

CONSIGNA

Dijo José Antonio en el prólogo al libro *JARRIBA ESPAÑOL* de J. Pérez de Cabo.

«Nada pudo parecerse menos al sentido dramático de la Falange que las interpretaciones florecidas a su alrededor en montes de amigos y enemigos. Desde los que, sin más ambages, nos suplantaron una organización encaminada a repartir estacazos hasta los que, con más empaque intelectual, nos estiman partidarios de la absorción de individuo por el Estado; desde los que nos odiaban como a representantes de la más negra reacción hasta los que suponían querernos muchísimo para ver en nosotros una futura salvaguarda de sus digestiones, ¡cuánta estupidez no habrá tenido uno que leer y oír acerca de nuestro Movimiento! En vano hemos recorrido España desgastándonos en discursos; en vano hemos editado periódicos. El español, firme en sus primeras conclusiones, inflexible, nos negaba, aun a título de limosna, lo que hubiéramos estimado: un poco de atención.»

ACTIVIDADES

El día 28 del pasado se clausuraron en la Escuela de Mandos «Ramiro Ledesma» los Cursos de Instructores Elementales del Frente de Juventudes y el de Renovación para delegados locales.

El acto se celebró con la sencillez característica dirigiendo la palabra a las camaradas la jefa de Personal y el Asesor de Religión de S. P. que exhortó a todas a cumplir las normas recibidas y en especial a las Instructoras del Frente de Juventudes las hizo ver la importancia que tenía su misión puesto que ellas serán las que formen las futuras camaradas.

Después de prestar juramento las instructoras del Frente de Juventudes todas las carteristas cantaron el *Cara al Sol* y se arrieron banderas.

REGRESA EL GRUPO DE DANZAS

El pasado día 26 de noviembre regresó de Madrid el Grupo de Danzas de la capital después de tomar parte en el Concurso Nacional y haber quedado clasificado en el 2.º lugar de su categoría y de haber mostrado algunas de las danzas típicas que cuenta nuestra provincia y presentar los variados y ricos trajes de toda la región.

MATRICULA EN ESCUELAS DE HOGAR

En la Escuela de Hogar y Escuela de Formación de la Sección Femenina y una vez terminadas las obras que hubieron de realizarse vuelven a intensificarse las clases para productoras o hijas de productores, pudiendo matricularse desde los setenta años en adelante cuantas lo deseen.

UN EXTRAORDINARIO DE MEDINA

El semanario «Medina» prepara un número extraordinario de Navidad que tendrá la aceptación unánime de todas sus lectoras pues promete ser un alarde de técnica, arte y belleza, ya que todas sus páginas se verán ilustradas con dibujos, artículos e ilustraciones aliadas con las mejores firmas de sus colaboradores.

EMISIONES RADIOFONICAS

Programa que la Sección Femenina radia mañana a las dos y diez por la emisora Radio Zamora.

- 1.º Cara al Sol.
 - 2.º Notas de la Sección Femenina.
 - 3.º Portada de actualidad.
 - 4.º Sección musical, Franz Schubert.
 - 5.º Música.
 - 6.º Tema de puericultura.
 - 7.º Devoción a los Santos Angeles Custodios.
 - 8.º Consigna.
 - 9.º Música.
- Regiduría Provincial de S. P.

MEDARDO RIVERA CAÑO
LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS
(bacteriológicos, serológicos, sangre, etc)
HEROES DE TOLEDO, 14. TEL. 1427
ZAMORA 22
Censurado

T. Pérez Hernández
MEDICINA GENERAL
ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO
RAYOS X
Consulta de 12 a 2 y de 6 a 7
Pelayo, 8, 1.º
Teléfono 1593
ZAMORA
Censurado

Mario A. Villalobos
De los Sanatorios Grados, Mirapardo y Santa Teresa
PULMON Y CORAZON. RAYOS X
Plaza de San Gil, 12. Teléfono, 1469. ZAMORA
Consulta de once a una (censurado) 1033

Francisco Martín Gallego
MEDICINA INTERNA
RAYOS X
ONCE A UNA - CUATRO A SEISI
Fray Diego de Deza, 7, 2.º
Zamora
Censurado

