

DIRECCIÓN DE SUOBIPCIÓN

EL AFRICA

REMITOS Y COMUNICADOS

Avisos y anuncios

á precios convencionales

Dirección y Administración del periódico

16-General Moreno-16

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Periódico semanal de las posesiones españolas

NUESTRA UNIVERSIDAD

Si en los Centros docentes se ha de dar la vida y el alma de los hombres, que por sus profundos conocimientos merecen figurar en primer línea, no hay razón para que nuestra Universidad, única en su clase, se halle constituida por melindras y gente de poco inste. Parece imposible que al señor Urzaiz, actual Ministro de Hacienda, y sus antecesores les haya pasado desapercibido, el que existe en Ceuta un Centro de enseñanza para confeccionar presupuestos, no solo nivelados, *desideratum* de todo Hacendista, si que tambien con *superabil*.

El Rectorado de este Centro se encuentra desempeñado, por un hombre, que digo hombre, por un fenomeno, por una especie de *avis rara*, que no ha tenido competidor en su saber, pues siempre se le ha considerado como *Omnia scientia*.

Si á tan relevantes condiciones añadimos la virtud de la modestia, no es extraño, que sus contemporáneos gravaran en mármoles su nombre, y que el divino Arte de la Pintura transportara al lienzo su efigie.

¿A qué escuela pertenece esta ser prodigioso? ¿Es de la protocoionista ó por el contrario de la libre-cambista?

A ninguna de las dos, su sistema se aparta de todos los conocidos y se denomina de la *cucologia*.

El principio, en que se funda, es imponer muchos y crecidos gravámenes, que permitan repartir de vez en cuando un *mendrago* entre los más necesitados ó más osados, pues se dan casos, para de este modo, sumar *pancistas*, y conservar el mando de esta Insula que le deparó la fortuna, y de la que obtiene tan pingües resultados.

Ya ven los Sres. Ministros de Hacienda, cuán sencillo es, confeccionar un presupuesto *nivelado* ó con *superabil* por el sistema *cucológico*, y si nos permitimos aconsejarles adopten este procedimiento, es por la seguridad que tenemos en el éxito, pues hace una quincena de años, se viene empleando en esta Ciudad, y no ha habido un solo Juan pagano que se cuadre y proteste.

Ahora, solo nos resta formular un ruego al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, como Jefe supremo de la enseñanza. Abjurgamos el temor de que los agentes atmosféricos como el sol, el agua, el viento, el rayo, ó *otra cosa*, se quebranten la preciosa salud del eminente sabio que nos ha cubierto en suerte, y nos permitimos rogar á V. E. se sirva decretar, sea puesto á la sombra, este casi divino personaje, á fin de que sus días se prolonguen para bien de la humanidad y muy, especialmente de este resignado pueblo.

RÁPIDA

EL QUE MAS AMA.

Un sol que declina; las sierras que se ven de lejos color de púrpura ó biertas por ligeras gasas; y bajo los hierros de elegante roja, que ocupa un ángel femenino, el moreno ni rubia, escucha un joven su voz melodiosa. ¿Quién diría que son novios?... Nadie, pues dos caballeros sin mirar siquiera pasean la calle adelante sin prisa... porque tendrán ganas de pasear en tarde tan templada y apacible.

—¿Me quieres?... ¡Te adoro!... Y la gente cruza y sigue por la calle como si nadie *pelara la pava*.

Del obrador sale la apuesta modesta, que recoge su traje temiendo barrer el pavimento, lo espera á la puerta el más guapo mozo para ella su novio, que viene del taller de carpintería con la blusa atudada delante.

El polizonte grave, de largos mostachos, de cara avinagrada, *saca de el polvo* á un chico que quiere tirar una piedra á otro como él, de alto, de grueso y de valeroso.

Y todo es amor! Los unos se quiecen con amor inmenso, tan sólo se hablan de lejos (pero es lo mismo! Los otros se acercan y aunque van muy juntos sienten la misma pasión. Los chicos aman la bronca y las piedras con que se magullan en sus cortos años. Los caballeros también son amantes de pasear, y el grave, el recto, el celoso empleado de serio semblante y bigotes cuyas fargas guías, semejante á dos bróchas de cerdas, le caen hacia abajo; ama mas que todos los otros; al servicio del orden... y al plato de garbanzos que le dá el Municipio.

JUAN BARRANCO.

Las Palomas de Luisa

El palomar de Luisa se encuentra en el patio de su casa, el sitio más favorecido de la casa con la presencia de su hermosa dueña.

