

## LOS CLÁSICOS

## Josep Obiols

Centenario de un clásico de la ilustración infantil

por Montserrat Castillo\*

*Josep Obiols fue un artista completo. Pintor muralista y de caballete, dibujante, grabador al boj y calcográfico; exquisito ilustrador de los poetas, diseñó carteles, papel moneda y todo tipo de impresos.*

*Además, realizó una extensa obra de ilustración infantil, en múltiples revistas y libros, que ha resistido el paso del tiempo.*

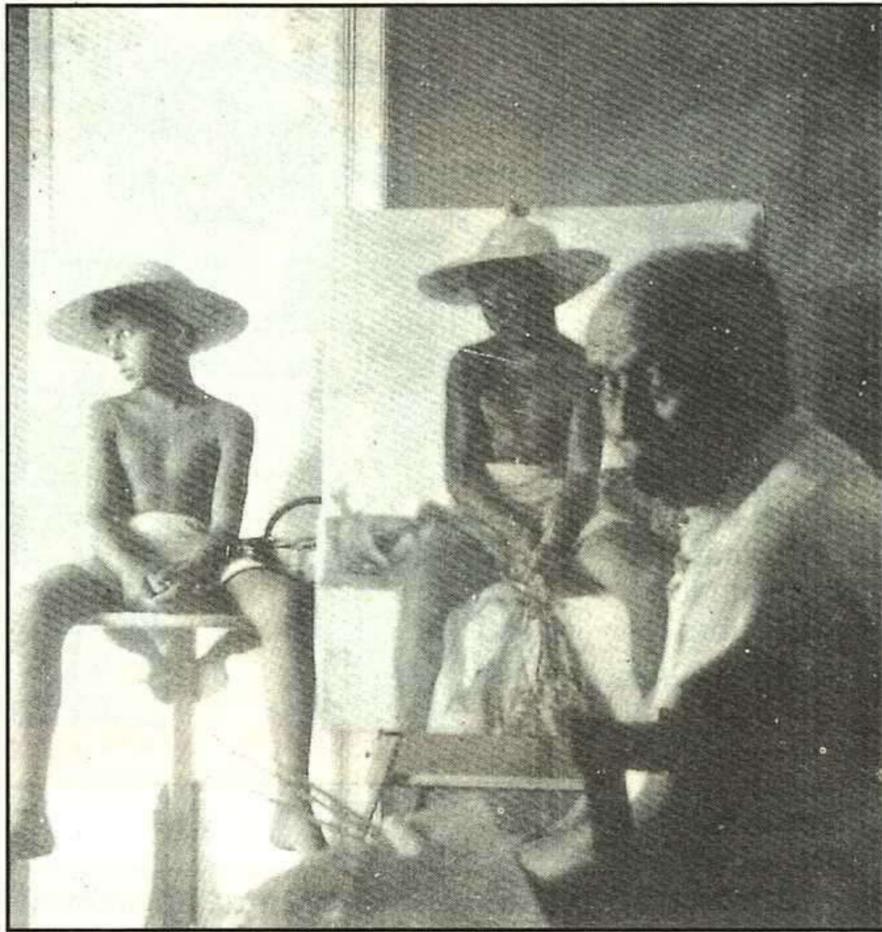
*Actualmente, se cumple el centenario del nacimiento de este hombre modesto y de vida discreta, que fue uno de los artistas más paradigmáticos del noucentisme catalán.*

**N**acido el 5 de marzo de 1894, en Sarrià (entonces una población independiente y ahora un barrio de Barcelona), Josep Obiols manifestó desde pequeño su vocación por el di-



A. ROVIRA I VIRGILI, HISTÒRIA DE CATALUNYA, BARCELONA: L'OCELL DE PAPER, 1933.

bujo y la ilustración. Fue amigo de escuela del que sería el gran poeta Josep Vicenç Foix, con quien compartía inquietudes e ideales. Cuando tenían tan sólo 8 años, crearon una re-



Josep Obiols, pintando el «Noi dels peixos», 1943.



