

ASTRID LINDGREN

Cronología de Astrid Lindgren

1907 El 14 de noviembre nace en Vimmerby, provincia de Småland (Suecia), Anna Emilia Ericsson —Astrid Lindgren—, la segunda hija de Samuel August, arrendatario de una granja —la idílica Näs, rodeada de manzanos y de bosques— y de Hanna Jonson Ericsson. La autora creció en ese entorno y sus padres le dieron, a ella y a sus hermanos —Gunnar, Stina e Ingegerd—, mucha libertad, y también los animaron a usar su imaginación y a leer.

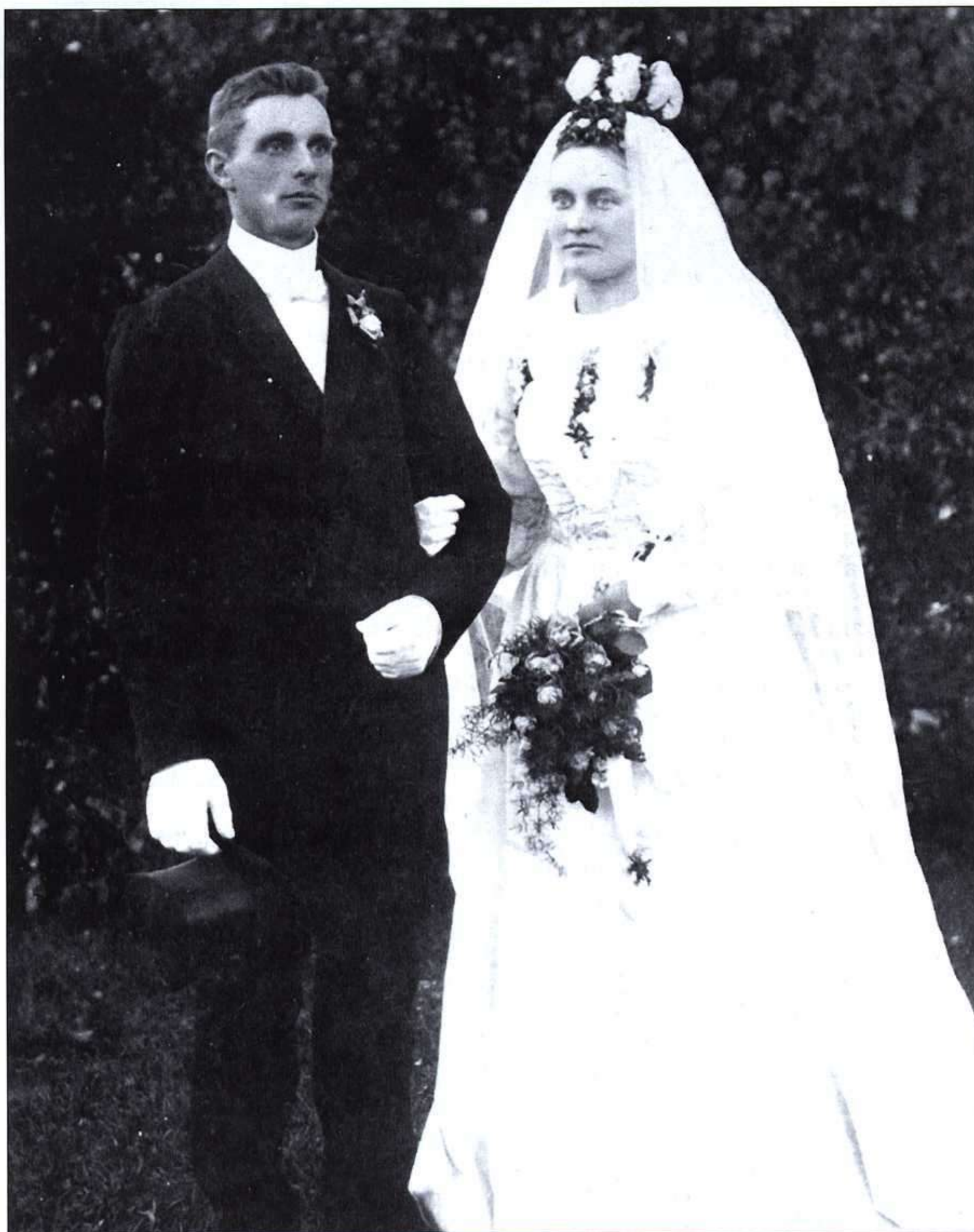
Astrid fue una ávida lectora. Lo cuenta con lujo de detalles en su libro *Mi mundo perdido*, del cual reproducimos un fragmento en este número.

1914 Astrid frecuenta la escuela.

1920-1924 En 1923, termina sus estudios. La futura escritora trabaja como reportera para el periódico local, *Wimmerby Tidning*, aunque su primer texto en dicha publicación data de 1921. También participa en los servicios del Ejército de Salvación.

