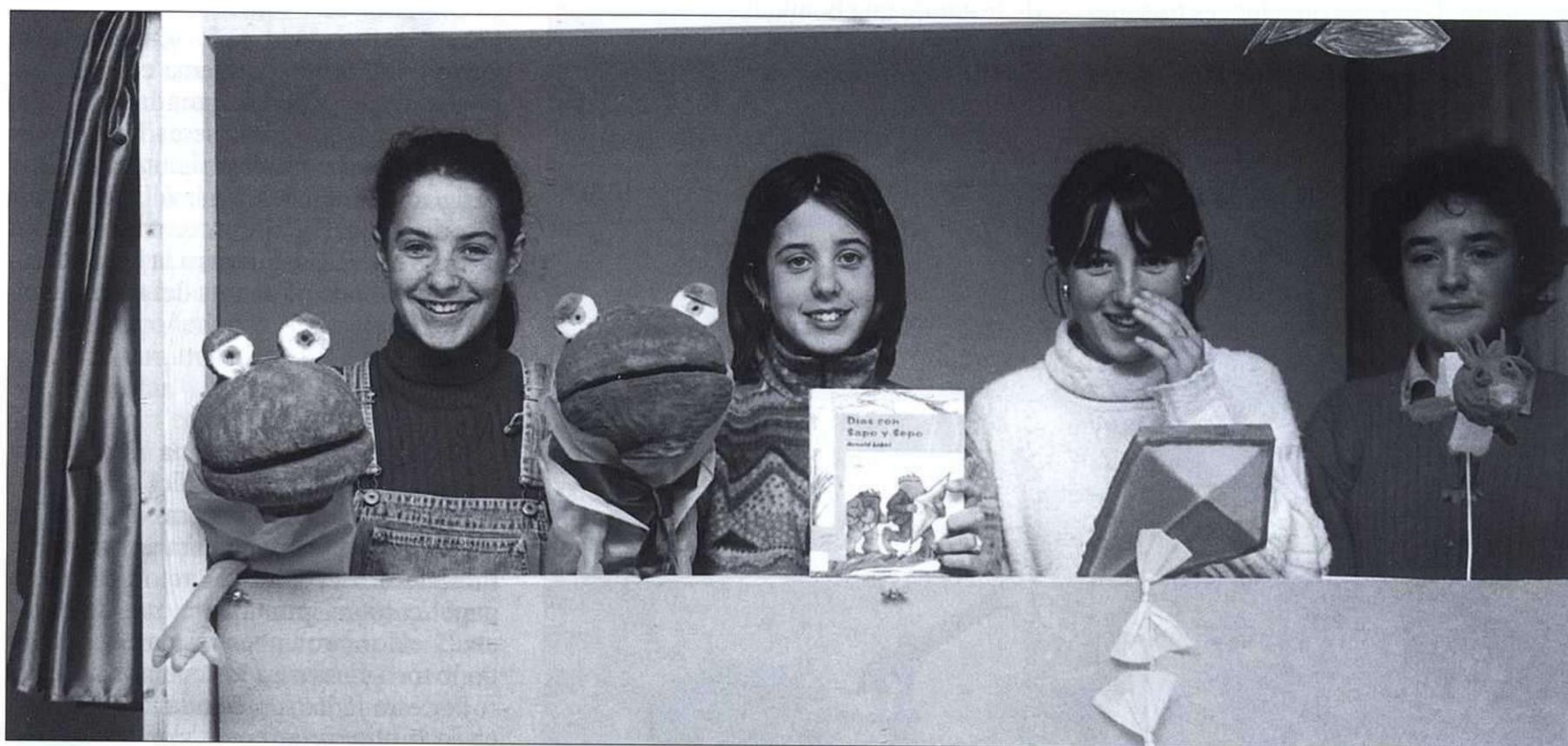


Los jueves de la biblio

por **Lucía Setién Marquínez***



Alumnas de 2º de ESO representando para los más pequeños el cuento Días con Sapo y Sapo, de Arnold Lobel.

