

# Sevilla: escenario del teatro infantil y juvenil

## VIII Salón Internacional del Libro Teatral

Apuleyo Soto\*

**D**urante cuatro jornadas de trabajo intensivo, teórico y práctico, se celebró en el Casino de la Exposición, de Sevilla, del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2007, el VIII Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación Nacional de Autores de Teatro, que preside el dramaturgo Jesús Campos García. Junto a muestras de las comunidades autónomas —Cataluña, Andalucía, Galicia, Aragón, Asturias, Madrid, País Vasco...— se pudieron ver espectáculos y publicaciones de Grecia, Holanda, Israel, Puerto Rico, Estados Unidos y México, que presentaban sus últimas novedades editoriales, traducidas o bilingües. Un verdadero jardín florido de temas y técnicas teatrales, por el que pasearon con satisfacción los más de doscientos profesionales asistentes: autores, directores, traductores, editores, críticos, estudiosos, políticos y divulgadores e investigadores.

La presencia de la ASSITEJ (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud), así como la masiva asistencia de los colegios e institutos sevillanos a la Exposición Activa, convirtió el encuentro en una auténtica cumbre del teatro para niños que hoy se escribe y se representa, no sólo en España sino en otros países de lenguas y tradiciones diferen-



MARTINA G. DURÉNDEZ

tes. Y esto es lo que en esta ocasión quiero destacar y poner en conocimiento de los lectores de *CLIJ*.

### Direcciones prácticas

Como considero que lo más eficaz para los profesionales y los interesados (padres, madres, maestros, profesores, direc-

tores y productores jóvenes) es obtener datos concretos, de tan difícil acceso muchas veces, por la atomización excesiva del gremio, ofrezco aquí las relaciones y direcciones electrónicas más interesantes, que no van a defraudar a los promotores culturales que confían en ellos para una mayor comprensión y difusión del arte teatral en general, y del infantil-juvenil en particular y muy destacadamente:



MARTINA G. DURÉNDEZ



MARTINA G. DURÉNDEZ

Art Teatral ([artteatral@terra.es](mailto:artteatral@terra.es)); Artezblai ([artez@artezblai.com](mailto:artez@artezblai.com)); Asociación de Autores de Teatro ([aat@aat.es](mailto:aat@aat.es)); Asociación de Directores de Escena ([pedidos@adeteatro.com](mailto:pedidos@adeteatro.com)); Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud ([asitejespaña@assitej.net](mailto:asitejespaña@assitej.net)); Associació de Investigació i Experimentació Teatral ([aiet@aiet.cat](mailto:aiet@aiet.cat)); Ateneo Puertorriqueño ([www.ateneopr.com](http://www.ateneopr.com), tfo. 7877224839); Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ([fundacion@cervantesvirtual.com](mailto:fundacion@cervantesvirtual.com)); Centro Cultural Helénico ([helenico@correo.conaculta.gob.mx](mailto:helenico@correo.conaculta.gob.mx)); Centro de Documentación de Títeres de Bilbao ([cdtb@euskalnet.net](mailto:cdtb@euskalnet.net)); Ediciones de la Torre ([info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)); Editorial CCS ([sei@editorialccs.com](mailto:sei@editorialccs.com)); Editorial Fundamentos ([fundamentos@editorialfundamentos.es](mailto:fundamentos@editorialfundamentos.es)); Editorial Hiru ([hiru@euskalnet.net](mailto:hiru@euskalnet.net)); Embajada de Israel ([embajada@embajada-israel.es](mailto:embajada@embajada-israel.es)); Escenología, A.C. (México) ([escenologia@webtelmex.net.mx](mailto:escenologia@webtelmex.net.mx)); Ediciones Autor ([publicaciones@sgae.es](mailto:publicaciones@sgae.es)); Entreacto ([entreacto@aadpc.cat](mailto:entreacto@aadpc.cat)); Gestos ([gestor@uci.edu](mailto:gestor@uci.edu)); Internacional Theatre ([info@itfb.ni](mailto:info@itfb.ni)); Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ([cdaea@juntadeandalucia.es](mailto:cdaea@juntadeandalucia.es)); La Ratonera ([info@la-ratonera.net](mailto:info@la-ratonera.net)); Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

([ignacio.guzman@inaem.mcu.es](mailto:ignacio.guzman@inaem.mcu.es)); Dirección General del Libro y Bibliotecas ([informacion.pfl@mcu.es](mailto:informacion.pfl@mcu.es)); Primer Acto ([primeracto@primeracto.com](mailto:primeracto@primeracto.com)); Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) ([publicaciones@resad.com](mailto:publicaciones@resad.com)); Revista Galega de Teatro ([revistagalega@hotmail.com](mailto:revistagalega@hotmail.com)); Revista Pausa ([obrador@salabeckett.com](mailto:obrador@salabeckett.com)); Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá ([serv.publicaciones@uah.es](mailto:serv.publicaciones@uah.es)); Teatro Arbolé y Centro Dramático de Aragón ([arbole@teatroarbole.es](mailto:arbole@teatroarbole.es)); Unión de Actores de Madrid ([uniondeactores@uniondeactores.com](mailto:uniondeactores@uniondeactores.com)).

### Lecturas dramatizadas

En el Congreso se produjeron las siguientes lecturas dramatizadas de teatro infantil y juvenil, con una puesta en acción muy digna a cargo de los alumnos de Secundaria del IES Velázquez, de Sevilla, que hicieron sonreír y pensar a cientos de niños:

*La caja de música*, de Alfonso Zurro; *Demasiado odioso para un oso*, de Ignacio del Moral; *Mujeres con historia*, de Javier Gil Díez-Conde; *La última*, de Fernando Almena, y *Me vuelvo a casa*, de Antonio Ruiz Negre, todas ellas a dis-

posición de los interesados en el Centro Andaluz de Teatro, cuya Escuela Superior de Arte Dramático también leyó obras para adultos de José Luis Alonso de Santos, Juan Antonio Gilabert, Itziar Pascual y el propio Alfonso Zurro, director de la Escuela.

### Homenajes y novedades

Por otra parte, en el teatro Lope de Vega, contiguo al Casino de la Exposición, se celebró un Homenaje a José Martín Recuerda; se presentó el *Teatro Escogido* de Ana Diosdado y se nombró Socio de Honor de la Asociación de Autores de Teatro a Salvador Távora, con una puesta en escena de *Herramientas*, producida por el Centro Andaluz y dirigida por su hija Concha Távora.

Asimismo se dieron a conocer las últimas publicaciones de la AAT, becas y patrocinadas por la Comunidad de Madrid, entre las que destaca el musical familiar (y por tanto, infantil-juvenil) *Los amores del arcipreste*, basado en *El Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, arcipreste de Hita. No se lo pierdan. Resulta pintiparado para un montaje colegial. ■

\*Apuleyo Soto es maestro, periodista y escritor.