



# MUJERES NACIONALES-SINDICALISTAS

Zamora, 28 de abril de 1943

Regiduría provincial de Prensa y Propaganda de la S. F.

Número 26

## Imaginería española

España es durante los días de Semana Santa un mosaico espléndido de arte religioso. No hay pueblo español por humilde e insignificante que sea que no manifieste su fervor religioso en esas procesiones sencillas y conmovedoras que son un exponente más del temple católico de nuestra raza.

Y mientras en las pequeñas aldeas de nuestra Patria, enlutadas y llorosas esos días, aldeas en donde parece que se sienten con mayor intensidad que en ninguna parte el drama sublime de la Pasión, en las procesiones tienen el aire candoroso y sencillo del verso de Gabriel y Galán, las grandes ciudades españolas sacan a la luz del día la joya magnífica de las esculturas labradas por artistas famosos. Esculturas que llenan de admiración los ojos de los turistas anhelantes de novedades y que a nosotros nos estremecen al contemplar en ellas con verismo extraordinario los sufrimientos de Nuestro Señor.

¡Imágenes españolas! Contemplándolas podemos con razón sentirnos una vez más orgullosos de haber nacido en España. Ellas forman parte integrante de nuestra Historia, de esa Historia Imperial llena de hechos gloriosos, de epopeyas grandiosas y ellas también van unidas a esa época de decadencia política demostrando al mundo cómo el espíritu español no puede permanecer ocioso y cuando no conquista imperios y descubre continentes produce obras que son también el asombro del mundo. ¿Qué ejemplo más contundente de ello podemos buscar que la figura señera de Francisco Salcillo? Nace en el año 1707 cuando nuestro ocaso imperial se había iniciado, cuando aun no habían transcurrido diez años desde aquel fatídico 1698 en que las potencias extranjeras antes dominadas por España osaron intentar el reparto de su Imperio.

Fué hijo de Vicente Nicolás, un italiano que vino a nuestra Patria con objeto de establecerse en la corte ya que su pericia como escultor era grande, pero no llegó a ella. Ganado por la luminosidad levantina no pasó de Murcia en donde nació nuestro gran Francisco Salcillo. Su vida es religiosa y familiar, es decir española cien por cien. Novicio en el convento de los dominicos hubo de abandonarlo a la muerte de su padre ya que como hermano mayor tuvo que hacerse cargo del taller que aquel poseía. Taller familiar en donde trabajaba ayudado por sus hermanos: José Antonio que preparaba la madera, Inés encargada

del dibujo y las estofas y más tarde cuando esta se casó con Patricio especializado en el alio de los ojos que entonces se fingían con cáscaras de huevo y en cuya ciencia llegó a alcanzar tan gran perfección que hacía decir a su hermano Francisco: «Hermano yo hago las figuras pero tu les infundes el alma». Frase de una gran humildad ya que sus obras están llenas de espíritu dándose en ellas la amalgama magnífica y perfecta de un gran realismo y una gran espiritualidad. Para Salcillo el natural no es más que un medio de expresión. ¿Quién puede olvidar aquella cara del Jesús de la Oración llena de honor y resignación ante el cáliz que le muestra el Ángel más Ángel de cuantos se han hecho? Ángel que el una prueba más de la idealización de las obras de Salcillo, ya que para él empleó la misma figura del sayón rubio y afeminado de más instintiva crueldad cuanto más débil que golpea a Jesús en el grupo de la Caída. El modelo es el mismo pero Salcillo lo idealizó creando una vez un Ángel sin par y otra la encarnación de la más satánica crueldad.

O aquella maravillosa cabeza de Nuestro Señor en el prendimiento que

contrasta con la animalidad que refleja la de Judas que hizo exclamar a doña Emilia Pardo Bazan: «Yo no concibo una cosa más bella que aquel Jesús que presta su mejilla al beso de Judas. El dolor de la resignación, la repulsa que la traición infunde y la amargura que la decepción engendra; las dos naturalezas de Cristo, la humana que protesta y sufre y la divina que desde lo alto perdona, jamás las había sorprendido el arte con mejor acierto que en la cabeza morena de modelado viril que respira flora y padece del Jesús del Prendimiento.

Y así podríamos ir analizando sus obras: su Dolorosa sin igual, su Juan Bautista, la Verónica... y en todo veríamos reflejar el más profundo sentimiento religioso ya que sin él es imposible dar a las figuras ese portento de expresión.

