

INDICACIONES DE DESCRIPCION
En toda España... 1 peseta al mes
ANUNCIOS
3.ª y 4.ª plana... 0.50 cts. línea
ESQUELAS, SEGUN TARIFA.

EL TIEMPO

REDACCION, ADMON. e IMPRENTA
POLO DE MEDINA, 2.
TODO SUSCRITOR
que comience la suscripcion desde e
dia 15 en adelante
de cada mes, lo recibirá gratis hasta
dia 1.º del mes siguiente.

DIARIO INDEPENDIENTE

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS.

EDICION DE LA MAÑANA

ATRASADO, DIEZ CENTS.

JUEGOS FLORALES EN MURCIA

Es verdaderamente difícil dar una idea de cómo han encarnado estas fiestas de la cultura en el ánimo del pueblo.

Hasta hace poco la multitud recibía con frialdad la noticia de estos torneos de la inteligencia, y salvo la minoría ilustrada, prefería siempre la verbena, el espectáculo callejero, las luces multicolores de los fuegos artificiales y los alegres acentos del pasacalle, a esos espectáculos en que el espíritu delicado recibe las emociones puras de la belleza.

tienen un origen remotísimo. Se nos hablará de los «Juegos Olímpicos», se recordarán los «Juegos Gordianos», «los de Tolosa» etc., pero todos ellos fueron siempre patrimonio de una superior cultura, y nunca como hasta hace poco han sido por afición de todas las clases sociales.

Y es que el pueblo se asimila todo cuanto le dan; si le dan cosas malas, el pueblo se vuelve malo, pero cuando se le ofrecen manjares exquisitos, ese pueblo demuestra buen paladar.

¡Bien haya el Círculo de Bellas Artes que tales espectáculos nos proporciona! Con nuestra felicitación, va nuestro deseo de que muchos años perdure para bien de la misión educadora, que le está confiada, y que tan a satisfacción de todos viene desempeñando esta institución murciana.

A continuación damos algunos trabajos de los que han merecido honrosa calificación del Jurado.

loando de la patria la amante bizarra, teniendo la fe excelsa por religión y guía.

Al puro amor, estrofas magníficas ofrece, porque a su dulce influjo la humanidad florece, y surge sonriendo, feliz y embobecida, y prodigando bienes y derramando vida: porque el amor es germen que todo lo fecunda, y de armonía y dicha la sociedad inunda, y a su atracción divina los pueblos más lejanos se abrazan y se estrechan en séculos de hermanos; porque el amor es bálsamo que cura los dolores, que amana las envidias y borra los rencores, que en lo fecundo y grande, en lo durable y fuerte, traspasa las fronteras del reino de la muerte, y es religión y es culto que rinde el mundo entero, que Dios santificara muriendo en un madero.

y, por Colón, aún canta las glorias españolas el fervido y constante rugir del Océano!

Ante el perdón de España doblémos la rodilla, que es puro y es excelsa su nombre más que el sol; y si alguien ante su ara no reza y no se humilla ¡no puede ser honrado, ni noble, ni español!

Si, canta, bardo, y lucha, llevando en la pelea los nobles entusiasmos, el fuego de la idea, que es puro y es excelsa su nombre más que el sol; y si alguien ante su ara no reza y no se humilla ¡no puede ser honrado, ni noble, ni español!

Consuela en sus fatigas al rústico ignorado que va regando el suelo con su sudor sagrado, por que esas almas gotas de obreros ¡deante, cuando refulge el fruto, se truecan en brillantes; y alienta al que en la escuela difunde otras semillas en las inteligencias puriles y sencillas, pues son el pan que habemos para vivir en calma, y es savia en nuestras venas, ideas en el alma.

Y si por hambre braman ignaras multitudes amansalas cantando el bien de las virtudes, y pide al poderoso el óvulo de cobre para auxiliar al débil, por socorrer al pobre, por que el derecho austero, porque la ley escrita nula es, si no la nutre la caridad bendita. ¡Por que la fe es el hábito de dioses y gigantes, palanca de la tierra y espíritu fecundo, escala de los cielos, y el eje de diamantes sobre el que va girando y palpitando el mundo!

Ten fe, ten esperanza para la patria mía: despiértela el trabajo bendito y creador, al son de los talleres de plata y ferrería, de las monstruosas fábricas al trepidante hervor; a la instrucción que orienta la rica fantasía, al carro del progreso sonante y triunfador: y si antes dominábam de América a Oceanía, hoy, renasciendo ciclopes del nacional apor, reinar podremos solos con íntima alegría, bajo glorioso nombre y al fraternal calor en nuestra amada España, más llena de poesía, con honra, con cultura, con paz y con amor!

