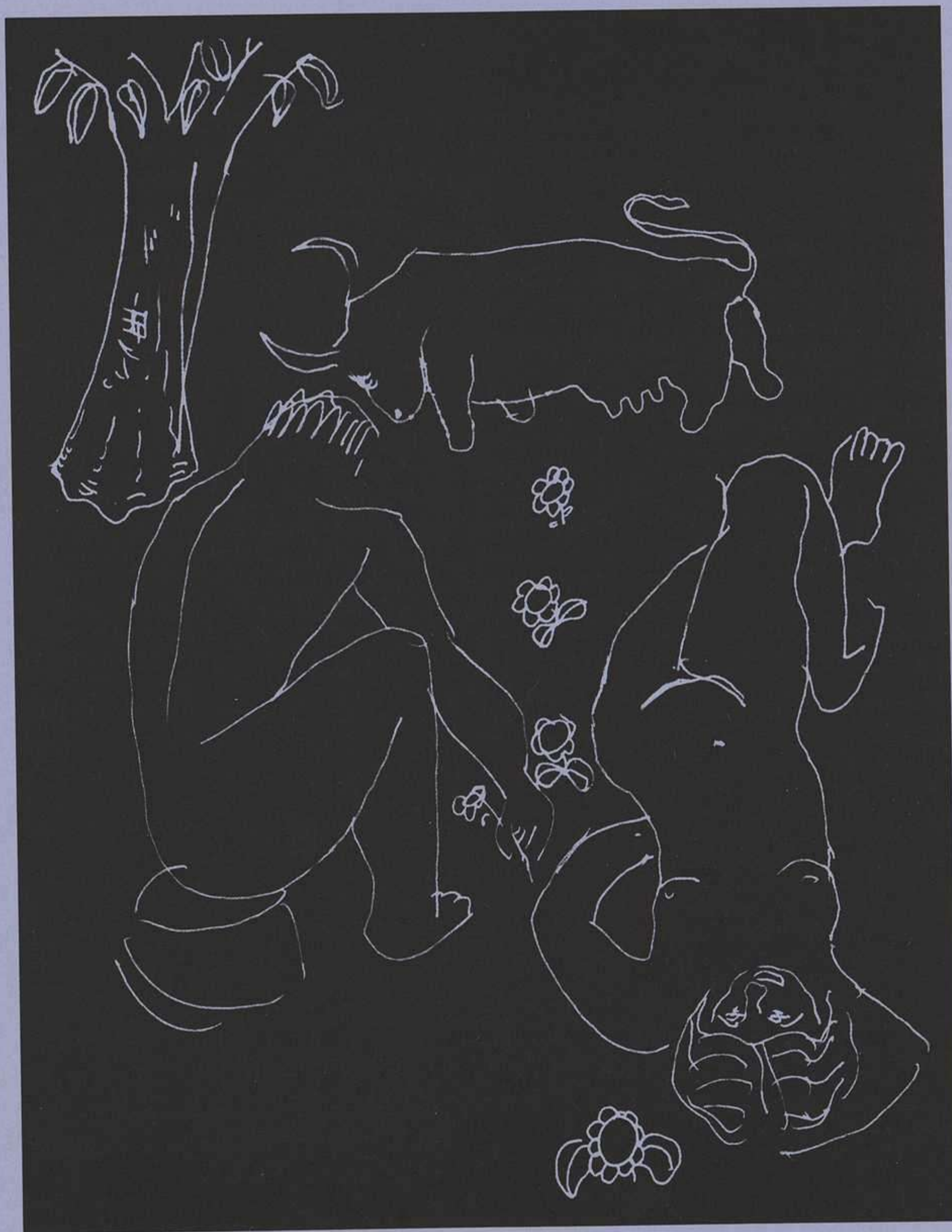


Bibliografía de Ángel González



Libros de poesía de Ángel González

- Áspero mundo*, Madrid, Adonais, 1956.
Sin esperanza, con convencimiento, Barcelona, Literatursa, 1961.
Grado elemental, París, Ruedo Ibérico, 1961.
Palabra sobre palabra, Madrid, Poesía para todos, 1965.
Tratado de Urbanismo, Barcelona, El Bardo, 1967; edición bilingüe, versión portuguesa de Helder Moura Pereira, Lisboa, Fenda, 2000.
Palabra sobre palabra (Opera omnia), Barcelona, Seix Barral, 1968; 2ª y 3ª eds, Barcelona, Barral Editores, 1972 y 1977; 4ª ed., Seix Barral, 1986; 5ª ed., 1992.; 6ª ed. 1998.
Breves acotaciones para una biografía, Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios provisionales, 1971.
Procedimientos narrativos, Santander, La Isla de los Ratones, 1972.
Muestra de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes emocionales que habitualmente comportan, Madrid, Turner, 1976; 2ª ed., *corregida y aumentada*, 1977.
Prosemas o menos, Santander, Colección «Clásicos para todos los años», 1983 (edición no venal); 2ª ed, muy aumentada, Madrid, Hiperión, 1985.
Deixis en fantasma, Madrid, Los Cuadernos de la librería Hiperión, 1992.
Otoños y otras luces, Barcelona, Tusquets, 2001.

Antologías de Ángel González

- Harsh World and other Poems*. Selección y traducción de Donald B. Walsh, prólogo de A.G., Princeton, Princeton University Press, 1977.
Poemas. Selección y prólogo de A.G., Madrid: Cátedra, 1980; 2ª. ed. aumentada. 1993.
Antología poética. Introducción de Luis Izquierdo Madrid, Alianza, 1982.
Una antología. Introducción de F. Álvarez. Oviedo, Automóviles Luarca S. A., 1983, (edición no venal); 2.a ed. 1985.
A todo amor. (Selección de poesía amorosa). Introducción de Paco Ignacio Taibo I. México D.F., Universidad Nacional Autónoma, 1988; 2ª ed. aumentada y acompañada de un disco compacto,

Madrid, Visor, 1997.

Ángel González. Prólogo y selección de Susana Rivera, México D.F., Material de Lectura, Universidad Nacional Autónoma, 1988.

Ángel González. Antología y estudio de Andrew P. Debicki, Madrid-Gijón, Júcar, 1989.

Poemas, Badajoz, Aula Enrique Díez-Canedo, 1993, edición no venal.

Ángel González. Antología, selección de J.A. Sánchez Ibáñez, notas críticas de María Dolores Albiac, Ángel Guinda, Antonio Amisén y José-Carlos Mainer, Zaragoza, 1993, edición no venal.

Astonishing World: The Selected Poems of Ángel González, 1956-1986. Translated by Steven Ford Brown and Gutiérrez Revuelta. Ed. Steven Ford Brown. Minneapolis, Milkweed Editions, 1993.

Poemas, Palma, Col·lecció Poesia de Paper, Universitat de les Illes Balears, 1996, edición no venal.

Luz, o fuego, o vida, Selección de A.G., introducción de V. García de la Concha, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 1996.

Lecciones de cosas y otros poemas, selección e introducción de A.G., Barcelona, Círculo de Lectores, 1997.

Segunda parte, Selección de A.G., México D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Poesía, selección y prólogo de Norberto Cortina, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2000.

Poesía, selección y traducción al búlgaro de Rada Panchovska, Sofía, Sociedad Libre de Poesía, 2000.

101 + 19 = 120 poemas, selección de A.G., Prólogo de Luis García Montero, Madrid, Visor, 2000.

La penumbra de un sueño, selección de María Payeras, Santa Cruz de Tenerife, Cajacanarias, 2001, edición no venal.

Nel nido del cuore, Introducción, selección y traducción al italiano de Francesco Luti, Florencia, Pagliai Polistampa, 2000.

Antología poética, traducción al árabe de Khalid Raissouni y Mazouar El Idrissi, Tánger, Instituto de Enseñanza Secundaria «Severo Ochoa», 2001, edición no venal.

Casi toda la música, Introducción y selección de Á. G., Madrid, Visor, 2002

Antologías generales en las que la poesía de A. G. está representada

Antología de poesía española (1955-1956), selección de R. Millán, Madrid, Aguilar, 1956.

