

I un be negre amb potes rosses!

por Elena O'Callaghan i Duch

Un be
dos bens,
tres bens,
quatre bens,
cinc bens,
sis bens,
set bens...

Vint-i-quatre bens,
vint-i-cinc bens,
vint-i-sis bens,
vint-i-set bens,
vint-i-vuit bens,
vint-i-nou bens...

Setanta-vuit bens,
setanta-nou bens,
vuitanta bens,
vuitanta-un bens,
vuitanta dos bens,
vuitanta tres bens,
vuitanta-quatre bens...

Noranta-vuit bens,
noranta nou bens
i...
noranta-nou bens
i...
i...
i...
noranta-nou bens
i... i... i...
I què?
Què, número cent?
Saltarem o no saltarem?

I el be negre:

—que no.
I el del llit, mig endormiscat:
—Com que no?
—Doncs que no, que no salto la tanca.

I els bens del darrere:

—Què!
—El cent! Què passa amb el cent?
—Que és per avui!
—Eh! El de les potes rosses!
—Que avanci el cent!
—El desgraciat del davant! A veure si mou les potes!
—Ei! que tenim pressa!
—La mare del Tano!
—Que salti d'una vegada...
Empenyeu-lo!
—Què diu que passa?
—Quina falta de consideració!
—Quin número diu? Per quin número van?
—Així no hi ha qui treballi!

I en aquestes

que el be negre es creua de potes:
—Que treballi sa tia!
Jo ja n'estic fart de la mateixa història cada nit.
Si aquest paio no pot dormir, que prengui til·la!
Ja no penso fer més el paperina, saltant cada nit com una cabra fins que aquest gamarús s'adormi.

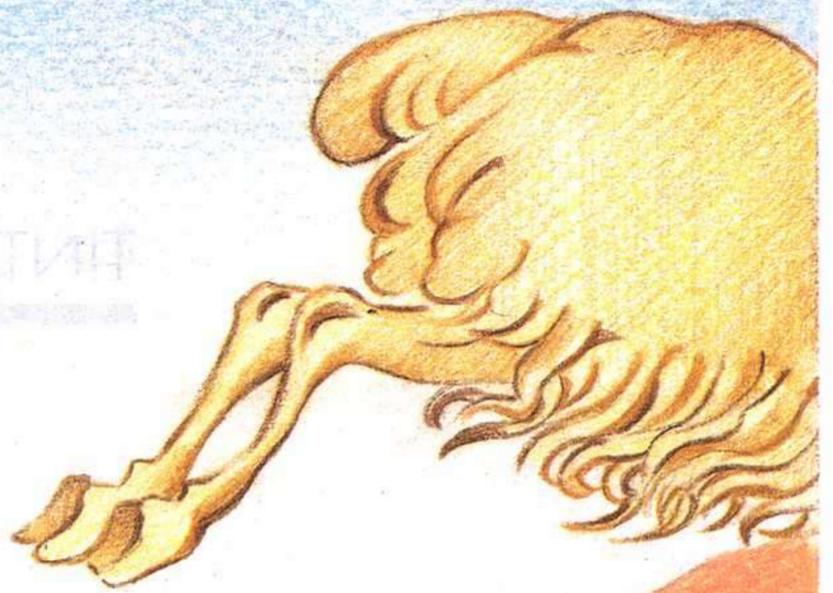
I el be cent-cinc

li comenta al be cent-quatre a cau d'orella:
—Ssst! És el representant sindical.
—Què dius ara?
—El que sents.
—No pot ser!
—Doncs t'ho pots ben creure.
—És clar... Ja se'l veu molt conscienciat.
—I tant!
—Ja veus.
—Doncs sí...
—Però... sssst! Escolta, escolta!

I el be negre amb potes rosses
va d'allò més embalat. No hi ha qui el pari:

—**Explotació!**

D'això se'n diu explotació.
Perquè, a veure companys i companyes, ¿algú de vosaltres s'ha parat a pensar el que estem fent? Cada nit a les ordres d'aquest insomne, com si no treballéssim prou de dia:
que si la llet, que si la carn, que si la llana...
i altres romanços per l'estil. I arriba la nit, quan hauríem de descansar, i... què és el que fem? Deixar-nos explotar vilment i sense cap compensació. Perquè... Què som per a ell? Un número!



FUENCISLA DEL AMO.

No som més que un número i un ramat de bens, que ens pot manegar com a ell li passi pel barret. És que m'ataca el sistema nerviós!

Com podeu estar aquí amb aquesta fleuma sense fer res? Hem de fer assemblees. Assemblees i manifestacions. I pancartes, moltes pancartes i...

I tots els bens

des del cent ú al cent cinquanta-quatre (o sigui, tots els que es veuen a la cua, fins el revolt d'aquella font d'allí), fan els seus ovellencs comentaris:

—Què vol dir *exploació*?

—Has vist la cara tan divertida que fa quan s'enfada?

—Des que s'ha tenyit les potes de ros no hi ha qui l'aguanti!

—És l'ovella negra del ramat!

—Guaita, m'ho pensava això!

—I al final, saltarem o no saltarem?

I les ovelles més intel·ligents aprofiten per entonar antigues i belles balades de bels:

—La fadrina va a la font a buscar un cantiret d'aigua...

—Quan jo n'era petitet festejava i presumia, espardenya blanca al peu...

—Margarideta lleva't de matí, que n'és tard de matinada...

I el be negre amb potes rosses vist el panorama, salta la tanca de mala gana i se'n torna, cap-cot i decebut, cap a casa seva:

—**Això ja no és el que era.** Quina poca consciència social. Quina borregada de companys! No hi ha qui els faci moure una pota!