El jueves es un día especial para los alumnos del CP «Marquesa de Viluma» de Junta de Voto (Cantabria) desde que se organizan —y de esto hace ya cuatro cursos— sesiones de cuentacuentos en la biblioteca del centro. Se trata de una actividad voluntaria, que tiene lugar a la hora del recreo, y en la que han acabado implicándose mucho los propios alumnos de manera que ahora son ellos, y no los adultos, los que explican cuentos a sus compañeros de cursos inferiores. Además, estas sesiones se han enriquecido con la utilización de recursos tales como las dramatizaciones, las diapositivas, las marionetas, etc. Una iniciativa sencilla en su planteamiento, pero que ha dado excelentes frutos.

¿Conocéis a Serena, la preciosa sirena que conquistó el corazón de Neptuno? ¿Sabéis la historia de la pequeña ola que se aburría en el mar? ¿Habéis sentido la emoción de escuchar «el canto de las ballenas»? ¿Sabéis algún nombre de pez? Como Nadarín, o el pez arco iris... Y, ¿conocéis a algún pirata?...

El pirata Sinbarba, el pirata Higinio, el tío Benjamín, Maga, el pirata despistado... son sólo una pequeña parte de los personajes literarios que, jueves tras jueves, nos visitan en la biblioteca del CP «Marquesa de Viluma», en la Junta de Voto (Cantabria).

Esta experiencia de dinamización de biblioteca comenzó en el curso 96-97 y los encargados de dar vida a todos estos personajes son un numeroso grupo de alumnos/as de 3º a 6º de Educación Primaria, 1º y 2º de ESO que, de forma voluntaria, dedican su tiempo libre (los recreos) a leer, memorizar, ensayar, pintar marionetas, idear disfraces, colorear acetatos... cocinando todos los ingredientes necesarios para que cada jueves todos los compañeros que lo deseen puedan disfrutar de una bonita historia.

Pusimos en el patio del colegio unos carteles que decían: «Ven a la biblioteca. Todos los jueves te contamos un cuen-

to». Y llevamos cuatro cursos contando cuentos cada jueves.

Contamos los cuentos a la hora del recreo y la asistencia, lógicamente, es voluntaria. Para animar el ambiente y recordar a los despistados la cita, suena por la megafonía la canción de los Celtas Cortos, *Cuéntame un cuento* («cuéntame un cuento y verás qué contento...»).

Los temas

Las historias de cada temporada se agrupan en torno a un tema común. Hemos contado: Cuentos para la paz; Brujas, monstruos y otros seres fantásticos; Leyendas de la mitología cántabra; y Mis amigos los animales. En la última convocatoria, piratas y filibusteros invadieron nuestro salón cada jueves a la hora del recreo. Fueron los Cuentos del mar.

La ambientación

Cada tema conlleva una decoración especial (los alumnos/as del centro realizan, en alguna de sus horas de Plástica, actividades que sirven para ambientar la biblioteca o el salón de actos: peces de papel celofán, piratas, un mar de papel azul... adornaron nuestras paredes cuando le tocó el turno a los cuentos del mar.

Por otro lado, sobre cada tema se busca la bibliografía correspondiente. Por seguir con el de los cuentos del mar, eso supuso que, en la biblioteca del centro, se montó una mini-biblioteca marinera, bautizada como «la ballena aventurera» en la que había expuestos los cuentos relacionados con el mar que recomendábamos.

Entresijos de una actividad de éxito

Las sesiones de cuentacuentos fue una actividad bien recibida desde el principio. Descubrimos que a los niños/as de nuestro *cole*, les gustaba, ¿y a quién no?, que les contáramos cuentos porque jueves tras jueves comenzaron a acudir a la biblioteca. Al principio, los cuentos eran contados por una persona adulta y sin ningún tipo de artificio (no había mario-



Dentro del ciclo «Cuentos del mar», representación de La princesa y el pirata a cargo de alumnos de 1º de ESO y 5º de Primaria.

netas, maquillaje, disfraz..., simplemente se contaba una historia).

El objetivo final (que nunca se propuso a los chavales/as, pues se pretendía que ellos mismos, si lo deseaban, tomaran la iniciativa) era que los alumnos/as de cursos superiores fueran los encargados de contar los cuentos a los de menor edad, que son los que acuden mayoritariamente y los que más disfrutan con la actividad.