1925 Se queda embarazada. Para evitar el escándalo, deja su hogar y se traslada a Estocolmo, donde trabaja en una oficina. Da a luz en Copenhague (Dinamarca) a su hijo Lars. Al principio, el niño va a parar a una familia de acogida pero, finalmente, se criará en casa de los padres de la escritora, en Vimmerby.

1931 Astrid, que trabaja para el Real Automóvil Club, se casa con Sture Lindgren, su jefe. Tomará el apellido del marido para firmar las obras que le darán fama mundial.



Los padres de Astrid —Samuel August y Hanna— se casaron el 30 de junio de 1905; dos años después nacia la autora.

ASTRID LINDGREN



Foto de familia. De derecha a izquierda, Hanna, Gunnar, Stina, Astrid y Samuel August con la pequeña Ingegerd en las rodillas. Al lado, un retrato de la pequeña Astrid.



1934 Nace su hija Karin. Astrid lleva vida de ama de casa y madre, y trabaja media jornada como taquígrafa. También colabora en periódicos y revistas locales, escribiendo, entre otras cosas, cuentos de hadas.

1940 Suecia queda como país neutral durante la II guerra mundial. Lindgren trabaja para el Servicio de Inteligencia sueco censurando cartas.

1941 Se traslada a la calle Dalagatan 26, su residencia en Estocolmo durante las próximas décadas. Ese año, su hija Karin, enferma en cama, le pide que le cuente el cuento de Pippi, cuyo nombre completo es: Pippilotta Delicatessa Windowshade Mackrelmint Efraim's Daughter Longstocking —en inglés—, o Pippilotta Rollgardina Victualia Peppermint Longstockin, o sea, Pippi Långstrump. Es una huérfana de 9 años; su madre murió cuando era una niña y su padre, capitán de barco, desapareció durante una tormenta. Pero la niña cree que está vivo y que es el «rey

de los caníbales» en alguna isla de los mares del sur. Vive sola, sin ningún adulto que vele por ella, con la sola compañía de su mono y su caballo, y tiene una fuerza descomunal, además de ser libre y nada convencional.

1944 Astrid, que debe guardar cama, se decide a escribir las aventuras de Pippi. Hace con ellas un libro casero que regala a Karin por su décimo aniversario.

Con un manuscrito titulado *Cartas de Brita Mari* gana el segundo premio en un concurso de novelas que organiza la editorial Rabén & Sjörgren.

1945 El manuscrito de Pippi es rechazado por la más importante de las editoriales suecas, Bonniers, pero finalmente Lindgren lo presenta al mismo concurso de la editorial Rabén & Sjörgren y lo gana. De esta manera, verá publicada la obra que la hará mundialmente famosa y reconocida. El jurado calificó la obra de «original, apasionante y cargada de humor desarmante».

1946 Con *Pippi Calzaslargas* gana otro concurso, el *Svenska Dagbladet*, convocado esta vez por un periódico de Estocolmo.

Desde esta año y hasta 1970, trabaja como editora de infantil en la empresa que le publicó sus primeros libros, Rabén & Sjörgren. También este año aparece *Pippi se embarca*, la segunda entrega de la trilogía, y hace su aparición *El gran detective Blomquist*. Con esta novela, Lindgren relanza un género —el de detectives— adaptándolo a los niños. En esa época, el género negro dirigido al público infantil era prácticamente inexistente y, en este sentido, la autora sentó unas bases inspirándose en los mecanismos de obras como las de Agatha Christie.

1947 Se publica la primera aventura de *Los niños de Bullerbyn*, sobre un grupo de niños que viven en un pueblo de campesinos, y se enfrentan a «problemas sociales». El bien vence gracias a la fuerza de la amistad que hay entre ellos.



Foto de la granja Näs, donde creció Astrid. La familia y los empleados posando frente a la casa en el verano de 1915. Al lado, una imagen de Lindgren a los 37 años, cuando nació Pippi, su personaje fetiche.



1948 Aparece la última aventura de Pippi, *Pippi en los mares del sur*.

1949-1956 Lindgren sigue creando personajes inolvidables, como Kati, Karlsson, Rasmus, y rompiendo con los convencionales códigos de la literatura infantil. En sus libros explora y reiventa, además, géneros y formas narrativas. Por ejemplo, con *Karlsson del tejado*, Lindgren experimenta un estilo narrativo más lírico y construye un relato con una trama surreal en el que fantasía y realidad se funden perfectamente.

En 1950, se le concede el Premio Nils Holgersson, el máximo reconocimiento sueco para la literatura infantil.

En 1952 muere su marido.

1958 Se le concede el Premio Hans Christian Andersen por *Rasmus y el vagabundo*, obra que también es distinguida con el Boy's Club of America Junior Book Award.

