

## DONDE VIVEN LOS LIBROS

# La Biblioteca Pública Municipal de Narón

por Carmen Bar Cendón\*

**C**uando partimos de la idea de que biblioteca equivale a comunicación, que comunicación equivale a apertura, que apertura equivale a contacto, y que contacto, apertura y comunicación no son posibles sin afecto, y que todo esto es válido para todo ser humano, pero mucho más cuando se trata de niños y niñas y adolescentes, ya tenemos sentadas las bases de la que para nosotros es, debe ser, una biblioteca pública.

Así pues, de esa idea partimos cuando el día 10 de febrero de 1986 abrimos al público la biblioteca municipal de Narón. Era al principio una sala común desigualmente repartida entre mayores y pequeños en donde las molestias e interferencias mutuas no eran infrecuentes, pero a base de tesón y machaconería conseguimos que, desde el otoño del año 89, los menores de 14 años se quedasen con una planta para ellos solitos y que los mayores se quedaran en la planta superior, con lo cual se ha logrado que unos y otros se sientan más felices y a gusto.

Centrándonos ya en la sección infantil-juvenil, creemos que podemos decir que, físicamente, es un lugar atractivo, con predominio del color blanco, rodeada de ventanales por todos sus costados que dan a un entor-

no ajardinado, con una luz natural que entra a raudales por todos los ángulos y que sólo en los días más crudos de invierno nos obliga a utilizar la luz eléctrica.

Los libros... bueno, ellos parecen estar cómodos, pero para que no se

aburran de sus, a veces, monótonas cubiertas, los vestimos de colorines, así: los destinados a las edades comprendidas entre los 0 y 6 años, llevan una etiqueta de color azul claro; los que tienen algo más de texto la llevan verde fuerte, y los destinados a las

