

# LA PAZ DE MURCIA.



## DIARIO DE NOTICIAS Y ANUNCIOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

Edición completa, 1 pta. 50 cént. al mes en Murcia y 5 ptas. al trimestre fuera.—Edición local: 1 pta. al mes en Murcia y 3'50 al trimestre fuera.—Ultramar y extranjero: 10 ó 7 ptas. trimestre.

CONDICIONES DE SUSCRIPCION.

Los pagos son adelantados.—No se admiten rebajas.—Las suscripciones empiezan los días 1.º y 16 y terminan con los trimestres naturales.—Número del día 10 cént.: atrasado 1 pta.

PUNTOS PARA RECIBIR SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS.—En Murcia, en la redaccion y administracion, Zoco, 5.—MADRID, la Agencia Escamez, Preciados, 35.—BARCELONA, Cayetano Corrales y Max. Fernando VII y Arolas, 5; Roldós y Comp. Recardillera, 41, entrada por la de Agla, 9; F. C. Bartrina, Tallers, 2.—PARIS, [Agencia franco-hispano-portuguesa de don C. A. Saavedra, única encargada de recibir los anuncios extranjeros.—HAMBURG, (Alemania) Adolfo Steiner, expeditor de anuncios.

### LA PURISIMA CONCEPCION. COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA, AMBAS COMPLETAS, dirigido por DON ANTONIO CRISTO BERNAL,

Los alumnos de este colegio, en los últimos ejercicios de oposicion en el Instituto provincial de 2.ª enseñanza, han obtenido 16 premios. La matrícula estará abierta hasta el último día de Setiembre.

Nota. Con objeto de colocar la escuela de párvulos en un local mas espacioso con las debidas condiciones higienicas, y hacer las reformas que piden los adelantos modernos, hemos variado de habitacion, dentro del edificio, situando la dicha escuela en el principal salon de la izquierda paralelo al de 1.ª enseñanza y dando vista al jardin.

### NTRA. SRA. DE LOS ANGELES. Colegio de primera enseñanza superior para niñas y señoritas BAJO LA DIRECCION DE LA SEÑORITA DOÑA ANTONIA SORIA, FRENERIA, 44.

En el establecimiento de ferreteria de D. Antonio Campillo, calle de Madre de Dios, núm. 11, se realiza una gran partida de juguetes y acordeones á precios reducidos.

### ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES, establecida en el Colegio de San Antonio, calle de S. Lorenzo, núm. 5, dirigida por D. ANTONIO JIMENEZ Y VILA.

Se admiten internos. Se facilitan prospectos gratis al que desee más pormenores, pidiéndolos ó en el Colegio, ó en casa del Director, Cáceres, 1, entresuelo.

### ACADEMIA NOCTURNA DE ADULTOS BAJO LA DIRECCION DE D. José Lopez Noguera y D. José Perez Cuenca, Situada calle de los Baños de Alcázar, número 1.

### ALMONEDA DE MUEBLES DE LUJO.

Se abre almoneda diariamente, de 10 de la mañana á 2 de la tarde, desde el día 24 del corriente al 30, en la calle de las Balsas, núm. 12; advirtiéndose, que los precios establecidos son convencionales y tijos.

### ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES, dirigida por DON FRANCISCO GOMEZ GARCIA, situada en el colegio de San Isidoro, calle de Saavedra Fajardo, núm. 13.

Se admiten internos. Se facilitan gratis reglamentos, pidiéndolos á nombre del Director, calle de Organistas, número 4.

### LA PAZ DE MURCIA.

Estamos atravesando por un período de prueba para todos los partidos que tengan principios fijos y verdadera disciplina, que es en la que estriba su mayor prestigio y fuerza. El que pertenezca á una comunión política, tiene que despojarse completamente de sus intereses privados, para servir á los de la colectividad, prestando obediencia á sus respectivos jefes.

Cánovas, Castelar, Morat, el Duque de la Torre, Pi Margall, Martos, Zorrilla y Salmeron, no pueden apoyar directa ni indirectamente, ni dispensarle su benevolencia, á un gobierno que ha faltado á los compromisos que contrajo en la oposicion.

¿Pueden los conservadores, castelanismos, moretistas, zorrillistas, federales y constitucionales puros de Murcia, coagilarse y entenderse en las próximas elecciones de diputados de provincia con el Sr. Banguells, delegado del gobierno fusionista, sin faltar á sus jefes y á cuanto por estos se viene manifestando en estos dias con noble franqueza?

No, y mil veces no. Luego si fuese cierto que algunos conservadores, con los benévotos, han pactado con el Sr. Go-

bernador, tomando de este la participacion correspondiente, tendríamos que declarar, que esas colectividades quedaban excluidas de su partido, medianamente á que seguirán distintos derroteros de los que sus mismos jefes les tienen señalados. No decimos por hoy nada de otra fraccion política ni de sus íntimas relaciones con los benévotos. Interin no tengamos mas datos para juzgar de su conducta.

El Ayuntamiento y la Union agrícola de Orihuela han representado al Ministro de Hacienda con motivo de la orden de cobro de los tres trimestres de 1879, que se suspendieron con motivo de la inundacion que no solo privó de los productos que tenían las tierras, si que tambien de los de los años siguientes, hasta que padieron ponerse en estado de cultivo.

Lo mismo y con mas razon debe hacerse en Murcia, puesto que fué mas grande el mal.

En los momentos actuales conviene tener presente la siguiente real orden:

«Las lamentables desgracias personales y las considerables pérdidas que en su riqueza rústica, urbana y pecuaria acaban de experimentar las provincias de Alicante, Almería y Murcia con las inundaciones ocurridas en los días 14 y 15 del corriente mes, han producido la mas honda impresion en el Gobierno de S. M., que se halla dispuesto á remediarlas en cuanto le sea dable dentro del círculo de sus atribuciones. En la parte que se relaciona con la contribucion de inmuebles cultivo y ganadería solo está facultado hoy, con arreglo á la base 3.ª, apéndice letra A de la ley de presupuestos de 26 de Diciembre de 1882, para conceder á los contribuyentes de los pueblos que hayan experimentado la calamidad, moratoria por dos años, para el pago de sus respectivas cuotas. De suponer es que las corporaciones municipales soliciten en nombre de sus administrados la referida gracia; y á fin de que cuando llegue este caso no sufra demora alguna la concesion, S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido mandar que los jefes económicos de las tres provincias citadas dicten desde luego cuantas medidas puedan conducir, no solo á la rápida y perfecta instruccion de los expedientes por parte de los Ayuntamientos, sino á que en la tramitacion que de ellos corresponde á los mismos jefes económicos no ocurran cuando llegue el caso, dificultades que la hagan dilatoria.

Al propio tiempo, y teniendo en cuenta que por la extraordinaria de la calamidad de que se trata y la importancia de las pérdidas que ha ocasionado NO ES SUFICIENTE LA CONCESION DE DICHA MORATORIA, ha dispuesto S. M. que por ese Centro directivo se proceda inmediatamente á la reunion de los datos que se consideran necesarios para reducir con acierto y somera á la deliberacion de los Cuerpos Colegiados el oportuno PROYECTO DE LEY DE PERDON A LOS MEN IONADOS PUEBLOS DE LA PARTE DE CONTRIBUCION TERRITORIAL que segun las pérdidas que cada uno haya experimentado se estime justa y equitativa.

Do real orden, etc.—Madrid 20 de Octubre de 1879.—Oravio.—Sr. Director general de Contribuciones.» (Gac. 21 Octubre.)

Un amigo del Gobierno, pero separado de la fusion en Murcia, criticando la imposicion de los comités y sus exigencias para las elecciones, y queriendo evitarlas para las próximas, escribe las siguientes verdades:

«Creemos que en las próximas elecciones de diputados provinciales, ha de seguir la opinion nuevos rumbos que moralicen un tanto nuestra política. ¿Qué desea el Gobierno? Indudablemente buenos diputados provinciales que pongan mas correcta la administracion pública, que respondan á su iniciativa en bien de la nacion, que no le descrediten con sus irregularidades y que representen la voluntad del país. Pues todo esto, lo puede dar Murcia, sin necesidad del comité fusionista que imponga candidaturas con arreglo á las conveniencias personales; y con la ventaja de no estar todo el día pidiendo empleos para los amigos y demás parientes, en prueba de lo que tira la sangre.

Hay que matar por completo la inmoralidad política que engendran esos comités que se entienden entre sí, para utilidad de los amigos y paniguados, dando apoyo al Gobierno, á cambio de

estar pidiendo todo el día credenciales bajo apercibimiento de desercion y pasarse al enemigo.

Después de todo, cuando en unas elecciones se impone el grupito de situacioneros, como en las últimas de concejales, sucede que deben su triunfo á las conexiones y más indignas supercherias, que el país ve avergonzado y el Gobierno con disgusto, y para qué? Para que nuestro Ayuntamiento esté reducido al Alcalde y cuatro concejales, que no pueden celebrar sesion por falta de número, pues los demás concejales no asisten penetrados del personalismo y la torpeza, que cada día empeora nuestra situacion municipal.

