

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

NUEVA ESPAÑA

IV EPOCA.—Número 427
Jueves, 4 de junio
de 1959

REPORTAJE DEL «TORO ENMAROMADO»

«Perillán», un toro bravo...

27 de mayo de 1959 (vispera del Corpus). Benavente celebra su más típica fiesta. Cinco de la tarde. Las calles benaventanas rebosan de público. La ciudad está llena de risas, canciones bulliciosas y humor. Buen humor. Mujeres bonitas ataviadas con telas de coloridos vivos. Sencillos y buen gusto en sus vestidos. Cada año acude más público a la típica fiesta benaventana, digna de ser captada por la televisión y el No-Do (pero no de mentirijillas, como este año...)

Macario termina de anudar la maroma en la testuz de «Perillán». Y suena la tercer bomba. ¡Boom! Ha llegado la hora seria de la fiesta. Las voces y el bullicio cesan automáticamente. La gente joven se disgrega rápidamente. Ellas, camino de sitios seguros y sin peligro donde puedan ver «correr el toro». Ellos, hacia la maroma, unos. Y a esperar el toro, para correr detrás de él, otros. «Perillán» realiza una salida, valiente, del toril. El buen mozo tiene ganas de pelea. Y en su primera arrancada busca los cuerpos jóvenes de los corredores. Y llega el primer susto. Nino Calzada recibe una «caricia» del hocico de «Perillán». Pero hay suerte. No pasa nada. El toro vuelve al ataque y los



«Perillán», después de «barrer» el público de la esquina del Nacional, es detenido en su marcha por los mozos de la maroma. Jesús, después de una caída al descubierto, logró esta foto.

mozos se desprenden de la maroma cual traves que mano ansiosa arrancasen de un racimo... «Perillán» gana mucho terreno a los mozos. E irrumpe en la Plaza de San Nicolás. Y como no encuentra donde saciar sus ansias de pelea, arremete contra dos coches allí aparcados. Y allí quedan los dos turismos «heridos» en sus cuerpos de chapa. El burel vuelve a su ruta. Y la calle de la Rúa es escenario de otra de sus buenas carreras. Lleva ganada mucha maroma y ello ofrece mucho peligro a los mozos. Y es Lolo de la Huerga el que está a punto (al liar sus pies en la maroma) de ser corneado. Fué arrastrado unos metros y se salvó del derrote de la fiera debido a su agilidad de deportista...

El toro, gracias a su gran campo de acción, da un susto mayúsculo a los espectadores de la esquina del Bar Nacional. Caídas, sustos y algunos golpes. Jesús, nuestro compañero gráfico en misión de servicio, sufrió un fuerte golpe al ser derribado. La juventud no se asusta y sigue incitando al toro. Y pisándole el terreno. En la primera argolla donde es sujetado «Perillán» vimos la cogida más aparatosa que pueda imaginarse. El toro, una arrancada espectacular, se lanzó sobre el grueso del público; el abanico humano se abrió con rapidez, pero un mozo fué alcanzado y lanzado como un peñete a gran altura, aterrizando en las astas de «Perillán» y cayendo luego al suelo, donde el burel le tiró dos hachazos que dejaron al mozo en paños menores. La cosa, que parecía grave, sólo quedó en un puntazo y pérdida de un traje. Recuerdo, para el mozo, de un toro llamado «Perillán» y lidiado en el año 1959.

Después continuaron los sustos, los revolcones, las caídas. En la Plaza de los Bueyes, en una de las embestidas del toro se formó un montón humano tremendo; pero se disolvió con la rapidez de terrón de azúcar en café caliente, con abandono de zapatos, alpargatas, un paquete de tabaco y unas gafas («pa» que veas, amigo lector, que no perdimos un detalle).

«Perillán» aún dió muestras de su bravura y ganas de pelea en su última carrera por la calle del Obispo Regueras, donde hizo correr de lo lindo a sus «enemigos». Después, la puntilla. Sangre roja y caliente corriendo por el asfalto de la Plaza de Santa María. Mozos empapando sus alpargatas en el líquido rojo... Y al pie, inerte y sudoroso, un toro bravo y peleón...

Se llamaba «Perillán» y tenía casta...

