

TIRANT LO BLANC

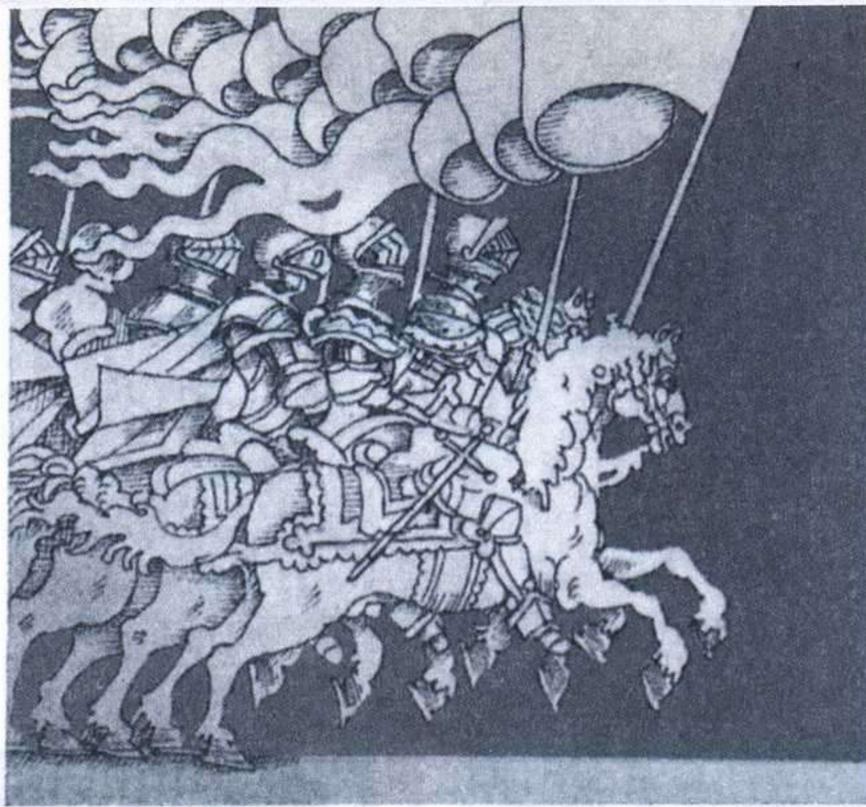
Tirant lo Blanc, el caballero

Cinco siglos
de la novela
de Joanot
Martorell

Este año se ha celebrado el quinientos aniversario del «Tirant lo Blanc», la obra cumbre en prosa de la literatura catalana medieval, debida al genio literario de Joanot Martorell. A los diversos actos conmemorativos que

han tenido lugar, nos unimos desde CLIJ con un breve comentario sobre el autor y su obra, y con un itinerario bibliográfico para jóvenes.





M. BOIX, TIRANT LO BLANC, PROA, BARCELONA, 1989.

Tirant lo Blanc fue escrita por el caballero valenciano Joanot Martorell, si bien su finalización se debió al también valenciano Martí Joan de Galba, durante la segunda mitad del siglo XV.

Fue publicada por primera vez en la ciudad de Valencia en 1490, por el editor Nicolau Spindeler, con una tirada inicial de 715 ejemplares. Siete años más tarde, sería reimpressa nuevamente, esta vez en Barcelona, por Diego de Gumiel.

Desde el año 1873 hasta nuestros días, se han realizado únicamente un total de cinco ediciones del texto original.

