

La Maquinista de Levante de MIGUEL ZAPATA

Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación e instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general de todos los aparatos necesarios para la explotación de minas.

Director, Don Antonio Beltrán Borrell, Ingeniero. LA UNION-CARTAGENA

CRISTALERÍA

Plaza de San Bartolomé, 9.-MURCIA
Sagasta, 81.-CARTAGENA

Molduras del país y alemanas, nuevos modelos recibidos.—Cuadros, Oleografías y Grabados de Photoglob, en copias de Museos.—Cristal celalóide para carruajes.—Papel cristall en diferentes dibujos para vidrieras. Cristales planos del País y Belgas de grandes dimensiones.—Vidrio imprimé.—Baldosilla para cubiertas.—Vidrio opal para pintar.—Lunas plateadas y en blanco para escaparates.—Papel pintado, de Francia, Alemania é Inglaterra, para decorado de habitaciones

De José García Martínez

VIGAS DE ACERO PARA OBRAS

Hierres laminados, en todas dimensiones

ARTICULOS PARA LA CONSTRUCCION DE CARRUAJES
ALMACENES EN CARTAGENA Y ALICANTE
En Murcia: Floridablanca, 6, dupdo.

Línea de Vapores TINTORE

BARCELONA

Fra BARCE. FRANCOLÍ que sale de Alicante todos los días 8, 16 y 23 de cada mes. Para ORAN, TURIA que sale de Alicante los días 8, 16 y 23 de cada mes. Consignatario y agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA.—En Barcelona, Sres. DOMENECH y CERT HERMANOS, Paseo de Colón, 17.

Compagnie Générale Transatlantique

VAPORES CORREOS FRANCESES

SERVICIO FIJO Y RAPIDO ENTRE LOS PUERTOS DE: CARTAGENA A ORAN Y MARSELLA Y VICEVERSA

ITINERARIO	LLGADAS	SALIDAS
CARTAGENA	los miércoles 6 mañana.	los martes 8 tarde.
ORAN	los viernes 10	los miércoles 5
MARSELLA	los sábados 11	los sábados 6
ORAN	los lunes 10	los lunes 11
CARTAGENA	los martes 8	

Salvo suspensión de servicios por cuarentenas ó causas de fuerza mayor. Los señores pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase hallarán en los quince magacenes transatlánticos que hacen los servicios del Mediterráneo, losijos y comodidades con todos los adelantos modernos. Pasajes especiales de 4.ª clase para Orán y Marsella. Esta Compagnie tiene varias combinaciones de viajes circulares entre España, Francia, Italia, Túnez y Argelia. Fletes excepcionales para la exportación de frutas, legumbres y plantas de los puertos de las provincias de Orán, Argel, Constantine, Bujumburg y todos los demás puertos del Mediterráneo. J. M. PELEGRIN.- CARTAGENA

Vapores CORREOS FRANCESES

DE LA SOCIETE GENERALE DE TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR. Servicio fijo, rápido y directo el 12 de cada mes para BRASIL Y BUENOS AIRES. Para el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino a BRASIL Y BUENOS AIRES con los magníficos y poderosos transatlánticos (ALMERIA, SANTA TERESA, etc.) en gran tonelaje, con hullas y velas de última clase.

"FORMOSA", "PAMPA", Y "PLATA"

Plata saldrá de ALMERIA el 12 NOVIEMBRE de 1911 y admitirá pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase haciendo breve escala en DAKAR (Costa de África) para embarcarse de nuevo y agitando la navegación por el viaje de 15 días. Los señores pasajeros de primera y segunda de estos buques están acostumbrados con todo al lujo y las comodidades que regular los adelantos modernos. Serán operaciones veloces, alumbrado eléctrico y el servicio impecable. PARA LOS PASAJEROS DE 3.ª CLASE COMIDA A LA ESPAÑOLA Nota importante.—Para obtener plaza en estos Vapores Correos hay que solicitarla con tiempo.—Los pasajeros de tercera clase, mandarán con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración.—Los manifestos de pasajeros han de verse el día 10, á antes de salir.—Para más detalles de pasajes en el puerto de Almería y en las otras ciudades de esta línea.—Escritura del primer consignatario: **HIJO DE RICARDO GINER EN C.** c/ops.70. Almería

Mac-Andrew & C.

Servicio de vapores especialmente propios para el transporte de fruta y vino

Para Hamburgo El vapor LULEA cargará en Cartagena el 21 del actual. Para Londres El vapor G. KOCH cargará en Cartagena el día 21 del actual. Para Londres y Amberes El vapor PINTA saldrá de Cartagena el día 28 del actual. Agentes: J. García Ramos, Plaza de Santo Domingo, 6, pral.—Murcia

Gran establecimiento Cromolitográfico

Recibe representantes activo y bien relacionado para la venta de cromos y tarjetas de lujo. Ofertas á Rudolf Mosse, Cologne—K. Y. 5603. Representante para el Bónbon Hollandais-falta P. B. Blas. Calle Universidad, 41, Barcelona.

HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor en Medicina RUMLER, tratando de la Debilidad nerviosa de los hombres, según los puntos de vista más modernos, son numerosos grabados y constando de 900 páginas. Es un consejero ver el tratamiento práctico y útil y el mejor guía para llegar á la curación de la estenación cerebral. Espinar de los desórdenes nerviosos arraigados en distintos órganos y de más consecuencias de una sobre-excitación nerviosa. El libro en lengua castellana se remite franco por la casa editorial DR. RUMLER, GINEBRA, 685 (Suiza), á quien envíe 1 peseta de coste. en sellos. Escriba usted hoy mismo en español.

La Moda Práctica

Es la Revista más elegante, más útil y más económica para toda señora ó señorita. Muy necesaria á toda PROFESORA, MODISTA Y BORDADORA y la única que armoniza el orden de una casa bien organizada. Se publica todas las semanas con 20 páginas de grabados y texto, con regalos de suplementos de patrones, labores, novela y música, y celebra concursos y REGALOS POR SORTEO. Se remite número de muestra pedido á sus oficinas y se suscribe al económico precio de 150 pesetas trimestre en Madrid y á 2,25 en provincias. Marqués de Cubas, 7 MADRID Apartado 117



"EL DIA"

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS FUNDADA EN 1901 MADRID Incendios - Marítimos - Valores Subdirecciones y oficinas en todas las provincias de España y principio puertos del extranjero.

INGENIEROS AGRÓNOMOS

Academia preparatoria. Dirigida por los Ingenieros del Cuerpo D. José A. de Otayza y D. Ernesto de la Loma Preparación exclusiva para el ingreso en la Escuela especial. Alumnos internos y externos Libertad, 15.-MADRID

ACEITES de la VACUUM OIL COMPANY

LOS MEJORES PARA MÁQUINAS Y AUTOMÓVILES EXISTENCIAS EN DEPOSITO - VENTAS AL POR MAYOR ANTONIO VICH EFECTOS NAVALES y para máquinas á vapor CARTAGENA - Muralla, 5, 7 y 7 dupdo.



El vapor DIANA. Buque de Cartagena para BARCELONA, los domingos á las nueve de la noche, y sale de BARCELONA todos los miércoles, llegando á CARTAGENA los viernes de madrugada. Consignatario: VICENTE ANDREU

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

"EL LIBERAL," MURCIA En estos talleres se hacen toda clase de trabajos tipográficos con prontitud, buen gusto y economía. Impresos en colores con tintas finas; prospectos para espectáculos públicos; membrados y modelados para toda clase de oficinas, tarjetas de visitas desde 2 pesetas el ciento en adelante, y todo lo concerniente al ramo de tipografía, con arreglo á los adelantos modernos. Para ello, EL LIBERAL cuenta con un material adecuado, que vence todas las dificultades tipográficas que puedan presentarse. También se confeccionan impresos con grabados y toda clase de notas gráficas, que el comercio y la industria exija.

ZAMPRONI

FLUIDOS INSECTÍFUGOS VERDADERA PASTILLA MATA MOSQUITOS. Dominios de las falsificaciones é imitaciones. De venta en las principales Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Bazaros. Agentes en España: I. URIACH y C.—Barcelona

FOLLETTIN DE "EL LIBERAL" (54)
CAROLINA INVERNIZIO
Los Misterios de Florencia
PRIMERA PARTE
LA HUÉRFANA DE LA JUDERÍA
—Pero, y si por un acaso mi hija se encarsara un día con aquel Florentino?
Paula dió un salto, arrojó ligeramente las cejas, pero muy pronto una sonrisa sarcástica dió lugar en sus labios.
—¡Oh!—exclamó.—Estamos locos al calentarnos la cabeza con tales ideas. Florentino no hubiera esperado tantos años á comparecer; él ha muerto.
—Tá sabes! que todas mis pesquisas para saber algo de él y de la niña resultaron inútiles.
—Y yo os aconsejé á abandonar tantas indagaciones, ya que seguramente el hebreo habría abandonado la ciudad bajo un nombre falso, y vuestro interés en saber noticias de él podía

despertar sospechas. ¿Y es por todo eso por lo que me habéis llamado? ¿No hay más?
El conde Mario, se apretaba con las manos las sienes.
—Recuerdo siempre las palabras de aquel hombre—balbuceó.
—¿De qué hombre?—preguntó Paula sorprendida.
—Del hebreo Florentino.
—¿Qué os dijo?
—Que la criatura de Retana, llegaría á ser un día instrumento de mi castigo. ¡Ah! ¿Por qué te dejaste robar aquella niña, Paula?
Los ojos de ésta se inflamaron de cólera.
—¡Ah! Sois muy valiente vos—exclamó.—Habiera querido veros en mi puesto.
—Pero, en el peor de los casos, yo le hubiera arrojado entre sus brazos un cadáver.
—Paula se puso lívida.
—No tengo tanto valor.
El conde Mario sonrió sarcásticamente.
—¿Tú?
—¡Yo!—contestó fieramente Paula, á la que la risa del conde exasperó en sumo grado.
—Vaya—dijo lentamente el gentilhomme—¿os olvidáis de que un día fuiste acusada de infanticidio?
Los ojos de Paula se dilataron horribilmente; su brazo se extendió, como si quisiera rechazar una terrible visión; sus labios temblaron convulsos, sin fuerzas para pronunciar una palabra.
El conde Mario vió aquella alteración, y se espantó.
—Perdóname—dijo con dulzura—no hablo más. Quizás tengas razón; yo me alarmo demasiado pronto. Si Florentino viviera, no hu-