Antología de poesía española (1957-1958), selección de L. Jiménez Martos, Madrid, Aguilar, 1958.

«Ante una promoción nueva de poetas», selección de Carlos Bousoño, Madrid, *Cuadernos de Ágora*, nº 27-28, 1959.

Veinte años de poesía española, Prólogo y selección de J. M. Castellet, Barcelona, Seix Barral, 1960; 3ª edición, 1965, *Un cuarto de siglo de poesía española. 1939-1964*.

España canta a Cuba, París, Ruedo Ibérico, 1962.

Poesía espanhola do após-guerra, selección y traducción de Egito Gonçalves, Lisboa, Portugália Editora, 1962.

* *Versos para Antonio Machado*, París, Ruedo Ibérico, 196..?

Segunda antología de Adonais, Madrid, Rialp, 1962.

Cuatro poetas de la España actual, selección de Florentino Martino, Caracas, edición del autor, 1963.

Poesía última, F. Ribes, edit., Madrid: Taurus, 1963.

La poésie espagnole: Anthologie des origines á nos jours (Preface, choix et notices par Pierre Dar-mangeat), París, Ed. de Ghers, 1963.

Antología de poesía española (1962-1963), selección de L. Jiménez Martos, Madrid, Aguilar, 1964.

Antología de la Lírica Española Actual, selección de J. L. Cano, Madrid, Anaya, 1964.

Romancero della resistenza spagnola, vol. II, Traducción y selección de D. Puccini, Roma, Editori Reunitti, 1965.

Ocho poetas españoles, Selección de Rubén Vela, Buenos Aires, Dead Weight, 1965.

Antología de la poesía social (1939-1964). Leopoldo de Luis, edit., Madrid, Alfaguara, 1965.

Chants pour l'Espagne, (textes rassemblés par F. Martorell; volume présenté par A. Chen), París, Collection Messidor, 1966.

Poesía española. Siglo XX, selección de E. Corrales y P. Damangeat, París, Librería Española, 1966.

Nueva poesía española, selección de J. Batlló, Madrid, Ciencia Nueva, 1968; 2ª ed., Barcelona, Lumen, col. «El Bardo», 1977.

Antología de la Magdalena. Poesía española 1969, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1969.

Cuarenta poemas. (Antología), Madrid, Helios, col. «Saco roto», nº3, 1970.

Doce poetas en sus versos, S/ed., Madrid, (Grafs. Dirección), 1970.

Anthologie Bilingue de la poésie espagnole contemporaine. Selección y versión de J.L. Guereña, Verviers (Belgique), Marabout Université, 1969.

Antología general de Adonais, selección de L. Jiménez Martos, Madrid, Rialp, 1969.

Poesía hispánica (1939-1969), Estudio y antología de J. P. González Martín, Barcelona, El Bardo, 1970.

Poesías españolas contemporáneas, selección de M. L. Zimmerman, París, Masson et Cie., 1970.

Antología de poesía española contemporánea, selección de E. Moreno Báez, Barcelona, Salvat, 1970.

La nueva poesía española. Antología crítica. Segunda generación de posguerra (1955-1970), edición de F. Martínez Ruiz, Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.

La littérature espagnole d'aujourd'hui, selección de E. Martín y R. Pelln, París, Fernand Nathan, 1972.

Poesía española del Siglo XX, Selección de G. Correa, New York, Appleton-Century-Crfts, 1972.

Antología de la poesía erótica de nuestro tiempo, selección de J. Caro Romero, París, Ruedo Ibérico, 1973.

Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea, selección de Manuel Mantero, Madrid, Gredos, 1973.

Lírica española de hoy, selección de J. L. Cano, Madrid, Cátedra, 1974.

Literatura española del último exilio, selección de A. Ferres y J. Ortega, New York, Gordian Press, 1975.

Plein Chante, neuf poètes espagnols du ving-tieme siècle, traducción de J. Ancet, Bordeaux, Hiver, 1975.

Poesía erótica castellana, selección M. R. Barnatán y Jesús García Sánchez, Barcelona, Círculo de Lectores, 1975.

Roots and Wings. Poetry from Spain, 1900-1975. Selección y traducción de H. St. Martin, New York, Harper and Row, 1976.

La poésie Espagnole contemporaine. Selección de J. L. Guereña, París, Segher, 1977.

Antología de poetas españoles contemporáneos (1936-1970), selección M. D. Asís, Madrid, Narcea, 1977.

Recent poetry of Spain, selección y versión de L. Hammer y S. Schyfter, New York, Sachem Press, 1977.

Poesía española, 1939-1975 (Antología), selección de R. Velilla, Tarragona, Tarraco, 1977.

Is Souvremennoy Ispanskoy Poesii. Moscú, Progreso, 1978.

Poesía erótica en la España del siglo XX, selección de J. López Gorgé y F. Salgueiro, Madrid, Vox, 1978.

El grupo poético de los años cincuenta, prólogo y selección de J. García Hortelano, Madrid, Taurus, 1978.

Una promoción desheredada: la poética del 50, selección de A. Hernández, Madrid, Zero, 1978.

Cuarenta años de poesía española (1939-1979), selección M. García Posada, Madrid, Cincel, 1979.

La rosa necessaria. Poeti spagnoli contemporanei, a cura de Giovanna Calabró. Selección y traducción de los poemas de A.G., a cargo de Giuseppe Gentile, Milán, Feltrinelli, 1980.

Antología de la poesía española (1900-1980). Selección de G. Correa, Madrid, Gredos, 1980, vol. II.

La poesía española contemporánea. Cinco poetas de la generación del cincuenta, selección de H. Alvarado Tenorio, Bogotá, La Oveja Negra, 1980.

Antología de la poesía española contemporánea (1939-1980), selección de F. Rubio y J. L. Falcó, Madrid, Alhambra, 1982.

Siete poetas españoles del tiempo, selección de D. Cañas y J. Olivio Jiménez, México, Ediciones Oasis, 1983.

Poesía española, 1982-1983. Crítica y antología, José Luis García Martín, Madrid, Hiperión, 1983.

Antología de la poesía española (1939-1975), Madrid, Castalia, 1989.

El amor en poesía, selección de José Luis García Martín, Gijón, Júcar, 1989.

Antología de la Poesía Española del Siglo XX, Miguel Díez Rodríguez y M^a Paz Díez Taboada, edits. Madrid, Istmo, 1991.

Poetas españoles de los cincuenta, A. L. Prieto de Paula, editor, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1995.

The Vintage Book of Contemporary World Poetry, J. D. McClatchy, ed., New York, Vintage Books, 1996.

Ángelgrafías, 15 poemas caligrafiados por Lázaro Enríquez, Oviedo, Luna de Abajo 3/7, (tercera época), 1999.

Antología de la poesía española del siglo XX. II. 1940-1980, edición de José Paulino Ayuso, Madrid, Clásicos Castalia, 1998.

Narices, buhitos, volcanes, Valencia, Editorial Media Vaca, 2000.

La promoción poética de los 50, selección y edición de Luis García Jambrina, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Libros de Prosa de Ángel González

El maestro, Barcelona, Corinto, 1952.

Juan Ramón Jiménez, Estudio. Madrid, Júcar, 1973.

Aproximaciones a Antonio Machado, México D.F., Universidad Nacional Autónoma, 1982.

Antonio Machado, Gijón-Madrid, Júcar, 1986; 2^a edición, aumentada (Prólogo de L. García Montero), Madrid, Alfaguara, 1999.

Las otras soledades de Antonio Machado, Discurso de ingreso en la Real Academia Española, Madrid, R.A.E., 1997. Contiene «Contestación del Exmo. Sr. Don Emilio Alarcos Llorach».

50 años de periodismo a ratos y otras prosas, Introducción y selección de Susana Rivera, Oviedo, Ediciones Nobel, Colección Clarín, nº 12, 1998.

Prólogos de Ángel González

«Prólogo» a Sabine Ulibarri, *Al cielo se sube a pie,* Nuevo México, 1968.

«Prólogo y selección», *El grupo poético de 1927.* Antología, Madrid, Taurus, 1976.

