

EL TIEMPO

AÑO XIII

NUM. 4 662

MURCIA

Domingo 18 de Abril de 1920

Teléfono núm. 25.

Dirección, Administración y Talleres: Polo de Medina, 2.

Franqueo concertado.

EN SUFRAGIO DE LAS ALMAS
del señorDon Andrés Almansa Rubio
de la de su es esa.DOÑA JOSEFA MOLERO CARREÑO
de su hija doña Teresa Almansa de Ruiz y vista doña
Teresa Ruiz Almansa de Clemares (q. e. p. dd.)
Dadas las misas que el martes 20 del corriente se dirige de
los altares hasta la una en la iglesia de San Bartolomé, estando
la Vela y Alumbrado, serán aplicados por el sacerdote
descanso de las almas de los finados.LA FAMILIA,
Ruegan a sus amigos y personas piadosas una oración por las
almas de los finados y asistan a alguno de dichos actos, por
lo que recibirán especial favor.Murcia 18 de Abril de 1920.
El Excmo. e Ilmo. señor Obispo de sufragáneo Diccionario
Indulgencias en la forma acostumbrada. (9)

Después de las fiestas

Anoche salió para la Corte co-
mo en otro lugar decímos, el maes-
tro de los periodistas señor Ortega
Munilla, acompañado de su
bella y encantadora hija.

No sabemos la impresión inti-
ma que el maestro se llevará de
nosotros, pero sus palabras no de-
jan lugar a dudas de que dentro
de los límites de la hospitalidad
homónima llenada cumplidamente
nuestro deber.

Sin agebarle, teniendo en cuen-
ta sus deseos y sus aficiones, la
prensa murciana ha procurado
correspondér a la honrada distinc-
ción que el maestro nos ha di-
pendido, aceptando nuestra cari-
ñosa invitación.

El per su parte ha puesto al ser-
vicio de la cultura murciana su
egregia pluma y su singular y en-
cantadora palabra.

Nos ha hecho pasar momentos
de singular encanto, alentandose
en la ruda lucha de la profesión
y dejándose cariñosas ad-
vertencias que pueden servirnos
de mucho en la profesión difícil
que ejercemos.

Una de las cosas para nosotras
más hermosas, ha sido la perfecta
cordialidad de los que compone-
mos la familia periodística mur-
ciana, que en aras de nuestra hi-
dalguía, hemos sabido depurar
las múltiples diferencias que nos
separan, aunandones en el se-
ñor de ser agradables a nuestro
teatro huésped y laburar, cada
cuál desde su sitio, por el prege-
re de la cultura murciana.

Ha sido, pues, esta fiesta del
periodismo murciano una página
brillante, escrita por cuantos nos
dedicamos a su honrada profesión
y una eleiciente demostración de
que cuando se mueven todas las
plumas por una común aspiración
y por un justo deseo todos los ob-
jetivos se alianan y el éxito cere-
na nuestro esfuerzo.

Ya le dije el señor Ortega Mu-
nilla, en una de sus amenas char-
las:

—En Murcia he encontrado algo
nuevo en el periodismo, que acaso
sea la resolución definitiva de las
ardidas dificultades con que lucha
nuestra profesión.

Creemos nosotros que esta es la
iniciación de la gran obra a rea-
lizar por los periodistas murcia-
nos y que sobre una base amplia
de compañerismo y de mutua te-
lerancia se podrá edificar la gran
obra que intenta el periodismo
murciano.

Al despedir al gran maestro del
periodismo español; al reiterarle

nuestra más sincera gratitud, per-
sus atenciones para con la prensa
murciana, hemos de reiterarle la
expresión de nuestra más entu-
siasta admiración.

SECCION DE TRIBUNALES

Juicio por jurados
El dia 15 de Abril del año pa-
sado funcionaba en Lerca en el
circulo reformista una estímbar;
de ella eran contertulios el ave-
paescado Francisco Sánchez Cer-
vera (s) Trinch y el Interfecto
después Enrique Vileu, ambos
profesionales de la chulería de
Lerca.

Parece ser que porque si sal-
dría un des o un seis se entabó
discusión entre ellos y el Enrique
llegó a decir que por qué habían
dejado entrar al Francisco.
Así las cosas, el Enrique sentó
en una silla violentemente a Fran-
cisco y éste a su vez le hizo un
disparo que le produjo la muerte.

Ante la Sala seguida de esta
Audencia y el Jurado de Lerca
se celebró el jueves y viernes la
vista de esta causa, compareciendo,
además del procesado, una lu-
cida representación de toda la
gente maleante de la ciudad del
sel.