Joanot Martorell

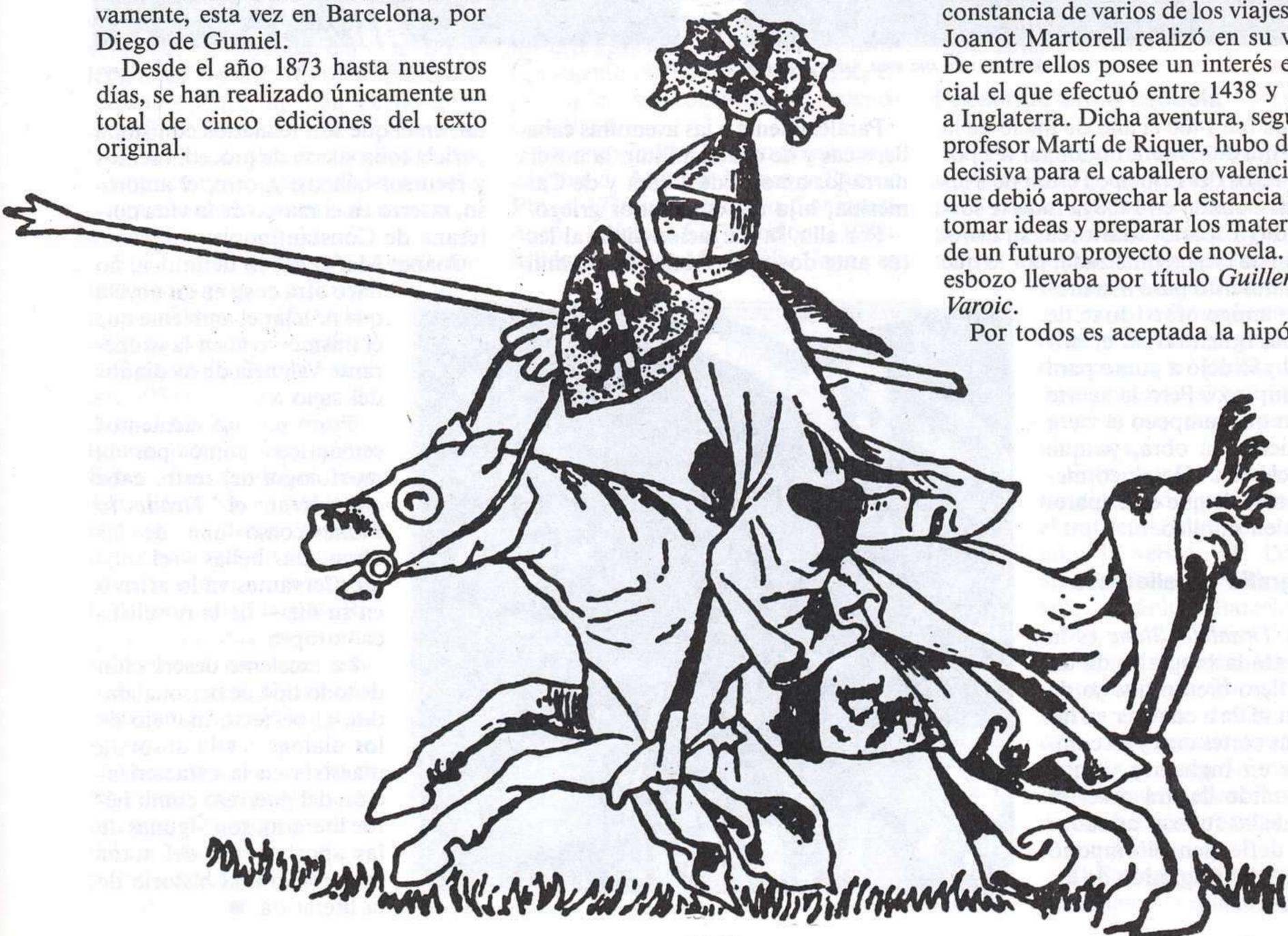
De su autor existen aún puntos negros en su biografía por lo que se hace difícil determinar ciertas cuestiones de interés. Se sabe, eso sí, que perteneció a una familia de la nobleza media del municipio valenciano de Gandía, que su abuelo, Guillem Martorell, ocupó el cargo de consejero del rey

Martí, apodado *el Humano*, y que su padre, Francesc Martorell, fue camarero del mismo rey. Sabemos, también, que su hermana Isabel fue la primera mujer del poeta Ausiàs March.

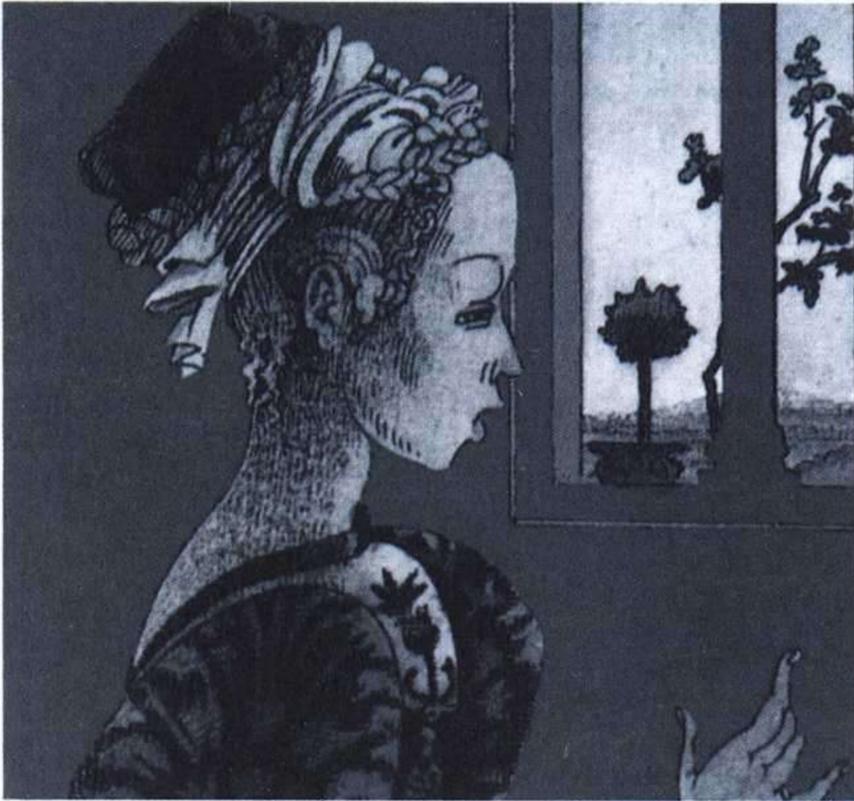
Sin embargo, nada, o muy poco, sabemos con certeza de su nacimiento. Los estudiosos señalan 1413 como una fecha aproximada, y suponen que sucedió en Gandía.