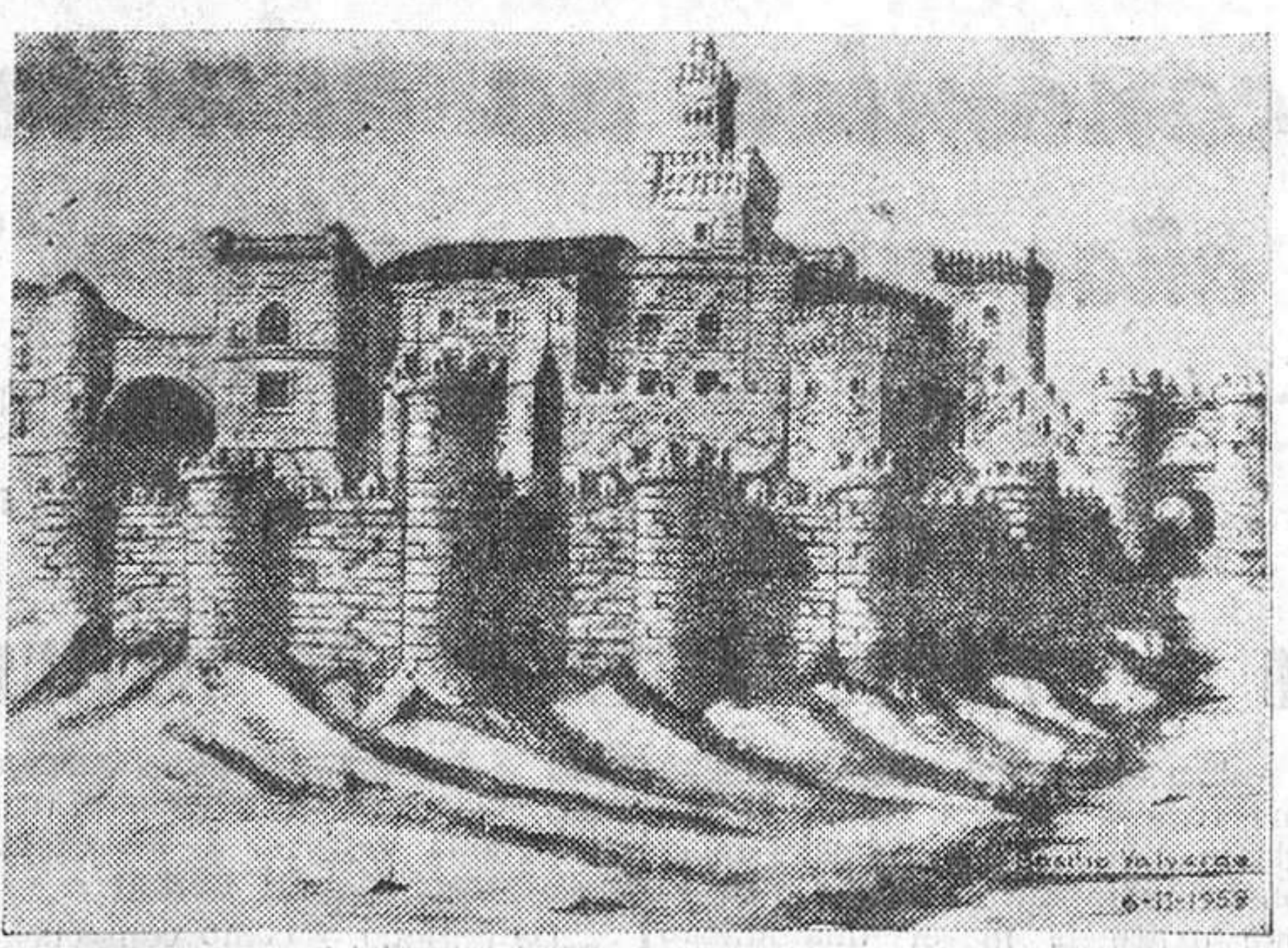
Notas al margen.—La base de nuestra típica fiesta es el toro.

Exposición de pintores noveles en el salón «Neguri» Concurren quince expositores con veintiocho lienzos

Patrocinada por la Comisión del Toro, que ha tenido el honor de organizar, junto al programa de fiestas populares, un acto más, pero de naturaleza cultural artística, ha permanecido abierta, en torno a las típicas fiestas y ferias benaventanas del Corpus Christi, una interesante exposición de pintores noveles que han reunido su producción en «Neguri».

