

# Puente al conocimiento

Entrevista con  
Jorge Ferrera\*

Por Bárbara Rivero

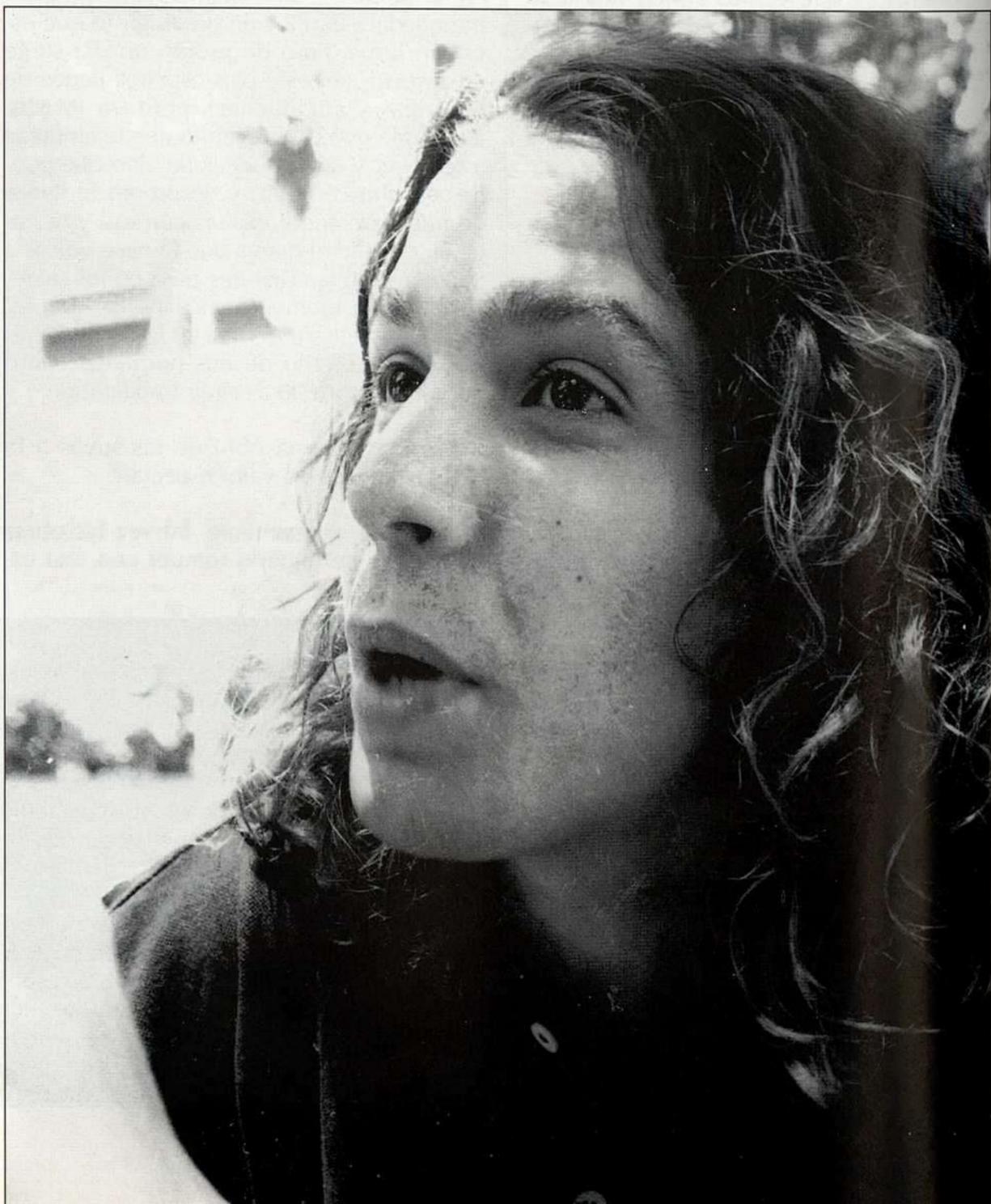
tratar de metaforizar la realidad para que fluya de alguna manera, porque la identidad siempre va a estar en esos espectáculos, es imposible que hablemos de otras circunstancias que no sean las que nos rodean. Cuando se ve un espectáculo del Teatro El Puente, es el espectáculo de siete jóvenes que viven en Cuba, en un contexto muy determinado. Sólo que el discurso que nosotros elaboramos no se convierte en una tribuna que borre algo que para mí es esencial: La poesía de la imagen en el trabajo del actor y en el discurso textual.

