradas, cercanas pero bien diferenciadas, desarrollan en paralelo la secuencia de su periplo. Según declaraciones propias, no existe voluntad documental por desvelar o archivar aspectos concretos de la geografía, la etnografía o la antropología ibérica, presentando su trabajo como deriva, movimiento sin sentido predeterminado o quizá recorrido donde el fotógrafo mira el entorno que recorre: “aceptar la intemperie como única ruta posible”. El resultado, no obstante, habla de una particular vivencia del paisaje y el paseo. Como diría Walser: “al pasear, muchas ocurrencias, relámpagos y luces magnesio se mezclan y se encuentran con naturalidad para ser cuidadosamente elaboradas”. Ó.A.M.



Jaime de la Jara: Key 4, 2010. Bronce niquelado,
9,8 x 8,5 cm.

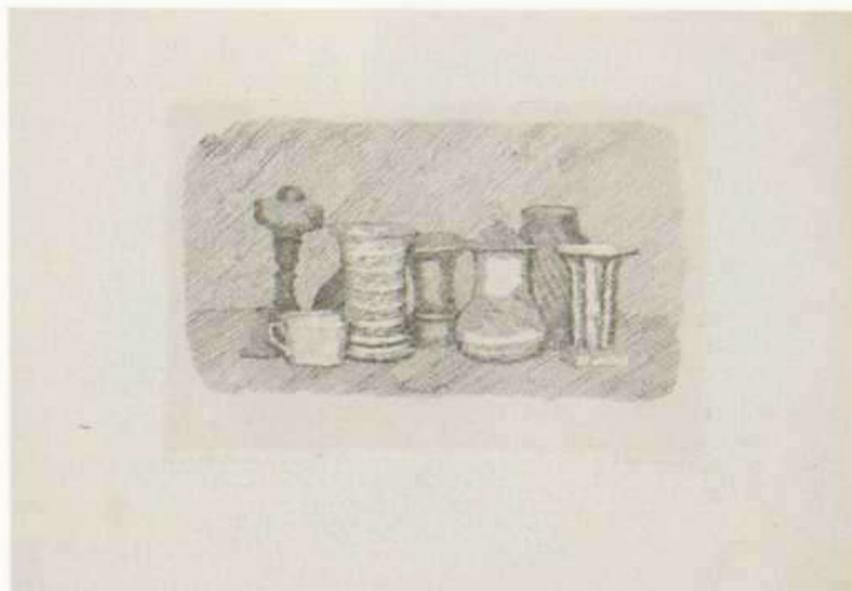
JAIME DE LA JARA

FÚCARES

CONDE DE XIQUENA, 12. MADRID

HASTA 19 JUNIO

Los límites de lo real con respecto a la dimensión representada, *fictional* y errónea que el arte lleva a cabo siempre de ella, vuelven a ser el núcleo conceptual del que parte **Jaime de la Jara** (Madrid, 1972) para sus últimos trabajos, de los cuales ahora se presenta una selección bajo el título *The Navel (El ombligo)*, un conjunto de piezas, realizadas en los dos últimos años, donde el artista se acerca a objetos tomados de la realidad, como los interruptores de la luz (*Keys*) o los radiadores de calefacción domésticos (*Flags*), inicialmente sin aparente interés, para tergiversar su apariencia. Deformados, derretidos, sus vaciados dan cuerpo a un complejo entramado alegórico donde lo equívoco y la falsedad son la puerta que nos permite acceder a una dimensión oculta y más densa de significados tras las anodinas presencias. Además, la instalación *Radiant 1*, compuesta por un gran diorama del fragmento de un espacio vacío, completa esta última propuesta del artista madrileño. Ó.A.M.



Giorgio Morandi: Naturaleza muerta con la tacita blanca a la izquierda, 1930. Estampa, calcografía y aguafuerte.

GIORGIO MORANDI

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CASTELLÓ, 77. MADRID

1 JUNIO AL 18 JULIO

Tres acuarelas y doce aguafuertes de naturalezas muertas de **Giorgio Morandi** (1880-1962), realizadas entre 1927 y 1962, inauguran una pequeña nueva sala, dispuesta tras la remodelación del espacio expositivo de la Fundación Juan March. Además de su admiración por la pintura del *Quattrocento* y por Cézanne, en su biografía artística debe citarse su vinculación juvenil al futurismo, y más tarde la amistad y afinidad con Giorgio de Chirico. A partir de los años veinte su obra va adquiriendo su propia personalidad, centrada casi exclusivamente en los bodegones y el paisaje. Su mirada metafísica sobre los humildes objetos de uso cotidiano, los rescata de su condición de cosas hasta transfigurarlos e imprimirles por medio de la pintura, un ánimo que desvela su atemporalidad. Su estilo, se fue radicalizando cada vez más, buscando la esencia del motivo por medio de una gama clara y de una progresiva simplificación formal. Morandi vivió casi toda su vida retirado en Bolonia y en el cercano pueblecito de Grizzana, pese a lo cual estuvo perfectamente al tanto del acontecer del arte de su tiempo. M.E.

ARTE Y PARTE



James Casebere: Landscape with Houses (Dutchess County, NY) #1, 2009. Impresión digital cromogénica sobre plexiglás, 177 x 254 cm. Cortesía de la galería Helga de Alvear.

JAMES CASEBERE

HELGA DE ALVEAR

DOCTOR FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 31 JULIO

Las instantáneas de **James Casebere** se caracterizan por su teatralidad y por cuestionar la realidad y la veracidad que habitualmente se le atribuye a la fotografía. Su interés por inspeccionar todas las posibilidades visuales de los espacios le ha llevado a crear sus propias maquetas utilizando materiales como el cartón, el yeso y el plástico. Estas arquitecturas ficticias logran desafiar al espectador, incitándole a tener una reflexión profunda sobre esos lugares tan reales como fingidos, logrando que el público llegue a dudar de todo, incluso de su propia realidad, situando al espacio y al tiempo en un limbo incierto donde lo verdadero y lo fraudulento van de la mano. Pero su obra no radica únicamente en sus maquetas, sino que el peso fundamental de sus creaciones se basa en el manejo de la luz, la cual completa la creación artística al acentuar los ambientes concebidos. Para sus obras, James Casebere se fija en fotógrafos de renombre como Thomas Demand, estudiando y analizando sus ideas y su estética, para poder así acentuar la artificialidad de sus trabajos. M.M.G.

Helmut Dorner:
Between Roses,
2009.
Laca sobre
plexiglás,
156 x 116 x 7 cm.



HELMUT DORNER

HEINRICH EHRHARDT

SAN LORENZO, 11. MADRID

HASTA 17 JULIO

La galería Heinrich Ehrhardt nos presenta a **Helmut Dorner** (Gengenbach/Baden, Alemania, 1952). Su trabajo combina las dos dimensiones en unas piezas que consiguen dar contundentes volúmenes a lo bidimensional, oscilando entre lo escultórico y lo pictórico y reafirmando así sus cuadros como auténticos “objetos pictóricos”. Por eso, su obra ha sido denominada extraña e inclasificable, ya que algunos llegan a dudar de llamarla “pintura”. Pero la rareza profunda y la singularidad de esta pintura es de otra condición: Dorner piensa y practica su obra como un verdadero organismo que se produce y que funciona con plena autonomía. Esa autonomía es de tal magnitud, que parece que el cuadro se ha realizado por sí solo, excluyendo al autor. Así, ocurre en esta exposición, con las pinturas realizadas con lacas sobre gruesas placas de metacrilato, sobre cuyas superficies las blanquecinas manchas de color se desplazan erráticas, tratando únicamente el fenómeno pictórico en sí, que se produce obedeciendo más al azar que a la necesidad. De esta manera, Dorner nos sitúa en los terrenos de la expectación, de la contemplación creativa, poética, siempre abierta. T.G.



Los Carpinteros: Derrame Rojo, 2010.
Lámpara de queroseno, madera, 78 x 126 x 11 cm.
Foto: Paco Gómez/NOPHOTO.

LOS CARPINTEROS

IVORYPRESS

COMANDANTE ZORITA, 48. MADRID

HASTA 24 JULIO

A principios de los noventa los artistas cubanos Marco Castillo, Dagoberto Rodríguez y Alexandre Arrechea formaron el grupo **Los Carpinteros**, aunque este último se separó en el 2003, convirtiendo al conjunto en un dúo. Su creatividad se centró desde el primer momento en la conceptualización de la actividad constructiva como protagonista en un intento por romper la frontera entre el arte y el objeto. El hecho de utilizar materiales reciclados y de trabajar con técnicas artesanales es consecuencia directa de la revolución y de sus consecuencias posteriores. De ahí también su nombre artístico, que alude más al mundo del artesano que al del artista. La exposición que nos acerca Ivorypress sobre este grupo forma la mayor exposición individual en Europa que se haya podido ver de ellos en esta última década. De esta forma se mostrarán varias de sus instalaciones más recientes, las cuales exponen temas y objetos de la vida cotidiana en Cuba, mostrando su innato sentido del humor a través de la espectacularidad y de la provocación que tanto les caracteriza. M.M.G.



Martin Kippenberger: Don't Wake Daddy, 1994. Vista de la instalación, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2003. © Estate Martin Kippenberger y galería Gisela Capitan, Colonia.

MIKE KELLEY + MARTIN KIPPENBERGER

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44 - 1º. MADRID

24 JUNIO A SEPTIEMBRE

Por su cuarenta aniversario, la galería Juana de Aizpuru ha elaborado un calendario expositivo especial en el que se mostrarán artistas relevantes para la historia de la sala o de su propia directora, que especificaba que “debido a imperativos de calendario he tenido que realizar una selección muy rigurosa, pese a lo cual el número de artistas es bastante elevado de forma que muy pocos podrán exponer individualmente”. En estos meses apreciaremos en conjunto a **Mike Kelley** y **Martin Kippenberger**, la primera de estas muestras compartidas que llegan tras las individuales de Heimo Zobernig y Richard Hamilton. El programa contempla asimismo exposiciones de los artistas sevillanos con los que se abrió la galería y las jóvenes promesas actuales. Los trabajos de Kelley y de Kippenberger compartirán pues, durante este periodo estival, las paredes y espacios de la galería mostrando los más interesantes *collages* a modo de cadáver exquisito de Kelley junto con las esculturas/instalaciones de Kippenberger. N.M.

ARTE Y PARTE



Nerea de Diego: Las flores que algunos muertos no quisieron, 2008. Fotografía, 40 x 30 cm.

NEREA DE DIEGO

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

22 JUNIO AL 30 JULIO

El trabajo de **Nerea de Diego** (Pamplona, 1974) se mueve entre el dibujo, la fotografía, la escultura, el video, la instalación y la intervención. Sin duda el apelativo de “arte amable” es el que mejor encaja en su obra: materiales sencillos, colores y piezas cotidianas que ella manipula a su manera para recrear un agradable escenario para el espectador. Para ello se sirve de todo aquello que llama su atención en cada uno de los rincones que ha visitado: mercados, calles, paisajes... Esta licenciada en Bellas Artes se formó en la Universidad del País Vasco y completó posteriormente sus estudios en los talleres de artistas como Rogelio López Cuenca, Ion Munduate y Blanca Calvo, John Davies o Bruce McLean. Desde 1996 ha realizado numerosas exposiciones colectivas, siendo galardonada con el primer y tercer premio de Jóvenes Artistas de Pamplona y el segundo de Artistas Jóvenes de Navarra. También ha llevado a cabo trabajos en el área de la educación y la gestión cultural en el Museo Oteiza, el Museo de Navarra o el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. C.G.

GHIRLANDAIO Y EL RENACIMIENTO EN FLORENCIA

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

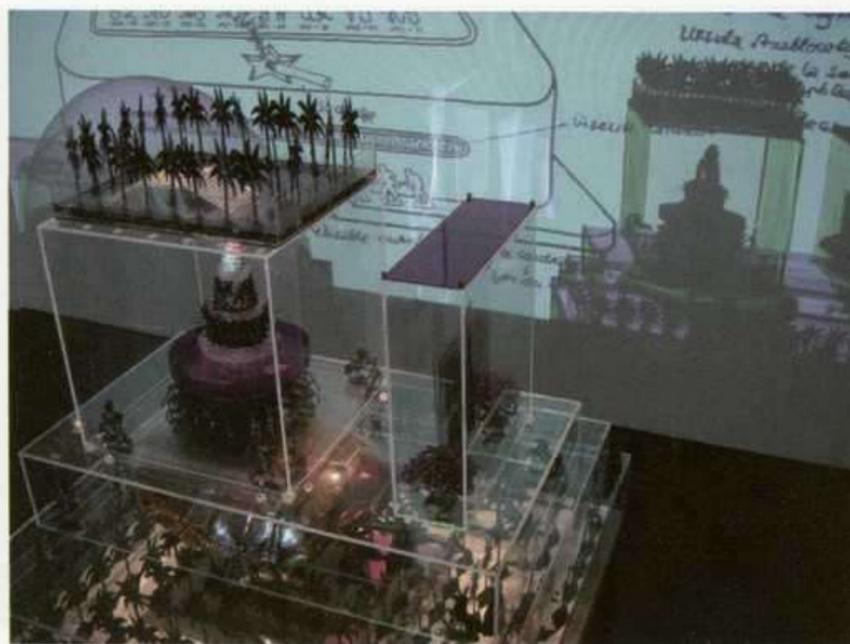
23 JUNIO AL 10 OCTUBRE

En torno a una de las joyas de su colección, el *Retrato de Giovanna degli Albizzi* de Domenico Ghirlandaio, el Museo Thyssen organiza una exposición, en la que junto otras obras del autor, podrán verse las de sus contemporáneos Botticelli, Pollaiuolo, Verrocchio, Filippo y Filippino Lippi.



Domenico Ghirlandaio: Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni, 1489/90. Temple y óleo sobre tabla, 77 x 49 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

La exposición se propone acercarnos a la Florencia de finales del XV, a través de varios apartados: el retrato, el amor y el matrimonio, la iconografía religiosa y la vida cotidiana. El retrato de la joven Giovanna, fue encargado por su esposo Lorenzo, tras la prematura muerte de parto de su mujer, y la exposición utiliza la gran documentación que poseemos tanto de la realización y ubicación de la pintura, como de todos los pormenores de la boda y la biografía de los dos esposos. Siguiendo una concepción clásica del retrato, con el rostro de perfil, Ghirlandaio pretendió sobre todo hacer aflorar el espíritu de la joven, a través de su belleza, de la serena armonía de sus rasgos, fiel a la concepción neoplatónica de la Florencia de finales del *Quattrocento*. La muestra incluirá también un apartado dedicado al estudio técnico del retrato. M.E.



Antoni Miralda: Cenotafio del plato favorito del general, 1969/75. Instalación. Técnica mixta, dimensiones variables. MNCARS.

ANTONI MIRALDA

PALACIO DE VELÁZQUEZ

PARQUE DEL RETIRO. MADRID

24 JUNIO AL 11 OCTUBRE

El Palacio de Velázquez reabre sus puertas con una exposición dedicada al artista **Antoni Miralda** (Tarrasa, Barcelona, 1942). A modo de retrospectiva y bajo el título *De gustibus non disputandum*, recorreremos desde los primeros dibujos y fotografías de 1965, pasando por una selección de documentos, dibujos preparatorios, fotografías, esculturas/monumentos y objetos, hasta proyecciones de películas e instalaciones con montajes fotográficos actuales. A lo largo de sus más de cuarenta años de trayectoria, su trabajo no ha dejado de invitarnos a reflexionar sobre los hechos del mundo contemporáneo, recurriendo al humor mordaz y a proyectos complejos en los que la participación del público ocupa un lugar significativo. Cercanas nos quedan sus propuestas de arte comestible de los últimos años en las que mediante algo tan básico como los alimentos encuentra enlaces y conexiones entre culturas –En su *Honey Moon Project* para la Bienal de Venecia de 1990 ya estableció conexiones entre la estatua de Colón de Barcelona con la de la Libertad neoyorkina. N.M.



Luis Pérez-Mínguez: 2006 Una odisea en Riahuélas, 2006. Fotografía analógica sobre papel baritado, 90 x 160 cm. Ed. de 3.

LUIS PÉREZ-MÍNGUEZ

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

ORELLANA, 18. MADRID

10 JUNIO AL 11 SEPTIEMBRE

Vinculado desde el comienzo desde los años setenta a los artistas de la Nueva figuración Madrileña, **Luis Pérez-Mínguez** (Madrid, 1950) estuvo presente con su cámara en todos los eventos artísticos ocurridos en Madrid durante aquella década y participó en algunas exposiciones conjuntas del grupo como la famosa *Animales salvajes animales domésticos*, en la galería Vandrés. Junto a su trabajo de cronista cuidadoso, de la fotografía como documento, está también su dedicación a la fotografía artística y al cine, realizando varios cortos. Su interés por la versatilidad expresiva del cuerpo humano, por las múltiples posibilidades dramáticas e irónicas de mostrarse, es una de las señas de identidad de su obra aunque también se ha sentido atraído por el paisaje, tema sobre el que versa la actual exposición, centrada en las formas de las pacas de trigo apiladas en el campo de Castilla. Entre sus series, destacan *Cuarenta y cinco días en torno a un modelo* de 1974, *El caballero de la mano en el pecho* de 1983 y *Estranguladitos por amor*, presentada en la sala Sá Nostra de Palma de Mallorca en 2000. M.E.

ARTE Y PARTE



Bleda y Rosa: Cúpula de la Roca, Monte del Templo, 2010. © Bleda y Rosa.

BLEDA Y ROSA

REAL JARDÍN BOTÁNICO

PZA. DE MURILLO, 2. MADRID

10 JUNIO AL 25 JULIO

Veinte fotografías inéditas tomadas en Washington y Jerusalén pertenecientes a la serie *Memoriales* son la propuesta de **Bleda y Rosa** para PHotoEspaña 2010. Las obras, reflexionan acerca de cómo la memoria se monumentaliza e influye sobre las ciudades. Con las arquitecturas como común denominador, Bleda y Rosa han definido cuatro propuestas: *Memoriales*, *Corporaciones*, *Estancias* y *Tipologías*, que agrupan líneas de trabajo relacionadas entre sí por la observación de lo arquitectónico y de lo construido, renovando su interés por el depósito de la historia y la memoria. Galardonados con el Premio Nacional de Fotografía 2008, María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) siguen con su marcada y clara línea en la que reflexionan sobre las categorías de la memorialización, así como sobre las condiciones de monumentalización de la memoria, evocando algunas cuestiones asociadas a la materialización física de la memoria sobre el tejido de la ciudad, la condición de los lugares de rememoración, la progresiva pérdida de función de los memoriales y la relación entre memoria y olvido. N.M.



Juergen Teller: Victoria Beckham, Campaña SS08 de Marc Jacobs, Los Ángeles, 2007. Piernas, bolsas y zapatos. © Juergen Teller.

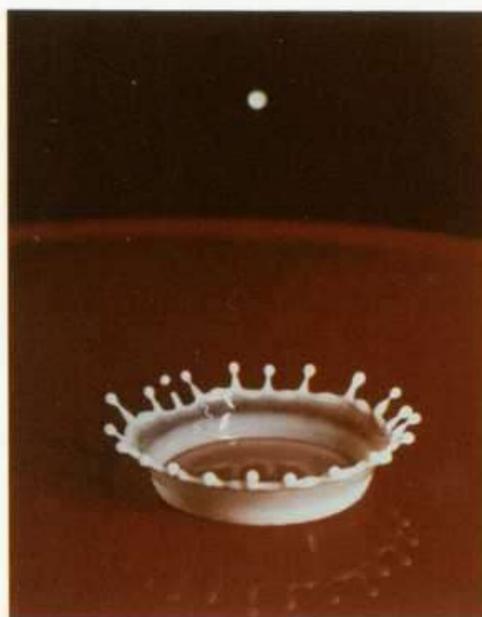
JUERGEN TELLER

SALA ALCALÁ 31

ALCALÁ, 31. MADRID

10 JUNIO AL 22 AGOSTO

Juergen Teller (Erlangen, Alemania, 1964) comenzó retratando personajes del mundo de la música y, aunque por su cámara también han pasado importantes artistas y actores, su objetivo ha estado centrado en el mundo de la moda y ha sido el artífice de campañas de conocidos diseñadores como Yves Saint Laurent, Helmut Lang, Vivienne Westwood, o Marc Jacobs. En la década de los noventa, sus imágenes aparecían en las revistas más destacadas e influyentes, pero siempre captadas desde una posición alejada y crítica respecto a este mundo aparente e insustancial, caracterizado por la afectación y falta de realidad. Los trabajos de Teller, nunca son retocados digitalmente y están sobresaturados de luz, llamando especialmente la atención la complicidad que se percibe entre el fotógrafo y el retratado. De hecho, apenas se puede encontrar diferencia formal entre las fotografías que realiza en el ámbito profesional del personal. En esta ocasión, con motivo de PHotoEspaña 2010, la sala Alcalá 31 presenta la primera exposición individual del fotógrafo en nuestro país, para lo que se han reunido una selección de cien obras recientes. S.M.



Harold Edgerton: Corona de una gota de leche, 1957. Cortesía de Palm Press Inc. © Harold & Esther Edgerton Foundation, 2010.

HAROLD EDGERTON

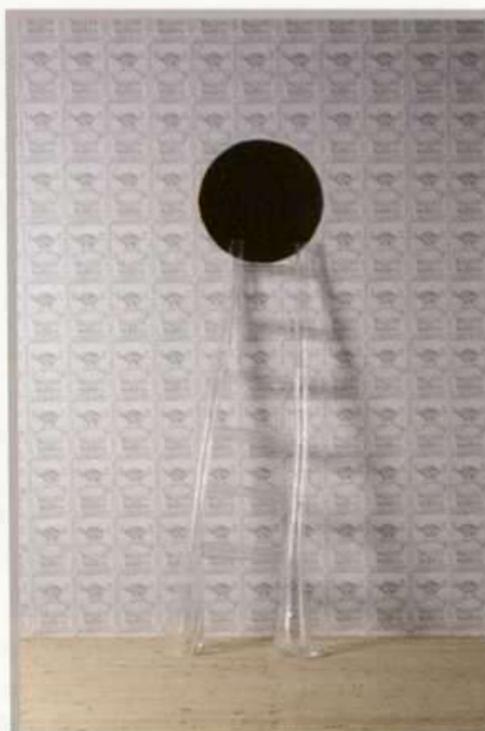
SALA BBVA - AZCA

PASEO DE LA CASTELLANA, 81. MADRID

8 JUNIO AL 25 JULIO

Desde que **Harold Edgerton** revolucionó el mundo de la fotografía con sus inventos podríamos decir algo más, revolucionó el mundo de la imagen en general. La figura de Edgerton ha supuesto un avance y una inspiración para absolutamente todo lo que con imágenes se puede mostrar, alusiones cinematográficas impresionantes, llenas de dramatismo y significado como pudimos ver en 1988 en el largometraje *Buffalo '66* de Vincent Gallo, o magníficas inspiraciones para recrear en reportajes de la naturaleza el paso a paso del crecimiento de un ser vivo como una planta. Sus imágenes han conseguido captar eso que es inapreciable al ojo humano porque Edgerton consiguió que esas décimas de segundo impreceptibles quedasen captadas en sus fotografías con sus inventos de luz creados por su faceta de ingeniero eléctrico, flashes de alta velocidad nunca vistos hasta el momento, flashes multidisparo... una mezcla de inventor/investigador que como resultado nos dio a uno de los padres de la fotografía moderna, uno de los artistas más extraños de la historia del arte pues sin apenas pretenderlo revolucionó el quehacer de los fotógrafos. N.M.

Carolina Silva:
Agua Eléctrica,
instalación en la
sala A del Espacio
2, La Conservera.



CAROLINA SILVA

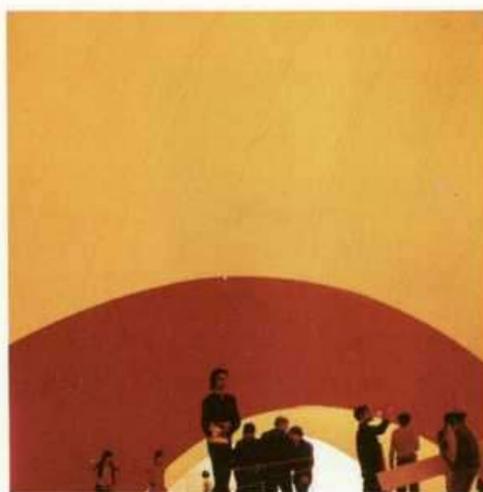
LA CONSERVERA

AV. DE LORQUÍ, S/N. CEUTÍ

HASTA 27 JUNIO

En su cuarto ciclo de exposiciones, La Conservera propone las muestras de Elena del Rivero, Carolina Silva, Lily van der Stokker y Lili Dujourie. La de **Carolina Silva** (Madrid, 1975) en su Espacio 2 está compuesta por dos piezas principales: *Sombras de duda* y *Agua Eléctrica*; y una tercera, de carácter sorpresa que sólo se activa al abrir y cerrar el edificio, titulada *Todas las voces muertas*. Todas ellas introducen al espectador en un mundo de fragilidad e inestabilidad que provoca sensaciones dispares similares a un *Alice in Wonderland* de Lewis Carroll. La primera, es una video-instalación, en un espacio circular totalmente a oscuras, con un diámetro de unos once metros en el que un sistema de proyección giratorio proyecta sobre la pared un movimiento circular constante. La proyección, es una animación protagonizada por figuras de niños, dibujados a lápiz, con cierto aspecto fantasmagórico. La segunda, se presenta en forma de cuarto cerrado y claustrofóbico, cuya única forma de escape es un angosto agujero de sesenta centímetros de diámetro enfrente a la puerta de acceso. N.M.

ARTE Y PARTE



José María
Prada Poole:
Cúpula Neumática,
1972. Foto: José
Luis Alexanco.

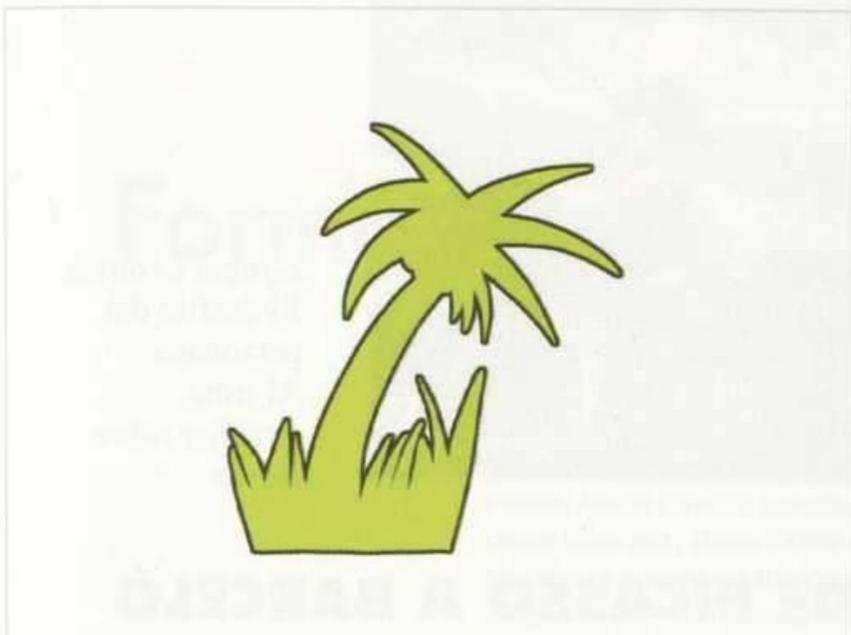
ENCUENTROS DE PAMPLONA 1972

LA CIUDELA - HORNO

AV. DEL EJÉRCITO, S/N. PAMPLONA

HASTA 13 JUNIO

Muchas son las celebraciones y manifestaciones artísticas que han surgido en conmemoración de los míticos Encuentros de Pamplona de inicios de los setenta. **Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental** pone en relieve aquella serie de manifestaciones artísticas que revolucionaban tanto a los ciudadanos como a los propios artistas sedientos de una libertad de expresión que iba más allá del nivel artístico, en el nombre del arte comenzaron a recrearse todo tipo de actitudes y pensamientos filosóficos que hasta ese entonces no podrían ni ser imaginados dentro de un contexto público, por lo que fueron estos Encuentros una apertura y un paso más allá en lo que a libertades nos referimos. La exposición, que viene desde el MNCARS se reparte entre el Museo de Navarra, la Ciudadela de Pamplona y CIVICAN. El recorrido es cronológico, siguiendo los ocho días de acontecimientos y lo sucedido en cada uno de ellos, entre el 26 de junio y el 3 de julio de 1972. El Museo de Navarra y la Ciudadela alternan las piezas originales, con carácter documental, ya que la mayoría eran de carácter efímero, junto con material de archivo, sobre todo de lo que fue ocurriendo en aquellos días. N.M.