Después de las pruebas infor-
mó, acusando secuestro al
procesado como autor de un delito
de homicidio, el teniente fiscal se-
ñor García Amero en un notable
inferno.

El defensor señor Carrasco tam-
bién razonadamente sostuvo la
inculpabilidad de su defendido,
alegando en su favor la eximente
de legítima defensa.

Después del resumen imparcial-
ísimo y justo, con arreglo a los
preceptos de la ley, del digne
presidente de la sala segunda se-
ñor Delgado y Curto, el jurado
dió un veredicto contradictorio y
a petición del fiscal la sala acor-
dó la revisión ante nueva jurado.

GOLIADA

ENTIERROS

Seguidas de numerosas y distin-
gudas acompañamientos se ha
verificado el entierro de la virtuosa
señora doña Dolores Castille, es-
posa de nuestro querido amigo
doña Gerónima Ruiz Hidalgo.

Personas de todas las clases
sociales han desfilado por la casa
de nuestro querido amigo, asse-
ciándose a su quebrante.

En la presidencia del duelo y
en el acompañamiento vimos re-
presentaciones de la banca, se-
cundadas oficiales y particulares,
el Comercio en masa y numerosas
representaciones de los pueblos

de Archena, Melina, Blanca, Ceu-

IV ANIVERSARIO
de la señora
D.ª María Josefa de Parada y Diaz
que falleció el dia 10 de Abril de 1916

R. I. P.
En sufragio de su alma de la de su esposo
DON LINO TORRES Y GARCIA OTAZO (Q. E. P. D.)
Se celebrarán misas cada media hora, desde las siete hasta la una
mañana 18, estando la Vela y Alumbrado a Jesús Sacramentado,
en la iglesia de Religiosas Capuchinas.

Sus hijos don Pablo y don Ramón Torres de Parada y de
más familia,

Ruegan a sus amigos y personas piadosas, una oración por las almas
de los finados y que asistan a alguno de estos actos por lo que les
quedarán agraciados.

Murcia 18 de Abril de 1920.
Nuestro Ilmo. y Rvdmo. Prelado se ha dignado conceder 50 días
de indulgencias en la forma acostumbrada por cada acto de piedad
o caridad celebrado en sufragio del alma de la finada. (9)

En sufragio de las almas de los señores
DON JOSÉ SALAFRANCA Y VIVAR

D.ª Carmen Sainz y Villalba, Marqueses de Pinares,
de la de su hijo don Luis Romero Sainz y demás
difuntos de la familia (q. e. p. dd.)

Se celebra el Ejercicio de la Hora Santa que tendrá lugar
el próximo 20, de diez a once, en la capilla de Los Velez de
retro S. I. C., celebrándose misas a las diez y diez y media.

Su hija política y viuda, respectivamente y demás familia,
Sueñan a sus amigos y personas piadosas asistir a algunos
de estos actos y ruegan a Dios por el eterno descanso de los
finados.

Murcia 18 de Abril de 1920.
Los Excmos. señores Obispos de Murcia-Cartagena y
Ciudad Real, han concedido indulgencias en la forma
acostumbrada. (9)



XXXI ANIVERSARIO
EN SUFRAGIO DEL ALMA
de la señora

DOÑA PETRONILA PEÑAFIEL FERNANDEZ
DE LA CIERVA
QUE FALLECIÓ EL DIA 18 DE ABRIL DE 1889

R. I. P.

Se celebrarán misas desde las ocho hasta las doce, cada media hora, en la
iglesia parroquial de San Bartolomé-Santa María, mañana 19.

Los hijos de la finada,

Ruegan a sus amigos la asistencia a estos piadosos actos.

Murcia 18 de Abril de 1920

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada. (9)



EL SEÑOR

DON FERNANDO VISCOL LOPEZ-TUERO

Falleció en Albacete el dia 18 de Octubre de 1919

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales

R. I. P.

En sufragio de su alma se celebrará el lunes 19 del actual el Ejercicio de la Hora Santa, de
once a doce, apilándose tres misas cada media hora, en la parroquia de San Lorenzo
de esta ciudad.

Su alegre y querida madre doña Angeles Lopez Tuero, hermanos don Santiago y
doña Soledad; hermanos políticos, sobrinos, tíos, tíos políticos, primos y demás
parientes,

Ruegan a sus amigos y personas piadosas le tengan presente en sus oraciones y asistan a al-
gunos de estos cultos, por lo que les quedaría eternamente agraciados.