CENTENARI JOSEP OBIOLS (1894-1994), BARCELONA: GENERALITAT DE CATALUNYA, 1994.

vista manuscrita titulada *Lo Catalanista*, de explícito título. Foix la redactaba y Obiols la ilustraba. A los 12 o 13 años leían el «Glosari» que Xènius (Eugeni d'Ors) publicaba en el periódico *La Veu de Catalunya*. Ambos pertenecieron a la segunda generación del *noucentisme*, es decir, no la que lo creó, sino la que creció con él, en el ambiente de resurgimiento y consolidación imparable de la cultura y del nacionalismo catalán que el *noucentisme* propició.

A partir de los 12 años, Josep Obiols fue discípulo de Joaquim Torres García en la Escola Catalana de Decoració, que difundía la estética mediterránea y el ideario *noucentista*.

Se inició muy pronto en los círculos artísticos. Empezó como pintor de caballete, destacó como muralista dentro de un estilo clasicista antiacadémico y frecuentó la tertulia de *La Revista*, a la que asistían: Carles Riba, J.M. López Picó, Rafael Benet, J.V.

Foix, Tomàs Garcés, Marià Manent, Clementina Arderiu, Josep Aragay, Joaquim Folguera, Xavier Nogués, Josep Carner, entre otros. Colaboró en *La Revista* con linograbados, xilografías e ilustraciones, así como en otras prestigiosas publicaciones.

Josep Obiols, pintor muralista consagrado, no se consideró un artista, sino un artesano, y tuvo una marcada actitud de servicio a la colectividad que le implicó en una serie de especialidades consideradas menores desde el punto de vista artístico. Nos referimos particularmente a sus actividades en el mundo de las artes gráficas. Así, trabajó durante años en la ilustración de libros y revistas, publicidad, cartelismo, etc.

Plenamente implicado en el movimiento *noucentista*, ilustró un gran número de libros de poesía, habitualmente obra de autores amigos suyos: Tomàs Garcés, Salvat-Papasseit, Ventura Gassol, Carles Riba, J.M. López Picó, Joan Arús...

### Ilustrador

Como dibujante de libros infantiles, se inició en 1917, cuando ilustró *Cartipàs Català*, de Pau Romeva, editado por la recientemente fundada Editorial Pedagògica de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana (APEC), organización cuya finalidad era la mejora y renovación de los sistemas pedagógicos en el ámbito catalán. Josep Obiols estuvo muy vinculado a la APEC para la cual, en 1922, realizó el que se ha convertido en una obra emblemática de Obiols, el cartel propagandístico de la Associació: «Ja sou de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana?».

Es significativo el hecho de que el primer libro infantil que ilustró sea una obra para el aprendizaje de la escritura para los más pequeños, y es significativo no tan sólo de la obra de ilustración del artista, sino que ayuda a comprender toda una época; un período de nuestra historia en la que

los niños tomaron un gran protagonismo en la vida cultural colectiva: los niños y su educación pasaron a primer plano. Para el *noucentisme* la educación infantil era primordial, pues ellos eran los ciudadanos del futuro, y el porvenir colectivo sería fruto de aquello que se le hubiera proporcionado a los niños cuando todavía eran «Argila tova» (arcilla blanda), según palabras de Antoni Rovira i Virgili. En este contexto, era plenamente razonable que grandes artistas, que en otras circunstancias hubieran obviado su participación en la producción literaria o artística para los niños, destinaran total o parcialmente su obra a ellos. Así, Josep Obiols dedicó los mismos, o mayores esfuerzos, en la ilustración de libros infantiles, de evasión o escolares, que a las grandes composiciones murales que realizaba. En su concepción del arte no hubo nunca artes mayores y menores, sino búsqueda de la perfección y de la claridad compositiva.

## Colaboración con Editorial Muntanyola

En el mismo año, 1917, ilustró la cubierta de *Infants i flors. Poesies*, editado por el Ayuntamiento de Barcelona y publicado por la APEC, obra poética para el uso de las escuelas.