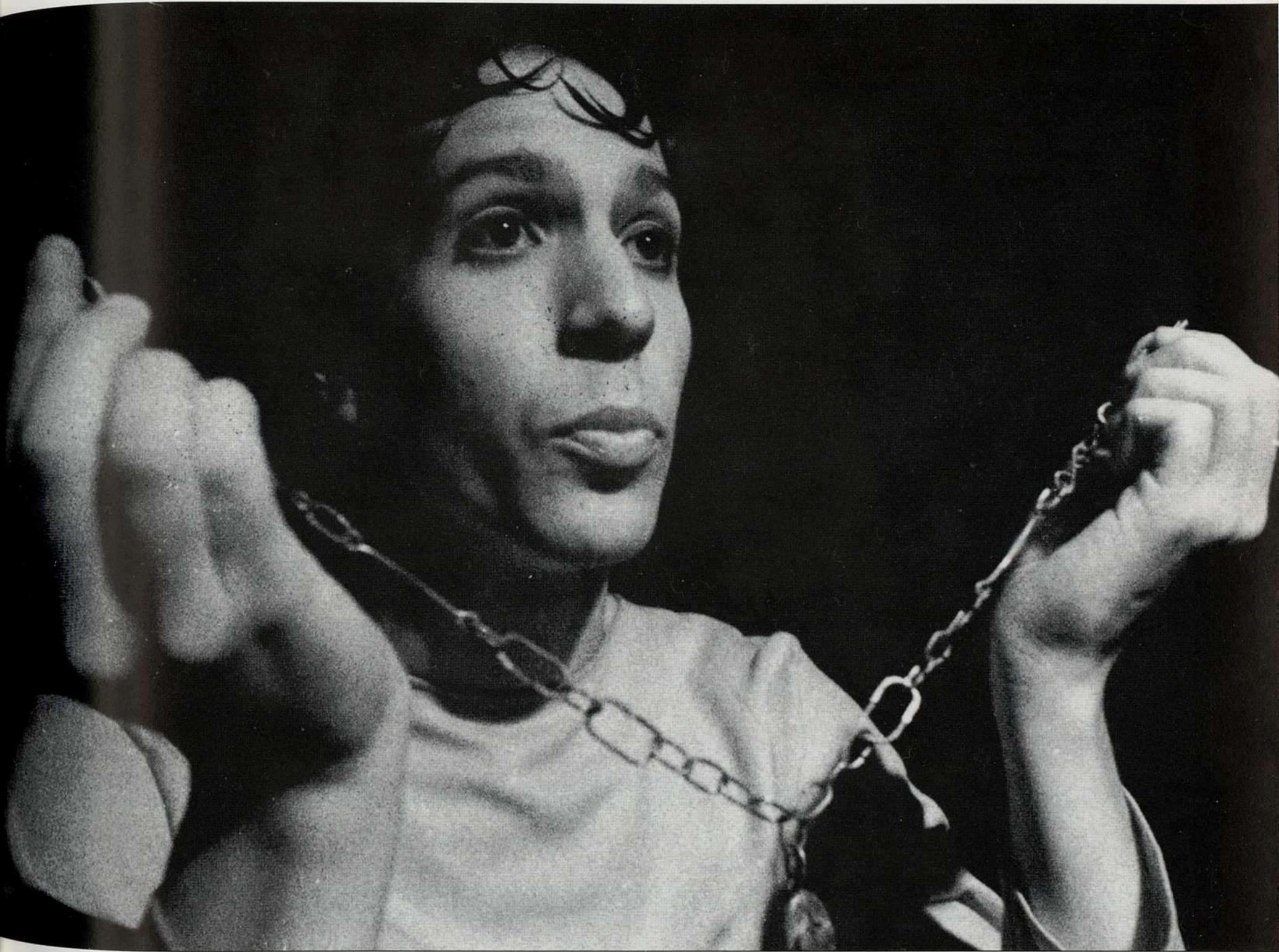
**B.R.:** Me llama la atención que te propongas un teatro ceremonial, o un teatro que se entienda como una ceremonia, y que te plantees la búsqueda de lo trascendente. Tomás González ha planteado la "Actuación Trascendente", pero sin embargo, ustedes no tienen mucha relación, a mi juicio, con esa estética. ¿Podrías precisarme más tus intereses en ese sentido?

