

Lewis Carroll a la sombra de Alicia

por ALIN*



Autorretrato del autor, publicado en Aventuras subterráneas de Alicia (J.J. de Olañeta, 1997).

Quizás entre tanto centenario que hay que celebrar este año, el de Lewis Carroll queda un poco olvidado, al lado de los de Lorca y la Generación del 98, más nuestros. Pero ALIN (Asociación de Amigos del Libro Infantil) de Almería se ha encargado de que, desde el ámbito de la LIJ, el homenaje al creador de Alicia en el País de las Maravillas tenga su justa dimensión. Así, el pasado mes de abril, organizó toda una serie de actividades bajo el nombre genérico de «Lewis Carroll a la sombra de Alicia», que incluía una exposición de ilustraciones que suponen una recreación del personaje de Alicia a cargo de algunos de los ilustradores más relevantes del país, además de unas jornadas lúdico-literarias sobre la influencia de Carroll en la literatura de este siglo. Pero hubo más, y esto es lo que nos cuentan a continuación los responsables del invento.



Aspecto de la exposición Lewis Carroll a la sombra de Alicia, en cuya escenografía se utilizaron globos de 2 m. que representaban personajes de la obra, como el gato de Chesire que aparece en la foto.

Éste es el año del centenario de Lorca, de la Generación del 98... y Lewis Carroll se pasea un poco olvidado ante nuestra mirada. Desde nuestra asociación —Asociación de Amigos del Libro Infantil (ALIN) de Almería—, que lleva organizando actividades en torno al libro desde 1985, queríamos rendir homenaje a Carroll y a Alicia, el personaje que ha trascendido las barreras del tiempo y del espacio y que ha dejado a su autor en la sombra durante años.

Queríamos descubrir a Carroll: al matemático, al inventor, al fotógrafo, al escritor... Y, de paso, adentrarnos en sus

juegos de palabras, en su sinsentido, en ese cuento de conejos con prisa y reinas pretendiendo cortar cabezas. Así pues, desde el empeño de recuperar a Carroll y de volver a releer *Alicia en el País de las Maravillas*, es por lo que surgió «Lewis Carroll a la sombra de Alicia», una actividad que se desarrolló en Almería del 20 al 29 de abril, y que consistió en una exposición —que incluía diferentes espacios, entre ellos una muestra con 24 *Alicias* surgidas de la imaginación de 24 ilustradores actuales—, unas jornadas lúdico-literarias sobre la contribución de Carroll a la literatura, y un recorrido literario por La Alcazaba.

Todo esto porque este año de 1998 se cumplen 100 años de la muerte de este escritor tan controvertido y tan polifacético; porque la literatura europea actual no podría concebirse sin la contribución de Carroll; porque el reverendo Dodgson ha dejado una huella inmensa que se refleja en escritores como Joyce o Kafka; porque su humor y *nonsense* siguen dando luz a la literatura de nuestros días; porque queríamos viajar desde su vida ordenada, hasta el disparate de Alicia; porque queríamos seguir con el cuento que el reverendo Dodgson comenzó a contar a las hermanas Liddell una tarde cálida, mecidos por el vaivén de una barca. «Cuéntanos un cuento», le pedían las hermanas Liddell; «Cuéntanos un cuento», repetimos nosotros, y así comienza nuestra historia...

El mundo del revés

El Patio de Luces de la Diputación de Almería acogió, del 20 al 29 de abril, la exposición «Lewis Carroll a la sombra de Alicia», que contaba con quince muñecos de 2 metros —todos ellos representando personajes del libro de *Alicia*, desde el gato de Chesire a la reina de corazones, pasando por la tortuga loca, la tetera, el rey, etc.— y 15 cartas de las mismas espectaculares dimensiones.