Confiar la administracion pública á las conveniencias de esos comités es hacer esas elecciones vergonzosas para los buenos liberales, y entregar la representacion del pueblo, á unos cuantos caballeros que ofreciendo credenciales, abrumando al Gobierno de peticiones y con auxilio de inspectores, serenos y vigilantes, simulan una eleccion, que más bien parece bufo espectáculo que ejercicio de un alto derecho de ciudadanía.»

Leemos en «El Diarion»:

«Antes no tenía en esta localidad adversarios el duque de la Torre y ahora ya los tiene; el Sr. Morat, antes solo tenía partidarios, ahora tiene ya tambien enemigos.»

¿A qué número pertenecerá nuestro colega? Suponemos, á juzgar por sus indirectas, que al de los últimos. Mas tranquilícese, que á nosotros no nos apenan los enemigos de la libertad, que no son dignos de otro dictado que el de fueren de personas que tanta gloria han sabido conquistarse, mereciendo bien de la patria.

El general Cassola se va á Filipinas. Buen viaje y mejor fortuna.

Todos los pueblos y corporaciones de la vega de Orihuela envian á Madrid comisiones para representar contra la orden de cobro de los trimestres de 1879.

Murcia debe aunar esa justa peticion y unir comisiones á aquellas para que el esfuerzo comun y colectivo pueda tener mejor resultado que el parcial de cada uno.

Segun «La Voz de Orihuela, al empleado público D. Domingo Minoves se debe el que el expediente de condonacion de la contribucion territorial de 1879 no siguiera su curso, pues después de su visita á los puntos inundados informó: que si en los primeros momentos los daños ocasionados habían sido extraordinarios, RESULTABA SU SUELO BENEFICIARIO POR LA INUNDACION. Este empleado no tendría por asignadas tierras, y lo sentimos, pues era caso de preguntarle qué beneficios tuvieron.

Por los pueblos de la vega del Segura, interesados en la cuestion del cobro de los trimestres hasta hoy suspendidos, correspondientes á 1879, año de la inundacion, se han hecho y se están practicando toda suerte de diligencias, para que sus Diputados respectivos, contribuyan cual representantes de los lastimados intereses de dichos pueblos, en la medida de sus atribuciones, y con el celo que es debido, á dar pronta solucion al conflicto surgido de la pretendida cobranza de aquella contribucion.

### NOTICIAS.

Continúa la relacion de premios á los expositores cuya adjudicacion fué leida en sesion pública.

En el grupo sétimo; medallas de plata á D. Fulgencio Puche por vino embocado de once años, á D. Francisco Martinez Corbalan por vino generoso de 30 años y á D. Gabino Ruiz Pastor por vino añejo; medallas de cobre á D. Alfonso Chico de Guzman por malvacia, á D. José M.ª Hernandez por vino blanco, á los herederos de don Francisco Amat por vino tinto, á don Eduardo Marin Baldo por vino comun, á D. Gaspar de la Peña por vino comun, y á D. José M.ª Hernandez por vinagre de 1874 de S. Javier; menciones honoríficas á D. Luis Maestre, don Enrique Barnuevo, D. Francisco Martinez Corbalan, D. Antonio Martinez, D. Eduardo Marin Baldo, D. Joaquín Sanchez y D. Juan Buitrago por aceites, á D. Juan Cande a por vino claro, D. Francisco Carreño por vino comun, D. Alejandro Sanchez por vino embocado, D. Pedro Soriano Marco por claro enjato, D. José Ibañez Gomez por

vino generoso, D. Alejandro Sanchez por claro, embocado y añejo, D. José Mora Juan por id. id., D. José Luengo por vino de 1873, D. Salvador Figueroa por añejo seco, D. Alejandro Sanchez por comun embocado, D. Agustín Herrera por id. id., don Francisco Molina Muñoz por claro enjato, y al Ayuntamiento de Mula por idem.

En el grupo octavo, medalla de oro, á los Sres. Alexander por su instalacion de elevar aguas, á los Sres. Cheslet por dos pulsómetros y bomba de manos para trasiegos, á los Sres. Noël por bombas de mano; diploma de honor por don Francisco Monzó por su instalacion y por su aboriosidad al crear una fundicion, á D. Francisco Prieto por su proyecto del Pantano de Lorca, y á los señores Reynolds por una máquina de vapor fija; medallas de plata, á D. Francisco Monzó, por una noria de rorario, al Instituto provincial por haber dado á conocer el modelo de molineta ó motor de viento, á D. Antonio Avelly por su bomba de mano para trasiego, y á D. Juan Tomás por bombas, de mano; medallas de cobre, á D. Antonio Hernandez Amores, por ladrillo, teja y otros productos de su fabrica, al mismo por tubos de saneamiento y drenaje, á D. Javier Fuentes por coleccion de cerámica antigua presentada fuera de concurso, á D. Vicente Rizo por cal hidráulica, á D. Juan Bautista Campillo por ladrillo, á D. Ginés Aliaga y á la señora viuda de Garcia por yeso, á D. Manuel Aguado y Moxó por cales y yeso, á D. Antonio Tomás Ramirez por piedra de cal, y á D. Francisco Monzó por varias piezas fundidas en su fabrica. (Se concluirá.)

Nuestros suscritores nos dispensarán ocupemos algunas líneas mas con el sargento Quinto, pero tenemos dicho que la guardia municipal no corresponde á lo que debiera ser y que esto podia corregirlo su jefe inmediato y debemos probarlo.

Tenemos á la vista los reglamentos de ese cuerpo, de Valencia, Barcelona y Sevilla. Probando le que decíamos al Sr. Quinto, de que lo análogo de la institucion, establece analogia en la reglamentacion, y facilidad para, queriendo establecer un buen servicio, aplicar el articulado de otros á esta desgraciada guardia que no ha conseguido tener un reglamento, vea lo que dicen en uno de los muchos casos que podemos citarle:

El de Barcelona en las obligaciones del jefe:—Art. 4.º Recorrerá con la frecuencia que le fuere posible los distritos, para asegurarse que todos (los guardias) cumplen con su deber, y hacer las advertencias necesarias para enmendar lo que crea digno de reparo.

El de Valencia en las obligaciones del jefe:—Art. 27. Recorrerá todos los distritos diariamente á fin de asegurarse de que todos cumplen con sus deberes y hacer las advertencias necesarias para enmendar lo que crea digno de reparo.

El de Sevilla en las obligaciones del brigada:—Art. 27. Es de su obligacion vigilar el exacto cumplimiento de los deberes impuestos á sus subordinados y dar parte de las faltas que notare.

Valiendo esta quinta leccion por tres dejaremos descansar al Sr. Quinto unos dias, dándole así lugar para que aprenda de memoria todas las que van, antes de que publiquemos las siguientes. Nos hemos propuesto enseñarle lo que no sabe, á fin de que á las insignias de su jefatura les dé toda la importancia que merecen.

Una comision de regantes de Beniajan ha acudido al Ayuntamiento, en súplica de que revoque el acuerdo tomado en la última sesion, por el que se mandaban destruir las obras hechas en el Regueron; fundándose los dichos herederos en que no son nuevas las tales obras, sino de reparacion de las ya existentes en el sifon del indicado cauce.

Dice «El Diarion»: «No conocemos al administrador de Rentas de Lorca, pero aunque fuera amigo particular nuestro, nos haríamos eco de las quejas del público por ser justo y atendible.—Sépalos así LA PAZ, á quien le decimos tambien que la noticia que supone nos ha facilitado la comision provincial de Socorros, se la debemos á la casualidad y á nuestra diligencia, no al centro de que el colega se manifiesta quejoso.»

La queja, como tenemos dicho, es por la clase, no por nosotros que no tenemos ningun orgullo.

En qué quedamos, ¿quién dice verdad? el suscriptor que se quejó al «Diario» porque tres perros le habían perseguido en la calle de la Sal, y uno hasta bastante distancia, ó el dueño que dice no son de presa y además inofensivos?

Los amigos de las soluciones liberales y los que desean estar bien enterados de la marcha política, lean con avidez las cartas de nuestro corresponsal, que encierran mucho interés hoy día.

Por el Sr. Gobernador se ha mandado que se hagan en nuestro teatro las reformas prevenidas por real orden; teniendo presente, que no dará permiso para abrirlo al público, mientras una comision que nombrará no certifique é inspeccione que dichas indicaciones se ha cumplido estrictamente.

Dice «El Diarion» que por el maestro de escuela de Espinardo se ha solicitado que se le ceda una casa que es propiedad de la dicha escuela, y que ocupa la persona que le concedió en compensacion de un beneficio recibido por el ayuntamiento; ó, en caso contrario, que á costa del dicho vecino, se habilite el local que tiene la escuela en la actualidad.