Itziar Barrio: *Welcome to the new Island*, 2009. *Digital Fotograma del video digital*, 10' 50".

ERTIBIL BIZKAIA 2010

SALA REKALDE

ALAMEDA DE RECALDE, 30. BILBAO. (VIZCAYA)

24 JUNIO AL 29 AGOSTO

El **Ertibil Bizkaia 2010, Muestra itinerante de Artes Visuales**, es un encuentro y presentación de los trabajos de los artistas jóvenes. La mayoría de los participantes proceden de la UPV y sobre todo de la Facultad de Bellas Artes de Leioa, donde muchos de ellos se encuentran estudiando o bien han terminado ya la carrera. Entre los artistas seleccionados en la edición 27, destaca su ganadora Itziar Barrio (Bilbao, 1976), con una obra que forma parte de su proyecto *Welcome to the new paradise*, desarrollado durante el 2009 en diversas ubicaciones de Nueva York, ciudad donde reside y trabaja, y que ya se pudo visitar en la galería neoyorquina White Box. Con reflexiones similares a las del británico Martin Parr, pero desarrolladas desde una perspectiva menos colectiva y profunda, aborda los elementos iconográficos ligados a los periodos vacacionales para cambiar su lectura hacia ellos. *Souvenirs* playeros, iconografía con cierto halo *kitsch* y un casi imperceptible y sutil tono de crítica e ironía. N.M.



Juan Hidalgo: *Verde y Lila*, 2008. *Fotografía digital impresa*, 80 x 60 cm.

JUAN HIDALGO

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA-GASTEIZ

HASTA 5 SEPTIEMBRE

El multidisciplinar artífice canario **Juan Hidalgo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1927) aterriza en el Artium con una exposición retrospectiva parcial que abarca su labor artística desde el año 1997 al 2009 y que lleva por título *Desde Ayacata*. El polifacético creador, miembro representativo de Zaj, presenta una muestra –compuesta por setenta acciones fotográficas, así como de diversos ambientes y objetos realizados con materiales autóctonos de la isla– en la que la sátira, el humor, el riesgo y el sexo se funden con un conceptualismo en el que la casualidad adquiere un papel esencial. Esta revisión artística coincide con el auge del propio Hidalgo que, pese a poseer una larga y fructífera trayectoria, nunca ha perseguido el reconocimiento ni el éxito que éste implica. La exhibición viene acompañada por múltiples actividades en las que el a su vez poeta, músico y artista es protagonista: la proyección del documental *El espejo*, una conferencia y varias jornadas dedicadas a la *performance* *La utilidad de lo inútil*. A.H.



*Txuspo Poyo: frame de U.N(INVERSE), 2010.
Animación 3D.*

TXUSPO POYO

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA-GASTEIZ

HASTA 5 SEPTIEMBRE

Txuspo Poyo (Alsasua, Navarra, 1963), artista de reconocida trayectoria, nos presenta su último trabajo: U.N(INVERSE), una exposición que repasa, a modo de reflexión, el nacimiento del sistema político actual, ahondando, también, en los cimientos sobre los que este se asienta. La conexión entre la Historia desde la constitución de las Naciones Unidas y sus representaciones alegóricas viene reflejada por un dispositivo múltiple compuesto tanto por vídeos e instalaciones como por esculturas y dibujos. Gracias a los diversos conjuntos de obras, Poyo consigue poner en relación temas tales como la transparencia política, la democracia, la ficción de la libertad con varias referencias cruzadas entre cine, arquitectura y arte moderno. La muestra lleva el mismo título que la pieza protagonista de la misma: una animación 3D que hace referencia tanto a las siglas de las Naciones Unidas en inglés como a los famosos estudios de cine ubicados en Hollywood y con el que consigue crear un recorrido virtual que acudiendo a la metáfora y a la invención poética refleja lo quebradizo del cosmos. A.H.

ARTE Y PARTE



*Equipo Crónica:
El desfile del
personaje/
Al trote.
Acrílico sobre
lienzo.*

DE PICASSO A BARCELÓ

SALA FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA

POSTAS, 13-15. VITORIA-GASTEIZ

HASTA 13 JUNIO

Esta exposición reúne más de cincuenta obras de cuarenta y cinco artistas españoles con las que se pretende resumir, establecer vínculos y nuevas perspectivas historicoartísticas de uno de los siglos más prolíficos y revolucionarios del arte español, el del siglo XX. Y para definirlo, qué mejor título que el elegido: **De Picasso a Barceló: la evolución de la forma y el color**, dos de los artistas-ícono y más transgresores de nuestro país. La muestra ha conseguido dibujar un interesante recorrido que arranca en las vanguardias históricas con obras de Pablo Picasso u Óscar Domínguez y termina en nuestros días con piezas de tendencia del arte contemporáneo como Miquel Barceló. No existe un hilo conductor temático, ni concreto, el hilo conductor es el arte por el arte, porque los artistas que conforman la muestra son dispares en sus estilos y en sus ideas pero ayudan a entrever la producción creativa del pasado siglo en España. Que nombres tan dispares como Rafael Canogar y el Equipo Realidad, o Pablo Picasso y Miquel Barceló convivan en una muestra es gracias a ese denominador común que va más allá de teorías y conceptos, es, en este caso, porque todos ellos, grandes artistas, creen en el arte por el arte y su producción artística así nos lo transmite. N.M.

Forma, signo y realidad

Escultura española 1900-1935

Julio Antonio | Enric Casanovas | Leandre Cristófol | Josep Clarà
Salvador Dalí | Oscar Domínguez | Francisco Durrio | Ángel
Ferrant Antoni | García Lamolla | Pablo Gargallo | Julio González
Daniel González | Mateo Hernández | Manolo Hugué | Mateo Inurria
Nicolás de Lekuona | Ramón Marínello | Nemesio Mogrobejo
Jorge Oteiza | Francisco Pérez Mateo | Pablo Picasso | Joan
Rebull | Alberto Sánchez | Eudald Serra | Joaquín Torres García



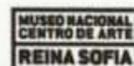
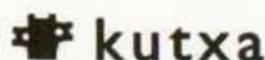
Museo Oteiza

del 27 de mayo al 19 de septiembre de 2010



C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museoteiza.org
www.museoteiza.org

2012 CON TIGO
AVANZAMOS



Antoni García Lamolla. Sin título, 1935

Para reproducir digitalmente y mediante fotocopia libros, revistas y periódicos... obtenga la licencia de CEDRO



Somos el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), asociación sin ánimo de lucro de autores y editores de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones.

Nuestra misión es representar y defender los legítimos intereses de autores y editores de libros y publicaciones periódicas, facilitando y promoviendo el uso legal de sus obras. www.cedro.org



www.conlicencia.com

Le invitamos a visitar nuestra nueva plataforma de Internet nacida para facilitar a empresas, centros educativos y otras organizaciones sus procesos de gestión documental y el respeto de la propiedad intelectual, contribuyendo a desarrollar las políticas de responsabilidad social corporativa.

Galería Juan Silió

IMANOL MARRODÁN

8 mayo - 8 junio

FRANCISCO SUÁREZ

12 junio - 6 julio

RICARDO CAVADA

10 julio - 10 agosto

ARTESANTANDER 10

21 - 25 julio

Artistas Representados

Alvargonzález, Bechtold, Sergio Belinchón, Nuno Nunes-Ferreira, Cavada, José Cobo, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Eduardo Nave, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Francisco Suárez, Mayte Vieta, Darío Urzay

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034

E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ 2010

Premio único e indivisible de 6.000 €

Plazo de presentación de obras: 6, 7, 8, 13, 14, 15 y 18 de octubre

La exposición tendrá lugar en la Sala Municipal de Exposiciones
"Casa Cultura" de Torrejón de Ardoz del 5 al 21 de noviembre 2010

Consulta de las bases en
www.ayto-torreon.es



Ayuntamiento de
TORREJÓN DE ARDOZ
Concejalía de Festejos



Concejalía de Festejos | Londres 5 | 28850 Torrejón de Ardoz | Madrid | Tel.: 91 674 98 70 | Fax: 91 677 34 63

ARTE Y PARTE

arteyparte.com

ANDALUCÍA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga

Tel./Fax +34 952 22 38 95

www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 5 junio

*Perspectivas del dibujo actual.
Del lápiz sobre papel al dibujo expandido*

10 junio a 31 julio

Ann Petterson

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 • 41004 Sevilla

Tel. +34 954 214 874 • Fax +34 954 226 402

www.galeriarafaelortiz.com • info@galeriarafaelortiz.com

Hasta 12 junio

Miguel Ángel Campano

Obra reciente

15 junio a 23 julio

Rubén Guerrero

Toma alternativa

galería JM

Duquesa de Parcent 12 • 29001 Málaga

Tel./Fax +34 952 21 65 92

www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

Junio / julio

Pablo Genovés

Precipitados

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz 9 - b • 41003 Sevilla

Tel. +34 954 909 471 • Móv. +34 610 760 556

www.galeria-wl.eu • info@galeria-wl.eu

Hasta 18 junio

José María Larrondo

Los siete magníficos

22 junio a 31 julio

Grupo di+verso

Topografías de la Percepción

Inauguración martes 22 junio: 20.00 h en galería.
21.00 h mesa redonda en el patio del Palacio del
Pumarejo

Programación de Eventos Especiales
Consultar en www.galeria-wl.eu

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1º • 29015 Málaga

Tel./Fax +34 952 60 12 29

www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

Junio

Juan del Junco

Julio

Mónica Sánchez-Robles

MANDE MARRODÁN
MADRID

AMADOR DE LOS RÍOS

Fernando el Santo, 24 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 310 05 41 • Móvil: +34 670 062 895
www.galeriaamadordelosrios.com
info@galeriaamadordelosrios.com

Hasta 20 junio

Javier Utray
(1945-2008)

Pinturas

Recuerdo-homenaje

Se seleccionan artistas para exponer

**JAVIER LÓPEZ
MÁRIO SEQUEIRA**

José Marañón, 4 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 444 03 49 • Fax +34 91 591 26 48
www.galeriajavierlopez.com
info@galeriajavierlopez.com

Hasta 2 junio

José M^a Yturralde

Horizons

9 junio a 27 julio

Paraísos

Colectiva fotografía

www.galeriajavierlopez.com

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 19 junio

Guillermo Pérez-Villalta

Pinturas

22 junio a 24 julio

Guillermo Pérez-Villalta

Obra sobre papel

16 a 20 junio **BASEL** (Booth 2.1J6)

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid
Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39
www.galeriafernandolatorre.com

Junio

Ernesto Tatafiore

La Vita del Poeta

Julio

Colectiva

www.galeriafernandolatorre.com

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid
Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78
www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta 12 junio

Cristina Duclos

15 junio a 30 julio

David Morago

JUANA DE AIZPURU

Barquillo 44, 1º • 28004 Madrid
 Tels. +34 91 310 55 61 • Fax +34 91 319 52 86
www.juanadeaizpuru.es
aizpuru@juanadeaizpuru.es

**Programa del 40º aniversario
 1970-2010**

Inauguración 18 mayo
Richard Hamilton

Inauguración 24 junio
Mike Kelley
Martin Kippenberger

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

Hasta 12 junio
Luis Gordillo
Carlos Franco

Desde 17 junio
Summer Show

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid
 Tel./Fax +34 91 402 80 90
www.galeriamaymore.com
maymore@telefonica.net

Hasta 17 junio
Luis Fega

Desde 22 junio
Nerea de Diego

DISTRITO 4

Conde de Aranda, 4 • 28001 Madrid
 Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85
www.districto4.com • info@districto4.com

Hasta 29 julio
Alexander Apóstol

ESTIARTE

Almagro, 44 • 28010 Madrid
 Tels. +34 91 308 15 69/70 • Fax +34 91 319 07 30
www.estiar.te.com • galeria@estiar.te.com

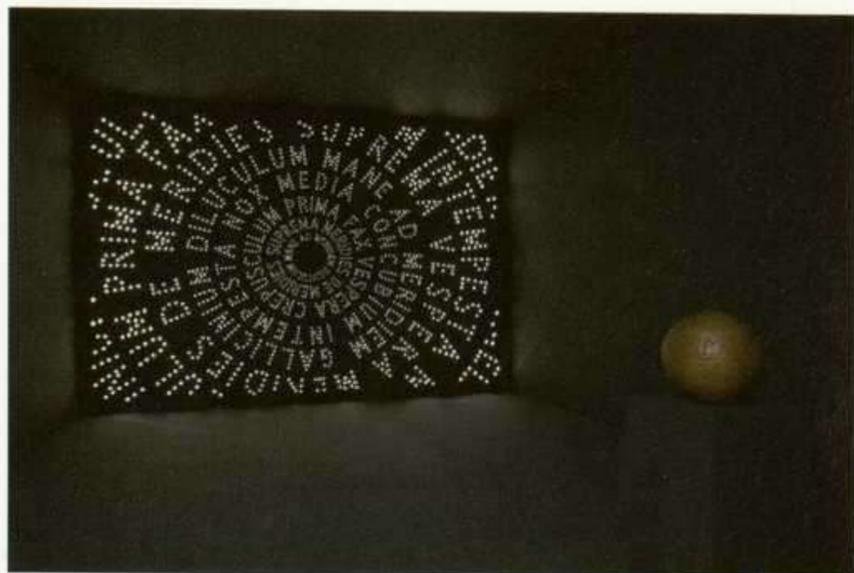
Hasta 5 junio
Susana Solano
Lugares

8 junio a 13 julio
Eduardo Nave y Juan Millás: Península
 PHE10

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 • 28004 Madrid
 Tels. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27
www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 30 julio
Rafael Lozano-Hemmer



Jorge Barbi: *Diluculum*, 1995/2009. Esfera de madera, ø 43 cm; instalación, 363 x 528 cm. Foto: MARCO/ Enrique Touriño.

JORGE BARBI

CAMJAP - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

DOUTOR NICOLAU DE BETTENCOURT. LISBOA

HASTA 11 JULIO

La muestra que el CAM dedica al artista gallego **Jorge Barbi** (Pontevedra, 1950), comisariada por Juan de Nieves y fruto de una asociación con MARCO –Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, corresponde a su primera presentación en Portugal. La exposición *41° 52' 59" latitude N / 8° 51' 12" longitude O*, que rechaza una organización cronológica, reúne un conjunto de obras que potencian lecturas inusitadas, dividiéndose entre series de fotografías realizadas en los últimos años, un conjunto de piezas anteriores –en el que destacan las esculturas–, y nuevas producciones realizadas específicamente para este proyecto expositivo. La muestra es representativa de un posicionamiento artístico que se sitúa al margen del *mainstream*. Desde la década de 1980, Barbi ha definido su contacto privilegiado con el entorno natural de Galicia como el principal *leitmotiv* de su producción. El título de la muestra se refiere, precisamente, a las coordenadas geográficas que el artista recorre en sus paseos diarios, durante los que observa plantas, piedras o animales, reinventando una geografía y una cartografía en mutación constante y fascinante. C.C.

ARTE Y PARTE



João Penalva: *Petula*, de la exposición *Pavlina e o Dr. Erlenmeyer*, 2010. Molde de sombrero de la firma *Maison Riva-Marchesi*, París, colección otoño-invierno de 1927.

JOÃO PENALVA

CHIADO 8 ARTE CONTEMPORÂNEA. ESPAÇO

FIDELIDADE MUNDIAL

LARGO DO CHIADO, 8. LISBOA

HASTA 25 JUNIO

La exposición que **João Penalva** (Lisboa, 1949) presenta en el Chiado 8 Arte Contemporânea, *Pavlina e o Dr. Erlenmeyer*, comisariada por Bruno Marchand, se sitúa entre la realidad y la ficción, entre referencias científicas y cotidianas, entre documentos, artefactos y una serie de obras recientes firmadas por el artista. Partiendo de un sueño relatado por una entomóloga, en el que el personaje principal es una polilla, Penalva crea un espacio expositivo cuidadosamente articulado y escenificado, en el que una rigurosa selección de dispositivos y mecanismos trazan un recorrido y una narrativa de ficción sofisticada y compleja, puntuada por intervalos en un juego de equilibrio entre lo explícito y lo sugerido. Dividida en dos núcleos complementarios –una primera sala que remite a las tradicionales y obsoletas “exposiciones de *foyer*” y un espacio contiguo que hace las veces de sala de espectáculo (semejante a la sala de un cine)–, la muestra alude a la cada vez más frecuente transformación del artista en conservador de arte, así como a la proliferación de la experiencia expositiva como obra. C.C.



Ryan McNamara: *I Thought It Was You*, 2008. *Video digital, 5'00"*.

THIS IS MY CONDITION

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 11 SEPTIEMBRE

Marcando el regreso Alexandre Melo, conservador y crítico de arte, al panorama expositivo portugués, esta muestra de ámbito internacional reúne obras recientes de cinco artistas estadounidenses: Slater Bradley, Ryan McNamara, Ryan McGinley, Ryan Trecartin y Jack Pierson, siendo este último el más consagrado del grupo y el que más se aleja de la media de edades, lo que sugiere una generación que comparte influencias. La muestra, integrada por esculturas, fotografías y videoproyecciones que desafían cualquier intento de categorización, y cuyo título –propuesto por Bradley– además de referirse a una de las obras que de este artista se presentan, también es el verso de una canción de los Jawbreaker, lejos de circunscribirse a un único tema, reúne obras y artistas que permiten repensar la condición posmoderna y el posicionamiento de los artistas. Así, mientras Bradley juega con referencias nostálgicas, McGinley exalta la excepcionalidad del desnudo y McNamara se decanta por el cuerpo en delirante movimiento, al tiempo que Pierson se reinventa en una serie abstracta y Trecartin puebla sus películas de personajes en éxtasis. C.C.



Collier Schorr: *Intruder*, 2005. *Fotografía en blanco y negro. Cortesía de 303 Gallery.*

COLLIER SCHORR

MUSEU COLECÇÃO BERARDO

PZA. DO IMPÉRIO. LISBOA

HASTA 15 AGOSTO

La exposición *German Faces* de Collier Schorr (Nueva York, 1963), comisariada por Sérgio Mah, integra la programación de este año de PHotoEspaña, que regresa al Museu Coleção Berardo con el Tiempo como tema. Compuesta por cerca de sesenta fotografías y tres vídeos, la muestra reúne una serie de trabajos que Schorr desarrolló a raíz de su estancia, durante las últimas décadas, en una pequeña ciudad del sur de Alemania: Schwäbisch Gmünd. Sus fotografías, a caballo entre el documental y la ficción, dispuestas en series y de composición clásica, dotadas de un rigor formal y técnico, presentan una visión del paisaje alemán de la posguerra que destaca los efectos psíquicos y sociales que han experimentado sus poblaciones. Sus preocupaciones estéticas y conceptuales, materializadas en retratos de este lugar estigmatizado, narran su historia mediante un enfoque que se centra en los recuerdos y las reflexiones en torno al nacionalismo, la guerra, la emigración, la reconstrucción social y la familia. Un lugar interpretado como un depósito de recuerdos que explican el presente y anuncian el futuro; una metáfora de la Alemania actual, demasiado anclada en su historia reciente. C.C.

ARTE Y PARTE

MARLENE DUMAS

MUSEU DE SERRALVES

DOM JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

2 JULIO AL 10 AGOSTO

La muestra dedicada a la prestigiosa **Marlene Dumas** (Ciudad del Cabo, 1953), comisariada por Ulrich Loock, marca una fase de transición en la carrera expositiva de la artista, presente desde hace ya algunos años en el circuito internacional con un amplio y atractivo abanico de muestras retrospectivas. La exposición, que incluye un conjunto de pinturas de producción reciente, destaca exploraciones experimentales y atrevidas en su carrera pictórica, inscrita desde la década de 1980, junto con el dibujo y diversas publicaciones autónomas, en la denominada *wild painting*. De naturaleza claramente figurativa y neoexpresionista, su pintura evoca simultáneamente la belleza y la violencia, si bien siempre ha refutado cualquier categorización limitativa, debiéndose subrayar como característica distintiva el no rechazo al conceptualismo. La artista de origen sudafricano trata temas tales como la sexualidad, la religión, la maternidad, la infancia o el racismo, de forma provocativa, con matices de horror y una franqueza perturbadora que desafía a los moralismos convencionales y los presupuestos éticos. C.C.



Marlene Dumas: Child Waving, 2010. Óleo sobre lino, 200,3 x 100 x 2,5 cm.



João Queiroz: S/T, 2010. Acuarela sobre papel, 58 x 77 cm.

JOÃO QUEIROZ

FONSECA MACEDO

GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA

HASTA 30 JUNIO

El conjunto de acuarelas inéditas de pequeño formato que componen la muestra se asemejan, por su carácter denso, a óleos, y son fruto de una residencia artística que **João Queiroz** (Lisboa, 1957) realizó en la isla de San Miguel a invitación de la galería. Las imágenes se inscriben en la práctica recurrente del artista de realizar viajes que se traducen en apuntes (materializados en dibujos o acuarelas de pequeñas dimensiones) y que, una vez en el taller, terminan dando lugar a nuevas obras. Siguiendo la tradición paisajística, Queiroz elige observar la naturaleza, sin pretender enumerar elementos ni transportar al espectador a lugares idílicos. Su objetivo consiste en sugerir la *fisicidad* que experimentó su cuerpo en el momento de la confrontación. “Mi memoria del paisaje no es figurativa, pero todo lo que el cuerpo siente ante el paisaje se traduce en gestos”, observa. Sus paisajes, que sugieren dinamismo y melancolía, proponen una visión descodificada y regenerada de la naturaleza a través de una investigación plástica y conceptual de los dominios del dibujo y de la pintura. C.C.



Jean-François Pirson: Famille, Ispahán, Irán, 2002. Fotografía en color.

JEAN-FRANÇOIS PIRSON

CENTRO DE ARTES VISUAIS

COÍMBRA

HASTA 26 JUNIO

El artista belga utiliza en *Des-sine-moi un voyage* el concepto de viaje como metodología de investigación y trabajo, produciendo diversas series fotográficas –complementadas con dibujos, *collages*, pequeños textos y objetos– que registran su paso por lugares tan dispares como Lisboa, Oporto, Montreal, Marrakech, El Cairo, Alto Atlas, Dacca, Damasco, Teherán o Pekín.

PROCESSO E TRANSFIGURAÇÃO

CASA DA CERCA

ALMADA

19 JUNIO AL 5 SEPTIEMBRE

Partiendo de la recopilación de obras en diversos soportes –desde la pintura y la escultura, pasando por el dibujo, la fotografía y la videoinstalación–, esta muestra presenta trabajos

de cerca de treinta artistas portugueses, representativos de diversas generaciones, que adoptan el proceso y la transfiguración de la materia como metodología privilegiada de la creación artística.



Pedro Amaral: Ernesto, 2010. Acrílico sobre tela, 80 x 80 cm.

PEDRO AMARAL

MUSEU DO NEO-REALISMO

VILA FRANCA DE XIRA

HASTA 20 JUNIO

Adoptando una vertiente de instalación, la muestra destaca la tendencia de Amaral a reflexionar, a través de un tratamiento autocrítico y político, sobre el destino de la humanidad. La exposición, titulada

The Return of the Real, está compuesta por una serie inédita de seis trabajos realizados en acrílico sobre tela, una pintura mural y un vídeo que nos presenta una *performance*.



Rui Macedo: A partir de S. Tomé, o incrédulo de Caravaggio, 2010. Óleo sobre tela, 140 x 175 cm.

RUI MACEDO

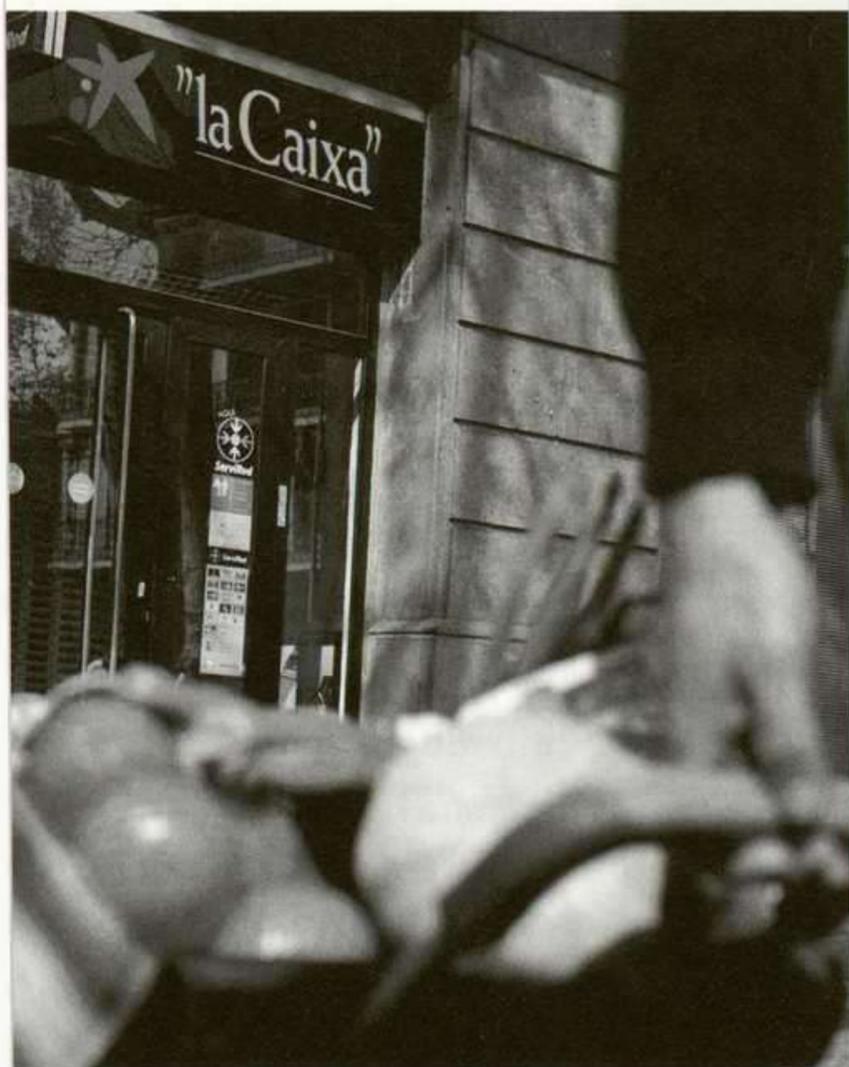
CENTRO CULTURAL DE CASCAIS

CASCAIS

HASTA 20 JUNIO

Dividida en dos núcleos temáticos, esta exposición realizada por el Centro Cultural de Cascais y titulada *Puzzle This: To enlace & To enfold* tras una curada selección, reúne un conjunto de quince pinturas al óleo sobre tela de producción reciente, y doce sobre papel de 1999. *To enlace*, que comprende siete telas y las doce pinturas sobre papel, reflexiona sobre el ejercicio de la *mise en abîme*, mientras que *To enfold*, integrada por las ocho obras restantes, corresponde a una reflexión en torno al acto de disponer y de limitar.

