





# ACADEMIA COTS

Sucursal de MURCIA: Plaza de Sta. Gertrudis, 3 - Teléfono 1434

Enseñanza práctica de Ortografía, Mecanografía, Contabilidad, Banca y Bolsa, Leyes Tributarias, Taquigrafía, Correspondencia, Cálculo  
- - - Mercantil, Francés, Inglés, etc. - - -

**PROFESORADO ESPECIALIZADO, PROBO Y COMPETENTE**

**ADMISION DESDE LOS 10 AÑOS**

Métodos propios aplicados individualmente - Aulas completamente independientes para jóvenes y señoritas

Clases particulares para señoritas en nuestra Academia y a domicilio

Plaza Sta. Gertrudis. 3 **ACADEMIA COTS** Teléfono 1434

  
**Medina: CONFECCIONES, Platería, 78**

**Medina : JOYERÍA : Platería, 77**

**Medina : TEJIDOS : Platería, 76**

**Medina : DROGUERÍA: Platería, 33**

**MURCIA**

## CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

**Platería, 62 - MURCIA**

## Casa Meseguer

**TEJIDOS**

**Gran surtido en géneros de batalla**

Plaza Martínez Tornel, 2

**MURCIA**

## LA CARTUJA

Vajillas, Loza,  
Cristalería

**Platería, 74 MURCIA**



# RADIO MURCIA

Número corriente:  
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17  
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-  
nistración: Centro  
de Telégrafos

## Un pequeño balance

Han pasado dos meses desde que el Estado se incautó de esta Emisora. Poco ha podido hacerse, no por falta del estímulo del público, que en estos momentos nos presta una acogida y un apoyo tan entusiasta que nos satisface el hacerlo constar, sino por las circunstancias bélicas que España atraviesa.

Desde que lanzamos al pueblo murciano las octavillas con el boletín para inscribirse, hubo en nuestras oficinas una afluencia extraordinaria de público que, respondiendo a nuestro llamamiento, se apresuraba a cooperar, con entusiasmo, al sostenimiento de nuestro servicio radiodifusor.

Mientras Madrid y Valencia, entre otras muchas emisoras, se han visto obligadas a imponer a todos los radioyentes una cuota mensual para su sostenimiento, RADIO MURCIA, consecuente con su directriz de evitar a toda costa imposiciones, aunque éstas vengan forzadas por las circunstancias, ha evitado, hasta el momento presente, adoptar estas medidas de rigor. Esperamos que, continuando con igual interés el firme apoyo de nuestros oyentes, con un pequeño sacrificio podremos atender las necesidades que sobre nosotros pesan.

Las circunstancias en que nos encargamos de la E. A. J. 17, con lámparas agotadas por el excesivo trabajo a que habían estado sometidas; la

instalación interior, estropeada por la humedad, y otras infinitas deficiencias que ha sido preciso vencer, han obligado a hacer desembolsos muy superiores a nuestros ingresos.

Obligación nuestra es dar cuenta de la situación para que el pueblo, de quien recibimos apoyo, continúe con entusiasmo cada vez mayor haciendo propaganda entre todos sus amigos y familiares con el fin de que no nos veamos jamás obligados a desvirtuar el simpático carácter de toda colaboración espontánea, transformando esta aportación en una obligación que garantice el sostenimiento desahogado de la radiodifusión local, permitiendo colaborar al engrandecimiento de la cultura patria.

En relación con el funcionamiento perfecto de todos los servicios anexos a Radio Murcia luchamos con los momentos actuales, que impiden el normal desarrollo del abastecimiento de forniture, repuesto de válvulas y exactitud en las fechas de edición de nuestra revista, que tiene que atemperarse a la propaganda impresa de guerra.

Tan pronto como termine la lucha que España sufre por el capricho cerril de la reacción, quedarán subsanadas inmediatamente todas estas deficiencias, satisfaciendo el deseo que tenemos de aproximarnos a unas emisiones y un servicio perfecto dentro de las disponibilidades económicas con que cuente nuestra Emisora.



# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

## DÍA 16 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: La locura del vals (Paul Lincke).—Madrid-Sevilla, chotis por Angelillo.—¿Me tomas el pelo?, fox de la película "Melodía de Broadway 1936".—Noche de verbena, tango por Pepe Romeu.—Gloria a los héroes, pasodoble de Palanca.—El Schotis no muere (Demon).—Dorita, tango, por Imperio Argentina.—Un jardín de ilusión, vals de Canaro.

MARCHA MILITAR (Schubert).—ROMANZA EN FA (Beethoven).—RUINAS DE ATENAS (Beethoven).—OBERON (Weber).

Una morena y una rubia, schotis (Calleja).—Sueño chino, fox (Spinda).—Espuma de mar, tango.—Sobre las olas, vals de Rosas.—Todo marcha bien (C. Porter).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 23'30: No quiero bailar, de la película "Roberta".—Una lágrima, tango-milonga, de Sentis.—¡Viva Madrid!, schotis (Aroca).—Bajo los techos de París (Moretti).—Lena, schotis.—Receta política, por Angelillo.—Una cosa para recrear la vista, de la película "Roberta".—Abisinia, pasodoble oriental (Quintero Fernández).—Amor y Besos, fox.

SELECCION DE SUITE OP. 19 (Dohnanyi).

RAPSODIA HUNGARA NUMERO 2 (Liszt),

Flores para Madame, fox.—El año 2000, por el Chato de las Ventas.—Mariana, la hija del Manisero, rumba.—Soñando con un vals, de la película "El Teniente Seductor".—Demasiadas lágrimas, fox.—Yo no sé por qué te quiero (Canaro).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

## DÍA 17 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Amorosa (E. Porrini).—Rosa marchita, canción (Fernández Esperón).—Cómo están las mujeres (Luna).—Chimango, pericón

El Cuerpo de Telégrafos, por medio de Radio Murcia, agradece la buena acogida que entre el público ha tenido su llamada, pues hemos recibido en pocos días más de quinientas solicitudes de asociados.

(E. Daniel).—¡Gol!, rumba (Ramos, Rivas, Campúa y Guerrero).—Las Tentaciones, fox (Torres y Guerrero).—La Dolorosa, jota (Serrano y Lorente).—Las Lloronas, schotis (Alonso).

## SINFONIA FANTASTICA (Berlioz)

Las mujeres de la Cuesta, charlestón (Guerrero, Paso y Díaz).—Cha-ca-chá (Torres, Silva y Aranvirg).—Los Flamencos, pasacalle (Vives, Romero y Fernández Shaw).—¡Che Papsa!, tango (Cadicamo y Rodríguez).—Junto al Paraná, zamba (José Moreno).—Vals de primavera (Sentis, Rey y Nile).—La Casita, canción por Llonia.—El sabor de la gloria, fandanguillos (Carlos Llamazare).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Pronto lo vas a saber, rumba (Montes y Moret).—La chula granadina, schotis (Salina).—Cante jondo, pasodoble (Pelayo Martín).—París, vals (Bryan).—Luna de miel, java (Jaime Teixidor).—Una lágrima, tango (J. Sentis).—Río de la Plata, pericón (Godes).—Guisseppo, one-step (Vastelcelli).—Marcha Telefunken (Andonai).—Molino de agua, fox (Tolchard Evans).—Aben-Humeya danza (Barrios).—Tres gallinas para un gallo, schotis (Alonso).

## BOLERO (Ravel).—EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla).

San Antonio, pasodoble (Sagolls).—Atienda usted, señor (schotis, Guerrero).—Soy granadina, pasodoble (Volart).—Huete Mecht ich, fox (Kirchatins).—Bulerías gitanas, vals (Modesto).—El Secretario de Madame, marcha Stolz, Reich y Robinson).—Marcha Bromas, de Vivac.—Angelita, tango (Barrios).—Fin de fiesta, jota (Mollá).—Rumba y fox de Sor Angélica (Fornes y Gargallo).