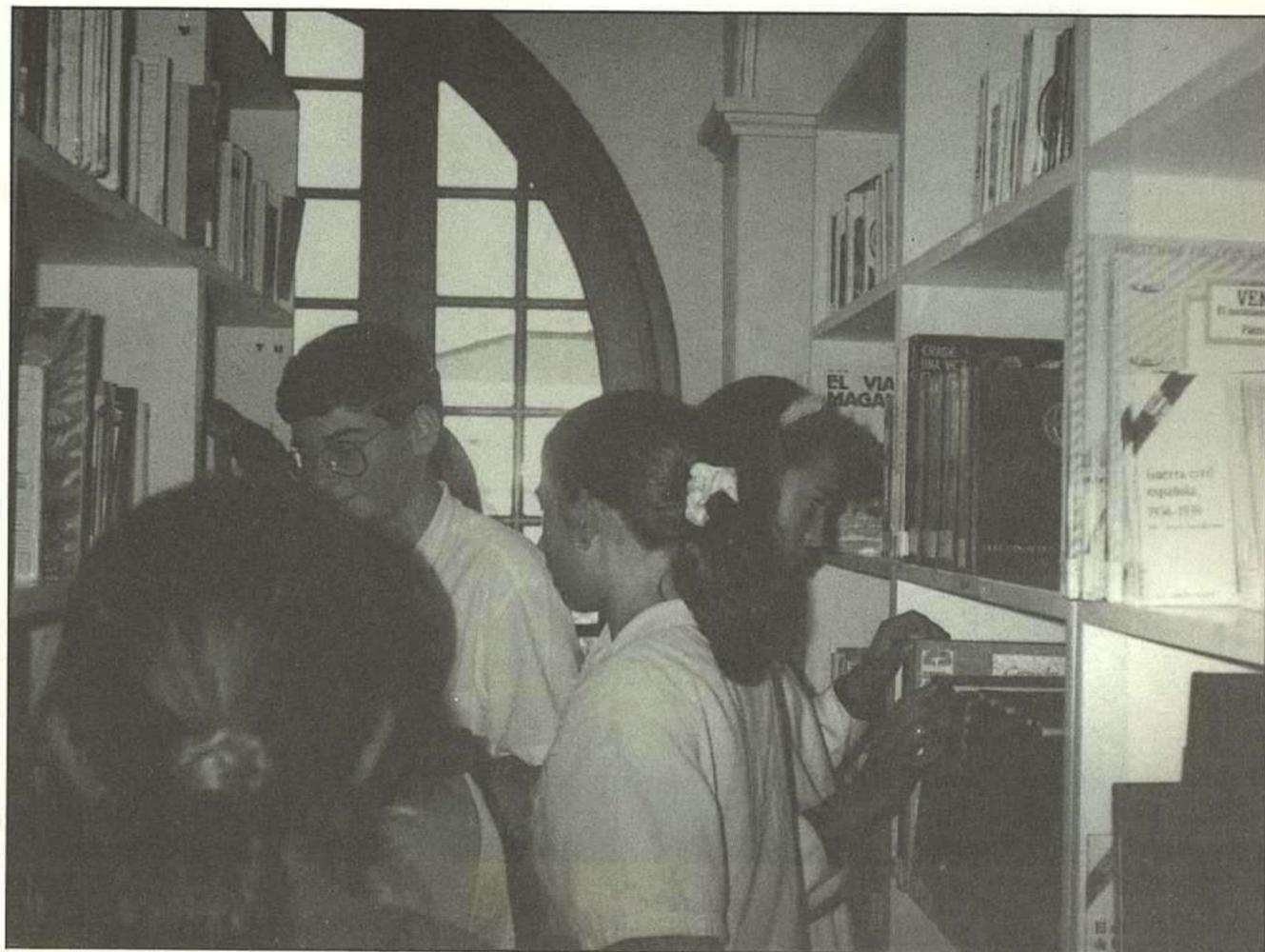


edades comprendidas entre 9 y 12 años se visten con las rojas; de ahí en adelante las etiquetas ya son blancas, pero no os preocupéis, hay colores para todas las edades, así: los libros de terror o policíacos van de negro, los de ciencia-ficción, en rojo fosforito, los fantásticos y los cuentos de hadas son rosas, y los de humor se ponen morados de risa, etc. Y, digo, no creo que se aburran los pobres libros, ya que hay unos 3 000 socios y socias infantiles y juveniles (el resto ya son los llamados «adultos») que se encargan de no dejarlos quietos en su abrigada estantería, los mueven, los ojean libremente, los cogen, los dejan y... se los llevan, los más para devolverlos al cabo de pocos días, los menos para no devolverlos más, pero claro, esos, aunque son los menos, siempre que sea para ser leídos, los damos por bien utilizados...

Pues bien, esta biblioteca no deja de tener un ritmo normal, semejante al de otras bibliotecas: lectura en sala, préstamo domiciliario... pero ocurre que, además de los libros (si no los coge nadie), también las personas a veces nos aburrirnos si nuestras vidas y nuestro trabajo es excesivamente igual día a día; para que esto no ocurra, la biblioteca y sus usuarios también «se mueven» y se divierten o, por lo menos, lo intentan. Este divertimento tiene distintas vertientes: las permanentes o habituales y las ocasionales.

Entre las permanentes están las actividades de nuestro «Grupo Crítico» (desde ahora GC). Lo componen un numeroso grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 16 años cuyo quehacer fundamental, como su nombre bien claro indica, es la lectura crítica de libros, pero, sobre todo, es el apoyo moral, práctico y «ruidoso» de las actividades que lleve a cabo la biblioteca.

Las sesiones de crítica y puesta en común se realizan, conjuntamente con la bibliotecaria (y con decenas de libros diseminados por medio), una



vez cada quince días en la propia biblioteca. Allí se habla, se comenta, se alaba y se «desbarra» sin ningún tipo de cortapisa, sólo la del inevitable tiempo (habitualmente las sesiones, de una hora o algo más, son los sábados por la mañana), pero además es en estas sesiones donde se lleva a cabo gran parte de la programación de las actividades paralelas del año. A propuesta de la bibliotecaria, los actos, los autores y autoras que van a traerse a la biblioteca, etc., se someten también a la crítica del grupo, que asiente o deniega (esto, rara vez) el programa propuesto.