«Introducción» a Gabriel Celaya, *Poesía,* Madrid, Alianza, 1977.

«Nota previa» a Antonio Machado. *Antología*, Gijón-Madrid, Júcar, 1980.

«Prólogo» a Vicente Aguilera Cerni, *Orlando Pelayo*, Gijón-Madrid, Júcar, 1980; recogido con el título «Pintor de Historia» en *Los Cuadernos del Norte*, año I, nº 1, abril-mayo, 1980, pp. 43 a 47.

«Introducción» a A.G., *Poemas*, Madrid, Cátedra, 1980.

«Prólogo» a Juan Ramón Jiménez, *Rimas*, Madrid, Taurus, 1981.

«Prólogo» a Paco Ignacio Taibo I, *Para parar las aguas del olvido*, Gijón-Madrid, Júcar, 1982.

«Prólogo» a Luis Rius, *Cuestión de amor y otros poemas*, México, Promexa, 1984.

«Prólogo» a Alfredo Rodríguez, *De perros y personas*, Almería, Cajal, 1985.

«Prólogo» a Alberto Vega, *Historia de un nudo*, Gijón, Ateneo Jovellanos, 1993.

«Prólogo» a Álvaro Salvador, *Suena una música*, Pretextos, 1996.

* «Prólogo» a una novela de José Luis Mediavilla...

«Prólogo» a Antonio Machado, *Campos de Castilla*, Madrid, Unidad Editorial S.A., Colección Millennium, 1999.

«Prólogo» a J. L. Mediavilla, *Babel o felices tardes en la inopia*, Ediciones KRK, Oviedo, 1999.

Artículos de Ángel González

«Poesía y compromiso», en *Poesía última*, 1963, pp. 57 a 59.

«Poética. Defensa de la poesía social», en *Antología de la poesía social (1939-1964)*, 1965, pp. 291 y 292.

«Respuestas / Cuestionario», en *Antología de la nueva poesía española*, 1968.

«Tono y poesía: a propósito de Jaime Gil de Biedma», en *Prohemio*, VI, 1975, pp. 119 a 133. (En colaboración con S. Mangini).

«La de 1936. Una generación frustrada», en *Diario 16*, 27, octubre, 1976.

«Posguerra y promiscuidad», en *Diario 16*, 28, setiembre, 1976.

«Comentarios a un poema de Antonio Machado», en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, Universidad de Oviedo, 1977, pp. 323 a 335; recogido con el título «El viajero: retrato del artista como Viejo fotógrafo» en A.G., *Antonio*

Machado, 1986 y 1999, op. cit.

«Celaya, 30 años después (Juan de Leceta)», en *Triunfo*, nº 730, 1977, pp. 42 a 45.

«Francisco Villaespesa: posibles causas de un injusto olvido», en *Triunfo*, nº 778, 24, diciembre, 1977, pp. 46 a 48.

«La elegía como forma poética en Machado» (en colaboración con Alfredo Rodríguez), en *Papeles de Son Armadans*, CCLIX, 1977, pp. 23 a 51.

«Poesía española contemporánea», en *Los Cuadernos del Norte*, año I, nº 3, agosto-setiembre, 1980, pp. 4 a 7.

«Presencia de Espronceda en la rima LXXII de Bécquer» (en colaboración con Tomás Ruiz-Fábrega), en *Romance Notes*, Vol. XXII, nº 2, 1981.

«Ramón Pérez de Ayala: verbalización del paisaje y credo estético» en *Simposio Internacional Ramón Pérez de Ayala*, Pelayo H. Fernández, ed., University of New Mexico, 1981, pp. 148 a 156; recogido en *A.G. verso a verso*, 1987, pp. 167 a 173.

«El primer Juan Ramón en su contexto», en *Los Cuadernos del Norte*, nº 10, 1981, pp. 44 a 53; recogido en *A.G. verso a verso*, 1987, pp. 174 a 184.

«El todo y las partes», México D.F., *Revista de Bellas Artes*, julio, 1982, pp. 20 a 22.

«Sobre las fuentes literarias: con motivo de un texto de Espronceda y un pre-texto de Góngora», en *Revista de Estudios Hispánicos*, 17, nº 1, 1983, pp. 81 a 87. (En colaboración con Tomás Ruiz-Fábrega).

«Sobre poesía y poetas», en *Peña Labra*, Santander, Otoño, 1984.

«Palabras pronunciadas por A.G. en el acto de entrega de los premios Príncipe de Asturias 1985», edición no venal de Manuel Lombardero, Barcelona, 1985; recogido en *A.G. verso a verso*, pp. 213 a 215.

«Ramón de Campoamor: una semblanza», en *A.G. verso a verso*, 1987, pp. 229 a 234.

«La Regenta» va al teatro», en VV.AA., *La Regenta cien años después*, Asturias, La Ferrería (Grupo Difusor de Arte y Ediciones, S.A), 1984; recogido en *A.G. verso a verso*, 1987, pp. 209 a 212.

«La intertextualidad en la obra de Blas de Otero», en *Al amor de Blas de Otero*. San Sebas-

tián, *Mundaiz*, Cuadernos Universitarios, n.º 1, 1987, Universidad de Deusto, pp.63-75.

«Inquisición de Gabriel Celaya», en VV.AA., *Noticia de Gabriel Celaya*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

«Recordando a Región», en *El Urogallo*, marzo, 1989, pp.60-62.

«Azul y la poesía española del siglo XX», en *Revista Hispánica Moderna*, año XLII, n.º 2 (diciembre 1989) pp.127-135; recogido en A.G., *Antonio Machado*, 1999, pp. 229 a 252.

«Autopercepción intelectual de un proceso histórico», en *Revista Anthropos*, n.º 109, Barcelona, 1990, pp. 19 a 29. (Transcripción de María Payeras).

«Jaime Gil de Biedma: Breve evocación de una larga amistad», en *Revista de Occidente*, Julio-Agosto, 1990, p.17-20.

«El exilio en España y desde España», en *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»*, Naharro-Calderón, José María, Coord., Barcelona, Anthropos & Centro de las Letras Españolas, 1991, p.195-209.

«La poesía de la Generación del 27», en *Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispánica*, 514-515, abril-mayo, Madrid, 1993, pp. 39-51.

«Intertextualidad e interdiscursividad en la poesía de Gabriel Celaya», en *Gabriel Celaya: Contexto, ética y estética*, José Ángel Asuncce, edit., San Sebastián, Cuadernos Universitarios n.º 11, Universidad de Deusto, 1994, pp. 91-105

Laudatio dedicada a Emilio Alarcos, en *Nombramiento de Hijo Adoptivo de Oviedo de don Emilio Alarcos Llorach*, Ayuntamiento de Oviedo, 1995, pp. 3 a 10.

«La generación del 98. Un segundo Siglo de Oro», en *Ronda Iberia*, enero, 1998, pp. 71 a 75.

«¿Por qué escribo?», en *El País semanal*, 4, enero, 1998.

«Completamente viernes: el amor entretanto y entre todo», en *Luis García Montero, Complicidades*, Antonio Jiménez Millán, edit., Litoral, n.º 217-218, Málaga, 1998, pp. 108 a 111.

«Adiós, siglo XX. Tus amigos no te olvidan», en «La Esfera», *El Mundo*, 14, marzo, 1998.

«Notas para una etopeya de J.M. Caballero Bonald». En *Revista Atlántica*, n.º 22, 2000, pp. D05 a D06.

«La letra P platica de sí misma», en *Al pie de la letra*, Salamanca, Caja Duero, 2001, pp. 171 a 175.

«Imagen de Emilio Alarcos Llorach: el hombre, el humanista, el poeta», en *Homenaje a Emilio Alarcos Llorach*, Madrid, Gredos, 2001, pp. 49 a 61.

«El ejercicio de la sátira», en *Letra Internacional*, Primavera, 2002, pp. 89 a 91

ESTUDIOS SOBRE ÁNGEL GÓNZALEZ

I Libros y publicaciones monográficas

Alarcos Llorach, Emilio, *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Nobel, 1996. (Incluye *Ángel González, poeta*, Universidad de Oviedo, 1969, y otros artículos).