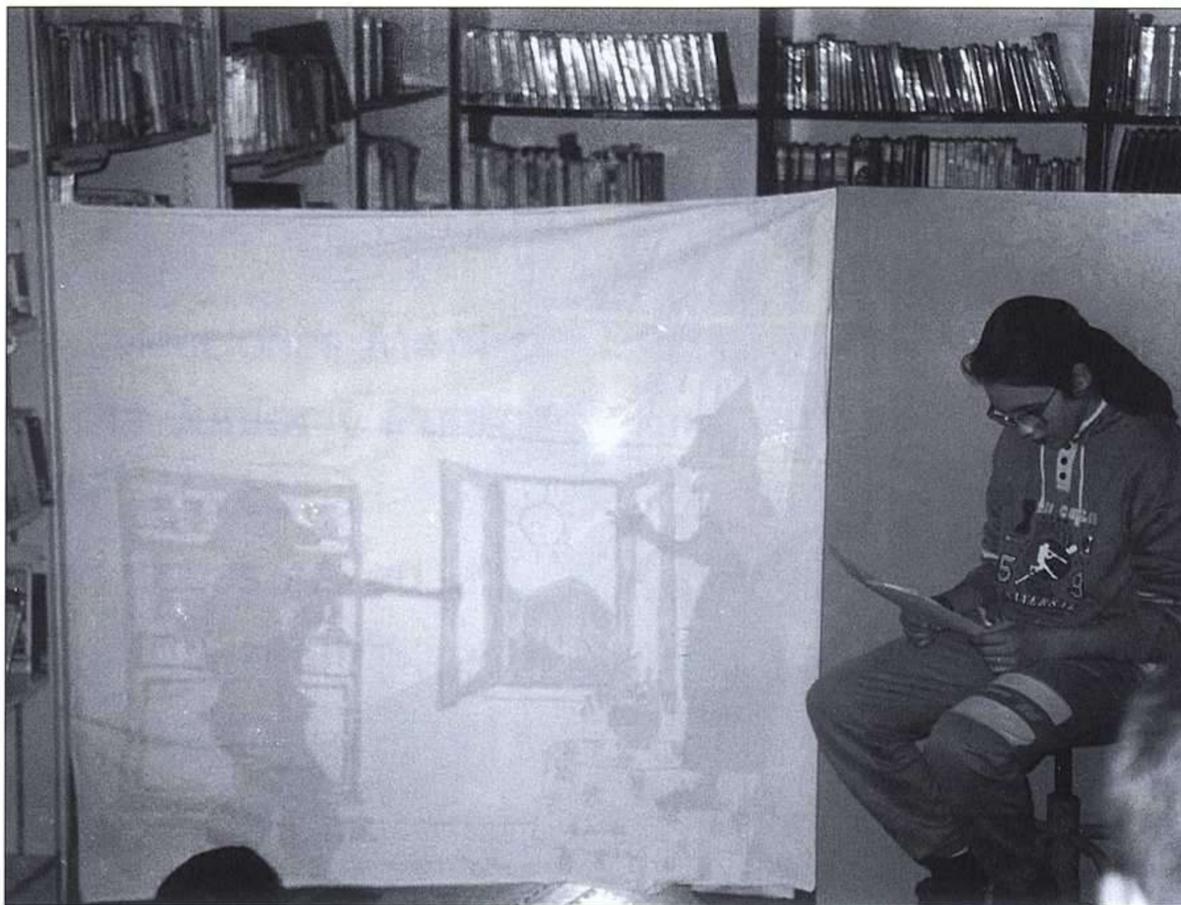
En el primer curso, los narradores empezaron tímidamente: tres alumnos/as de 1º de ESO y tres de 6º de Primaria se apuntaron a contar cuentos. Ese primer año, los alumnos contaron seis cuentos a sus compañeros.

En el segundo curso, desapareció por completo el personaje del narrador adulto: 35 alumnos/as de 4º de Primaria a 2º de ESO participaron periódica o esporádicamente en la tarea de contar cuentos a sus compañeros/as, y se contaron un total de veintitrés historias a lo largo del curso escolar.