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

## DÍA 18 DE NOVIEMBRE

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Vals misterioso (Jesús García).—Ecos españoles (Marquina).—Gauchito zalamero,











## DIA 22 DE NOVIEMBRE

### Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Caballo bayo (D'Angelo).—Organito de la tarde, canción (González del Castillo).—Noviecita mía, tango de M. Polito.—Valencianas, canción de T. Cristóbal.—En Aragón he nacido, jota (Bertrand Reina y Prado).—Así es el amor, de Telmo Vela.—El encanto de un vals, Strauss.—Alejar, pasodoble (Mostazo y Egea).—¡Aupa los pollos pijaitos! (Ayala, Araiz y Alier).—Pericón argentino (maestro Romero).—Igual que un cuento, fox de Lehar).—Una noche en Montecarlo, tango de Heymann.

Horas de oficina de esta Emisora en el Centro de Telégrafos de esta capital: De cuatro a siete. Teléfono, 1533.

### NOCHE DE MUSICA (Mozart).—EL RUISEÑOR DE LA HUERTA (Magenti).

La Campana Rota (Tellaeché y Obradors).—De mi inocencia abusaste, colombiana (Montes).—Fandangos del Jardinero (Montes).—La orgía dorada, pasodoble (Guerrero y Benlloch).—Mi amita, rumba (Fornes y Montes).—La Dama de Elche, marcha (Aureliano Botella).—Claveles de Granada, pasodoble (Marquina).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

### Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** La Restituta, habanera de J. Espriano.—Mysin, fox.—Raza baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.—Currilón, schotis de J. Teixidor.—Sevillanas Imperio (F. Rey y J. Quintero).—Aves sin rumbo, tango (A. Graciani y M. Demare).—Negrita de mi alma, rumba por el cuarteto de Buenos Aires.—Flores para Madame, fox (T. Newman y Mencher).—Jotas por J. Oto.—Lo que nunca te dirán, tango por Canaro.—31 de línea, marcha (M. Biol).—Malandrín, tango (Canaro).—A la mujer rusa, de Katuska (Castillo, Martí y Alonso).

### SINFONIA 1.<sup>a</sup> (Beethoven)

Hallelujah...!, charlestón (Robin Grey y Foumans).—La gracia de Dios, pasodoble (C. Roig).—Sanatorio del amor, fado de E. Estrella.—Adriana, vals de Geromy.—Lo mejor es reír, fox de Paúl Maye.—Desilusión, tango de Biacón.—Me acuesto a las ocho, schotis (Alon-

so, Vela y Campúa).—El pobre Valbuena, habanera (Valverde y Torregrosa).—Las Leandras (Godes y Muñoz Román).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

## DIA 23 DE NOVIEMBRE

### Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Celosa, tango de Romero y M. Jover. Milonga de "Los Gavilanes", de Guerrero y Ramos Martín.—Las Golondrinas (Usandizaga y M. Sierra).—La Cumparsita, tango de Mateo Rodríguez.—País Azul, canción de Jorge del Moral.—¡Ay, ay, ay!, canción de Pérez Freire.—Ramona, vals (Mabel Wayne y Carretero).—¿Es esto amor?, fox (Habuer Gorney).—Mujer morena, canción (Ledesma y Alvarez Díaz).—Carolina, Carolina, canción.—El disco de la risa (cómica).—Mazurca de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).

**ESPAÑA (Chabrier).—ZAMPA, obertura, Harold.—NOCTURNOS, FIESTAS, de Debussy.**

El carrerito, tango (Raúl de los Hoyos).—Rosa de otoño, vals de Barbieri y Rial.—Canción Hawaiana, fox de Gravien, Cienfuegos y Rocamora.—Mi destino, tango (Carlos Gardel).—Gitana, gitana, canción de Modesto Romero y Prado.—Niña graciosa, zamba de Sentis, Rey y Nile.—Las Estrellas, marcha (Luis Patiño).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

### Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Las mujeres de la Sierra, fandango.—Milonga.—Yo no te quise manchar, fandango.—El Alma de la Copla (Quintero y Guillén).—Ese traje negro..., colombiana.—Una mariposa esclava, taranta.—No hago más que llorar.—Estoy malita en la cama, guajiras de Montes.—Un soldado herido, milonga.—Un

**Cementos, Flintkote, Materiales de Construcción. — Arturo Torrecillas. — Pintor Villacis, 26. — Teléfono, 2614. — Murcia.**

barberillo alegre, seguidillas (Mediavilla).—Fandangos del Jardinero (H. Montes).—La Rosa del Azafrán (Romero, Guerrero y Fernández Shaw).

