

Campo de Marte, el actual teatro español

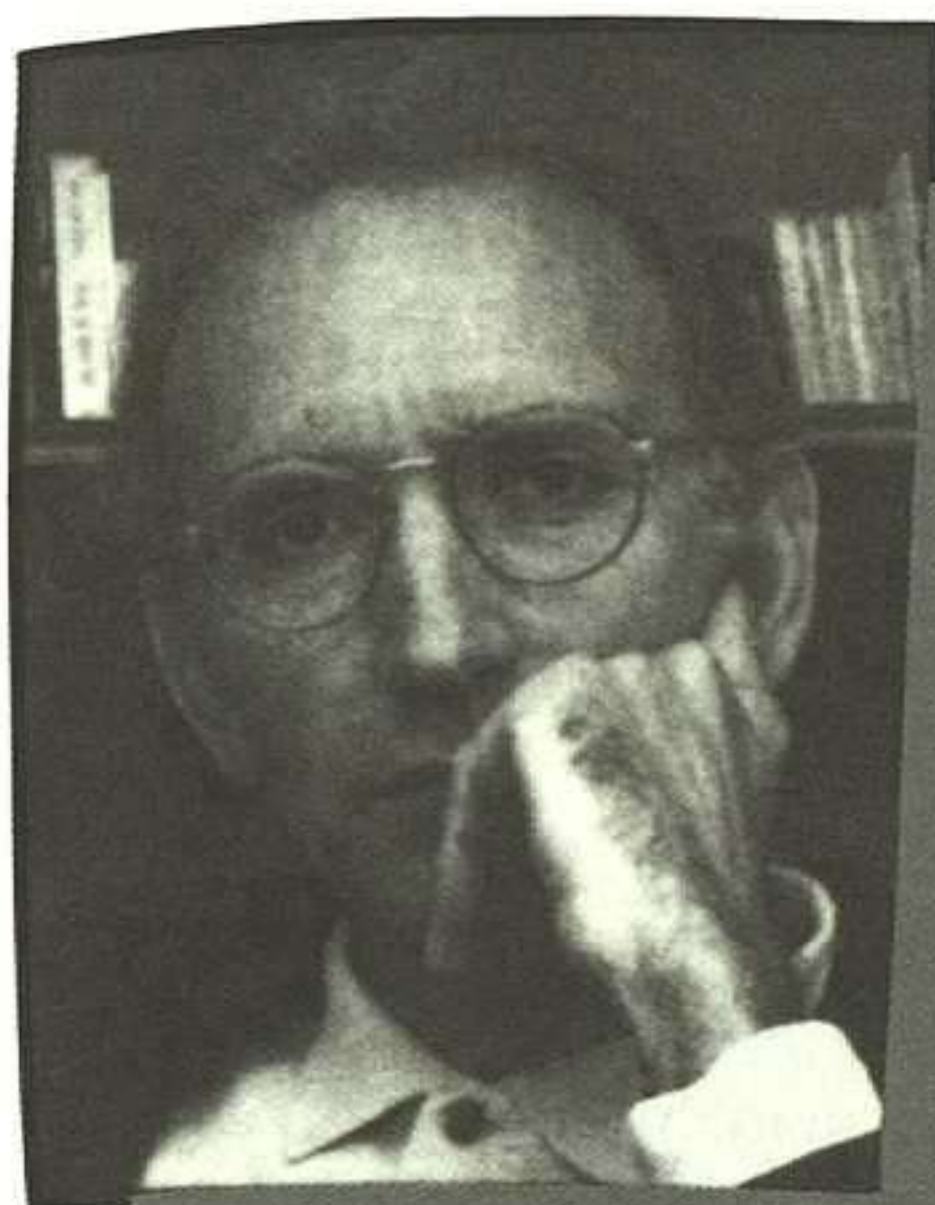
por Germán Díez Barrio*

Anadie se le oculta el vacío teatral que existe en nuestro país, tanto en el campo juvenil como en el de adultos. Para llenar este hueco ha nacido Campo de Marte ante la necesidad de crear una colección de teatro joven con textos actuales, sin olvidarse de recuperar aquellos textos que han marcado un hito en nuestra historia literaria, y también para abrir una nueva vía en apoyo del teatro, que es uno de los pilares maestros de nuestra cultura.