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
galeria@galeriajoangaspar.net

Junio / julio

Picasso

Litografías y aguafuertes

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

Junio / julio

Manuel Salinas

Pinturas muy recientes

www.galeriajoangaspar.com

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona
Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • g_ambit@teleline.es

Hasta 7 julio

Laurent-Lo

Julio

Colectiva de verano

www.ambitgaleriaart.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com
galeria@galeriaeude.com

Junio / julio

Club Eude 99

Gráfica y fotografía

31 creadores

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Junio / julio

Jaume de Oleza

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Junio

Christine Borland

SimBodies & NoBodies

Julio

Colectiva de verano

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Junio

Eulàlia Valldosera

Dependencia Mutua

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

Junio

María Ortega

Julio

Colectiva

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Junio / julio

Pausa Gráfica

Ildefonso Aguilar, Rufina Santana, Paco Curbelo,
Javier Belmonte, Marta von Poroszlay, Chris van Hove,
Ester Dellaventura

BALEARES

PELAIRES. C.C.CONTEMPORANI

Can Verí, 3 • 07001 Palma de Mallorca
info@pelaires.com

Marzo / julio
Jason Martin

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Junio / julio

PALMA PHOTO 2010:

Justin Beal, Walead Beshty, Drew Heitzler,
Nancy de Holl, Nathan Hylden,
Kirsten Stoltmann, John Williams.

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca
Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25
www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

18 junio a 18 agosto
Adriana Duque
Infantes



GALERIA MAIOR

Junio | Julio

Palma

Naia del Castillo

inauguración 18 de junio

Pollença

Joan Cortés Broto

junio

inauguración 10 de julio

Pollença | Plaça Major, 4 • Mallorca, España • t/f: +34 971 53 00 95
Palma | Can Sales, 10 • Mallorca, España • t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com
www.galeriamaior.com

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.galeriafernandosantos.com •

geral@galeriafernandosantos.com

5 junio a 31 julio

João Jacinto

Pele Atrasada

MARIO SEQUEIRA

Espacio 01 & 02 / Quinta da Igreja

Parada de Tibães • 4700-765 Braga

Tel. +351 253 602 550 • Fax +351 253 602 551

www.mariosequeira.com • contact@mariosequeira.com

Hasta 20 junio

Santiago Villanueva

José María Yfuralde

26 junio a 15 septiembre

Summer Group Show

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22 • Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 11 septiembre

THIS IS MY CONDITION

Slater Bradley, Ryan McGinley, Ryan
McNamara, Jack Pierson, Ryan Trecartin.

Curated by Alexandre Melo

3 a 6 junio

Booth M15

PINTA 2010 London

Dias & Riedweg

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Junio

Carlos Lobo

julio

Brigida Baltar

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21

9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores

Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351

www.fonsecamacedo.com

info@fonsecamacedo.com

Junio

João Queiroz

Pintura y dibujo

Julio

Colectiva 2010

Pintura, dibujo, fotografía y objetos

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 18 junio

Retratos na Coleção Fundação

Cupertino de Miranda

25 junio a 15 octubre

Percepções abrangentes



Liam Gillick: How Are You Going to Behave? A Kitchen Cat Speaks, 2009. Vista de la instalación. Cortesía del artista, de Casey Kaplan, Nueva York y de Esther Schipper, Berlín. Foto: © David Ertl, 2010.



Roni Horn: Well and Truly, 2009/10. Vidrio fundido azul, 10 piezas, ø 91,5 cm x 45,5 cm c/u. Vista de la instalación, Kunsthau Bregenz. Foto: Stefan Altenburger. © Kunsthau Bregenz, Roni Horn.

122

A
L
E
M
A
N
I
A
/
A
U
S
T
R
I
A

LIAM GILLICK

KAH DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

FRIEDRICH-EBERT-ALLE 4. BONN

HASTA 8 AGOSTO

Utilizando el título de la exposición como una forma de compromiso, de mojarse de verdad o de tirarse a la piscina, **Liam Gillick** ha interpretado su nueva muestra como una auténtica retrospectiva que no sólo supone una recopilación de sus obras más carismáticas de las dos últimas décadas, sino una revisión de los conceptos claves constantes en toda su producción. Alejándose por tanto de la estéril pasividad de una mera antología, el artista pasa de nuevo a la acción para repensar su polifacética práctica otorgando un papel fundamental a la reflexión crítica y estética. Mediante la claridad y el orden de los colores brillantes, las sugerentes o limpias facturas y las superficies pulidas de sus instalaciones, el artista desnuda los vínculos que su obra establece con el verdadero sentido de las palabras, los encuentros con lo literario y lo poético, así como con el rigor formal o el carácter serial. Así, desde un simple juego con las distintas posibilidades que se derivan de la luz y la reflexión, Gillick abre interrogantes acerca de la función del arte en la cruda realidad. P.F.

RONI HORN

KUNSTHAUS BREGENZ

KARL TIZIAN PLATZ. BREGENZ

HASTA 4 JULIO

Coincidiendo con la gran muestra *Roni Horn aka Roni Horn* que está recorriendo los centros de arte más destacados del mundo, surge esta otra alternativa, rigurosa y completa, que reúne su obra más importante de los últimos años. En toda su producción, asociaciones, dualidades y parejas constituyen los ejes sobre los que se construye un discurso sujeto a la diversidad técnica y temática. La especial atención que la artista ha prestado a cuestiones relacionadas con el lenguaje emerge en esta ocasión para potenciar la profunda sensibilidad de **Roni Horn** en cuanto a ocupar espacios propios de la comunicación escrita y verbal. La densidad conceptual implícita se extiende a lo largo de cada una de las propuestas: las obras de papel a gran escala que retan el significado convencional de una imagen, las combinaciones de elementos idénticos que invitan al espectador a explorar los más sutiles matices y cómo no, las reflexiones sobre las intensas experiencias propias como tema y su relación con el entorno y el tiempo codifican nociones más generales de género, sexualidad o raza. P.F.



Alex Katz: Face of the Poet-Ann Lauterbach, 1978.
Aguada. © Alex Katz/VBK, Viena 2010/Albertina, Viena.

ALEX KATZ

ALBERTINA

ALBERTINAPLATZ 1. VIENA

HASTA 29 AGOSTO

Si en principio la originalidad de la obra única parece superar en prestigio a la reproducción en serie, para algunos artistas esta última constituye una parte muy significativa de su trabajo. En el caso de **Alex Katz** el grabado no sólo encarna como técnica algunos de los propósitos de su pintura, sino que su utilización se enmarca sin fisuras en una época y un entorno en el que, por un lado su pintura va tomando su definitiva forma –pionera en la reivindicación de la figuración– mientras que al mismo tiempo se produce un renacimiento del grabado como medio y su consiguiente demanda por parte de la cultura de masas. Ahora, a partir de una donación del propio artista al Albertina de Viena, se proyecta esta exposición como ejemplo de la otra cara del más puro Katz: su visión idílica del ocio de la sociedad americana, sus célebres retratos, sus paisajes, su línea clara y concisa, sus colores planos y magnéticos, todo ello tamizado a través del filtro de la producción en serie, entendida aquí como una declaración de valores tan elocuente y tangible como su reconocida pintura. P.F.



Rirkrit Tiravanija:
S/T (Asile
Flottant), 2010.
Madera, metal,
camisetas, bustos
de maniqués y
dibujos, medidas
variables. Foto:
Florian Kleinefenn.

RIRKRIT TIRAVANIJA

CHANTAL CROUSEL

10 RUE CHARLOT. PARÍS

HASTA 17 JUNIO

Con su cuarta muestra individual en la galería Chantal Crousel, el artista **Rirkrit Tiravanija** abre dos líneas diferentes de trabajo: por un lado presenta una antología de sus camisetas políticas y por otro proyecta un pabellón de arquitectura convertido en espacio habitable. Mientras que los diseños de camisetas actúan como vehículos de concienciación y cultura popular, planteando una nueva mirada sobre mensajes explícitos que hablan de todo tipo de cuestiones, el caso de la construcción arquitectónica supone, tal y como ya hiciera en la misma galería en 1998, una exploración sobre la obra de Le Corbusier. Para esta ocasión utiliza como base de sus invenciones la barcaza diseñada por el arquitecto francés en 1929 y titulada *l'Asile Flottant*. Mediante la reconstrucción de la barcaza realizada en Tailandia, con madera y a gran escala, Tiravanija plantea una trasgresión del espacio expositivo: encajando la pieza únicamente en uno de los muros del espacio permite al espectador introducirse en el pabellón y experimentar en primera persona la rehabilitación de la obra de Le Corbusier. Finalmente, como guinda, habría que destacar la selección de trabajos que el propio artista ha hecho de los proyectos de varios de sus alumnos, y que bajo el título de *New Demonstration Drawings*, reúne dibujos realizados a partir de recortes publicitarios de la prensa escrita. P.F.



Carlos Garaicoa: vista de la exposición, IMMA, Dublín.

CARLOS GARAICOA

IMMA. IRISH MUSEUM OF MODERN ART

ROYAL HOSPITAL, KILMAINHAM. DUBLÍN

10 JUNIO AL 5 SEPTIEMBRE

Réplicas en miniatura de centros de tortura, prisiones o cárceles, estructuras arquitectónicas construidas mediante el ensamblaje de libros, o ciudades erigidas en papel conforman algunas de las propuestas más recientes de **Carlos Garaicoa**. Reunidas muchas de ellas ahora en Dublín, recrean gran parte de los preceptos que definen el trabajo del artista cubano: la habilidad de la arquitectura para generar y alterar los rumbos de la historia, el fracaso del modernismo como catalizador de los cambios sociales y la decadencia de las grandes utopías del siglo XX. Como un gran proyecto urbanístico, erigido a partir de varias instalaciones y el uso de distintos materiales –la mayoría perecederos (cristal, velas de cera, lámparas de papel de arroz)–, Garaicoa, haciendo gala de un agudo sentido del humor y adoptando La Habana como laboratorio de ideas, y la vida en Cuba como inspiración, plantea una nueva visión del mundo que nos rodea, de sus posibles alternativas y soluciones, que quedan al descubierto en esta necesaria muestra. P.F.

ARTE Y PARTE



Francis Alÿs:
Turista, México DF,
1994. Cortesía de
Francis Alÿs y
David Zwirner,
Nueva York. © Foto:
Enrique Huerta.
Francis Alÿs.

FRANCIS ALÿS

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES (INGLATERRA)

15 JUNIO AL 5 SEPTIEMBRE

A través de un programa de exposiciones que combina los movimientos, escenas y artistas más clásicos y consolidados de nuestra contemporaneidad –véase Theo van Doesburg, John Baldessari o Arshile Gorky, por citar algunas propuestas recientes– y destellos de la más absoluta actualidad –muchas veces como trampolín para artistas más jóvenes– la Tate Modern vuelve a adelantarse al resto de museos al organizar esta muestra de **Francis Alÿs**. Y no es que el artista belga sea un *outsider* o un desconocido sin presencia museográfica, sino que la Tate le dedica su mayor y más exhaustiva exposición hasta el momento. Y aunque esto no sea una certificación del valor de Alÿs, sí demuestra el papel que su arte desempeña hoy en día. Protagonizada por muchas piezas inéditas en el Reino Unido, dicha exposición pretende situarse justo en el lugar donde Alÿs actúa. Entre fronteras, retando los límites y alterando los lugares, así se suceden sus acciones surgidas de un simple mecanismo cuyo desarrollo y evolución explora los conflictos de la modernidad. Preguntándose sobre la relevancia de los actos poéticos y su dimensión política y su cotidianidad, la pintura, el dibujo, el vídeo y la acción –desplazamientos de dunas de arena o la circulación de un bloque de hielo hasta su desintegración– adquieren una magnitud deslumbrante. P.F.

EUGENIO ORTIZ

100 KUBIK

COLONIA. ALEMANIA

4 JUNIO AL 7 AGOSTO

Plankton. Visions of Josef Albers muestra los últimos trabajos realizados por el artista vasco, tras su estancia hace dos años invitado en la prestigiosa institución estadounidense Josef and Anni Albers Foundation.



Bruce Nauman: Studies for Holograms, 1970. 5 serigrafías, 66 x 66 cm c/u. Colección Friedrich Christian Flick, Hamburger Bahnhof. © VG Bild-Kunst, Bonn 2010. Foto: Stefan Altenburg, Zürich.

BRUCE NAUMAN

HAMBURGER BAHNHOF

BERLÍN. ALEMANIA

HASTA 10 OCTUBRE

Dream Passage es la primera gran retrospectiva del estadounidense en Berlín, donde se hace hincapié en la diversidad de las piezas escultóricas con el idioma y lo gestual, junto a otras muchas obras maestras de grandes periodos.



Santiago Ydáñez: S/T, 2009. Acrílico sobre lienzo, 50 x 70 cm. Cortesía de la galería Invaliden1.

SANTIAGO YDÁÑEZ

INVALIDEN1

BERLÍN. ALEMANIA

HASTA 5 JUNIO

Himmelfahrt de Ydáñez se presenta como un *leitmotiv* de su trabajo. Iconografías religiosas y naturaleza se unen para mostrarnos rostros humanos místicos, junto a escenas de animales. El arte sacro, el romanticismo y la maestría del taxidermista se saludan.



Nuevo Centro Pompidou en Metz.

CHEFS-D'ŒUVRE ?

CENTRO POMPIDOU-METZ

METZ. FRANCIA

HASTA 25 OCTUBRE

La exposición inaugural del nuevo Centro Pompidou en Metz, titulada *Chefs-d'œuvre?*

(¿*Obras maestras?*), examina la noción de la obra maestra, su pasado, presente y futuro, a través de una selección excepcional de casi ochocientas obras de sus fondos de arte.



Marc Quinn: vista de la exposición. Cortesía de la galería White Cube, Londres. Foto: Ben Westoby.

MARC QUINN

WHITE CUBE

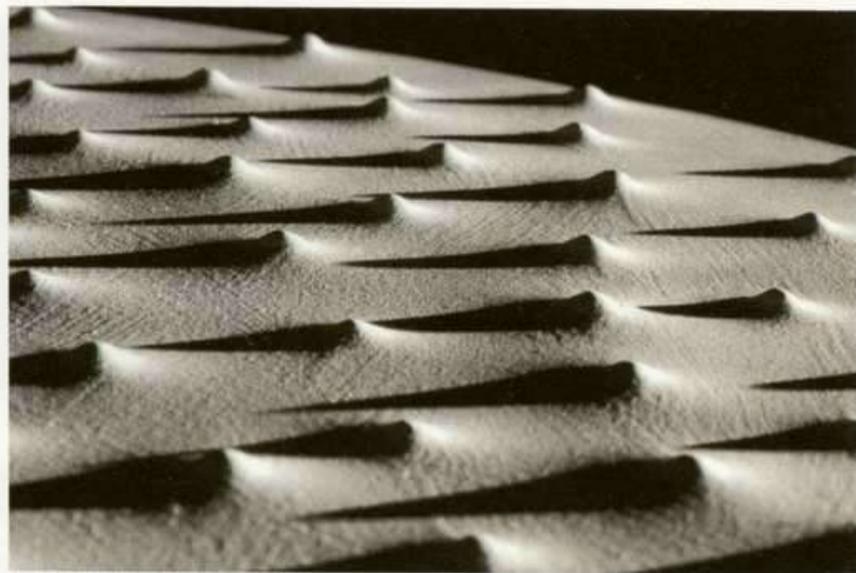
LONDRES. REINO UNIDO

HASTA 3 JULIO

Marc Quinn, bajo el título *Allannah, Buck, Catman, Chelsea, Michael, Pamela and Thomas*, nos presenta esculturas en mármol, bronce y plata, que representan a las personas que han sufrido niveles extremos de cirugía plástica y transformación, incluyendo tratamientos con hormonas, tatuajes, perforaciones... para mostrarnos cómo comienza a emerger una nueva identidad física.



Tullio Crali: Introduciéndose en lo habitado (En picado sobre la ciudad), 1939. Óleo sobre tela, 130 x 155 cm.



Cláudio Alvarez: S/T (Instalación 1, detalle), 2007. Tela, acero, motores eléctricos, cristales y bombillas.

126

ARGENTINA / BRASIL

EL UNIVERSO FUTURISTA 1909-1936

FUNDACIÓN PROA

AV. PEDRO DE MENDOZA 1929. BUENOS AIRES

HASTA 4 JULIO

En el centenario de su nacimiento, surge una muestra histórica formada por más de doscientas cuarenta obras provenientes del MART de Trento y que, bajo el comisariado de su directora Gabriella Belli, es la propuesta de la Fundación PROA que revela el impulso creativo de los futuristas en cada una de las disciplinas que abordaron a partir de la aventura vanguardista. Una visión del mundo: un sistema de creación puesto al servicio de las novedades, ignorando el pasado, acompañando a principios del siglo XX en Italia el surgimiento de las luces, el ruido de los automóviles, la aparición de las industrias. En palabras de la directora de la fundación Adriana Rosenberg: El futurismo, a diferencia de otras formaciones de vanguardia, decidió enérgicamente traspasar la frontera del arte y transformar la vida, o inventar un "nuevo mundo". Y con este planteamiento, se le da forma en cuatro salas, cada una aportando identidad a las diversas disciplinas en diálogo. Un universo de contradicciones y libertades que demuestra la capacidad creativa de las primeras vanguardias históricas y sus ambiciones utópicas. N.M.

ARTE Y PARTE

CLÁUDIO ALVAREZ

YBAKATU

ITUPAVA 414. CURITIBA

HASTA 26 JUNIO

El artista Cláudio Alvarez (Rosario, Argentina, 1955) nos presenta *Aparências*, donde desorienta nuestra visión y provoca una renovación de la ternura, ya que tiene la virtud de despertar una mirada renovada y creativa de las cosas. Su trabajo tiene vínculos con la escultura cinética moderna, pero su obra va más allá sustituyendo la contemplación puramente visual y escultural por el disfrute de un particular mecanismo. La mezcla de creación formal e invención mecánica nos hace reflexionar sobre los límites entre arte y ciencia, su aplicación y la investigación de la ciencia empírica. No sólo investiga la forma y la construcción, sino también su presentación formal y la cinética, porque su objetivo es desestabilizar la percepción, causando malestar, risa o fascinación. Diferentes elementos como luz, movimiento y fotografía, madera, acero, proyectores... se entremezclan junto con el conocimiento de cinética y la óptica, más la curiosidad del artista, para mostrarnos que la ciencia se usa para el arte, aunque sus obras no tienen base científica y sí función, cuando se utiliza una percepción poética y la sensibilidad. T.G.



Bruno Cals: Palermo 01. Digital C-Print, 178 x 237 cm.

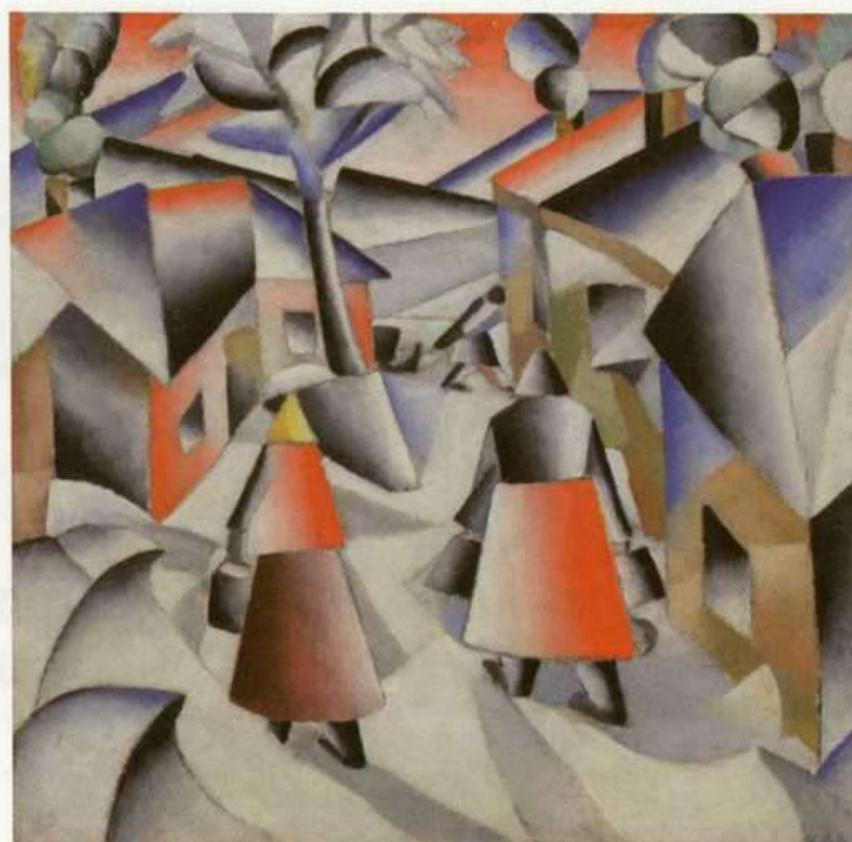
BRUNO CALS

1500

511 WEST, 25TH STREET 607. NUEVA YORK

HASTA 31 JULIO

Las fotografías de la serie arquitectónica *Horizons* que se podrán ver en la muestra del brasileño **Bruno Cals** (Río de Janeiro, 1967), son parte de un proyecto artístico personal del artista, ya que su faceta más conocida es la de fotógrafo publicitario –ha trabajado para publicaciones como ELLE o VOGUE y ha sido reconocido con diversos premios–. Imágenes de edificios en São Paulo, Tokio y Buenos Aires exploran los límites de la bidimensionalidad y articulan una perspectiva radicalmente distinta a la panorámica visual habitual de las construcciones. Las perspectivas novedosas de Cals producen en el espectador una imagen totalmente diferente a la que pudiese imaginarse de cualquier construcción arquitectónica. Las estructuras verticales se convierten en horizontales y longitudinarias, las que aparentemente nos conducen a elevar la vista ahora nos incitan a continuar un camino al horizonte por explorar. Las luces y las estructuras parecen lo que no son, invitando a quien las observa a sumergirse en esos nuevos espacios con un cierto aire de misterio. N.M.



Kazimir Malévich: Mañana en el pueblo después de una tormenta de nieve (Utro posle v'ugi v derevne), 1912. Óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

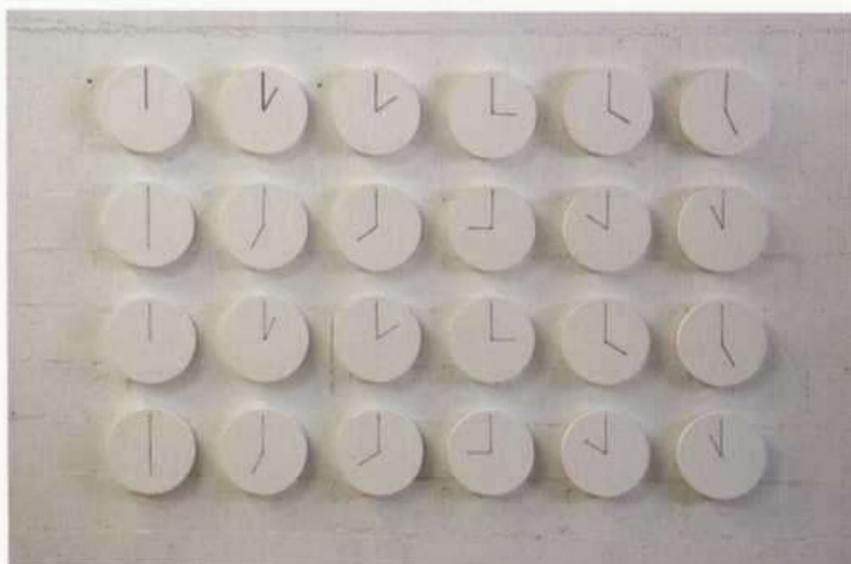
KAZIMIR MALÉVICH

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

1071 FIFTH AVENUE AT 89TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 30 JUNIO

Kazimir Malévich (Kiev, Ucrania, 1878-Leningrado, Rusia, 1935) es uno de los artistas más relevantes de su generación, reconocido sobre todo por sus innovaciones en el suprematismo, un estilo abstracto que intentó capturar la esencia del color y de la forma. Vinculado inicialmente al realismo y al impresionismo, Malévich llegó al suprematismo hacia 1914, tras investigar y experimentar con el cubismo así como el futurismo italiano. Esa simbiosis produjo en él un desarrollo interno por el que fusionar la subdivisión de la forma y el espacio con el dinamismo. De este modo ahora vuelven a reunirse con un carácter íntimo y especialmente documental seis obras del periodo comprendido entre 1912 y 1922 que comparten una historia común pues no han vuelto a ser exhibidas juntas desde que se mostraran en Polonia y Alemania en 1927. N.M.



Georgina Bringas: Cada hora de hoy, 2009. Crayón de cera sobre tela, 24 módulos, ø 30 cm c/u.

PAISAJE DESPUÉS DEL TEMBLOR

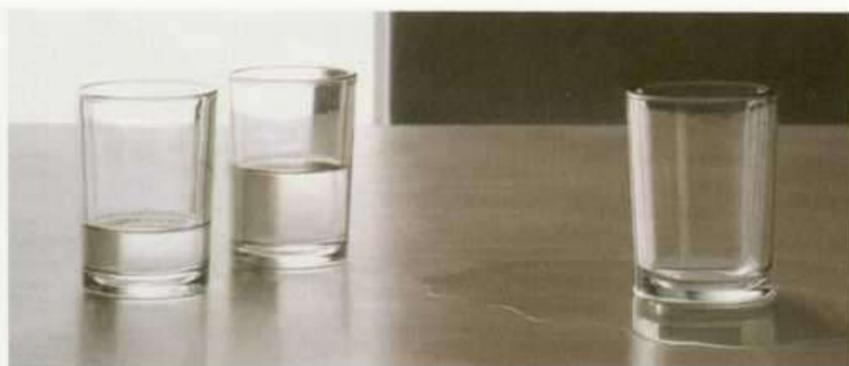
LUIS ADELANTADO MÉXICO

LAGUNA DE TÉRMINO 260. MÉXICO D.F.

HASTA 10 JULIO

Catorce artistas mexicanos son los reunidos por el comisario Teodoro D. Lagunes en **Paisaje después del temblor**: Susy Bielak, Georgina Bringas, Andrea Ferreyra, Ferrus, Alejandro Fournier, Katya Gardea, Iván González de León, Arturo Hernández, Manuel Mathar, Enrique Minjares, David Miranda, Goethe Pontón, Arturo Rodríguez Doring y Fabiola Torres Alzaga reflexionan sobre la fragilidad de las civilizaciones ejecutando un símil entre las catástrofes financieras y políticas y las naturales. Muchos de ellos ahondaban en ello desde 1985, cuando un terremoto de más de 8,1 grados hizo tambalear a la población mexicana, tirando por tierra absolutamente todo, esperanzas, ánimos, construcciones, futuro económico... Ahora, con sucesos como Tangshan (China) en 2008, Puerto Príncipe (Haití) o Concepción (Chile) en 2010, la vulnerabilidad de la ciudad moderna pero también la fragilidad de los órdenes oficiales previamente establecidos, han quedado más que patentes en una sociedad totalmente sometida a la tecnología, que ha olvidado los orígenes y fundamentos del equilibrio. N.M.

ARTE Y PARTE



Javier Peláez: The Outsider, 2007. Óleo sobre tela, 60 x 144 cm.

JAVIER PELÁEZ

TOCA / GALERÍA

COLIMA 174, ESQUINA ORIZABA. MÉXICO D.F.