**SUITE ORIENTAL (Poppy). — ROSAMUNDA, entreacto (Schubert).**

La Parranda, canción (Ardavín y Alonso).—Luces de Buenos Aires, tango (Mattos y Delfino).—La analogía, americana (Fures).—Co-



# Nicolás Andreievich Riiski-Korsakov

El día 18 de marzo de 1844 nació en Tischwine (Nowgord) el gran músico Rimsky Korsakov.

Su espíritu inquieto y sus aficiones náuticas hicieron que ingresara en el año 1856 en la Escuela de Marina de San Petersburgo, donde cursó sus estudios hasta el año 1862.

Durante este tiempo empezó a estudiar música y en el año 1861 conoció de una manera casual a Balakirev, quien le aconsejó dedicase una atención preferente a la música, dadas las excepcionales condiciones que en él concurrían.

Poco tiempo después lo consideró tan superdotado que, estando formándose el famoso "grupo de los cinco", fué uno de los elegidos, con Balakirev, Mussorgsky, César Cui y Borodin.

Todos estos grandes maestros sentíanse espiritualmente atraídos hacia su joven compañero y cada uno procuró disimuladamente ejercer cierta influencia sobre él para imprimirle paulatinamente su peculiar estilo.

Estos cinco componentes del célebre grupo, sin ser ninguno profesional, fueron los creadores de la Escuela Nacional Rusa.

Durante su primer viaje como oficial de Marina, encontrándose su espíritu por primera vez libre y en íntimo contacto con la Naturaleza, compuso su primera producción, una sinfonía, que es la primera obra de este género compuesta por un ruso.

Consiguió estrenarla en 1865, y Balakirev, lleno de júbilo, fué el designado para dirigirla, obteniendo un ruidoso éxito; pero su autor, receloso y temiendo que su técnica no fuese totalmente perfecta, decidió continuar sus viajes y seguir perfeccionando con todo empeño su arte hasta esclavizarle.

Su ingenio fecundo y su espíritu exquisito le hacía sentir en los menores ruidos percibidos esbozos de extrañas melodías y complicadas cadencias, que trataba inútilmente de retener.

El mar le ayudaba grandemente en estos trabajos imaginativos, al azotar acompasadamente los costados del buque, y el viento, al filtrarse por la arboladura, haciendo vibrar los tensos cordajes, le arrancaba sonidos de extraordinaria elegancia.

En las interminables horas pasadas, fondeado en los puertos, sufriendo de forzosa inactividad, escuchaba con atención profunda los cantos de los cargadores, los silbidos de los marineros

aprendidos en lejanas costas y las voces del pueblo que se confunden desordenadamente en casi todos los puertos del mundo con los ásperos chirridos de las grúas, el rodar monótono de las vagonetas y el graznido de las aves marinas, teniendo como único y eterno acompañamiento el romper de las olas coronadas de espuma en los cántiles próximos.

En este tiempo evocaba las canciones oídas en Marsella, de ritmo casi oriental; Génova, con sus campesinos, poetas y cantores ocultos en montañas cubiertas de jardines; Nápoles, con sus músicas bulliciosas y morenas bailarinas...

De aquí su profundo conocimiento en el canto popular, esas canciones viriles que llenan sus obras y que nos hablan de remotos países y remotas costumbres.

Unicamente Mussorgsky y Borodin pudieron superarle en sentimiento y expresión, aunque de técnica más deficiente.

En el año 1871 fué nombrado profesor del Conservatorio de San Petersburgo, y dos años después abandonó definitivamente, con gran pesar, el servicio activo para atender el cargo de inspector de Músicas Militares de la Escuadra, que se le había confiado, y que desempeñó con singular acierto hasta el 1884, que le fueron suprimidas las mencionadas músicas.

