

Elia Barceló



Nací en Alicante el 29 de enero de 1957 y viví toda mi infancia en Elda en una familia cariñosa, tolerante y divertida, de ávidos lectores. Empecé a escribir hacia los doce años pero no publiqué mi primer relato hasta los veintidós. Desde siempre me interesé por la literatura, especialmente por lo fantástico, la ciencia ficción, la novela negra y más tarde el terror, y todo lo que he escrito en mi vida gira de algún modo en torno a estos intereses.

Estudié Filología Anglogermánica en Valencia y Filología Hispánica en Alicante. En 1981 me trasladé a Innsbruck, Austria, y entré a trabajar en la Universidad de Innsbruck, en el Departamento de Romanística, donde enseñé literatura española y composición, y donde me doctoré en Literatura Hispánica con una tesis sobre Julio Cortázar.

Durante diez años llevé un grupo de teatro universitario, Tachuela, que mon-

taba obras en español y que me dio la ocasión de hacer muchas de las cosas que más me gustan: trabajar en grupo, jugar con la fantasía, cantar, bailar, reírme y hacer fiestas. Llevo veinte años casada y tengo dos hijos: un chico de dieciocho años y una chica de doce.

He ganado varios premios literarios, entre otros el Premio Edebé de literatura juvenil, en 1997. He publicado doce novelas —entre juveniles y de adultos—, un libro de ensayo y más de treinta relatos en diferentes revistas españolas y extranjeras. Parte de mi obra ha sido traducida al catalán, inglés, francés, alemán, italiano y esperanto.

Escribo porque me gusta, porque me divierto enormemente y porque, hasta cierto punto, quiero dar a otras personas la satisfacción que yo recibo leyendo las novelas y relatos de otros escritores. Los ratos que pasé leyendo en mi adolescencia fueron de los más felices y plenos de

mi vida y me gustaría devolver algo de lo que yo recibí, dar a los jóvenes de ahora algo de lo que me dieron a mí en esa época y que formó las bases de mi pensamiento y mi comportamiento actual. Amo lo extraordinario, los misterios, los secretos, lo fantástico, las aventuras que sólo se viven a través de la palabra escrita y los viajes auténticos a cualquier lugar del mundo. Estoy convencida de que la vida es un regalo con el que hay que jugar y que hay que compartir para poderlo disfrutar realmente.

Bibliografía

- Sagrada*, Barcelona: Ediciones B, 1989.
- El mundo de Yarek*, Barcelona: Ediciones B, 1994.
- Consecuencias Naturales*, Madrid: Miraguano, 1994.
- El caso del artista cruel*, Barcelona: Edebé, 1998-2003. Ed. en catalán —*El cas de l'artista cruel*—. (Juvenil).
- La mano de fatma*, Barcelona: Alba, 2001. (Juvenil). Ed. en catalán —*La Mà de fatima*—.
- El vuelo del hipogrifo*, Madrid: Lengua de Trapo, 2002.
- El caso del crimen de la ópera*, Barcelona: Edebé, 2002-2003. (Juvenil). Ed. en catalán —*El cas del crim de l'opera*—.
- El almacén de las palabras terribles*, Zaragoza: Edelvives, 2003. (Juvenil)
- Si un día vuelves a Brasil*, Barcelona: Alba, 2003. (Juvenil)
- El secreto del orfebre*, Madrid: Lengua de Trapo, 2003.
- La Roca de Is*, Barcelona: Edebé, 2003. (Juvenil).