

TINTA FRESCA

Albert Roca



Según cuenta el propio autor, después de nacer, pasar la varicela, meter los dedos en un enchufe y dedicarse a otras actividades típicamente infantiles, descubrió que era posible organizar unos garabatos diminutos formando palabras, y que a base de ordenar palabras se podía contar una historia o lo que fuera. Desde entonces, confiesa que siempre ha tenido algo escrito en el cajón, como el cuento que nos ofrece en TINTA FRESCA.

Nació en Barcelona hace 28 años. Empezó estudios de Periodismo, Psicología, Derecho y Filosofía, pero los dejó por falta de motivación. Durante un tiempo,

fue comercial de lencería femenina, pero tampoco cuajó el tema. Un buen día se le ocurrió presentar uno de sus «escritos de cajón» al Premio Edebé, y ganó la convocatoria de 1997, en la categoría infantil, con *Un cargol per a l'Emma*. Volvió a probar suerte, esta vez en un premio de literatura para adultos —el Mercè Rodoreda de cuentos y narraciones, en su primera edición de 1998— y volvió a dar en el blanco con *Galeries subterrànies*, un conjunto de veinte relatos «que reflejan la percepción de cuando empiezas a hacerte adulto, y te das cuenta de que el mundo es más feo de lo que habías imaginado».

En la actualidad, se dedica básicamente a tres actividades profesionales: realiza diseño gráfico, lleva a cabo colaboraciones editoriales y escribe. Y todo esto lo hace desde casa.

Bibliografía

Un cargol per a l'Emma, Barcelona: Edebé, 1998.

Galeries subterrànies, Barcelona: Proa, 1999.