De 1879 a 1881 dirigió el Instituto y los conciertos de la Escuela Gratuita de Música.

De 1883 a 1894 fué vicedirector de la Capilla de Cantores de la Corte, que dirigía de una manera inolvidable Balakirev, y de 1886 hasta 1890 tuvo a su cargo los célebres conciertos sinfónicos de San Petersburgo y Moscú, de fama mundial.

No olvidando los hábitos adquiridos cuando marino, viajaba frecuentemente como director de orquesta al extranjero, dando a conocer sus obras y las de sus compatriotas, muchas de las cuales habían sido corregidas e instrumentadas con cariño paternal por él, entre ellas "Boris Gudunov" y "El Príncipe Igor".

Durante los 25 años que estuvo al frente de la cátedra de Composición de San Petersburgo se dedicó con febril entusiasmo al desarrollo de su cometido, saliendo de sus aulas eminentes artistas como Glazunof, Orensky, Liadof, etcétera.

Fué músico de fecundidad extraordinaria, sin preferencias de géneros, cuidando en todos hasta los menores detalles técnicos, observándose un ligero parecido a Litz, como sinfonista.



# Manuel de Falla

Este notable compositor está considerado como uno de los más interesantes de la actual escuela española. Su técnica modernísima e impecable se halla al servicio de un gusto depurado y de una real inspiración.

Ha recorrido las principales capitales de Europa, donde sólo obtuvo triunfos, estrenando en Niza "La Vida Breve", con creciente éxito, confirmado más tarde en París y Madrid.

Dejemos hablar a Juan del Brezo, refiriéndose a la última obra importante de Manuel de Falla:

"Hoy Falla tiende su vista a las puras esencias nacionales, a aquellas cuyo brillo y fulgor no son tan fáciles de apreciar a primera vista. Torna los ojos a la meseta central y topa con una de las escenas más plásticas del Caballero de la Triste Figura, a aquella en la que el hidalgo manchego arremete contra los títeres de Maese Pedro. Y al apartarse Falla de los ritmos flamencos y gitanos, hace la obra más rotunda y netamente española. Española por tradición, por obra y gracia de su ingenio, y en la que viene el templado polifonismo de nuestros músicos del siglo XVII, el sabor de los giros gratos a nuestros vihuelistas, nuestros romancillos y pregones populares. Evocación vivísima de los ardores iberos de Alonso Quijano. Música para las espiritadas

aventuras de Don Gaiferos y Melisandra, que cobran en nuestra mente idéntica realidad que obligó a Don Quijote, espada en mano, a luchar contra sus perseguidores. Y es esta música tan llena de sabor, de tradición hispana, moderna, anhelante y actual; y bien, muy bien le cuadra aquel castizo aforismo del "vino nuevo en odres viejas", en esas odres patinadas con toda la herrumbre de nuestra historia, y cuyos poros se han saturado de lo más substancial de nuestra medula; vierte Falla el líquido rojo, transparente como el rubí, de las uvas recién maduras, vino que reclama el beso de nuestros labios, que ha de infundir alegría y entusiasmo a nuestras venas. Para escanciar en los cálices de todos los corazones entusiastas es esta sangre de la ofrenda hispana, que ha consagrado el más español de los músicos españoles."

Las obras más conocidas de este compositor son, "La Vida Breve", "El Sombrero de tres Picos", "El Amor Brujo", "Noches en los Jardines de España", "La Danza del Fuego" y algunas canciones; una de sus últimas obras y más importantes, que es a la que se refiere "Juan del Brezo", es "El Retablo de Maese Pedro".

Nació en Cádiz, el 23 de noviembre de 1876.

Casi todas sus óperas son rusas, pero con variedad de estilos, siendo las más populares "Snegorutchka", representada en todos los teatros del Mundo, y "Sadko".

Nunca, a través de sus obras, dejó traslucir sus propios sentimientos.

Sólo una vez estuvo en España; fué un viaje rápido desde Francia para ver una corrida de toros, y le impresionó profundamente, guardando un grato recuerdo del sol español.