Alienta, bardo, alienta, que tu misión es santa: mueve a las muchedumbres, tu hermosa voz levanta y, cual Moisés a vista del edénial paisaje, condúcenos al término del anhelado viaje. Exalta de lo bello la forma soberana, al ideal tus pasos constantes encamina, elevados distantes de la miseria insana, a donde el Bien supremo las almas ilumina, y, al mejorar egregio la condición humana, hasnos gozar el éxtasis de la beldad divina!

Un sol de amor y vida despunta por Oriente... ¡Alza a Dios, bardo augusto, tu esclarecida frente! ¡Canta, poeta, canta, pulsa tu noble lira! ¡El Cielo te bendice, la humanidad te admira!

TIRSO CAMACHO.

FLOR NATURAL

Las siembras

Lema: Erunt ibant et flebant mittentes semina sua.

Bajo el azul del cielo que hermoso brilla la llanura cual mansa sierva se humilla, esperando que el hombre con mano fuerte de su senda la oculta vida despierte.

Veñ los surcos profundos que abrió la reja una entrañas rasgando sin una queja. Silenciosa y humilde la tierra parda, humeante a los rayos del sol, aguarda la fecunda semilla que en pocos meses hará de la amplia estepa lago de mieses. Como el sol y las aves madrugadores, al campo se dirigen los sembradores. Llegan, abren la mano y en lluvia de oro a los campos esparcen rico tesoro: tesoro de esperanzas y de alegrías cuando de Junio brille los largos días y de los tristes ojos cual dulce halago, de doradas espigas se extienda un lago. Pero la siembra es triste, si bien se nota. Niebla de incertidumbres sobre ella flota, Surco arriba y abajo, mientras al viento las semillas esparce con paso lento, el sembrador no canta, mudo camina y huida emoción parece que le domina. A sus ojos la parda llanura oculta es mundo interrogante que su alma inquieta. Mandará Dios a tiempo soles y lluvias que los arbores coronen de espigas rubias?.. ¿Quién lo sabe! Las siembras son un arcano. ¿Vá clave tan solo tiene en su mano aquí que de los astros el curso rige y el orden de los tiempos fija y dirige y de lluvia y soles dueño absoluto flores al campo envía y al árbol fruto. Más, sembrador, por eso tu no te arredras al parte de su. Vente cae entre piedras, y, al arrojar al curso tu grano, sabes que a comer de él. No poco vendrán las aves, no por eso desmayas ni desconfías, sino que al campo llegas, abres tu mano y, esperando de Julio las alegrías, a los vientos esparces el rubio grano. Del que en el campo siembra la mies futura que trueca en verde lago la amplia llanura: del sembrador humilde que, cabal abajo, surco arriba camina, va surco abajo, y en cada grano leve que al viento lanza una inquietud encierra y una esperanza, imitad el ejemplo, seguid las huellas, vosotros, sembradores de ideas bellas. Tiempo es de siembra, el tiempo de nuestra vida que a trabajar sin tregua doquier con vida. Siembra el que un libro escribe: siembra el que ensueña, siembra el que sus pasiones vence y domeña siembra el apostol santo que amor predica; siembra el que por la Patria se sacrifica; siembra el malo y el bueno... ¡todos sembramos mientras por este mundo peregrinamos! La palabra que dices, la acción que pones, el sacrificio oscuro que a ti te impones, todo afán, toda lucha, todo trabajo, por humilde que a algunos parezca y bajo, es semilla fecunda que al surco se echa y que, tarde ó temprano, dá su cosecha. ¡Cosecha de la siembra que un día hicieron los que ayer en la vida nos precedieron es la suma de bienes que hoy compartimos y la suma de males en que vivimos; la fe que nuestras almas levanta al cielo, el error que de sombras extiende un velo,

la libertad que todo vence y lo allana, el progreso que irradia vivos fulgores y la piedad bendita que a un tiempo hermana tristezas y consuelos, llantos y amores!

Sembradores de ideas, que en los profundos surcos del alma humana, siempre fecundados, en las tierras baldías que la fe labra arroja la semilla de la palabra.

seguid, seguid lanzando simiente al viento que el campo fecundice del pensamiento.

Por el pronto la tierra muerta parece; nada en ella germina, nada florece.

Bajo la blanca escarcha que el campo cubre, la mirada, a lo lejos, solo descubre de la vasta planicie la extensión muda, la solitaria estepa, triste y desnuda.

No temáis. En invierno las siembras duermen: muertas están las tierras, pero no el germen. Pasaron las escarchas, los duros hielos, y cuando el sol las nubes rompa en los cielos, y en su carro tirado por mariposas llegue el Abril vestido de frescas rosas, surgirá en verdes tallos y hermosas flores, encanto de zagales y sembradores.

