

LA COLECCIÓN DEL MES

Para el niño que todos llevamos dentro

Contemporánea, de Montena/Mondadori

por **Teresa Petit***

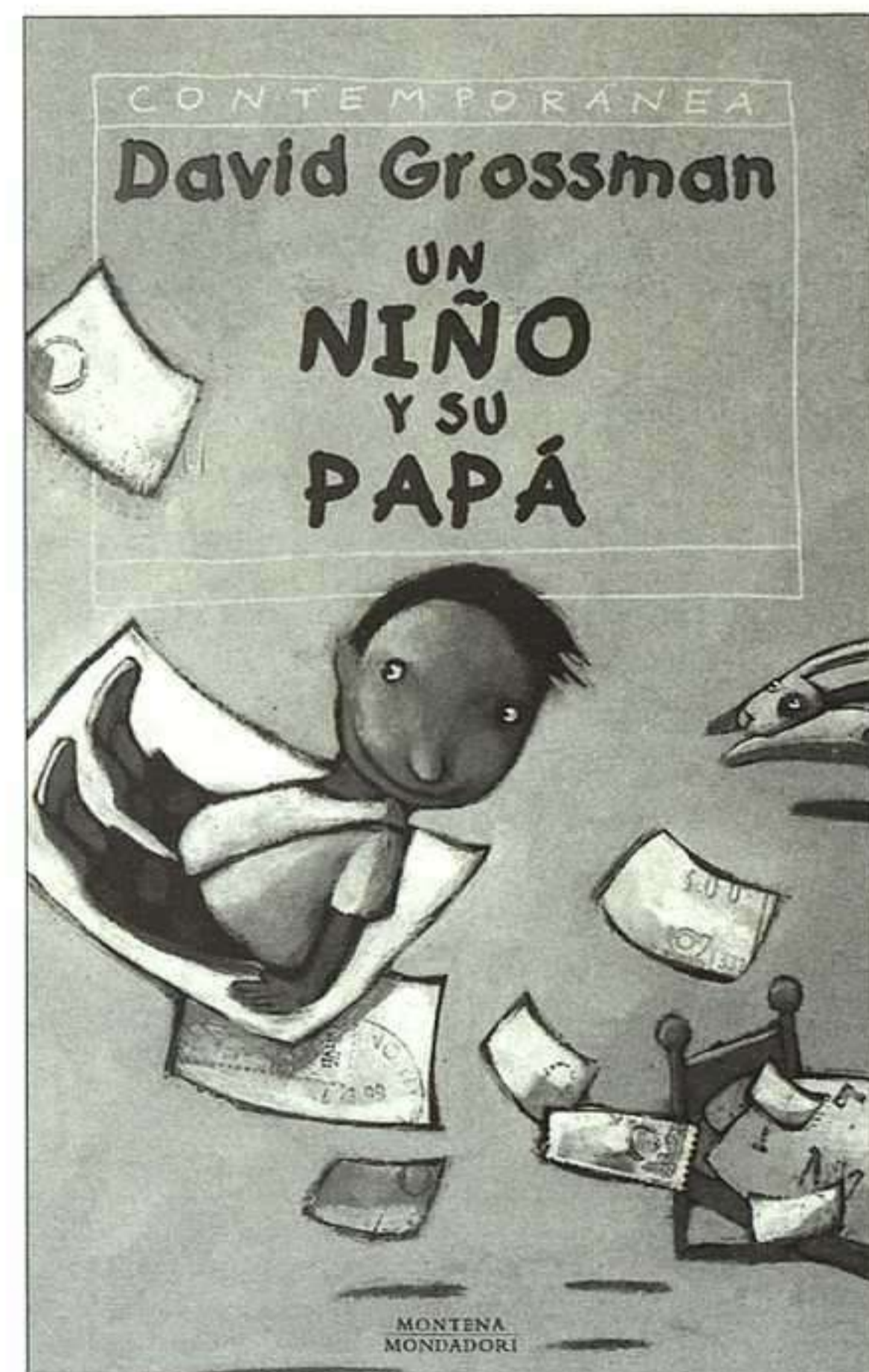
Estamos creando los clásicos del futuro. Montena/Mondadori lanza al mercado una nueva colección, Contemporánea, dirigida principalmente a niños a partir de 8 años. Tanto la cuidada edición de los libros como el elenco de sus autores dan bastante cuenta de lo que pretende la colección.