De fiestas estaba la Ciudad de los Condes, y a fe que de ambar maneras, pues ni lo popular quitaba a lo sensible ni lo sensible a lo popular. Hay que reconocer que Benavente es ya ciudad para muchas cosas, dejando a un lado, como es natural, los socorridos tópicos, que nada construyen y, por el contrario, desdibujan y embrollan.

No obstante habrá que ser consecuentes con el buen ejemplo de los expositores, que ahora han acudido a la llamada de la Comisión del Toro y procurar conservar ese clima en favor de las artes, que también lo es al interés cultural de esa ciudad y de sus gentes. Verdad es que, por lo que se refiere a la exposición de pintura que comentamos, todo es en ella afición y tendencia a practicar sinceramente tan bello arte. A esa misma sinceridad responde nuestra atención, buscando, si ello es posible, no el halago, cómodo y fácil, sino eso otro que entre artistas se designa con este nombre: INQUIETUD. Inquietud, pues, es lo que importa. Lo del arte ya vendrá.



CASTILLO DE BENAVENTE, OLEO DE BASILIO VALVERDE

Comisión del Toro, de la que este cronista fué asesor en su día, dedicaremos unas palabras hacia las obras y autores más indicados. Veamos:

FALLO DEL JURADO

Reunida la Comisión del Toro, los premios establecidos quedaron distribuidos a los cuadros y autores siguientes:

Primer premio (300 pesetas), al cuadro titulado «Castillo de los Condes de Osuna», año 1537 (copia), del que es autor Tomás Ríos Hernández. Se advierte en este cuadro seguridad, tanto en dibujo como en color, todo tratado en él a base de planos entonados en tierras, por medio de una ejecución sencilla y simplificadora, a la que ha de sumarse el acierto del cielo que la realza.

Segundo premio (250 pesetas), al bodegón presentado por la señorita Aurorita Sánchez. Aun tratándose de una copia—casi todas lo son—no hemos de negar la valentía con que su autora matiza el color, entonado con perfección y dejando así muestra de sus buenos principios. Hay una armonía en su cuadro que más bella fuera si no se tratara de una pintura pasada de época, es decir, desfasada estéticamente.

Tercer premio (200 pesetas), concedido al «Castillo de Benavente» (copia). Su autor, Basilio Valverde, a su voluntad de querer pintar bien, une el destacado valor de ofrecernos una perfecta reconstrucción de la primera fortaleza benaventana, lo que supone ya un gran esfuerzo si se atiende, además, a otros valores culturales o históricos, muy dignos también de respeto y exaltación.

Cuarto premio. La noble generosidad de «Neguri» no ha querido quedarse en la simple cesión de su sala-bar para la instalación de este certamen artístico. Sumándose a la Comisión del Toro, ha tenido a bien conceder el galardón que lleva su nombre, otorgado al bodegón de Francisco Manso, pieza casi única tomada del natural, de cuantas son expuestas, lo que prueba bien a las claras su verdadero interés por lo puro pictórico, desprovisto de truco o de anecdota, y preocupado únicamente de lo esencial, dando más importancia al corazón que a la lógica.

Otros artistas, como Fernando Regueras, bien pudo merecer un quinto premio de haber existido éste, pues su limpieza de pincelada y el sentido, más preciosista que impresionista, con que trata sus lienzos «Meditación» y «Paisaje», así lo reclaman. Mas la falta de construcción en cuelquera de ellos se hace bien patente.

Algo parecido corresponde al bodegón de Ana María Iraola, que a pesar de su dibujo correcto desciende a un preciosismo uniforme, sin estudio de las diferentes calidades que el natural ofrece en cuantos elementos agrupa en su cuadro.

Contra el feminismo amanerado de la pintura anterior están las tres pinturas impresionistas de Teodoro San Román, sucias de color por el abuso del blanco.

Destaca asimismo el paisaje de Muelas de los Caballeros, presentado por María Luisa Regueras Fanjul, y más destacara si la maldita timidez femenina la dejara actuar resueltamente ante el lienzo, evitando la dureza de las sombras, injustamente practicadas en negro. ¿Qué le parece a la señorita Regueras si dentro de la sombra colocáramos un paño negro? ¿Cómo se vería éste entonces destacando, a su vez, de su propia sombra? ¿Señorita—por favor y en favor de usted misma y de su pintura—, medite un poco estas cosas del color ante el natural! ¡Verá qué distinto!