Murcia 18 de Abril de 1920. (7)

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

ria Huerta, Presidente de la Dipu-
tación don Agustín Escrivá, se-
cretario de cámara de este Obispado
don José Hernández Gutiérrez, don
José Servet Magenis, don
Ángel Remero, secretario par-
ticular del gobernador civil don
Luis Saavedra, don Gaspar Vic-
teria y los directores y redactores
de los diarios locales.

En el mismo tren salió para la
Corte acompañado de su banda
de música madrileña don Aurora Lan-
zante el aventajado niño Antónie

Ruiz, discípulo del insigne Orte-
ga Munilla.

La señora Ortega Gasset fue
sepultada con un precioso bu-
quet de flores.

Al recibir ésta, la encantadora
hija del Sr. Ortega Munilla, dijo
la siguiente frase: —Con él, melle-
vo a Murcia.

Cuando partió el tren sonó una
nutrida salva de aplausos, como
caríñosa despedida a quienes han-

ta ayer han llenado nuestra ciudad con su visita.

Deseamos al Teatro periodista, gloria de las letras españolas y a su elegante hija, un felicísimo viaje de regreso a la Carta.

SUSCRIPCIÓN

a favor de los empleados de Correos burgueses y sus familias.

Administración de correos de Alcantarilla

Sra. viuda de José Precioso, 5; don Juan Antonio López, 25; don Luis Sánchez García, 5; don Domingo Carbalán, 10; señores López y Pagan, 10; don Eduardo Pagan y Ruiz, 5; don José Alarcón Pérez, 5; don José Fuentes Zamora, 50; don Enrique Fuentes Zamora, 5; don Regalado Velasco Huertas, 5; don Daniel Martínez Sánchez, 8; don Francisco Ruiz Martínez, 5; don Ángel Gálvez, 10; Sociedad Mercantil, 25; don José Caballero García, 10; señora viuda de J. Diaz (La Ntra. 1); don José María López Lest, 8; don Pedro Fuentel vivancos, 5; don José Bellver, 5; don Pedro Cascales, 10; Convento de los Jerónimos, 2; don Francisco Riquelme, 5; señores Arnaldos y Abizanda, 10; don Salvador Vivanco, 5; don Fulgencio Sánchez Mansane, 1; Circulo Industrial, 25; don Manuel María Mengual, 10; don Antonio Plaza Mengual, 5; don Antonio López, 1; don Francisco Ruiz (Las Flores), 1; don Antonio Cane (La Ntra.), 8; don Enrique Funes Quesada, 5.

Total ptas 237.

ALLENDE Y LOS PERIODISTAS

Madrid.—Tarde Per telegrafía

Al medio día recibió Allende en el Palacio de la Presidencia a los periodistas.

Estos le insinuaron la posibilidad de que el Gobierno cierre las Cortes para implantar por decreto la fórmula de las tarifas ferroviarias, en vista de los obstáculos que se presentan.

El presidente del Consejo contestó con evasivas a las preguntas de los periodistas.

EL PRÓXIMO CONSEJO DE MINISTROS

Madrid.—Tarde Per telegrafía

El subsecretario de Gobernación ha manifestado a los periodistas que hasta el próximo lunes no se celebrará Consejo de ministros.

Al próximo Consejo se concede gran importancia política.

LOS INFANTES EN BARCELONA

Madrid.—Tarde Per telegrafía

Comunican de Barcelona la llegada de los infantes don Carlos y don Luis, a los cuales se les dispensó una afectuosa acogida.

La aprobación de los presupuestos

Madrid.—Tarde Per telegrafía

El subsecretario de Gobernación, habiendo de los presupuestos, ha manifestado a un periodista su creencia de que para el martes quedarán aprobados definitivamente.

LA REINA EN SEVILLA

Madrid.—Tarde Per telegrafía

Telegrafian de Sevilla que han llegado a aquella población la reina dona Victoria, y sus augustas hermanas, acompañadas por la duquesa de San Carlos y el marqués de Bendaña.

Se les hizo un cariñoso recibimiento.