Leemos en «El Diarion»: «Mientras los partidos, incluso el que domina, luchan con tantas dificultades para organizar y entenderse, todos los días se tiene conocimiento de la constitucion fácil de sociedades cuyo objeto es estafar á la humanidad.»

### SECCION OFICIAL.

#### ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE MURCIA.

Se hace saber: Que el día 7 de Octubre próximo á las 12 de su mañana tendrá efecto en las Salas Consistoriales, la subasta para las obras que han de ejecutarse en el camino de Santa Catalina, para las reparaciones que indica el presupuesto y expediente que obra en la Secretaría municipal, bajo el tipo máximo de 170 pesetas 40 céntimos que arroja el presupuesto. Murcia 30 de Setiembre de 1882.—E. Riquelme.

### ULTIMA HORA.

Madrid 29 de Setiembre de 1882. Sr. Director de LA PAZ.

Mi estimado compañero: se dá gran importancia al Consejo que mañana debe celebrarse, pues segun los ministeriales se tratarán asuntos políticos de interés. Uno de estos será sin duda la fecha en que han de reunirse las Cortes.

El Gobierno no encuentra motivos para apresurar la reapertura de las mismas, creyéndose que hasta primeros de Diciembre durará el interregno parlamentario.

No se confirma el rumor que circuló anoche referente á una modificacion ministerial.

Los Sres. Albareda y Leon y Castillo insisten en su deseo de retirarse del Gabinete, pero no lo llevarán á cabo hasta que el Sr. Sagasta no pueda pasar por otro extremo que el de provocar una crisis en cuyo caso ya le darian motivo dichos señores.

«El Correo», defensor entusiasta del Sr. Albareda que dice no sé con que motivo, este ha llegado al elevado puesto que desempeña con tantos méritos como el Sr. Morat.

Aun cuando las comparaciones son siempre enojosas no puedo menos de establecer una entre dichos señores que prueba lo equivocado que está «El Correo».

Sin que yo le niegue al Sr. Albareda los merecimientos que tiene como orador parlamentario, me parece que en este orden de conocimientos no en ninguno otro puede competir con el Sr. Morat á quien amigos y adversarios miran como una gloria de la tribuna española y uno de los hombres de conocimientos mas generales.

El Sr. Albareda ni como escritor ni como hombre de ciencia ha brillado nunca. Dispone, si, de una palabra fogosa y elocuente, pero su oratoria ni convence ni halaga.

Como político tampoco ha dado muestras de grandes condiciones ni mucho menos; ha sido un buen soldado de fila.

Esto que digo del ministro de la Fomento es igualmente aplicable al señor Leon y Castillo.

Véase la última página.

Leemos en un periódico:  
 «En el Barco de Valdeorras continúan los disgustos entre los trabajadores de la línea férrea del Noroeste, hasta el extremo de haberse hecho necesaria la presencia del gobernador de la provincia y de una compañía del ejército.  
 Parece que la causa es la de no abonar la empresa los jornales con arreglo á sus ofrecimientos. Si esto fuera cierto, las autoridades deben amparar los intereses de los obreros contra los abusos de la compañía.  
 No siempre se ha de quebrar la cuerda por lo más delgado.»  
 Todo es de esperar de la famosa Compañía de M. Donon. Si la noticia resulta cierta, esperamos que por la dirección de Obras públicas se adopten las medidas convenientes para evitar el abuso.  
 No siempre dicha Compañía debe de estar protegida por la *varita de virtudes* que posee, y que la hace invulnerable contra la protesta unánime del país.

Oigamos á *El Siglo*:  
 «Las algaradas que hoy se promueven entre las fracciones avanzadas se parecen mucho á los simulacros militares, que son grandes los preparativos, y dan ganas de creer que los contendientes van á devorarse en el campo de batalla; pero luego que termina la simulada acción, se ve que cada bando se marcha tranquilo por su lado y que todo ha quedado reducido á unas cuantas descargas de fusilería con pólvora sola y á unas cuantas carreras; pero que ni van heridos á los hospitales, ni quedan muertos sobre la arena, ni siquiera señales de sangre.»  
 Sin embargo, una de esas fracciones avanzadas, lejos de disparar con pólvora, ha tirado con bala.... contra el general Martínez Campos.  
 ¡Pero de qué manera!  
 Que lo diga *La Izquierda Dinástica*.  
 Siempre se ha dicho que de golpe de zurdo hay que librarse, porque siempre da en el blanco.

Para que lo lea *La Iberia* y demás cofrades en ministerialismo, tomamos de un periódico lo siguiente:  
 «*Malum signum*: al general Salamanca se le designó para una dirección por la agencia que recoge noticias en los centros oficiales, y luego se desmintió la noticia.  
 El general Sanz ha pedido que se le releve del cargo de director general de Carabineros. Otro de los argumentos empleados contra los conservadores era el número de generales aliados á la fusión, y los generales van dejando sola á la situación. *Malum signum*.  
 El general Sanz se va á Villaviciosa y el general Salamanca á Alcira. No serán estos los únicos viajes.»  
 Pero ya volverán... acaso cuando vuelva el duque.

*La Discusion*, de la Habana:  
 «Veinte millones de duros ha producido á la empresa Trasatlántica la subvención de correos y los trasportes oficiales.»  
 Así se pueden hacer fortunas colosales.  
 ¿Qué extraño tiene que á estos infelices mortales se les llame *opulentos armadores* y otros epítetos parecidos?  
 En España es una ganga ser armador y contratar con el Gobierno, aunque se ofrezca hacer gratis el servicio.  
 Por eso el opulento marqués de Campo ofrece hacer dicho servicio en estas condiciones, y del cual se ocupan algunos periódicos á manera de pomposos reclamos.

Un recorte de *La Izquierda Dinástica*:  
 «Ministros que os llamais liberales! ¿Cómo os imponéis así? ¡Meditad que ha llegado la hora de entregar las carteras! El país no os quiere. Os lo dice de todas partes la prensa, y si hubiéramos alcanzado siquiera mejor época

que la vuestra para poder decir la verdad, aunque fuese la del absolutismo, cuando desde el púlpito podían decir los predicadores la verdad á los oyentes de todas las esferas, rogáramos á los capuchinos y dominicos que os iluminasen é hiciesen ver los graves perjuicios que vuestra continuacion puede traer al país, que tan mal servís.  
 Esto se nos ocurre decirle hoy al Gabinete, en vista del espíritu que revela toda la prensa de España, excitada contra la situación fusionista.  
 ¿No se trataba de hacer un ensayo de la política liberal, para que de hoy más nadie pudiera hablar de obstáculos, y le ha salido al país uno *insuperable* con el general Martínez Campos?  
 ¿Duda nadie que la bandera del partido liberal la empuña con vigorosa mano y la sostiene con espíritu resuelto el duque de la Torre, hasta ayer el oráculo del Sr. Sagasta?  
 Hacedle paso.»  
 Si los hombres de *La Izquierda Dinástica* no hubieran empuñado á Sagasta, no estaria colocado tan alto.  
 Tened, pues, paciencia, y sufrid las consecuencias.

*El lenguaje de la libertad* llama *La Epoca* á un artículo que se consagra á presentar al desnudo el triste y deplorable estado de nuestras costumbres sociales.  
 Doloroso es confesarlo, pero es verdad todo lo que el colega expresa respecto de este asunto.  
 Hé aquí lo que dice el apreciable diario á que aludimos:  
 «En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL  
 (Continuacion.)