Apta para todos los públicos

Tal vez acertaríamos si empezamos por desechar dos tópicos bastante recurrentes en el mundo editorial y, también, en el lector: considerar la literatura infantil y juvenil como una literatura «menor» e, intrínsecamente relacionado con éste, hablar de una literatura infantil contrapuesta a una literatura de adultos. El lema de la colección, «Para el niño que todos llevamos dentro», apunta precisamente a todo lo contrario: conseguir una colección apta para todos los públicos. Y es que hay que rehuir —y otra vez volvemos al tópico— la idea de que el niño sólo leerá si le damos historias breves y divertidas, aventuras imposibles en mundos fantásticos o misterios truculentos y terroríficos, porque el verdadero hábito de la lectura se logra, sobre todo, ofreciéndole historias hermosas y bien



escritas, atemporales, contemporáneas, en el sentido más amplio del término, que, combinadas con ilustraciones, les hagan reír, aprender, emocionarse, despierten su curiosidad..., en definitiva, les ayuden a descubrir el maravilloso mun-



do que se esconde detrás de las páginas de un libro.

Osvaldo Soriano, con *El Negro de París*; David Grossman, con *Un niño y su papá*, y Susanna Tamaro, con *El caballero Corazón de Melón*, son los títu-



TONY ROSS, EL CABALLERO DEL CORAZÓN DE MELÓN.



BARBARA NASCIMBENI, UN NIÑO Y SU PAPÁ.

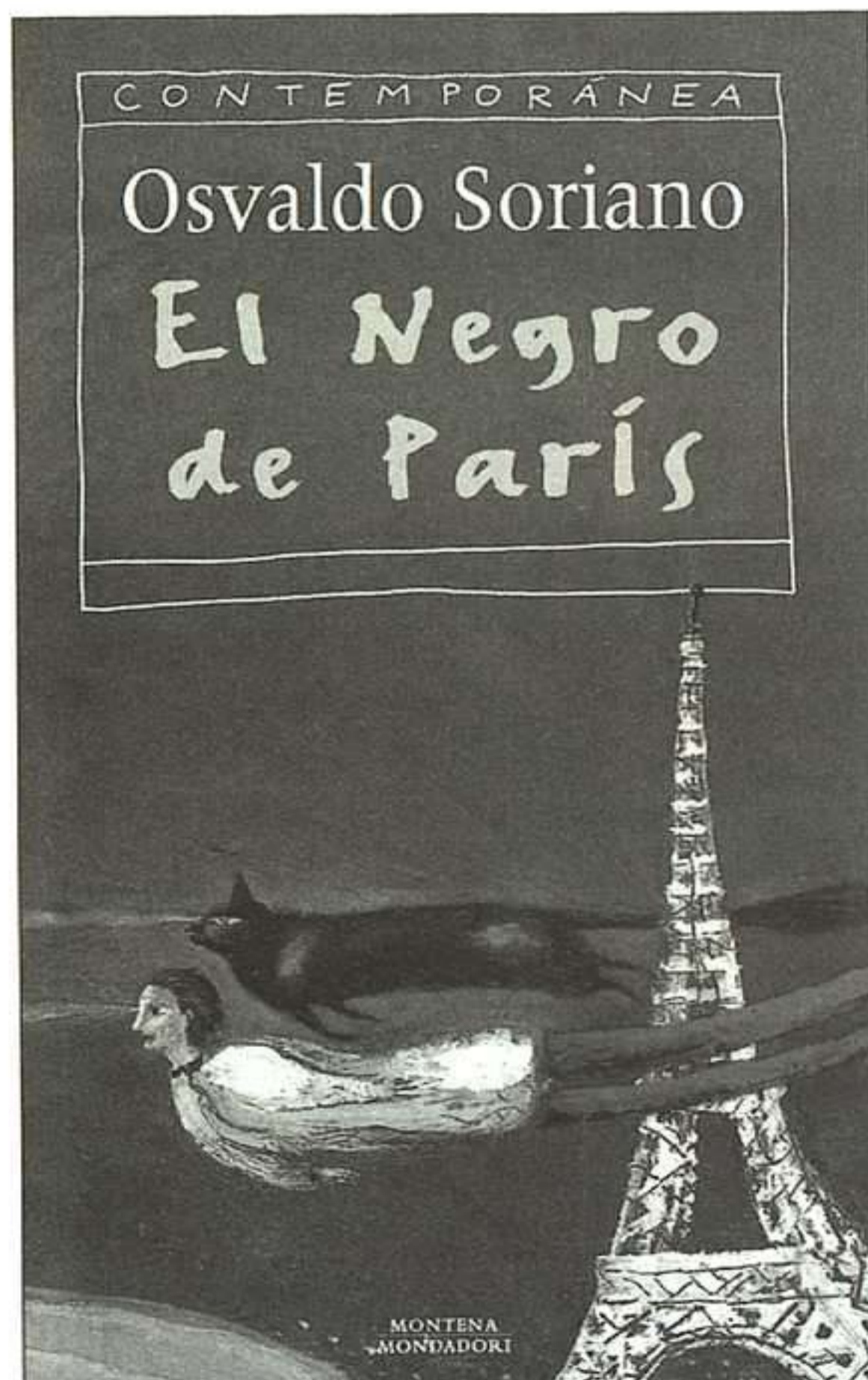
los escogidos para arrancar la colección.