El monumento a los marineros mercantes

Domingo Per telegrafía

Visitando al rey

También ha estado en Palacio visitando al rey la comisión que entiende en la elevación del mo-

TEATRO ORTIZ

GRAN COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA

Funciones para hoy domingo 18 de Abril de 1920

Por la tarde a las seis y media en punto

La elegante en dos actos de Luis Pascual Frutes, música del maestro Vives, titulada MARUXA

Por la noche a las diez en punto

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

Por la noche a las diez en punto

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, de Arribes y Revuelta, música de Faguet y Reig,

Seraliu el Pinturero o contra el querer no hay razones

El entremés en prosa de Pasc (b.) y A. Aramburu ESCRIBÍME UNA CARTA, SEÑOR CURA

con tal presteza. Hay que comer, y prent.

Por el scalo las esencias, los vados liberales y democráticos mucha tiempa a punto de desaparecer para siempre al liberalismo en España, por los golpes certos que la han dado las liberales; en paralelo de muerte la libertad de la cruzada de la derecha conservadora del brazo en diferentes sectores de los propios liberales, no ha llegado a parecer, por la gran plérita de vida que tienen en el pueblo español nación eminentemente liberal probado en todos los pasajes de la historia.

Ya es un hecho, que los jefes liberales han coincidido en considerar que es de absoluta necesidad el ofrecer al país y al rey un instrumento de Gobierno sobre la base de amplia concentración liberal, expandida a las posibles facciones que aplique los criterios liberales y democráticos, tan arrigados en sus convencimientos.

No cabe duda que ahora era el momento para que Juan del pueblo cogiera la escoba y no dejase morir bien puesto.

Pero es que hasta ahora no ha caído estos jefes en la absoluta necesidad de ofrecer al país y al rey un instrumento? ¿No será este instrumento el famoso cernotín de Angulo?

Matan díches prehombres que las circunstancias actuales aconsejan que sea el marqués de Alba quien en nombre de esa concentración presida el Gobierno. Pero no habíamos quedado en que don Manso, en más de una ocasión ha abandonado el credo democrático, semetiéndose a justas, transigiendo con las derechas, y cesaberrando en la más tremenda represión obrera y contra la esencia constitucional del trono del señor Alfonso XIII?

Pues ahí están ya al teque de llamada unidas sin decirle al país cuál va a ser el programa que piensan desarrollar. Si el del señor Alba «República coronada»; si el del Caudillo de Moncloa; si el del señor García Prieto; si el famoso del señor Gasset o si el resto del señor Alcalá-Zamora.

Y si entra con mequinas van a recoger también parte del programa de este?

Soneros! O están locos, o son unos faraones que no tienen derecho a llamarse prehombres.

Ninguna de estas tres cosas está en la obligación el país de aguantarlas.

Con todo descaro se va a una unión, en vista de la proximidad de la crisis, y a lo que se tiene es a ocupar el poder, con crisis histórica, o sin ella, pero crisis al fin que abre la puerta.

Luego en el poder, a despedazarse nuevamente en vista de que en él se fracasa por no llevar un programa único y buena voluntad y mejor creencia en el liberalismo.

Siempre hemos abogado por la unión de los liberales; pero al ver en la forma extraña en que se realizan ahora después de cometer tanto atentado contra la esencia liberal; tememos que sea un gran fracaso el hecho presente.

¿Nos equivocaremos?

F. Feliz

Abil, 16.

HOMENAJE AL DANTE

Por iniciativa del cardenal Amette se ha constituido en Francia una Comisión para preparar la celebración del VI centenario de la muerte del Dante, ocurrida como se sabe en la noche del 13 al 14 de Septiembre del año 1321.

Preside la Comisión de iniciativa el más eminente de los dantófilos franceses, H. Henry Chichin, le cual es una garantía positiva de que el homenaje que Francia va a rendir a uno de los genios más poderosos de la Humanidad, será digno de ella y del autor de «La Divina Comedia».

Los italianos, a quienes, naturalmente, corresponde abrir el camino, lo han realizado con un ardor y un entusiasmo tales, que han conseguido allanar las dificultades peores y más imprevistas: las originadas por la guerra.

Hace seis años, que la Comisión de Riveira inauguró su labor. Las hostilidades la han dificultado, la han atrastado quizá, pero jamás la han paralizado. Firmada la paz, su obra permanece en pie, cargada de frutos, llena de vigor y dispuesta a continuar desvelándose hasta la jornada triunfal del 14 de Septiembre de 1921.

En la prensa extranjera encontramos los siguientes detalles que se refieren al proyectado homenaje:

Florencia, donde vivió la luz Dante Alighieri, celebró el año 1863 el VI aniversario de su natalicio. Návona, coíra guardadera del sepulcro del inmortal poeta, correspondió celebrar el de 1921. Convenio que fuese en la ciudad natal, en la sombra y decadente capital de los exarcas bizantinos donde se diera el primer paso para la nueva conmemoración dantesca. Y el paso se dió con tiempo, el día 14 de Septiembre de 1918, ó sea exactamente ocho

años antes de la futura solemnidad.