Pero Salcillo no es único en nuestra Patria. Anteriores a él fueron Alonso de Berruguete, Gregorio Hernández, Martínez Montañez, Alonso Cano... y tantos otros que prodigaron sus estupendas esculturas por nuestra Patria hasta hacer de ella el más magnífico tesoro de arte cristiano que conoce el mundo.

### CONSIGNA

## DEL MENSAJE DE PILAR A LAS JEFES LOCALES EN EL AÑO 1941

«Queremos también que las Secciones Femeninas sean alegres. De ninguna manera os queremos metidas para adentro, niñas ni encogidas. La gente joven en años y en espíritu, la gente alegre y limpia, es más noble y más franca. Y precisamente los falangistas tienen que distinguirse por eso, por una conducta sin deformaciones; intransigentes en las cosas fundamentales, pero abiertos y comprensivos en las que no tienen importancia.

Queremos que aprendáis también las ciencias del hogar, para que así os déis cuenta de la importancia que éste tiene en la formación de las mujeres, porque cosa tan importante como la vida de los hijos depende, en muchos casos, del cuidado que la madre tenga de ellos, y de que sepa o no sepa darles en cada momento lo adecuado para su edad. También queremos salvar, por medio de nuestras Delegaciones locales, las maravillosas canciones y danzas populares que se están perdiendo en España. Vosotras mismas sacaréis de vuestra propia tierra los romances y las tonadillas de nuestros mejores siglos y resucitaréis los trajes insuperables de nuestros pueblos; y así, cuando llegue una ocasión como la de Medina, podréis demostrar al mundo la diversidad de trajes, de canciones, y de bailes, cada uno con su gracia especial y con sus ritmos, pero que todos juntos forman esta maravillosa unidad que se llama España.

## ACTIVIDADES

El pasado día 14 se han verificado los exámenes de las camaradas que habían asistido al curso de divulgadoras Sanitario Rurales, en la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma. El resultado altamente satisfactorio demuestra el interés que estas camaradas han puesto en prepararse para luego llevar a los medios rurales los beneficios que las enseñanzas recibidas han de producir en nuestra infancia.

Como en la prensa diaria se ha venido anunciando, las conferencias cuaresmales dadas por nuestro asesor de Religión a las camaradas de esta Sección Femenina, en la iglesia de Santa Clara, han estado concurrendísimas.

Han regresado de Madrid las afiliadas que forman el grupo de Educación Física que han tomado parte en el tercer Campeonato Nacional de la Sección Femenina, obteniendo una honrosa calificación, toda vez que es el primer año que concurren a este certamen y es escaso el tiempo que lleva funcionando este equipo.

En los primeros días de este mes se efectuó en la región sanabresa un reparto de ropas y víveres entre los necesitados. Con tal objeto se trasladaron a mencionados pueblos,

la delegada provincial, Secretaria provincial y Regidora provincial de Divulgación y Asistencia Sanitaria Social.

Las prendas repartidas fueron las siguientes: caminas de caballero, 24; de niño, 36; calzoncillos, 24; de niño, 37; camisas señora, 20; niña, 16; vestidos niña, 51; señora, 8; mantas, 20; cunas, 3; canastillas recién nacido, 12; pantalones, 40; jerseys, 100; mantones, 4; camisetas señora, 10; camisetas caballero, 10; colchones, 14; medias, 12 pares.

Han tomado posesión de la Secretaría provincial de esta Sección Femenina la camarada Mercedes Domínguez y de la Regiduría provincial de Cultura, la camarada María del Carmen Blanco González. El nombramiento para mencionados puestos les fué otorgado por las Jerarquías correspondientes después del curso seguido en la Escuela Superior de Mandos de Medina del Campo.

**Antonio BEDATE**  
MEDICO-DENTISTA  
De 10 a 2 y de 4 a 8  
RAMON ALVAREZ, 1.º ZAMORA  
Plaza Mayor concurado

...Por eso buscamos con ahinco la nueva empresa española, y con amor pongámonos a servirla, porque para nosotros ya se ha dicho: «España no es un territorio. Ni un agregado de hombres y mujeres. España, es ante todo, una unidad de destino. Una realidad histórica. Una entidad verdadera en sí misma, que supo cumplir, y aun tendrá que cumplir misiones universales».