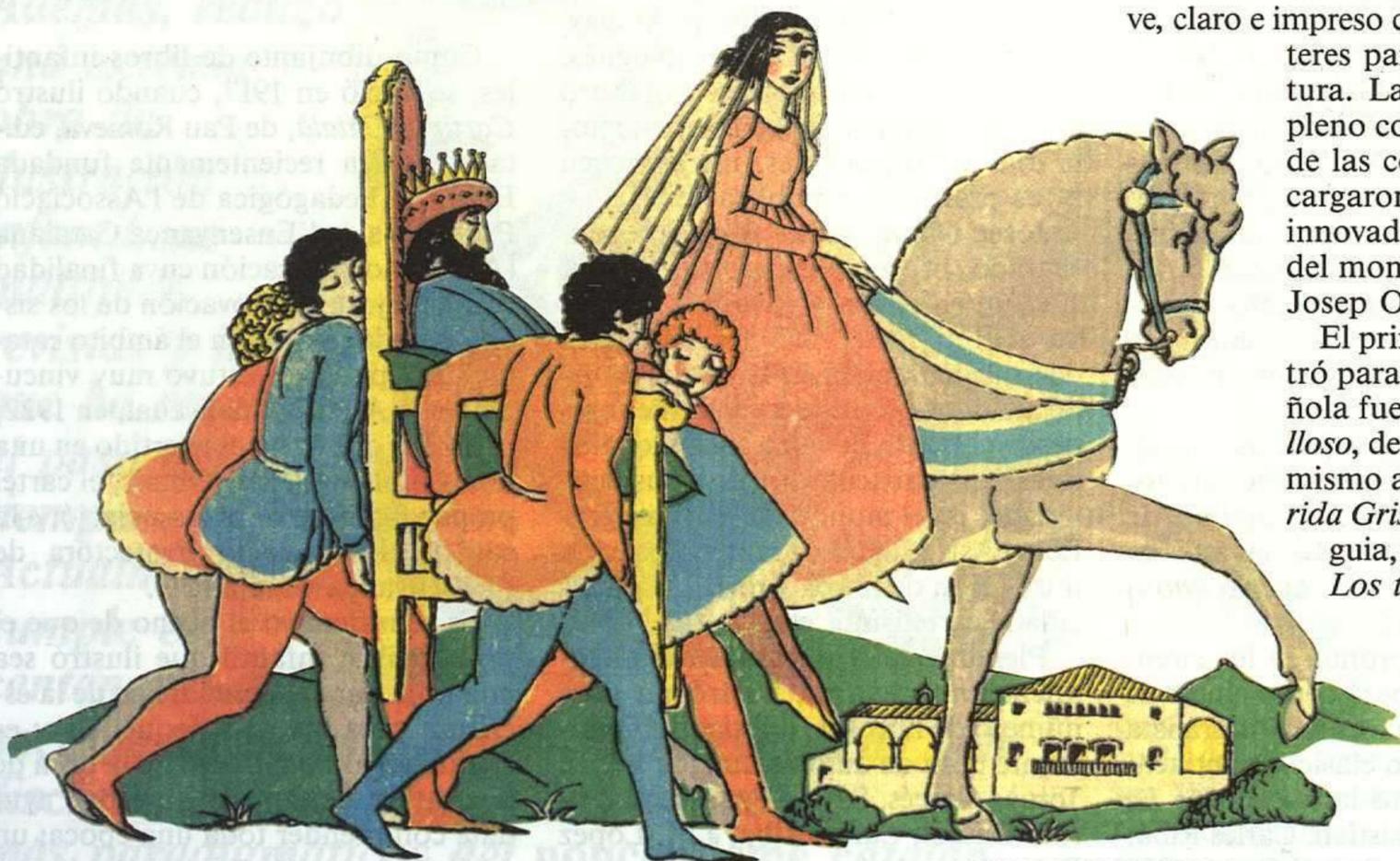
A partir de 1919, inició su colaboración con Editorial Muntanyola, casa editorial fundada por el dibujante y grabador Antoni Muntanyola i Carné. Muntanyola ocupa un lugar de gran importancia en la historia del libro infantil en Cataluña, ya que, más que ninguna otra editorial catalana, contribuyó a la renovación del libro infantil; a partir de sus ediciones podemos considerar que ya existe en Cataluña el libro infantil moderno, prácticamente igual al actual.