A la entrada de la muestra, que fue visitada por un total de 1.484 alumnos de Primaria y Secundaria, comenzaba el juego: había tres puertas, pero sólo una de ellas era la verdadera. Detrás de ella, recreamos el bosque en el que Alicia vivió su aventura, un mundo lleno de sorpresas. Para entrar, sólo les sugeríamos a los visitantes que se pusieran un sombrero (recordemos que nuestro amigo Carroll nunca salía a la calle sin uno).

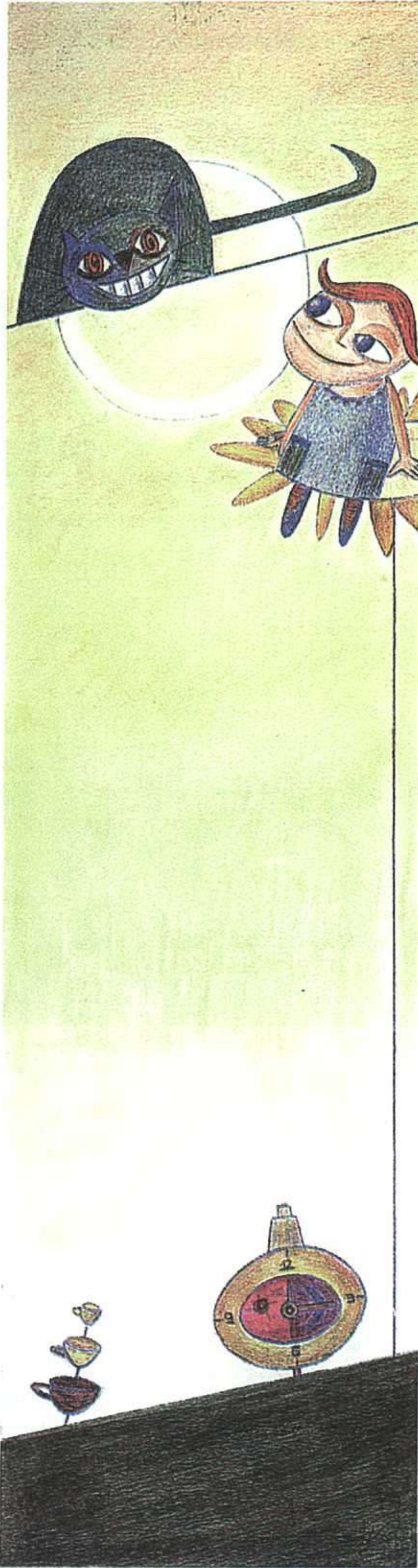
Queríamos contar, además, con una exposición de ilustraciones originales sobre *Alicia*. Queríamos saber cómo nuestros ilustradores e ilustradoras dibujarían a Alicia. Y nos lanzamos a su encuentro. La respuesta que obtuvimos fue fabulosa. Un total de 24 artistas, nacionales y extranjeros —Arnal Ballester, Alicia Cañas, Anne Decis, Pilar Dengra,

Pasa a la página 40

LA PRÁCTICA



ANNA LÓPEZ ESCRIVÁ.



VANESA LÓPEZ VÁZQUEZ.



OLGA MIR RABASA.