Browne, Peter E., *El amor por lo (par)odiado: la poesía de Gloria Fuertes y A. G.*, Madrid, Editorial Pliegos, 1997.

Miller, Martha LaFollet, *Politics and Verbal Play: The Ludic Poetry of Ángel González*. Fairleigh Dickinson University Press, 1995.

Varios Autores, *Ángel González: Muestra muy breve*, Peña Labra, Pliegos de Poesía, n.º 52, 1984.

— *Guía para un encuentro con Ángel González*, Luna de abajo, Cuadernos de Poesía, n.º 3, 1985; 2ª edición, aumentada, Oviedo, Tribuna Ciudadana y Luna de Abajo, 1997.

— *Ángel González, verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1987.

— *Simposio-Homenaje a Ángel González*, Edición de Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban Editor, 1987.

— *Encuentros con el 50*. Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, 1987. (Recoge un coloquio con aportaciones de A.G. y Emilio Alarcos, estudios, antología, bibliografía).

— *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, *Revista Anthropos*, n.º 109, 1990.

— *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, Edición de Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, 1991.

— *Palabras sobre Ángel González*, Oviedo, ALSA, 1997.

— A.G. en la generación del 50. *Diálogo con los poetas de la experiencia*, Oviedo, Tribuna Ciudadana, 1998.

II Ensayos, artículos y reseñas

Abad, Francisco, «Crítica literaria y lengua poética de Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. 55 a 57.

Alarcos Llorach, Emilio, «Recato y elegía», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. 52 a 54.

— «A.G. en perpetua imaginaria», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), p. 35.

— «Otra vez sobre Ángel (del compromiso al desasimilamiento)», Oviedo, *Clarín*, nº 11, pp. 3 a 7.

— «Impromptu en mi menor para Ángel y premio», en *ABC*, 15, junio, 1985.

— «Contestación al discurso del ingreso de A.G. en la RAE», en *Las otras soledades de Antonio Machado*, RAE, pp. 51 a 71.

Albiac, María Dolores, «Breve conjugación del tiempo en la poesía de A.G.», en *Ángel González. Antología*, (Zaragoza, 1993), pp. 3 a 8.

Alfaya, J., «Un nuevo libro de A.G.», en *Triunfo*, nº 709, 28, agosto, 1976, pp. 51 a 52.

— «Un grupo clave de poetas», en *Triunfo*, nº 726, 25, diciembre, 1976.

Alvarado Tenorio, «A.G. La poesía española contemporánea. Cinco poetas de la generación del cincuenta», en *La oveja negra*, Bogotá, 1980, pp. 25 a 36.

Alvarez, Faustino, «Apunte sobre A.G. y Antonio Machado», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 42 a 43.

— «Ángel González, Historia de un amigo», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 21 a 22.

Armisen, Antonio, «Sobre el hombre y el nombre. Notas de lectura a 'Para que yo me llame Ángel González'», en *Grana y cal*, 2, 1998, pp. 131 a 145.

Avello, M.F., «A.G. Sin esperanza, con convencimiento», en *Región*, Oviedo, 21, febrero, 1962.

— Reseña de *A. G., poeta*. de Emilio Alarcos Llorach, en *La Nueva España*, Oviedo, 29, enero, 1970.

— «A.G., Poeta», en *La Nueva España*, Oviedo, 30, abril, 1978.

— «Para que yo recuerde a A.G.», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 17 a 19.

Argüelles, José Domingo, «A.G., un raudo soplo fresco», en *El Universal* [«Cultural»], México D.F., 17, abril, 1999, pp. 1 y 4.

Armisen, Antonio, «Sobre el hombre y el nombre. Primeras notas a «Para que yo me llame Ángel González», en *Ángel González, Antología*, (Zaragoza, 1993), pp. 10 a 17.

Ayala, Francisco, «Apuntes para la biografía de los poetas», en *El País*, 9, junio, 1997; recogido en *Guía para un encuentro con A. G.*, 1997, pp. 60 a 64.

Baena, Enrique, «Realidad y utopía. Sobre Áspero mundo de A.G.», *Anales Malagueños*, nº 4, 1981, pp. 165 a 186.

— «La instancia sentimental y utópica de A.G.», en *Sur*, Málaga, 22, junio, 1985.

— «La invención de Ángel González en el origen de su obra poética», en *En homenaje a Ángel González*, 1991, pp. 37 a 57.

— «La imagen poética de la experiencia: ironía y humor en Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. IV a X.

— «Plenitud de lo posible; tiempo individual y exigencia histórica en A.G.», en *Ángel González*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1988.

Barral, Carlos, «Fragmentos de *Penúltimos castigos*», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), p. 30.

Benedetti, M., «Ángel González frente a la realidad abrumadora», en *Sobre artes y oficios*, Montevideo, Alfa, 1968, pp. 229 a 233.

Benet, Juan, «Mi amistad con A.G.», en *Guía para un encuentro con A. G.*, 1985 (y 1997), p. 41.

Benito Argüelles, Juan, «Reflexiones sobre A.G.», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 20 a 23.

— «Perfil humano de Ángel González», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 18 a 20.

Benson, Douglas K., «La ironía, la función del hablante y la experiencia del lector en la poesía de Ángel González», *Hispania*, vol. 64, diciembre, 1981, pp. 570 a 581.

— «Ángel González y Muestra. Las perspectivas múltiples de una sensibilidad irónica», *Revista Hispánica Moderna*, 40, nº 1-2, 1978-1979, pp. 42 a 59.

- «Linguistic Parody and Reader Response in the Works of A.G.», en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 7 (1982), pp. 11 a 30.
- «Las voces de Ángel González», en *En homenaje a Ángel González*, 1991, pp. 7 a 23.
- «Heteroglosia en la poesía de Ángel González», en *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish América*, vii, Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1991, pp. 11 a 18.
- Bernat Vistarini, Antonio, «En compañía de Ángel González. (Sobre *Áspero mundo*)», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. I a IV.
- Blanc, Mario A., «Una lectura en perspectiva de dos poemas de Ángel González», en *Diccionario literario*, vol. 6, nº 2, 1989, pp. 311 a 327.
- Borja, Carmen, «El sentimiento elegíaco en la poesía de Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. 57 a 59.
- Brower, G., «A.G.: A Portrait», en *Mundus Artium*, nº 7, 1974, pp. 145 a 151.
- «Breves acotaciones para una bio-bibliografía de la vidobra [sic] de A.G.», en *Mester* 5, nº 1, pp. 10 a 12.
- Buero Vallejo, Antonio, «A A.G.», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1997, pp. 13 a 16.
- Caballero Bonald, J.M., reseña de *Grado elemental*, en *Ínsula*, nº 195, febrero, 1963, p. 4.
- «En Madrid, New Mexico», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 27 a 29.
- Cañas, D., «La polifonía poética de A.G.», en *El País* (suplemento de libros), 17, agosto, 1980, p. 5.
- Carnero, G., «El último libro de A.G., alumbramiento de muchos caminos», en *Informaciones*, Madrid, 16, diciembre, 1980.
- Castañón, L., «El recital», en *Región*, Oviedo, 9, mayo, 1967.
- «Díptico poético», reseña de *Tratado de urbanismo*, en *Región*, Oviedo, 23, julio, 1967.
- Cilleruelo, José Ángel, «Dimensión de la ciudad en la poesía de Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. 60 a 63.
- Clavería, Carlos, «Un detalle sobre la partenogénesis de Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. XIV a XVI.
- Crémer, Victoriano, reseña de *Palabra sobre palabra*, en *Proa*, León, 7, julio, 1968.
- Crespo Matallán, Salvador, «Algunos recursos lingüísticos de la ironía en la poesía de A.G.», en *Philologica. Homenaje a don Antonio Llorente*, Universidad de Salamanca, 1989, Vol. II, pp. 281-287.
- «El destinatario plural en la poesía de Ángel González», en *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, Diputación General de Aragón, 1996, vol. II, pp. 369 a 375.
- Cruz, Juan, «Nueva edición de la obra completa de A.G.», en *El País*, 18, junio, 1978.
- «Afirmación de A.G.», en *La Gaceta de Canarias*, 10, setiembre, 1995.
- «1936», en *El País*, 8, junio, 1996.
- Daydí-Tolson, Santiago, «Oralidad y escritura en la poesía de Ángel González», en *Siglo XX / 20th Century*, 6, 1988-89, pp. 1 a 10.
- de Luis, Leopoldo, «Sin esperanza, con convencimiento de A.G.», en *Papeles de Son Armadans*, XXIV, nº 70, pp. 124 a 126.
- de Silva Cienfuegos-Jovellanos, Pedro, «Exactitud, hondura, sarcasmo», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 44 a 46.
- Debicki, Andrew P., «Transformation and Perspective in the Poetry of A.G.», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VI, 1981, pp. 1 a 23.
- «A.G.: transformación y perspectiva» en *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid-Gijón, Júcar, 1982, pp. 109-138 y 316-319.
- «Prosemas o menos: un libro de la posmodernidad», en *Encuentros con el 50: la voz de una generación*, 1990, pp. 159 a 166.
- «Poesía como un acto de conocimiento: el texto, la intertextualidad y la experiencia de la lectura en la generación de los 50», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 55 a 69.
- del Villar, Arturo, «Vida, poesía y pintura de Juan Ramón Jiménez», en *La Estafeta Literaria*, nº 556, 15, enero, 1975.
- Delgado, B., «Las tres voces de A.G.», en *Jugar con fuego*, nums., III y IV, Avilés, 1977, pp. 77 a 86.
- Díaz, F.J. y Matas, A., «La crisis de la utopía en A.G. a propósito de *Muestra corregida y aumentada...*», en *Mayurqa*, nº 17, 1979.
- Díaz Castañón, Carmen, «Un cuarto tiempo para una metáfora», en *Papeles de Son Armadans*, 68, 1973, pp. 167 a 176.