PILAR PRIMO DE RIVERA

## La mesa bien puesta

La vida nunca nos trae aquello que esperamos. ¿Recuerdas? Tú soñabas con tener un hogar suntuoso; aquellos ricos muebles, las gruesas alfombras, los cuadros de buenas firmas que tantas veces viste en tu imaginación, han quedado reducidos a este otro hogar mucho más sencillo, modesto, que el destino le amparó. En él están tu marido, tus hijos; hay amor entre los muros de tu casa, y eso te basta. Sin embargo, a veces, retorna a tu mente aquel sueño y crees que en ese ambiente lleno de comodidades pudieras haber sido más feliz. ¿No has pensado nunca que dentro de tus posibilidades pudieras vivir mejor? ¿Que hay cosas que no cuestan dinero y que con un poco de esfuerzo pudieran alcanzarse? Tú sabes, por ejemplo, que una mesa bien puesta hace mucho más sabrosa la comida por modesta que sea, y a pesar de ello sueles olvidarlo.

Colocas los platos y los cubiertos sin gracia, faltan sobre la mesa aquellos detalles gratos a la vista que prestan singular encanto a ese momento que junta a los miembros de una familia. De pronto, llega un forastero y pasas apuros porque la rutina cómoda te ha hecho olvidar muchas cosas que son elementales. Queremos, hoy recordartelas. Empezaremos por el principio. Sobre el tablero de la mesacola ocarás un muletón para amortiguar el ruido, la mantelería deberá ser preferentemente blanca; ya que con la vajilla y el adorno de la mesa podrá armonizar siempre. El mantel bajará a los lados unos quince centímetros. Se estirará bien, y se colocarán los platos que no pasarán de dos por persona. Delante, de derecha a izquierda, se pondrán las copas del vino y el agua. Nunca deben faltar flores en la mesa, aunque sean las más humildes, que deberán colocarse en floreros bajos y también se pondrán pequeños ramitos sueltos en ligeras guirnalda, que orlen el contorno de la mesa.

Los entremeses se sirven en conchas de cristal o loza, siendo más moderno presentarlos en platos individuales con un cubierto especial. La sopera, que tiene un gran prestigio familiar, no se sacará nunca en una comida de invitados. Se deja en la mesa auxiliar y allí se sirven los platos que no se llenarán más del primer borde. El pescado se presenta en fuente larga y aquellos manjares o guarnición en fuentes ovaladas, procurando que no sobresalga el contenido del fondo de la fuente. Los asados se sirven trinchados, y los jugos en salsera aparte. Los vinos, en su botella de origen sin son de marca; en jarras o botellas de cristal sin son corrientes, acostados en sus cestillos

«LA COMPENETRACION DE LAS LINGUAS HISPANO ITALIANAS LA RECOCGE LA REVISTA DE ITALIA PARA ESPAÑA Y DE ESPAÑA PARA ITALIA, «LEGIONES Y FALANGES». VEA EL NÚMERO 29 QUE APARECIÓ EL DÍA 25 DEL ACTUAL.»

### Charlas de Puericultura

## La sugestibilidad infantil

No hay que sonreír, camaradas, cuando decimos los milagros de la sugestión, pues verdaderos milagros pueden conseguirse con todos, y tanto más con los niños. Queremos hablaros hoy, de la impresionabilidad del niño; como si dijéramos, de su plástica espiritual, que dejándose influir, por el medio puede marcar en él su huella, o hacer una capción de su voluntad. La sugestibilidad de vuestro pequeño será causa de muchos hechos que debéis conocer. A un afecto de sugestión responderá ese trastorno nervioso que os inquieta, aquel estado de ánimo que os preocupa, tal hábito en el que veis un germen de viciación profunda.

Claro que si ella no existiese la educación resultaría imposible, puesto que todo su mecanismo no es otro que ir sugiriendo al chico ideas, conceptos que sean estímulos y formación de entidad psíquica y moral. Pero precisamente en ello está el peligro; puesto que aun no tiene el discernimiento suficiente para apreciar el bien y el mal en aquellas impresiones que sobre él actúan, y no oponiéndose por razón a ninguna de ellas puede ser arrastrado a un campo que no es normal desarrollo y actuación. Y he aquí el deber de los padres: estudiar y valorar las reaccionabilidades del chico, ver hasta donde una idea lo domina y la fantasía la hace trabajar, y así como debemos conocer la

## CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO

Se convoca un concurso nacional entre las afiliadas de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., para premiar unos temas con dibujos destinados a la producción de películas de vista fija para la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., con las siguientes condiciones:

1.º El tema que versará sobre los motivos que a continuación se citan, estarán distribuidos en 35 o 40 partes correspondiendo a cada una de ellas un dibujo que lo ilustre.