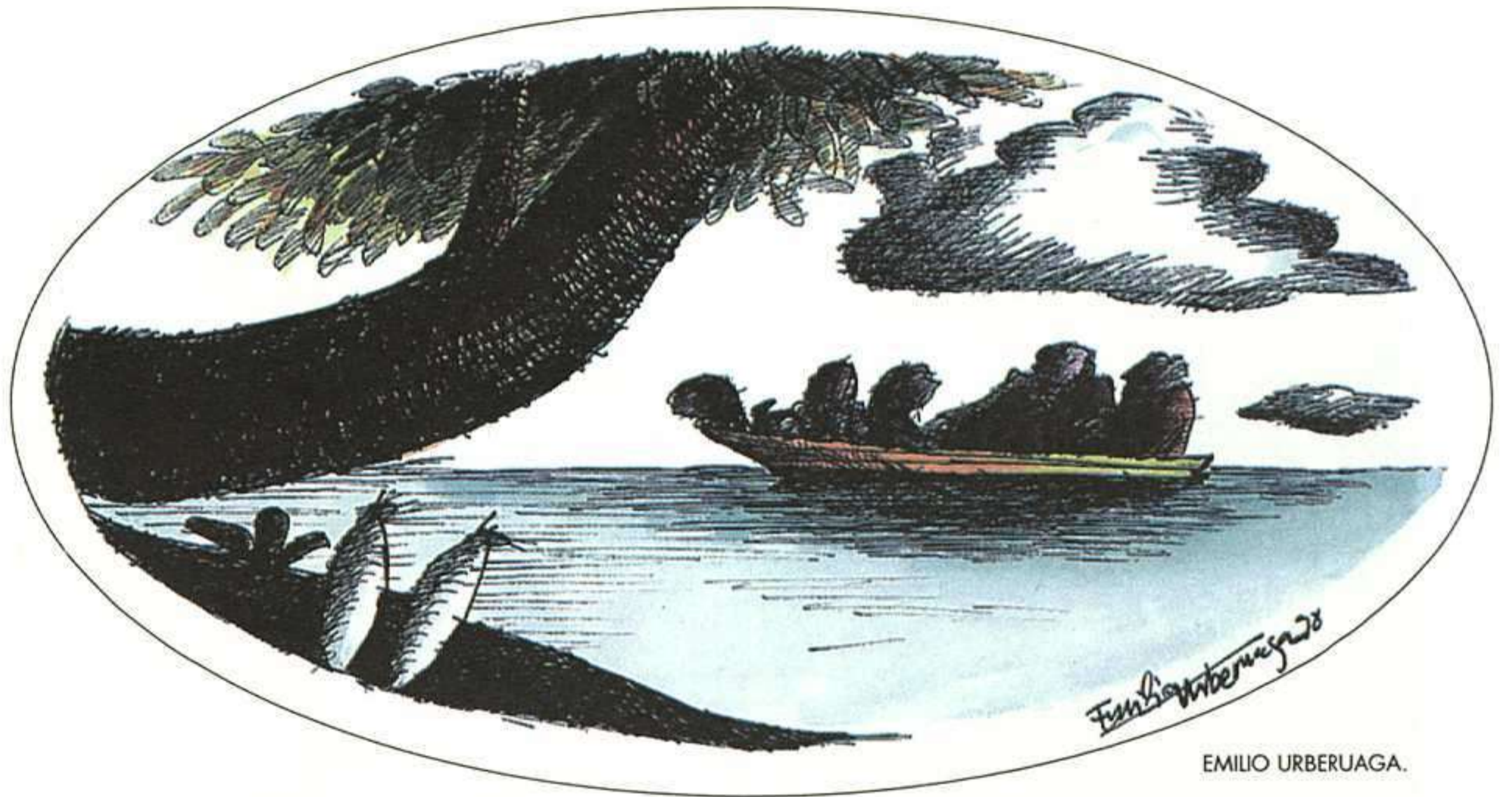
MONTSE GINESTA.



VIOLETA MONREAL.