La tercera edición trajo bastantes novedades: la actividad se diversificó y funcionó a lo largo del curso, y un equipo de «decoradores» dedicaba parte de sus recreos a pintar marionetas y decorados, colorear acetatos, buscar o fabricar elementos complementarios... Este equipo, formado por alumnas de 2º de ESO, realizaba su actividad de forma completamente autónoma. También colaboraban en la preparación y ensayo de cuentos con alumnos/as de los cursos inferiores, sugiriendo ideas, indicándoles gestos y trucos

Por otra parte, al incrementarse el número de chavales que asisten a la actividad, nos vimos obligados a dejar de utilizar la biblioteca como lugar de encuentro, pues el espacio comenzó a resultar escaso y, sobre todo, incómodo. A partir de entonces, las sesiones de cuentacuentos se desarrollan en el salón, donde, al disponer de espacio suficiente y asientos para todos, se consigue un silencio y atención mucho mayores.

Este cuarto curso nos ha traído una importante novedad: se intercalan pequeños recitales de poesías marineras cuya representación es planeada y elaborada por los alumnos/as de 2º de ESO, que se encargan de elegir la música, dibujar los acetatos, manejar el retropro-



Lectura y escenificación de «El cazador sin suerte», relato incluido en Cuentos por teléfono de Rodari, a cargo de alumnos de 1º de ESO.



Otro momento de la representación de La princesa y el pirata.



Dentro del ciclo «Mitología cántabra», se representó El duende zahorí.

vector... Otra novedad de este curso es que los alumnos/as de 3º de Primaria empiezan a colaborar en las representaciones en papeles secundarios.

Las técnicas narrativas

Las técnicas utilizadas para contar los cuentos se han ido ampliando y perfeccionando a lo largo del tiempo. Incluso a los alumnos de mayor edad les resultaba duro enfrentarse al público sin más apoyo que el propio texto escrito: necesitan otros recursos, pues su entonación o modulación de la voz no es tan rica como la del adulto y resulta más difícil para ellos mantener la atención de los oyentes. Por ello, recurrimos a otras técnicas con las que conseguimos mayor estética, por un lado, pero, sobre todo, mayor disfrute y satisfacción tanto por parte de los que cuentan el cuento como de los que los escuchan y ven.

Las diferentes técnicas que hemos utilizado para contar cuentos han sido:

- Contar cuentos sin apoyo de texto escrito.
- Leer cuentos.

- Diapositivas (comerciales o dibujadas por niños/as).
- Dramatizaciones/teatro.
- Marionetas.
- Transparencias.

El retroproyector nos ha sido de gran utilidad, pues nos permite infinitas posibilidades, algunas de las cuales enumeramos a continuación:

— *Viñetas*: el aparato nos permite proyectar imágenes, igual que un proyector de diapositivas, pero nos ofrece la ventaja de que el tamaño A4 del acetato es mucho más cómodo para dibujar que el de diapositiva. Nos permite crear una imagen de mayor calidad, con muchos detalles y elementos. Se proyectan las diferentes viñetas y el narrador va contando la historia.

— *Marionetas de acetato*: si deseamos hacer aparecer en escena personajes cuya caracterización es especialmente difícil (un enanito, un gigante, ojáncanos y ojáncanas, animales que tienen un protagonismo especial en la historia...), fabricamos marionetas de acetato coloreado que se mueven por la pantalla del «retro» y se proyectan en la pantalla. Estos personajes hablan y dialogan con el

narrador/a o bien con otros personajes de carne y hueso que están representando la historia

— *Sombras chinas*: son marionetas de cartulina negra que se proyectan sobre un decorado de acetato. Pueden ser articuladas. Hablan, se mueven e interactúan con el resto de los personajes de la obra.

— *Decorados*: a veces, pintar un decorado puede resultar muy cansado y laborioso. Es una actividad que conlleva un importante gasto (de pintura y de tiempo). La proyección de imágenes en acetato a modo de decorado es una buena solución (acetatos coloreados, o bien fotocopiados dibujos, fotos o fotocopias).

— *Sombras corporales*: si nos situamos entre la luz y la pantalla obtenemos una sombra y algunos efectos especiales como los cambios de tamaño. También podemos colocar las manos sobre la pantalla del «retro».