2.º Los temas a tratar son: Historia de España, Historia de la Sección Femenina, Arte, Distintos temas sobre los motivos de la Falange, Folklore, Artesanía y Temas infantiles.

3.º Los temas serán tratados con gran concisión no debiendo exceder su extensión en cada una de sus partes de una cuartilla escrita a máquina, por una cara y a un espacio.

4.º Los dibujos tendrán un tamaño de 19 por 23 y medio y serán realizados sobre papel blanco.

5.º Serán pintados a la aguada con tinta china, procurando obtener medias tintas intensas para su mejor reproducción.

6.º Se establece un premio de 750 pesetas para el mejor trabajo de cada tema, a juicio del jurado, viéndose obligada la autora premiada a ejecutar los originales del tema para su reproducción.

7.º El plazo de admisión de estos trabajos terminará el 30 de mayo del corriente año; debiéndose hacer el envío de los originales a la Regiduría Central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, haciendo constar en el sobre: «Para el Concurso de Temas y Dibujos».

8.º Los trabajos para el concurso se enviarán firmados con domicilio y referencia de provincial o local a que pertenece.

9.º El fallo del concurso se hará en la primera decena del mes de junio.

Las camaradas que deseen ampliación de detalles pueden pasar por esta Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, Plaza del General Sanjurjo, número 2 Zamora.

Por Díos, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Zamora 10 de abril de 1943.—La regidora provincial de Prensa y Propaganda.—V.º B.º La delegada provincial.

## Consultorio

MARIA.—Tienes razón. Suele existir en muchas personas verdadera confusión sobre donde empiezan sus obligaciones y de ahí parten la totalidad de desacuerdos entre unos y otros. La mejor norma para no equivocarse es ponerse en el papel contrario y pensar honradamente si nos resultaría agradable que hicieran con nosotros lo que solemos hacer llevadas de nuestra inconsciencia... Si tenemos un poco de rectitud inmediatamente rectificaremos.

ÁMBICIOSA.—Tengo mucho trabajo y poco sitio en la «Hoja» pero ya que te gustan las copillitas, y crees son intencionadas, allá va una, y si te sirve para el caso, encantada. Te advierto, que es del poeta de nuestras abuelas, de Campoamor... un poco olvidado de las muchachas de hoy. «Cuando con fe inextinguible —pretendas dichosa ser—lo primero que has de hacer—es discutir si es posible».

LINA AFILIADA.—Tienes que esperar un poquito. Hay que guardar turno. Envía los trabajos o avisos de ellos, con quince días de anticipación a la fecha que conmemoren, para poder publicarse con arreglo a lo ordenado. El libro que te interesa es de Vázquez de Mella.

**T. GONZALEZ MARIN**  
ESPECIALISTA EN PARTOS Y MATRIZ  
QUEIPO DE LLANO, 11  
**BENAVENTE**  
Edificio de Teléfonos concurado

**¡MUEBLES!**  
Comedores, Dormitorios, Despachos, Tresillos,  
ARTICULOS PARA VIAJE — — — OBJETOS PARA REGALOS  
«EXTENSO Y VARIADO SURTIDOR»  
En el Gran Bazar de Salvador Garcia Vilaplana  
Santa Clara, 2 ZAMORA

**IMPORTANTISIMO PARA LAS FAMILIAS DE CAIDOS EN ACCION DE GUERRA**  
Concedido el ascenso al empleo inmediato superior a todos los Generales, Jefes, Oficiales, Suboficiales y clases de tropa del Ejército, Marina, Guardia Civil y Milicias, muertos en acción de guerra.  
**GESTORIA JUNQUERA ADMINISTRATIVA**  
especializada en expediente de PENSIONES, se encarga de solicitar los beneficios económicos del ascenso que a partir del 24 de noviembre corresponden a todos los PENSIONISTAS DE LA GUERRA DIRIJASE SIN PERDIDA DE TIEMPO A ESTA GESTORIA OFICIAL Santa Clara, 30 al 34. (Frente al Banco de España) Teléfono 1611. ZAMORA.