**B.R.:** Para comenzar a responder algunas de tus propias preguntas, dime: ¿Tú por qué y para qué haces teatro?

**J.F.:** Nosotros encaramos el teatro como una búsqueda del conocimiento, pero no entendiéndolo como un almacén de información, sino con un sentido más amplio que incluye otras zonas de la percepción. Encaramos el conocimiento a nivel del autoconocimiento, o sea, cuando hacemos teatro, lo que intentamos es tratar de establecer ciertas interrogantes que tenemos del mundo y de nosotros mismos, tratamos de esclarecer cosas que no nos explicamos en la vida y las llevamos al teatro como una forma de explicarnos el mundo. El sentido actual de Teatro El Puente es ir construyendo un puente para ver qué hay en la otra orilla. Por supuesto, para llegar al otro extremo hay que construir un puente sólido para no caer. Por esta razón nosotros entrenamos y trabajamos diariamente, porque si esta disciplina se pierde llega un momento en que no sabes qué vas a hacer en el teatro. El entrenamiento diario existe porque tenemos objetivos muy precisos de autoconocimiento, y por supuesto, de confrontación, que sólo se alcanza a través de la puesta en escena. Ese es nuestro sentido de hacer teatro, y de ahí partimos también para la selección de los temas que vamos a trabajar. Para nosotros también es importante extraer toda la poesía que puede tener un contexto,

\*Actor y director del grupo Teatro El Puente, fundado en 1992.





"Mascarada de los ángeles". Dirección: Lidia Lapidus. Teatro El puente. En la foto, Jorge Ferrera. (Foto: Héctor Molina).

**J.F.:** Nosotros nos planteamos el estado de trascendencia tratando de no banalizar nada del acontecimiento teatral. Fundamentalmente el estado de trascendencia en nuestra práctica lo queremos alcanzar en el trabajo del actor, que es nuestra fuente inagotable de investigación. Nuestros espectáculos están desprovistos de muchos elementos de escenografía, de vestuario, no es un menoscabo por estos elementos, sino que pasan a un segundo plano con respecto al trabajo del actor. La investigación se sustenta en que todo lo que haga el actor sobre el espacio alcance un sentido de trascendencia a nivel de entrega, a nivel de la comunicación que pueda alcanzar con el

espectador. La preparación del actor está basada en eliminar ciertos bloqueos, ciertos obstáculos que no le permitan alcanzar ese estado en una situación de representación.

**B.R.:** ¿Qué lugar ocupan los espectáculos *Jorge* y *Play the game*, en el desarrollo del grupo?

**J.F.:** Los dos espectáculos forman parte de una trilogía, el último de ellos que no se ha estrenado se titula *Tacabafeco*. Estos espectáculos responden a un momento de reflexión del grupo en cuanto a niveles temáticos. *Play the game* es todo un juego, como las otras dos propuestas, donde el interés es

presentarnos nosotros mismos, es lo que denominamos "El actuante desde sí mismo". No se construyen personajes, quienes se presentan son los propios actores, con todo su discurso filosófico, con sus vivencias, con sus obsesiones. Se trata de construir espectáculos autobiográficos. Esto no implica que sea la temática que va a desarrollar el grupo, sino un momento muy necesario en el que nos hemos detenido a hablar de nosotros mismos. El hilo conductor de esta experiencia es el teatro dentro del teatro, jugamos constantemente en esos niveles. Es el momento en que se encuentra el grupo actualmente y me parece importante porque ha sido una ruptura a nivel formal.