Por último, María del Carmen Acuña, con sus agradables miniaturas, y la participación de Nolis Grande, C. Carbayo, Nicolás Váz-

Noticario de la Delegación Comarcal de Sindicatos de Benavente

ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, MAGISTERIO, COMERCIO U OTROS ANALOGOS

Se ha convocado por la institución sindical «Francisco Franco», de Málaga, el II Curso de iniciación en oficios industriales en el que, aprovechando las vacaciones de verano, podrán tomar parte los estudiantes que reúnan las condiciones que se indican en la convocatoria, que puede ser consultada por aquellos a quienes interese conocer detalles sobre la misma en esta Delegación Comarcal Sindical.

BECAS SINDICALES PARA EL CURSO ESCOLAR 1959-60

El «Boletín de la Organización Sindical» número 581, de 26 de mayo último, publica la Orden de Servicio número 243 sobre convocatoria general de becas para el curso escolar 1959-60. Los detalles de esta convocatoria se encuentran en la Delegación Sindical Comarcal a disposición de quienes deseen consultarlos.

JUNTA DE SEGUROS SOCIALES

Hasta el día 30 del presente mes de junio, conforme se tiene anunciado en los bandos que oportunamente fueron fijados en lugares públicos, pueden satisfacer sin recargo las cuotas del período 1958 quienes aún no hubieran cumplido esta obligación estando incluidos en la relación anual de cotizantes de referido año, bien entendido que pasada referida fecha tendrán que pagar dichas cuotas, pero con el recargo correspondiente.

EL MERCADO DE GANADOS

Relación de ganado que ha concurrido al mercado celebrado el día 28 de mayo, feria del Corpus: Caballerías: Mayores, 209; menores, 135.

Ganado de cerda: Cebones, 25; camperos, 1; lechones, 925.

Vacuno: Reses, 8.

Lanar y cabrio: 1.103; lechazos, 45.

Precios y venta.—Mulas, de 6.500 a 15.000 pesetas, venta regular. Mochales, de 5.500 a 7.000 pesetas, regular venta. Asnal, de 600 a 2.000 pesetas, venta regular. Cerdos lechones de 400 a 800 pesetas unidad, con buena venta.

Ganado vacuno que ha concurrido al mercado celebrado el día 31 de mayo: Reses: 291; terneras, 33. Las primeras se vendieron de 19 a 22 pesetas kilo en vida. Buena venta.

EZEQUIEL HIDALGO CARBAJO
Médico especialista
PARTOS y GINECOLOGIA
Santa Clara, 27, 1.º - ZAMORA

La Cruz Roja actúa durante todo el año en permanente servicio de auxilio y de socorro. Un solo día pide tu generosa aportación y ayuda para continuar su Obra de Caridad: El de la cuestación de la «Fiesta de la Banderita», el día 7 de junio.

GRUPOS DE RIEGO
Liska
DE GRAN CAUDAL

2 a 10 HP
REFRIGERACION
AIRE O AGUA

ESPECIALES PARA PETROLEO AGRICOLA DOS TIEMPOS-SIN MEZCLA DE ACEITE ENGRASE A PRESION

MICHAISA
LEON: Avenida de Roma, 15
BENAVENTE: General Mola, 14

TRACTORES Renault-Steyr-Zetor-Deutz-Somecca
AGAVILLADORAS Arieta - La Hoz
ATADORAS AGAVILLADORAS Alpuema
COSECHADORAS DE ARRASTRE Jubus
COSECHADORAS AUTOPROPULSADAS Saca-Fahr

COSECHADORA REMOLCADA AKTIV SANTANA

de 1,50 m. de corte (5 pies) y accionamiento a cardan

Gran rendimiento y limpieza absoluta de grano.

Perfecto equipo de trilla con eficaz desgranado.

Peso ligero, que permite trabajar en terrenos blandos

Requiere poca potencia de accionamiento; basta con un tractor de 25 HP., de ruedas neumáticas, con toma de fuerza.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Distribuidores exclusivos en:
ZAMORA BURGOS SALAMANCA LEON PALENCIA AVILA SEGOVIA
Avd. Portugal, 17 Graí. Moia, 12 Gran Vía, 20 Colón, 28 Mayor, 242

VALLADOLID: Dos de Mayo, 21
Apartado 146 Teléfono 4410

Entrega inmediata - Grandes facilidades de pago