

El noguer de la casa Iris

por **Hermínia Mas Marssenyac**

Al poble on vivia l'Elisabet totes les cases tenien nom: torre Maria, casa Rosalia, vil·la Cristina, casa Iris..:

I totes les cases tenien arbres. N'hi havia que tenien avets o pins altíssims, d'altres tenien palmeres o ficus gegants, o arbres fruiters: tarongers, nesprers, llimoners, o ametllers florits des del febrer.

La casa Iris només tenia un arbre: un noguer petit però ben carregat de nous.

Al jardí de la casa Iris no hi havia ni herba ni flors, només minúscules pedretes de riu. I als nens els agradava molt entrar a jugar-hi, i feien castells amb les pedretes. Però a la casa Iris no hi vivia ningú, o almenys això semblava; per això, com que la porta de ferro del jardí era sempre tancada, havien d'entrar passant entre els barrots de la reixa del jardí. Entre els barrots no hi havia gaire separació i els nens més grans ja no hi podien passar.

Tothom, al poble, es preguntava perquè aquella casa portava el nom de l'Iris, si era d'un sol color, però no sabien que darrera els porticons grocs hi havia uns grans finestrals amb vidrieres de tots colors amb dibuixos de flors, fulles, arbres i papallones, com si hi hagués un jardí a la finestra mateixa.

La gent del poble tampoc no sabia que no hi havia ni una teranyina ni un bri de pols. Però qui la netejava, la casa Iris, si no s'hi veia mai ningú?

Això és el que va descobrir l'Elisabet el dia 20 del 2 del 2000, perquè aquell dia l'Elisabet va entrar al jardí de la casa Iris, però no en va poder sortir.

L'Elisabet, cada dia, quan tornava de l'escola de música cap a casa, veia nens

que havien travessat la tanca del jardí a través dels barrots. Ella també ho havia intentat algunes vegades però no se n'havia sortit. Aquell dia la classe de música havia acabat més tard i ja no hi havia nens que se li'n poguessin riure si no se'n sortia, per això ho va intentar amb totes les seves forces i ho va aconseguir. Quan va ser a dins es va asseure al peu del noguer i va jugar a fer castells de pedretes.

Però, ai, quan va estar cansada de jugar i va voler sortir del jardí... Ho va provar un cop, i un altre cop..., però semblava que la distància entre les reixes s'hagués fet més petita. Va començar a tenir por, perquè ella era una mica poruga. I amb la por ficada al cos, encara semblava més difícil, sortir d'allà dins. Ho va tornar a intentar un munt de vegades però no hi va haver manera.

Primer va cridar, però com que l'escola de música era al costat i en aquella hora assajaven els del grup de rock, ningú no la va sentir.

Els pares de l'Elisabet tampoc no patien perquè sabien que les classes de música de vegades s'allargaven.

El carrer també era buit. Tothom preparava el sopar o ja estava sopant, en aquella hora.

Els llums del carrer ja s'havien oberts, però aquell jardí no estava il·luminat i era ben fosc.

L'Elisabet va tenir més por encara, i es va posar a plorar. I plorant es va assereinar una mica. Quan es van acabar les llàgrimes li va venir la gana. I aleshores va anar cap al noguer per collir unes quantes nous.

Va anar per agafar-ne una i... Crema-

va! No cremava molt, molt... però era calentona. Com podia ser que fossin calentes, les nous? Si aquell dia no havia fet sol.

«Tinc tanta por que ja m'imagino coses», va pensar l'Elisabet. Va agafar una altra nou i quan estava a punt d'obrir-la amb una pedreta, la nou es va obrir sola. En aquell moment el noguer es va il·luminar com un arbre de nadal i semblava com si totes les nous que en penjaven tinguessin un llumet a dintre.

I aquella nou oberta, a més a més d'un llum de peu, tenia una espelmeta i un fanalet, i encara un llum de tauleta de nit encesos. Però no només hi havia llums, allà dins, sinó que també hi havia un lli-tet, dues tauletes de nit, un quadret a la paret, una cuina amb un foc encès i una aigua de farigola a punt de bullir, una tauleta parada amb unes estovalles de flors i algú assegut en una cadireta. I aquest algú era la Piruleta: una bruixeta com qualsevol altra.

—Que no has vist mai una bruixeta que visqués en una nou? —li va preguntar, la Piruleta a l'Elisabet.

L'Elisabet va fer que no amb el cap perquè s'havia quedat sense veu.

—Agafa't a la cua de la meva escombreta —va dir la bruixeta.