Otra importante función del GC es la de «apoyo técnico», es decir: forrado, reparación de libros y una importante labor de divulgación que, muy a menudo, incluso a «voz en cuello» realizan en sus propias aulas. Pero aún no se acaba ahí su papel, ellas y ellos también construyen marionetas, actúan, decoran la biblioteca por Navidad o hacen dibujos que recomiendan

libros en fechas específicas, etc.; su papel es hoy por hoy tan importante en la vida de la biblioteca que, el personal que trabajamos en ella ya no podríamos concebirla sin su presencia, de ahí que este curso, a primeros de julio, decidiéramos todos y todas «irnos a paseo», con los libros y la música a otra parte. La verdad es que se lo tenían muy merecido y... así, nos fuimos de excursión a la playa. Agua, sol, pelota y canciones picantes nos hicieron compañía, esta vez los libros sí que volvieron «intocados» para casa, y es que cada cosa a su debido tiempo... Ni que decir tiene que, para formar parte de este GC, no hay condiciones de ningún tipo, únicamente las lógicas derivadas de la edad: tener entre 7 y 17 años.

Consideramos también actividades permanentes de la biblioteca la presencia de autores en ella, ya que este contacto nos parece fundamental como ánimo, dinamización y acercamiento de los chicos y chicas a los li-

## DONDE VIVEN LOS LIBROS



bros, así como incentivo para la propia creación literaria. Suelen traerse a estos autores y autoras en coordinación con los profesores de los centros escolares del Ayuntamiento, aunque no siempre ocurre así. De cualquier forma, opinamos que es fundamental la lectura previa de toda o parte de su obra para que la actividad sea más efectiva. Hasta el momento presente, verano de 1990, han pasado por la biblioteca diecisiete autores y autoras que han dedicado, total o parcialmente, su creación a los rapaces (además de los llamados autores de literatura «adulta»).

Parte de la vida cotidiana de la biblioteca son las visitas escolares. Realizadas fuera del horario de apertura, se preparan con una pequeña antelación y siempre, claro, en función de las edades de los niños y niñas visitantes. Así, para los más pequeños siempre habrá un cuento para contar que, posteriormente, ellos y ellas dramatizarán, recrearán o dibujarán según sus apetencias y que dependerá del ánimo del maestro o maestra

acompañantes. No podemos evitar el mencionar que, para este tipo de actividad, disponemos en la biblioteca de una chimenea («lareira») *ad hoc*, muy propia para la ocasión (en la biblioteca hay dos). Con los mayores, fundamentalmente de ciclo medio y superior, serán los juegos de nuestro maestro G. Rodari los que nos saquen de más de un apuro; estos juegos creativos, aplicables para todas las edades, dan unos resultados fuertemente sorprendentes cuando ya se trata de alumnos y alumnas de Enseñanzas Medias, aunque con éstos también es frecuente la visita «seria», de enseñanza y manejo de los ficheros, así como el resto de la mecánica habitual de la biblioteca.

Si todo lo anterior lo hacemos coincidir con una representación de teatro-guñol (ya mencioné la participación del GC en la creación de los muñecos) y/o una exposición de libro infantil-juvenil, creo que la diversión queda ya garantizada. Para este último tipo de actividades contamos casi siempre con la ayuda desinteresada del colec-

tivo PEPAS de animación, cuya acción se centra, fundamentalmente, en los centros escolares.

Pero la biblioteca no puede dejar pasar desapercibidas fechas o celebraciones concretas que, a pesar de ser tópicas, no por ello (o precisamente por ello) conviene olvidarlas. Pongamos algún ejemplo:

—Las Navidades, donde los «enanos» son los protagonistas, con fiesta, premios y «monicreques».

—El Carnaval o «Antroido», en el que no puede faltar una «antroidada» o representación dramatizada de alguna pequeña obra en clave cómica que inevitablemente remata en la degustación de las tradicionales «orellas» de masa y azúcar.

—8 de marzo, fecha en la que la biblioteca concede una especial importancia por motivos obvios que podrán comprenderse mejor después de releer las palabras iniciales de este artículo: vídeos, mesas redondas y exposiciones ocuparán toda una semana que no pretenderá más que aportar un pequeño grano de arena en favor del no sexismo y de la coeducación igualitaria ya desde los primeros años de vida (principios que impregnan el quehacer de la biblioteca a lo largo de todo el año, pero que aprovechan estas fechas para ser más resaltados, si cabe).