En aquel patio, cercado de paredes tan blancas como la nieve, de la sierra y entre aquellos tiestos de geráneos y rosas que embalsamaban el aire con sus perfumes, Luisa, se consagra, infatigable y animosa, á la inocente diversión de cuidar palomos y pichones.

Nunca abandona á sus castas compañeros y jamás les falta el trigo necesario con que llenar sus abultados buches, atención que ellos pagan con agradecimiento revoloteando alegres y satisfechos, en redor de la hermosa cabeza de su joven carcelera.

Que limpios y que lustrosos los comederos y que bien cuidados los cajones donde forman sus nidos, mucha mas venturosos quizás que la mayoría de los nidos de amor donde el hombre y la mujer se juran y perjuran cariño eterno!...

Los palomos fabrican sus nidos con pajillas y barro y á pesar de estos elementos débiles, suelen resultar más *consistentes* que los fabricados por el hombre con labrada piedra y pulidos mármoles.

Luisa, la gentil heroína de mi historia, ayudaba á los palomos á dar forma cómoda á sus *hotelitos* en ella misma, con sus manos mas blancas que la azucena, masaba con barro las pajillas para formarlos.

Y era feliz con sus palomos y sus instintos caritativos, tenían ancho campo para mostrarse grandes y sublimes, dedicándose al cuidado de sus preciosos protegidos. . . .

Eran de ver, la alegría con que Luisa recogía del nido los pichones apenas soltaban su cascarón y las muestras de entusiasmo con que acogía cada pichoncillo, para aumentar el número de los que formaban su palomar, su *mundo chico*, que pudiera decir sin temor equivocarse.

II.

Pero todo en el mundo tiene su fin y así lo tuvo tambien el entusiasmo de la niña aquella que vivía satisfecha, rodeada de palomas y palomos de todas clases. . . .

Creía la infeliz criatura que Dios le habia dado aquel cúmulo de bellezas y de gracias, tan solo para consagrarlas á sus pequeñas aves y jamás habia pensado que con el aumento de edad sobrevendrían acontecimientos que le harian cam-

biar completamente su modo de ser.

Pocas mujeres á los veinte años se contentan con cuidar palomos y con fabricar nidos de esparto y aun que estos sean sus *discoos*, siempre habrá un demonio que, interponiéndose en su camino, les haga volver los ojos hacia un ideal desconocido hasta entonces.

Así le sucedió á Luisa, — Entre las redes de su belleza y de su crisolada virtud quedó prendido un hombre, que, desde aquel día, no dejó de luchar un momento por las excepcionales condiciones que rodeaban á su *protegida*.

Paseos arriba y abajo, presentación inevitable, saludos rigodones comprometidos con anticipación á la esperada noche del baile, frases entrecortadas, suspiros ahogados, todas las manifestaciones preliminares de un deseo noble y puro, todo el prólogo de una vulgarísima novela de amor.

Las demostraciones del apasionado pretendiente dieron mucho que pensar á Luisa, que pasaba horas y horas, consultándose á sí misma sobre la determinación que habia de tomar.

En tanto y como resultado lógico de estas cavilaciones, el pretendiente apretaba más y más el cerco de la *plaza*, hasta que un día la fortaleza se rindió Luisa fué la prometida de aquel muchacho digno y entusiasta por la Magistratura, donde habia conseguido ya grandes triunfos y justa fama de notable criminalista.

III

A los tres días de la boda de mi preciosa amiga con el sabio abogado acudí á dar mi enhorabuena á la gentil pareja y después de charlar alegremente sobre las miserias humanas y las dichas futuras, me despedí y bajé precipitadamente la escalera.

Una idea triste habia acudido á mi mente.

Sólo en el patio, rodeado de paredes mas blanca que la nieve de la sierra, y entre aquellos tiestos de jazmines y rosas me quedé contemplando los cajones donde Luisa refugiaba sus preciosas palomas.

¿Ni uno tan solo andaba por fuera de su escondrijo!

Metí la mano por los agujeros hechos en los cajones y allá en el fondo, toqué, con las puntas de mis dedos, unos montones de plumas frias y húmedas como una poche de invierno.

Pocos momentos despues tenia ante mí una porcion de palomas de todas clases, muertas por el descuido de su ama, que desde el día de la boda, no se habia cuidado de

alimentarlos ni de prestarles abrigo.

Palomas muertas, nidos deshechos, comederos vacíos, plumas esparcidas por todas partes y huevecillos rotos en mil pedazos.

Todos los restos de un pasado de grandeza y ventura.

Me alejé del patio convertido en cementerio de inocentes seres, y al ir a abrir la puerta, escuché el lejano chasquido de un beso y la argentina y sonora voz de una mujer.