Los tres se caracterizan por exponer una situación delicada y comprometida, pero no por ello menos real y cotidiana: si *El Negro de París* aborda el tema del exilio, el protagonista de *Un niño y su papá* deberá enfrentarse a la nunca bien recibida llegada de un hermanito, y Michele, el héroe de Susanna Tamaro, es un niño demasiado gordito en una sociedad donde estar delgado es algo más que una prioridad.

Son libros realmente bonitos, para disfrutar, para compartir, para releer, libros que invitan a pensar, que muestran la realidad tal y como es, pero sin dramatizar, donde el niño es el auténtico protagonista y se oye y escucha su voz. No adoctrinan, no enseñan, sencillamente explican, y lo hacen con el lenguaje de los niños, un lenguaje de sueños, deseos e ilusiones... Son libros llenos de interrogantes, de reflexiones inteligentes, ajenas a cualquier forma de sentimentalismo o sensiblería banal.

Apuesta de futuro

Para finales de año está previsto sacar una deliciosa fábula de Jorge Amado, *El Gato Mallado y la Golondrina Siñá*, que, como cualquier fábula que se precie, esconde su moraleja: la dificultad,



cuando no es la imposibilidad, de que el amor fructifique cuando la pareja no pertenece a una misma condición social. También vamos a publicar los cuentos infantiles que nos brinda Clarice Lispector, considerada, sin duda, la voz fe-

menina brasileña más importante del momento, y que los escribió para leerlos a sus hijos y a los amigos de sus hijos. Algunos de ellos inéditos en España. Junto a estos dos títulos brasileños, un texto que sólo en Alemania ha vendido más de 400.000 ejemplares, *Las trece vidas y media del capitán Oso Azul*, de Walters Moers, una obra a medio camino entre la novela de aventuras y la de aprendizaje, donde un oso, que no sabe quién es —su primer recuerdo es un océano tempestuoso, con una concha de nogal como único refugio—, irá explicando con una mirada ingenua y virgen, ajena a cualquier prejuicio y condicionamiento, todo lo que le va sucediendo.

Con Contemporánea ofrecemos la posibilidad de disfrutar de la lectura y de algo que estamos empezando a olvidar: disfrutar del libro como objeto. Y es que un buen libro no es sólo aquel que está bien escrito; es también aquel que está bien editado, que se conserva en la biblioteca y en nuestra memoria, un libro que se cuida y se releer de cuando en cuando. Es nuestra forma de reivindicar este tipo de literatura como una apuesta sólida, independiente y, sobre todo, como una apuesta de futuro. ■

*Teresa Petit es editora de Montena/Mondadori.