

manifiestos de  
"gaceta de arte"  
(1933)



José Bergamín, escultor  
Digno de Mariana P.

Se precisaba la ruptura con unas ideas intrincadas por su falta de vitalidad.

Se precisaba la adopción definitiva de un programa de competencia, inculto, en líneas.

Se precisaba la desaparición de cuanto significaba costumbre o inercia.

Se precisaba la nueva revalorización de lo llamado oficial, caudales, miradas sin energía y sin actividad, máximos en que las normas del arte habían servido únicamente de punto de partida para la fundación de un nuevo lenguaje.

2º manifiesto de Gaceta de Arte. Gaceta de Arte, Octubre, 1933, pág. 4.

El arte no es patrimonio de un solo pueblo ni de un solo tiempo. El arte es la riqueza espiritual de una nación.

El arte es el rasgo universal más energético de la humanidad. El arte es el gran medio de comunicación de una época a otra y de un pueblo a otro.

Se requiere una conciencia estética.

Se requiere un sistema de crítica y de propaganda.

Se requiere la participación del Estado.

3º manifiesto de Gaceta de Arte. Gaceta de Arte, Octubre, 1933, pág. 4.



manifestos de

# "Poesía de arte"

(1933)

Pura y Emulo

Anda, ve y dice  
 que en la soledad hay música.  
 Dice que en silencio pequeño  
 hay un mundo  
 y se puede pensar  
 en las torres de la infancia.  
 Anda, ve y dice en silencio  
 para que tu ferviente lealtad  
 conjure el pacto silencioso.  
 Canto  
 este lenguaje en fuente líquida  
 se diluye en el aire  
 para que sólo sea música. Habla.  
 Dice que escucha  
 el ruido arbolado  
 de su trayectoria en el momento,  
 la distancia rosa larga  
 también fue silencio en el momento  
 que en silencio se  
 movió en silencio  
 como en sus cadencias,  
 como en sus cadencias  
 Anda, ve y dice

CARMEN S. PRADOS

Torremadoca, enero, 1935





José Bergamín, escritor  
Dibujo de Benjamín Palencia

Se precisaba la ruptura con unas ideas, ineficaces por su falta de vitalidad.

Se precisaba la automática destitución de un profesorado sin competencia, inculto, sin función.

Se precisaba la destrucción de cuanto significa costumbre e inercia.

Se precisaba la muerte revolucionaria de lo llamado oficial, escuelas, museos sin energía y sin actividad, mausoleos en que las normas del arte histórico trataban inútilmente de animar a las juventudes de un nuevo tiempo.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte. **Gaceta de Arte.**  
Octubre, 1933, pág. 4.

El arte no es pasatiempo: el arte es fijar el tiempo que pasa.  
El arte es la riqueza espiritual de una nación.

El arte es el cauce universal más enérgico de la humanidad.

El arte es el gran medio de propaganda de que puede disponer un pueblo.