¿Evaluación?

Aunque nunca nos hemos propuesto realizar una evaluación sistemática de la actividad (ello entraña grandes dificultades, así como una importante inversión de tiempo que preferimos dedicar a otras tareas), sí podemos aportar unas breves pinceladas sobre los resultados observables.

— *Comunicación*: no hemos contabilizado el incremento lector, pero sí se observa un importante aumento comunicativo dentro de la biblioteca. El libro ha pasado a ser un objeto que sirve para la comunicación. Se observa una mayor asistencia a la biblioteca en el horario de recreo por parte de los alumnos/as de menor edad y se ha generado una dinámica, que ya es rutinaria, en la cual alumnos/as mayores cuentan, leen o miran cuentos con los más pequeños.

— *Autoafirmación*: algunos alumnos/as que habitualmente no participan en actividades teatrales por timidez nos han sorprendido gratamente al aparecer disfrazados de pastores, hablando con duendes, asustándose de ojáncanos y manejando marionetas.

Los alumnos participantes tienen la posibilidad de elegir la opción que mejor



¡Leer es Vivir!

Leer es compartir

Participar con risas, sueños, sufrimientos, amores, recuerdos...



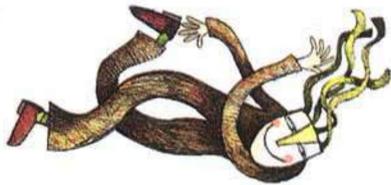
Nos gustaría que compartieses **experiencias** y **momentos** con los mejores **autores** e **ilustradores** internacionales y nacionales.



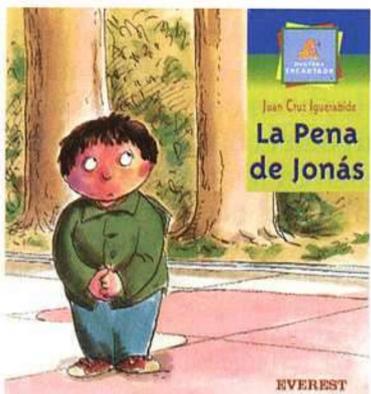
Las colecciones **Montaña Encantada**, **Gaviota Junior** y **Punto de Encuentro** reúnen una cuidada selección de títulos para todas las edades; encontrarás **cuentos, relatos, obras de teatro, poesía** y mucho más.



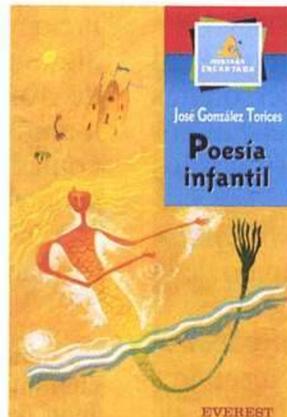
Acompáñanos y descubre por ti mismo que **leer es sentirte único y elegido.**



Primeros Lectores



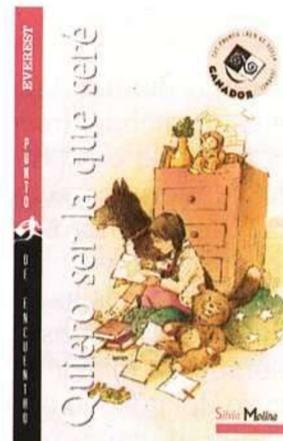
A partir de 6 años



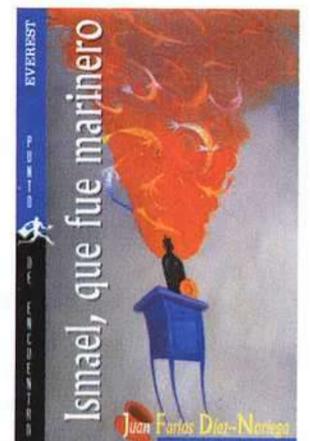
A partir de 8 años



A partir de 12 años



A partir de 14 años





Los alumnos de 6º de Primaria ambientaron la lectura de Nana Bunilda como pesadillas.

se adapta a sus gustos o capacidades: algunos prefieren esconderse tras la sábana y manejar las marionetas sobre el retroproyector, mientras otros prefieren leer, los hay que se deciden a disfrazarse y dramatizar..., y todas estas decisiones se toman de forma autónoma y democrática por los componentes de cada grupo.