Eran las palomas del otro nido a los que siempre deseé mayor ventura y suerte que a los que murieron de hambre y de frío entre las blancas paredes del pintoresco patio, lleno de olorosos jazmines y de frescas rosas.

¡Así sea!

Policia Urbana

Una petición tenemos que formular al Señor Alcalde.

No se alarme S. S. pues no tratamos de dar un *sablazo* a su bolsillo particular, ni a la caja del pueblo, porque de sobra sabemos que lo que V. S. posee; es para su única comodidad, y que las escasas pesetas pertenecientes al Municipio no son bastantes a calmar la sed devoradora que consume a los aduladores que le rodean, pues si bien son escasos en número, tienen un apetito solo comparable al que gozan los Maestros de Instrucción primaria.

Se trata simplemente de dar cumplimiento en todas sus partes al artículo 360 de las ordenanzas municipales y que textualmente dice: «Las materias fecales que se extraigan, serán depositadas inmediatamente en los recipientes que háyan de servir para transportarlos, y que deberán llevarse cerrados hasta los caños ó vertederos respectivos.»

¿Seremos complacidos? así lo esperamos, pues secundan nuestra petición damas tan principales como la justicia, la higiene y salud públicas, el buen nombre de Cádiz y tantas otras que sería prolijo enumerar, y sabemos que V. S. es galante con el sexo débil.

El total gasto que esto origine (tres octavillas de papel) bien poco supone, y no empece para llevar a feliz término las obras que tiene en construcción nuestro Ilustre.

ESTUDIOS

FILOSOFICOS Y METAFISICOS

¿QUE ES LA MUERTE?

La muerte según mi creencia no es el eterno sueño; la muerte del cuerpo no es más que una de tantas transformaciones como sufre la materia en sus infinitas evoluciones progresivas; con la muerte ó transformación orgánica, quedan en libertad el espíritu para que desligado de los lazos materiales que

le aprisionaban, pueda principiar otra nueva fase ó vida en su eterna é imperecedera existencia transmigratoria.

Lo que creemos vida real, no es más que un sueño como dijo «Calderón»; es un espejismo del espíritu; ni la existencia, ni el trabajo ni el dolor concluyen donde empieza un sepulcro. Si el agitado sueño de la vida no es el reposo, tampoco lo es el eterno sueño de la muerte.

No es el ser inanimado, inerte y frío la actitud inmóvil de un descanso eterno.

Si vivir es movimiento; morir es tomar otro nuevo; es terminar una tarea de existencia material, para emprender otra, consecuencia de la anterior; es el fin de una jornada que conduce a un progreso...

Morir, es desviar la visión del nervio óptico que trasmite la imagen; es romper el pensamiento a través del cráneo que le contiene; es eliminar la voluntad del músculo que la obedece; es despejar la memoria de las densas brumas de la materia; es dar amplitud a la materia sujeta a ondulaciones limitadas; es en fin emanciparse el espíritu de la esclavitud de una organización por naturaleza fatal. Termina cierto modo de ser. La materia organizada ó cuerpo sin fuerza impulsiva que la mueva y sostenga, cae para disgregarse químicamente, y poder continuar su elaboración transformista en el Laboratorio Cosmico Universal.

El alma; ese poder; esa fuerza inteligente y eterna, que se agita independiente del tiempo y del espacio, vuela a confundirse en perfecciones más altas, en conocimientos más vastos y en virtudes más grandes.

Donde nacerá la nada por cesar una vida orgánica, se hiciera un vacío donde está lleno todo; y antes al contrario; una vida es fuente de eterna vida; ella multiplica la potencia creadora que recibe.

El espíritu que parece desvanecido con el último suspiro y latido arterial, y con el postrer sacudimiento del corazón que parece aniquilado por el esfuerzo de la agonía, ha de desplegar después facultades y aptitudes tantas, tan infinitas y variadas, como variadas é infinitas son las combinaciones del elemento físico ó organismo, sobre el cual vive y trabaja.

Más allá del sepulcro el alma vive, trabaja y llora descansa y goza. No existe pues el profundo y eterno sueño de la muerte.

FULTÓN

EN EL TEATRO PRINCIPAL

Con un lleno completo se llevó a efecto en la noche del 14, la función que con un fin benéfico, organizaron distinguidas Señoritas y Caballeros pertenecientes al cua-

dro cómico—lírico de la sociedad «Nuevo Liceo»

Las obras puestas en Escena fueron: en primer lugar, la comedia en dos actos de los hermanos Quintero «El Patio», obra que como ya sabemos, está basada en costumbres andaluzas y por lo tanto, llena de innumerables chistes propios únicamente de la tierra de masal del mundo, de esa Sevilla, patria de María Santísima.