Se realizaron ediciones educativas plenamente renovadoras, libros de evasión, adaptación de cuentos tradicionales y publicaciones para los más pequeños. Los álbumes eran las edi-

ciones más frecuentes, algunos de gran formato (presentó gran diversidad de ellos haciendo atractivas las colecciones), con predominio de la ilustración sobre el texto, que es breve, claro e impreso con grandes caracteres para facilitar la lectura.

Las ilustraciones, a pleno color en la mayoría de las colecciones, se encargaron a los mejores e innovadores ilustradores del momento; entre ellos: Josep Obiols.

El primer libro que ilustró para Editorial Muntanyola fue *El violín maravilloso*, de Carles Riba; en el mismo año (1919): *L'eixerida Griselda*, de Joan Lauguia, y posteriormente: *Los tres pelos del diablo*, *El lobo estúpido*, ambos de Josep Carner, y editados en 1920, y en el mismo año, *La Campana que anda*, adapta-



L'EIXERIDA GRISELDA, BARCELONA: MUNTANYOLA.



GOETHE, LA CAMPANA QUE ANDA, BARCELONA: MUNTAÑOLA, 1920.



AUCA DEL NOI CATALÀ ANTIFEIXISTA I HUMÀ, SABADELL: GENERALITAT DE CATALUNYA, 1937.

ción de un cuento de J.W. Goethe.

Contribuyó también en las colecciones de difusión cultural o pedagógicas de Muntañola ilustrando los títulos: *Poemas homéricos*. *Las aventuras de Ulises* (1922) y *La leyenda de los dioses* (1923), de Carles Riba. La propia editorial patrocinó el viaje de investigación artística a Italia de sus colaboradores Josep Obiols, Carles Riba y su esposa Clementina Arderiu, viaje que fue fundamental para la plena orientación clasicista y mediterránea del joven artista.

### Libros escolares

Colaboró también en otras editoriales: entre 1918 y 1920, con Editorial Catalana, ilustrando las cubiertas de *L'amic Fritz*, de Erckmann Chatrian; *Hermann i Dorothea*, de Goethe; *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, con traducción de Riba; y *Silas Marner*, de George Elliot, con traducción de Josep Carner. En 1922, ilustró *El llibre dels infants*, de Joan Profitós, un libro de ejercicios escolares. En estos mismos años seguía co-



CARLES RIBA, LA LEYENDA DE LOS DIOSSES, BARCELONA: MUNTAÑOLA, 1923.

laborando con la APEC, ilustrando el *Sil·labari català*, de Pau Romeva, libro para el aprendizaje de la lectura, continuación ilustrativa del *Cartipàs*.

Con el fin de la Dictadura de Primo de Rivera, la APEC retomó sus actividades editoriales. En 1929, se publicó *Lectures d'infants. Llibre primer*, de Assumpció Pascual, con ilustraciones de Josep Obiols. En 1935, ilustró *Salut*, normas de higiene para los más pequeños. En 1936, hizo su última colaboración con la APEC: *Història. Primeres lectures*, de Jaume Vicens y Enric Bagué. Ilustró otras obras pedagógicas: para Barcino, *Lliçons de Llenguatge I y II*, de Alexandre Galí (1924 y 1931); *El llibre dels infants*, de Joan Profitós, Gràfiques Romestre (1932); *Història de Catalu-*

*nya*, de Antoni Rovira i Virgili, publicado por Ocell de Paper en 1933; en el año anterior: *Goethe 1832-1932. Antologia*, libro de difusión de la vida y obra del gran poeta en su centenario, ilustración que realizó a base de xilografías; en 1934, *L'11 de setembre de 1714*, obra de divulgación histórica de Antoni Rovira i Virgili. Entre esta ilustración de libros pedagógicos, en 1933, realizó las treinta plumas para *En Mateu i altres contes*, de la colección Herois de Calça Curta, de Editorial Políglota.

## Revistas

Colaboró asiduamente en diversas revistas infantiles. Un semanario en el

que tuvo una señalada participación fue *La Mainada*. Hizo la cabecera, y múltiples ilustraciones de historietas, chistes y narraciones cortas.