HASTA 14 JUNIO

La reflexión sobre los iconos que son venerados en religiones y creencias es un clásico dentro del mundo del arte. La iconografía religiosa ha servido de por sí para dar grandes obras a la historia del arte y ahora, en la actualidad, esos mismos iconos sirven de alimento para recrear la producción de artistas contemporáneos que se apropian de imágenes arquetípicas para cuestionar su significado como símbolo cultural. *Objetos Sagrados* es la muestra individual con la que **Javier Peláez** (México, 1976) presenta por primera vez en cinco años en México su obra reciente. Un muñeco de peluche, una guitarra, una cruz, una pistola; la temática de Peláez para *Objetos Sagrados* es de apariencia irreverente, ya que se vale tanto de símbolos de la cultura popular como de elementos sacros para darles igual tratamiento estético y valorarlos como íconos de nuestros tiempos. Mediante el lenguaje de la pintura, Peláez cuestiona a la vez que expone el valor que como sociedad hemos depositado en cada uno de estos objetos. En la muestra, estos símbolos son envueltos en una superficie distorsionada y reflejante donde desaparece de manera deliberada la división entre forma y fondo, y los convierte de hecho, en espejos para el espectador. N.M.

BROKEN, REFLEJOS ÍNTIMOS

EX TERESA

MÉXICO D.F. MÉXICO

HASTA 11 JULIO

Una serie de objetos personales, atmósferas íntimas y escenarios privados que permiten al espectador poder descubrir la identidad de aquellos personajes que intentan poseer o habitar estos universos de carácter reservado.



Paul y Svai Stanikas: Project Magda Goebbels (detalle), 2009.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

PRISTINE

MONTERREY. MÉXICO

HASTA 27 JULIO

Colectiva que toma su título del famoso filme de Luis Buñuel, la muestra utiliza el deseo de la misma forma que se exploró en la obra del cineasta. Oscuro objeto del deseo serán, entonces, aquellas cosas que buscamos para tratar de rectificar la condición humana, la cual últimamente atraviesa un estado de escasez perpetua.



Fotografía de Claudia Andujar presente en el MAM São Paulo.

A CIDADE DO HOMEM NU

MAM

SÃO PAULO. BRASIL

HASTA 13 JUNIO

Fotografías, carteles y películas de artistas internacionales de diferentes generaciones, junto a materiales de las bandas Secos e Molhados y Ney Matogrosso, toman como referencia preguntas en torno a arquitecturas utópicas, su relación con el cuerpo y la liberación del deseo.



Pablo Helguera: vista de Las aventuras de Olmeco Beuys, 2010.

PABLO HELGUERA

ENRIQUE GUERRERO

MÉXICO D.F. MÉXICO

HASTA 19 JUNIO

Las aventuras de Olmeco Beuys, un cómic que se remonta a la era precolombina

tomando como protagonista a un artista olmeca incomprendido. En este nuevo proyecto realiza de nuevo un análisis agudo e irónico de sus dinámicas sociales desde el absurdo de una época remota cuyos personajes, sin embargo, viven nuestros propios dilemas, dramas y conflictos.



Adrià Julià: Ruinas da Fala, 2009. Instalación de cine y vídeo en dos canales. Película de 16mm blanco y negro, sonora, transferida a vídeo. Cortesía del artista.

ADRIÀ JULIÀ

RUFINO TAMAYO

MÉXICO D.F. MÉXICO

HASTA 29 AGOSTO

Microhistorias y macromundos es la serie de la que se desprende *Indicaciones para otro lugar*, la muestra en la que se explora de forma creativa las relaciones entre lo histórico y lo contemporáneo. Introduce una mirada fragmentaria en la que muestra una tensión entre la documentación de los residuos materiales de la historia y los distintos relatos que traslucen detrás de ellos.



Real
Asociación
Amigos
del
Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
FTAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
RODONITA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
CAJA GRANADA
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN W CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE

FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN

FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVISIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA CHAMARTIN
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECAÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINCIPAL ART
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA P4R, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRIA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
VIAJES MUNDO AMIGO
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra
labor de apoyo al Museo.

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA
VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA
DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO,
DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO,
EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL
SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EVASIÓN, EXIT, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA,
GALERIA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA
RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MERCADO DE DINERO, MI CARTERA DE INVERSIÓN,
MUSEOMANÍA, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS,
PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS
SIGLO XXI

La cultura pasa por aquí



arce

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA

Covarrubias, 9. 2º Dcha. 28010 Madrid.
Tel.: 91 308 60 66 | Fax: 91 319 92 67 | E-mail: info@arce.es | www.arce.es

www.revistas culturales.com

Hazte Amigo del Museo del Prado

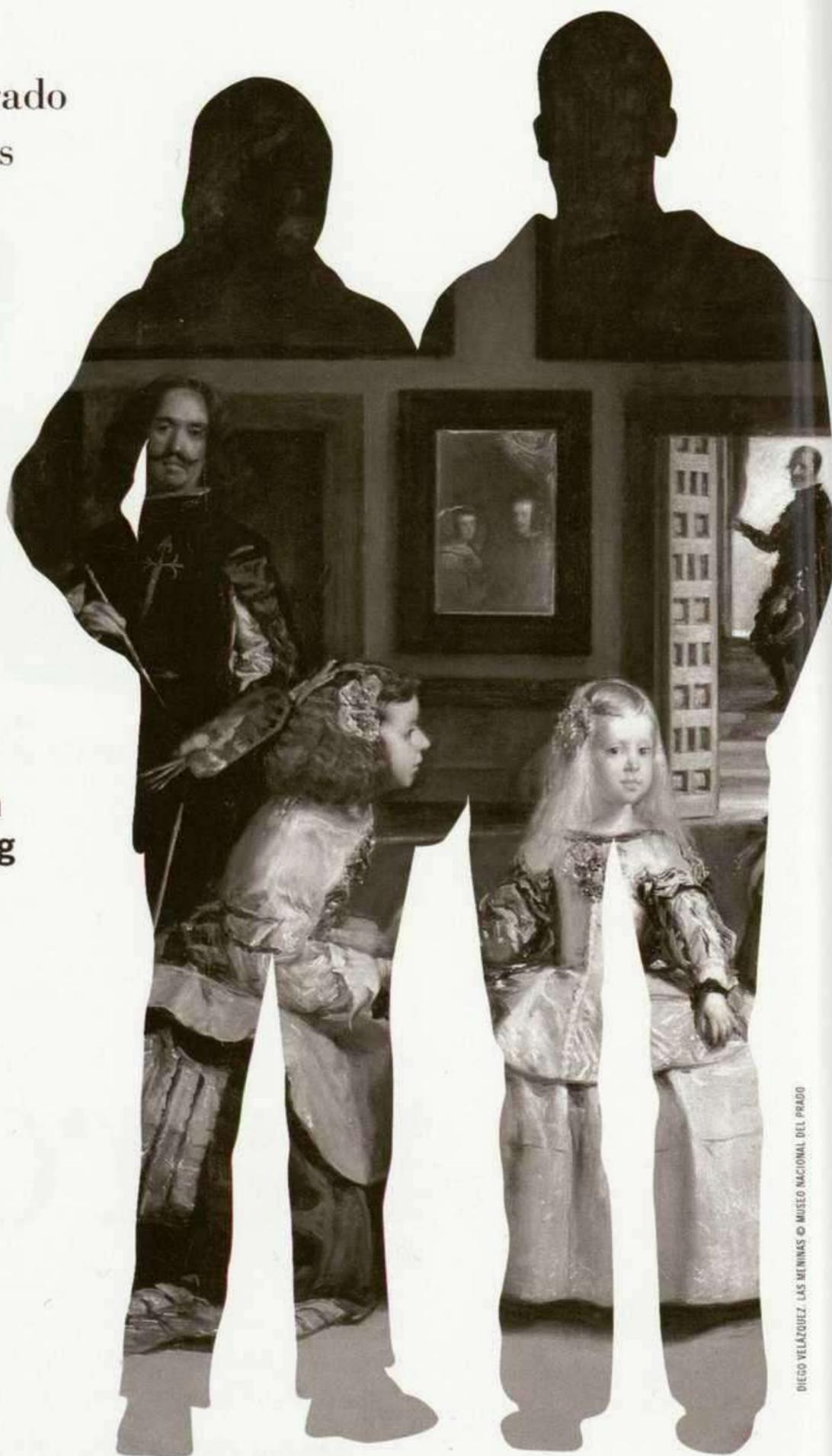
Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo del Prado
- Acceso reservado para los Amigos
- Invitaciones para visitar las exposiciones temporales
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Información sobre actividades
- Cursos y ciclos de conferencias
- Descuento en tiendas del Museo
- Desgravación fiscal

Hazte Amigo llamando al
teléfono 91 420 20 46 o a través de la
página web www.amigosmuseoprado.org



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO



**imprimir
todo lo que
imagines**

**y hacerlo
como nunca
imaginaste**

**es nuestro
papel**



imprenta cervantina, s.l.

amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

BENEFACTORES

CARMEN BUQUERAS

VALHAL CORP. NY

CHEIM & READ

CLEEF TRADING INC.

CHRISTOPH & PIMPAPAI ZIMMERMANN

M. SUELO INDUSTRIAL

SOCIOS PROTECTORES

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

 **cajamar**

SOCIOS COLABORADORES

VICTORIA
MÁLAGA


HCP
ARCHITECTURE & ENGINEERING

Málaga hoy


Cafés
SANTA CRISTINA

 **UNION FENOSA**


onda azul
Málaga

PUNTO RADIO

SOCIOS DE MÉRITO

TUMUSEO.COM

ARTE10.COM

YMÁLAGA.COM

ANUNCIADOS

967ARTE

PARÉNTESIS

ECCUS

MANUAL DE USO CULTURAL

AULA MAGNA

SUR IN ENGLISH

SUR DEUTSCH

ARTE Y PARTE

GO-GO CARDS

MALAGAES.COM

VIDA ECONÓMICA

cacmálaga

Centro de Arte Contemporáneo

C/ Alemania, s/n. 29001. Málaga

T: 952 120 055 · www.cacmalaga.com

2016.

málaga
candidata
capital europea
de la cultura

Ayuntamiento
de Málaga





Frecuentemente los medios de comunicación incluyen noticias de cifras astronómicas pagadas por obras de arte en las grandes casas de subastas, lo que da idea de que se considera una noticia de interés excepcional, encargada de producir asombro en los posibles receptores, y de paso a respaldar un mercado que mueve cada vez más importantes cantidades de dinero. ¿Cómo ocurre todo eso? ¿Cuáles son los artífices, subastadores, galeristas, críticos, coleccionistas y artistas de lo que ha llegado a convertirse en una importantísima industria? Dos libros traducidos simultáneamente en España, tratan de acercar al gran público los entresijos de un mundo exclusivo, (subastas, ferias, galerías *top*, revistas especializadas, coleccio-

nistas, críticos...) vedado a la gran mayoría de los mortales y construido sobre rituales y leyes perfectamente establecidas, encargadas de mantener un *glamour* que lo envuelve como una burbuja, para defenderlo quizás de la fragilidad de los elementos en los que se apoya. Walter Benjamin no hubiera podido sospechar que su aura moribunda "la intuición de la presencia de una lejanía, por más cercana que ella pueda estar" iba a ser sustituida por otra modalidad de aura, el aura de la "marca", del arte como producto inasequible para el gran público y desde luego también lejano, pero cuya lejanía se administra ahora magistralmente, por un *marketing* de gran sofisticación. Don Thompson cita el reconocimiento "de que las obras de arte son reducidas a la condición de mercancía en una sociedad capitalista" que hace el artista Jeff Koons. La antropóloga Sara Thornton por su

parte, recoge una significativa afirmación de una coleccionista: "Soy atea pero creo en el arte". Y es que como señala la misma autora, el arte se ha convertido en una especie de religión alternativa para ateos, privilegiando uno de sus sentidos, el del arte como redención, como bálsamo mitigador de las miserias humanas, que quizás haya tenido siempre. Ambos libros se acercan al tema con una cierta distancia, describiendo el fenómeno con alguna ironía y sin entrar casi nunca en valoraciones estéticas.

MARÍA ESCRIBANO

| |
|--|
| <p>Sara Thornton SIETE DÍAS EN EL MUNDO DEL ARTE EDHASA. BARCELONA, 2010. 246 PÁGINAS. 15 EUROS</p> |
| <p>Don Thompson EL TIBURÓN DE DOCE MILLONES DE DÓLARES ARIEL. MADRID, 2009. 330 PÁGINAS. 21 EUROS</p> |



La serie negra constituye un episodio singular en la historia del cine americano y un género algo excéntrico dentro de la órbita del sistema *hollywoodiense*. El fatalismo de las tramas, la ambigüedad moral de los personajes, la atmósfera opresiva y los ambientes sórdidos, y, en suma, el sentimiento de desazón y pesimismo que destilan estos *films* suponía un desafío a los valores —optimismo, heroísmo, acción— sobre los que se había construido la sociedad —y la cinematografía— americana. De la misma manera, su sobrecargada estética visual y su compleja estructura narrativa implicaban otras tantas

desviaciones de los patrones del lenguaje clásico: la fotografía de contrastes, las angulaciones marcadas, la utilización recurrente del *flashback* o el recurso a la cámara subjetiva o la voz *over* transgredían el estilo "transparente" que era la marca de Hollywood. Y resulta paradójico —o, tal vez, sintomático— que esta subversión se diera precisamente en el momento en el que la censura —instituida a partir del Código Hays (1934)— ejercía un control más férreo sobre la producción fílmica. Censura que coadyuvó en buena medida a conformar la gramática elusiva característica del género, basada en la elipsis, el sobreentendido y el giro. Nacido de la Depresión y del clima de malestar de la posguerra mundial, el ciclo negro *sensu stricto* se desarrolla en

las décadas de los 40 y 50, aunque tiene sus precursores en los *films* de gánsteres posteriores a la Prohibición, el cine de denuncia social del *New Deal* e incluso el terror de los años 30, y tendrá también sus epígonos en las décadas posteriores, contaminando además géneros adyacentes y coetáneos como el *thriller*, el gótico o el melodrama. Sin olvidar tampoco las referencias europeas: el expresionismo alemán, el realismo poético francés o el neorrealismo italiano. Toda una constelación *noir*; la que nos diseña este libro, para unos tiempos también negros.

ROSA GUTIÉRREZ

| |
|---|
| <p>Noël Simsolo EL CINE NEGRO ALIANZA. MADRID, 2009. 428 PÁGINAS. 11,50 EUROS</p> |
|---|



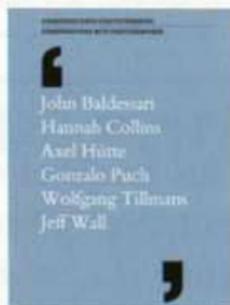
En la reciente Historia del Arte español, el nombre de José Luis Brea viene asociado a la investigación experimental a través de diferentes medios: desde la apertura de los campos estéticos gracias a su interés por los nuevos procesos tecnológicos (*Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*, 2007), hasta la utilización de herramientas actuales para continuar un marco crítico (la web ::salonKritik::) o la elaboración de una publicación que fomente el debate académico

(*Estudios Visuales*, CENDE-AC). En *Las tres eras de la imagen*, Brea continúa esta línea analizando la imagen como un dispositivo capaz de conectar diferentes realidades contemporáneas. Y lo hace desde la propia configuración del escrito, al plantear tres tipos de lecturas posibles: por un lado, la lectura habitual, de principio a fin; por otro, en estratos, mediante nodos de problemas ofrecidos en el índice temático y en el cuadro sinóptico situado al final; y, por último, de manera aleatoria o personal, debido al interés que cada epígrafe puede suscitar en el lector, permitiendo una indagación autónoma que no necesita de las otras partes del libro. Esta disposición, lejos de ser gratuita, marca la pauta de un estudio experimental que aborda lo visual desde la promesa

de eternidad hasta su condición de archivo, desde su posición como objeto a sus posibles comercios, desde las múltiples economías que produce a las industrias que genera. Todo ello gravitando bajo la órbita de tres grandes apartados: imagen estática, en movimiento y electrónica (o *E-Media*). Imágenes creadoras, a su vez, de modelos diferenciales de producción, distribución y recepción que elaboran un mismo contexto: la contemporaneidad.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

José Luis Brea
**LAS TRES ERAS
DE LA IMAGEN.**
IMAGEN-MATERIA, FILM, E-IMAGE
AKAL. MADRID, 2010.
139 PÁGINAS. 14,33 EUROS



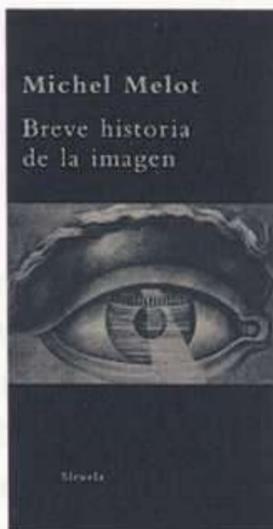
Los libros de entrevistas, testimonios o reflexiones de creadores que utilizan la imagen como campo de producción (ya sea la fotografía, la pintura o cualquier otro medio), siempre parecen llevar a una misma pregunta: ¿serán capaces sus autores de suscitar idéntico interés con sus palabras (más allá de la elaboración de los títulos de las obras) que a través de sus herramientas de trabajo habituales? Evidentemente, la divergencia –e incluso la segregación o rechazo en algunos casos– existente entre ambos lenguajes hace difícil una comparativa. Sin embargo, la curio-

sidad por saber cómo un autor verbaliza su pensamiento o cómo lo explica a través de un medio que no es el suyo, suele ir más allá de lo anecdótico para tratar de abrir un campo nuevo de controversia y debate, como sucede con los seis nuevos volúmenes de entrevistas publicados por La Fábrica Editorial. En cada uno de ellos, un fotógrafo dialoga con otro autor –comisarios, escritores, historiadores, artistas, críticos– para tratar de desgranar constantes en la producción del entrevistado, obsesiones de toda una vida, detalles sobre su formación, deseos sobre su trayectoria y frustraciones varias: de la crisis de la mnemónica planteada en la conversación entre Jeff Wall y David Company; a la importancia de lo banal para Wolfgang Tillmans y Hans Ulrich Obrist; de las afinidades

estéticas entre Gonzalo Puch y Horacio Fernández; al descontrol de información que supone una fotografía para Axel Hütte y Stephan Berg; de la descripción del futuro de Hannah Collins e Ingrid Swenson; al aburrimiento como metodología de trabajo en John Baldessari y Analia Saban. Variadas lecturas e interpretaciones que, lejos de restringir el alcance de las obras de estos autores, multiplican su trascendencia (o su insignificancia).

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

**CONVERSACIONES CON
FOTÓGRAFOS.**
**JOHN BALDESSARI,
HANNAH COLLINS,
AXEL HÜTTE, GONZALO PUCH,
WOLFGANG TILLMANS,
JEFF WALL.**
LA FÁBRICA (ED). MADRID, 2010.
ESTUCHE 6 TÍTULOS. 40 EUROS



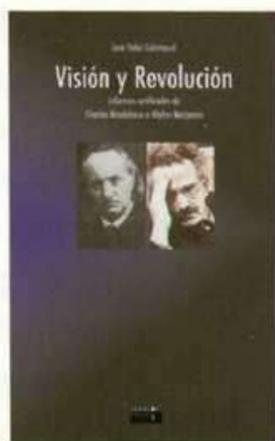
Desde el mismo índice de este libro se resumen atractivamente sus contenidos, organizados como el estudio de un conjunto de tramos, escogidos entre los más significativos dentro de la evolución de las imágenes visuales a lo largo de toda su existencia. Una existencia que, en lo que aquí se refiere, viene a corresponderse con la del propio ser humano. No es de extrañar, pues, que el primer capítulo las aborde de

la manera más genérica, empezando por aquellas que surgen durante el sueño, para terminar con esas otras a que nos ha acostumbrado la modernidad de las pantallas. En medio de tan amplísimo arco encontraremos cómo, de las grutas a los templos, de los ídolos a los iconos, de las reliquias a los cuadros, del teatro de sombras al magnetoscopio, el autor propone otros recorridos donde primará el tratamiento abstracto, aunque plagado de detalles y ejemplos, forzando al espectador a meditar sobre la naturaleza de las representaciones que manifiestan la apariencia de los seres y los enseres. Que sea una imagen, pues, es algo que este ensayo plantea de manera radical para, desde sus primeras páginas, reconocer también que “nadie puede hoy ofrecer una definición de la

imagen que tenga autoridad”. A pesar de ello, la relación de ésta con el modelo; los grados de semejanza y de cercanía al original; las nociones de doble o de copia; su existencia encarnada en la sombra, el espejo o el reflejo, etcétera, guían a Michel Molot en sus tan estimulantes pesquisas, que más aspiran a plantear la cuestión con riqueza de perspectivas que dar respuestas concretas, pues, como afirmaba Manlio Brusatin, en su homóloga *Historia de las imágenes*, “las imágenes, como las sombras, necesitan más luz que cuerpo”.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Michel Melot
BREVE HISTORIA DE LA IMAGEN
SIRUELA. MADRID, 2010.
107 PÁGINAS. 13,95 EUROS



Ha tenido que ser en su larga estancia marroquí que uno de nuestros filósofos más singulares de entre los preocupados por las cuestiones estéticas y su encarnación en la plástica actual haya alcanzado su voz plenamente madura y más original, también la de mayor brillantez y capacidad de sugerencia. Firmadas en Rabat a finales de 2007, estas intensas páginas que hace poco han visto la luz pública dan cuenta de algunas de las íntimas parcelas del pensamiento de José Vidal

Calatayud, de la mano dos de sus autores de referencia y un tema caro como pocos a sus inquietudes intelectuales. Tal y como se indica en el subtítulo, *Infiernos artificiales de Charles Baudelaire a Walter Benjamin* toma como punto de partida los ensayos sucesivos de ambos sobre el hachís, para abordar un análisis en principio eminentemente estético que alcanza inesperados vuelos al desvelar sus implicaciones políticas y filosóficas. Así, del punto de partida ofrecido por las visiones de la droga, con su pormenorizado estudio de los estados de conciencia relacionados, el autor llega a una lógica de la revolución como lógica de la embriaguez, deteniéndose en el caso particular del surrealismo y las nuevas dimensiones del espacio, el tiempo y la Historia allí abiertas. El

último tramo, de lectura subyugante, asume la melancolía y el retorno como figuras alegóricas de arraigada presencia contemporánea, siendo ya aquí el “después” del viaje psicotrópico sólo el fondo metafórico para su acerada perspectiva sobre todo desmoronamiento de las utopías colectivas, la disolución de la comunidad y otros rasgos propios del tiempo que nos toca vivir.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

José Vidal Calatayud
VISIÓN Y REVOLUCIÓN.
INFIERNOS ARTIFICIALES
DE CHARLES BAUDELAIRE
A WALTER BENJAMIN
AMARGORD. MADRID, 2009.
116 PÁGINAS. 10 EUROS



En su libro *Los complejos y el inconsciente*, Carl Gustav Jung relata el testimonio del jefe de una tribu nativa americana que le aseguró que la prueba de que los estadounidenses estaban locos era que decían pensar con la cabeza y no con el pecho. En *Ser cráneo*, el historiador del arte y teórico de la imagen Georges Didi-Huberman, se apoya en la obra y escritos del escultor italiano Giuseppe Penone, para elaborar este breve ensayo sobre la capacidad atesorada por las artes visuales para modelar los principios identitarios fundamentales de la psique humana. Somos cráneo porque nuestra

cultura visual nos ha educado en ello, desde Leonardo da Vinci y los inicios del dibujo anatómico técnico, hasta nuestros días. Tomar conciencia de esto puede abrir un campo de posibilidades extraordinario para el artista plástico. En esta línea, Penone, un autor con una importantísima base teórica presente en sus escritos, pretende explotar el misterioso poder catártico presente en la experiencia estética que mueve al espectador a la identificación con el objeto artístico. Participando de la esencia de la escultura de Penone, participamos de su concepción de este medio. A través de la obra, somos erosión, oquedad, estructura orgánica y lugar. Somos atrio, río, excavación, fósil y hoja. Se arrebató así el protagonismo a las más evidentes y convencionales identificaciones de orden sim-

bólico y se incide en un proceso identificatorio más vinculado a lo plástico y a lo imaginario, que no acontece exclusivamente al enfrentarnos a las obras de carácter estrictamente formalista propias de los lenguajes vanguardistas, si no frente a cualquier imagen con suficiente potencia formal. En el presente libro, Didi-Huberman nos ofrece una vez más una lectura de la cultura visual brillantemente alejada de lo convencional, que en su lucidez un tanto críptica es justa heredera de nombres como Georges Bataille, Aby Warburg o Walter Benjamin.

GERMÁN HUICI

Georges Didi-Huberman
SER CRÁNEO
CUATRO EDICIONES. MADRID, 2009.
128 PÁGINAS. 12 EUROS



El presente libro reúne dos ensayos del crítico y novelista Matti Megged. Ambos establecen una comparación entre un artista plástico y un literato, Beckett y Giacometti en el primero de los casos, Cézanne y Kafka en el segundo. Los puntos de afinidad entre estos cuatro nombres rondan una idea central que da sentido al libro: el arte y la literatura modernos están marcados por una voluntad revolucionaria conceptual y formal casi utópica que es imposible de realizar en su plenitud, pero es en esta búsqueda frustrada donde el arte moderno encuentra su valor y su sentido.

Compara Megged esta frustración productiva con la odisea de Moisés, que emprendió su larga búsqueda de la Tierra Prometida sabiendo que estaba condenado a no llegar a poner el pie en ella. Literatura de vanguardia y artes plásticas vanguardistas, al intentar generar nuevos clasicismos, nuevos cánones coherentes y acabados, dieron como fruto movimientos frustrantes en último término pero riquísimos a la hora de desarrollar la teoría del arte y explotar la multiplicidad de posibilidades de cada medio. "Ser artista es fracasar como nadie se atrevería nunca a fracasar, este fracaso es su mundo", como dijo Beckett citado por Megged. En realidad, este idealismo revolucionario, no se limitó al ámbito del arte, sino que está ligado al mundo occidental moderno desde la primera Ilustración hasta

la decepción definitiva del relativismo imperante en la actualidad. Revoluciones políticas, sociales, sexuales, culturales, todas ellas han generado consecuencias tangibles y profundas al tiempo que una inevitable sensación de fracaso por no haber satisfecho sus utópicos propósitos. Beckett, Kafka, Giacometti y Cézanne demuestran preluir la crisis de la modernidad al ser conscientes de la imposibilidad de realizar plenamente su propósito ideal, pero manteniendo su afán a pesar de ello se guardan de haber caído de lleno en el difícil campo del desengaño posmoderno.