Somos conscientes de que Campo de Marte es una aventura, pero una aventura meditada, reposada y gozosa, emprendida por un grupo de jóvenes escritores que, bajo la tutela de Castilla Ediciones de Valladolid, nos hemos lanzado al escenario con la intención de que nuestras voces se oigan en todo el país. Desde que se empezó a gestar la idea, en nosotros estaba muy presente que ésta debía ser una colección con proyección nacional y así lo está siendo.

El teatro y la enseñanza

Los objetivos de Campo de Marte están en perfecta consonancia con los propuestos por el Ministerio de Educación y Ciencia para la enseñanza de Educación Secundaria y que podemos



José Luis Alonso de Santos.

precisar en: apoyar la expresión, la comprensión y el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos; que los alumnos se beneficien y disfruten de la lectura, así como de la interpretación y representación de obras teatrales, que se consideran como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de pla-

cer personal; acercar el teatro joven a los alumnos que inician la Educación Secundaria Obligatoria, coincidiendo con las pretensiones de la LOGSE, sin olvidar las obras relevantes de la tradición literaria española y universal;

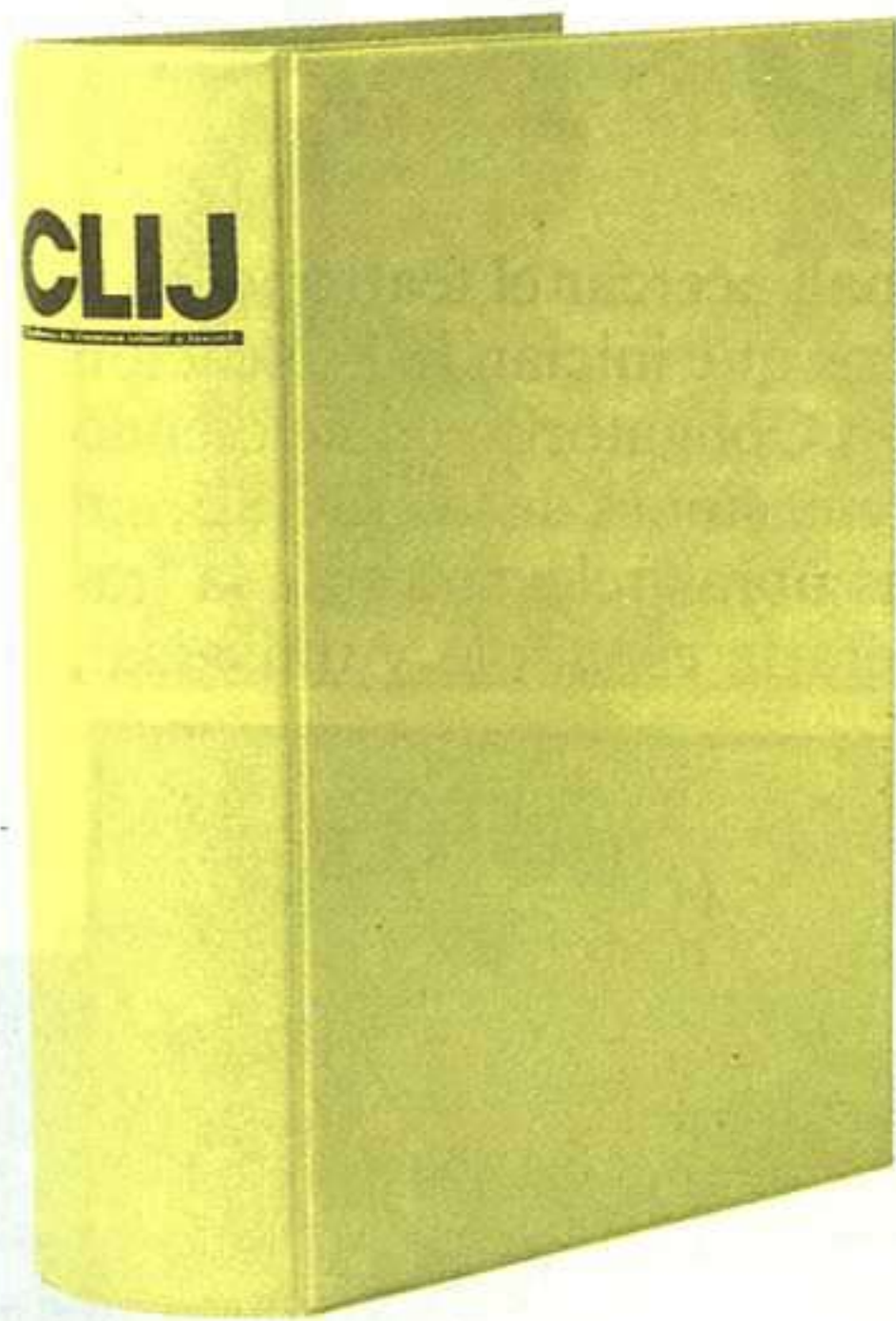
L. ALONSO DE SANTOS



BESOS PARA
LA BELLA
DURMIENTE

CON EL
PRÓXIMO
NÚMERO
SE INICIA EL
VOLUMEN 7

SOLICITE LAS TAPAS,
CON EL CUPÓN
DE LA PÁGINA 4



VOL. 1. N° 1 AL N° 12 — 1988
VOL. 2. N° 13 AL N° 23 — 1989
VOL. 3. N° 24 AL N° 34 — 1990
VOL. 4. N° 35 AL N° 45 — 1991
VOL. 5. N° 46 AL N° 56 — 1992
VOL. 6. N° 57 AL N° 67 — 1994

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



José González
Torices.

establecer la vinculación entre los dos textos que configuran el género teatral: el literario y el espectacular.

Para ello presentamos unas obras ágiles, amenas y de gran calidad. En cada uno de los libros, además del texto teatral y una reseña bibliográfica del escritor, se incluye un apartado titulado «De palabra», donde el autor anima a los alumnos a representar su obra en colegios e institutos, y *unas notas para la puesta en escena de la obra*, dirigidas a los directores de teatro para facilitarles la representación. Son consejos prácticos que sin duda permitirán enfrentarse al texto con mayores posibilidades de éxito.

Cuidada selección de textos

Campo de Marte ha salido a la luz con nueve títulos, después de una cuidada selección de textos muy meticulosa, con la intención de ofrecer unas obras de máxima calidad literaria y lingüística.