Doctor SEIRUL-LO
RIÑON Y ORINA
SANTA CLARA, ZAMORA 15
Censurado

MUJERES

NACIONALSINDICALISTAS
REGIDURIA PROVINCIAL DE P. y P. DE LA S. F.
N.º 65
ZAMORA, 12 DE DICIEMBRE DE 1944

CONSEJOS PRACTICOS, CURIOSIDADES Y RECETAS UTILES

La caza

Las liebres caseras son inferiores a las de bosque, y se conocen por su tamaño y por la longitud de sus patas, que son más largas. Liebres y conejos viejos se distinguen por las orejas lacias, las uñas gastadas y el pelo basto. Los jóvenes tienen los ojos brillantes, no hundidos y la carne de rojo pálido. El perdigón tiene (según la especie) las patas rosadas o gris amarillo: las plumas remeras afiladas y puntiagudas. Las buenas perdices tienen las patas gris oscuro o rojo oscuro, las plumas de las alas redondas. Véase si la carne tiene manchas verdosas, lo que denotaría que está algo pasada.

Volatería

Cuando el ave es joven y tierna se le arranca fácilmente una pluma del ala. El pato y el ganso tiernos se conocen también en la flexibilidad del pico, que cede a la presión del dedo y en las patas lisas y sin escamas. El espolón en los pollos indica que el ave es vieja.

Origen de los sellos de franqueo

Por lo curioso del hecho referimos el origen del sello de correos, según una revista de principios del siglo. Parece ser que después de diversos ensayos que pretendían acercarse a lo que fue y ahora es el sello, éste tiene su origen en una curiosísima historia en la que destaca el ingenio

Uno de los caracteres propios de la fiesta de Navidad en el rito romano lo constituye la celebración de las tres misas: a medianoche, al apuntar el alba y la tercera en pleno día.

Día 26.—Martes: San Esteban, discípulo de Cristo y primer mártir del cristianismo. Misa propia, página 312. Se abren las vacaciones.

Día 27.—Miércoles: San Juan evangelista y apóstol. Misa propia, página 316.

Día 28.—Jueves: Los Santos Inocentes. Misa propia, página 327.

Día 31.—Domingo: Infractava de Navidad. Semidoble, Ornamentos blancos.

de una mujer. Estando en el año 1838 Sir Rowland Hill, secretario de la Dirección de Correos de Inglaterra, en una pequeña aldea del norte de Escozia, observó cómo el cartero-peatón entregaba a una joven una carta. La joven tomó la carta, la examinó con detenimiento y con muestras de alegría y regocijo la devolvió al cartero diciéndole: «Tomad, soy muy pobre y no puedo pagar el importe de la carta», (sabido es que antes de la adopción de los sellos de correos se pagaba el franqueo al recibir los destinatarios la correspondencia).

Atraído por lo interesante de la escena Sir Rowland Hill, penetró en la casa y pretendió pagar él los gastos de la carta, pero ni aun así la joven se quiso hacer cargo de ésta y medrosa más que agradecida se quiso retirar, pero Sir Rowland se lo impidió y con habilidad y cariño logró que ésta le aclarase la causa por la que no recogía la correspondencia a ella dirigida. El caso era el siguiente: Debido únicamente a la pobreza de la joven, y a la de su novio, que era quien le escribía, había ideado escribirse sin más dispendio que el que ocasionaba el papel y la tinta; ponían en los sobres determinados signos que indicaban los asuntos de mayor importancia y por este sencillo y económico método se comunicaban, pues después de examinar la carta la devolvían diciendo que no podían pagarla. Sir Rowland Hill en su calidad de funcionario del Estado comprendió que éste sufría un fraude bastante elevado, pues seguramente el caso se generalizaba y estudiando el modo de evitarlo, poco tiempo después publicaba una Memoria en la que proponía al Gobierno cuatro clases de sellos que luego fueron adoptadas y en 1840 se puso en circulación el primer sello inglés y por consiguiente el primero del mundo, cuyo diseño: fué hecho por el célebre pintor inglés Mulready.

Huevos a la Bechamel

Se amasan cuatro yemas de huevo cocido con otras dos crudas poniéndolas la sal necesaria. La masa obtenida se espolvorea con harina y se hacen rollitos del grueso de salchichas se corta en pedazos y después de fritos se sirven con una salsa Bechamel, después que hayan cocido unos minutos en ella, para lo cual la salsa tiene que estar un poco clara.

Lubina en jugo de limón

Se pone en la besuguera la lubina a fuego muy suave; se brasa echándole con frecuencia zumo de limón hasta que se haya cocido. Antes de retirarla de la lumbre se espolvorea con miga de pan tostada y se tapa hasta que haya de servirse.