GERMÁN HUICI

Matti Megged
**DIÁLOGO EN EL VACÍO Y
OTROS ESCRITOS**
MACHADO. MADRID, 2009.
170 PÁGINAS. 14,25 EUROS



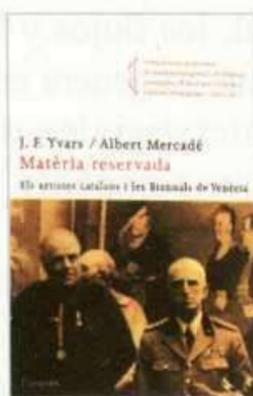
El libro que comentamos es en realidad el catálogo de una magnífica exposición presentada, primero, en el MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat) y, posteriormente, en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo). La publicación consiste en un prólogo y en una acertada y extensa selección de impresos —entre los cuales, revistas, folletos, manifiestos, etc.— reproducidos con su pertinente ficha o comentario. Se trata de un itinerario que arranca con el catálogo de la *Exposició d'art cubista* (galería

Dalmau, Barcelona, 1912) para terminar con los impresos inmediatamente anteriores a la Guerra Civil. Resulta imposible hacer un repaso de todos ellos, pero sí queremos destacar que esta selección está llena de sorpresas, como *Vida americana*, revista barcelonesa promovida por David Alfaro Siqueiros en 1921, o los *Seis poemas galegos* de Federico García Lorca, editados en Santiago de Compostela en 1935, por citar dos raras perlas. Juan Manuel Bonet, comisario de la exposición, ha explicado que, en un principio, se había planteado utilizar el término “tipografías” para el título, pero que luego se decidió por el de “impresos”. Éste es un concepto mucho más abierto que aglutina, además de la tipografía, modalidades como la ilustración, la pintura, el grabado... Se trata, por lo tanto, de una categoría

más adecuada al tema estudiado, cuanto más se busca ofrecer una panorámica plural. Frente a la idea de una vanguardia de grandes nombres (Picasso, Gris, Miró) que se desarrolla en París y que se identifica con la pintura, la tesis de Bonet es que en nuestro país existe una trama soterrada de modernidad que se despliega en la gran cantidad y calidad del material impreso. De alguna manera, en este libro hay una voluntad reivindicativa y la intención de aportar un material para una relectura del arte español.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Juan Manuel Bonet (ed.)
**IMPRESOS DE VANGUARDIA
EN ESPAÑA 1912-1936**
CAMPGRÀFIC. VALENCIA, 2009.
235 PÁGINAS. 28 EUROS



El libro reseñado es una aproximación a las Bienales de Venecia, desde su fundación a finales del siglo XIX hasta la penúltima edición, haciendo una particular atención a los artistas catalanes y españoles. Una aportación significativa, porque hasta el momento contamos con pocos ensayos sobre esta problemática en lengua castellana; tan solo se ha publicado el estudio de Rosalía Torrent y el capítulo de Maria Vittoria Martini. Curiosamente, se trata de una coautoría: J.F. Yvars, profesor de reconocido prestigio internacio-

nal, y Albert Mercadé, joven investigador, que firman de manera independiente sus textos. Dos autores que tienen la virtud, en este caso, de ser de generaciones diferentes —y con un currículo también diverso— pero que, precisamente por esta razón, pueden proporcionar una síntesis poliédrica y plural. El libro está lleno de sorpresas, entre otras, la recuperación de artistas que tuvieron un éxito extraordinario y que el paso del tiempo ha eclipsado, como Frederic Beltran, un auténtico desconocido hoy en día. Otro aspecto particularmente interesante es la matizada lectura que se realiza acerca del colaboracionismo de algunos artistas que expusieron en las Bienales bajo la Administración franquista. Los autores rechazan lecturas primarias y subrayan la complejidad del proceso. Un hecho que interesa

destacar es que una historia de la Bienal de Venecia como ésta, es un observatorio para la historia del arte prácticamente inédito. Contemplar la creación artística como un proceso sociológico complejo, más allá de formas o ideas aisladas, necesariamente ha de ampliar la noción de arte. La Bienal, como explican Yvars y Mercadé, representa el poder, el mercado, la política... fenómenos que tienen una influencia decisiva en la configuración del arte contemporáneo y sus criterios de valoración. Este estudio representa una manera diferente de entender la historia del arte.

JAUME VIDAL OLIVERAS

J.F. Yvars y Albert Mercadé
**MATERIA RESERVADA.
ELS ARTISTES CATALANS I LES
BIENNALS DE VENECIA**
COLUMNA. BARCELONA, 2009.
304 PÁGINAS. 23 EUROS



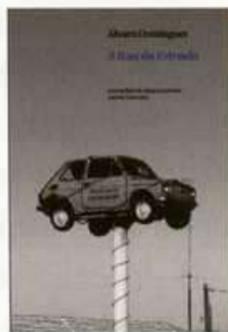
Primera obra de Marta Traquino que versa sobre la tesis de disertación que la investigadora presentó en el marco del máster en Comunicación, Cultura y Tecnologías de la Información, que concluyó en 2006. Dividida en tres núcleos –“El sentido del lugar en la situación contemporánea”, “El lugar y su idea en el arte contemporáneo” y “La experiencia como directriz del tratamiento del lugar por parte del arte contemporáneo”–, la obra reflexiona sobre las prácticas artísticas contemporáneas que, a partir de la década de 1960, empezaron a considerar el lugar –entendido como espacio físico identificable (no virtual)– como

impulsor de propuestas que dan preferencia al contexto social y a la interacción con el público, al tiempo que el artista desempeña el papel de agente social. El estudio se centra en la década de 1990 y destaca cómo las transformaciones de la sociedad actual, orquestada por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, incidieron en la práctica de artistas que revelan, cuestionan y redefinen nuestra relación con los lugares. Las propuestas, que subrayan cómo se difuminan las especificidades identitarias que otrora oponían el dominio local al global, se basan en conceptos estructurantes, como el del espacio, la representación, la experiencia y la memoria. Centrándose en el *boom* de la instalación y de proyectos *site-specific* que recurren al espacio físico exterior como soporte, el ensayo par-

te de consideraciones teóricas para presentar casos que giran en torno al urbanismo y la movilidad: del movimiento Fluxus al grupo Oda Projesi, pasando por la artista Jeanne Heeswijk, sin descuidar referencias portuguesas. Diversos conceptos, métodos y medios tienden a elegir el espacio público (ampliado y alternativo) como terreno privilegiado para investigar la definición contemporánea del sentido de lugar. De ahí que deba resaltarse la importancia de la obra de Traquino: una publicación imprescindible para comprender el arte contemporáneo en la era de la globalización.

CRISTINA CAMPOS

Marta Traquino
**A CONSTRUÇÃO DO LUGAR PELA
ARTE CONTEMPORÂNEA**
HÚMUS. LISBOA, 2010.
167 PÁGINAS. 12,60 EUROS



Geógrafo, profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, autor de *Cidade e Democracia* (Ed. Argumentum, 2006) que constituye un estudio anterior, Álvaro Domingues (1959) nos trae, una vez más, un incisivo retrato del país en crisis. *A Rua da Estrada* es uno de esos libros que llegan antes de los informativos de las ocho. No recurre a la pauta de la acusación fácil, no hace propaganda y es un libro de naturaleza “política”. Tal y como dice Álvaro Domingues: “El país no es rico, está en crisis y tiene un déficit que resolver; es preciso que

alguien distribuya los costes”. ¿Qué tiene que ver *A Rua da Estrada* con esto? El libro hace un retrato de las carreteras nacionales y secundarias del país y habla de un concepto –la calle de la carretera–, lugar que la toponimia designa en todo el territorio. Se trata de un concepto “que emerge de los escombros de la doble pérdida de la ciudad y del campo, y de la oposición convencional entre lo urbano y lo rural”. Habla, por lo tanto, de un país disfuncional, sitiado, y el tono narrativo que la lectura proporciona lo aproxima, en ocasiones, a un libro de viajes a microescala. Este libro se estetiza con facilidad. La lectura que podemos hacer de las descripciones del autor y las fotografías que las acompañan –transformación de las telecomunicaciones, de las infraestructuras de saneamiento básico, las formas de organiza-

ción social, los flujos y la informalidad que se genera en los espacios intersticiales de estos mundos que componen el país, etc.– pueden producir la imagen cristalizada de un movimiento. Sin embargo, del libro se extrae la antítesis. No estamos aquí para limitarnos a contemplar. *A Rua da Estrada* lleva el sello de Dafne Editora (Oporto), un proyecto editorial sumamente interesante, coordinado por André Tavares, que desde 2003 se dedica esencialmente a los libros de arquitectura. El catálogo de Dafne consta de 26 títulos y de las ediciones digitales *Opúsculos*, disponibles en www.dafne.con.pt.

MARTA MESTRE

Álvaro Domingues
A RUA DA ESTRADA
DAFNE. OPORTO, 2009.
257 PÁGINAS. 17 EUROS

ANDALUCÍA

ALMERÍA

C. ANDALUZ DE LA IMAGEN.
C. ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA
Pintor Díaz Molina, 9
Tel: 34-950186360
CÉSAR LUCAS AL 27 JUN

BENALMÁDENA
(MÁLAGA)

C. DE EXPOSICIONES
BENALMÁDENA
Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
CASTILLOS DE AL-ANDALUS
AL 13 JUN
PINTORES ROMÁNTICOS
7 JUL/SEP

CÁDIZ

CASTILLO DE SANTA CATALINA
Antonio Burgos, s/n
Tel: 34-956226333
JEANNETTE LEROY AL 20 JUN

PALACIO PROVINCIAL
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956292850
FLAMENCOPROJECT AL 13 JUN

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona, 2
Tel: 34-957484741
BAD PAINTING AL 19 JUN

E. INICIARTE CÓRDOBA
Pedro López, 5
Tel: 34-955928854
CHICO LÓPEZ JUN
COLECCIÓN INICIARTE JUL

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
JOSÉ CARLOS NIEVAS A SEP

S. VIMCOSA
Ángel de Saavedra, 9
Tel: 34-957477711
EDUARDO CHILLIDA AL 13 JUN

GRANADA

C. JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
JOSÉ VAL DEL OMAR AL 4 JUL

CRIPTA PALACIO CARLOS V
Calle Real de la Alhambra, s/n
Tel: 34-958027900
JOSÉ VAL DEL OMAR AL 4 JUL
DE LA TIERRA AL UNIVERSO
17 JUL/31 AGO

M. DE LA ALHAMBRA
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
LA ALHAMBRA CRECE AL 6 JUN

PARQUE DE LAS CIENCIAS
Av. de la Ciencia s/n,
Tel: 34-958131900
LA EVOLUCIÓN DE DARWIN
AL 30 OCT

HUELVA

FERNANDO SERRANO
Parque Empresarial, 3-D
Tel: 34-959305560
PABLO SYCET 18 JUN/31 JUL

M. DE HUELVA
Alameda Sundheim, 13
Tel: 34-959650424
CONCURSARTE AL 20 JUN

JEREZ DE LA FRONTERA
(CÁDIZ)

BELÉN
Francos, 42-D
Tel: 34-956169079
JUAN ROMERO AL 18 JUN

S. COMPAÑÍA
Plaza Compañía, s/n
Tel: 34-956329604
**IV CENTENARIO DEL CO-
PATRONAZGO DE LA VIRGEN DEL
SOCORRO** AL 13 JUN

S. PESCADERÍA VIEJA
Pozuelo, s/n
Tel: 34-956332997
DAU AL SET AL 27 JUN

CALLEJÓN DE LOS BOLOS
Callejón de los bolos, s/n
Tel: 34-956337306
DARFUR AL 30 JUN

LA PUEBLA DEL RÍO
(SEVILLA)

MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE
ANDALUCÍA
Avda. Blas Infante, s/n
Tel: 34-955055231
**AFAL. LA REVOLUCIÓN
FOTOGRAFICA** AL 30 JUN

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrano, 19-1º
Tel: 34-952601229
JUAN DEL JUNCO JUN
MÓNICA SÁNCHEZ-ROBLES JUL

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
JONATHAN MESSE
AL 20 JUN
VICTORIA CIVERA
AL 29 AGO
GAVIN TURK
25 JUN/12 SEP

GACMA
Fidias, 48-50
Tel: 34-952246011
RIIKO SAKKINEN AL 15 JUL

ISABEL HURLEY
Pº de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
**PERSPECTIVAS DEL
DIBUJO ACTUAL** AL 5 JUN
ANN PETTERSON
10 JUN/31 JUL

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
PABLO GENOVÉS
JUN/JUL

M. PICASSO MÁLAGA
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
PICASSO. CABALLOS
AL 5 SEP
BILL VIOLA 28 JUN/12 SEP

S.UNICAJA- E. EMERGENTE
Dr. Perez Bryan, 3- 2º
Tel: 34-952076263
DESDE LAS VENTANAS AL 17 JUN

MARBELLA
(MÁLAGA)

POLIGONO G.
Madera, 9
Tel: 34-615381119
CHEN JIANGANG AL 3 JUN

SEVILLA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Pza. Nueva, s/n
Tel: 34-954590188
**MANUSCRITOS DE LOS
HERMANOS MACHADO** AL 30 JUN

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
AMARILLO, ROJO Y AZUL
AL 15 JUN

CASA DE LA PROVINCIA
Plaza del Triunfo, 1
Tel: 34-954222870
**RAFAEL TROBAT/
RAFAEL SANZ LOBATO Y
CRISTÓBAL HARA/
CARLOS BARRANTES**
AL 20 JUN

CAAC
Monasterio de la Cartuja de
Sta. Mª de las Cuevas
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
CANDIDA HÖFER AL 5 SEP
CARRIE MAE WEEMS AL 19 SEP
NOSOTRAS AL 26 SEP

CONCHA PEDROSA
Fernán Caballero, 11
Tel: 34-954226536
HÅKAN DAHLSTRÖM
10 JUN/10 JUL

CONVENTO SANTA INÉS
Doña María Coronel, 5
Tel: 34-954563146
LA GENERACIÓN DEL 27
AL 20 JUN

E. INICIARTE SEVILLA
Santa Lucía, 10
Tel: 34-955036746
**AFTERPOST. MÁS ALLÁ DE LA
FOTOGRAFÍA** AL 25 JUL

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358
CRISTINA LAMA AL 7 JUN

MONTANA SHOP & G.
Pasaje Mallol 10ac
Tel: 34-954533909
ELTONO AL 18 JUL

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
BEATRIZ PALOMERO A JUN

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
AL 12 JUN
RUBÉN GUERRERO
15 JUN/23 JUL

ÍNDICE DE
ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
E.: Espacio, Espai, Espace
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-954909471
JOSÉ MARÍA LARRONDO
AL 18 JUN
GRUPO DI+VERSO
22 JUN/31 JUL

ARAGÓN

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
MENSURABLE AL 19 SEP

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
DESDE LA SOMBRA. UNA VISIÓN DEL ARTE TUROLENSE, HOY
AL 18 JUL

UTEBO (ZARAGOZA)

C.C. M. MESONADA- M. ORÚS
Pza. España, s/n
Tel: 34-976775100
EL FESTEJO POPULAR AL 20 JUN

VERA DE MONCAYO (ZARAGOZA)

MONASTERIO DE VERUELA
Paseo de Veruela, s/n
Tel: 34-976649025
CARLOS FRANCO Y SANTIAGO SERRANO AL 27 JUN

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976469530
JOANA CERA AL 3 JUL

C. DE HISTORIA DE ZARAGOZA
Pza. San Agustín, 2
Tel: 34-976205640L
VIVIR...SENTIR...PALESTINA
AL 13 JUN

PARANINFO UNIVERSIDAD
Pza. de Basilio Paraíso, 4
Tel: 34-976761994
RICARDO CALERO AL 13 JUN

ASTURIAS

AVILÉS

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
CATALINA DELMIRO AL 7 JUN

ARTE Y PARTE

GIJÓN

ATM CONTEMPORARY
La Merced, 37
Tel: 34-985351333
NICK HULLEGIE AL 30 JUN

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
JOSÉ ARIAS AL 15 JUN
ALEJANDRO CORUJEIRA
17 JUN/12 JUL

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Los Prados, 121
Tel: 34-985185577
GILBERTO ESPARZA AL 7 JUN
ARTE CON FECHA DE CADUCIDAD AL 12 JUL
EL PROCESO COMO PARADIGMA
AL 30 AGO

M. BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
JAVIER RIERA AL 27 JUN

OVIEDO

GUILLERMINA CAICOYA
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
PACO FERNÁNDEZ AL 24 JUN

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
ANTONIO CORES/ MIGUEL VILLARINO
AL 19 JUN
COLECTIVA DE VERANO
24 JUN/18 SEP

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

CCA ANDRATX
C/ Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
THE BERLIN BOX AL 31 OCT

PALMA DE MALLORCA

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
PAISAJES RENOVABLES AL 13 JUN

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
MP&MP ROSADO
AL 13 JUN
GAO XINGJIAN JUN/JUL
GRACIELA ITURBIDE
JUN/SEP
MARLON DE AZAMBUJA
JUL/SEP

C.C. PELAIRES
Can Verí, 3
Tel: 34-971720375
JASON MARTIN
AL 29 JUL

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200

DIETRICH KLINGE
AL 6 JUN
LOS SITIOS DE LA ABSTRACCIÓN LATINOAMERICANA
AL 20 JUN
EN PRIVAT 2. L' OPCIO DESAMABLE AL 5 SEP

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
DEMOCRACIA AL 4 JUL

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
CARLES CONGOST
AL 17 JUN
ADRIANA DUQUE
18 JUN/18 AGO

JOANNA KUNSTMANN
San Feliu, 18,
Tel: 34-971495327
VERENA GUTHER AL 12 JUN

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu,
Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
2004-2010 AL 17 JUL

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
SUSANA SOLANO
AL 13 JUN
NAIA DEL CASTILLO
18 JUN/SEP

M. FUNDACIÓN JUAN MARCH
Sant Miquel, 11
Tel: 34-971712601
PALAZUELO
22 JUN/30 OCT

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
PALMA PHOTO 2010
18 JUN/AGO

POLLENÇA (MALLORCA)

GALERIES BENASSAR
Plaça Major, 6
Tel: 34-971533514
F.M.G. AL 10 JUN

MAIOR
Pza. Major, 4
Tel: 34-971530095
JOAN CORTÉS JUN
BROTO 10 JUL/SEP

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DISTRITO REGENTA
León y Castillo, 427
Tel: 34-928472379
HORIZONTES INSULARES
AL 4 JUL

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tahíche
Tel: 34-928843138
JOSÉ MIGUEL ULLÁN AL 5 SEP

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
PAUSA GRÁFICA JUN/JUL

CANTABRIA

ENTRAMBASAGUAS

S. EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO
Barrio Sedillo, s/n
Tel: 34-942524021
ARTE EN PRIMAVERA A JUN

SANTANDER

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
MOTORES DEL COSMOS RUSO
JUN/SEP

JUAN SILIÓ
Del Sol, 45
Tel: 34-942216257
INMANOL MARRODÁN
AL 8 JUN
FRANCISCO SUÁREZ
12 JUN/6 JUL
RICARDO CAVADA
10 JUL/10 AGO

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942203120
ADRIÁN CUERVO AL 4 JUL
JAVIER ARCE AL 10 ENE

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
MARIA JESÚS BURGOS Y CELINA PÉREZ ARAUNA
AL 12 JUN
REMI/ROUGH Y JAYBO MONK
17 JUN/12 JUL
MARINA NÚÑEZ 15 JUL/4 SEP

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n
JUAN M. MORO AL 6 JUN

S. PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942201216
G. DORÉ AL 26 JUN

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
**JOSÉ LUIS SERZO, ARTURO
PRINS, SANTIAGO TALAVERA**
AL 27 JUN
EDUARDO GRUBER
2 JUL/8 AGO

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO
(CIUDAD REAL)

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
San Agustín, 21
Tel: 34-926261276
BARCO, BARÓN, PASTOR
AL 19 JUN

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
RAFAEL LÓPEZ-BOSCH
12 JUN/24 SEP

CIUDAD REAL

M. MUNIC. LÓPEZ VILLASEÑOR
Reyes, 11
Tel: 34-926255200
BARCO, BARÓN, PASTOR
AL 19 JUN

CUENCA

AULA CULTURAL
UNIVERSIDAD ABIERTA
Colimillo, 5
Tel: 34-926295406
MODERNIZACIÓN
11 JUN/25 JUL

ESCUELA DE ARTE JOSÉ MARÍA
CRUZ NOVILLO
San Pedro, 19
Tel: 34-969237250
NICU ILVOEANU
11 JUN/25 JUL

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
**SANTIAGO TORRALBA Y
ANTONIO PÉREZ** AL 1 JUL
**CLAIRE CHEVRIER Y
PATRICK TOSANI/
GABRIELLA SANCISI Y
JUAN VALBUENA**
11 JUN/25 JUL

FUNDACIÓN ANTONIO
SAURA.CASA ZAVALA
Pza. San Nicolás, s/n
Tel: 34-969236054
**TAMARA LORENZ/
GERARDO SUTER/
BATALLA DE SOMBRAS**
11 JUN/25 JUL

JAMETE
Alfonso VIII, 26
Tel: 34-969226123
**SANTIAGO TORRALBA Y
ANTONIO PÉREZ** AL 1 JUL

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
UN COUP DES LIVRES
18 JUN/31 OCT

M. SEMANA SANTA
Andres de Cabrera, 13
Tel: 34-969221956
KONRAD PUSTOLA
11 JUN/25 JUL

SOTOS (CUENCA)

MINIME ESPACIO DE ARTE
travesía Villalba Noheda, 22
Tel: 34-969288994
**SANTIAGO TORRALBA Y
ANTONIO PÉREZ** AL 1 JUL

TOLEDO

ARTESELECCIÓN
C/ Reyes Católicos, 7 bis
Tel: 34-925254199
LUIS GORDILLO AL 30 JUN
FIGURACIÓN NARRATIVA
JUL/AGO

C. C. CCM SAN MARCOS
Trinidad, 7
Tel: 34-925256296
EL ARTE DESNUDO AL 6 JUN

CASTILLA Y LEÓN

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**GEERT GORIS/
EDUARD RESBIER/
IVÁN NAVARRO** AL 12 SEP

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
PROFORMA 2010 AL 6 JUN
ALEXANDER APÓSTOL
26 JUN/12 OCT
**MODELOS PARA ARMAR/
PARA SER CONSTRUIDOS**
26 JUN/9 ENE

SALAMANCA

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**MERRIE MELODIES
(FERNANDO GUTIÉRREZ)**
AL 20 JUN
ARTIC HYSTERIA AL 27 JUN
SOL MARTÍNEZ AL 12 SEP

M. DE LA UNIVERSIDAD
Patio de Escuelas, 1
Tel: 34-923294480
JORGE YEREGUI AL 4 JUL

S. STO DOMINGO DE LA CRUZ
Arroyo de Santo Domingo, s/n
Tel: 34-923281601
BAGARÍA EN EL SOL
22 JUN/15 AGO

SEGOVIA

M. ESTEBAN VICENTE
Plz. de las Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
ESTEBAN VICENTE A SEP

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SANTO
DOMINGO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
TACITA DEAN AL 27 JUN

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

F. E. GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
DANIEL ARGIMON AL 6 JUN
JOSEP GUINOVART
AL 22 AGO

BARCELONA

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
IGOR ESKINJA AL 30 JUL

ÀMBIT G. D'ART
Atenes, 18
Tel: 34-934881800
LAURENT-LO AL 7 JUL
COLECTIVA DE VERANO JUL

ÀNGELS BARCELONA
Pintor Fortuny, 27
Tel: 34-934125400
RICHARD T. WALKER
AL 17 JUL

ARTEVISTAS
Ptge. del Crèdit, 4
Tel: 34-935130465
DÉDÉ DIAME AL 13 JUN

ARTS SANTA MÓNICA
La Rambla, 7
Tel: 34-933162810
**MIREYA MASÓ/
JORDI BERNADÓ Y
MASSIMO VITALI/
VALERE NOVARINA**
AL 27 JUN

ATELIER
Pza. Rovira Trias, 9
Tel: 34-932844317
MARIE FRANCE VEYRAT
AL 30 JUN

BAR-TETERÍA DE LA VILA
GRÀCIA
Torrent d'en Vidalet, 37
Tel: 34-636714906
JORDI BOFILL CUNILLERA
3 JUN/27 JUN

BARCELONA
Dr. Letamendi, 34
Tel: 34-933233852
MIRKO BARICCHI AL 12 JUN

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. de Francesc Ferrer i
Guàrdia, 6-8
Tel: 34-934768600
OBJETOS DESCLASIFICADOS
AL 22 AGO
ISABEL MUÑOZ AL 29 AGO
JACQUES HENRI LARTIGUE
AL 3 OCT

C.C. CONTEMPORÀNIA.
CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
**BVP BARCELONA-VALENCIA-
PALMA** AL 12 SEP

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
MARIANO FORTUNY
AL 27 JUN

CLÍNICA TEKNON
Vilana, 12
Tel: 34-932906200
ESCUPTURA HOY AL 20 SEP

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
**EVE SUSSMAN &
RUFUS CORPORATION**
AL 12 JUN

ESPAI B
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090
EVA VÁZQUEZ ABRAHAM
AL 12 JUN
ANDREA MICHAELSSON
7 JUN/17 JUL

E. C. CAJA MADRID
Pza. Catalunya, 9
Tel: 34-933014494
DOMÈSTIC AL 27 JUN

ESTRANY-DE LA MOTA
Ptge. Mercader, 18
Tel: 34-932157a jun340
BESTUÉ-VIVES AL 26 JUN

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
CLUB EUDE 99
JUN/JUL

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
JAUME DE OLEZA
JUN/JUL

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
**BRACHA L. ETINGER Y
RIA VERHAEGHE/
EVA HESSE** AL 1 AGO

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
MURALES AL 6 JUN
SOPHIE WHETTALL
AL 27 JUL
SILENCIO EXPLÍCITO
AL 8 SEP
PIPILOTTI RIST
2 JUL/NOV

F. SUÑOL
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
SIGNOS Y ESCRITURAS
11 JUN/25 SEP

F. VILA CASAS. CAN FRAMIS
Roc Boronat, 116-126
Tel: 34-933208736
FELIP MASSOT AL 3 JUL
GUERRERO MEDINA AL 17 JUL

F. VILA CASAS. E. VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
SERRA DE RIVERA AL 26 JUN

H2O
Carrer Verdi, 152
Tel: 34-934151801
CÉSAR ORDÓÑEZ
3 JUN/3 JUL

HARTMANN
Santa Teresa, 8-Bajo
Tel: 34-934159556
ALBERT WATSON AL 14 JUN

IGUAPOP
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
TOO COOL FOR SCHOOL
AL 10 JUL

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
**PICASSO, LITOGRAFÍAS Y
AGUAFUERTES** JUN/JUL

ARTE Y PARTE

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
EULÀLIA VALDOSERA
AL 10 SEP

KOWASA
Mallorca, 235, Bajos
Tel: 34-932158058
**JACQUES PUGIN/
PATRICIA ESTEVE**
9 JUN/31 JUL

LA CASA ELIZALDE
Carrer València, 302
Tel: 34-934880590
BETSABÈ RIBAS 1 JUN/25 JUN
CECÍLIA SEGURA 1 JUN/2 JUL

LA GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
KRINTIN ROMBERG
3 JUN/3 JUL

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934814717
ARMANDO ANDRADE TUDELA
AL 6 JUN
**CON LA PROBABILIDAD DE SER
VISTO. DOROTHEE Y KONRAD
FISCHER** AL 12 OCT
GIL J WOLMAN
4 JUN/9 ENE
BENET ROSELL
10 JUN/23 ENE

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
PRAGA, PARÍS, BARCELONA
AL 12 SEP
LA MONEDA FALSA A MAY 2011

MONTCADA
Montcada, 20
Tel: 34-932680014
CON LOS 5 SENTIDOS AL 15 JUN

M. DE CERÀMICA
PALAU REIAL DE PEDRALBES
Av. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
CONFLUENCIAS EN EL BARRO
AL 6 JUN
MARIA BOFILL 16 JUN/17 OCT

M. PICASSO
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
PICASSO VERSUS RUSIÑOL
AL 5 SEP

MX ESPAI
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
DE DESLECTURES OF DISREADING
AL 15 JUN

ROJO ARTESPACE
Carrer Girona, 61
Tel: 34-934673598
JAMES ROPER AL 17 JUN

S. DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel: 34-932154592
PABLO BRUERA AL 30 JUN

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
**EVE SUSSMAN Y
RUFUS CORPORATION** AL 12 JUN

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
CHRISTINE BORLAND JUN
COLECTIVA DE VERANO JUL

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
LUIS MOSCARDÓ AL 1 JUL
COLECTIVA 3 JUL/2 AGO

CAMBRILS
(TARRAGONA)

S. ÀGORA
St. Plàcid, 18-20
Tel: 34-977368484
ARTISTAS DE CAMBRILS
AL 2 JUL

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
FONS D'ART CONTEMPORANI I
AL 10 JUL
EL MUSEU COM A PRETEXT
AL 12 OCT