Contrariamente, sí ha quedado constancia de varios de los viajes que Joanot Martorell realizó en su vida. De entre ellos posee un interés especial el que efectuó entre 1438 y 1439 a Inglaterra. Dicha aventura, según el profesor Martí de Riquer, hubo de ser decisiva para el caballero valenciano, que debió aprovechar la estancia para tomar ideas y preparar los materiales de un futuro proyecto de novela. Este esbozo llevaba por título *Guillem de Varoic*.

Por todos es aceptada la hipótesis



TIRANT LO BLANC



M. BOIX, TIRANT LO BLANC, PROA, BARCELONA, 1989.



M. BOIX, TIRANT LO BLANC, PROA, BARCELONA, 1989.

de que fue 1460 el año de inicio de la escritura del *Tirant*, urgido tal vez por los ruegos del Príncipe Ferran de Portugal. Cuando en 1468 la muerte sorprendió a Joanot Martorell, su novela aún no estaba finalizada, por lo que el manuscrito pasó a manos de su amigo Martí Joan de Galba, quien revisó el original y lo dejó a punto para ser impreso. Pero la suerte quiso que tampoco él viera publicada la obra, ya que falleció tan sólo cinco meses antes de que ésta apareciera en público.

Biografía cabaleresca

El *Tirant lo Blanc* es la disfrazada biografía de un caballero bretón que ya de joven se da a conocer en las fiestas cortesanas y en combates en Inglaterra, y que más tarde llegará a ser el jefe de las fuerzas armadas que defienden el Imperio griego de la agresión de los turcos.

Paralelamente a las aventuras cabalerescas y de orden militar, la novela narra los amores de Tirant y de Carmesina, hija del emperador griego.

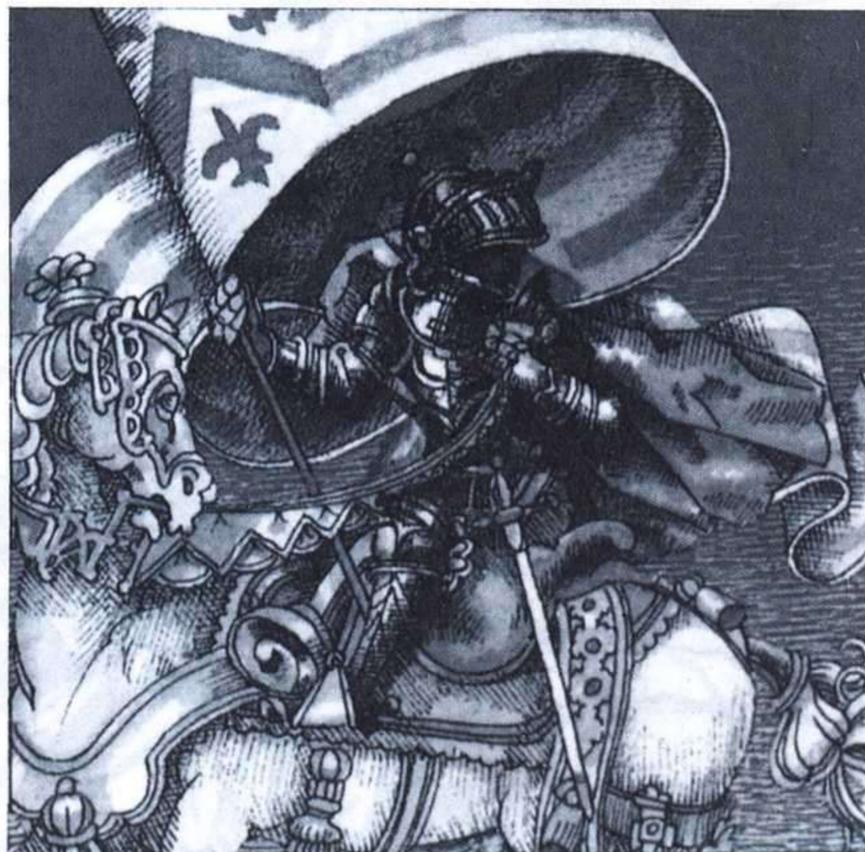
Por ello, la narración sitúa al lector ante dos universos. Uno, el mili-

tar, en el que son relatados con suma pericia toda suerte de procedimientos y recursos bélicos; y, otro, el amoroso, inserto en el marco de la vida cortesana de Constantinopla.

Joanot Martorell, en definitiva, no hace otra cosa en su novela que reflejar el ambiente que él mismo vivía en la exuberante Valencia de mediados del siglo XV.

Tanto por sus elementos semánticos como por la morfología del texto, cabe considerar el *Tirant lo Blanc* como una de las obras más bellas —el mismo Cervantes ya lo afirmó en su día— de la novelística europea.

La excelente descripción de todo tipo de personalidades, el perfecto manejo de los diálogos, y la absoluta maestría en la caracterización del guerrero como héroe literario, son algunas de las aportaciones del autor valenciano a la historia de la literatura. ■



M. BOIX, TIRANT LO BLANC, PROA, BARCELONA, 1989.