El que no haya estado en la Capital de Andalucía, no puede darse cuenta de lo bien presentada que resultó la escena, debido al ingenio del artista (tal nombre le cuadra) Señor Garicochea, que lo mismo pinta que declama, pues no hay que negar el mérito tan extraordinario que tiene la decoración de ese patio lleno de enredaderas que cubren los diminutos y arabescos mosaicos, que forman las paredes que sostienen, aquellas casi naturales columnas.

Bién, Señor Garicochea es V. un pintor escenógrafo de primer cartelito, y ya se lo demostró el público con el frenético aplauso que le dedicó.

La representación de la obra, estuvo a cargo de la Señora Orgáz y las señoritas La Calle, Arrabal, Rezza, Orgáz, Pabón (G.) Contreras, Vazquez y Pabón (A.) y de los Señores Boguerín, Camacho, Garicochea, Calvete, Anino, Mijares, Castellary, Sastre, Guerra, Gabarrón y Escobar.

La simpática Eloisa, ya muy conocida por nosotros, hizo una dama joven de primera; desempeñando admirablemente el difícil papel de Carmen, tanto es así, que un caballero (forastero por más señas) que estaba a mi lado decía, «es una artista consumada.»

Las Señoritas Arrabal y Rezza y la Señora Orgáz en sus respectivos papeles de Dolores, Doña Rosa y Petrilla, estuvieron a una altura incomensurable lo mismo las dos criadas enamoradas, que la arregla-novios, del ama de la casa.

Las preciosas jóvenes Señoritas Pabón, (G.) Orgáz, Contreras, Vazquez y Pabón (A.) en sus secundarios papeles muy bien.

Y ahora vamos con ellos. Boguerín, que hizo el Pepe Romero, no puede negar es un buen aficionado, dice con mucha naturalidad, lo mismo que Camacho tanto nos hizo reír por lo bien que ejecuta los papeles de característico, *tenga ó no calor*. Garicochea es el Currito, *mu superior* conocerá quizás al actor que lo hizo en Madrid? Copió de buen cuadro, no cabe duda. Salíó muy bien caracterizado y demostró sus condiciones de artista hasta en la fabricación de los puños y el cuello que sacó.

Calvete, Anino, Mijares y Castellary, bien, lo mismo que Guerra, Gabarrón y Escobar que completaron la obra.

A continuación la afinada banda de Cádiz 2, dirigida por su músico mayor Sr. Gallén tocó la over-tura de Bignon y el himno «A la

bandera» que fué coreado entre batidores por algunos caballeros, recibiendo la mencionada banda una salva de aplausos en recompensa de su bien ejecutado trabajo.

«La Marcha de Cádiz» figuraba como tercera parte del programa. Afriquita Rubio que hizo de Clarita, cantó con mucha afinación y rayó a gran altura, en el dúo de los Patos; que fué repetido entre grandes aclamaciones como en el resto de la obra, habiendo conquistado en esta velada un puesto de primera tiple. Muy bien por Afriquita que derrochó a manos llenas el inmenso caudal de gracia de que la dotó *natura*.

Manolita Arrabal en su papel de Doña Filo, le sacó todo el idem posible, presentándose muy bien caracterizada. Y a propósito de el caso; decía el mismo forastero «esa vieja no es posible que sea la criada de «El Patio.» aquella era lindísima y esta tiene efecto de su edad muchas arrugas.» Admirablemente Manolita así se demuestra que se sirve para una cosa y otra.

El coro, que resultó afinadísimo y muy bien vestido, ofrecía desde fuera, *ratos de amarguras*, al ver tantas encantadoras jóvenes allí reunidas. Bien pudo considerarse feliz el Teodorico al encontrarse rodeado de tantos serafines. Esta corte celestial la componían Eloisa La Calle, María Bermudez, Josefa Toscano, Lola Palacios, Remedios Vazquez, Emilia Toscano, Elena Orgáz, Camila Pretel, Sierra Toscano y Celsa Lis.

Obregón, el simpático Javier que de Algeciras vino con el fin de hacer una obra de caridad, interpretó el difícil papel de Teodorico, como jamás lo hemos visto a ningún actor.

Si por cualquier coincidencia abandona la honrosa carrera militar y se dedicara al Teatro, con seguridad en poco tiempo conquistaría un buen puesto en la escena. Camacho en su papel de Atilano nos hizo pasar un buen rato. El Alcalde a cargo de Calvete, estuvo muy bien representado, haciendo un verdadero retrato de lo que son la mayoría de los municipios que roban con descarado cinismo y menos mal que en aquel pueblo *al contrario de otros* se repartían las sumas con el Secretario. Muy bien por el Señor Anino en su difícil y peligroso papel de malversador de los fondos del Municipio.