—Otras fechas señaladas en las que también se realizan actividades, ya no ocasionales, por habituales, son: Día del Libro Infantil y Juvenil, Letras Galegas, etc. Dado que son celebraciones en las que no son infrecuentes los concursos literarios, tanto por parte de colegios, de organismos oficiales, como también por algunas bibliotecas, debemos decir aquí que esta biblioteca, por principio, rechaza todo tipo de concursos; no obstante, siendo conscientes de la necesidad de incentivar la creación literaria entre nuestras pequeñas y pequeños, solemos aprovechar estos festejos para que todo aquel o aquella que tenga escrita alguna obra de creación literaria, sea narrativa, poesía, teatro, cómic,



incluso ensayo (que también los hay), tenga la posibilidad de presentarlo públicamente en la propia biblioteca. Con las obras presentadas se hará una encuadernación que pasará a formar parte del fondo de la biblioteca.

¡Ah!, nos queda por decir que la biblioteca también tiene sus pequeñas publicaciones. Éstas son normalmente guías de lectura que se realizan en función de un tema o fecha concretos: recomendaciones navideñas para las compras de los mayores, libros ecologistas, etc. Están además los vistosos carteles anunciadores de las actividades, pegatas, trípticos-guía de la biblioteca, etc.

Bueno, es casi seguro que queda algo por decir y no faltará algún «crítico» que me lo haga notar en la biblioteca cuando esto se publique, pero creo que lo esencial ya está dicho y siempre os queda la posibilidad de venir a visitarnos. Y si, además, nos traéis nuevas y divertidas ideas, seréis aún mejor recibidos. ¡Os estamos esperando! ■

\* Carmen Bar Cendón es bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal de Narón (La Coruña).

## Biblioteca Pública Municipal de Narón

Casa de Cultura.  
Estrada de Castela 214-224.  
15407 Narón. La Coruña.  
Tel. (981) 38 68 00

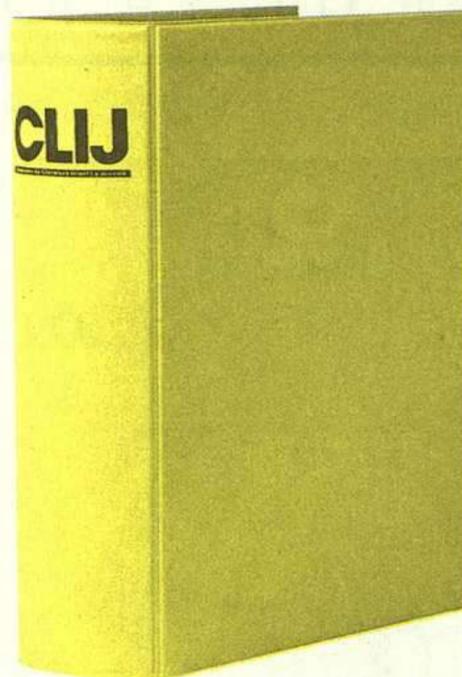
Entre las diversas actividades con carácter permanente que tienen lugar en la biblioteca, están las que desarrolla el Grupo Crítico, compuesto por niños y niñas de entre 7 y 17 años de edad. Su labor es fundamentalmente de crítica literaria y de animación al resto de compañeros, además de ayudar en labores de cuidado y mantenimiento de libros.

Otras actividades son los encuentros con autores e ilustradores, las representaciones de teatro-guñol y la celebración de fiestas coincidiendo con efemérides señaladas, como el Día del Libro o el Día de las Letras Galegas, por ejemplo.

# CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

## A LA VENTA LAS TAPAS



Con sistema especial de varillas metálicas que le permite encuadernar usted mismo.

Mantenga en orden y debidamente protegida su revista de cada mes.

Cada ejemplar puede extraerse del volumen cuando le convenga, sin sufrir deterioro.

Copie o recorte este cupón y envíelo a:  
Editorial Fontalba, Valencia, 35%, 6°  
Barcelona-08009 (España)

Deseo que me envíen:

las TAPAS ..... 800 pts.\*

Efectuaré el pago mediante:

contrarrembolso más 100 pts. gastos de envío.

Nombre .....

Profesión ..... Tel.....

Domicilio .....

Población ..... D.P. ....

Provincia .....

Firma .....

\* Precio válido sólo para España.