— «Avanzaba de espaldas aquel río...», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 23 a 28.

Díaz de Castro, Francisco, «Lectura de *Prosemas o menos* de A.G.», en *Poesía española contemporánea: 14 ensayos críticos*, Universidad de Málaga, col. Thema, 1997, pp. 203 a 223; publicado también en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, pp. 44 a 51.

Díaz Plaja, G., «Palabra sobre palabra, de A.G.», en *Cien libros españoles*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 105 a 108.

Domínguez Rey, A., «Poesía del realismo crítico», en *El País*, 18, agosto, 1976.

Doval, José, «Retrato de familia con poeta», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 143 a 145.

Esteban, J., «La segunda salida de *Palabra sobre palabra*», en *Triunfo* nº 536, 6, enero, 1973.

— «El poeta A.G.», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 36 a 38.

Fajardo, Salvador J., «Digresión creadora en 'La palabra' de Ángel González», en *Hispanic Journal*, Vol. 16, n.º 1, Spring, 1995, pp. 177 a 186.

Ferrari, Marta B., «El otro lado del poema: la antipoesía de A.G.», en *La coartada metapoética*, Argentina, Editorial Martín, 2001, pp. 129 a 168.

Ferrer Solá, Jesús, «Demoledora función del recuerdo», *La Razón* («Caballo verde»), 18, mayo, 2001.

Fisher, Diane R., «The Voices of Logocentrism and Decentering in Two Poems by A.G.», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 16, n.º 1 (Fall 1991): p.45-59.

— «Apostrophe and Ironic Duality in 'Hecho' and 'Orador Implacable y Solitario' by A.G.», en *Hispanófila*, Chapel Hill, NC, Jen., 1993, 107, pp.23 a 32.

— «The Deconstruction of Irony in the Poetic Trajectory of Ángel González», en *Revista Hispánica Moderna*, New York, 1993 June, pp.141 a 56.

— «Montage as Postmodern Ironic Technique in Two Poems of *Procedimientos narrativos* by A.G.», en *Letras Peninsulares*, nº 2-3 1997, pp. 277 a 307.

Gallardo, J.L., reseña de *Tratado de urbanismo*, en *La Provincia*, Canarias, 11, julio, 1976.

Gallego, Vicente, «Notas sobre la poesía de A.G.», en *Las Provincias* («El dominical»), Valencia, 7, diciembre, 1986.

García de la Concha, Víctor, «Tiempo e historia en la autobiografía poética de A.G.», Introducción a *Luz, o fuego, o vida*, 1996, pp. 9 a 57.

— «Lecciones de cosas y otros poemas», en *ABC Literario*, 23, enero, 1998.

García Hortelano, Juan, «Casuística angelológica», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 24 a 25.

García Martín, José Luis, «La poesía última de A.G.», en *Guía para un encuentro con Ángel González*, 1985 (y 1997), pp. 59 a 68.

— «Adverbios temporales», en *La Nueva España*, Oviedo, 29, mayo, 1992.

— «La generación del medio siglo (*Prosemas o menos*)», en *El Ciervo*, Barcelona, setiembre, 1895.

— «A.G.», en *La segunda generación poética de posguerra*, Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Colección «Rodríguez Moñino», nº 5, 1986, pp. 125 a 130 y 194 a 204.

— «Luz de otoño», en *El Cultural [El Mundo]*, 2, mayo, 2001, p. 7.

García Montero, Luis, «A.G.», en *El País* (Ed. Andalucía), 1, noviembre, 1995

— «Historia y experiencia en la poesía de A.G.», en *El realismo singular*, «Los libros de Hermes», Instituto Vasco de las Artes y las Letras, Bilbao, 1993, pp. 93 a 120; también en *Actas del «Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética»*, Vol. II, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, 1996, pp. 377 a 390.

— «Otra copa más con A.G.», en *El País*, 22, febrero, 1997; publicado también en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1997, pp. 68 a 70.

— «Impresión de A.G.», *Ínsula*, 553, pp. 25 a 26; reproducido como prólogo a *101 + 19 = 120 poemas*.

— «Soledades y palabras. (Sobre Antonio Machado y A.G.)», prólogo a A.G., *Antonio Machado*, Alfaguara, 1999.

García-Nieto Onrubia, María Luisa, «Notas sobre los efectos expresivos en la poesía de A.G.», en *IRIS*, 2, Montpellier, Université Paul Valéry, 1987, pp. 39 a 85.

— «La generación del medio siglo: *Prosemas o menos*», en *El Ciervo*, septiembre, 1985.

García Posada, Miguel, «Un modelo», *El País*, «Babelia», 22, marzo, 97.

— «Versos crepusculares», *El País*, «Babelia», 12, mayo, 2001.

Gil de Biedma, Jaime, «Ángel», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 26 a 27.

González Espina, G., «Acotaciones a una antología poética de A.G.», en *La Nueva España*, Oviedo, 30, enero, 1983.

González-Gerth, Miguel, «Introducción» a A.G., «Thirteen Poems and Some Drawings», en *The Texas Quarterly*, Spring, 1977, pp. 7 a 10.

González Martín, J. P., *Poesía Hispánica, 1930-1960*, Barcelona, El Bardo, 1970, pp. 104 a 109.

González Muela, J., «La poesía de A.G. en su primer periodo», en R. Pincus Sigel y Gonzalo Sobejano, eds., *Homenaje a Casaldueño: crítica y poesía*, Gredos, 1972, pp. 189 a 199. Otra versión en González Muela, *La nueva poesía española*, Madrid, Ed. Alcalá, 1973, pp. 31 a 43.

Goytisolo, José Agustín, «Elogio nada desmedido de A.G.», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 31 a 33.

Guelbenzu, J.M., reseña de *Palabra sobre palabra*, en *Cuadernos para el diálogo*, diciembre, 1968, p. 45.

Guinda, Ángel, «La poesía humanizante de A.G.», en *Ángel González* (Zaragoza, 1993), p. 9.

Gutiérrez Revuelta, and Steven Ford Brown, «A.G.: An Introduction», en *Paint Brush: A Journal of Contemporary Multicultural Literature*, nº 36, Kirsville, MO, Autumn, 1991, pp. 32 a 34.