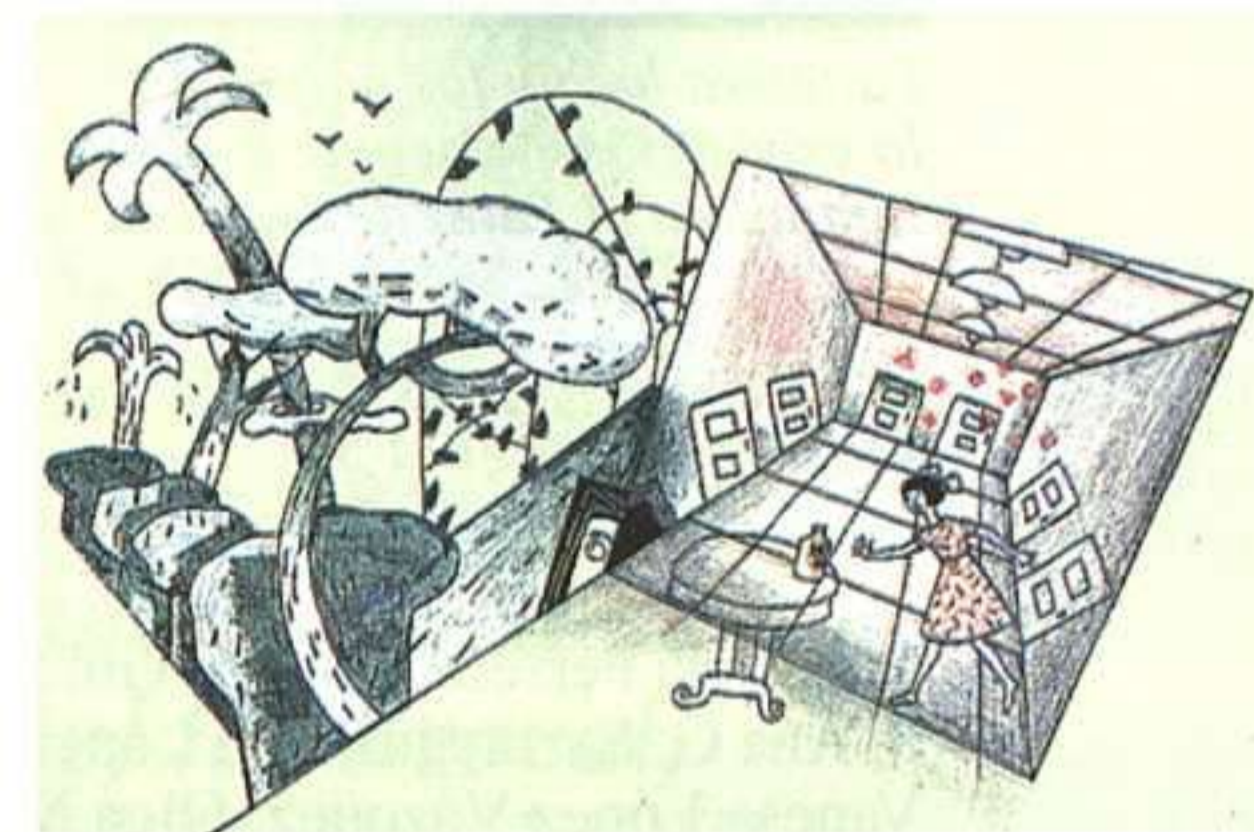
MIGUEL ANGEL MOLEÓN.



EMILIO URBERUAGA.



ALICIA CAÑAS.