Art. 39. Si se denegare la inhibicion se comunicará el auto al tribunal requirente, con testimonio de lo expuesto por el ministerio fiscal y por las partes y de todo lo demás que se crea conducente.  
 El testimonio se expedirá y remitirá dentro de tres dias.  
 En el oficio de remision se exigirá que el tribunal requirente conteste inmediatamente para continuar actuando si no insiste en la inhibicion, ó que

en otro caso remita la causa á quien corresponda para que decida la competencia.  
 Art. 40. Recibido el oficio que expresa el artículo anterior, el tribunal que hubiere propuesto la inhibitoria dictará sin más trámites auto en término de segundo día.  
 Contra el auto desistiendo de la inhibicion sólo procederá el recurso de casacion.  
 Art. 41. Consentido ó ejecutoriado el auto en que el tribunal desista de la inhibitoria, lo comunicará en el término de veinticuatro horas al requerido de inhibicion, remitiéndole al propio tiempo todo lo actuado para su union á la causa.  
 Art. 42. Si el tribunal requirente mantiene su competencia, lo comunicará en el término de veinticuatro horas al requerido de inhibicion para que remita la causa al tribunal á quien corresponda la resolusion, haciéndole el de lo actuado ante el mismo.  
 Art. 43. Las competencias se decidirán por el tribunal dentro de los tres dias siguientes al en que el ministerio fiscal hubiese emitido dictámen, que evacuará en el término de segundo día.  
 Contra estos autos, cuando procedan de las Audiencias territoriales, habrá lugar al recurso de casacion.  
 Contra los pronunciados por el Tribunal Supremo no se da recurso alguno.  
 Art. 44. El tribunal que resuelva la competencia podrá condenar al pago de las costas causadas en la inhibitoria á las partes que la hubieren sostenido ó impugnado con notoria temeridad, determinando en su caso la proporcion en que deban pagarlás.  
 Cuando no hiciere especial condenacion de costas, se entenderán de oficio las causadas en la competencia.  
 En el caso de que un tribunal, sin causa legítima debidamente justificada, se hubiese extralimitado de los términos establecidos en el presente título para la sustanciacion y decision de las competencias, será corregido prudencial y disciplinariamente segun la gravedad del caso.  
 Art. 45. Las declinatorias se sustanciarán como artículos de previo pronunciamiento.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.  
 ¿No estamos viendo á nuestro público morigerado en Madrid reírse con grave complacencia al presenciar las escenas picarescas del segundo acto de *Boccaccio*?  
 Ya no se quieren actores cómicos, se prefieren los clowns, y si Maiquez volviera al mundo, le dejaríamos á solas con el apuntador y nos iríamos á ver á los hermanos Pinaud, ó á Billy-Hayden, haciendo saltar los aros á su... educando.  
 Si nos ponemos á escuchar una conversación de dos obreros, los oiremos los términos más crudos del moderno vocabulario, intercalados con blasfemias, á guisa de interjecciones. Cerca estarán también para oírlos, mujeres y niños: ¿qué importa? las mujeres saben muy bien de lo que se trata; los niños lo sabrán más adelante, si no lo saben ya.  
 Y los guardias de orden público lo oyen y se rien... nadie les ha dicho que sea un delito, y á esa manera de hablar le encuentran mucha gracia. En este particular poco tenemos que envidiar á los franceses.  
 A lo mejor, una señora se queda sorprendida oyendo á su niño, rapazuelo imberbe, una expresión mal sonante.  
 —Niño... ¿dónde has aprendido eso?  
 —¡Toma! en el teatro... cuando fui contigo.  
 Y eso, cuando no sea una niña inocente que aún viste de corto, la que haga ruborizar á su mamá, haciéndola una pregunta á que no acierta á contestar la buena madre.»  
 Aquí lo que conviene es dejar caer el telón.

«En el teatro no quieren ya los franceses, ni tampoco muchos españoles, ni la tragedia, ni el drama, ni la comedia culta y delicada, que hablan el lenguaje del decoro; florece la opereta bufa, llena de escenas grotescas y á veces repulsivas, en donde los dioses del Olimpo hablan el argot ó se exhibe, como en *La bella Elena*, la apoteosis del adulterio.

tórico, y de las gestiones de varias personas distinguidas, como el vicario eclesiástico, el presidente de la sociedad de arquitectos señor Aguilar, el jefe del archivo señor Escudero, y otras muchas. El Municipio pide parecer á un tercer arquitecto, á fin de sincerarse ante el severo juicio de la opinion.

Y qué diferente energia, qué distinta inteligencia emplea la tal Corporacion en los asuntos de interés local en que á demoler no tocan. En la última sesion, dice El Heraldo Complutense, dióse cuenta del nuevo cupo de consumos, que aumenta el anterior en la friolera de un 40 por 100, y el Ayuntamiento echó la cuestion poco ménos que á broma. El 15 de Octubre tiene que dejar habilitado el local para la Audiencia de lo criminal, y están las obras tan atrasadas, que se teme con razon que aquella se instale en otra poblacion cualquiera.

En el Consistorio celebrado ayer en el Vaticano fueron proclamados por Su Santidad cardenales monseñor Bianchi, Nuncio en Madrid, y monseñor Ckiaschi, Nuncio en París.

De La Corr. spondencia: «Las cacerías en los alrededores de Madrid principian. Pronto tendrá efecto una que ofrecerá el marqués de Campo en su castillo de Viñuelas á algunos amigos suyos, entre los cuales están invitados los Sres. Cánovas del Castillo y duque de la Torre.

Este último ha aceptado la invitacion antes de irse á Escañuela.

En las cacerías se caza de todo. ¡Quién fuera opulento y tuviera montes, dehesas, estanques y otros excesos, para obsequiar á los amigos, personajes presentes y futuros, y cazar y pescar!

Las órdenes contradictorias de la direccion de Sanidad respecto al vapor Viñuelas, de que en otro lugar nos ocupamos, eran anoche explicadas por los ministeriales en esta forma:

El vapor quedó sujeto á la cuarentena de 10 dias en Mahon, segun dispone la ley; pero teniendo en cuenta la direccion, que habia sufrido una cuarentena en Suez, le aplicó el art. 35 de la ley, que reduce á cuatro dias el período de observacion. En su consecuencia, le autorizó para volver á Barcelona.

Posteriormente supo la direccion un hecho importante, que no le habian trasmitido las autoridades de Mahon, y era el de que el vapor habia comunicado con Suez, puerto declarado sùcio, y tan luego como esto se le dijo desde Barcelona, ordenó que el Viñuelas regresara á Mahon á completar la cuarentena, disponiendo al mismo tiempo se forme expediente para exigir la responsabilidad á quien haya omitido una circunstancia tan esencial como la de haber comunicado con un puerto sùcio.

Dice un colega: «Las cigarreras se alborotaron ayer tarde en la fábrica, quejándose de la escasez del sueldo y de la mala calidad del tabaco que se las entrega, por cuya causa se producen enfermedades y se hace la labor muy difícil.

Si las cigarreras enferman elaborando el tabaco, ¿qué le sucederá al consumidor? La verdad es que no puede haber una calidad más detestable que la que se expende ahora. Con eso, y con la socialia (otro nombre tiene) de los cigarrillos escogidos, que los estanqueros venden al precio que les acomoda, está divertido el público.

Cualquiera diría que se hace de intento para fomentar el contrabando.»

Pues lo que el colega no dice, y es la verdad, es que el Estado les paga el tabaco, no como bueno, sino como superior. ¿Por qué se admite este género detestable? Porque el contratista de los mismos..... chiton.

La Correspondencia de España publica los siguientes telegramas: «LÉRIDA 28 (3 25 tarde).—Acaba de llegar D. Victor Balaguer. En las estaciones de Sabadell y Tarrasa fué calorosamente felicitado por sus amigos políticos y comités. En Cervera el comité salió á la estacion, acompañado de una banda de música. Hoy se celebra aquí un gran banquete. Telegrafaré discursos.—Corresponsal C.

LÉRIDA 28 (8 30 noche).—Se ha ce-

lebrado el banquete en honor del señor Balaguer revistiendo la importancia de un verdadero acto político. El brillante discurso del Sr. Balaguer fué varias veces interrumpido por entusiastas aplausos. Se ratifica en todas, absolutamente en todas las declaraciones hechas en Gerona, declarando estar al lado del duque de la Torre para sostener los principios de la Constitucion del 69.

Declaróse asimismo acérrimo progresista, apellido que debía darse al nuevo partido de la izquierda, que considera ya formado.

El diputado Sr. Marin manifestó en un todo de acuerdo con lo expuesto por el Sr. Balaguer.—Corresponsal A.

BARCELONA 28 (7 noche).—El Ayuntamiento ha obsequiado con un banquete de 76 cubiertos á la comision de Génova: mucha animacion.

El alcalde Sr. Rius y Taulet acaba de inaugurar el alumbrado eléctrico en la rambla de Colon. El aspecto que esta presenta es magnífico.—I.

El señor ministro de Gracia y Justicia se ha agravado ayer tarde algun tanto en la dolencia que le aqueja. Deseamos su pronto restablecimiento.

Desde Agosto del año anterior, en que se dispuso la vigilancia del Viaducto por dos parejas del cuerpo de seguridad, se ha evitado el suicidio de ocho mujeres y siete hombres.

Por resolucion del ministerio de la Guerra se ha dispuesto ampliar hasta la edad de veinte años para el ingreso en la Academia general Militar, durante los dos primeros concursos que se verifiquen, sean ó no bachilleres en artes los aspirantes.

Telégramas.

LONDRES 28.—El periódico The Morning Post desmiente que haya negociaciones entabladas por Inglaterra con las demás grandes potencias para arreglar la cuestion egipcia.

Añade que hasta ahora no han mediado más que cambios de miras entre Inglaterra y Alemania sobre dicho asunto.

El conde de Munster, embajador de Alemania en Lóndres, debe llegar en breve á esta capital para facilitar dichas negociaciones.

PARIS 28.—Los despachos de Alejandria recibidos esta tarde dicen que aumenta la agitacion en el alto Egipto contra los europeos.