iera esperado tantos años á verse; hubiera comparecido cuando Renata dió la mano de esposa al duque de Santamaría. ¿No te parase?
Paula no se había repuesto todavía de su emoción, y se limitó á hacer un signo afirmativo de cabeza.
El conde prosiguió:
—Pero no es sólo Renata quien en este momento me causa mayor fastidio: es también Marcelo, el hijo de la condesa Desmonte.
Paula dirigió una singular mirada al conde, y esperó que se explicara.
—Figúrate—añadió el aristócrata—que Marcelo se ha enamoradado de una rica hebreá, la baronesita Luciana Viser.
Los labios sutiles y débiles de Paula, se contrañeron, sus ojos centellearon.
—¿El conde Marcelo quiere desposarla?—preguntó vivamente.
—Eso no, jamás—gritó—¡jamás, mientras yo viva.
—¿Sois vos quien os oponéis?
—Yo, sí.
—¿Y con qué derecho?
El conde balbuceó:
—Marcelo es mi hijo.
La mirada de Paula se animó todavía más.
—¿Acaso, basta eso?—dijo con sarcasmo.—El conde no es ya un muchacho, y no podáis obrar con él como con Renata. Si le amenazáis también con la pérdida de su alma, no se espantará; está seguro.
El conde Mario hizo un ademán, como para detener las palabras en la boca de Paula.
—¿Y es éste el consejo que me dás?

—¿Y qué queréis que haga yo? Dirigíos á la condesa Desmonte.
—Ya lo he hecho—murmuró el conde.
—¿Y bien?
—Clara, no es mujer capaz de luchar con su hijo.
—Os engañáis. La condesa Clara tiene una de esas naturalezas que no se doblegan, y es demasiado ferviente católica, para permitir que su único hijo se desposara con una hebreá. A menos que...
—Adelante.
—Vos no habréis dado motivos tales de rencor á la condesa, que ella, por odio hacia vos, deje cumplir un sacrilegio.
—Estáis loco; la condesa Clara y yo estamos en la mejor armonía.
Paula se levantó bruscamente.
—¡Por qué, entonces, os dirigís á mí?—exclamó.—Ma pares, conde, que hoy no tenéis el cerebro en su puesto.
—Paula—gritó el gentilhomme, agitando el sombrero.—Esta no pareció inquietarse por su mirada, llena de amenaza, y revolviéndose hacia el conde, exclamó:
—¡No digas, conde, la verdad? Me habéis molestado para esas necesidades... ¿No ocurre otra cosa?
—No.
—¡Mejor es así; puedo retirarme, y si queréis un consejo, procurad dormir, y veréis como al despertar todas las locas visiones habrán desaparecido.
El conde no contestó. Paula salió de la cámara, atravesó rápida el saloncito del corredor y penetró en su estancia, de la cual se echó con fuerza la puerta tras la espalda. Y como se hubiese ab-

rido, fué á sentarse junto á un costurero, y apoyando los codos contra él, dejó caer su cabeza entre las manos.
Entonces habíase visto, con sorpresa, las lágrimas correr á través de sus dedos, y todo su cuerpo sacudirse en temerarias convulsiones.
De pronto alzó la cabeza y enjugó precipitadamente los ojos, y sus facciones recobraron su rigidez y austeridad. Habían llamado á la puerta.
—¿Quién va?—preguntó con tono áspero y fuerte.
—¡Sois yo—contestó la tímida voz del criado que vimos seguir respetuosamente al conde.
Paula se levantó.
—¿Qué queréis?—preguntó acercándose á la puerta.
—Han traído una carta para vos, señora Paula.
La mujer hizo un gesto de viva sorpresa, y abrió inmediatamente.
El criado estaba delante de ella, con los ojos bajos y un pliego sellado en la mano.
—¿Quién la ha traído?—preguntó Paula, tomando aquel pliego y recorriéndolo con los ojos el sobrescrito rayado de caracteres gruesos, desconocidos de ella.
—Un muchacho, que ha partido en seguida.
—¿No te ha dicho quién le enviaba?
—No.
—Está bien, gracias; puedes retirarte.
—¿No mandáis otra cosa, señora Paula?
—No, no.
Y dió con la puerta en las narices al criado, y siempre revolviendo el pliego entre las manos, volvió junto al costurero.
—¿Quién puede escribirme?—dijo en voz alta,