Hernández Alonso, Salvador, «Prosemas o menos», en *Ínsula*, nº 468, 1985, p. 18.

Hierro, José, «Sobre A. G.», *El Mundo*, 24, marzo, 97.

Izquierdo, L., «Notas a la poesía de A.G.», en *Destino*, nº 1, 554, Barcelona, 20, mayo, 1967.

— «Plenitud de *Grado elemental*», en *El País*, 17, abril, 1977.

— «Preámbulo retrospectivo», introducción a A.G., *Antología poética*, Madrid, Alianza, 1982.

Jiménez, José Olivio, «De la poesía social a la poesía crítica: a propósito de *Tratado de urbanismo*», en *Diez años de poesía española, 1960-1970*, Madrid, Ínsula, 1972, pp. 281 a 304.

Kolker, Marielena, «Con A.G.: Primer encuentro», en *Prisma/Cabral. Revista de Literatura Hispánica / Caderno Afro-Brasileiro Asiático Lusitano*, College Park, Maryland, Spring, 1979, pp. 47 a 59.

Labra, Ricardo, «Tempus irreparabile fugit», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. XVI a XVII.

— «A.G., con P de poeta», en *El Comercio*, Gijón, 28, enero, 1996.

Lázaro, J., «La palabra, siempre». en *Peña Labra: Pliegos de poesía*, nº 52, otoño, 1984, pp. 20 a 24.

Lombardero, Manuel, «Dos fotografías», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 12 a 16.

— «El largo viaje del poeta amigo», en *Asturias y los poetas*, Oviedo, Nobel, 1996, pp. 349 a 354.

— «Ángel felizmente humano», en *La Nueva España*, «Cultura», nº 379, 5, noviembre, 1997.

López de Abiada, José Manuel, «La ironía como rasgo generacional definidor en los comienzos del grupo del 50: Apostillas a tres poemas representativos de José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma y Ángel González», en *DHA*, 9, 1990, pp.45 a 56.

Luti, Francesco, «Nel nido del cuore», en *Caffé Michelangiolo*, Firenze, Anno 4, nº 2, maggio-agosto. pp. 4 a 12.

— «A.G., senza speranza, con convinzione», en *Poesia*, Milano, nº 154, 2001, pp. 48 a 58.

— «Sulla poesia di A. G.», en *Il Portolano*, nº 27/28, julio-diciembre, 2002, pp. 23 a 26.

Mcallister H. Hull, R., «Poetry: The voice of truth and agency of salvation», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 11 a 21.

Mainer, José-Carlos, «De una teoelegía y una coincidencia», en *Ángel González* (Zaragoza, 1993), pp. 18 a 20.

— «Tiempo de resistencia», en *Invitación a la lectura - 39*, I.F.P. «Cinco Villas», Ejea e I.B. «Luis Buñuel», Zaragoza, 19 y 20, mayo, 1993.

Makris, Mary, «Intertextualidad, discurso y ekfrasis en 'El Cristo de Velázquez' de A. G.», en *En homenaje a A. G.*, 1991, pp. 73 a 83.

— «Collage as Metapoetry in Ángel González's 'Palabras desprendidas de pinturas de José Hernández'», en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Boulder, 1993, 18:1, pp.157-72.

— Ángel González's 'Palabras desprendidas de pinturas de José Hernández': A Verbal-Visual Collage., en *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, Clemson UP, 1991.

Mandlove, N., «Used poetry: the Trans-Parent Language of Gloria Fuertes and A.G.», en *Revista*

Canadiense de Estudios Hispánicos, VII, nº 2, 1983, pp.301 a 306.

Marco, J., «A.G.: la palabra sobre palabra, expresión de una conciencia», en *La Vanguardia Española*, 26, octubre, 1972.

— «Juan Ramón Jiménez, por A.G.», en *La Vanguardia Española*, 23, enero, 1975.

Marfil, J., «A.G., un poeta español en Estados Unidos», en *Mundo Hispánico*, nº 351, 1977, pp. 68 a 66.

Marra-López, J.R., «La colección Colliure. Poesía de compromiso», en *Ínsula*, nº 231, febrero, 1962, p. 4.

Marsé, Juan, «Primera memoria de Ángel con guitarra», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1997, pp. 13 a 16.

Martin, Sara A, «La experiencia desfamiliarizada en *Sin esperanza, con convencimiento*», en *En homenaje a Ángel González*, 1991, pp. 59 a 72.

Martín Gaite, Carmen, «La muestra de A.G.», en *Diario 16*, 9, setiembre, 1977.

— «Bodas de oro con la vida. Ensayo sobre el poeta A.G.», en *El País*, 21, enero, 1990.

Martínez, J.A., «Los poemas chiste de A.G.», en *Ástura*, nº 2, Oviedo, 1984, pp. 83 a 89.

Martínez Álvarez, Josefina, «Preámbulo a una conferencia», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 46 a 47.

Martínez Ruiz, Florencio, *La nueva poesía española. Antología crítica*, Biblioteca Nueva, 1971, pp. 21 a 35.

Martino, Florentino, «La poesía de A.G.», en *Papeles de Son Armadans*, Tomo LVII, nº 171, junio, 1970, pp. 229 a 247.

— «A.G.: Palabra sobre palabra», en *Revista de Occidente*, enero, 1970, pp. 113 a 115.

Masoliver Ródenas, Juan Antonio, «Lecciones de experiencia», en *La Vanguardia*, 1, junio, 2001.

Mediavilla, José Luis, «Ángel González, o la historia de un río que avanzaba de espaldas», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 29 a 45.

Miller, Martha L., «Literary tradition versus speaker experience in the poetry of A.G.», en *Anales de la literatura española contemporánea*, VII, nº 1, 1982, pp. 79 a 96.

— «Political Intent versus Verbal Play in «La paloma» by A.G.», en *Perspectives on Contemporary Literature*, II, pp. 93 a 99.

— «The Ludic Poetry of A.G.», en *After the*

War. Essays on Recent Spanish Poetry, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988, pp. 75 a 82.

— «Inestabilidad temporal y textual en A.G.», en *En homenaje a A.G.*, 1991, pp. 113 a 126.

— «The uses of Play and Humor in Ángel González' second period», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 113 a 128.

— y Alfredo Rodríguez, «Aproximación a Grado elemental de A.G.», en *Archivum*, XXVII-XXVIII, 1977-1978, pp. 121 a 140.

Miralles Meliá, Francisca, «Lo que pasa en Ángel González», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. X a XIV.

Miró, E., «Palabra sobre palabra», en *Ínsula*, nº 231, febrero, 1966, p. 5.

— Reseña de *Tratado de urbanismo*, en *Ínsula*, nº 250, setiembre, 1967, p. 7.

— Reseña de *Palabra sobre palabra*, en *Ínsula*, nº 270, mayo, 1969, p. 6.

Molitoris, Joan I, «Diferencias críticas: el continuo crítico-lírico en Ángel González, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma.», en *Romance Languages Annual*, 1989, 1, p.553-558.

Morante, José Luis, «La palabra en el tiempo de Ángel González», en *El correo de Andalucía*, «La Revista», 4, abril, 1997, pp. 24-25.

Munárriz, Miguel, «A.G.», en *El Mundo*, «La Esfera», 22, marzo. 1997.

Olalla, Inés, «Tiempo y espacio», en *Mercurio*, nº 28, junio, 2001.

Oliván, Lorenzo, «La poesía de A.G.», en *Poesía española del medio siglo. La Isla de los ratones*, ed. no venal, Santander, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, 1999, pp. 97 a 111.

— «La trama de la vida», en *ABC*, 7, julio. 2001.

Ortega, J., «Leer a A.G.», en *Peña Labra: Pliegos de poesía*, nº 53, Santander, Invierno 1984-85, pp. 17 a 18.

Palley, Julian, «Ángel González and the Anxiety of Influence», en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 9, 1-3. 1984, pp. 81 a 86; traducido al español en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 71 a 81.