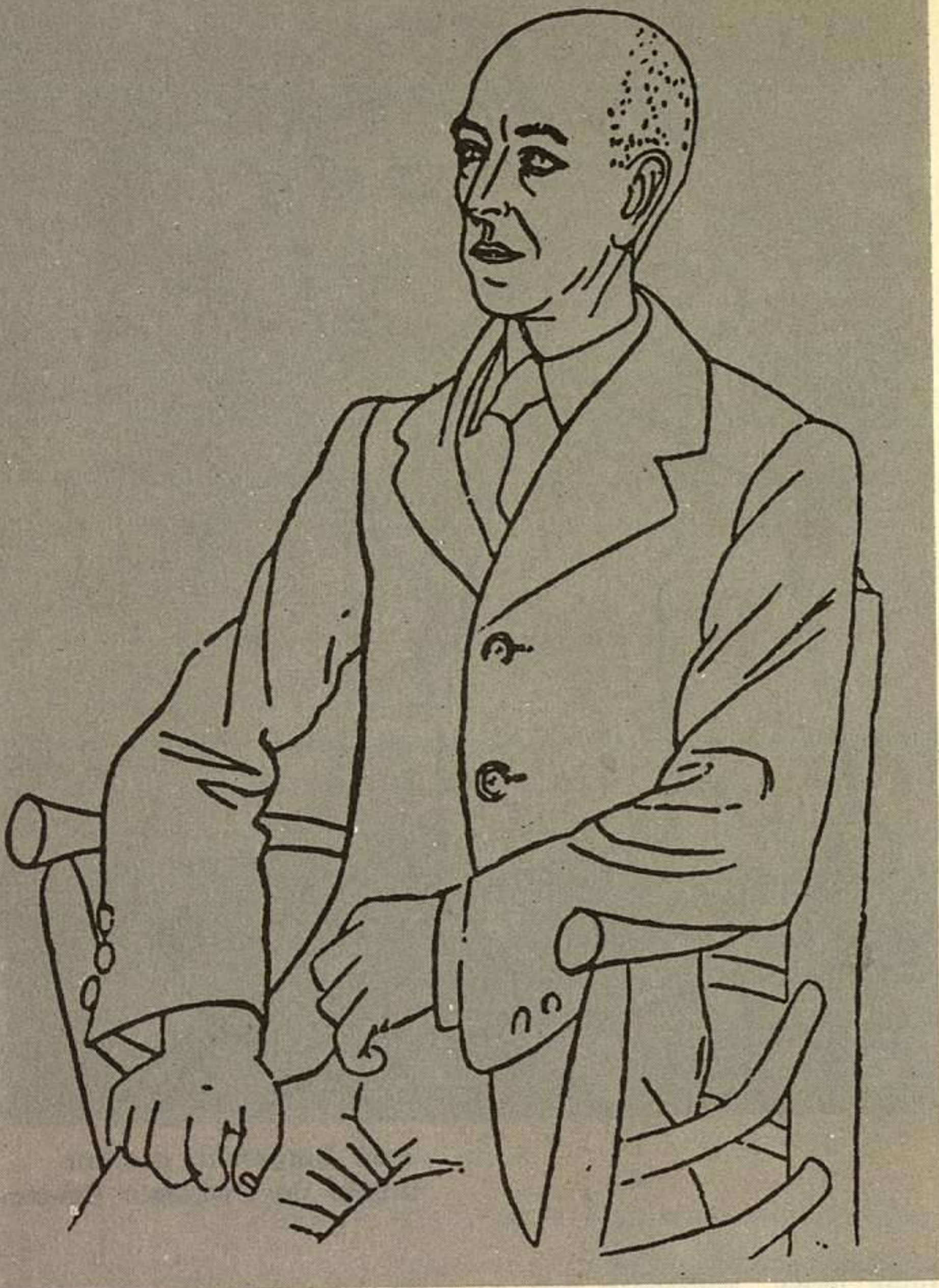
Se requiere una consciencia estética.

Se requiere un sistema de estética y de propaganda.

Se requiere la preocupación del Estado.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte. **Gaceta de Arte.**  
Octubre, 1933, pág. 4.





Manuel de Falla, músico  
Dibujo de Pablo Picasso

Epoca sin arte representativo está en baja en los valores de la Historia.