En diferentes puntos han sido insultados los cristianos, cuya situacion es cada vez más crítica, pues los ingleses no disponen de fuerzas suficientes para guarnecer todas las poblaciones de alguna importancia.

LONDRES 28.—Algunos periódicos sostienen la conveniencia de modificar la ley relativa á la liquidacion de las deudas egipcias, á fin de que el Gobierno de aquel país pueda entenderse directamente con los tenedores.

El Gobierno inglés ha adoptado enérgicas medidas para impedir que se repitan las riñas frecuentes entre los soldados de los regimientos irlandeses y los ingleses.

Los ánimos de estos últimos están muy sobreexcitados, y son de temer graves conflictos.

PARIS 28.—Bolsa: Fondos franceses: 3 por 100, 82'00. Id. 5 por 100, 116'10.

Españoles: 3 por 100 exterior, 28 1/8. 4 por 100 exterior, 64'50. 4 por 100 interior, 00'00.

Deuda amortizable exterior, 00'00. Id. interior, 00'00.

Obligaciones de Cuba, 507'50. Consolidados ingleses, 100 1/4. Última hora:

3 por 100 exterior, 00'00. Id. interior, 00'00.

Deuda amortizable exterior, 00'00. Id. interior, 00'00.

Obligaciones de Cuba, 510. 4 por 100 exterior, 64 5/8. 4 por 100 amortizable, 00'00.

LONDRES 28.—Clausura de la Bolsa de hoy:

4 por 100 perpétuo exterior español, 64 3/8. LONDRES 28.—La Gaceta de Saint-James publica hoy un despacho de Viena afirmando que el Czar de Rusia ha

sido coronado secretamente en Moscow. Añade que si el Czar vive hasta la época en que se verifique la coronacion pública, la ceremonia secreta será considerada nula y sin ningun valor; pero si antes fuese asesinado, se daría cuenta oficial de la coronacion secreta para evitar las dificultades consiguientes en la sucesion del Trono.

La situacion política de Moscow á pesar de las medidas de todo género adoptadas por la policia rusa, es tan grave, que el Gobierno no se ha atrevido á proponer al Czar la celebracion de la coronacion pública.

El periódico The Pall Mall Gazette dice que de un momento á otro comenzarán las negociaciones entre las potencias acerca de la cuestion del canal de Suez.

Esta vía de comunicacion, segun dicho periódico, será puesta bajo la salvaguardia y la proteccion de Europa.

Añade que debe combatirse toda idea que tienda á la ocupacion permanente del canal por Inglaterra.

Sostiene que el canal ha de quedar en la neutralidad más absoluta, tanto en caso de paz como de guerra, con una zona neutral.

EL CAIRO 28.—Se cree que el general Wolseley no regresará á Inglaterra hasta que se haya reorganizado por completo el ejército egipcio.

EL CAIRO 28.—A las cuatro de esta tarde, y durante las corridas de caballos organizadas por varios oficiales, se oyó una grande explosion seguida de otras varias más pequeñas. Veinte minutos despues se oyó otra formidable, poniendo en precipitada fuga á los europeos y á los árabes.

Las explosiones procedian de un tren cargado de municiones en la estacion del ferro-carril.

Se calcula en 30 muertos los producidos por esta catástrofe.

Con este motivo reina grande agitacion en el Cairo.

ROMA 28.—El Observatorio Romano, periódico católico, declara hoy de una manera categórica que subsiste la prohibicion de que los católicos italianos tomen parte en las elecciones políticas.

EL CAIRO 29 (madrugada).—Reina gran pánico aquí á consecuencia de la catástrofe ocurrida por la tarde en el ferro-carril.

De las averiguaciones hechas hasta ahora por las autoridades, parece resultar que la explosion del tren de municiones fué casual.

Atribuyese al gran calor que se sentia dentro de la estacion.

El fuego se propagó á ésta, quedando reducida á cenizas en pocos instantes.

Las desgracias personales y materiales son de consideracion.

EL CAIRO 29.—La explosion de la estacion ha sido más grave de lo que se ha creído en un principio.

Han muerto cuatro soldados ingleses y han sido heridos 12.

Las municiones y el material que han sido quemados valóranse en 100.000 libras esterlinas.

PANAMA (sin fecha).—Segun cartas de Lima, se han entablado negociaciones para que el Sr. Piérola vuelva á tomar la presidencia de la República peruana.

La República de Chile apoya la candidatura de Piérola.

MÉJICO 27.—Se ha firmado un tratado con la República de Guatemala para resolver la cuestion de las fronteras.

Fabra.

Miscelánea.

Ayer tarde se adoptaron varias medidas de precaucion en la fábrica de tabacos, ante los rumores de que pensaba alterarse el órden en uno de los departamentos ocupados por las cigarreras.

Afortunadamente, resultaron innecesarias dichas medidas.

El Bolsin cerró anoche á las once quedando el consolidado á 29'02 1/2 al contado y fin de mes y 29'20 á fin del próximo; dinero; sostenido.

En la calle del Carmen le fué hurtado ayer tarde el porta monedas á una señora, no siendo habido el autor de hurto.

Dicho porta monedas contenía la suma de 119 pesetas.

Se ha repartido el núm. 94 de La Natividad de los Niños, revista quincenal que se publica en Madrid con inusitado lujo, y cuyo director es D. José Novl y Pereda.

Sus páginas están enriquecidas con las firmas de insignes escritores, é ilustradas con el lápiz de notables artistas.

Su exposicion de regalos, Baño, 8, bajo, nos releva de toda recomendacion.

Hemos recibido el Catálogo Tarifa con los precios fuertes y descuentos de los periódicos, revistas, ilustraciones, etc., que acaba de publicar el Sr. Lapeyre.

Este Catálogo, sumamente interesante y de general interés, contiene los títulos, por órden alfabético, de los periódicos, nombres de sus directores, fechas de su fundacion, y todo cuanto se relaciona con los mismos.

Este Catálogo contiene todos los periódicos publicados en España hasta Julio de 1882.

Su precio cuatro pesetas en todos los puntos de suscripcion.

Hemos recibido el segundo volumen de la Biblioteca democrática, el cual contiene «La contribucion única y directa,» por Fernando Garrido.

Seccion comercial.

Palencia 28 de Setiembre.—Continúan siendo regulares las entradas de trigo y cebadas en este mercado, rigien do los precios de 50 á 51 rs. para los primeros y de 30 á 32 para la segunda.

Se advierte escasez de numerario y por consiguiente de compradores; las demandas para fuera son tambien muy reducidas sin duda por la afluencia de trigos extranjeros que arriban á nuestras costas, y que se ofrecen de 55 á 57 reales por fanega de 94 libras,

Las fábricas del Canal han empezado sus elaboraciones, pero están que muy pronto tendrán que suspenderlas ó reduciría por la absoluta falta de demandas é imposibilidad de concurrir con sus productos á nuestras propias costas tambien por la cuestion de trasportes, y para que nada falte á esta agnizante industria, en la Habana, único punto en donde colocaba sus harinas de primera con alguna estimacion; por la rebaja gradual de los derechos diferenciales, tiene ya la competencia de las harinas de los Estados-Unidos. Digalo sino la plaza de Santander, centro de estas contrataciones, hoy olvidada por completo.

Segun clase y marcas cotizase hoy la harina de primera de 19 á 21, de 18 á 20 la segunda y de 17 á 19 la tercera.

Todo sin saco.

Valladolid 28 de Setiembre.—En los Almacenes generales de Castilla han entrado 600 fanegas de trigo, que se pagaron de 53 á 53 3/4 rs. las 94 libras.

Cuatrocientas fanegas de centeno, á 33 rs. las 90 libras.

La entrada de hoy en el Canal ha sido de unas 500 fanegas de trigo, pagándose de 53 á 53 1/2 rs. las 94 libras.

Arévalo (Avila) 26 de Setiembre.—Unas 5 000 fanegas de trigo se han presentado al mercado, sin embargo de haber amanecido lloviendo, colocándose de 53 á 59 rs. las clases superiores para Madrid y las corrientes de 52 1/2, cebada á 33; algarrobas de 34 á 35.

Pamplona 28 de Setiembre.—Trigo á 5'38 pesetas doble decálitro; avena á 2'12, cebada á 3; aisco á 4'06.

Trigo vendido: 54 dobles decálitros. En el Almudí, por el sistema antiguo:

Trigo á 30'26 rs. robo; avena á 14'93; cebada á 16'88; aisco á 22'85.

Sevilla 28 de Setiembre.—Precio del aceite vendido en la Calzada:

Entrada general de ayer, 1.600 arrobas.

Viejo á 33 1/4; nuevo de 36 á 36 1/2; endeble á 31 3/4.

Entrada de hoy hasta las doce, 1.440 arrobas.

Acite de Córdoba del 25 de Octubre:

En los molinos de 23 á 34 reales arroba.

En la ciudad de 38 á 42 rs. el decálitro.