Tuvo un gran protagonismo en la revista *Jordi*, semanario infantil *noucentista*, de la que hizo el cartel en 1927, y en 1928 la cabecera. El tipo «Jordi», presentado por Obiols, resulta paradigmático del que una buena parte del movimiento *noucentista* deseaba para los niños. Jordi, un niño vestido muy formalmente, con gorra de golf, trajecito, calcetines y zapatos a la inglesa, una novedad en aquellos momentos, se mantiene estático con las manos recogidas. Un ideal de modernidad y de *seny* (sensatez), ofrecido a los jóvenes lectores, que contrasta respecto al tipo creado para el cartel de la APEC, un chico más popular, vestido con delantal escolar, cartera en bandolera, las manos en los bolsillos y calzando alpargatas; un chico que camina libremente por el campo bajo el vuelo de las golondrinas, una imagen, aunque también idealizada, más común y semejante a la realidad infantil del momento.

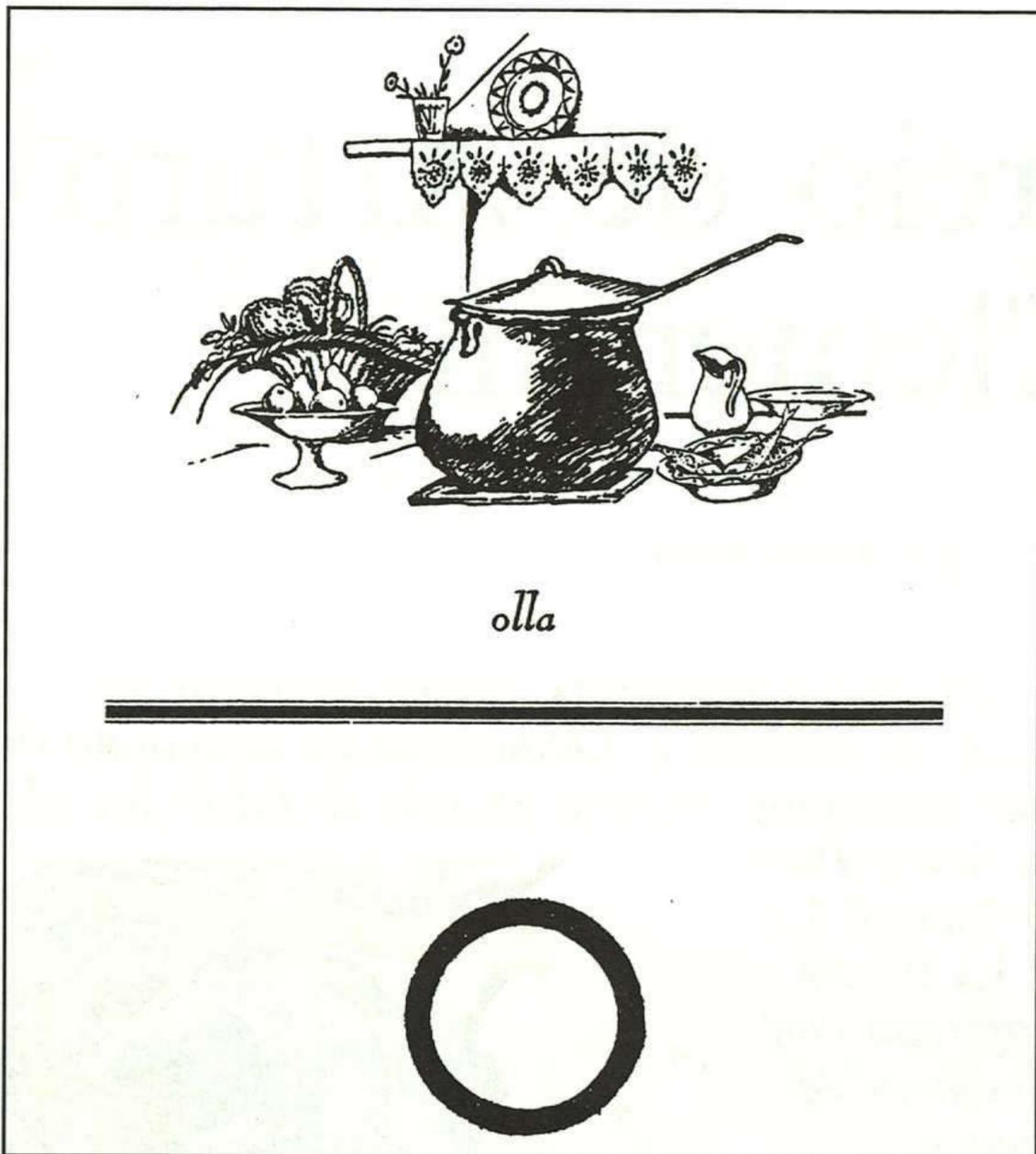
Igualmente formal fue el contenido de *Jordi*, revista tipográficamente muy perfecta, con ilustraciones a la pluma y xilográficas, que no gozó del éxito popular que tenían otras publicaciones infantiles, y que, por tanto, duró poco; en agosto de 1928 dejó de publicarse.