Parker, Stacey L., «Desfamiliarización en la poesía de A.G.», en *Revista de Literatura Hispánica*, 21, 1985, pp. 75 a 82.

Paseyro, R., Reseña de *Áspero mundo*, en *Cua-*

dernos, nº 33, París, 1958, p. 108.

Payeras, María, «La poética de A.G.», en *Mayurqa*, nº 19, 1970-80, pp. 57 y 58.

— «Desde el fondo de una crisis: Breves acotaciones para una biografía», en *Miscel-lania d'homenatge a Francesca Masst i Villalonga*, Conselleria de Cultura, Govern Balear, Palma de Mallorca, 1989.

— «Prosemas o menos: la última poesía de A.G.», en *Encuentros con el 50*, 1987, pp. 153 a 157.

— «Ángel González, un espíritu burlón», en *Una poética de la experiencia y la cotidianidad*, 1990, pp. 35 a 44.

*— «El rostro sobre la máscara. A propósito del sujeto poético en la obra de A.G.», en *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera... (eds), Madrid, Visor, 2000, pp. 454 a 465.

— «Surgió en el aire limpio. El tema del amor en la poesía de A.G.», en *Campo de Agramante*, nº 1, Jerez de la Frontera, 2001, pp. 27 a 39.

— «'Dato biográfico' de A.G.», en *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, Universitat de les Illes Balears, Col.lecció Materials dicatrics, Palma, 2000, pp. 13 a 25.

— «Espejos de la Historia», en *De sombras y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*, E. Salas Romeo, edit., Editorial Península, Barcelona, 2001, pp. 290 a 308.

Persin, Margaret H., «Presencia contra ausencia en la primera poesía de A.G.», en *Poesía como proceso*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1986, pp. 119 a 147. Versión en inglés, «Presence Versus Absence in the Early Poetry of A.G.», en *Recent Spanish Poetry and the Role of the Reader*, Lewisburg, Bucknell University Press and London, Associated University Press, 1987, pp. 98 a 118.

— «Differance in the Early Poetry of A.G.», en *After the War. Essays on Recent Spanish Poetry*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1988, pp. 67 a 74.

Piera, C., «A.G. y la función de la noche», en *El País*, 30, junio, 1985.

Prado, Benjamín, Ángel González, en *El País*, 17, mayo, 2001.

Provencio, Pedro, «Ángel González», en *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 19 a 41.

Puente, Antonio, «La antología *Lecciones de cosas* de A.G. recoge ocho poemas inéditos», en *El País*, 15, enero, 1998.

Quiñonero, J.P., «Juan Ramón visto por A.G.», en *Informaciones*, 5, diciembre, 1974.

Rabal, Paco. (Sin título), en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 47 a 48.

Rico, Eduardo G., «Un joven poeta, un mundo áspero», en *La Nueva España*, Oviedo, 13, enero, 1956.

— «La poesía de A.G.», en *Triunfo*, 7, marzo, 1970.

Ríos Ruiz, M., Reseña de *Tratado de urbanismo*, en *Poesía española*, agosto, 1967.

Rodríguez, Alfredo, «Ángel González, catedrático», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 15 a 17.

— y Rebolledo, Diana, «Escupiendo palabras: el conflictivo proceso creativo en Ángel González y J. A. Valente», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 129 a 135.

Rodríguez, Claudio, «Semiepístola ¿moral? a Ángel», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 13 a 14.

Rodríguez, Rubén D., «El Ángel de las palabras», en *La Nueva España*, Oviedo, 17, mayo, 2001.

Rodríguez Padrón, Jorge, «Juan Ramón Jiménez, de A.G.», en *Triunfo*, 21, diciembre, 1974.

— «A.G. *Tratado de urbanismo*», en *Cuadernos Hispano-Americanos*, nº 216, diciembre, 1967, pp. 674-680.

Romano, Marcela, «A.G.: la voz en desconcierto», en *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*, en VV.AA., Universidad Nacional de Mar de Plata, Editorial Biblos, 1994, pp. 127 a 148.

— «Usos y costumbres de un Narciso «posmoderno»: La poesía autorreferencial de A.G.», en *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española contemporánea*, Rosario, (Rep. Argentina), Beatriz Viterbo Editora, 1996, pp. 103 a 115.

Rivera, Susana, «Introducción» a A.G., *Cinuenta años de periodismo a ratos y otras prosas*.

Rovira, Pere, «Los prosemas de A.G.», en *Ínsula*, 469, diciembre, 1985, pp. 1 y 10.

Ruiz Pérez, Pedro, «A.G.: Introducción a unos poemas elegíacos», en *Cien años de poesía*, Peter

Frohlicher, Georges Günter, R. Catrina Imboden, I, López Guil, edits., Berna, Peter Lang, 2001, pp. 491 a 504.

Sala Valldaura, Josep María, «Palabra sobre palabra», en *Camp de L'Arpa*, nº 3, Barcelona, 3, setiembre, 1972, pp. 28 a 29.

— «Primer y penúltimo A.G.», en *La fotografía de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los cincuenta*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 81 a 106.

Salvador, Álvaro, «Ángel González o la poética del pudor», en *Olvidos de Granada*, nº 13, junio, 1986, pp. 74 a 78.

Santos, Dámaso, Reseña de A.G., *El grupo poético del 27. Antología*, en *Pueblo*, 5, noviembre, 1976.

Schumm, Sandra, «El aspecto alusivo de la poesía de A.G.», en *Hispanic Journal*, 12, nº 1, Indiana, Spring, 1991, pp. 133 a 145.

Siebenman, Gustav, «A.G.», en *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973, pp. 467 a 468.

Sierra, José Luis, «Ángel González: realidad y sarcasmo», *Plural*, nº 155, agosto, 1984, pp. 52 a 565.

Silver, Philip, «What are poets for?», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, pp. 83 a 94.

Sobejano, Gonzalo, «Salvación de la prosa, belleza de la necesidad en la poesía de Ángel González», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, 1987, pp. 21 a 54.

— «Un prosema de Ángel González, más ciertas precisiones», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevistas, poemas*, 1991, pp. 85 a 96.

— «Para que yo me llame Ángel González», en Naharro-Calderón, José María, Coord., *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»*, Barcelona, Anthropos & Centro de las Letras Españolas, 1991, p.191-194.

Solar, H. del, «A.G.: Palabra sobre palabra», en *El Mercurio*, Santiago de Chile, 13, octubre, 1968.

Suárez Coalha, Francisco, «Las voces silentes de Ángel González», en *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, Diputación General de Aragón, 1996, vol. II, pp. 391 a 396.

Sueiro, Daniel, «Ángel más poeta», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 39 a 40.

Suñén, Luis, «La realidad y las palabras de A.G.», en *El País*, 15, junio, 1985.

Taibo I, Paco Ignacio, «Prólogo y nota biográfica», en A.G., *A todo amor*, (Antología), México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1988: reproducido en *A todo amor*, Madrid, Visor, 1997.

— «Ángel en Páramo», en *Guía para un encuentro con A.G.*, 1985 (y 1997), pp. 7 a 10.

— «A todo amor. Notas sobre la poesía amorosa de Ángel González y su nacimiento como poeta», en *En homenaje a Ángel González*, 1991, p.99 a 109.

Ugalde, Sharon K., «Hybrid Poetics and the Female Tradition: Refractions of A.G. in the Poetry of Ángeles Mora», en *Revista Hispánica Moderna*, junio, 1995, pp. 181 a 188.

Umbral, F., «Palabra sobre palabra de A.G.», en *Poesía española*, nº 191, noviembre, 1968.

Valbuena Prat, A., *Historia de la Literatura Española*, Vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 687 a 690.

Valente, J.A., «A.G.», en *Índice*, nº 88-89, mayo-junio, 1965, p. 12.

Villa Pastur, Jesús, Reseña de *Áspero mundo*, en *La Voz de Asturias*, Oviedo, 27, setiembre, 1956.

Villán, J., «A.G., una memoria acusadora», en *Arriba*, Madrid, 2, diciembre, 1976.

Villanueva, Tino, «Censura y creación: dos poemas subversivos de A.G.», en *Hispanic Journal*, 5, 1983, pp. 49 a 72.