Bolsa de Madrid.

Ultimos precios. Del 27 Del 28.

Renta perp. 3 por 100.. 29'95 29'00 Idem fin de mes..... 00'00 00'00 Idem fin del próximo.. 29'12 29'17

Pequeños..... 29'00 28'95 Renta perp. exterior... 00'00 00'00 Pequeños..... 00'00 00'00

Deuda amort.—2 0/0... 00'00 00'00 Pequeños..... 00'00 00'00 Idem id.—Exterior.... 00'00 00'00

Material del Tesoro... 00'00 00'00 Ts. de Deuda al 4 0/0... 80'40 80'30 Pequeños..... 80'50 80'60

Billetes hipotecarios... 00'00 00'00 Bonos del Tesoro..... 00'00 00'00 Idem segunda emision 00'00 00'00

Id. cantidades pequen. 00'00 00'00 Resgs. Caja Depósitos.. 00'00 00'00 Cédulas del B. H. 7 0/0 00'00 00'00

Idem id. 6 0/0..... 00'00 00'00 Idem id. 5 0/0..... 100'80 100'00

Oblig. del Banco y T.º. 00'00 00'00 Idem en pequeñas..... 00'00 00'00 Idem série exterior.... 0'100 00'00

Idem en pequeñas..... 00'00 00'00 Obg. T. prod. Aduanas.. 00'00 00'00 Idem id. en pequeñas.. 00'00 00'00

Acc. del B. H. Colonial.. 00'00 00'00 Billetes hipotecarios de la isla de Cuba..... 100'80 100'85

Acc. del Banco Castilla 00'00 00'00 Acc. del Banco Agrícola 00'00 00'00

Obligaciones del mismo 00'00 00'00 Obras públicas 1858... 00'00 00'00

Ferro-carriles de 2.000 reales 1.º Julio de 74. 57'80 57'95 Id. id. 1.º Dbr. de 1874 00'00 00'00

Idem emision de 1875.. 00'00 00'00 Idem id. de 1876..... 00'00 00'00

Idem id. de 1877..... 00'00 00'00 Idem id. de 1878..... 00'00 00'00

Idem de 20.000 rs..... 57'90 00'00 Id. de Alar á Santander 00'00 00'00

Banco de España..... 402'00 400'00 Lóndres. 90 dias fecha. 47'30 47'30

París. 8 dias vista.... 4'92 4'92

Descuentos.

Cupones de cinco vencim'antos 1.º de Enero de 1875 á id. de 1877, 56'00.—Idem de id. de 1874, 64'50.—Id. corrientes, 31 de Diciembre de 1874 á id. de 1876, 00'00.—Id. semestre de 30 Junio de 1877, 55'00.—Id. id. bonos de 30 de Junio de 1876, 00'00.—Id. 31 de Diciembre de 1876, 00'00.—Novenas partes del empréstito de 150 millones de pesetas, 00'00

—Primeras partes del mismo, 00'00.—Resultas de la sétima subasta, 00'00.—Idem de la octava, 00'00.—Idem de la novena, 00'00.—Idem de la décima, 00'00.—Idem de la undécima 00'00.—Idem de la duodécima, 00'00.—Carpas para las subastas, 10'00.—Residuos de consolidado de 1.º de Enero de 1873 á idem de 1874, 00'00.—Cupones e vencimientos anteriores á Julio de 1874, 00'00

Cambios sobre provincias.

PLAZAS. Daño. Ben. PLAZAS. Daño. Ben.

Albacete. par Pamplona. par Alcoy... 3/8 Ponteved. par Alicante. par Reus... 1/4 Almería... 1/8 Salamanca. par Avila... par S. Sebast. 1/8 Badajoz. par Santand. 1/8 Barcelona. par St.º Cruz de Tenfe 1/2 Béjar... 1/2 de Tenfe 1/2 Bilbao... 1/8 Santiago. 1/2 Búrgos... par Segovia... par Cáceres... par Sevilla... 1/8 Cádiz... par Soria... 1/2 Cartag... 1/4 Tarragn... par Castellon. par Teruel... par Ciudad-R 1/4 Toledo... par Córdoba. par Tudela... 1/2 Coruña... 1/8 Valencia... 1/8 Cuenca... par Valladolid. par Ferrol... par Vigo... 1/2 Gerona... par Vitoria... par Gijon... 1/4 Zamora... par Granada. par Zaragoza. par Guadalaj... par

Haro... 1/8 Huelva... 1/4 Huesca... par Puerto-Rico... Jaen... par Burdeos, á 8 dias vista... J. de la F. par Marsella á id... Leon... par Lisboa, á id... Lérida... par Hamburgo, á id... Linares... 1/8 idem... Logroño. par Génova... Lorca... par Descuento de letras al cuatro por ciento. Lugo... par

Málaga... par Sevilla 28 de Setiembre.—Precio del aceite vendido en la Calzada: Entrada general de ayer, 1.600 arrobas.

Viejo á 33 1/4; nuevo de 36 á 36 1/2; endeble á 31 3/4.

Entrada de hoy hasta las doce, 1.440 arrobas.

Acite de Córdoba del 25 de Octubre:

En los molinos de 23 á 34 reales arroba.

En la ciudad de 38 á 42 rs. el decálitro.

Seccion religiosa.

Dia 30.—San Jerónimo, fundador, y Santa Sofia.

MADRID: 1882. Imprenta de EL POPULAR, á cargo de F. Nozal, Huertas, 59.

En cuanto llega a Madrid un hombre político de importancia, diputados y periodistas acuden a su casa para que les entere de lo que piensa sobre la actitud del Sr. Duque de la Torre.

Ayer llegó el Sr. Castelar y a las pocas horas se sabía su opinión sobre el particular.

Entiende el eminente tribuno que el Gobierno puede impedir la formación de la izquierda dinástica con solo que cumpla las promesas que tiene hechas al país, de llevar el espíritu de la Constitución del 69 a la del 76, lo cual no encontraría resistencias ni dentro ni fuera de la situación, pues los conservadores después de haber dicho que no se asustan de la libertad ni de los proyectos del Duque, no llevarían a mal que el Gobierno se inclinara hacia la izquierda.

El Correspondiente, L.

392.—**Abatimiento general.**—Cuando la sangre no reproduce los sólidos del cuerpo tan pronto como se agotan con los trabajos y afanes de la vida, el enfamecimiento y la debilidad siguen. Flojedad y decrepitud son pues evidencias de una falta de vigor reproductivo en la corriente vital. Bajo tales circunstancias la Zarpaparrilla de Bristol es la medicina necesaria. Su efecto es de enriquecer, y vitalizar la sangre y de estimular la circulación. Es eminentemente tónico y promueve la digestión y asimilación de la comida, y retarda el progreso de descascamiento natural.

**POESIAS**

de D. José Benavente y Serrano.

Se venden en la imprenta de nuestro periódico al precio de 10 rva. ejemplar.

**CROMOS SUPERIORES.**  
TARJETAS DE FANTASIA Y DE SORPRESA  
se venden en el establecimiento de LA PAZ, ZOCO, 5.

**SALUD A TODOS** devuelta sin merced, ni gastos por la deliciosa harina de la salud, de DU BARRY, de Londres, la

**REVALENTA A ARABINA.**

32 años de invariable éxito, curando las digestiones laboriosas (dyspepsias), gastritis, gastralgias, tisis pulmonar, flemas, vientos, amargura de boca, acedías, pituitas, náuseas, erupciones, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, alopex, opresión, congestión, mal de nervios, diabética, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre. — 85.000 curaciones, entre las cuales se cuentan las de señora duquesa de Castileuart, del duque de Pluskow, la señora marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Doctor catedrático Wurzer, etc.

Cura núm. 69.924.—Seissons (Aisne), el 10

de Enero 1868. En la aldea en donde residí para el año, se encuentra una mujer aquejada, según el parecer de todos los facultativos, de un cáncer al estómago; lo positivo es que hacía dos años que se sentía padecer dolores inaguantables. No podía digerir cosa alguna, y su debilidad era tal que mover un brazo le era imposible: en fin, todos esperaban al fin de esa larga agonía que sin duda alguna se encontraba muy cerca de su término, cuando en el mes de Marzo último tuve la idea de aconsejarle tomara la Revalenta Du Barry. Desde entonces su estado ha mejorado mucho, las fuerzas le vuelven, digiere y no padece casi más. — DE CHABLLES, condesa de Gouges.

Cura núm. 62.845.—Señor Boillet, presbítero. 35 años de padecimiento de asma con opresión durante la noche y debilidad general.