En dicho día se anunció la constitución del comité de Rávena, bajo la presidencia efectiva de Monseñor Pascual Merganti, sucesor en la sede arzobispal de dicha ciudad de San Reinaldo Cenarraga, que la ocupa durante el desdierre de Dante, y que murió algunos días antes que el poeta, el 18 de Agosto de 1321. Al mismo tiempo, numerosos artículos de periódicos daban a conocer la iniciativa de la ciudad de Rávena, y el «Osservatore Romano» publicaba una carta del Cardenal Merrit del Val, secretario de Estado de la Santa Sede, quien en nombre del Papa Pío X, la aprobaba, la animaba, la bendecía.

El actual Pontífice, Benedicto XV, en un breve dirigido al Arzobispo de Rávena, el 28 de Octubre de 1914, se adhería con entusiasmo a la idea. León XIII fué también uno de los más ilustres dantófilos.

Se crearon en Italia subcomités locales encargados de recoger fondos y de preparar sobre todo por medio de conferencias, la celebración del centenario de 1921.

Pero la obra más importante del Comité fué la fundación de un boletín que aparece cada dos meses, y que se publica desde 1914. El título es: «El VI centenario dantesco, bellettino del Comitato per l'anniversario di Dante Alighieri».

Este boletín no es una publicación de la erudición que se dirige únicamente a las clases intelectuales, sino una Revista de propaganda destinada a la difusión de la cultura dantesca. Esto no quiere decir que se trate de un boletín de vulgarización, pues redactores no se cuidan más que de explicar y comentar a la ligera estudios ya conocidos.

Entre las adhesiones recibidas por la Comisión las hay procedentes de todos los Centros científicos y literarios de Europa y de América y de las personalidades más relevantes por su saber y autoridad en ambos continentes.

La manifestación de 1921 será digna del gran poeta.

M.

Abil, 15.

CRÓNICA DE MODAS

Sigue en uso esta primavera como en las estaciones precedentes la combinación de traje sastre de tres piezas, a que los modistas llaman terne, compuesto de una chaqueta y de un vestido que se cuenta por otras dos faldas y cuerpo; pero es aun más práctica la de «cuatro piezas» que a las tres precedentes añade una falda suelta que se puede usar bajo

la chaqueta, completándola, según las circunstancias, con una blusa de vestir o con una sencilla camiseta.

Ejismos, por ejemplo, para nuestro «cuatro piezas», una chaqueta hasta la rodilla, pecho más o menos, ligamente entallada, que se puede usar abierta como prenda de verano o cerrarse con un botón solo en la punta del cuello. El vestido con cuerpo se abre con dificultad. La falda recta destinada a acompañar la chaqueta puede ser de retorta jerga blanca o negra, alcentada con un largo tiempo el vestido se teme con razón, que una tela de rayas canas a nosotras, e se hace notar de las demás. En vez de hacer mentar la falda sobre una falda de crudo que la ajuste al talla, muchas personas prefieren hacerle sobre un círculo de ferre, sin mangas, que hace que se apoye precisamente la falda en el talla y que no se vea bajo la blusa (porque clara es que esta combinación pide una blusa).

Sobre una falda así montada no cabe adaptar más que blusas casacas, blusas-túnicas o blusas-chandails que caigan sobre la falda, y no blusas rematadas bajo estas, que ahora están muy en moda.

Muchas blusas chandails se hacen de jersey de lana y de jersey de seda, telas extensibles que permiten meter la blusa cómodamente por la cabeza como un chandail de punto. El jersey de seda, es más frágil, sobre todo si es de malilla grande, que se enganchan y corren fácilmente. Además, si la seda no es de muy buena clase, pelacha y se riza con el uso. Así, pues, cuando se hace el gasto de una blusa de jersey de seda, hay que añadir una forma para que sea fuerte.

El raso y la faya se emplean también mucho para las blusas chandails. Estos tejidos, aunque muy blandos, no prestan como el jersey, y hay que prever una abertura de escote bastante grande para meter la prenda por la cabeza, ó disponer en los hombres en la espalda una abertura visible ó disimulada. Aunque el corte de una blusa chandail es de las más sencillas, requiere, sin embargo, ciertos detalles que den al delantero bonito aplomo y hagan que el centro interior de la blusa modele las caderas graciamente.