Durante la Guerra Civil, Josep Obiols ilustró un libro que fue muy popular: *L'Auca del noi català, anti-feixista i humà*, editado por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, en el que se creaba un modelo de conducta solidario y humano, un ideal para los niños y los jóvenes durante la contienda.

## Fin de una etapa

Finalizada la guerra, había dudado en marchar al exilio como la mayoría de sus compañeros, amigos y colabo-

LA PRÁCTICA



PAU ROMEVA, SIL·LABARI CATALÀ, BARCELONA: EDITORIAL PEDAGÒGICA, 1922.

radores supervivientes, pero se quedó. No ilustró más. Se dedicó plenamente a la pintura mural y de caballete hasta su muerte en junio de 1967.

Josep Obiols tuvo un estilo de dibujo muy personal y que le caracterizó, un estilo imitado y que fue modélico dentro del *noucentisme*. Sus niños, pitas, golondrinas y paisajes soleados, sus masías, balaustradas con flores, el dibujo imitando el efecto de las gubias en la xilografía, sus referencias al grabado popular y a los azulejos de oficios, fueron no tan sólo imitadas por otros autores, sino por los mismos niños. Alexandre Cirici Pellicer manifestó que siendo escolar, entre 1920 y 1924, él y sus compañeros se aplicaban a realizar sus dibujos siguiendo este modelo creado por Obiols, creyendo que así como el país

tenía una lengua hablada y escrita, tenía también una lengua de formas y colores, un estilo gráfico propio que le caracterizaba.<sup>1</sup>

Josep Obiols, quizá como ningún otro ilustrador del momento, contribuyó a la construcción de un mundo visual identificado por el conjunto de la población como propio, un mundo cotidiano muy semejante a la realidad, tanto si el que representaba eran aventuras, cuentos o libros escolares; una imagen para el colectivo social. ■

\* Montserrat Castillo es crítica e historiadora del arte.

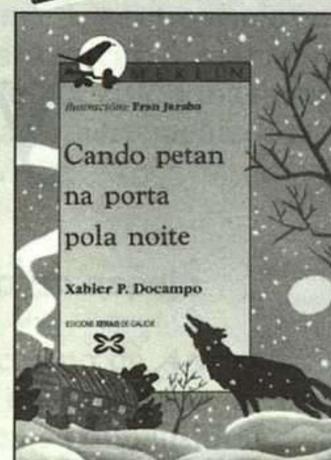
**Notas**

1. Cirici Pellicer, A.: «J.V. Foix, Josep Obiols i les arts plàstiques», *Serra d'Or*, 280, Barcelona, enero de 1983, p. 63.



MERLÍN

Os mellores libros para os mellores lectores



Cando petan na porta pola noite  
Xabier P. Docampo



Movida na biblioteca  
Josep Gregori



O capitán Ro e o gato Bo  
Gloria Sánchez



Chamizo  
Fina Casalderrey



Polo correo do vento  
Aquilino Iglesia Alvariño



Dr. Maraño, 12.  
Tlf. 986.296116 - Fax: 986. 201366  
36211 - VIGO

XERAI S