Núm. 49.842.—La Sra. Maria Jolt, de cincuenta años de un estreñimiento inveterado, de un gastritis, de irritaciones nerviosas, asma, tos, espasmos, vientos, náuseas. — Núm. 46.278: Sra. Robert, de una congestión pulmonar con vómitos, y afección de los nervios de 25 años. — Núm. 46.210: El Sr. Doctor-médico Martin, de una gastritis e irritación del estómago que le habían hecho vomitar de 15 a 18 veces al día, durante ocho años. — Núm. 46.218: El Sr. el Watson, de la gota, neuralgia y estreñimiento obstruido. — Número 18.744: El doctor médico Shorland, de hidropea, y estreñimiento. — Núm. 49.522: Sr. Baldwin, del agotamiento más completo, parálisis de la vejiga y de los miembros, a consecuencia de excesos de la juventud.

Es cuatro veces más nutritiva que la carne, sin irritar, y economiza 50 veces su precio en medicinas.

Se vende únicamente en cajas de hoja de lata de 1/2 libra, 1 lb., 2 lb., 3 lb., 4 lb., 5 lb., 6 lb., 8 lb., 10 lb., 12 lb., 14 lb., 16 lb., 18 lb., 20 lb., 22 lb., 24 lb., 26 lb., 28 lb., 30 lb., 32 lb., 34 lb., 36 lb., 38 lb., 40 lb., 42 lb., 44 lb., 46 lb., 48 lb., 50 lb., 52 lb., 54 lb., 56 lb., 58 lb., 60 lb., 62 lb., 64 lb., 66 lb., 68 lb., 70 lb., 72 lb., 74 lb., 76 lb., 78 lb., 80 lb., 82 lb., 84 lb., 86 lb., 88 lb., 90 lb., 92 lb., 94 lb., 96 lb., 98 lb., 100 lb.

Depósito en Murcia. Sres. Almazán y Heredia, Zoco, 5, Sortado y Compañía, Carriera, 4, y Ferrer hermanos, droguería en Lorca. D. José Moreno, farmacia, y D. Cayetano San Martín, «La Factoría», chocolateas.

Depósito general para España, Sres. Hijos de D. José Vidal y Ribas, Barcelona.

**PRECIOS DE INSERCIÓN.**—Anuncios: por un día 4 céntimos de peseta la línea; por dos a 4, y por tres en adelante a 3; los blancos y otras mayores del tipo ordinario se cuentan por el espacio que ocupan. — Toda inserción en la primera página, excepto los comunicados, se cobra a doble precio que en la de anuncios. — La línea de comunicados desde 15 céntimos de peseta hasta 3 pesetas. — A los suscritores de más de trimestre se les rebaja el 25 por 100 de todos los precios. — Los pagos se hacen el primer día de publicación.

**Almanaque.**

Día 1.º Octubre.	SALIDA.	PUESTA.
Sol.	5-55 m.	5-44 t.
Luna.	8-21 n.	10-22 m.

Alba a las 5.—Oración a las 6.

**Boletín religioso.**

Santos.—Domingo XVII: Nuestra Señora del Rosario, patrona de Pachuca, S. Remigio ob. y el Sto. Ángel tutelar de España. — Jubileo del Sto. Rosario.

Lunas: Los Stos. Angeles Custodios, S. Saturio y S. Olegario. Jueves.—Domingo: En la iglesia del Rosario y en la de Stos. Catalinos; en la primera se aplica por D. Rafael de Bustos y Riquelme, misas de hora, y en la segunda, por D. Juan Ibañez, misas de media hora.

Seis de octubre a las 8 y media; a las 4 y tres cuartos se reza el rosario, y enseguida la visita, reservándose a las 5 y media.

En la capilla de Nra. Sca. del Rosario de la calle de este nombre, concluye la novena que los vecinos del barrio de la Trinidad y otros devotos dedican a su augusta titular y patrona. Mañana a las nueve y media habrá misa y sermón que pronunciará D. Pedro Martínez Garro.

—La comunidad de madres capuchinas, consagra y dedica a su excelso y amado padre, S. Francisco de Asís, un solemne novenario que continúa mañana a las cuatro de la tarde, habiendo sermón que estará a cargo de los reverendos padres capuchinos de Orihuela.

El día 9 de Octubre a las cinco de la tarde, se cantarán solemnes Matines, y el 4.º día de tan glorioso Santo, será la función principal a los nueve de la mañana, cantándose un solemne Te-Deum en acción de gracias por el séptimo centenario del nacimiento de tan excelso Patriarca, panegirizando sus esclarecidas virtudes por el reverendo padre Capuchino.

Por la tarde terminada la novena, se cantará con asistencia de señores Sacerdotes, el glorioso tránsito del Santo Patriarca, concluyendo con la adoración de la Santa Reliquia.

El día del serafico padre, después de concluido el sermón de la tarde, uno de los referidos Padres dará la Bendición Papal.

En todos los actos de la novena y función, estará expuesto Su Divina Majestad.

—El novenario que las religiosas de Sta. Verónica consagran a San Francisco de Asís continúa mañana a las cinco de la tarde y terminará el 4 de Octubre, propio del Santo en cuyo día será la función a las nueve de la mañana, celebrando por primera vez el Santo Sacrificio de la misa el nuevo presbítero D. Antonio Cano, y predicando en tan religioso acto el Sr. Dr. D. Francisco Górcolas, Cura ecónomo de Moratilla; y por la tarde a las cuatro y media el Licd. D. Tomás Salado Morojón, Catedrático de la Sta. Iglesia Catedral.

Para mayor solemnidad en todos los actos de la novena estará expuesto S. D. M. Asistirá la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral.

Por visitar esta iglesia desde primeras vísperas del día del SANTO PATRIARCA hasta puesta el sol de su propio día, se gana indulgencia plenaria, estando confesados y comunicados, rogando 4 Días por las necesidades de nuestra Santa Madre Iglesia.

—El solemne novenario que a María Santísima del Rosario le tributa su archicofradía en el templo de su nombre, empieza hoy: la novena se leerá por las mañanas, des. nas de la misa del Santo Rosario, y por las noches también después de rezado el mismo. Todos los días habrá misa mayor a las diez, y de hora también en todos los días del novenario. Mañana a las diez predicará el señor Dr. D. Bartolomé López del Castillo, Cura propio, de la parroquia de Sto. Domingo de Mula y encarado de la de Sta. Catalina de esta ciudad, y por la tarde a las cuatro, el señor D. José Guillén Sotor, Coadjutor de la iglesia parroquial de S. Antón de esta ciudad.

**Sección Mercantil.**

**ALMUDI PUBLICO.**  
Precios del día 30

FANEGA	
Talga del peso...	de 68 a 72 rva.
Colada...	de 82 a 85 rva.
Malv...	de 44 a 47 rva.

**ABANCOS, SOMBRILLAS.**

Frecuentemente se están recibiendo grandes novedades en el BAZAR VENECIANO, Trapería, 16. Zapatos y capatillas para la presente estación. Gran surtido a precios baratísimos.

**Almoneda**

**DE MUEBLES.**  
Se abre por tres días a contar desde el 28, de 10 de la mañana a cinco de la tarde en la plaza de Sta. Eulalia, núm. 7.

**CLAUSEL.**

Ha trasladado su establecimiento a la CALLE DE LUCAS frente al Casino.

**LOS INFALIBLES**

**DE NUCLEINA INFALIBLE.** Preguntad a los millares de madres que salvan a sus hijos de la muerte y os dirán que la dentición es el pan bendito del hogar. No muere ni un solo niño de la dentición, pues los salva, aun en la agonía: los hace brotar la baba suprimida, cura la diarrea que los niños, trasfiriéndolos en robustos. Es preciso sea la dentición de izquierda, que cuesta 12 rs. caja y se remite por 14 desde Madrid, Pontejos, 6. También hay jarabe de la dentición para frotar las encías, a los fra. co, y se remite por 10. Nada raya más alto que la Dentición infalible de izquierda. Se vende en principales boticas.

**CALENTURAS INTERMITENTES.**

—Cuartanas, tercianas y quotidianas, toda clase de fiebres palúdicas, se curan infaliblemente con las píldoras febrífugas-infalibles de Fernandez. Caja de 40 píldoras para las benignas, 12 rs., y de 30 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 rs. más se remitan por correo. Se hacen por farma. se venden millones de cajas, y las imitaciones no han podido menar la inmensa clientela. Expendedores y elaboradores por mayor, Pablo Fernandez Madrid, Pontejos, 6, y Justo Fernandez, Calzada de Oropesa (Toledo), Abdon Luengo, Almaraz (Caceres) y en las principales boticas y droguerías de España se venden.

**MUEBLES.**

Se encuentran de muebles. todas clases a precios económicos, calle de San Cristóbal, 6, bajo.

**LA VERDAD**

**CASA DE COMISIONES A CARGO DE José Benavente EN ORIHUELA.**  
Se encarga de la venta de fincas desde donde radica el término de Murcia hasta Guardamar, campo y huertas; tiene certificados que acreditan la legalidad y honradez con que de empeña cuantas comisiones de esta clase se le confían.