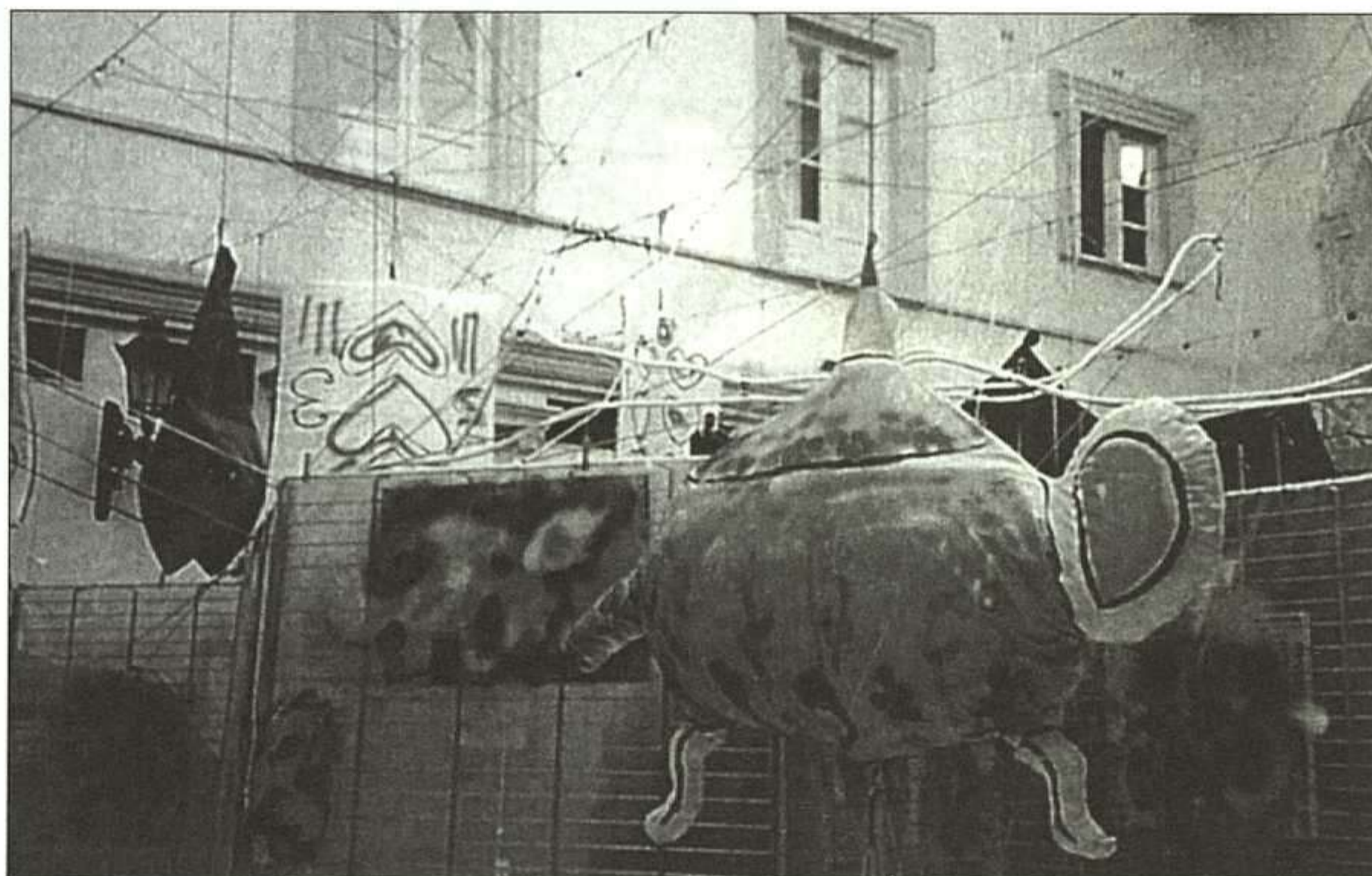
MA ROSA FERRER.



PABLO NUÑEZ.



GUSTI.



La tetera loca y los naipes fueron también protagonistas en este montaje espectacular de la exposición-homenaje a Lewis Carroll, que montó la Asociación de Amigos del Libro Infantil en el Patio de Luces de la Diputación de Almería.

Viene de la página 37

Ma. Rosa Ferrera, Montse Ginesta, Gusti, Ana G. Lartitegui, Ana López Escrivá, Vanesa López Vázquez, Olga Mir Rabasa, Miguel Ángel Moleón, Violeta Monreal, Antonio J. Morata, Lucas Nine, Pablo Núñez, Elenio Pico, Teo Puebla, Paz Rodero, Mariana Seoane, Leandro Szulman, Rodrigo Tabárez *Gogui*, Emilio Urberuaga y Javier Zabala— aceptaron nuestra invitación y desafío. Su trabajo, además de exhibirse en la muestra, ha sido recogido en un catálogo. Naturalmente, los originales no se expusieron de manera normal: algunos, boca arriba; otros, boca abajo; cuadros desde todos los rincones, para todas las miradas...