Sus obras principales son:

Óperas: "La Pskovitana" (1873, reformada en 1894); "Snegorutchka" (1897); "Mozart y Salieri" (1898); "Navidad" (1895); "Sadko" (1897); "Mlada" (1893); "La Boiarina Wera Scheloga" (1898; esta obra sirve de prólogo a "La Pskovitana"); "La Prometida del Zar" (1899); "Leyenda Zar Saltan" (1900); "Servilia" (1902); "Inmortal Koschtschel" (1902); "El Woievoda" (1904); "La Leyenda de Kitesch", "La Ciudad Invisible" y "La Princesa Fevronia" (1907).

Sinfonías: Op. 1-9 y 32; Sinfonietta en la menor (op. 31); Dos overturas (op. 28 y 36); Sadko, poema sinfónico (op. 5 reformada en 1890); Fan-

tasía Servia (op. 6); Leyenda tomada del prólogo de Russlan y Ludmila de Puschkin; Capricho Español (op. 34); Scherazada (op. 35); Suites extractadas del Snegorutchka, de Mlada y del Zar Saltan; Fantasia sobre temas rusos para violín y orquesta (op. 33); Música de cámara. Cuarteto para instrumentos de arco (fa mayor op. 12); Sexteto en la mayor.

Piano: Concierto (op. 30 do menor); 6 variaciones sobre el nombre Bach (op. 10); Op. 11, 15, 17 (6 fugas); Canto y orquesta: El canto Alexis (popular op. 21).

Swites jantea (op. 44): El pino y la palmera.

Además, gran cantidad de canciones para piano, colecciones de cantos populares, rusos, etcétera, etcétera.

Publicó un documentadísimo tratado de armonía y estudios de orquestación, y, finalmente, sus memorias, "Mi vida musical", en los que cuenta pormenores interesantes de compañeros y forman un documento completísimo de la historia de la Música rusa, entre 1865 y 1906.

El día 21 de junio del año 1908 murió en San Petersburgo.



Si es asociado, pida por el teléfono 1533 (de cuatro a siete), o en las horas de emisión (2239) cualquier disco de su predilección y podrá escucharlo en el Programa del Radioyente.

pos de nieve en la cara, jota por Juan García.—Tain So, Honey, Taint So, fox (Robinson).—Mamá Inés, fox-rumba (E. Grenet).—París-London, pasodoble (Allier).—Las sílfides, polca (Max Rhode).—Mamita, tango (Varezca y Delfino).—¡A Hollywood!, schotis (Luis Patiño).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

#### **DIA 24 DE NOVIEMBRE**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Tengo ganas de llorar..., tango (Raggy Deambrogio).—Esta more fruit, fox (Rule y Stodgen).—Los besos de mi Mercedes, folias canarias por Pepe Romeu.—La Castañuela, bolero (González del Castillo).—Un Baturro, jota por Juan García.—Princesita, canción (Pérez Freire).—Choo Choo, fox (Trumbaur Malneck).—La nit de l'amor, sardana.—Follow the..., fox (Jack Hilton).—Zocodover, pasodoble (Martín Gil).—Un momento de felicidad, slow-fox (Otto Borgmann).—Boublitshki, charlestón (Ostrowsky).

**A MI TIERRA (Pérez Casas).—CAVALLE-  
RIA LIGERA (Suppe).—MIGNON (Thomas).**

El Barbero de Sevilla, canción (Rossini).—El Viajante Español, pasodoble (Sánchez y Fernández).—Zamora, marcha (Alemany, Corral y Moralella).—Sesión de Ayuntamiento, escena cómica (Melitón González).—El capote de paseo, pasodoble (Chueca).—Carmela, muñeira (Campos López).—Dauder, pasodoble (Lope).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Fascinación, vals (Marchetti).—Yira, Yira, tango (E. Discépolo).—Hijas del Teide gigante, folias canarias por Pepe Romeu.—Marta (Flotow).—Aquí está el amor, fox (Robin y Reinger).—Chiquita waltz (Vilvert Wayne).—Polonesa, de Bak.—Un ensayo de Don Liborio, escena de ventriloquía por Sanz.—Selección de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—Lo han visto con otra, tango (Pettorossi).—Dorita, tango (José Moreno).—Aragón, vals (Casañé).