Paredón, el Flautín, Fagot, Trompa, Platillos, Nelo, Tapia y los mozos; ó sean Mijares, Castellary, Escobar, Medina, Pretel, Larín, Sastre, Mendoza y Guerra estuvieron a gran altura cada cuál en sus más ó menos trabajosos papeles.

También merec un voto de gracia, nuestro distinguido amigo y aficionado Señor. Maldonado por haber ensayado los coros que como hemos dicho resultaron afinadísimos y por salvar quizás alguna situación difícil que sin duda ocurriera a última hora con el coro de hombres, que le obligó a salir a

Escena y hechar mano de algo extraño é inútil.

Bien por los encargados de la organizacion de esta función benéfica que ayudados por todos, han hecho una obra de caridad digna de aplauso.

De desear sería, se repitieran muchas funciones de esta indole, que además de ofrecer la distracción consiguiente, habrían de sacar de ratos amargos á tantas desgraciadas familias como existen en este pueblo.

EL AFRICA.

Saludo á Wamba

EN PROSA Y GUASA.

Seláma álikun.—La paz sea con contigo. ¡Alá te alabe y te conserve tan triunfador Wamba Chepal! Yo te alabo también con toda mi alma. Y te admiro al ver como quieres deshucerte con tan poco cinismo de esas tormentas producidas por tu descarado y horripilante modo de ser, atropellando al pueblo que desgraciadamente te vio nacer, tratando á puntapiés las leyes, para lo cual te vales del acebuche de las borias y de los dineros mal adquiridos que sacastes, sacas y te haces la ilusion de sacar del infeliz pueblo carcomido y anémico por ti.

Yo te aconsejo querido godo, te retires á tu fatima y aunque te sea difícil lograr el perdón, hagas algun merito por ver si lo alcanzas empezando por abandonar ese septimo mandamiento que tan encariñado estas con él.

Ya debes estar cansado de todo pues jugastes con la electricidad de forma admirable, produgistes el relámpago y te cubristes con el pararrayos.

Fuistes un vivo consumidor y experto contratista y armastes una remolina con Doña Comandataria Riego que la pusistes en verdadero peligro, gracias que Dios vela por ella y te hará pasar un mal rato, pues estos no son los chicos de los escaños, que con facilidad zaran-deas por sistema de irradiacion.

Dominastes también á aquel intimo que tienes cerca del Arroyo de las bombas, y por medio de los blanquillos, encubrias tus introducidas reses que sacrificastes en estado enfermizo.

Fuistes perito en garbanzos averiados; patatas de estopas y tocino agusanado que le distes á tus semejantes. Puedes decir en fin que llegastes á ser un gigante en medio de nuestra pequeñez y miseria pero... ¡ay! no las cuentas todas contigo; deja el engrimiento, no creas te es conveniente aquello del tío de los polvorones «el que lo prueba repite», pues todo se te puede indigestar, cuando tarde ó temprano vengan los otros, y entonces, tiembla ó terra porque créelo que las pagarás todas juntas á un tiempo; aun cuando ten-

gas levantada tu marmórea mansión que mas bien parece un castillo encantado.

Todavía te queda que presenciar (quizás por poco tiempo) gran número de cabezadas de tus mal pagados siervos, y á te avisaré á este monstruo, entre tanto vé preparandote para los goces que te esperan con la llegada resuelta de Madrid de Don. Fallo, al que tendrás que recibir con gran solemnidad, para lo cual gastarás muchos miles de duros, sin perjuicio de otras importantes visitas que te quitan hasta el sueño de júbilo. ¡Oh desgracia!

Mualicun selak—sobre vosotros sea.

¡MI SECRETO!

Si me olvidas ¿que haré?... es un misterio ¿quien aun el libro del destino abrió?... Mas tu rostro muger no pongas serio: voy á indicarte lo que haria yo.

Busca un campo, una cruz y un marmol (frio

bajo esa losa mi secreto está; no intentes levantarla ¡cielo mio! que solo con tu olvido se abrirá.

Mas si llega ese día ¡Dios no quiera! que al fin todo al azar está sujeto, entonces al sepulcro vé ligera que allí te enterarás de mi secreto.

Y verás bajo el marmol que te encierra al rasgar del misterio el denso velo, un cuerpo abandonado, entre la tierra, de un alma que veló, llorando al cielo!

EPÍGRAMA

No te preocupes Consuelo por tu calvicie reciente ¿No es tu futuro un teniente? ¡pues vas á echar el gran pelo con el decreto vigente!...

A. ROIG

¡Aquellos tiempos!