De interés para las camaradas

Inaugurando en fecha próxima, Las Religiosas Claras Franciscanas en Siles (Jaén), un Colegio, solicitan de la Sección Femenina el siguiente profesorado:

Una camarada Licenciada en Filosofía y Letras, especializada en cualquiera de sus secciones.

Una profesora de piano y una taquígrafas.

Las condiciones serán las siguientes: Sueldo de la camarada Licenciada en Filosofía y Letras: Mil pesetas mensuales de nómina y mantenida. Tendrá tres meses de vacaciones en verano.

Para las otras dos profesoras los sueldos serán de cuatrocientas a quinientas pesetas y con las mismas condiciones que las anteriores.

Tienen que permanecer en régimen de internado en el Colegio que está en el campo.

Las camaradas que se crean con méritos suficientes y los intereses las condiciones expuestas pueden pasar por esta Sección Femenina durante el mes de diciembre.

MUJER: Para que puedas poblar la mente de tu hijo de ideas santas y buenas, acude a las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina.

(2) REGLAMENTO DE TRABAJO PARA LAS INDUSTRIAS AZUCARERAS, Refinerías de Azúcares y Fabricación de Alcoholes de Melaza

	Ptas.
Piñones de 16 a 20 años	8,00
Ceberrán también un plus de cincuenta céntimos por cada día de trabajo en las fechas que se señalan.	
PEONES	
En campaña y en reparación de fábricas de azúcar de remolacha o de alcohol	10,00
En campaña y en reparación de fábricas de azúcar de caña	9,00
OBROSEROS ESPECIALIZADOS	
Ayudantes de departamento, en campaña y reparación	10,50
Encargados de departamento de tercera	11,00
Encargados de departamento de segunda	11,50
Encargados de departamento de primera	12,00
COCEDORES	
Fijos	14,00
En campaña (contratación libre) vigilantes de fabricación	15,00
Todos los resultados percibirán un plus de una peseta por día de trabajo, que se les liquidará en las fechas señaladas en el artículo 22.	
El personal femenino percibirá un salario equivalente al 70 por 100 del señalado al masculino, en trabajos iguales e similares.	
Repasadoras de sacos, de 4,50 a 6,00 pesetas diarias.	
Personal profesional o de oficio.—El personal profesional o de oficio percibirá los salarios mínimos siguientes (incluye los domingos):	
Ajustadores, torneros y caldereros	14,50

Reglamentación de Artes Gráficas (13)

- 11) Para efectuar el reparto de cada empresa, se determinarán en primer lugar, las pesetas que correspondan a cada punto; a tal efecto, se dividirá la cantidad a que asciende el 5 por 100 de la nómina del último semestre por la suma total de punto que resulte de aplicar al personal la escala del apartado segundo de la presente adicional.
- 12) La cantidad que por cargas familiares correspondiera percibir a cada uno de los que tengan derecho resultará de multiplicar el cociente de la división antes expresada por el número de puntos que se le reconocen en la escala, según sus circunstancias.
- 13) Las cantidades que se asignen por cargas familiares no sufrirán alteración, durante el transcurso del semestre, cualquiera que sean las modificaciones que las familias experimenten.
- 14) El plus de cargas familiares deberá pagarse trimestralmente, pero las empresas podrán acordar plazos inferiores, consignándolo en el reglamento interior.
- 15) Las cantidades que corresponden a los trabajadores que causen baja, o las que dejan de pagarse por cualquiera circunstancia, incrementarán la cantidad que por este concepto haya de distribuirse en el siguiente semestre.
- 16) El personal que ingresara después de iniciado un semestre y que, por tanto, no hubiera podido computarse en los cálculos distributivos del plus, percibirá, sin embargo, éste en idéntica cuantía la del personal restante, a cuyo efecto la Empresa anticipará las cantidades pertinentes, que serán deducidas para su reintegro al calcularse el importe del plus que haya de distribuirse en el semestre siguiente.
- 17) La falsedad en las declaraciones juradas y la falta en dar cuenta de las modificaciones familiares que se produzcan durante el semestre motivarán la imposición de sanciones, que se establecerán en el Reglamento de Régimen Interior, y que podrán llegar incluso a la pérdida del plus durante todo un año.