Té. El be negre ja és a casa.

Es posa un pijama a ratlles i jeu al jaç de palla.

Acluca els ulls.

Però no pot dormir.

Es gira i regira una i altra vegada. Res.

Que no pot dormir.

I aleshores

Comença la història de cada nit:

Un home,

dos homes,

tres homes,

quatre homes,

cinc homes...

Una oveja, dos ovejas, tres ovejas...

Una oveja,
dos ovejas,
tres ovejas,
cuatro ovejas,
cinco ovejas,
seis ovejas,
siete ovejas...

Veinticuatro ovejas,
veinticinco ovejas,
veintiseis ovejas,
veintisiete ovejas,
veintiocho ovejas,
veintinueve ovejas...

Setenta y ocho ovejas,
setenta y nueve ovejas,
ochenta ovejas,
ochenta y una ovejas,
ochenta y dos ovejas,
ochenta y tres ovejas,
ochenta y cuatro ovejas...

Noventa y ocho ovejas,
noventa y nueve ovejas
y...
noventa y nueve ovejas
y...
y...

y...
noventa y nueve ovejitas
y... y... ¡y...!
¿Y qué?
¿Qué, número cien?
¿Saltaremos o no saltaremos?

Y la oveja negra:

—Que no.
Y el de la cama, medio en
sueños:
—¿Cómo que no?
—Pues eso, que no. Que no
salto la valla.

Y las ovejas de la cola:

—¿Qué!
—¿El cien! ¿Qué pasa
con el cien?
—Que es para hoy...
—¿El ricitos! ¡Que salte el
ricitos de una vez!
—¿Eh, que tenemos prisa!
—¿Qué falta de
consideración!

—¡Empujadle ya!
—¿Pero qué pasa?
—¡La madre del cordero!
—¿Qué numero
ha sido?
—¡Así no hay quien
trabaje!

Y en estas

que la oveja negra se cruza de
patas:

—¡Que trabaje su tía!
Yo ya estoy harta de la
misma historia cada noche.
¡Si ese tipo no puede dormir,
que tome tila!
Yo no pienso hacer más el
primo,
saltando cada noche como si
fuera una vulgar cabra
hasta que este zopenco se
duerma.
¡Hasta aquí podíamos
llegar!
Eso es como ir a por lana
y volver trasquilado.

Y la oveja ciento cinco

le comenta por lo bajito
a la oveja ciento cuatro:
—¡Ssssst! Es el representante
sindical.

—¡No me digas!
—Lo que oyes.
—No me lo puedo
creer.
—Pues tal como lo
oyes.

—Ahora que lo dices... Se le ve
muy concienciado.

—Muchísimo.
—Ya ves...
—Pues sí.

—Pero... ¡Ssssst! Escucha,
escucha.

**Y la oveja negra va a por
todas:**

—Compañeros y compañe-
ras, a eso le llamo yo explota-
ción. Porque, vamos a ver, ¿al-
guno de vosotros se ha parado
a pensar qué es lo que estamos
haciendo? Cada noche a las ór-

denes de este insomne, como si
no trabajáramos bastante du-
rante el día:

que si la leche, que si la car-
ne, que si la lana...
y otras monsergas por el esti-
lo. Y llega la noche, y en lugar
de descansar, qué es lo que ten-
dríamos que hacer ¿qué ha-
cemos? ¡Dejarnos explotar
vilmente y sin ninguna com-
pensación! Porque... ¿qué so-
mos para él? ¡Un número!
Nada más que un número. Un
número y un rebaño de corde-
ros que nos puede manejar
como le apetezca. Demostré-
mosle que no somos tan dóci-
les como cuenta la historia.
¡Hay que moverse! ¿Pero cómo
podéis estar ahí con esa cacha-
za? Es que me ataca el sistema
nervioso.

Tenemos que hacer asambleas.
Asambleas y manifestaciones. Y
pancartas, muchas pancartas y...

**Y todas las ovejas de la
cola,**

desde la ciento una a la ciento
cincuenta y cuatro (o sea, to-
das las que se ven en la cola
hasta el recodo de la fuente
aquella de allí), hacen sus ove-
junos comentarios:

—¿Has visto qué cara
más divertida pone?
—¿Qué quiere decir
explotación?

—Desde que se ha teñido las
patas (desde que se ha
hecho ricitos) no hay
quien la aguante.

—¡Es la oveja negra del
rebaño!

—Me lo pensaba,
oye.

—Pero bueno... al final,
¿saltaremos o no
saltaremos?

**Y las ovejas más inteli-
gentes**

aprovechan para entonar

viejas baladas de balidos:

—Ahora que vamos
despacio, vamos a contar
mentiras, tralará, vamos a
contar mentiras tralará,
vamos a contar mentiras.

**Y la oveja negra, en vista
del panorama,**

salta la valla de mala gana,
y vuelve, cabizbaja y decep-
cionada,
hacia su casa:

—Eso ya no es lo que
era.

Qué poca conciencia social.
¡Vaya rebaño de borregos!
¡No hay quién les haga mo-
ver una pata!

Fijate.

La oveja negra ya ha llegado a
su casa.

Ahora se pone un pijama a
rayas

y se tumba en su lecho de paja.
Cierra los ojos.

Pero no puede dormir.

Se da la vuelta. Y otra vuelta.

Y otra. Y otra.

Nada.

¡Que no consigue dormir!

Y entonces

empieza la historia
de cada noche:

Un hombre,

dos hombres,
tres hombres,
cuatro hombres,
cinco hombres...