I l'Elisabet va pensar que aquella escombreta era molt petita per a ella, però ho va fer i l'escombreta, tan petita com era, va enlairar l'Elisabet per damunt del noguer i mentre volaven va poder veure totes les nous com s'obrien i allò era com veure minúscules casetes sense teulada. En aquella hora hi havia bruixetes que feien el sopar, d'altres que sopaven, o que ja havien sopat. N'hi havia una



BELEN LUCAS

que tocava un piano de cua, una altra que llegia un *Astèrix*, una altra que mirava la tele...

Aquell dia l'Elisabet no va arribar a casa seva a peu, sinó amb escombria.

—Ho puc explicar a la meva mare i al meu pare, que t'he conegut? —va preguntar.

—Es clar, dona, que els ho pots explicar —va respondre la bruixeta.

I ho va explicar tot als seus pares. Sense deixar-se cap detall.

«Té molta imaginació, l'Elisabet», va sentir que comentaven els pares quan ella ja era al llit.

Des d'aquell dia l'Elisabet ha intentat

entrar en aquell jardí un munt de vegades però no ha pogut. Tant se val, perquè la Piruleta ara ja sap on viu ella, i amb un cop d'escombreta, se'n va cada dia a veure-la.

Mentre la mare de l'Elisabet es posa el pijama a la seva habitació, la Piruleta baixa per la llar de foc, i puja fent giragonses per l'escala fins a l'habitació de l'Elisabet.

Quan la mare s'ha posat el pijama, la Piruleta ja ha explicat un conte a l'Elisabet i se n'ha tornat a la seva nou.

I, a l'Elisabet, li agraden els contes de la bruixeta Piruleta...

Ara els pares de l'Elisabet ja gairebé

no expliquen contes a la seva filla. ... És al revés. L'Elisabet explica contes als seus pares, i ells cada dia saben més coses de la Piruleta.

—Ho sabeu que té un barret per a cada dia de la setmana? Endevineu de quin color porta el barret els dilluns.

Es queden ben parats que la seva filla tingui tanta imaginació. Si s'hi fixessin una mica més, potser veurien que quan la seva filla passa per davant de la casa Iris i fa adéu amb la mà, hi ha una bruixeta dalt d'un noguer que li fa adéu amb l'escombreta i li diu:

—Fins d'aquí a una estona, ja ens veurem aquesta nit abans d'anar a dormir.

El nogal de la casa Iris

por **Hermínia Mas Marsenyac**

En el pueblo donde vivía Elisabet todas las casas tenían nombre: torre María, casa Rosalía, villa Cristina, casa Iris...

Y todas las casas tenían árboles. Las había que tenían abetos o pinos altísimos, otras tenían palmeras o ficus gigantes, o árboles frutales: naranjos, nísperos, limoneros o almendros floridos desde febrero.

La casa Iris sólo tenía un árbol: un nogal pequeño pero bien cargado de nueces.

En el jardín de la casa Iris no había ni hierba ni flores, sólo minúsculas piedras de río. Y a los niños les gustaba mucho entrar a jugar en él, y hacían castillos con las piedrecitas. Pero en casa Iris no vivía nadie, o al menos eso parecía; por eso, y puesto que la puerta de hierro del jardín estaba siempre cerrada, tenían que entrar pasando entre los barrotes de la reja del jardín. Entre los barrotes no había mucho espacio y los niños más grandes ya no podían pasar.

Todos en el pueblo se preguntaban por qué aquella casa se llamaba Iris, si era de un solo color, pero no sabían que detrás de los postigos amarillos había unos grandes ventanales con vidrieras de todos los colores con dibujos de flores, hojas, árboles, mariposas, como si hubiera un jardín en la misma ventana.

La gente del pueblo tampoco sabía que no había ni una telaraña ni una mota de polvo en la casa. Pero, ¿quién la limpiaba, si nunca se veía a nadie? Eso es justamente lo que descubrió Elisabet el 20 del 2 del 2000, porque aquel día Elisabet entró en el jardín de la casa Iris, pero no pudo salir.

Elisabet, cada día, cuando volvía a casa después de la escuela de música, veía a los niños que habían atravesado la cerca del jardín a través de los barrotes. Ella también lo había intentado algunas veces, pero sin éxito. Aquel día, la clase de música había terminado más tarde y ya no estaban los niños para reírse de ella si no conseguía pasar, por eso lo intentó con todas sus fuerzas y lo logró. Una vez dentro se sentó al pie del nogal y jugó a hacer castillos de piedrecitas.