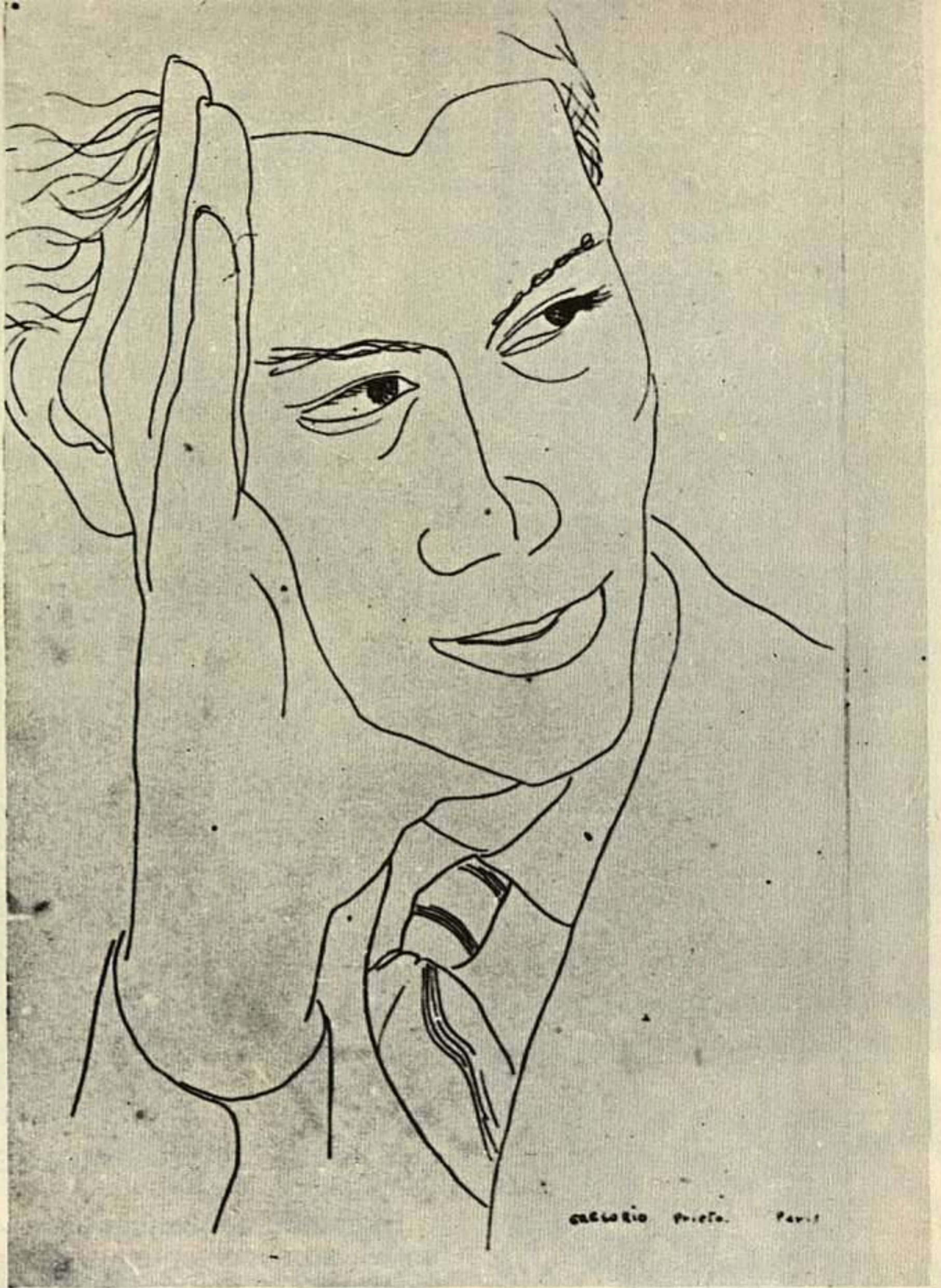
Nación sin arte vivo no tiene valor en el concierto y en la cooperación de la cultura de nuestro tiempo.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte. **Gaceta de Arte.**  
Octubre, 1933, pág. 4.

Propagamos las tendencias racionales en el arte. No negamos los estilos históricos porque ellos son expresiones automáticas del curso espiritual de las épocas. Pero consideramos ineficaz, falsa y bárbara, toda resurrección que pretenda un artificioso funcionamiento de los estilos históricos en nuestro tiempo, consecuencia de evoluciones naturales. Una cultura puede crear nuevas formas o morir. Pero una cultura no puede retroceder hasta vitalizar los simples esqueletos que significan las expresiones plásticas de otras épocas.

**Gaceta de Arte.**—Entre páginas 2 y 3. Mayo, 1933.





Manuel Altolaguirre, poeta y editor.  
Dibujo de Gregorio Prieto.

#### JOVENES ESPAÑOLES:

Es necesario constituir un frente activo para la imposición de las ideas nuevas.

Es necesario provocar en el Estado normas que tiendan a efectuar el pensamiento de la juventud.

Es necesario establecer una red de labores idénticas, imponiendo el nuevo espíritu, de manera implacable, en todos los sectores atrofiados de cultura.