**GRANADA, de Albéniz.—LAS GOLONDRI-  
NAS, de Usandizaga.—SEMIRAMIS (Rossi-  
ni).—OBERON, de Weber.**

El Deportado, canción (Modesto Romero y Carreño).—Con la Virten te comparo.—El amigo Termes, pasodoble (E. Sanginés).—Gavotte (Hyllemancher).—Soy canastera, pregón de Gaspar Vivas.—Las flores se aman (Alexander).—Raffles, java (Berniauch).—Alguna vez, canción de Klere Kammer.—Mi lagarterana (Bolaños, Jofre y Villajos).—La fiesta del pueblo, pasodoble de Alonso.—Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

#### **DIA 25 DE NOVIEMBRE**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Milonguero, tango.—La Reina Mora, pregón (Alvarez Quintero y Serrano).—La Moza Vieja, coro (Pablo Luna y Federico Romero).—Tosca, canción (Puccini).—¿Dónde estás, corazón?, canción (Martínez Serrano y Berto).—El silbador y el perro, fantasía.—Algo para recordarte, fox.—Er picaó, pasodoble (Marquina).—Mi caballo murió, tango (Romero, Sevilla y Carreño).—Cuando miran tus ojos, vals de Aguilar.—Canción de la revista "Me acuesto a las ocho", de Alonso, Vela y Campúa.—Riau, riau (jota por Juan García).

**UNA NOCHE EN CALATAYUD (Luna).—  
RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 (Liszt).—  
RIENZI (Wagner).**

Lamentos gitanos, pasodoble de Penella.—Raimundo, fox de Lito.—Colombianas de Fidel Prado.—A la mujer no le digas..., jota de Lafuente y Zabalo.—Un beso loco, canción de Mojica y Sender.—Silencio, tango de Gardel y Le Pera.—¿Será un sueño?, fox de Heyman y Montero.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Escúchame, tango de Pedro Polito.—Gloria torera, pasodoble (A. Gascón).—La melodía de Broadway 1936, fox.—Ha salido un ladrón, quick-step (Freidrik y Hollachdrer).—Pero ahora me encanta, fox de Bud Grean.—Amor que muere (vals).—En el taller del relojero, fantasía.—Soleá.—Torera, to-

Cada socio tiene derecho a la revista quincenal, que cada vez se irá perfeccionando más con asuntos de radio, música, escritores, poetas, etcétera.







**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Amoreuse, vals de Verger.—Fiesta nacional, fox (Wozbell).—Brujos, pasodoble (Jofre, Bolaños y Azagras).—Al claro de luna, blues (Demon).—España café, pasodoble (Marquina).—La Estrella, canción (Martín Gamaro y Alvarez).—Molinos de Viento, serenata (Frutos y Luna).

**SINFONIA EN SI BEMOL DE SCHUBERT**

Las Castigadoras, charlestón (Alonso).—Las Guapas, pasacalle (Muñoz Román, Alonso y Belda).—Las Tentaciones (Torres y Guerrero).—Schotis de "Las Mujeres de la Cuesta" (Guerrero, Paso y Díaz).—Los claveles, de "Las Castigadoras" (Lozano, Marino y Alonso).—Schotis de la gasolina y fox de las viudas, de "Las Tocas".—Schotis y pasacalle de "Las Leandras" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—Canto a Murcia y Canto del platero, de "La Parranda".—Pasacalle de "La Rosa del Azafrán" (Guerrero, Romero y Fernández Shaw).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

Es labor de ciudadanía cooperar al sostenimiento de esta Emisora. Suscribíos con una cuota mensual como asociado a Radio Murcia.