1963 Nace Miguel el travieso, un perso-

naje basado en la infancia del padre de Lindgren, Samuel August. Él no sólo le relató sus aventuras en el campo, sino que también le contó cuentos procedentes de la tradición folclórica del sur de Suecia; un material al que la autora acudió como fuente de inspiración. Con estos libros —*Miguel el travieso* (1963), *Nuevas aventuras de Miguel* (1966) y *Otra vez Miguel* (1970)— Astrid recrea el ambiente conservador y patriarcal de principios del siglo XX en Suecia, pero sobre todo nos hace sonreír con las mil y una travesuras de este niño rubio, de aspecto angelical.

1967 Se estrena la serie de televisión *Pippi Langstrump*, con Inger Nilsson en el papel protagonista. El éxito mundial de la serie hará todavía más famosa y reconocida a la autora sueca.

Rabén & Sjörgren y Friedrich Oetinger —su editor en Alemania— instituyen el Premio Astrid Lindgren.

1969 Muere el padre de Astrid. La madre había fallecido en 1961.

1970 Lindgren deja su trabajo de editora en Rabén & Sjörgren, y gana los premios Golden Ship Award de la Sociedad Sueca por la promoción de la literatura, y el Lewis Carrol Shelf Award por el álbum *Navidad en el establo*.

1971 Medalla de Oro de la Academia Sueca.

1973 Astrid Lindgren es distinguida con el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Linköping, de su país natal.

Este año se publica *Los hermanos Corazón de León*, una alegoría sobre la lucha entre el bien y el mal y sobre el paso de la vida a la muerte. Un tema tabú con el que la autora se atreve en este relato simbólico.

1976 La autora, que siempre había votado, desde los años 40, a los socialdemócratas, se pronuncia públicamente contra un impuesto injusto. Lo hace a través de un cuento, «Pomperipossa en el mundo del dinero»,

ASTRID LINDGREN



Los padres de la escritora. Al lado, un sello con la imagen de Astrid Lindgren, toda una celebridad en su país.



publicado en el *Expresen*. A finales de los 70, se suavizó este impuesto sobre los ingresos por derechos de autor, pero antes le costó un arresto y un ataque de nervios al mismísimo Ingmar Bergman.

1977 Premio de la Academia Sueca a *El gran detective Blomquist*.

1978 Lindgren obtiene el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes, y reparte el premio en metálico del galardón a partes iguales entre asociaciones que velan por los niños alemanes y los niños suecos. En Gran Bretaña se la distingue con Honoris Causa de la Universidad de Leicester.

1970 Premio Wilhelm Hauff y Janusz Korczak por *Los hermanos Corazón de León*.

1984 Premios Mildred L. Batchelder y Dag Hammarskjöld en Suecia, y John Hansson en Estados Unidos, por *Ronja, la hija del bandolero*.

1985 Esta vez, la escritora sale en defensa de los derechos de los animales; exige mejores condiciones de vida para los animales de granja, y

logra, en 1988, que se promulgue una ley en este sentido, conocida como Lex Astrid.

Por otra parte, sus libros registran ese año más de dos millones de préstamos en las bibliotecas suecas, por lo que es reconocida como la autora más leída de Suecia. También recibe el Premio Karen Blixen de la Academia Danesa.

La versión cinematográfica de *Ronja, la hija del bandolero*, dirigida por el sueco Tage Danielsson en 1984, obtiene un Oso de Plata a la contribución artística en el Festival de Cine de Berlín de 1985. Desgraciadamente, ese mismo año, Danielsson moría a causa de un cáncer.

1986 Muere su hijo Lars y también su editor y amigo, Friedrich Oetinger.

1991 A las muchas distinciones que tiene, por su labor a favor de los animales, se le concede la Medalla Joseph Wood Krutch de la Sociedad Norteamericana de Protección Animal.

1993 El Comité Internacional del Libro de la UNESCO le concede el Premio Internacional del Libro.

También este año visita España;

concretamente viaja a Barcelona invitada por Círculo de Lectores.

1994 La Right Livelihood Award Foundation le concede el Premio «Nobel Alternativo» por su defensa de los derechos de los niños y su compromiso por «la justicia, la no violencia y la comprensión de las minorías».

1996 En el parque Tenerlunden de Estocolmo se coloca una estatua de bronce de la autora realizada por Majalisa Alexanderson. También se da curso a un sello de 6 coronas con el rostro de la autora.

2002 Muere el 28 de enero, a los 94 años —hubiera cumplido los 95 en el mes de noviembre—, a causa de una infección vírica, en casa, mientras dormía.

Deja una legado literario inestimable y una vasta producción en la que no sólo se contabilizan los libros, sino guiones televisivos, cinematográficos y radiofónicos adaptaciones de sus obras, canciones, y obras teatrales. Sus libros han sido traducidos a cerca de 90 idiomas, con unas ventas que superan los cien millones de ejemplares. ■