**Gaceta de Arte.**—Entre páginas 2 y 3. Julio, 1933.

Museo no es mausoleo: museo es feria de la inteligencia.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte. **Gaceta de Arte.**  
Octubre, 1933, página 4.





Federico García Lorca.

Dibujo de Manuel Angeles Ortiz.

### MITOS DEL ARTE BURGUES

El mundo capitalista tiene —tuvo— sus mitos, basados siempre en el aprovechamiento de lo real, de un horizonte de objetos visibles que no perturbara los fundamentos de su automatismo social, de su sistema estabilizado sobre un montante secular, viciados y en descomposición sus pilares básicos. Este horizonte visible toleraba la perfección del objeto y admitía sobre él variaciones, dentro de un canon de belleza, o de embeleso sentimental que idealizara el objeto, pero que no la transformara. Este arte de estabilización de una forma muerta es el auténtico arte burgués, sobre el que tuvo que trabajar la pintura revolucionaria, fijando su revolución en el período usual de los impresionistas, con la proyección de la luz que descompone el objeto, aunque esta revolución pudiera ya remontarse a Rembrandt o a un Claudio de Lorena.

Tenemos, pues, los mitos idealizados de la pintura burguesa, sus maravillosos pescados, sus naturalezas muertas, sus perfectos desnudos, sus crepúsculos, sus paisajes llenos de cervatillos y enamorados, la resurrección de bacanales, sus brillantes conmemoraciones guerreras, sus príncipes, sus santos, sus náyades y sirenas, sus campos umbros. Es decir, la idealización de un objeto real, sobre el que especulan, sin perderlo de vista en su aventura, en sus pequeñas aventuras, que consistían, las más de las veces, en representar en un lienzo aquellos bienes materiales, pero no fáciles de tener, aunque siempre posibles, como una hermosísima mujer desnuda, una casa en el campo, o unos exquisitos manjares que colocar en la pared, frente a la mesa del comedor. Sobre estos temas había que hacer la revolución.

Eduardo Westerdahl. "Croquis conciliador del arte puro y social". **Gaceta de Arte**. Abril, 1934, pág. 1.





Valle-Inclán.

España, una de las más grandes naciones plásticas del mundo, continúa desconociendo a sus más grandes maestros contemporáneos.

España, una de las más grandes naciones plásticas del mundo, continúa protegiendo a un profesorado vacuo sin el control, de un diario ejercicio.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte.  
**Gaceta de Arte.** Octubre, 1933, pág. 4.





R. Gómez de la Serna y Azorín.

Período poético. Poesía. He aquí el nombre que resume maravillosamente el esfuerzo de los mejores artistas actuales. Procuraremos explicar las características esenciales de este movimiento.

Esta tendencia se caracteriza, ante todo, por un deseo de totalización, por un anhelo de fusión de varios elementos aparentemente contradictorios. Esta tendencia, naturalmente, debe mucho al cubismo. Un cubismo, sin embargo, regenerado y fortalecido, vivificado y rejuvenecido. Las leyes plásticas del cubismo, en efecto, se encuentran muy alejadas, en las obras actuales, del dogmatismo férreo que caracterizó los primeros tiempos de aquel movimiento regenerador. Los pintores de ahora, como los artistas de la segunda época del cubismo, parten de la idea plástica pura, del cuadro equilibrio de formas y colores abstractos, huérfanos de representación. Como Juan Gris, ellos construyen su cuadro anticipadamente. Opuestos en un aspecto, sin embargo a Juan Gris, ese andamiaje plástico no ha sido conseguido por ellos matemáticamente, podríamos decir, sino que ha sido conseguido instintivamente. Los artistas actuales, que no ignoran el callejón sin salida a donde conducen generalmente los cerebralismos en arte, conceden una importancia capital a los instintos. Su plástica es instintiva, no razonada.

Sebastián Gasch. "Panorama de la Moderna Pintura Europea". (En torno al libro de Franz Roh.) *Gaceta Literaria*.—1 de febrero de 1928, página 4.





Unamuno con Margarita Xirgu y E. Borrás.