Y también queríamos que hubiera un lugar oscuro en el que todo pudiera transformarse y donde los niños y niñas pudieran perderse. Ese espacio fue uno de los más visitados a pesar de que, aparentemente, no ofrecía nada, claro está, para la mente adulta. Por otro lado, no podía faltar el encuentro con los cuentos. De la mano del escritor Federico Martín Nebras y del bibliotecario, ilustrador y cuentacuentos, Gabriel López, los visitantes oyeron y vieron cuentos,

jugaron con las palabras y las imágenes. La reina de corazones y el conejo blanco estuvieron acompañándoles.

El juego, para Carroll, era un elemento importante, por eso ideamos dos laberintos: «Alicia en el laberinto» y «El juego del laberinto». En el primero, se trataba de reconocer los personajes de *Alicia* a través de un juego de estructura similar al de la oca. La segunda propuesta se basaba en un recorrido por las librerías de Almería, en el que tenían que resolver enigmas basados en la novela de Carroll. Colaboraron todas las librerías de la ciudad y donaron, además, un lote de libros para los acertantes.

Nuestro último homenaje a Carroll consistió en una partida simultánea de ajedrez, en la que dos niñas se enfrentaron a 19 niños, y los chicos no lograron ganar ni un envite. Las niñas sólo tenían 12 años, pero una de ellas es la subcampeona de Andalucía.

Genio y figura

Por último, organizamos unas jornadas lúdico-literarias «donde nada es lo que parece», del 24 al 26 de abril, en la Biblioteca Pública Francisco Villaespe-

sa, en colaboración con el Centro de Profesores de Almería y la Universidad de Almería, en las que se habló de literatura fantástica, del *nonsense* y, en definitiva, de la aportación de Carroll a la literatura de nuestro siglo. También se hizo una reflexión sobre los personajes que, como Alicia, abandonan a su autor para cobrar vida por sí mismos, y se profundizó sobre la vida y obra del autor británico.

Inauguró las jornadas Jordi Quintana, profesor de la Universidad de Barcelona, con la conferencia coloquio «De Lewis Carroll, Alicia y otras historias». Otros conferenciantes fueron: Federico Martín Nebras y Gabriel López, con una intervención con título de alto voltaje: «Que le corten la cabeza o lo que Alicia encontró al otro lado»; el escritor Carles Cano, quien habló de «La literatura fantástica a través del espejo de Alicia»; el también autor Joles Sennell, quien se refirió a «Alicia o el mundo al revés»; e Isabel Sánchez, bibliotecaria de la Biblioteca Municipal de Salamanca, quien abordó el tema de «El *nonsense* en la literatura europea».

Por otro lado, Violeta Monreal dirigió un taller sobre «Imaginar imágenes» y hubo una mesa redonda sobre «Cuando el personaje trasciende al autor». Un total de 120 personas participaron en las jornadas, coordinadas por el profesor Adrián Zapata.

Y, con el fin de juntar centenarios y reivindicar nuestros espacios históricos, organizamos un recorrido literario por La Alcazaba, una noche a la luz de la luna, para escuchar las historias que sobre los pobladores de La Alcazaba en tiempos de Abderramán, nos contaba el director del recinto. Y, posteriormente, escuchamos dulces canciones basadas fundamentalmente en textos de García Lorca, con música flamenca.

Nos sentimos orgullosos de la numerosa participación en las actividades de «Lewis Carroll a la sombra de Alicia», en total, cerca de 4.000 personas, y agradecidos por la colaboración de distintas entidades en los actos y por la cobertura informativa que los medios de comunicación realizaron. ■

*ALIN es la Asociación de Amigos del Libro Infantil de Almería.