Los camafeos

Ahora que ha vuelto a resucitar la moda de los camafeos y vamos en las vitrinas y escaparates de las joyerías y tiendas de lujo ejemplares imitados de estas antiguas joyas que hicieron furor en otras épocas, vamos a hacer una breve historia de ellos.

El camafeo es una joya admirable en sus infinitos detalles, una minúscula obra de arte trazada por el brufido diamantino en piedra fina, ónice, sardónica, cornalina, jaspé, ágata y escazo multicolores.

La escultura se hace en relieve. Por bien escogida que sea la piedra, por minucioso que sea el estudio de las capas superpuestas sobrevienen sorpresas durante el trabajo, que dura meses y aun años.

En esto se revela precisamente el mérito del artista, el cual muchas veces saca una nota de arte, a veces genial, del defecto de una piedra o de un accidente.

Los más bellos camafeos antiguos se conservan en los Museos. Así, en el Louvre, en la sala de joyas antiguas, y en el Gabinete de Medallas de la biblioteca Nacional, se encuentran medallones. El referido Gabinete posee la mayor colección de sardónicas en toda Europa: 300 camafeos antiguos y 600 modernos.

Entre las gemas, obras maestras del arte antiguo, hay que anotar también los brazaletes de Diana de Poitiers, compuesto cada uno de siete camafeos con el retrato de Diana llevando en la frente los atributos de diosa en diamantes; Masallia y Tiberio, admirables camafeos donados en 1333 por Carlos V a la Catedral de Chartres; la diáspora de Minerva y Neptuno; Anfítrita sobre un toro marino y Juno.

Los primeros camafeos se los debemos a los egipcios que perfeccionaron los artistas griegos y romanos en supremo grado. Los camafeos constituían objetos de mucha estimación entre los patricios romanos. Con ellos adornaban su cinto, su calzado, y de ellos hacían broches para sus mantos. Las bellas romanas lucían en collares y pinetas. Los Emperadores los buscaban para colecciones consagradas a Venus o a Apolo. La colección que Pompeyo quitó a Mitridates fué llevada al Capitolio. La moda de los camafeos talados en sardónica de muchas capas empieza en la época de Alejandro y dura hasta el siglo IV del Imperio romano. Los dos camafeos más hermosos que se conocen, en los que se ven juntos los retratos de Tolomeo Filadelfio y de su mujer, pertenecían a los museos de Viena y de San Petersburgo. Estos maravillosos camafeos databan seguramente del sig.º III antes de Jesucristo, y estaban reputados por obras maestras acabadas y no han sido igualadas por los modernos.

El más grande de todos los camafeos es el de ágata de Tiberio, vendido a San Luis rey de Francia, por Balduino II Emperador de Constantinopla.

En las riberas del Nilo, a orillas del Archipiélago griego, en los talleres de Roma y después en tiempos del Renacimiento, hasta llegar al siglo XVIII, se varon los litógrafos que supieron comprender el perfil femenino y representaron la mujer en la incomparable materia que traían entre manos...

La moda de los camafeos desapareció con el advenimiento de la revolución francesa, ocupados como estaban los espíritus en arduos problemas. En el primer Imperio los pequeños camafeos italianos, de baja época, principalmente el Nicolo (del nombre del primer artista que los trabajó) figuraron entre las galas femeninas. Sus pequeños bailarines, sus delgadas antenas tomadas de los frescos de Rafael, que se destacan en negro sobre un fondo azul lechoso—figuraron en monturas de oro y en largos collares muy útiles, volviéndose a abandonar hasta el momento que el grabador moderno dió con el arte de sacar partido de las piedras más duras, como el jaspé, el ágata, los cuarzos multicolores y similares con diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas, componiendo alhajas deslumbrantes de nuevos colores y de original belleza.

La distintiva del nuevo arte es tal vez la gracia delicada de los camafeos. Al lado del camafeo artístico, de las alhajas raras de los Lillo que tenemos el camafeo barato, tallado en grueso en Italia y en dos localidades de la Frisia renana, Oberstein e Idar, sobre el Mahr que suministra a cada taller particular la fuerza motriz para mover el eje que hace girar rápidamente una serie de ruedas de arena roja destinadas al desgaste de la piedra dura pero preciosas, y ponerla en estado de ser tallada por medio de minúsculos instrumentos y cincelada más o menos artísticamente.

RUIZ DE LA CUESTA
ESPECIALISTA EN GARANTIA DARI Y OIBI
Plaza Fernández Duro, 1. Telf. 1418 (13)