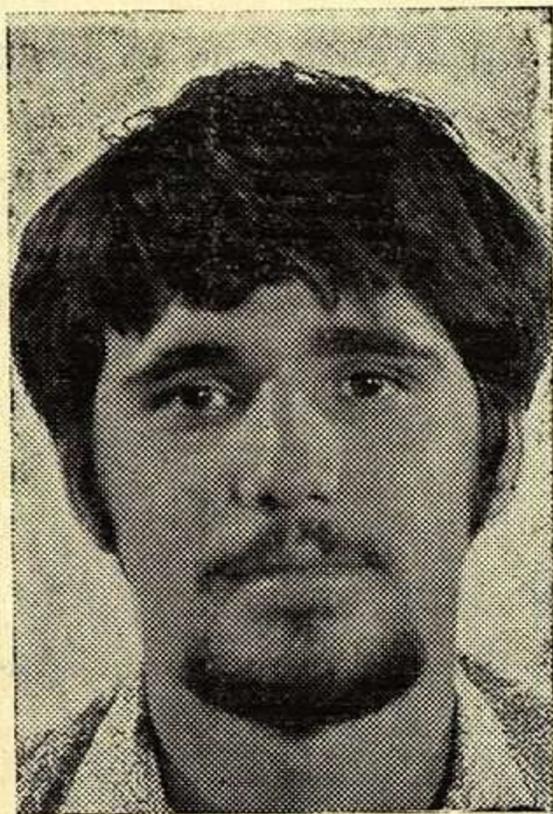


Juan Cruz Ruiz



Nació en Puerto de la Cruz (Tenerife) el 27 de septiembre de 1948. La lenta agonía de la infancia la pasó leyendo las historias del "Capitán Trueno" y del "Jabato". No se sentía con fuerzas para acometer la lectura del "Cachorro", hasta que descubrió a Bécquer. Estudió Filosofía y Letras y Periodismo en la Universidad de La Laguna, carreras que teóricamente sigue. Trabaja en el periódico "El Día", de Santa Cruz de Tenerife. Además de otros encargos de vario sentido, se ocupa de una página literaria llamada "Tagoror", que ha cumplido recientemente su número cien. Ha publicado poesía en la prensa, que es donde primero se gasta. También ha escrito mucho relato y la inevitable novela que nunca acaba.

Publicó una agencia nacional:

Cortegada (Orense).—Luis Merens, de 56 años de edad, casado, vecino de Reza, de este Ayuntamiento, halló en las proximidades de su casa una paloma mensajera. El ave, en su pata derecha, llevaba una anilla de plástico con la inscripción "Port-69-922542".

Mientras tanto, a las seis de la mañana, en Port Lligat, encerrados con un solo loco, Dalí descorchaba una paloma mensajera y bebía champagne rosa cuando sonaba Wagner y se notaba en el aire un olor horrible a dibujo.

(Una paloma mensajera descorchada con una anilla a la derecha, a la derecha).

Lamentable suceso.

“¿Qué hacen los poetas andaluces de hoy?” Andaluces totales y muertos.

Una cara de Bueñuel a Dalí y la noche que avanza: no es lícito que el hombre tenga fisura.

Se ha ido a un safari, las serpientes se han ido de safari, firmar el engaño y comerse la serpiente.

—Si no nos comemos la serpiente, no vivimos.

—¡No, integración no! Abranme esa puerta.

—“Levántate,

sacúdete el polvo,

incorpórate,

un hombre de carácter no se queda en el suelo”.

Brasil visto desde Saint Germain des Pres o desde aquí mismo. “Antonio Das Mortes”. Revolución. Creo que está claro.

Y MAS RETAZOS DE NOCHE

En esta ciudad sólo siento dolor de cabeza. ¿Será la escasez de mar? Porque tampoco es exactamente melancolía. Melancolía. Lo que le ocurre al poeta es que tiene una imaginación voluptuosa y notablemente ingenua. Historia. Shakespeare. Tu amiga Shakespeare.

En definitiva, lo único que va a pasar es que los aviones despierten a los vecinos, traspasando friamente los débiles tabiques, las respiraciones, al calor insufrible.

¡QUE NOCHE MAS ABSURDA!

—Elabora más el poema. No se puede vivir tan provisio-
nalmente,

pero sí podemos hablar de amor : dónde tu cara de seda radiante
puso esas arandelas de alegría, dónde tu pena infinita transportada
y perdida dentro del agua?, sólo espero de ti absolutamente todo.

¿A QUIEN BENEFICIA EL DOLAR?

Por fin, entre tanta absoluta inutilidad, Mendes Montenegro co-
mentaba la muerte de Von Spretti :

“Nosotros no nos cruzamos de brazos. Pero fue todo tan rápido ...
Un domingo por la tarde le mataron. No pudieron esperar al lunes,
que era día de trabajo”.

¿A QUIEN BENEFICIA LA POESIA?

NADA Y UN FUSIL.