DIALOGO DEL CARNAVAL

(En la Calle)

—Buenos dias, don Senén
—Muy buenos dias D. Juan.
—¿En su casa?

—Todos bien.
—¿Y en la suya?

—Bien están.

—¿No le atruena esas voces?
—¡Qué barullo y qué jalco!

—¡Ay, que tiempos tan atroces
—¡Lo estoy viendo y no lo creo!

— Los hombres de los placeres siguen las trilladas huellas.
—¡Ay, don Juan! ¿y las mujeres?

—¡D. Senén, no hable V. de ellas!
—Que cinismo y que descoco.

—Que aire más de vergonzado.
—Si el Universo esta loco.

—¡Pero loco rematado!
—¡Como ha cambiado la gente!

—Ya no hay fé, ni honor, ni nada.
—¡Maldita la edad presente!

—¡Bendita la edad pasada!
—Hoy las sucias palabrotas inundicia lodo y cieno.

—¡Ya las vallas están rotas!
—¡Ya el pudor no tiene freno!

—Somos dos hombres de bien, Nuestras virtudes están peligrando. D. Senén abur.

—¡Muy buenas, D. Juan!

(En el baile)

—Eres, chica, una morena

(1) Del libro en prensa "Desde mi Aldea,

y vales más de un Perú.
—¡Si no puedes ser tu buena!
—¡Si no lo puedes ser tú!
—(¡Hombre!) don Juan por allí)
—(¡Don Senén con dominó!)
—(¡Caramba! le conocí)
—(¡Cáspita! me conocí)
—Buenas noches.

—¿Cómo están en su casa?

—Todos bien.

—(¡Ay! qué mugeres, don Juan!
—(¡Son el diablo, don Senén!)

J. MARTIN GRANIZO,

NOTICIAS

Excedente.

Le ha sido declarado, con residencia en esta Plaza, el Auditor de Brigada, Don Francisco Pego, especial amigo nuestro.

Sentimos el veras privado de los servicios de tan competente y probo funcionario.

Mejoria.

Le ha experimentado en la enfermedad que le aqueja nuestro amigo el abogado Don Angel Calcaño Puche. Lo celebramos.

Nuevo Director.

Para sustituir á nuestro amigo Sr. Millan Astray, en el cargo de Director de esta Colonia Penitenciaria, ha sido nombrado el señor Don José Garcia Nauasas.

Robo

En la noche del 14 de los corrientes, fué asaltada por tres cacos la oficina donde se halla instalado el Giro Mutuo, á cargo de nuestro amigo Don Baldomero Blond y Llanos.

Afortunadamente han caido en poder de la justicia los autores de la hazaña y ha sido recuperado el dinero que sustrajeron.

Duro á los ladrones, pues buena falta hace una limpia.

Nuestro pláceme.

Muy entusiasta se lo dedicamos al Sr. Don Javier Obregon, por el acto realizado en pró de la Caridad, tomando parte en la función Teatral celebrada el 14 de los corrientes, para lo cual vino de la plaza de Algeciras; regresando al siguiente dia.

Abandono.

Llamamos la atención de los padres de familia, para tratar de evitar accidentes desagradables en la via pública, pues ocurre con harta frecuencia que niños de muy corta edad andan solos por las calles y expuestos á ser atropellados por los vehiculos y caballarias que por las mismas transitan.

Gracias á la pericia del carrero Miguel Cano no lamentamos en la tarde del miercoles último el que dos niños de cuatro ó cinco años proxíamente, fueran arrollados por el carro que conducia.

Beneficio

Tenemos entendido, se proyecta uno en el Teatro Principal de esta Ciudad, y en el que tomarán parte

distinguidos aficionados de la localidad.

¿Es cierto?

Se nos asegura, existen hondas diferencias entre nuestros flamantes Concejales, y que algunos han presentado la renuncia de su cargo.

¿Qué ambiente se respira en la Casa del Pueblo, y que tanto perjudica á los elementos sanos que á ella concurre?

¡Señor Gobernador! Se impone una desinfección radical de dicho edificio, y un cambio en el personal que dirige el colarro.

Nuevo Liceo

Han empezado los ensayos de la obra «El Señor Cura» en la cual toman parte casi todos los mejores aficionados que componen el cuadro cómico-dramático de la mencionada sociedad.

Reforma

Nuestra enhorabuena al Concejal Sr. Traverso por la reformas que está efectuando en el Mercado, tanto en la limpieza como en la organización de las transacciones.

Continúan los repesajes de pan, carne leche etc. debido á la constancia del mencionado edil que es hasta la fecha el único que despunta.

Nos cabe censurar en este asunto á aquellos que debiendo compartir el trabajo con ese activo concejal, lo tienen abandonado sin visitar el Mercado para nada.