Estamos en constante lucha por la implantación de nuestros principios, para la destrucción de un sistema cansado. ¡Cómo no vamos a sacrificarlo también todo por el éxito de nuestras ideas! Después, cuando el mundo se afiance en nuevos cimientos, ya desaparecidas las luchas y las clases, sin proletarios ni burgueses, en ese día primero de un mundo mejor, comenzará la preparación cultural nueva que llegado cierto nivel creará su arte y sus artistas, y el artista a su vez creará su pueblo, y en esta justa correspondencia alcanzará la cultura su cielo más alto.

Domingo López Torres. "Surrealismo y revolución".  
**Gaceta de Arte.**—Octubre, 1932, pág. 2.

La Generación del 98 no se limitó a llamar la atención sobre la situación crítica de la sociedad española, sino que también se preocupó por dar una nueva visión del país en todos los sectores, sacar a luz sus mutuas diferencias y, no menos, lo que distinguía a la nación frente a los restantes países europeos.

Valeriano Bozal. **Historia del arte en España.**  
Colección Fundamentos, 18. Ediciones Istmo.  
Madrid, 1972.





J. Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.

Los pintores actuales proceden de manera instintiva. Las alusiones a la realidad no nacen sistemáticamente en sus obras, ni son colocadas rígidamente sobre el abstracto andamiaje plástico, sino que brotan al azar de la realización, inconscientemente, salidas de la memoria poética, que guarda almacenados recuerdos de la realidad...

Plástica y poesía. Esas palabras resumen maravillosamente las intenciones de los mejores artistas actuales. Tendencia plástico-poética. Es decir, con un bagaje plástico, hijo del cubismo, "partir en busca del alma de las cosas", como ha dicho el famoso crítico Christian Zervos. O mejor dicho: hablando del papel que juega la realidad en las obras de los artistas actuales, podríamos decir que se la somete a leyes mitad intelectuales y mitad sensibles, mitad plásticas y mitad poéticas. Una fusión del cubismo y del superrealismo, diríamos.

Sebastián Gasch. "Panorama de la Moderna Pintura Europea". (En torno al libro de Franz Roh). **Gaceta Literaria.**—1 febrero, 1928, página 4.

El arte es la expresión exacta de un período histórico.  
Las edades se presentan a las miradas de las generaciones siguientes recortadas en su perfil estético.

Época sin estética determinada es época de transición.  
Sólo una gran época posee los rasgos precisos de un semblante determinado.

9.º manifiesto de Gaceta de Arte. **Gaceta de Arte.** Octubre, 1933, pág. 4.





Homenaje a Viñes. Madrid, mayo de 1936.

En pie: José Caballero, Eduardo Ugarte, Eva Thais, Adolfo Salazar, Alfonso Buñuel, Federico García Lorca, Juan Vicens, Luis Buñuel, Lupe Condoy, Acario Cotapos, Rafael Alberti, Guillermo de Torre, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Rafael Sánchez Ventura, Sra. de Neruda, Honorio Condoy.—Sentados: Alberto Sánchez, Delia del Carril, Pilar Bayona, Hernando Viñes, Sra. de Viñes, María Teresa León, Gustavo Durán, Sra. de Dorronsoró.—En primer término: Domingo Pruna, Hortelano, Pepín Bello, Santiago Ontañón.

El arte no es una dictadura, ni un servicio a una forma política, sino algo más profundo que circula en el tiempo, extracto de los problemas de una época, que tenemos que aceptar y no imponerlo. Existe en sus últimas expresiones una poderosa razón, que une por igual las tendencias de huida del objeto real y la vuelta a la naturaleza. La pugna empieza en la utilización de una escuela para fines estrictamente de propaganda política, pero se olvida, en el resentimiento, que existe un panorama de relaciones, que existe una revolución permanente en el arte, que esta revolución no puede ser fijada, sometida, tomada en servidumbre de una conveniencia nacional, sino que, automático e inapresable, el arte cumple como reflejo de su tiempo, coopera en las más diversas actividades de la cultura, sin regresos, sin abandonos, sin esa entrega en que se le quiere presentar, sino en pie, vivo, tomando el pulso exacto de un problema.

Eduardo Westerdahl. "Croquis conciliador del arte puro y social". *Gaceta de Arte*. Abril, 1934, pág. 1.