En el primer bloque de la colección, hay autores de gran actualidad, sin olvidar a nuestros dramaturgos ya con-

SÉ GONZÁLEZ TORICES



LA CABEZA
DEL TORO

sagrados: José Luis Alonso de Santos, *Besos para la bella durmiente*; Alberto Miralles, *La edad de los prodigios*; Alfonso Sastre, *Muerte en el barrio* (versión definitiva); Fernando Fernández-Gómez, *El Lazarillo de Tormes*; José González Torices, *La cabeza del toro*; Fernando Almena, *¡Catacroc!*; Germán Díez Barrio, *La dama de los hechizados*; Ignacio del Moral, *Un día de espías*, y Antonio Guirau Sena, *Pío Baroja: desde la última vuelta del camino*.

La variedad de textos que nos ofrecen estos autores se adapta totalmente a la edad, a las inquietudes, al entorno vital de los alumnos y a la programación académica, ya que aparecen temas como el cuento tradicional (*Besos para la bella durmiente*),



Antonio Guirau Sena.

la literatura de la Edad Media (*La edad de los prodigios*), el mundo picaresco (*El Lazarillo de Tormes*), la generación del 98 (*Pío Baroja: desde la última vuelta del camino*), la mitología clásica (*La dama de los hechizados*), etc.

En el segundo bloque de textos, que está en preparación, junto con una selección cuidada de originales de autores de primera fila, se incluyen varios libros imprescindibles para la asignatura Taller de Teatro y de gran ayuda para la clase de Lengua Castellana y Literatura, que se imparten en los centros de Educación Secundaria Obligatoria. En dichos libros, se abordan temas como la teoría teatral, la producción de textos dramáticos, la realización de montajes, iluminación, máscaras, maquillaje, vestuario, el lenguaje teatral y una minuciosa historia del teatro. Todo ello considerado como parte integrante del currículum del área de Lengua.

Los destinatarios

Campo de Marte es una colección

de teatro joven para los jóvenes de hoy, donde se consideran sus problemas e inquietudes; para el profesorado que no encuentra textos con los que representar un espectáculo con sus alumnos; y para las compañías teatrales, con el fin de que puedan poner en pie obras de gran calidad en teatros públicos, en centros educativos, en instituciones, etc.

Queremos acercar el teatro a nuestros jóvenes y proyectarles hacia el hecho teatral, considerado como parte importantísima de nuestra cultura. ■

* Germán Díez Barrio es escritor y director de Campo de Marte Teatro Joven.

EL MICALET GALÀCTIC
LIBRES DIVERTITS

Edicions Bromera

DISTRIBUCIÓ:
 València: (96) 156 08 41
 Barcelona: (93) 318 87 99
 Alacant: (96) 511 01 92
 Mallorca: (971) 72 44 72