¿Es que tienen miedo al coco? Ustedes son los mas llamados á vijilar pues si lo que hace el Sr. Traverso lo hubierais hecho los que sois mas independientes por no tener negocios relacionados con lo que se persigue, se les aplaudirian con mas fuerzas.

Estreno.

En la próxima función que celebre la sociedad «Nuevo Liceo» se estrenará un grandioso drama, escrito por un Oficial de esta guarnicion muy conocido por sus valiosos trabajos literarios.

Segun tenemos entendido es una delicada y bien escrita obra que ha de obtener buena aceptación.

Medalla conmemorativa

En uno de los mas afamados talleres del vecino Imperio Marroquí, se está acuñando, la que perpetuará el hecho, jamás visto ni soñado por los mortales, de que un Alcalde que se dice republicano, ha ya aceptado el nombramiento de Real Orden.

El aniversario de dicha medalla representa la justicia de luto, y en el reverso se destaca, la melancolica figura de un equido pastando en un campo verde, conocido generalmente por patage de la vergüenza.

Sufragan los gastos de esta acuñacion los prohombres del republicanismo Europeo, y se repartirá gratis por todo el mundo civilizado

Imp: de Garcia de la Torre.

ANUNCIOS

MIGPESIA EFERVESCENTE DEL DR. TRIGO

premiadas en las exposiciones de Madrid 1898 y Paris 1900.

MEDALLA DE ORO EN LA DE NIZA DE 1904.

Aprobada por la Real Academia de Medicina de Valencia.

Preparada á la inglesa con drogas puras y esencia de limón obtenida exprofeso, es un refresco atemperante, muy agradable é indispensable en nuestros climas. Rechazar las imitaciones.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España.

Por mayor: principales droguerías y laboratorio del Dr. TRIGO. Sagunto-141-VALENCIA.

PIANOS Y ARMONIUMS

la acreditada fábrica de Plaza

SEVILLA

Alquiler, cambios y reparaciones Autenticidad y solidez en los instrumentos.

Pianos de Brandt, Moxel y Renner. Ventas á plazos, sin entrada.

Rioja 8.-SEVILLA.

Sucursal en Ceuta.-Soberanía Nacional, número 62.

SOBERANÍA NACIONAL 40

AVISO IMPORTANTE

¡ OJO Lavanderas OJO !

LA INCOMPATIBLE

CATALANA

vende 10.000 barras de jabon para lavar ropa á precios nunca vistos.