Para las blusas chandails, las más convenientes, entre todas las telas, el lleno grueso de seda, de aviación, la berra de seda, la dutina de algodón, ó el crepon de algodón grueso.

En cuanto al vestido que haya de completar la combinación de «cuatro piezas», habrá de ser de

SUBRÓN Y SOPORTILLA (S. A.)

«EL VICHY ESPAÑOL»

Este gran Balneario, enclavado en la provincia de Alava, a diez y ocho kilómetros de la estación F. C. de Miranda de Ebro, ha sido objeto de reformas importantes que lo ponen a la altura de los primeros de España.

Los maravillosos efectos de sus aguas para el estómago, hígado, riñones, intestinos y aparato de nutrición, están consagrados por eminentes médicas, y las SIETE MEDALLAS DE ORO obtenidas en varias Exposiciones. Automóviles a los precios más baratos.

Temporada oficial: del 15 de Junio al 30 de Septiembre.

Tiene usted que comprar muebles?

No olvide que la casa más surtida en España y que más barata vendrá es el

PALACIO U HOTEL DE VENTAS

donde encontrarás muebles antiguos y modernos de todos los estilos, vajillas tapices, cuadros de todas las escuelas, juguetes, aparatos de electricidad, cajas de caudales y todo lo necesario para surtir una casa o una oficina.

Cuando vaya usted a Madrid no deje de visitar EL PALACIO U HOTEL DE VENTAS

Atocha, 34. ENTRADA LIBRE. Teléfono, 860.—

REGISTRO CIVIL

Durante las últimas 24 horas ha habido el siguiente movimiento de población:

Juzgado de la Catedral
Nacimientos, 5; defunciones, 3;
Matrimonios, 9.

Juzgado de San Juan
Nacimientos, 4; defunciones, 3;
Matrimonios, 1.

Academia de Comercio
dirigida por
DON FEDERICO BIEZ PUJOL
Cálculo mercantil, Teneduría de Libras por Partida, Debito e Idioma francés.

JABONERÍAS, 19.

PRECIOS DEL MERCADO

LONJA

Precios del día 15:

Patatas, 16'00—Tomates, 94'00
Bajecas, 55'00—Quisantes 11,—Bebidas, 00—Limonas, 5'00—Pimientos verdes, 00—Peras, 00—Cebollas, 00—Apio, 00—Cardos, 0 Nabos, 00—Ajas, 0'40—Cebollas, 5 y 6, Alcachofas, 10.—Uva, 30.—Nubes, 0.—Habas, 6 0.—Bajecas judías, 0'00—Pimientos calados, 00.

PESCADERIA

Precios del día 15:

Deradas, 2'00—Pescada, 4.—Mujol, 2'50—Sardinas, 1'60—Magres, 1'60—Salmenetes, 0.—Pajel, 0'00 Mere, 0'00—Raspallones, 00—Chapas, 0'00—Chirre, 0'00—Cala mares, 0'0—Boga, 0'00—Merluza, 0.—Atún 0'00.

LUXOL

Brillo líquido para limpiar metales. Metros de 0'50, 1, 1'25 y 1'50 pesetas.

Bazar Murciano.

ATLAS última novedad
Las más prácticas y elegantes suavizadores para las hojas de la máquina de afeitar Gillette.

Bazar Murciano.
PELUQUEROS: Si quieren tener las navajas de afeitar con buen filo y corto rápido y evitar el oxido, adquieren la PASTA ORIHUELA.—Venta: Bazar Murciano. 1'50 ptas. barra.

Calzado de abrigo
Recubierta todo el surtidor para señoras y caballeros. Gran variedad en zapatillas para señoritas.

Bazar Murciano.

Filtros de las mejores marcas conocidas en el BAZAR MUZIANO.

DIAVOLOS DE GOMA
BAZAR MUZIANO

Hojas para máquina de afeitar
La mejor marca Gillette.

4,50 ptas. paquete de una docena
BAZAR MUZIANO

de trazar una línea de conducta necesita conocer los hechos exactamente...

—Por desgracia nadie sabe—contestó el señor Chanderé.—Nadie sabe que Santiago está incomunicado.

—Pues bien, nos informaremos. ¿Conocerás seguramente, á los magistrados de Salvatierra?

—Muy poco, excepción hecha del Procurador de la República.

—¿Y al juez que instruye el sumario?