GERONA

BÒLIT LA RAMBLA.
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972427627
**NICO BAUMGARTEN/
CLARA BOJ Y DIEGO DÍAZ/
ALFONSO BORRAGÁN Y
LLUÍS SABADELL I ARTIGA**
AL 29 AGO

BÒLIT SANT NICOLAU
Plaça de Santa Llúcia, 1
Tel: 34-972223305
**PAULINE OLIVEROS/
IONE** 11 JUN/29 AGO

C.C. CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
**XI PREMIO HONDA DE
PINTURA- LA GARRIGA 2009**
AL 27 JUN
MIRÓ- PORTABELLA
AL 29 AGO

GALERÍA PRESENTA
C. del Nord, 13
Tel: 34-972226588
ENRIC ANSESA
AL 26 JUN

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
LES FLEURS ANIMÉES AL 13 JUN
PERE OLLER 2 JUL/29 AGO

GRANOLLERS
(BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
JOSEP MASANA AL 27 JUN
JAZZ PER CINQ AL 4 JUL
A RITME DE JAZZ A OCT
**LA INSTITUCIÓ:ORÍGENS I
COL-LECCIONS** AL 31 OCT
DIALES! 25 ANYS FENT FOC
21 AGO/12 SEP
ALMORRATXA
24 AGO/10 OCT

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**AMERICAN TYPEWRITER. AMOR
A 33 R.P.M.** AL 30 JUN
7ª BIENAL LEANDRE CRISTÓFOL
AL 29 AGO
ENGANXA'T 30 JUL/29 AGO

INSTITUT D'ESTUIS ILERDENCIS
Pl. Catedral, s/n
Tel: 34-973271500
DANIEL CHUST PETERS
AL 27 JUN

M. D'ART JAUME MORERA
Caballers, 15
Tel: 34-973273665
**LA PERMANÈNCIA DEL GRAVAT.
OBRAS DE LA COLECCIÓ**
GELONCH VILADEGUT AL 12 SEP

MATARÓ (BARCELONA)

CA L'ARENAS
Argentona, 64
Tel: 34-937412930
**GERMANS ARENAS/
MÀRIA FORTUNY/
PARA BELLUM 12 MM/
DEIMANTAS NARKEVICIUS/
NEDKO SOLAKOV** AL 4 JUL

CAN PALAUET
Carrer d'en Palau, 32
Tel: 34-937582361
SANTI ESTRANY AL 11 JUL

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
MOSTRA D'ART JOVE AL 4 JUL

REUS (TARRAGONA)

ANQUIN'S
Av. Dr. Vilaseca, 9/11
Tel: 34-977312759
38 SALÓN DE MAYO
AL 18 JUN

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL. MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
JOAN-JOSEP THARRATS AL 18 JUL

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
CATALUÑA PINTA
5 JUN/31 JUL

TARRASA (BARCELONA)

C.C. CAIXA TERRASSA
Rambla d'Égara, 340
Tel: 34-937899513
CALDER-MIRÓ. UNA EXPERIÈNCIA DE RESPECTE I AMISTAT AL 4 JUL

C. DE DOCUMENTACIÓ I M. TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
TERESA MATAS AL 24 JUL
DESNUDATE A DIC

ESPAI 2
Pza. Didó, 3
Tel: 34-937832711
LA GRAN SACUDIDA
AL 16 ENE 2011

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

MICHAEL DUNEV
Major, 28
Tel: 34-972759492
DOMINICA SÁNCHEZ
12 JUN/10 JUL

VILAFRANCA DEL PENEDÈS (BARCELONA)

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
TRISTÁN REYES / SANTIAGO YDAÑEZ AL 10 JUN
CRISTINA CALDERÓN Y J. PAULETE 12 JUN/16 JUL

COMUNIDAD VALENCIANA**ALFAZ DEL PI**

FUNDACIÓN FRAX
Paseo de las estrellas, 3
Tel: 34-966864040
Mª JOSÉ ZANÓN CUENCA
AL 13 JUN
JAUME I EL CONQUERIDOR. 800 ANIVERSARI AL 30 JUN

ALICANTE

CASA BARDÍN
C/ San Fernando, 44
Tel: 34-965121214
MIRADAS DESDE EL DIBUJO Y LA FOTOGRAFÍA. ESPACIOS NATURALES ALICANTINOS
AL 9 JUL

MARQ
Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n
Tel: 34-965149000
SERAMÓN, EL ENIGMA DE LA MOMIA A OCT

BURRIANA (CASTELLÓN)

CMC LA MERCÉ
Plaça La Mercé, s/n
Tel: 34-964518 072
PASQUAL GOMES
AL 13 JUN

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
MAR ARZA AL 15 JUN

E. D'ART CONTEMPORANI EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
AVCINDAMIENTOS DISCRETOS
AL 27 JUN
5x5 CASTELLÓ 2010
16 JUL/26 SEP

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
COLECTIVA AL 18 JUN

MAHE
Diagonal del Palau, 7
Tel: 34-966658203
GRAFIT: ART ESPONTANI A ALACANT AL 20 JUN

ELDA (ALICANTE)

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALICANTE
C/ Colón, 7
Tel: 34-966980026
DANIEL CORTÉS AL 9 JUN

SAN VICENTE DE RASPEIG (ALICANTE)

M. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUA
Campus Universitario, s/n
Tel: 34-965909466
LIGHTNESS AL 18 JUN
LAS HUELLAS DEL TIEMPO
AL 18 SEP
GUILLERMO LLOBET
AL 29 SEP

VALENCIA

C. C. BANCAJA VALENCIA
Plaza de Tetuán, 23
Tel: 34-963527267
TANAGRAS. FIGURAS PARA LA VIDA Y LA ETERNIDAD AL 7 JUL

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
BERNARD VENET AL 11 JUL
JULIAN OPIE
1 JUN/18 JUL
RAMÓN GAYA
10 JUN/5 SEP
RAMÓN ESTEVE
8 JUL/26 SEP
DONACIONES IVAM
22 JUL/12 SEP
JOSÉ VILLA 29 JUL/19 SEP

LA GALLERA
Aluders, 7
Tel: 34-963521437
BLANCA MUÑOZ AL 27 JUL

LAMETRO
Pza. los Pinazo
Tel: 34-963986422
GARCÍA IBAÑEZ AL 12 JUN

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
L'ODISSEA D'HOMER AL 13 JUN

M. N. GONZÁLEZ MARTÍ
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
ICHIYO YAMAMOTO AL 31 JUL

MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
EL ESPÍRITU FUTURISTA EN LA PUBLICIDAD ITALIANA
AL 12 OCT

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
CÁLIZ PALLARÉS 3 JUN/25 JUL

OCTUBRE C. DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
Sant Ferran, 12
Tel: 34-963157799
BARCELONA-VALENCIA-PALMA
AL 12 SEP
POR LABERINTOS
27 JUL/9 ENE

PAZYCOMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
MARÍA ORTEGA
AL 25 JUN
COLECTIVA JUL

RAIOWSKY
Gravador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
MIGUEL ORTS AL 14 JUN

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
PILAR BELTRÁN AL 5 JUN

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
JOSEP GUINOVRT AL 12 JUN
ISIDRO JAÉN 17 JUN/30 JUL

EXTREMADURA**BADAJOS**

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alféreces, 11
Tel: 34-924235538
MANUEL ANTONIO DOMINGO
JUN/JUL

MEIAC
Virgen de Guadalupe, 7
Tel: 34-924013060
SINERGIAS AL 14 SEP

CÁCERES

C. DE ARTES VISUALES
F. HELGA DE ALVEAR
Pizarro, 8
Tel: 34-927626414
MÁRGENES DEL SILENCIO. OBRAS DE LA COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR 3 JUN/ENE 2011

M. DE CÁCERES
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
CAMINO BLANCO AL 6 JUN
CRIOGRAFÍAS DE LO COTIDIANO
AL 21 JUN

GALICIA**FERROL**

C. TORRENTE BALLESTER
Concepción Arenal, s/n
Tel: 34-981944187
SUSO BASTERRECHEA / MARINA NÚÑEZ / IMÁGENES Y SÍMBOLOS RELIGIOSOS EN LOS FONDOS DEL CTB AL 4 JUL

LA CORUÑA

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
LUIS SEOANE AL 4 JUL

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
FERNANDO Y HUMBERTO CAMPANA 1 JUL/26 SEP

LUGO

M. PROVINCIAL
Pza. de la Soledad, s/n
Tel: 34-982242112
CASTELAO AL 10 JUL

ORENSE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
RUTH MORÁN JUN/JUL

PONTEVEDRA

PAZO DE LA CULTURA
Rúa Alexandre Bóveda, s/n
Tel: 34-986863061
Los 80, MODA EN GALICIA
AL 4 JUL

F. RAC-ROSÓN ARTE
CONTEMPORÁNEO
Padre Sarmiento, 41
Tel: 34-686903510
TANIA BRUGUERA
2 JUNIO/12 SEP

SANTIAGO DE
COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Av. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
MARÍA XOSÉ DÍAZ AL 20 JUN

CGAC
Ramón del Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
GILBERTO ZORIO AL 27 JUN
BAS JAN ADER AL 5 SEP
AFRO-MODERN
16 JUL/10 OCT

F. CAIXA GALICIA
Rúa do Vilar 19
Tel: 34-981552577
**SANTIAGO, PUNTO DE
ENCUENTRO** AL 7 NOV

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
PEDRO CALAPEZ AL 4 JUN

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
CARME NOGUEIRA AL 3 JUL

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
JOSE DÁVILA AL 20 JUN
VOLANDO HACIA LA TIERRA
AL 29 AGO
89 Km. Colección CGAC
9 JUN/19 SEP
**MICHAEL LIN Y
RVR ARQUITECTOS** JUL/AGO

ARTE Y PARTE

PM8
Pablo Morillo, 8
Tel: 34-986434333
LEOPOLDO NOVOA AL 16 JUN

LA RIOJA

AGONCILLO

M. WÜRTH
Av. Los Cameros, 86, 87 y 88
Tel: 34-941010410
ESPERANZA D'ORS AL 27 JUN

HARO

BODEGAS RODA
Avda. Vizcaya, 5. Barrio
de la Estación
Tel: 34-941303001
**PACO GÓMEZ Y
CHEMA MADDOZ** AL 31 OCT

MADRID

BOADILLA DEL MONTE

ARTE INVERSIÓN
Isabel II, 24 Local
Tel: 34-916325358
GABRIELLA LOCCI AL 15 JUN

BUITRAGO DE LOZOYA

M. PICASSO-COLECCIÓN
EUGENI ARIAS
Plz. de Picasso, 1
Tel: 34-918680056
PICASSO AL 23 JUN

MADRID

ALEXANDRA IRIGOYEN
Columela, 6-bajo dcha
Tel: 34-915776351
**CARMEN VARELA Y
CARMEN PASTRANA** AL 12 JUN

ÁLVARO ALCÁZAR
Castelló, 41
Tel: 34-917816039
CARLOS AIRES AL 22 JUN
UDO NÖGER 24 JUN/31 JUL

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
JAVIER UTRAY AL 20 JUN

ANAGMA TOKIO
Dr. Esquerdo, 117
Tel: 34-914009900-4026
NINO ARZIANI AL 20 JUN

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
COLECTIVA JUN

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
CRISTINA DUCLOS AL 12 JUN
DAVID MORAGO
15 JUN/30 JUL

ANTIGUA FÁBRICA DE TABACO
Embajadores, 53
Tel: 34-91360101221
E.CO 2010 AL 11 JUL

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
GERARDO APARICIO AL 30 JUN
COLECTIVA JUL

ANTONIO SUÑER
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
SALVADOR DALÍ A SEP

ARNÉS & RÖPKE
Juan de Mena, 12
Tel: 34-917021492
SHARON HARPER
2 JUN/15 SEP

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
MANUEL VILCHES AL 3 JUN
RAÚL GÓMEZ VALVERDE
9 JUN/25 JUL

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
RAMÓN HERREROS AL 12 JUN
**HELENA SEGURA-TORRELLA Y
LETICIA FELGUEROSO**
17 JUN/11 SEP

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-913082897
NICHOLAS & SHEILA PYE
10 JUN/29 JUL

BENVENISTE CONTEMPORARY
Fernanflor, 6, bajo C
Tel: 34-913692988
TROELS WÖRSEL AL 5 JUN
JACOBO CASTELLANO
9 JUN/31 JUL

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
**GREGORIO MARAÑÓN/
EUROPA EN PAPEL** AL 6 JUN

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
PERE FORMIGUERA AL 31 JUL

BLANCA SOTO ARTE
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
SERGIO SOTOMAYOR AL 6 JUN
HENDRICK KERSTENS
16 JUN/24 JUL

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
MIQUEL BARCELÓ AL 13 JUN
FOTOPRESS '09 AL 22 AGO

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
ARTISTS ANONYMOUS
AL 31 JUL

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
ISABEL MUÑOZ
8 JUN/29 AGO

CASA DE AMÉRICA
Plaza de Cibeles, 2
Tel: 34-915954800
ADRIANA LESTIDO
9 JUN/29 AGO

CASADO SANTAPAU
Conde de Xiquena, 5
Tel: 34-915210382
METAMORFOSIS AL 5 JUN
BORIS MIKHAILOV 5 JUN/25 JUL

EL CUARTO SIMPÁTICO
Santa María, 15
Tel: 34-913693580
ENDIKA BASAGUREN AL 9 JUN

C. ARTE MODERNO
Galileo, 52
Tel: 34-914298363
**RUFINO DE MINGO Y
EMILIO MORALES** AL 12 JUN

C. C. BLANQUERNA
Alcalá, 44
Tel: 34-915241002
ILDEFONSO CERDÀ
AL 15 SEP

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
A LA MESA! AL 13 JUN
MADRID, OH CIELOS!
AL 5 SEP
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
2 JUN/29 AGO
TODO ES DISEÑO
24 JUN/31 AGO
ÓSCAR MUÑOZ
9 JUN/4 JUL
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
9 JUN/29 AGO

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
**PEP CARRÍO, ISIDRO FERRER,
EMILIO GIL** AL 5 JUN
**SELECCIÓN ARTISTAS CASA DE
VELÁZQUEZ** 9 JUN/25 JUL

DISTRITO 4
Conde de Aranda, 4
Tel: 34-913198583
ALEXANDER APÓSTOL AL 29 JUL

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
ALDO BAHAMONDE AL 12 JUN

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
**ALMELA Y SOLSONA/
FUMIKO NEGISHI** AL 19 JUN
COLECTIVA 23 JUN/17 JUL

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
LOTHAR BAUMGARTEN
14 JUN/27 JUL

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
JOHN CHAMBERLAIN AL 30 JUN
COLECTIVA JUL

EME 04
Fernández de la Hoz, 20
Tel: 34-913080834
ANA VALDEZ AL 10 JUN

E. CANARIAS
Alcalá, 91
Tel : 34-915770595
JOSÉ OTERO AL 12 JUN

E. MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
MARTIN PARR AL 23 JUL

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
LUIS MAYO AL 19 JUN

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
SUSANA SOLANO AL 5 JUN
**EDUARDO NAVE Y
JUAN MILLÁS**
8 JUN/13 JUL

EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
MARISA GONZÁLEZ JUN/JUL

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
ERNESTO TATAFIORE JUN
COLECTIVA JUL

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
ÁNGEL RICARDO RÍOS
AL 12 JUN
ALEXIS W. 15 JUN/17 JUL

FORMATO CÓMODO
C/ Lope de Vega, 5
Tel: 34-914293448
GUILLERMO MORA JUN/JUL

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12-1º izq
Tel: 34-913197402
JAIME DE LA JARA
AL 19 JUN
TODD ARSENAULT
24 JUN/31 JUL

F. JOSÉ PONS
Serrano, 138
Tel: 34-915624633
JULIÁN ARAGONESES AL 15 JUN

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
GIORGIO MORANDI
1 JUN/18 JUL

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40
Tel: 34-915811628
ANNA MALAGRIDA
AL 1 AGO

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
**LA SUBVERSIÓN DE LAS
IMÁGENES** 18 JUN/12 SEP

GALERÍA CAYÓN
Orfila, 10
Tel: 34-913082310
PRIMARIO AL 30 JUL

GALERÍA CAYÓN- E. GOYA
Castelló, 19
Tel: 34-913082310
ESPACIO OTRO
AL 30 JUL

SARGADELOS
Zurbano, 46
Tel: 34-913104830
Mº XESÚS DÍAZ AL 12 JUN

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
**PHE10 JÓVENES FOTÓGRAFOS
ALEMANES** 9 JUN/6 AGO

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
JOSÉ ALEMANY JUN/JUL

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
HELMUT DORNER
AL 17 JUL

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
JAMES CASEBERE
AL 31 JUL

IVORYPRESS
Comandante Zorita, 48
Tel: 34-914490961
LOS CARPINTEROS AL 24 JUL

JAVIER LÓPEZ-MÁRIO
SEQUEIRA
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
JOSÉ Mº YTURRALDE AL 2 JUN
PARAÍDOS 9 JUN/27 JUL

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
MANUEL SALINAS JUN/JUL

JOSÉ ROBLES
Belén, 2
Tel: 34-915500548
CARLOS SANVA JUN/JUL

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-913105561
RICHARD HAMILTON
AL 24 JUN
**MIKE KELLEY +
MARTIN KIPPENBERGER**
24 JUN/AGO

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
MARU DEL REAL AL 5 JUN

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
JOSÉ MARÍA DÍAZ MAROTO
AL 12 JUN
B&W 12 JUN/11 SEP

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
LUIS ROSALES AL 6 JUN
ARTE SONORO AL 30 JUN
**QUINQUIS DE LOS OCHENTA:
CINE, PRENSA Y CALLE**
8 JUL/29 AGO

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
DIANE ARBUS 1 JUN/24 JUL

LUIS BURGOS
Villalar, 5
Tel: 34-917811855
JAIME ALEDO AL 10 JUN

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
ROSELL MESEGUER
12 JUN/25 JUL

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**LUIS GORDILLO/
CARLOS FRANCO** AL 12 JUN
SUMMER SHOW 17 JUN/SEP

MARTA CERVERA
General Castaños, 5
Tel: 34-913105036
FRANCESCO JODICE AL 31 JUL

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
**HENRI MICHAUX Y
JEAN FAUTIER** AL 19 JUN

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
RAFAEL LOZANO-HEMMER
AL 30 JUL

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
LUIS FEGA AL 17 JUN
NEREA DE DIEGO
22 JUN/30 JUL

MERCEDES URQUIJO
Bárbara de Braganza, 4- 1º
Tel: 34-914487441
ANTONIO FUENTES JUN

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
THOMAS JOCHER AL 5 JUN
EDUARDO MOMEÑE
10 JUN/JUL

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
CRISTÓBAL MARTÍN AL 15 JUN
CHEMA PRADO 18 JUN/JUL

MÚLTIPLE
Santa Teresa, 10
Tel: 34-913199869
BONIFACIO ALFONSO
AL 24 JUL

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
HELEN LEVITT
10 JUN/29 AGO

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-917741000
MARTÍN RAMÍREZ
AL 12 JUL
LA DERIVA ES NUESTRA
AL 16 AGO
**DESVÍOS DE LA DERIVA.
EXPERIENCIAS, TRAVESÍAS Y
MORFOLOGÍA** AL 23 AGO
PRINCIPIO POTOSÍ AL 6 SEP
MANHATTAN, USO MIXTO
8 JUN/27 SEP

M. N. DE ANTROPOLOGÍA
Alfonso XII, 68
Tel: 34-915306418
FAMILIAS DEL MUNDO
10 JUN/12 SEP

M. N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
FASCINADOS POR ORIENTE
AL 30 OCT

M. N. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
WILLEM DE PANNEMAKER
1 JUN/26 SEP
TURNER Y LOS MAESTROS
22 JUN/19 SEP
BIBLIOTECA ARTIS STUDIO
AL 17 OCT

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
**GHIRLANDAIO Y EL
RENACIMIENTO EN FLORENCIA**
23 JUN/10 OCT

M. DEL TRAJE
Av. Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
MARIANO FORTUNY AL 27 JUN
NEGRO. ARTE CENTROAFRICANO
AL 18 JUL

LUIS JAIME MARTÍNEZ DEL RÍO
AL 25 JUL
ARTE DE LUCES AL 12 SEP

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
MIRADAS 2 JUN
VERONIKA MARQUEZ
8 JUN/25 JUL
MIGUEL SANTESMASES
10 JUN/25 JUL

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
ALEXANDRA RANNER 3 JUN/JUL

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
ANTONI MIRALDA
24 JUN/27 SEP

PEPE COBO Y CÍA
José Marañón, 7
Tel: 34-913190683
SEBASTIÁN DÍAZ MORALES
AL 30 JUN

PILAR PARRA & ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
STEFAN BRÜGGMANN AL 31 JUL

RAFAEL LOZANO
Lagasca, 36
Tel: 34-91431236
GUINOVART AL 26 JUN

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
GIORGIO GRIFFA AL 11 SEP
LUIS PÉREZ-MINGUEZ
10 JUN/11 SEP

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
ROMULO CELDRÁN AL 15 JUL

ARTE Y PARTE

REAL FÁBRICA NACIONAL DE
MONEDA Y TIMBRE
Jorge Juan, 106
Tel: 34-915666666
**350 AÑOS DE VELÁZQUEZ,
SU OBRA VISTA POR OTROS
AUTORES** AL 27 JUN
EDUARDO NARANJO AL 29 AGO

REAL JARDÍN BOTÁNICO
Plaza de Murillo, 2
Tel: 34-914203889
**JEFF SOUTHAM/
BLEDA Y ROSA**
10 JUN/25 JUL

RITA CASTELLOTE
San Lucas, 9
Tel: 34-629178190
ANTOINE D'AGATA JUN
GUZMÁN DE YARZA BLACHE
24 JUN/JUL

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
JUERGEN TELLER
10 JUN/22 AGO

S. ANTONIO BIENVENIDA
Alcalá, 237
Tel: 34-913562200
JOSÉ MARÍA CANO AL 12 JUN

S. BBVA- AZCA
Pº de la Castellana, 81
Tel: 34-902224488
HAROLD EDGERTON
8 JUN/25 JUL

S. CAJADUERO
Marqués de Villamagna, 8
Tel: 34-915139080
MARÍA LUISA SANZ AL 30 JUN

S. DEL COMPLEJO EL ÁGUILA
Ramírez de Prado, 3
Tel: 34-917208848
ALEJANDRA LAVIADA
11 JUN/25 JUL

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 19 JUN
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
22 JUN/24 JUL

TIEMPOS MODERNOS
Arrieta, 17
Tel: 34-915428594
CATALÀ ROCA A JUL

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
JORGE DIEZMA AL 5 JUN
JUAN DE SANDE JUN/JUL

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
JOSÉ FERRERO 11 JUN/16 JUL

MÓSTOLES

C. ARTE DOS DE MAYO-CA2M
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
**COLECCIÓN II/MEDINA/
FETICHES CRÍTICOS. RESIDUOS DE
LA ECONOMÍA GENERAL**
AL 29 AGO

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
SALVADOR TORRES AL 26 JUN

PABELLÓN DE AUTOPSIAS
Pza. del Hospital, s/n
Tel: 34-968363000
ANA CORTILS AL 20 JUN

PALACIO MOLINA
Jara, 28
Tel: 34-968123067
**ANGELA ACEDO Y
JUANA JORQUERA** AL 25 JUN

CEUTÍ

LA CONSERVERA
Avenida de Lorquí, s/n
Tel: 34-868923132
**ELENA DEL RIVERO/
CAROLINA SILVA/
LILY VAN DER STOKKER/
LILI DUJOURIE** AL 27 JUN

MURCIA

E. MOLINOS DEL RÍO.
CABALLERIZAS
Molinos, 1
Tel: 34-968358600
CARLOS J. ERRANDO AL 10 SEP

M. RAMÓN GAYA
Plaza Santa Catalina s/n
Tel: 34-968221099
ANTONIO MARTÍNEZ MENGUAL
AL 30 JUN

S. VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
BRUCE HIGH QUALITY AL 30 JUN

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
FORMA, SIGNO Y REALIDAD
AL 19 SEP

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
MIGUEL LEACHE AL 27 JUN

PAMPLONA

CIVICAN
Avda. Pío XII, 2-Bis
Tel: 34-948074343
**ENCUENTROS DE PAMPLONA 72.
FIN DE FIESTA DEL ARTE
EXPERIMENTAL** AL 13 JUN

LA CIUDADELA
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
**ENCUENTROS DE PAMPLONA 72.
FIN DE FIESTA DEL ARTE
EXPERIMENTAL** AL 13 JUN

LA CIUDADELA - HORNO
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
JEANNETTE BETANCOURT
JUL/26 SEP

LA CIUDADELA - PABELLÓN DE
MIXTOS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
NICOLÁS ITURRALDE AL 22 JUN
**PAMPLONA, EL VALOR UNIVERSAL
DE SU SISTEMA FORTIFICADO**
20 JUN/3 OCT

LA CIUDADELA - POLVORÍN
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
NAROA ARENDÁRIZ
23 JUL/19 SEP

M. DE NAVARRA
Sto. Domingo, 4
Tel: 34-948428880
**ENCUENTROS DE PAMPLONA 72.
FIN DE FIESTA DEL ARTE
EXPERIMENTAL** AL 13 JUN

PALACIO DEL CONDESTABLE
Plaza Consistorial, s/n
Tel: 34-948420100
**ADQUISICIONES DEL
AYUNTAMIENTO EN ARCO 2010**
AL 27 JUN

PALACIO DEL CONDESTABLE.
S. GÓTICA
Plaza Consistorial, s/n
Tel: 34-948420100
FIESTA, PAMPLONA, NAVARRA
AL 4 SEP
**150 ANIVERSARIO COMPARSA DE
GIGANTES Y CABEZUDOS DE
PAMPLONA** 25 JUN/10 SEP

S. DE EXPOSICIONES
MUNICIPAL CONDE RODEZNO
Pza. Conde de Rodezno s/n
Tel: 34-948420121
CARTELES DE SAN FERMÍN 2010
8 JUN/18 JUL

bbk=

BILBAO

E. MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
LIBERTAD PARA LOS MUERTOS
AL 25 JUN

GARABAT
2 de Mayo, 19
Tel: 34-944167358
ROLAND TOPOR AL 30 JUL

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
OBRA INVITADA-RUBENS
AL 5 SEP
TAURUS. DEL MITO AL RITUAL
7 JUN/5 SEP
CRISTÓBAL BALENCIAGA
AL 26 SEP

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
ANISH KAPOOR/
ROBERT RAUSCHENBERG/
HENRI ROUSSEAU
AL 12 SEP

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
PETER FRIEDL AL 6 JUN
ERTIBIL BIZKAIA 2010 ARTE
JOVEN 24 JUN/29 AGO

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan de Ajuriaguerra, 14
Tel: 34-944238999
KEPA GARRAZA AL 30 JUN

XANON
Juan Ajuriaguerra, 33
Tel: 34-944234544
TOÑA GÓMEZ AL 30 JUN

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
ESTHER FERRER JUN

EKAIN ARTE LANAK
Iñigo Kalea, 4
Tel: 34-943421729
SAN SALVADOR E
IKER BADIES AL 19 JUN

KOLDO MITXELENA
KULTURENEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
EL PAISAJE COMO IDEA JUN/JUL

VITORIA-GASTEIZ

ARCHIVO DEL TERRITORIO
HISTÓRICO DE ÁLAVA
Av. Miguel De Unamuno 1
Tel: 34-945181926
ZOOO LA PALABRA SALVAJE
AL 24 JUN

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
EL TIEMPO QUE VENGA/
JUAN HIDALGO/
TXUSPO POYO
AL 5 SEP

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
LEONOR ANTUNES/
ERIKA ARZT Y
JUAN LINARES/
NADIA BARKATE Y
MARION CRUZA/
NIAMH O'MALLEY/
PALOMO POLO/
CARISSA RODRIGUEZ/
JORGE SATORRE/
AZUCENA VIEITES
AL 29 AGO