barra en 3 libras

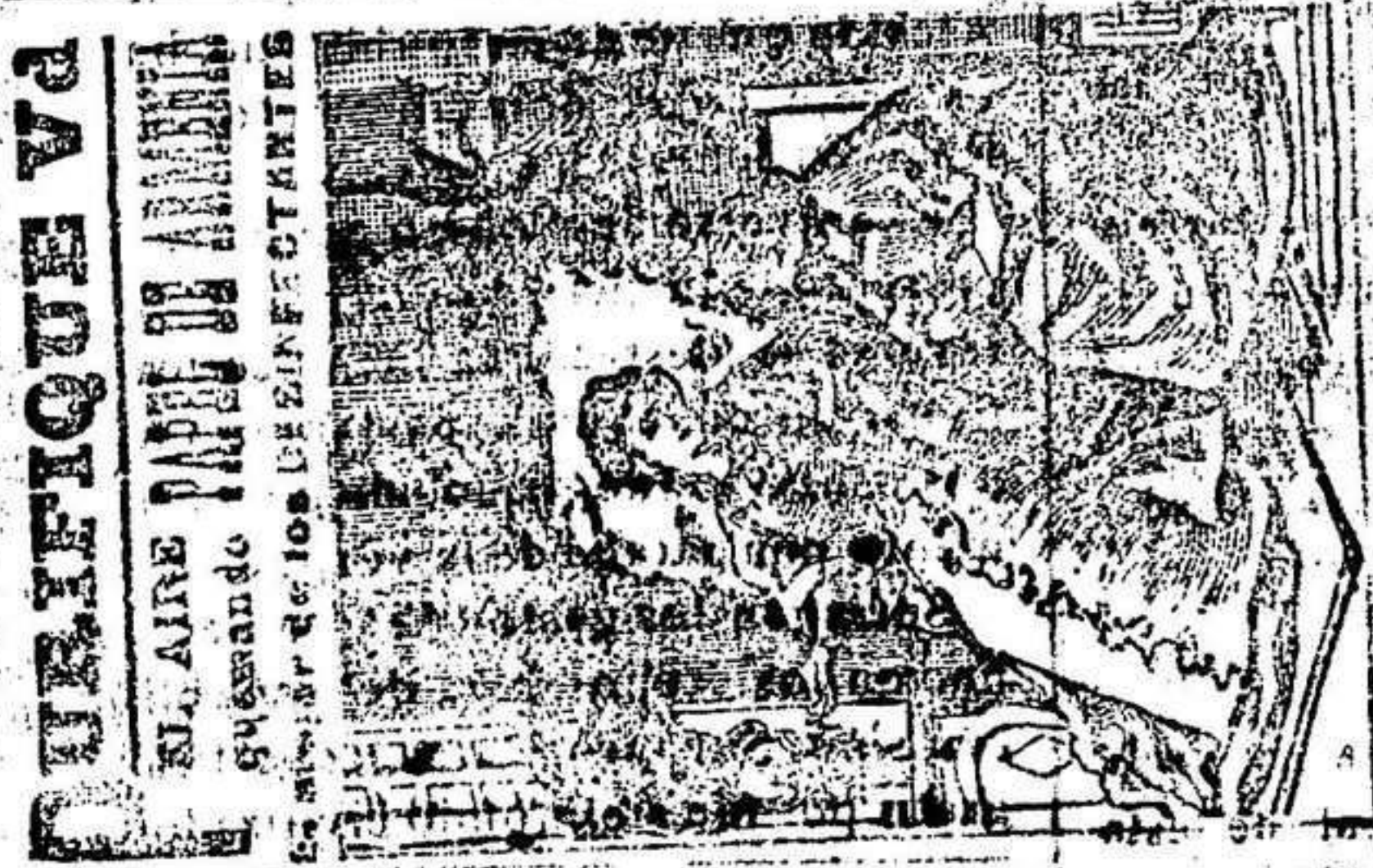
idem idem

idem idem

á 0.50
á 0.60
á 0.70

Tambien acaba de recibir un grande y variado surtido en juguetes de las principales fábricas de Barcelona desde 5 céntimos uno en adelante

No equibocarse «LA CATALANA»



En interés de los agricultores y peñeros que les cuidan, los juguetes de papel se publican en el aire siguiente: **PAPEL DE ARMENIA** Venta: Farmacias, Dr. Garcia 7. - Ferreterías: C/ MAYOR: CERCA 2. - BARCELONA. **DI** nero batato gran reserva y pimentón, haciendo garantía, sobre todo garantía. **DI**

LA UNION

EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS contra incendios y sobre la vida.

Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga número (Paseo de Recoletos).

Oficina de la subdirección en esta provincia Cádiz, calle Murguía número 26.

GARANTIAS

Capital social efectivos Ptas. 12.000.000
Primas y reserva 44.028.645.68
Total Ptas. 56.028.645.68

34 años de existencia

Seguros contra incendio

Esta gran compañía cuenta con un satisfactorio historial de siniestros desde su fundación. La suma de pesetas 46.631.740.93 cubren esta la delimitación de sus operaciones y del vasto desarrollo de sus operaciones.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros conza toda clase de combinaciones, y especialmente las de ahorro de educación, leuitas vitalicias y capitales de fideicomiso, mas reducidos que cualquiera otra compañía.

Agentes de la Compañía en Ceuta, Sres. Blond Hermanos

Librería Agrícola Nacional y Extranjera

M. ANGEL GIL ARRUE

(Sucesor de Elias Moreno)

MADRID.- Serrano, 14.-MADRID

Esta casa está en relaciones con los editores nacionales y extranjeros, y remite á provincias todos los pedidos de libros en condiciones ventajosas.

Gran centro de suscripciones á todos los periódicos. **PIDASE EL NUEVO CATALOGO QUE ACABA DE PUBLICARSE.**

Obras nuevas: Jimenez: *El cultivo del gahello y de la belleza*. Contiene muchas recetas y secretos útiles á los agricultores. Precio 0.57 provincias, 1 peseta franco de porte. - Barnat: *La fertilización de las tierras*. Valencia, 1900. Un tomo 2 pesetas y 250. - Romero Almenara: *Guía completa de los ganaderos, inatantes en carnes y tablaeros*. Ptas. y 5.50. - *Enología agrícola practica*. Monografía de los vinos de pasto y comerciales, tintos y blancos, comunes destinados á mezclas y selectos, vinos de lujo, secos licorosos y espumosos, por Octavio Ottavi traducida de la tercera edición italiana, con más de 600 páginas é ilustrada con numerosos grabados, 8 pesetas y 8.50. - Pizarro: *Ganado vacuno* un tomo 4 pesetas y 4.50 y Lopez Sanchez Abonos una peseta y 1.25