—Ese señor Gaipin-Divelas—exclamó la mayor de las señoritas de Lavaranda—es un mestizo de hipocresía y de ingratitud. Vendrá amistad á Santiago, y Santiago le apreciará lo bastante para inducirnos á mi hermano y á mí, á conceder á ese magistrado la mano de una prima nuestra, una Lavaranda... ¡Pobre niña! Apenas supo la terrible verdad, exclamó: «Oh, Dios mío, os bendigo por haberme evitado el egipto de ser la esposa de un hombre como ése!

—Y, en efecto—confirmó la otra señorita—si todo Salvatierra, crea culpable á Santiago, es porque dicen: el juez es amigo suyo.

El señor Falgat movía la cabeza.

—Son detalles más precisos los que necesito—dijo.—El señor marqués de Biscarán me ha hablado del alcalde el señor Senchachal...

—En efecto—repuso el señor Chanderé—es antiguo amigo nuestro, abnegado y consejero de ambas familias, los Biscarán y Chanderé.—Nadie puede estar mejor informado que él; vamos á verle inmediatamente.

El sacerdote de Salvatierra regresó de Valpisen á la ciudad honduren precupado. En su alma libraban encarnizada batalla la amistad que lo unía á Biscarán, el afecto paterno que profesaba á Dénisia, el resultado del interrogatorio y la seguridad con que se expresaba el juez.

Alentadamente sus ocupaciones aquél dia fueron tan numerosas, que no le dejaron tiempo para reflexionar. Dispuse, ante todo, el traslado de los muertos y heridos á Salvatierra y buscó luego una casa para los condes de Claudiense, que le fue muy difícil hallar.

Per la tarde le visitó el doctor Seignebes, el cual en nombre de la justicia y de la humanidad ultrajadas, reclamó la inmediata detención de Cecileu, cuyo testimonio incuestionable había sido la base del proceso.

El alcalde se opuso, en principio, á las exigencias del doctor, juzgándolas exorbitantes; pero de tal modo insistió el hombre de ciencia, que el señor Senchachal se vió forzado á enviar dos gendarmes á Cecileu, con orden de detener á Cecileu.

Al cabo de algunas horas regresaron los

Se afeita con rapidez y economía, haciendo uso de los tubos de jabón de la Casa Gal que vende el Bazar Murciano, a 1'25 pts. tube.

Para encontrar ricas colecciones en MUNDOS Y MALETAS para viaje, en el Bazar Murciano

AGUAS
:: MINERALES ::
NATURALES DE

EL MEJOR PURGANTE
CARABANA
DE VENTA EN TODO EL MUNDO

DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
ANTIHÉRPTICAS

LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Mancomunidad Miguel Zapata e Hijos

—BAZAR MURCIANO—

Murcia: Platería, 65 y 67

En Cartagena: Mayor, 33

FÁBRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

B. Bernal Gallego (Palmar)

Sucesor de Juan Bernal e Hijo

Especialidad en jarabes y anisados finos y corrientes

Pidase catálogo. Primeros premios en Exposiciones nacionales e internacionales.

Nuevo taller de construcciones y reparaciones eléctricas.—Toda clase de instalaciones eléctricas con material de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD ASESA.—Depósito de motores eléctricos de 1 a 150 caballos.—Grandes talleres de fundición.—Calefacción y Maquinaria para toda clase de trabajos.—Especialidad en maquinaria para explotaciones mineras.

LA UNIÓN...Cartagena



Sociedad General de Industria y Comercio

Compañía anónima domiciliada en Bilbao

Capital: 25.000.000 de pesetas

Fábricas en VIZCAYA (Zumaia, Llodio, Eibarrieta y Guiturribay), OVIEDO (La Magdalena), MADRID, SEVILLA (El Empalme), CARTAGENA, BARCELONA (Balaguer), MALLORCA, CACERES (Aldea Moreta) y LISBOA (Trafaria).

Acidos y productos químicos

Superfosfatos de hierros.—Superfosfato de cal.—Ácido sulfúrico anhidrido.—Ácido sulfúrico corriente.—Sulfato de amoníaco.—Ácido nítrico.—Ácido clorídrico.—Glicerina.—Sulfato de soda.—Nitrito de soda.—ABONOS COMÚNDSITOS y primeras materias para cada clase de cultivos adecuados a todos los terrenos.—LABORATORIOS para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

(MADRID—VILLANUEVA, 11)

Servicio agronómico importantísimo para el empleo racional de los abonos. AVISO IMPORTANTE.—Pídase a la Sociedad la «Guía práctica» para sacar las medidas de la tierra, a fin de que se pueda determinar cuál es el abono conveniente.