**NODRIZA**

Una de 25 años, viuda, leche de un mes, para criar en casa de los padres. Darán razón calle de la Gloria, núm. 81, casa de Juan Hernandez el empleado.

**DIARIO DE AVISOS.**

**ACEITE VEIREP**

CON JUGO DE SÁNDALO. Unico específico de inflexible virtud para todas las afecciones del pelo, de la cabeza, etc.

Calvas, canas, caída del pelo, erupciones cutáneas, caspas, comezon, jaquecas, neuralgias, pesadez, vapores, vahidos, accidentes nerviosos, toda clase de dolores, heridas, quemaduras, etc. Se vende a 5, 10 y 20 rs. el frasco, calle de Zoco, 5.

**PAPEL DE FUMAR**

de hilo puro y anacahuita, el mas higiénico de todos los papeles, marca de D. Jaime el Conquistador y la Señera. A 5 céntimos de peseta librito, calle de Zoco, 5.

**PURISIMA CONCEPCION, ECCE HOMO, SANTISIMA TRINIDAD, LA DOLORESA, S JUAN, S. JOSE,**  
Se venden en esta imprenta

**CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ**

Madrid.—Escorial.

UNICO EN SU RAMO.

**PREMIADO CON LA CRUZ DE LA LEGION DE HONOR**

EN LA ULTIMA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS DE 1878.

**24 RECOMPENSAS INDUSTRIALES**

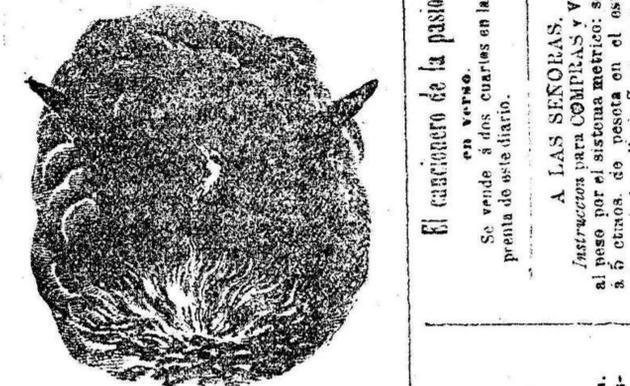
por el merito y superioridad de sus productos.

**Tés.—Cafés.—Sopas.**

Dirección; PALMA, 8, Madrid.

Se expenden en todos los principales establecimientos de España.

**ZARZAPARRILLA DE BRISTOL**



**EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE**

El remedio mas pronto y seguro para la curacion de

Ulceras inveteradas, Escrófula, Sífilis, Reumatismo, y toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y los humores.

De venta en todas las Boticas y Droguerías.

La Zarpaparrilla de Bristol vendese en botellas grandes cuadrangulares. La que se ofrece en frascos pequeños como fórmula Bristol es legitima.

De venta en las principales farmacias y droguerías de los Sres. Ferrer, hermanos, plaza de San Julian, Murcia. Depósito general en España para la venta, por mayor, Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

**IMPRENTA DE LA PAZ, ZOCO, 5.**

En este antiguo establecimiento, dirigido por persona que conoce y ha practicado el arte desde sus primeros años, circunstancia que no en todos concurre, se hacen toda clase de impresiones con tipos modernos y nuevos, procurando en la combinacion la mayor belleza, sujetándose a las reglas tipográficas; en las tarjetas, esquelas, facturas, y otros trabajos se compete con la ventaja de mayor economía en los precios. Los trabajos hechos, que se presentarán al que desee verlos, son la mayor garantía. Los precios son económicos.

**OPTICA FRANCESA**

Bajo la direccion práctica y científica de Mr. Luis Estrade Berdot, profesor libre en fisica, óptica, catóptica, dióptica y química, unico especialista en España, establecido en Granada hace 16 años.

Por efecto del mal temporal ha tenido que retirar su establecimiento de la feria y trasladarlo a la calle de la Platería, núm. 81, para realizar forzosamente todas las existencias que constituyen este acreditado establecimiento óptico.

La introduccion reciente del sistema métrico en oftalmología, optometría y refraccion ocular adoptada por el Congreso internacional de Bruselas (1875), ha cegado una laguna y respondido a una necesidad que se hacia sentir hace mucho tiempo.

Era sensible que una ciencia matemática como es la refraccion óptica binocular careciese de medida de longifocal, arbitraria, variable para cada nacion, y diosa a los cálculos optométricos, una complicacion llena de dificultades, no pudiendo nunca llegar a graduar la vista con resultados satisfactorios.

La pulgada, que servia como distancia focal para la numeracion de los cristales convergentes y divergentes, no tenia la misma longitud para todas las capitales de Europa, porque la pulgada es variable en todos los países, y el sistema métrico resulta invariable y por lo tanto existe la unidad, y las acciones decimales pueden agregarse y restarse mentalmente con la mayor facilidad y exacta precision, resultando de ahí mucho mas ventajosa la eleccion y aplicacion de los diversos cristales graduados, cuyas formas de curvaturas están sometidas al sistema métrico.

Nunca se podrá elogiar bastante el celo y desinterés de algunos distinguidos ópticos de París que han deseado prestar a la ciencia óptica y dióptica el concurso de su esclarecido talento, y dar a la teoría de solucion práctica el último toque para que las leyes de refraccion y de difraccion se hagan invariables y por lo tanto irrevocables.

También interesa saber cuales son los cristales que mejor conviene emplear para corregir todas las enfermedades dependientes del poder refringente de los medios que constituyen el inapreciable sentido de la vista; segun las pruebas hechas por medio de las leyes de absorcion y de las de emision, resulta ser el cristal de roca, por las materias que le componen, 48 partes de oxigeno y 52 de sílice, y por su esmerado pulimento se hace completamente negativo a la accion de los rayos colóricos, y por su diaphanidad y transparencia, emite y refracta la luz sin descomponerse y sin perder un átomo de su divisibilidad.

Sin embargo, para que el cristal de roca pueda titularse el non-plas-ultra de la óptica y de la dióptica, necesita reunir ciertas condiciones artísticas, la principal y la mas importante consiste, en que el córte óptico debe estar hecho perpendicularmente al eje de su cristalización, y que sus formas de curvatura tengan el mismo sentido que el de la lente cristalina del ojo, estos cristales se llaman periscópicos de (Wollaston) es preciso que estén bien centrados, de lo contrario podian ocasionar un estrabismo ó una diplopía, ó por último que su longitud focal esté sometida al sistema métrico y no al antiguo de pulgadas.

Todo cristal que sea de roca artificial y carezca de estas condiciones debe rechazarse y considerarlo mas bien peligroso que útil, esto está en la conciencia de todos los que se aprecian de buenos ópticos y de célebres oculistas, dado el caso que la profesion de ópticos no está siempre despreciada por personas inteligentes y existen muchos charlatanes vendedores de lentes y gafas, que carecen por completo de toda nocion de conocimientos de óptica y dióptica.

Muchos ópticos no se hallan dispuestos a abandonar la rutina para entrar de lleno en la ciencia oculista y hacer un nuevo aprendizaje, aunque sea corto, porque el caso merece estudiarse, y por falta de algunas horas de lectura y de reflexion, pueden dar a sus clientes de buena fé, un número diferente con las apariencias del antiguo, por lo que se pone la vista en grandes peligros.

El precio de los cristales de roca se extiende desde 40 hasta 100 reales par, con sus correspondientes monturas finisimas; hay monturas para quevedos y gafas de oro, plata y plata sobredorada muy baratas y de alta novedad; un gran surtido de gemelos de teatro, de elegantes formas desde 20 hasta 200 reales; anteojos de larga vista de mucho alcance, desde 20 hasta 600 reales; grandes y hermosos gemelos para campo y marinos, desde 140 hasta 300 reales; barómetros y termómetros, a precios muy reducidos.

NOTA. Se realizan 400 relojes despertadores americanos de 50 y 90 reales; 50 docenas de cubiertos de metal blanco legitimo, de 20 reales, y otros muchos instrumentos que sería prolijo enumerar.

**LA REALIZACION SOLO DURARÁ 15 DIAS**

Calle de la Platería núm. 81.  
**NO EQUIVOCARSE CON OTRO.**

**LEON XIII, PAPA.**  
Retratos de S. S. en tarjeta, a un real, se venden en el establecimiento de LA PAZ, ZOCO, 5.

**NO MAS CABELLOS BLANCOS MELANOCINE**  
Tratamiento por escitismo. De D. QUEVEDO, año 27, place de l'Hôtel-de-Ville, Rouen (Francia).  
Para quitar al instante de los colores los cabellos blancos sin peligro para la piel y sin el menor supertorio, todas las veces basta hoy. — París, 21, rue d'Anjou-lez-Louvres. — Madrid, Agencia franco-española, Sbrda 31. — Por moder.

Se vende en Murcia, calle de Zoco, núm. 5.

Imprenta de LA PAZ.