Pero, ¡ay!, cuando se cansó de jugar y quiso salir del jardín... Lo intentó una vez, y otra..., pero parecía como si la distancia entre las rejas se hubiera hecho más pequeña. Co-

menzó a tener miedo, porque ella era un poco espantadiza. Y con el miedo metido en el cuerpo, aún parecía más difícil poder salir de ahí dentro. Lo intentó de nuevo un montón de veces, pero no hubo manera.

Primero gritó, pero como la escuela de música estaba al lado y a esa hora ensayaban los del grupo de rock, nadie la oyó.

Los padres de Elisabet no se preocupaban porque sabían que las clases de música a veces se alargaban.

La calle también estaba vacía. Todos preparaban la cena o estaban cenando a esa hora.

Las luces de la calle ya se habían encendido, pero aquel jardín no estaba iluminado y era muy oscuro.

Elisabet tuvo aún más miedo y se puso a llorar. Y llorando se serenó un poco. Cuando se acabaron las lágrimas, le entro hambre. Y entonces se fue hacia el nogal para recoger unas cuantas nueces.

Cogió una y... ¡quemaba! No quemaba mucho, mucho... pero estaba caliente. ¿Cómo era posible que las nueces estuvieran calientes? Aquel día no había hecho sol.

«Tengo tanta hambre que me imagino cosas», pensó Elisabet. Cogió otra nuez y cuando estaba a punto de partirla con una piedra, la nuez se abrió sola. En aquel momento, el nogal se iluminó como un árbol de Navidad y era como si todas las nueces que colgaban tuvieran una lucecita dentro.

Y aquella nuez abierta, además de una lámpara de pie, tenía una vela y un farolillo, y una luz de mesita de noche encendidas. Pero no sólo había luces ahí dentro, sino que también se veía una camita, dos mesitas de noche, un cuadrado en la pared, una cocina con un fuego prendido y un agua de tomillo a punto de hervir, una mesita puesta con un mantel de flores y alguien sentado en una sillita. Y este alguien era Piruleta: una brujita como cualquier otra.

—¿Es que no has visto nunca una brujita que viviera en una nuez? —le preguntó Piruleta a Elisabet.

Elisabet dijo que no con la cabeza porque se había quedado sin voz.

—Agárrate a la cola de mi escoba —le dijo la brujita.

Y Elisabet pensó que aquella escobita era

muy pequeña para ella, pero lo hizo y la escobita, a pesar de lo pequeña que era, levantó a Elisabet por encima del nogal y mientras volaban pudo ver cómo todas las nueces se abrían y aquello era como ver minúsculas casitas sin techo. En aquel momento había brujitas que hacían la cena, otras que cenaban o que ya habían cenado. Había una que tocaba el piano de cola, otra que leía un *Astérix*, otra que miraba la tele... Aquel día, Elisabet no llegó a casa por su propio pie, sino en escoba.

—¿Puedo explicarles a mi madre y a mi padre que te he conocido? —preguntó.

—Claro, mujer, que se lo puedes explicar —respondió la brujita.

Y se lo contó a sus padres. Sin dejarse detalle.

«Elisabet tiene mucha imaginación», oyó que comentaban sus padres cuando ella estaba en la cama.

Desde aquel día, Elisabet ha intentado entrar en el jardín un montón de veces pero no ha podido. Da igual, porque Piruleta ya sabe dónde vive ella y, cada día, con su escoba, va a visitarla.

Mientras la madre de Elisabet se pone el pijama en su habitación, Piruleta baja por la chimenea, y sube haciendo eses por la escalera hasta la habitación de Elisabet.

Cuando la madre ha acabado de ponerse el pijama, Piruleta ya le ha explicado un cuento a Elisabet y ha regresado a su nuez.

A Elisabet le gustan los cuentos de la brujita Piruleta...

Ahora los padres de Elisabet ya no le explican cuentos a su hija. Ocurre al revés. Elisabet explica cuentos a sus padres, y ellos cada día saben más cosas sobre Piruleta.

—¿Sabéis que tiene un sombrero para cada día de la semana? Adivinad de qué color es el sombrero de los lunes.

Están muy sorprendidos de que su hija tenga tanta imaginación. Si se fijaran un poco más, quizá verían que cuando su hija pasa por delante de la casa Iris y mueve la mano en señal de adiós, hay una brujita arriba del nogal que la saluda con la escobita y le dice:

—Hasta dentro de un rato, ya nos veremos esta noche antes de ir a dormir.