— «A.G.: de la contemplación lírica a la poesía subversiva», en *Tres poetas de posguerra: Celaya, González y Caballero Bonald (Estudio y entrevistas)*, Londres, Támesis, 1988, pp. 117 a 186.

Villena, Luis Antonio de, «Sabidurías de amor», en *El Mundo*, «La Esfera», 1, febrero, 1997.

— «Un bohemio en la Academia», en *El Mundo*, 26, enero, 1996.

— «El fiel de la ternura», en *El Mundo*, 10, julio, 2001.

Vilumara, Martín, «De Palabra sobre palabra», en «Si la píldora dorada fuera no la dorarían por fuera», *Revista Exterior de Poesía Hispana*, año I, vol. 1, nº 4, oct.-dic., 1968, pp.178 a 182.

Wood, Michael, «The Insulted and Injured» (reseña de *Harsh World y Muestra*), en *The New York Review of Books*, vol. XXV, nº 20, 21, diciembre, 1978. pp.20 21.

Entrevistas

Agiriano, Jon, «Ángel González, poeta y académico. 'Sólo la memoria nos sirve de lección'», *El Correo de Bilbao*, 6, abril, 1997.

Alameda, Sol, «A.G. El poeta cercano», *El País semanal*, 1, julio, 2001. pp. 8 a 16.

Alvarado Tenorio, A., «Con A.G.», en *La poesía española contemporánea*, La oveja negra, Bogotá, 1980. pp. 81 a 89.

Alvarez, Faustino F., «Conversación con A.G.», en *Una antología*, Oviedo, A.L.S.A., 1983.

Avello, Manuel F., «Para que yo me llame A.G.», en *La Nueva España*, Oviedo, 31, julio, 1968.

Bermejo, José María, «A.G.: Vivimos en el barrio de lujo de la aldea global», *La Clave*, 29-5 julio, 2001, pp. 80 a 83.

Campbell, F., «A.G. o la desesperanza», en *Infame turba*, Barcelona, Lumen, 1971, pp. 367 a 379.

Castilla, Leopoldo, «A.G. Poema sobre poema», *La Calle*, N° 22, 22, agosto, 1978.

Chirbes, Rafael, y Puértolas, Ana, «La poesía de lenguaje cotidiano», en *Cuadernos para el diálogo*, setiembre, 1968.

Claudín, V. y González Calero, A. «A.G., poeta: con esperanza, sin convencimiento», *Ozono*, año 4, n° 36, setiembre, 1978, pp. 50 a 52.

Cruz Ruiz, Juan, «Nueva edición de la obra completa de A.G.», en *El País*, 18, junio, 1978.

— «Retrato del artista desolado», en *El País*, 15, enero, 1990.

Cuartas, Javier, «A.G.: soy un superviviente...», en *La Nueva España*, Oviedo, 7, octubre, 1986.

del Castillo, Javier, «Entrevista, A.G.», en *Tribuna*, 19, enero, 1966.

Fernández Braso, M., «Entrevista», en *Pueblo*, 10, setiembre, 1969.

Ford Brown, Steven, y Gutiérrez Revuelta, «An interview with A.G.», en *Paintbrush. A Journal of Poetry, Translations and Letters*, Northeast Missouri University, Vol. XVIII, N° 36, pp. 35 a 42.

García Ortega, A., «La ausencia de dicha», en *El País* («Libros», n.º 358), 28, agosto, 1986.

Hernández, Juan José, «Entrevista», en *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, 5, diciembre, 1971.

León, María Eugenia, «A.G. El alcohol no es una fuente de inspiración, sino de molestas resacas»,

en *Tribuna de actualidad*, Madrid, 14 al 20 de agosto, 1995.

León-Sotelo, Trinidad de, «A.G.: La lógica es el absurdo», en *ABC*, 28, enero, 1996.

López-Vega, Martín, «A.G., de estreno. 'La realidad te obliga a reinventarte'», en *El Cultural* [El Mundo], 2, mayo, 2001, pp. 8 y 9.

Marfil, J.A., «Charla informal con un poeta», *Triunfo*, n° 113, pp. 64 a 65.

— «A.G.: presencia de un poeta mayor», en *El Viejo Topo*, n° 11, 1977, pp. 64 a 65.

Moix, Ana María, «Veinticuatro horas en la vida de... A.G.», en *Tele-expres*, Barcelona, 4 de noviembre, 1972; recogido en *24 x 24: Entrevistas*, Ediciones Península, Barcelona, 1972.

Mora, Rosa, «A.G., un poeta contra el olvido», *El País*, «Babelia», 22, marzo, 1997.

Morante, J. L., «Una conversación con A. G. El poeta como invención del lector», en *Prima littera*, n° 1, 1997, pp. 42 a 46.

Munárriz, Miguel, «Ángel González», *El Mundo*, «La Esfera», 22, marzo, 1997.

Paz Paredes, Y., «El poeta A. G.», en *El Nacional*, México, 11, octubre, 1970.

Palou, Josep, «A.G. Nada es inútil en el arte», *El País*, 31, julio, 1995.

Rivas, Manuel, «Monseñor y el poeta. El presidente de la Conferencia episcopal conversa con el escritor y académico de la Lengua A.G.», en *El País*, 4, agosto, 1996.

Rodríguez, Gracia, «Ángel fieramente humano», en *Quimera*, enero, 1984.

Rubiera, Pilar, «Los 'poemas de la vejez' de A.G.», en *La Nueva España*, Oviedo, 29, mayo, 1992.

Somovilla, Miguel, «Breves acotaciones para un biografía», en *Ángel González, verso a verso*, 1987, pp. 97 a 139.

Taibo I, Paco Ignacio. «A.G. y las buenas palabras», en *El Universal*, México D.F, junio, 1970.

Ugalde, Sharon K., «Entrevista a Ángel González», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, pp. 111 a 125.

Villanueva, Tino, «Entrevista a A.G.», en *Tres poetas de posguerra: Celaya, González y Caballero Bonald (Estudio y entrevistas)*, Londres, Támesis, 1988, pp. 332 a 347.

Vivas, A., «La vitalidad de la poesía», en *Leer*, octubre, 1985.

Tesis doctorales

Baena, Enrique. *La poesía de Ángel González*, Universidad de Málaga, 1983.

Browne, Peter E. *Semiotic Aspects of the Poetry of Gloria Fuertes and Ángel González*. The University of Nebraska, Lincoln, 1991.

Cochrane, Helena Antolín. *El ideal de perduración a través de la palabra poética en la poesía del 50 en España: Ángel González, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma*, University of Pennsylvania, 1991.

Deters, Joseph Michael. *Love and the Postmodern: The Poetry of Ángel González*, University of Arizona, 1997.

Fisher, Diane Renee. *The Voices of Irony in the Poetry of Ángel González*, The Ohio State University, 1990.

García Giraldos de Sprackling, Soledad. *Concordancia estilística de la obra de Ángel González*, University of New Mexico, 1989.

LaCertua, Patrick J. *Ángel González: Poetry as Craft and the «Word Upon Word» Experience*, University of Kentucky, 1983.

Martin, Sara A. *The Poetry of Ángel González: Standing With the Reader*, University of Kansas, 1987.

Makris, Mary. *Under the Influence: Intertextual Strategies in the Poetry of Ángel González*, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, 1990.

Molitoris, Joan Irene. *A semiotics of critical opposition in the poetry of A.G.*, Columbia University, 1995.

Payeras Grau, María, «Ángel González», capítulo III de *La «Colección Colliure» y los poetas del medio siglo*, Universidad de Palma de Mallorca, 1985. (Tesis de Licenciatura)

Singleterry, Gary A., *The Poetic Cosmivision of Ángel González*, University of New Mexico, 1972.

Villanueva, Tino. *Poesía de oposición entre 1955-1963 en Gabriel Celaya, Ángel González y J.M. Caballero Bonald*, Boston University, 1981.

Walochik, Krista Dvea, *A.G., poeta de la segunda generación de posguerra*, Middlebury College 1978. (Master's Thesis).