— *Afectividad*: ciertos cuentos contagian las ganas de leer o poseer. Después de muchas sesiones de cuentacuentos se han observado actitudes de interés o curiosidad por leer el cuento que se había escuchado. Esto sucedió especialmente con *La bruja Gertrudis*, *Matilde y el fantasma*, en general, con todas las historias de la mitología, y también con *Inés del Revés*, *Sapo y Sepo*, *Osito y pequeño tigre*...

Igualmente se observó durante la Semana del Libro (en la que habitualmente se organiza una actividad de compra de libros de diferentes editoriales) cierta tendencia a comprar algunos libros que se habían contado en los recreos.

— *Contagio*: la actividad nos ha contagiado a nosotros mismos y se observó en parte del profesorado un mayor interés por realizar dentro del aula actividades relacionadas con la literatura infan-

til y la creación literaria. Desde el curso 97-98, funciona en el centro un grupo de trabajo que, dependiente del CPR de Laredo, se reúne periódicamente para conocer y recopilar sencillas técnicas de creación poética y literaria, así como realizar actividades de animación (marionetas, lectura equivocada...), elaborar materiales de promoción lectora y creación literaria para el aula, e idear nuevas actividades para la Semana del Libro.

Otras iniciativas

Enumeramos a continuación algunas actividades que, sugeridas desde la biblioteca, se realizan fuera de ella, en el aula o en el tiempo de ocio de los alumnos:

— *León de oro*: se premia con él al alumno/a que recopila más personajes literarios cuyos nombres comienzan por todas las letras del abecedario (todos los ciclos).

— *La bruja Maruja perdió su zapato*: buscar por todo el colegio el zapato de la bruja (Educación Infantil).

— *¿Dónde está Wally?*: identificar al personaje y buscar los *Wallys* escondidos por el colegio, diferenciándolos de

los *Wallys* falsos (Educación Infantil).

— *Libro gigante*: inventar una historia, dibujar las viñetas y fabricar un libro gigante

— *Atención, peque*: colorear y escribir el nombre de los personajes (1º y 2º de Primaria).

— *Adivina adivinanza*: leer las adivinanzas y descubrir qué personaje literario esconden (1º y 2º de Primaria).

— *Álbum de cromos*: lectura de cuentos y coleccionismo de cromos: *Sapo y Sepo*, *Elmer*, *Tarzana*, *El monstruo peludo*, *Oliver Buttom*, *Los tres bandidos*... (1º y 2º de Primaria).

— *Topolín y Caballito*: inventar nuevas habitaciones para la casa de Topolín e ilustrarla.

— *¿Cuántos cuentos cuentas tú?*: utilizando una página fotocopiada del libro *El guardián de las palabras* encontrar, identificar, contar y decir los nombres de los personajes o los títulos de los cuentos (3º a 6º de Primaria).

— *Adivina quién habla*: leer las frases y reconocer al personaje que las pronuncia (3º a 6º de Primaria).

— *El árbol de los cuentos*: inventar finales para una historia que se va contando por el tronco y en las hojas de un árbol de papel (1º y 2º de ESO).

— *Una de piratas*: inventar el final de la historia de piratas que se va contando por las velas y ojos de buey del bergantín. (1º y 2º de ESO).

— *Pero... ¿hubo ojáncanos en la Junta de Voto?*: creación de historias mitológicas sobre la vida de los ojáncanos en el valle, que se recopilaron y se utilizaron para editar un pequeño libro que forma parte de la biblioteca del colegio (5º de Primaria a 2º de ESO).

— *Álbum de cromos «Animales literarios»*: el tema de animales se extendió a lo largo de todo un curso. Con motivo de la Semana del Libro, se regaló a todos los alumnos/as de Primaria y ESO un álbum de cromos. Los 24 cromos correspondían a animales de los cuentos que se habían contado a lo largo del curso. Los cromos se intercambiaban en los recreos.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado. ■

* **Lucía Setián Marquín** es tutora de Educación Infantil en el CP «Marquesa de Viluma» de Junta de Voto (Cantabria).