**DIA 28 DE NOVIEMBRE**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Rinconcito, tango (Capler-Laja).—Galilito, pasodoble (López).—La mujer pa el matrimonio, jotas (Lafuente y Zabalo).—El Truts de los Tenorios (Serrano).—Javiera la Cangrejera, java (Romero Shaw y Pacheco).—Escenas del autómatá Pepito (Francisco Sanz).—Fandangos (Fidel Prado).—Al son de mi pasodoble, pasodoble (Jofre y Villajos).—Roxana, fox (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Plañidera, pasodoble (Serramont).

**SALOME,** danza de los Siete Velos (Strauss).

**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** (Mendelsshon)

Casablanca, one-step (Tolchar Evans).—Sobre un arco iris, fox (Freed y N. H. Brown).—Raftero (Ralph Rainger).—Como la caña del trigo, jota (Serrano).—Evocación, vals (A. Graciani y L. Demare).—Te quiero, tango (Canaro).—El amor en la Marina, one-step (Heymann).—El gringo y la pulpera, ranchera (Justo Rocha y Canaro).—Chica encantadora, fox.—Ven, Cirila, ven..., pasodoble (Martín Alvarez y Urbaneta).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** El carrerito, tango (Vaccarezca de los Hoyos).—Ronde Badinerie, fox.—¡Ay, Tomasa!, pasodoble (Padro y Domingo).—En un brillante, jota.—Por tus ojos negros, tango (Lepera).—Te ben in love, fox (Turk Ahler).—La Viuda Alegre, vals (Franz Lehar).—El clavel del aire (Kolben y J. de D. Filiberto).

¡Anunciantes! El anuncio radiado es escuchado por millares de futuros clientes.

Airiños aire, rapsodia (Gustavo Freire).—¡Viva Europa!, marcha (Fr. von Blou).

**RECITAL DE FRAGMENTOS DE OPE-  
RAS:** Tosca (Puccini).—Semiramide (Rossini).—Carmen (Bizet).—La Traviata (Verdi).—La Bohemia (Puccini).—Rigoletto (Verdi).—Romeo y Julieta (Berlioz).

El Romeral, romanza (Muñoz Román y Serrano).—Carnicerito de Méjico, pasodoble (José Pagán y López).—La locura del vals (Paul Linke).—Femetera, jotas por Juan Garcia.—Las Guapas, charlestón (Muñoz Román, Alonso y Belda).—La Canción del Olvido (Romero y González Shaw).—La Castañuela, serenata (G. del Castillo y Muñoz Román).—Los Claveles (Sevilla, Carreño y Serrano).—El Mesón del Segoviano, pasodoble (Pascual Marquina).

**DIA 29 DE NOVIEMBRE**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** La Castañuela, canción (G. del Castillo y Muñoz Román).—Dúo de "Las Castigadoras" (Alonso).—Amalia Barrio, pasodoble (Eusebio Segura).—Evocación cubana, habanera (Ledesma y Oropesa).—La Princesa del Dollar, vals (Leo Fall).—La Casita, fox (Montreal).—Almería, pasodoble (Ferré de la Cal-

Esta Emisora es del Estado y está servida por el Cuerpo de Telégrafos.

zilla).—Romanzas de "El Cantar del Arriero" (Adame Martínez y Torrado Estrada).—Un fragmento de "La fama del Tartanero", de Manzano, Góngora y Guerrero.—Nadie diga que es locura, martinete.—La Montería, tango de Ramos y Guerrero.

**SINFONIA EN SI MENOR, DE SCHUBERT**

Los Gavilanes, milonga (Ramos Martín y Guerrero).—Himno de "La Calesera", de Cas-

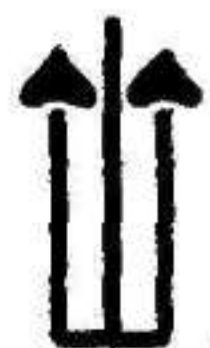












**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)



# Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

**VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS**

Comprando en Almacenes El AGUILA, ayudaréis a consolidar  
la transformación social

**Casa Rubio**

**ELECTRICIDAD**

**Platería, 43**

**Teléfono 1332**

**MURCIA**

**Ruiz Funes**

**CONFITERIA**

**Teléfono 1800**

**MURCIA**