Los pedidos deberán dirigirse a Madrid.—Villanueva n.º 11 o al domicilio social.

Dirección telegráfica: GEINCO.

LA CATALANA

Seguros contra incendios y explosiones de todas clases.

Contra la pérdida de alquileres. Riesgos locativos, de recaudos y de paralización del trabajo a causa de incendio.

Fundada en 1865

Inscrita en el registro del Ministerio de Fomento. Domiciliada en Barcelona.—Rambla de Cataluña, 15 y Cortés 621

Autorizada por la inspección de Seguros en 3 de Julio de 1917. Delegado en Murcia.

DON AGUSTIN MONTEVERDE; SANTA TERESA, 37.

Balances comparados
AÑO 1916, Ptas. Ots.

Capital suscrito 5.000.000

Id. desembolsado 1.500.000

Reserva estatutaria 1.000.000

Reservas técnicas 2.750.950'72

Id. de previsión y gta. 1.200.905'91

Primas netas 6.804.631'44

Siniestros indemnizados hasta el día 31 de Diciembre 24.055.203'28

AÑO 1917 Ptas. Ots.

Capital suscrito 5.000.000

Id. desembolsado 1.500.000

Reserva estatutaria 1.000.000

Reserva técnica 3.256.373'40

Id. de previsión y gta. 1.401.637'98

Primas netas 7.905.699'70

Siniestros indemnizados hasta el día 31 de Diciembre 27.332.466'32

Autorizada por la inspección de Seguros en 3 de Julio de 1917

Delegado en Murcia.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Líneas a Antillas, Méjico, New-York, y Costa Rica

El vapor

Buenos Aires

saldrá el 27 de Junio de Barcelona, el 28 de Valencia, el 30 de Málaga y el 2 de Cádiz para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

El vapor

Alonso XIII

saldrá el 16 de Febrero de Bilbao, el 19 de Santander, el 20 de Gijón y el 21 de Coruña para Habana y Veracruz. Además carga y pasaje para Costa Rica y Pacífico, con trasbordo en Habana.

El vapor

Antonio López

saldrá el 10 de Febrero de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Colón, San Juan, Curazao, Puerto Cabezo y La Guaya. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz.

El vapor

Líneas al Río de la Plata y al Brasil

El vapor

Infanta Isabel de Borbón

saldrá el 4 de Febrero de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Fernando Poo

El vapor

C. de Cádiz

saldrá el 2 de Febrero de Barcelona con escala en Valencia y Alicante y el 7 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York y puertos Cantábricos a New-York, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha sido acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telégrafo sin hilos.

Línea de Filipinas

Salvo contingencias, el vapor

Antonio López

saldrá de Barcelona para Manila a primeros del próximo mes de Agosto. Agente en Murcia.

Manuel Hill Salas.—Calderón de la Barca, 4.

NO MAS PURGAS Supositorios "VICTORIA," a la glicerina solidificada

Los Supositorios "VICTORIA," constituyen el medio más práctico y eficaz para combatir y desterrar enfermedades tan molestas como el estreñimiento.

Sus ventajas son las siguientes: 1.º Introducción fácil.—2.º Contacto perfecto con las paredes intestinales.—3.º Derretimiento completo.—4.º Acción osmótica y desconcentrante y estimulación de la contrarrestación del intestino, produciendo rápidamente la evacuación.—5.º La tolerancia perfecta del intestino para los supositorios "Victoria". Caja para niño, 1 posita; adultos, 1'50.

Depositario en Murcia: Don Antonio Ruiz Seiquer

¿REUMÁTICOS?

Si quereis ver desaparecer vuestros dolores

Bálsamo Victoria

que a base de Mescalina, Mentol, Alcanfor, Cocaína y Salicilato de Metilo, elabora la Farmacia Central de la Victoria.

Basta dar una ligera fricción sobre la parte dolorida y recubrirlo con una bayeta o franela para conseguir el efecto inmediato.

PRECIO: 2 pesetas.—Depositario en Murcia: D. Antonio Ruiz Seiquer

SANATORIOS QUIRÚRGICOS DEL

Doctor **SLOCKER** Madrid

Jefe Sección de Cirugía General del Instituto Rubio.

SANATORIO N.º 1 Cirujía General.—Ginecología.—Estancias de lujo y económicas.

SANATORIO N.º 2 Especial para enfermos de hernia.—Operación y estancia 250 pesetas.