























PABLO PICASSO AUTORRETRATO. 1972

## METONIMIA

Retrato sin retoque. Metonimia.  
El Sujeto recibe su espesor  
del Objeto que flota en derredor.  
Quizás la trampa nos parezca nimia,  
pero, sin ella, ¿qué será la eximia  
figura del Rector, del Profesor,  
del Estudiante o del Trabajador?  
El Arte del Retrato es pura alquimia.  
Generaciones y Semblanzas. Pasa  
la Historia sobre objetos y sujetos  
y sólo aquellos permanecen netos,  
sin mengua de Energía ni de Masa.  
Los rostros guardarán tal vez la duda  
de si la Eternidad al fin los muda.

Jon Juaristi