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
DE PICASSO A BARCELÓ:
LA EVOLUCIÓN DE LA
FORMA Y EL COLOR
AL 13 JUN

TRAYECTO
San Vicente de Paúl, 21
Tel: 34-945205152
GUILLEM BAYO AL 18 JUN

PORTUGAL

ALBUFEIRA (FARO)

E. MULTIUSOS
Cámara Municipal de
Albufeira
Tel: 351-289599512
COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO
DE SERRALVES 10 JUL/5 SEP

ALMADA

CASA DA CERCA - C. DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
Rua da Cerca, 2
Tel: 351-212724950
COLECTIVA 19 JUN/5 SEP

ALMANCIL

C. C. SÃO LOURENÇO
Apartado 3079
Tel: 351-289395475
JUAN MARTINEZ
AL 24 JUN

BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253602550
SANTIAGO VILLANUEVA/
JOSÉ MARÍA YTURREALDE
AL 20 JUN
SUMMER GROUP SHOW
26 JUN/15 SEP

CASCAIS

C. C. DE CASCAIS
Av. Rei Humberto II de Itália
Tel: 351-214691806
RUI MACEDO AL 20 JUN

ELLIPSE F. CONTEMPORARY
ART COLLECTION
Alameda das Físgas, 79
Tel: 351-214691806
INVESTIGATIONS OF A DOG
AL 5 SEP

COÍMBRA

CAV
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
JEAN-FRANÇOIS PIRSON
AL 26 JUN

M. N. DE MACHADO DE
CASTRO
António de Almeida, 208
Tel: 351-239482001
MUSEUS E HARMONIA SOCIAL
AL 20 JUN

LAGOS

C. C. DE LAGOS
Lançarote de Freitas, 7
Tel: 351-282770453
IKONOKLASH 5 JUN/1 AGO

M. MUNICIPAL
Largo D. Afonso III, 14
Tel: 351-289897401
ALGARVE VISIONÁRIO,
EXCENTRICO E UTÓPICO/
JAROSLAW FLICINSKI
12 JUN/30 NOV

MUSEU REGIONAL
Praça da Liberdade, 2
Tel: 351-289821314
FERNANDO MARQUES PENTEADO
12 JUN/30 NOV

LISBOA

111
Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-217819907
ISABELLE FARIA AL 12 JUN

CARLOS CARVALHO
Joly Braga Santos, Lte F R/C
Tel: 351-217261831
JORGE SANTOS/
RICHAR SCHUR 16 JUN/6 AGO

CARPE DIEM- ARTE E PESQUISA
Rua de O Século, 79
Tel: 351-210966274
VIAJA A LISBOA JUN

C. ARTE MODERNA CAMJAP.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Dr Nicolau de Bettencourt
Tel: 351-217823474
FILME E VIDEO EN LA COLECCIÓN
DO CAM/
JORGE BARBI AL 11 JUL
CONSTANT LE BRETON AL 8 AGO
VASCO ARAÚJO Y JAVIER TÉLLEZ
AL 6 SEP

CHIADO 8
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-213237335
JOÃO PENALVA AL 25 JUN

CRISTINA GUERRA
Santo António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
SABINA HERRING AL 26 JUL
RUI TOSCANO 30 JUN/11 SEP

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21953000
CORNELIUS CARDEW AL 25 JUN
NASREEN MOHAMEDII/
FOR THE BLIND MAN IN THE DARK
ROOM... AL 29 AGO

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
THIS IS MY CONDITION AL 11 SEP

GRAÇA BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-213469183/4
JOÃO TABARRA AL 26 JUN

MARZ
Reinaldo Ferreira 20A
Tel: 351-218464446
JOÃO SEGURO AL 19 JUN

M. RAFAEL BORDALO
PINHEIRO
Campo Grande 382
Tel: 351-218170667
ARTES DECORATIVAS AL 15 AGO

M. COLEÇÃO BERARDO
Praça do Império
Tel: 351-213612400
GERMAN FACES AL 15 AGO

M. DA CIDADE
Campo Grande, 245
Tel: 351-217513200
PAVILHÃO PRETO AL 13 JUN

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
UN CAMINO, DOS DIRECCIONES
AL 6 JUN
OTRAS PERSPECTIVAS AL 18 DIC

PAVILHÃO 27
Avenida do Brasil, 53
Tel: 351-933858779
PEDRO CABRITA REIS AL 30 JUN

PEDRO SERRENHO
Almeida e Sousa, 21 A
Tel: 351-213930714
**MIGUEL TELLES DA GAMA/
ANA AVELAR** AL 19 JUN

QUADRADO AZUL
Largo do Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
RENATO FERRÃO AL 26 JUN

TRANSBOAVISTA
Rua da Boavista, 84
Tel: 351-213433259
**ART EDIFÍCIO/DANI SOTER/
LUIS ALEGRE/MARGINALIA
D'APRÈS EDGAR ALLAN POE**
AL 19 JUN

TREMA-ARTE CONTEMPORÂNEA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-218130523
JOÃO VAZ DE CARVALHO
AL 19 JUN

VERA CORTÊS
Av. 24 de Julho, 54-1º esq.
Tel: 351-213950177
**GABRIELA ALBERGARIA/
CATARINA DIAS** AL 13 JUN

VPF ROCK
Rua da Boavista, 84
Tel: 351-213433259
DANI SOTER AL 29 JUN

LOULÉ (FARO)

CONVENTO ESPIRITO SANTO
1214 Praça do Mar
Tel: 351-289313275
JOSÉ DE GUIMARÃES
23 JUN/2 OCT

PALÁCIO FONTE DA PIPA
Av. do Parque das Cidades
Tel: 351-289400652
JOSÉ DE GUIMARÃES
23 JUN/2 OCT

OLHÃO (FARO)

PARQUE RIA FORMOSA
Quelfes, 8700 Olhão
Tel: 351-289700210
JOACHIM BROHM
12 JUN/30 NOV

OPORTO

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
**CORNELIUS CARDEW E A
LIBERDADE DA ESCUTA** AL 25 JUN
**CUANDO LOS INVITADOS SE
CONVIERTEN EN ANFITRIONES**
24 JUN/15 OCT

ARTE Y PARTE

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
**JOÃO JACINTO/
PELE ATRASADA**
5 JUN/31 JUL

MARIANA JONES
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-226054172
SANDRA PALHARES
5 JUN/31 JUL

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
CARLOS LOBO JUN
BRIGIDA BALTAR JUL

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
**LOURDES CASTRO Y
MANUEL ZIMBRO**
AL 13 JUN

DARA BIRNBAUM
AL 4 JUL
MARLENE DUMAS
2 JUL/10 AGO

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
MÓNICA CAPUCHO
AL 31 JUL

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Dr. Guilherme Poças Falcão,
21
Tel: 351-296629352
JOÃO QUEIROZ JUN
COLECTIVA 2010 JUL

SAGRES

FORTALEZA DE SAGRES
Promontório de Sagres
Tel: 351-282620140
PANCHO GUEDES
3 JUL/30 NOV

SILVES (FARO)

IGREJA DA MISERICÓRDIA
Rua da Misericórdia
Tel: 351-282442844
AMÁLIA NOSSA 10 JUL/16 OCT

VIANA DO CASTELO

OFICINA CULTURAL DO IPVC
Largo 9 de Abril (ex- BC9)
Tel: 351-258825472
JOSÉ DE GUIMARÃES AL 20 JUN

VILA FRANCA DE XIRA

M. DO NEO-REALISMO
Rua Alves Redol, 45
Tel: 351-263285626
PEDRO AMARAL AL 20 JUN

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
**RETRATOS EN LA COLECCIÓN
CUPERTINO MIRANDA** AL 18 JUN
PERCEPÇÕES
25 JUN/15 OCT

ALEMANIA

AQUISGRÁN

LUDWIG FORUM FÜR
INTERNATIONALE KUNST
Jülicher Straße 97-109
Tel: 49-2411807101
LOS PIES SOBRE LA TIERRA
AL 19 SEP

BERLÍN

CAMERA WORK
Kantstraße 149
Tel: 49-30310077
ROBERT POLIDORI AL 26 JUN

CARLIER I GEBAUER
Markgrafenstraße 67
Tel: 49-3024008630
**JESSICA RANKIN/
SARA BARKER**
12 JUN/31 JUL

CHERT BERLIN
Skalitzerstr., 68
Tel: 49-3075442118
HEIKE KABISH AL 19 JUN

EIGEN + ART BERLÍN
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
RICARDA ROGGAN AL 26 JUN

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstrasse, 50-51
Tel: 49-3039783439
BRUCE NAUMAN AL 10 OCT

HAUNCH OF VENISON
Heidestrasse, 46
Tel: 49-0303974
**GLASNOST: SOVIET
NON-CONFORMIST** AL 26 JUN
**DAMIEN HIRST Y
MICHAEL JOO** AL 14 AGO

HAUS DER KULTUREN
DER WELT
John Foster Dulles Allee, 10
Tel: 49-30397870
CUP OF CULTURES
11 JUN/11 JUL

HENGESBACH GALLERY.
Charlottenstr, 1
Tel: 49-3020913797
MICHAEL REISCH AL 3 JUL

INVALIDEN I
Brunnestrasse, 22
Tel: 49-3067122818
SANTIAGO YDÁÑEZ
AL 5 JUN
SERGIO BELINCHÓN
12 JUN/24 JUL

KUCKEI + KUCKEI
Linienstr. 158
Tel: 49-308834354
GUY TILLIM AL 3 JUL

KW INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ART
Auguststraße 69
Tel: 49-30243459
6TH BERLIN BIENNALE
11 JUN/8 AGO

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7 Corner
Stresemannstr.110
Tel: 49-30254860
**FRIDA KAHLO/
OLAFUR ELIASSON** AL 9 AGO

MICHAEL SCHULTZ
Mommensenstraße, 34
Tel: 49-30-3199130
**TOM FABRITIUS/
CORNELIA SCHLEIME** AL 5 JUN

NATURE MORTE
Zimmerstrasse 90-91
Tel: 49-3020654877
MITHU SEN AL 12 JUN

NEUER BERLINER
KUNSTVEREIN
Chausseestrasse, 128-129
Tel: 49-302807020
ASTRA GRÖTING AL 13 JUN
THOMAS KILPPER
20 JUNE/20 JUL

NEUGER RIEMSCHEIDER
Linienstrasse, 155
Tel: 49-3028877277
ELIZABET PEYTON AL 3 JUL

NYMPHIUS PROJEKTE BERLIN
Potsdamer Strasse 70
Tel: 49-3026933290
BERLINER METALLPLASTIK
AL 3 JUL

ONLY PHOTOGRAPHY
Niebuhrstr., 78
Tel: 49-3084720291
SEX AND CRIME AL 30 JUN

PHOTO EDITION BERLIN
Ystaderstr., 14a
Tel: 49-3041717831
CLAUS STOLZ AL 13 JUN
**ROBERT VAN DER HILST/
MENG JIN & FANG ER**
24 JUN/30 JUL

SHERIN NAJJAR
Am Park 4
Tel: 49-3026395599
GRAHAM DAY GUERRA AL 17 JUL

THOMAS SCHULTE
Charlottenstraße, 24
Tel: 49-3020608990
JUAN USLÉ AL 5 JUN
ALICE AYCOCK
11 JUN/31 JUL

VENEKLASSEN WERNER
Rudi-Dutschke-Strasse 26
Tel: 49-30816160418
HILTON ALS Y
PETER DOIG AL 26 JUN

VLADIMIRO IZZ GALLERY
Schumann Strasse 14/b
Tel: 49-3024083480
BRUNO OLLÉ AL 5 JUN
SIMONA Y CIPRIAN
HOMORODEAN 13 JUN/29 JUL

ZAK | BRANICKA
Lindenstraße 35
Tel: 49-3061107375
PAWEŁ KSIAZEK AL 5 JUN

ZONE B
Brunnenstraße 149
Tel: 49-1735914750
EVA BERTRAM AL 20 JUL

BONN
KUNST UND
AUSSTELLUNGSHALLE DER
BUNDESREPUBLIK
Friedrich Ebert Alle, 4
Tel: 49-22891710
ECHORAUM AL 6 JUN
LIAM GILLICK AL 8 AGO
THOMAS SCHÜTTE
15 JUL/1 NOV

BRANDEBURGO
WOLF KAHLEN M.
Am Pulverturm
16321 Bernau
Tel: 49-3338753175
VIDEO TAPES 1969-2010
AL 30 JUN

COLONIA
100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
EUGENIO ORTIZ 4 JUN/7 AGO

BAUKUNST
Theodor-Heuss-Ring, 7
Tel: 49-2217713335
JOAN HERNANDEZ PIJOAN
AL 25 JUN

KAUNE, SUDENDORF
Albertusstr., 26
Tel: 49-22199203
RICHARD KERN AL 17 JUL

KEWENIG
Appellhofplatz, 21
Tel: 49-2219649050
ILYA Y EMILIA KABAKOV
AL 3 JUL

M. LUDWIG
Heinrich-Böll-Platz
Tel: 49-22122126165
JOCHEN LEMPERT
AL 13 JUN
WADE GUYTON
AL 22 AGO

DRESDE
STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
Dresdner Residenzschloss
Taschenberg 2
Tel: 49-3514914703
TÜRCKISCHE CAMMER AL 7 NOV

DÜSSELDORF
NRW-FORUM KULTUR
UND WIRTSCHAFT
Ehrenhof, 2
Tel: 49-2118926690
ROBERT MAPPLETHORPE
AL 15 AGO

ESSEN
GALERIE HEINZ-MARTIN
WEIGAND
Muehlenstrasse 31
Tel: 49-724536262
NINA CHILDRESS AL 26 JUN

FRANKFURT
BERNHARD KNAUS
Niddastrasse 84
Tel: 49-6924450768
ABSTRACTION AND STRUCTURE
AL 31 JUL

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am
Römerberg Markt 44
Tel: 49-692193140
**SVEN JOHNE/
DEUTSCHE BÖRSE PHOTOGRAPHY
PRIZE 2010** AL 25 JUL

JENS FEHRING GALLERY
Gutzkowstrasse 57
Tel: 49-6926092862
KATI GRÄFIN VON SCHWERIN
AL 19 JUN

M. FÜR MODERNE KUNST
Domstrasse, 10
Tel: 49-6921230447
PETER ROEHR AL 3 JUL

M. JUNGE FRANKFURT
Marktplatz 1
Tel: 49-3355524150
SALUDOS DESDE ZIELONA GÓRA
AL 15 JUN

FRIEDRICHSHAFEN
ZF KUNSTSTIFTUNG
IM ZEPPELIN
Seestr. 22
Tel: 49-75413801
SINJE DILLENKOFER AL 11 JUL

HAMBURGO
KUNSTVEREIN IN HAMBURG
Klosterwall, 23
Tel: 49-40338344
STEFAN MARX A OCT

KARLSRUHE
BADISCHER KUNSTVEREIN
Waldstraße, 3
Tel: 49-72128226
TAMÁS ST. AUBY AL 20 JUN
USCHI KOLB GALLERY
Lorenzstrasse 18
Tel: 49-72118056018
JENNY SCOBEL AL 2 JUL

KASSEL
KARLSKIRCHE
Karlsplatz, D-34117
Tel: 49-0561102636
ANGEKOMMEN AL 11 JUL

LEIPZIG
HILARIO GALGUERA
Spinnereistrasse 7
Gebäude 4B
Tel: 49-34147842926
SANTE D'ORAZIO AL 26 JUN

HALLE 14
Spinnereistr. 7
Tel: 49-3414924202
AN DAS GERÄT! AL 25 JUL
MUSEUM DER BILDENDEN
KÜNSTE LEIPZIG
Katharinenstraße, 10
Tel: 49-341216990
NEO RAUCH AL 15 AGO

MÜNICH
ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
ARNULF RAINER 9 JUN/5 SEP

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
**TURNING POINTS OF
BUILDING** AL 13 JUN
**DESDE CAPE TOWN HASTA
BRASILIA** AL 20 JUN
NEO RAUCH AL 15 AGO
NOBERT TADEUSZ
AL 29 AGO
LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS
JUN/AGO
OGGETTI Y PROGETTI
AL 19 SEP

MÜNSTER
WESTFAELISCHER
KUNSTVEREIN
Berliner Platz, 23
Tel: 49-25146157
ALICJA KWADE AL 27 JUN

STUTTGART
WÜRTTEMBERGISCHER
KUNSTVEREIN
Schlossplatz, 2
Tel: 49-711223370
**TERRITORIES OF THE
IN/HUMAN** AL 1 AGO

WOLFSBURGO
KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
KATHARINA GROSSE AL 3 OCT

AUSTRIA

BREGENZ

KUB KUNSTHAUS
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
RONI HORN AL 4 JUL
ANTONY GORMLEY
AL 31 AGO

GRAZ

CAMERA AUSTRIA
Kunsthau Graz, Lendkai, 1
Tel: 43-3168155500
DARCY LANGE AL 27 JUN

GRAZER KUNSTVEREIN
Burggasse, 4
Tel: 43-316834142
**MARUSA SAGADIN Y
ANA WITT** AL 21 JUN

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-1534830
MARCUS LÜPERTZ AL 8 JUN
ALEX KATZ AL 29 AGO

LEOPOLD M.
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525700
AKSEL WALDEMAR
AL 1 NOV

M. MODERNE KUNST
STIFTUNG LUDWIG MUMOK
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525001400
**CHANGING CHANNELS/
CONSTELLATIONS** AL 6 JUN
**GERHARD RÜHM/
PICTURES ON PICTURES,
DAIMLER ART COLLECTION**
AL 27 JUN

SECESSION
Friedrichstraße, 12
Tel: 43-15875307
**JIRI KOVANDA,
FRANCIS UPRITCHARD Y
ANNA ARTAKER** AL 20 JUN

BÉLGICA

AMBERES

EXTRA CITY C. FOR
CONTEMPORARY ART
Tulpstraat, 79
Tel: 32-306771655
VALÉRIE MANNAERTS AL 11 JUL

KORAALBERG G.
Pourbusstraat, 5
Tel: 32-32260630
DJ SIMPSON AL 5 JUN

**CARLA AROCHA Y
STÉPHANE SCHRAENEN**
AL 12 JUN
**NOW & THEN/
KRIS FIERENS** 13 JUN/10 JUL

M. VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN. MUHKA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-32609999
AUGUSTE ORTS: CORRESPONDENCE
AL 22 AGO

BRUSELAS

ARGOS
Werfstraat 13 Rue du Chantier
Tel: 32-22290003
**ANDREA GAYER/
ANGEL VERGARA/
ALEXANDER KLUGE**
AL 19 JUN
DAMIEN HIRST AL 28 JUN

BOZAR
Rue Ravensteinstraat, 23
Tel: 32-25078200
EL ÁNGEL EXTERMINADOR
AL 20 JUN
A PASSAGE TO ASIA
25 JUN/10 OCT

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
**HYGIENE & (NATIONAL)
IDENTITY/
TERENCE DONOVAN**
AL 26 JUN

VAN DER MIEDEN
Pourbusstraat, 15
Tel: 32-32317742
PHOTOGRAPHY GROUP SHOW
AL 26 JUN

YOUNG
75 b, ave. Louise
Tel: 32-23740704
LIU BOLIN AL 30 AGO

GANTE

KIOSK
Louis Pasteurlaan 2
Tel: 32-92670168
**EDITH DEKYNDT Y
RIK MOENS** AL 13 JUN

ARTE Y PARTE

ZEBRASTRAAT
Zebrastraat 32/001
Tel: 32-476590139
BODY SOUND AL 20 JUN

DINAMARCA

ODENSE

KUNSTHALLEN BRANDTS
Brandts Torv 1
Tel: 45-66137897
HOUSE IN MY HEAD AL 15 AGO

FRANCIA

BURDEOS

CAPC
Entrepôt Lainé, 7 Ferrère
Tel: 33-556008150
JIM SHAW AL 19 SEP

M. DES BEAUX-ARTS
Place du colonel Raynal
Tel: 33-556965160
**EN REGARDS. DEUX COLLECTIONS,
UNE SEULE PASSION** AL 12 SEP

GRENOBLE

MAGASIN
Site Bouchayer-Viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
**MARION LAVAL-JEATET Y
BENOÎT MANGIN** AL 5 SEP

METZ

49 NORD 6 EST-
FRAC LORRAINE
1bis rue des Trinitaires
Tel: 33-387742002
**WITHIN THE SHADOW
OF A DOUBT** AL 29 AGO

CENTRE POMPIDOU
1, parvis des Droits de
l'Homme
Tel: 33-387153939
CHEFS-D'OEUVRE?
AL 25 OCT

MONTPELLIER

FRAC LANGUEDOC-ROUSILLON
4/6, Rue Rambaud
Tel: 33-499742036
CASANOVA FOREVER
19 JUN/3 OCT

NIMES

CARRÉ D'ART
Place de la Maison Carrée
Tel: 33-466763570
GASIOROWSKI AL 19 SEP

PARÍS

AIR DE PARIS
32 rue Louise Weiss
Tel: 33-144230277
ANN VERONICA JANSSENS
AL 26 JUN

BERNARD BOUCHE
123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003
JORGE MOLDER AL 3 JUL

CHANTAL CROUSEL
10, rue Charlot
Tel: 33-142773887
RIRKRIT TIRAVANIJA AL 17 JUN

E. C. LOUIS VUITTON
60, rue de Bassano. 101,
Avenue des Champs-Élysées,
Tel: 33-153575203
ODILE DECQ Y CAMILLE HENROT
4 JUN/5 SEP

G. ACTE 2
41 rue d'Artois
Tel: 33-142895005
SUSAN ANDERSON AL 5 JUN
**MARK ARBEIT ,
JUST LOOMIS Y GEORGE HOLZ**
10 JUN/28 AGO

GALERIE DI MEO
9, rue des Beaux-Arts
Tel: 33-143541098
DAVID REIMONDO AL 30 JUL

HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES
29, rue Jean-Jacques
Rousseau
Tel: 33-144617676
**MAGIE DU BOSPHORE OU
LE REVE D'ORIENT AU XVIII SIÈCLE**
AL 30 AGO
HOPE! 12 JUN/12 SEP

MICHÈLE CHOMETTE
24, Beaubourg 75003
Tel: 33-142780562
**JACQUELINE SALMON Y
ROBERT F. HAMMERSTIEL**
AL 10 JUL

M. DE LA VIE ROMANTIQUE
16, rue Chantal
Tel: 33-0155319563
CHOPIN: LA NOTE BLEU AL 11 JUL

SAINT ETIENNE

MUSÉE D'ART MODERNE
La Terrasse
Tel: 33-0477795252
MARINA PARIS AL 22 AGO

VITRY-SUR-SEINE

MAC/VAL. M. D'ART
CONTEMPORAIN DU
VAL-DE-MARNE
Place de la Libération
Tel: 33-143916420
EMPORTE-MOI AL 5 SEP

GRECIA

ATENAS

ESTUDIO AMMEBA
Ascharista, 1
Tel: 30-2110153449
ÁNGELES AGRELA AL 16 JUL

HERAKLEIDON M.
Herakleidon 16, Thissio
Tel: 30-2103461981
EDGAR DEGAS AL 14 AGO

M. OF CONTEMPORARY ART
Vas. Georgiou B' & Rigillis St
Tel: 30-2109242111
YANG FUDONG AL 5 SEP

IRLANDA

DUBLÍN

IMMA
Royal Hospital, Kilmmainham
Tel: 353-16129900
CARLOS GARAICOA
10 JUN/5 SEP

PROJECT ARTS CENTRE
39 Essex St E
Tel: 353-18819613
KATYA SANDER AL 26 JUN

TALBOT GALLERY & STUDIOS
51 Talbot Street
Tel: 353-18556599
HUGH DELAP AL 19 JUN

LISMORE

LISMORE CASTLE ARTS
Lismore. Co. Waterford
Tel: 353-05854061
GERARD BYRNE AL 30 SEP

ITALIA

BOLONIA

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
FELLINI AL 25 JUL

STUDIO PESCI
via San Vitale, 27
Tel: 39-051269267
MALICK SIDIBÉ AL 31 JUL

BOLZANO

MUSEION
Via Dante, 6
Tel: 39-0471224311
GABRIEL KURI 5 JUN/22 AGO

BRESCIA

MASSIMO MININI
Via Apollonio, 68
Tel: 39-030383034
ANISH KAPOOR AL 31 JUL

CAGLIARI (CERDEÑA)

SPAZIO P
Via Napoli, 62
Tel: 39-3488039469
JORGE GARCÍA AL 13 JUN

CATANIA

GALLERIA CREDITO SICILIANO
Piazza Duomo, 12
Tel: 39-095600208
GIOVANNI CHIARAMONTE
AL 27 JUN

CATANZARO

MARCA MUSEUM
Alessandro Turco, 63
Tel: 39-0961746797
ALQUIMIA AL 25 JUL

CUNEO

FONDAZIONE BOTTARI LATTES
Via Marconi, 16
Tel: 39-173789282
MATTHEW SPENDER
11 JUN/30 JUL

FLORENCIA

C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277.
Prato
Tel: 39-05745317
PAOLO CANEVARI AL 1 AGO

F. PALAZZO STROZZI
Pza. Strozzi
Tel: 39-0552776461
MIRAR EN LO INVISIBLE AL 18 JUN

GÉNOVA

CENTR D'ART CONTEMPORAIN
Rue des Vieux-Grenadiers 10
Tel: 39-41223291842
**PAULINE BOUDRY Y
RENATE LORENZ/
DAVID HOMINAL**
11 JUN/15 AGO

MARSALA

CONVENTO DEL CARMINE
Piazza Carmine
Tel: 39-0923711631
EMILIO ISGRÒ AL 19 SEP

MILÁN

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
DEBORAH LIGORIO AL 24 JUL

GRUPPO CREDITO
VALTELLINESE
Corso Magenta, 59
Tel: 39-0248008015
PIERLUIGI NERVI AL 20 JUN
YVES BÉLORGEY AL 11 JUL

PACK G.
Foro Bonaparte 60
Tel: 39-02-86996395
ALBERTO DI FABIO AL 11 SEP

UNO+UNO
Via Ausonio, 18
Tel: 39-028375436
GAYLE CHONG KWAN AL 26 JUN

MÓDENA

GALLERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
**ADRIANA JEBELENAU/
PÁGINAS DE UN
BESTIARIO FANTÁSTICO**
AL 18 JUL

MONOPOLI (BARI)

STUDIO D'ARTE FEDELE
via Mazzini, 49
Tel: 39-808872378
ENZO FARAONI AL 20 JUN

NÁPOLES

CASTELLO DI ISCHIA
Ponte Aragonese
Tel: 39-081992834
CVETO AL 11 JUL

NUORO

M. MAN
Via Satta 27
Tel: 39-0784252110
MARK LEWIS AL 28 JUN

PADUA

STUDIO ESSECI
Via San Mattia, 16
Tel: 39-049663499
DA FATTORI A CASORATI
25 JUN/12 SEP
GIAMBATTISTA TIEPOLO
AL 31 OCT

PARMA

F. MAGNANI ROCCA
Mamiano di Traversetolo
Tel: 39-0521848327
MORLOTTI MANDELLI MORENI
AL 4 JUL

PERUGIA

M. CIVICO DIOCESANO DE
SANTA MARIA DEI SERVI
Via Beato Giacomo Villa
Tel: 39-348608196
JONATHAN MEESE AL 10 JUL

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI
Via Fratelli Cervi, 66
Montecatini Terme
Tel: 39-0522382484
MALICK SIDIBÉ AL 31 JUL
JACOB KASSAY AL 3 OCT