¿Qué no veréis vosotros en la llanura las espigas doradas, la mies madura? ¡Qué importante es la siembra! ¿Qué no quedará para vuestros alegres hijos. Vuestra será la gloria de haber sembrado las ricas mieses que ellos habrán regado, cual segamos tranquilos ahora nosotros las mieses que en tristezas sembraron otros.

¿Qué parte de simiente será perdida? Es verdad, sembradores: pero en la vida una sola ganancia, nada más una, cien reverses compensa de la fortuna.

Sembrad el bien, sembramos hoy con paciencia en los surcos profundos de la conciencia. El grano que hoy en tierra cae con fatiga será mañana hermosa dorada espiga; y cuando de la siega lleguen los meses, los que hoy, tristes y melancólicos, la siembra hacemos, cargados con los haces de ricas mieses cantando alegres cánticos regresaremos.

NORBERTO TORCAL.

TEMA PRIMERO

La canción del poeta

(Accesit a la FLOR NATURAL)

Lema: La eterna Poesía

Cuando de Dios vibrara por la región vacía el «fiat!» que luz hizo la inmensidad sonóbría, rodaron los planetas por carros rubicundos, los soles se inflamaron radiantes y fecundos, y, al modelar el ángel de humana gallardía, compendio de lo bello de los diversos mundos, con la mujer primera nació la poesía.

Y Dios, porque se admiren las raras perfecciones de esa suprema imagen que al universo encanta, formó un alma sensible, mostróle sus creaciones, le dió un plectro divino de delicados sonos y con mandato augusto le dijo al bardo:—¡Canta!..

Canta, poeta egregio, y arborea la bandera del arte, de Dios copia, que salva y regenera, del arte que a los nobles espíritus sublima, que, alzándose del polvo, a Aquél les aproxima. Con entusiasmo ardiente del que en el bien se empeña de amor, de fe y de patria ostenta la alta enseña, al modo que los líricos, errantes trovadores de hidalga edad gloriosa cantaron los amores,

CRÓNICA

Llorad a los poetas

PRIMER PREMIO EN LOS JUEGOS FLORALES DE AÑO CHE LEMA: Siempre vivas.

Voy a hablaros de algo que constituye una actualidad palpitante, con mucha frecuencia.

Con una sucesión de continuidad abrumadora, al oír esas grandes hojas impresas que se califican con el nombre de prensa periódica, encont: aréis sueltos, artículos n: cológicos, que a veces miraréis con la mayor despreocupación.

El periódico os suele decir poco más ó menos:

«Ayer, hoy (poco importa la fecha) ha dejado de existir... (aquí el nombre) El finado era un notable poeta cuyas producciones se leían con fruición. Sentimos la muerte de nuestro malogrado amigo y acompañamos a la familia etc.»

Así se dá la noticia cuando se trata de un vate humilde, provinciano, de esos que no han logrado escalar las altas cimas de la popularidad.

Cuando se refiere el obituario a un poeta de altos vuelos, a uno de esos cantores excelsos que su trono asentaron en las cumbres del Parnaso, el elogio necrológico es más extenso, más cargado de adjetivos, pero su resultado es el mismo.

Podrán sentir media docena de aficionados y de profesionales al individuo que baja al sepulcro. La mayoría de las gentes siguen impasibles, agenas a la desgracia. El gran público que tal vez miró al poeta durante su vida, solo siente una impresión momentánea, y después, nada; olvidó. Es el pago que dá la humanidad a los que desaparecen de su seno.

¿Por qué no se tiene en cuenta el mérito de los que mueren para sentirlos como se merecen? La cualidad y la extensión del sentimiento

deben estar en proporción de las causas que lo producen.

La muerte de un poeta por muy modesto que este sea, no es una muerte vulgar; es algo que afecta muy directamente a todos, que debe tocar a las fibras del corazón; es muerte que hay que llorarla con el alma.

Acaso me diréis: ¿Qué es lo que hace un poeta, para que el cronista exija ese duelo general?

¿Hace algo útil en pró de la ciencia, de la mecánica, del progreso? La poesía es entretenimiento y no necesidad. ¿Qué importa que desaparezcan del mundo sus cultivadores?

Contra ese razonamiento, el cronista os presenta este otro.

Hay una ciencia que no es la positiva y material; la ciencia moral. Hay una fuerza que no es la que mueve bobolos y engranajes: el dinamismo psíquico. Hay un progreso que no es el que quieren conquistar las modernas sociedades, sino