ROMA

BRANCOLINI GRIMALDI
Via dei Tre Orologi, 6/A
Tel: 39-0680693100
OLIVO BARBIERI AL 9 AGO

FONDAZIONE GIULIANI
Via Gustavo Bianchi, 1
Tel: 39-0657301091
**MUNITY SEEMED A PROBABILITY/
E-FLUX VIDEO RENTAL**
AL 23 JUL

MERCATI DI TRAIANO MUSEO
DEI FORI IMPERIALI
Via IV Novembre 94
Tel: 39-066789644
WILLIAM KLEIN AL 25 JUL

ROVIGO (VÉNETO)

PALAZZO ROVERELLA
Via Giuseppe Laurenti, 8
Tel: 39-0425460093
BORTOLINI PIAZZETTA
AL 13 JUN

VERONA

STUDIO LA CITTÀ
Lungadige galtarossa, 21
Tel: 39-45597549
MICHAEL NAJJAR AL 1 JUL

LUXEMBURGO**LUXEMBURGO**

BEAUMONTPUBLIC
21A, av. G. Diderich
Tel: 352-462343
KOSYO MINCHEV AL 26 JUN

NORUEGA**OSLO**

ASTRUP FERNLEY M. FOR
MODERN KUNST
Dronningens Gate, 4
Tel: 47-22936060
GARDAR EIDE EINARSSON
AL 15 AGO

OFFICE CONTEMPORARY ART
Nedre gate, 7
Tel: 47-23233150
SHEELA GOWDA AL 26 JUN

**PAÍSES
BAJOS****ÁMSTERDAM**

FOAM_FOTOGRAFIEMUSEUM
AMSTERDAM
Keizersgracht 609
Tel: 31-20 5516500
ARI MARCOPOULOS
AL 16 JUN

G. FONS WELTERS
Bloemstraat 140
Tel: 31-204233046
PERE LLOBERA AL 12 JUN

M. HERMITAGE
Amstel, 51
Tel: 31-205307488
DE MATISSE A MALEVICH
AL 17 SEP

REFLEX NEW ART GALLERY
Weteringschans 83
Tel: 31-204235423
KRISTEN AL 7 JUN

RIJKSMUSEUM AMSTERDAM
Postbus 74888
Tel: 31-206747000
JOAN MIRÓ Y JAN STEEN
15 JUN/13 SEP

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Postbox, 235
Tel: 31-402381000
**VICTORY OVER THE SUN/
EL LISSITZKY** AL 5 SEP

LOOSBROEK

DERTIEN HECTARE
Molenhoeven 23
Tel: 32-499705116
THE WOODS THAT SEE AND HEAR
AL 11 JUL

MAASTRICHT

BONNEFANTENMUSEUM
Av. Céramique, 250
Tel: 31-433290190
**SIDI EL KARCHI/
BAS DE WIT**
AL 27 JUN

ROTTERDAM

WITTE DE WITH, C. FOR
CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat, 50
Tel: 31-10110144
MORALITY
AL 31 JUL
**REMEMBER HUMANITY/
OF FACTS AND FABLES**
AL 29 AGO

POLONIA

VARSOVIA

M. OF MODERN ART
Ul. Panska, 3
Tel: 48-22 596 40 10
WYSTAWA AL 20 JUN

REINO UNIDO

BURY (INGLATERRA)

BURY ART
Moss St.
Tel: 44-1612535878
**NEW GERMAN ROMATICISM/
BLOOM** AL 10 JUL

**GATESHEAD
(INGLATERRA)**

BALTIC C. FOR CONTEMPORARY
ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
CORNELIA PARKER
19 JUN/19 SEP

GLASGOW (ESCOCIA)

THE MODERN INSTITUTE
73 Robertson St.
Tel: 44-1412483711
JIM LAMBIE AL 4 JUN

LONDRES (INGLATERRA)

176 ZABLUDOWICZ
COLLECTION
176 Prince of Wales Road
Tel: 44-2074288940
**THE LIBRARY OF BABEL/
DAVID BLANDY** AL 13 JUN

ARTANGEL
31 Eyre St. Hill
Tel: 44-2077131400
JUDITH Y ADAM PHILLIPS
AL 27 JUN

BASEMENT ART PROJECTS
1, Andrews Road
Tel: 44-7900662781
HAPPY END 12 JUN/11 JUL

BRITISH MUSEUM
Great Russell St.
Tel: 44-2073238000
KINGDOM OF IFE AL 6 JUN
**ENTRE ANGELICO Y
LEONARDO** AL 25 JUL

CKP LONDON
Souhwark Park
Tel: 44-2072371230
SAMMY BALOJI 2 JUN/4 JUL

CHISENHALE
64 Chisenhale Rd.
Tel: 44-20089814518
MELANIE GILIGAN AL 20 JUN

CONTEMPORARY ART SOCIETY
1-15 Emerald Street
Tel: 44-2078311243
YANE CALOVSKI AL 30 AGO

PHOTOFUSION GALLERY
17A Electric Lane
Tel: 44-2077385774
IN-PUBLIC@10 AL 9 JUL

HAMILTONS GALLERY
13 Carlos Place
Tel: 44-20 74999493
ERWIN OLAF AL 6 JUN

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-2072872300
RACHEL KHEDOORI
4 JUN/31 JUL
BERLINDE DE BRUYCKERE
13 JUN/24 JUL

HAUSER & WIRTH
15 Old Bond Street
Tel: 44-2073999770
RACHEL KHEDOORI
4 JUN/31 JUL
HOTSHOE GALLERY
29- 31 Saffron Hill
Tel: 44-7707478619
ROMIAN PAVILION AL 18 JUN

KATE MACGARRY
7a Vyner Street
Tel: 44 2089819100
LUKE RUDOLF AL 13 JUN

MICHAEL HOPPEN
3 Jubilee Place
Tel: 44-207353649
**DANIELE TAMAGNI Y
ARAMINTA DE CLERMONT**
AL 5 JUN

SAATCHI
The Duke of York's HQ
Sloan Square, Chelsea
Tel: 44-2078232332
NEWSPEAK: BRITISH ART NOW
2 JUN/17 OCT

SIMON LEE
12 Berkeley St.
Tel: 44-2074910100
MATIAS FALDBAKKEN AL 3 JUL

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878888
NOA LIDOR AL 11 JUN
FRANCIS ALYS 15 JUN/5 SEP

THE DRAWING ROOM
55, Laburnum St.
Tel: 44-2077295333
MELANIE JACKSON
AL 20 JUN

THE IDEA GENERATION
11 Chance Street
Tel: 44-2077496850
RAY LOWRY
18 JUN/4 JUL

TIMOTHY TAYLOR
15 Carlos Place
Tel: 44-2074093344
THE TIGHTROPE WALKER
14 JUL/4 SEP

VICTORIA AND ALBERT M.
Cronwell Rd.
Tel: 44-2079422000
SHEHER SHAH A DIC

WHITE CUBE
48 Hoxton Square
Tel: 44-2079305373
MARC QUINN AL 3 JUL

**MANCHESTER
(INGLATERRA)**

CORNERHOUSE
70 Oxford St.
Tel: 44-1612287621
CONTEMPORARY ART IRAQ
AL 20 JUN

**NOTTINGHAM
(INGLATERRA)**

NOTTINGHAM CONTEMPORARY
Weekday Cross
Tel: 44-1159489750
**UNEVEN GEOGRAPHIES. ART
AND GLOBALIZATION**
AL 4 JUL

ST IVES (INGLATERRA)

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736796226
LILY VAN DER STOKKER
AL 26 SEP

SWAY (INGLATERRA)

ARTSWAY
Station Rd.
Tel: 44-1590682260
CHRISTOPHER ORR AL 20 JUN

SUECIA

ESTOCOLMO

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
**RUNAWAY TRAIN/
TOMÁS SARACENO** AL 20 JUN

MILLIKEN GALLERY
Luntmakargatan, 78
Tel: 46-86737010
FACE YOUR DEMONS AL 24 JUN

MALMÖ

MALMÖ KONSTHALL
Gasverksgatan 22
Tel: 46-406857937
PASCALÉ MARTHINE TAYOU
AL 22 AGO
Yael BARTANA AL 19 SEP

VIRSERUM

VIRSERUM KONSTHALL
Kyrkogatan 34
Tel: 46-705710592
TALES FROM THE FOREST
AL 5 DIC

SUIZA

BASILEA

KUNSTMUSEUM BASEL
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-612066262
GABRIEL OROZCO
AL 8 AGO

BERNA

KUNSTHALLE BERN
Helvetiaplatz 1
CH-3005 Bern
Tel: 41-313500040
ANIMISM AL 18 JUL

LAUSANA

KUNSTHALLE MARCEL
DUCHAMP
Rue de l'Indépendance 2,
ch-1096 Cully
Tel: 41-797363676
MARCEL DUCHAMP
AL 13 JUN

VEVEY

SWISS CAMERA MUSEUM
Grande Place 99
Tel: 41-219253480
THE DIGITAL REVOLUTION
AL 31 DIC

ZÜRICH

DAROS-LATINOAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
LUIS CAMNITZER AL 11 JUL

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
**DJORDJE OZBOLT/
BERLINDE DE BRUYCKERE**
13 JUN/24 JUL

ARGENTINA

BUENOS AIRES

ATICA
Libertad 1240 PB 9
Tel: 54-1148133544
ZULEMA PETRUSCHANSKY
AL 19 JUN

F. SAN RAFAEL
Ramallo 2606
Tel: 54-47038300
SUSANA FOSCARINI
AL 15 JUN

MALBA
Av. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
CARLOS GALLARDO
AL 5 JUL
ALBERTO PASSOLINI
AL 12 JUL

BRASIL

BELO HORIZONTE

M. DA PAMPULHA
Av. Otacilio Negrão de Lima,
16585
Tel: 55-3132777946
COISÁRIO CASSINO
AL 27 JUN

CURITIBA

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-4132644752
CLÁUDIO ALVAREZ
AL 26 JUN

SÃO PAULO

GALPÃO FORTES VILAÇA
James Holland, 71
Tel: 55-1133923942
EFRAIN ALMEIDA
AL 19 JUN

LEME
Agostinho Cantu, 88
Tel: 55-1138148184
ZILVINAS KEMPINAS
AL 19 JUN

LUCIANA BRITO
Gomez de Carvalho, 842
Tel: 55-1138420634
ALEX KATZ
AL 12 JUN

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
**A CIDADE DO HOMEM NU/
FLAVIO DE CARVALHO**
AL 13 JUN

CANADÁ

QUÉBEC

MANIFESTACION
INTERNATIONALE D'ART
DE QUÉBEC
160 rue Saint-Joseph Est
Tel: 1-4185241917
**CATASTROPHE? QUELLE
CATASTROPHE!** AL 13 JUN

TORONTO

ART GALLERY OF ONTARIO.
AGO
317, Dudas Street West
Tel: 1-8772254246
**DRAMA AND DESIRE: ARTISTS
AND THEATRE** 19 JUN/26 SEP

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Hornby Street
Tel: 1-6046624722
KERRY JAMES MARSHALL
AL 3 ENE

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
**ALEJANDRO QUIROGA/
ELÍAS SANTIS** AL 19 JUN

GABRIELA MISTRAL
Alameda 1381
Tel: 562-3904108
BORIS CAMPOS AL 2 JUL

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-4991607
GRABADO EN CHILE
AL 13 JUN
LA MEMORIA DEL OTRO
AL 20 JUN
**HISTORIA DE CHILE A TRAVÉS
DE LA FOTOGRAFÍA** AL 27 JUN

CUBA

LA HABANA

FACTORÍA
Calle O'Reill, 308
Tel: 537-8649518
**¿QUÉ ES LO QUE HACE A LOS
ESPEJISMO DE HOY TAN
DIFERENTES, TAN ATRACTIVOS?**
AL 31 JUL

E.E.U.U.

ALBANY (NUEVA YORK)

ALBANY INSTITUTE OF
HISTORY & ART
125 Washington Avenue
Tel: 1-518 4634478
RANSOMING MATTHEW BRADY
19 JUN/3 OCT

BERKELEY (CALIFORNIA)

UNIVERSITY OF
CALIFORNIA BERKELEY
ART MUSEUM
2626 Bancroft Way
Tel: 1-5106420808
BRENT GREEN
AL 12 SEP

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Pza. Real,
Mizner Park
Tel: 1-5613922500
WHY TRIBAL?
AL 13 JUN

BROOKLYN (NUEVA YORK)

BROOKLYN MUSEUM
200 Eastern Parkway
Tel: 1-7186385000
KIKI SMITH
AL 12 SEP

CAUSEY CONTEMPORARY
92 Wythe Avenue
Tel: 1-7182188939
**HYUN JU PARK/
CONSEQUENTIAL TEA**
AL 14 JUN
**SONJIE FELICIANO SOLOMON/
AMANDA DOW THOMPSON**
18 JUN/12 JUL

FILADELFIA (PENSILVANIA)

M. OF ART PHILADELPHIA
Benjamin Franklin Parkway at
26th St.
Tel: 1-2157638100
**LIVE CINEMA/
HISTORIES IN MOTION**
AL 25 JUL

FORT LAUDERDALE (FLORIDA)

M. OF ART
One East Las Olas Blvd.
Tel: 1-9545255500
**THE PEARL AND
STANLEY GOODMAN
COLLECTION** A OCT

HOUSTON (TEXAS)

CONTEMPORARY ARTS
MUSEUM HOUSTON
5216 Montrose Boulevard
Tel: 1-7132848250
CRUZ ORTIZ AL 11 JUL
HAND + MADE
AL 25 JUL

THE MENIL COLLECTION
1515 Sul Ross St.
Tel: 1-7135259400
MAURIZIO CATTELAN
AL 15 AGO

ITHACA (NUEVA YORK)

HERNERT F. JOHNSON M.
Cornell University
Tel: 1-6072556464
MICHAEL ASHKIN AL 11 JUL

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

KUNSTHALLE LA
932 Chung King Road
Tel: 1-3232212300
MARIE JAGER AL 19 JUN

REDCAT
631 W.2nd St
Tel: 1-2132372800
NEVER VERY FAR APART
AL 27 JUN

MIAMI (FLORIDA)

ARTSPACE/VIRGINIA MILLER
GALLERIES
169 Madeira Av. Coral Gables
Tel: 1-3054444493
LANDSCAPES INTERPRETED
AL 30 JUL

DORSCH
151 NW 24 Street
Tel: 1-3055761278
**CORIN HEWITT/
JACOB ROBICHAUX'S** AL 5 JUN

MINNEAPOLIS (MINNESOTA)

MINNEAPOLIS INSTITUTE
OF ARTS. MIA
2400 Third Avenue South
Tel: 1-8886422787
MARCO BREUER
AL 1 AGO

NUEVA YORK

1500 GALLERY0
511 West, 25th Street
Tel: 1-2122552010
BRUNO CALS AL 31 JUL

CARRIAGE TRADE
62 Walker Street
Tel: 1-2123432944
MISTAKEN IDENTITY AL 13 JUN

CHELSEA ART M.
556 West 22nd Street
Tel: 1-122550719
**A PART OF NO-PART:
PARALLELISMS BETWEEN
THEN AND NOW**
AL 19 JUN

COLLECTIVE GALLERY 173-171
173-171 Canal Street, 5 floor
Tel: 1-6462456072
KENNY KENNY
AL 15 JUN

DAVID ZWIRNER
525 West 19th St.
Tel: 1-2127272070
**MAMMA ANDERSSON Y
JOCKUM NORDSTRÖM** AL 12 JUN

DRAWING C.
35, Wooster Street
Tel: 1-2122192166
LEON GOLUB AL 23 JUL

E-FLUX
41 Essex Street
Tel: 1-2126193356
MLADEN STILINOVIC
AL 31 JUL

GABARRON F.
149 East 38th St.
Tel: 1-2125736968
JAVIER RIAÑO AL 25 JUL

GERING & LÓPEZ
730 Fifth Av.
Tel: 1-6463367183
MICHAEL BEVILACQUA
10 JUN/20 AGO

HAUSER & WIRTH
32 East 69th St.
Tel: 1-2127944970
JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI
30 JUN/31 JUL

INSTITUTO CERVANTES
211-215 East 49th St.
Tel: 1-2123087720
A VERNACULAR OF VIOLENCE
AL 20 JUN

LAUREL GITLEN
261 Beome Street
Tel: 1-212274076
JOSEPH MONTGOMERY
AL 1 JUL

LELONG
528 West 26th St.
Tel: 1-2123150470
ANDY GOLDSWORTHY
AL 19 JUN

M. OF MODERN ART. MoMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
BRUCE NAUMAN
2 JUN/23 AGO
**THE MODERN MYTH: DRAWING
MYTHOLOGIES IN MODERN
TIMES** AL 6 SEP

NAILYA ALEXANDER
41 E. 57th Street Suite 704
Tel: 1-2123152211
DMITRI BALTERMANTS AL 5 JUL

PETER BLUM CHELSEA
526 West 29th St.
Tel: 1-2122446055
**REFLECTION/
JOHN ZURIER/
JASON FOX/
RICHARD ALLEN MORRIS/**
AL 30 JUL

PETER BLUM SOHO
99 Wooster Street
Tel: 1-2123430441
REFLECTION
AL 30 JUL

SCULPTURE C.
44-19 Purves Street
(Long Island City)
Tel: 1-7183611750
KNIGHT'S MOVE AL 26 JUL

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fifth Av. at 89th St.
Tel: 1-2124233500
JULIE MENHRETU
AL 6 OCT

THOMAS ERBEN
526 West 26th St., 4th floor
Tel: 1-2126458701
BODY HOARDING
AL 2 JUL

WHITNEY M. OF
AMERICAN ART
945 Madison Av. at 75th St.
Tel: 1-2125703633

JESSICA JACKSON HUTCHINS
AL 13 JUN
CHARLES BURCHFIELD
24 JUN/17 OCT
CHRISTIAN MARCLAY
1 JUL/26 SEP

**PALM SPRINGS
(CALIFORNIA)**

PALM SPRINGS ART M.
101, Museum Drive
Tel: 1-7603224800
LINDA CONNOR
AL 4 OCT

**RIDGEFIELD
(CONNECTICUT)**

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART M.
258 Main Street
Tel: 1-2034384519
FELLOWSHIP AL 6 JUN

**SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)**

YERBA BUENA CENTER.
701 Mission Street
Tel: 1-4159782787
RENÉE GREEN AL 20 JUN

**SEATTLE
(WASHINGTON)**

M. OF ART
1300 1st Ave
Tel: 1-2067207222
HEIDE HINRICHS AL 13 JUN
**EVERYTHING UNDER
THE SUN** AL 29 AGO

M É X I C O

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
Tel: 52-5557023254
CINE Y REVOLUCIÓN A JUL
**PASEO EN MAPA/
FOSTER + PARTNERS**
AL 25 JUL

BIBLIOTECA VASCONCELOS
Eje 1 Norte esq. Aldama s/n.
Col. Buenavista
Tel: 52-91572800
MÉXICO SALZBURGO AL 13 JUN

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
PABLO HELGUERA AL 19 JUN

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX
Morelos 272, Colonia Santa
María Tulpetlac, Ecatepec
Tel: 52-57758188
THE TRAVELING SHOW AL 5 SEP

HILARIO GALGUERA
Francisco Pimentel #3.
Col. San Rafael
Tel: 52-5555469001
DAMIEN HIRST A JUL

LUIS ADELANTADO MÉXICO
Laguna de Término, 260.
Tel: 52-5555456645
PAISAJE DESPUÉS DEL TEMBLOR
AL 10 JUL

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución, 1608
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**COLECCIONES MACG/
ART FAX** AL 20 JUN

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
P. de la Reforma y Gandhi, s/n
Bosque de Chapultepec
Tel: 52-5552866519
**JOACHIM KOESTER/
ADRIÀ JULIA** AL 29 AGO
HACIA LA BARRIGA DE UN PICHÓN
AL 22 AGO
**DEL JARDÍN SECRETO DEL
SUEÑO** AL 29 AGO

MUCA ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-5555110925
TRÓPICO ESTOICO A JUN

TÓCA
Colima 174. Col. Roma
Tel: 52-5555257614
JAVIER PELÁEZ
AL 14 JUN

YAUTEPEC
Melchor Ocampo/
Circuito interior 154-A.
Col. San Rafael del
Cuauhtemoc
Tel: 52-52565533
MISAE TORRES
AL 19 JUN
MONTERREY

MARCO - M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Zuazua y Jardón s/n
Tel: 52-82624500
ANNETTE MESSAGER
AL 12 SEP

PRISTINE GALERIE
Blvd. Puerta del Sol 1195,
Colinas de San Jerónimo
Tel: 52-8182189926
**ESE OSCURO OBJETO
DEL DESEO** AL 27 JUL

QUERÉTARO

M. DE ARTE QUERÉTARO
Allende, 14 Sur
Tel: 52-4422122357
DEMIÁN FLORES AL 13 JUN

TABASCO

PLANETARIO TABASCO 2000
Avda. Tabasco, s/n
Tel: 52-9933163641
TRAYECTOS: PAISAJE Y MEMORIA
AL 4 JUL

La información recogida en esta agenda, cerrada el 15 de mayo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad 🍀

ÍNDICE DE ANUNCIANTES ■ ■ ■

| | |
|---|--------------------|
| ALGARVE'10. TURISMO DE PORTUGAL | PÁG. 3 |
| ARCE | PÁG. 131 |
| AMIGOS DEL CAC MÁLAGA | PÁG. 134 |
| AMIGOS DEL MNCARS | PÁG. 130 |
| AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO | PÁG. 132 |
| ARTE Y PARTE EDICIONES | PÁG. 65 |
| ARTE Y PARTE SUSCRIPCIONES | PÁG. 8 |
| ARTIUM | PÁG. 9 |
| AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA. ÁREA DE JUVENTUD | PÁG. 8 |
| AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. EXPOSICIONES | PÁG. 78 |
| AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC | INT. CONTRAPORTADA |
| BILBAO BIZKAIA KUTXA | PÁG. 149 |
| CA2M. CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO | PÁG. 7 |
| CAAC. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO | PÁG. 11 |
| CAC MÁLAGA | PÁG. 1 |
| CAL. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS | PÁG. 9 |
| CEDRO | PÁG. 109 |
| CGAC. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA | PÁG. 6 |
| DVD CAC MÁLAGA | PÁG. 65 |
| EDICIONES DE ARTE CAC MÁLAGA | PÁG. 64 |
| FLM10. 69 FERIA DEL LIBRO MADRID | PÁG. 62 |
| FUNDACIÓN BBVA | PÁG. 7 |
| FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA | PÁG. 121 |
| FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA | PÁG. 6 |
| FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS | PÁG. 13 |
| GALERÍA ALFREDO VIÑAS | PÁG. 111 |
| GALERÍA AMADOR DE LOS RÍOS | PÁG. 112 |
| GALERÍA ÀMBIT | PÁG. 118 |
| GALERÍA ANSORENA | PÁG. 112 |
| GALERÍA CARLES TACHÉ | PÁG. 119 |
| GALERÍA DISTRITO 4 | PÁG. 113 |
| GALERÍA ESTIARTE | PÁG. 113 |
| GALERÍA EUDE | PÁG. 118 |

| | |
|---|-----------------------|
| GALERÍA FERNANDO LATORRE | PÁG. 112 |
| GALERÍA FERNANDO SANTOS | PÁG. 121 |
| GALERÍA FIDEL BALAGUER | PÁG. 119 |
| GALERÍA FILOMENA SOARES | PÁG. 121 |
| GALERÍA FONSECA MACEDO | PÁG. 121 |
| GALERÍA HERRACH MOYA | PÁG. 120 |
| GALERÍA ISABEL HURLEY | PÁG. 111 |
| GALERÍA JAVIER LÓPEZ | PÁG. 112 |
| GALERÍA JM | PÁG. 111 |
| GALERÍA JOAN GASPAR | PÁG. 118 |
| GALERÍA JOAN PRATS | PÁG. 119 |
| GALERÍA JUANA DE AIZPURU | PÁG. 112 |
| GALERÍA JUAN SILIÓ | PÁG. 110 |
| GALERÍA MAIOR | PÁG. 120 |
| GALERÍA MÁRIO SEQUEIRA | PÁG. 121 |
| GALERÍA MARLBOROUGH | PÁG. 113 |
| GALERÍA MAY MORÉ | PÁG. 113 |
| GALERÍA MAX ESTRELLA | PÁG. 113 |
| GALERÍA MCO ARTE CONTEMPORÁNEA | PÁG. 121 |
| GALERÍA PAZ Y COMEDIAS | PÁG. 119 |
| GALERÍA PUERTO CALERO | PÁG. 119 |
| GALERÍA RAFAEL ORTIZ | PÁG. 111 |
| GALERÍA SOLEDAD LORENZO | PÁG. 112 |
| GALERÍA TONI TÀPIES | PÁG. 119 |
| GALERÍA WEBER-LUTGEN | PÁG. 111 |
| GOBIERNO DE CANTABRIA. CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE | INT. PORTADA Y PÁG. 5 |
| HOT ART BASEL/MEXICO CITY | PÁG. 4 |
| IMPRENTA CERVANTINA | PÁG. 133 |
| LA CAIXA | PÁG. 118 |
| MUSEO BELLAS ARTES DE BILBAO | CONTRAPORTADA |
| MUSEO OTEIZA | PÁG. 109 |
| PELAIRES. C.C. CONTEMPORANI PELAIRES - PELAIRES. SALA DE ARTE | PÁG. 120 |
| PHE 2010 | PÁG. 2 |
| PINTA LONDRES/NUEVA YORK | PÁG. 63 |
| PREMIO DE PINTURA AYUNTAMIENTO DE TORREJÓN DE ARDOZ 2010 | PÁG. 110 |

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES; LIBROS; FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL-PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS-LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTÍN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BALKÁ COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANCOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTORE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIU MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULÓAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIÁS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES - **76** CY TOMBLY YANG FUDONG THE ROYAL ART LODGE REFLEJOS DE VENUS: PENSAR CON LO IMAGINARIO SALUDOS DESDE MOSCÚ - **77** MIGUEL BARCELÓ ANTONI MUNTADAS MUSEOS COMO COLCHAS WALTERCIO CALDAS - **78** TRACEY EMIN JAVIER UTRAY JOHN CAGE - **79** TAKASHI MURAKAMI EMIL NOLDE TARSILA DO AMARAL ANTONY GORMLEY - **80** ILIYA Y EMILIA KABAKOV ANDREI TARKOVSKI JUAN JOSÉ AQUERRETA JUAN HIDALGO BEATRIZ COLOMINA - **81** BAUHAUS JUAN USLÉ LOS ESQUIZOS JACK PIERSON - **82** WALTER DE MARÍA MARLUJA MALLO YVES KLEIN PAUL GRAHAM - **83** ENCUENTROS DE PAMPLONA JOSÉ LUIS ALEXANCO CASPAR DAVID FRIEDRICH SOPHIE TAEUBER-ARP - **84** LÁGRIMAS DE EROS PALLADIO & WRIGHT LEÓN FERRARI FRANK KUPKA - **85** RÁFOLS CASAMADA ERIC FISCHLI BALDESSARI TEDDY CRUZ - **86** THOMAS SCHÜTTE ARCO EVA HESSE RODNEY GRAHAM GILBERT & GEORGE **87** PIPILOTTI RIST VICTORIA CIVERA HENRI ROUSSEAU

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
84 85 86

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2º Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)



CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

GRACIELA ITURBIDE

Junio – septiembre

ENTRESUELO Y PLANTA BAJA

GAO XINGJIAN. *Al fons del món*

Junio – julio

ESPAI QUATRE

MARLON DE AZAMBUJA. *Niveles*

Julio – septiembre

**BILBOKO ARTE
EDER MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

ERES DIEZ SIGLOS DE ARTE.