

Murcia

## El Liberal

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes

En el resto de España: 5 pesetas trimestre.

25 ejemplares 75 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

## EDICIÓN DE LA NOCHE

## El Liberal en Murcia

ESTÁ EN MÁS CIRCULACIÓN DE LEVANTE  
NO SE DEVUELVE LOS ORIGINALES

## LAS FIESTAS DE ALICANTE

El programa detallado de las que se han de celebrar durante el mes de Febrero, en el siguiente:

Jueves, 2.—A las once, matiné por la banda del regimiento.

De tres a cinco, carreras de globo y música, en el paseo de Juan pozoa.

De seis a ocho, cinematógrafo, en la Explanada de España.

Domingo, 5.—A las once, concurso de natación, en el puerto, distribuyéndose premios.

A las tres, fuegos japoneses y maíz, en el Parque de Canalejas.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada de España.

Viernes, 10.—Por la mañana, primer día de concurso de Tiro al blanco, en el Polígono.

A las once, matiné por la banda del regimiento.

A las dos y media, concurso de bandas de música de la provincia, en la Plaza de toros, distribuyéndose premios.

De seis a ocho, cinematógrafo, en la Explanada de España y a las nueve, verbena en la Explanada, Méndez Núñez y Reina Victoria, a cargo de las tres bandas premiadas en el concurso de la tarde.

Sábado, 11.—A la llegada del rey, Te Deum, en San Nicolás.

A las nueve, tiradas de pichón en el Polígono, distribuyéndose premios.

A las diez, primer día de regatas, distribuyéndose premios de las reinas Victoria y María Cristina e infantas doña Isabella, doña Fernanda y don Fernando.

A las doce, recepción en el Ayuntamiento.

A las tres, corrida regia.

A las cinco, inauguración de las obras de la nueva Plaza de Abastos y festejos por la Explanada.

A las seis, fuegos japoneses, en el Parque de Canalejas.

A las nueve, gran función de gala en el Teatro Principal y verbena en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Domingo, 12.—A las diez, segundo día de regatas, adjudicándose un premio y la copa de la Liga Marítima.

A las doce, entrega por el Ayuntamiento al rey del Chalal de Mancha, para casa de convalecientes del Ejército.

A la una, banquete ofrecido a don Alfonso XIII por el club de regatas.

A las seis, asistirán el monarca al Polígono de Tiro, donde durante todo el día habrá tiradas de pichón.

A las seis, Congreso Pedagógico, en el Teatro Principal, distribuyéndose el premio Altamira, dispuesto a la misma hora un castillo de fuegos artificiales en el Parque de Canalejas.

A las diez, gran baile de gala en el Casino y verbena en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 13.—A las nueve, salida del rey, para Villajoyosa, a inaugurar las obras del ferrocarril del Marina.

A las diez, tercero día de regatas, adjudicándose la copa de Sir Thomas Lipton.

A la una, banquete de alcaldes, ofrecido a don Alfonso.

Durante todo el día, tiradas de pichón y concurso para jefes y oficiales en el Polígono.

A las cinco, distribución de premios en el Club de regatas.

Por la noche, cinematógrafo y verbena.

Martes, 14.—Por la mañana, concurso de tiro en el Polígono y matiné en el paseo de los Mártires.

A las tres, regatas a remo y asalto en el Casino.

A las seis, fuegos artificiales en la calle de Alfonso el Sabio y de siete a ocho cinematógrafo en la Explanada de España.

Miércoles, 15.—Por la mañana tiro al blanco y a las tres concurso de tiro.

Jueves, 16.—Por la mañana misa de campaña y fiesta del árbol, en el Polígono de tiro.

A las tres, concurso de Foot-ball.

A las seis concierto y asalto en el Tiro Nacional.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada.

Viernes, 17.—Por la mañana, matiné en el paseo de los Mártires.

A las tres, concurso infantil de Foot-ball; carreras de obstáculos, distribu-

yéndose premios; y música en la plaza de Topete.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada de España.

A las nueve, danza en el Avraval-Roig, distribuyéndose premios.

Domingo, 19.—Por la mañana, matiné en el Paseo de los Mártires.

A las tres, carreras de globo, en la carretera de la Explanada, adjudicándose la premio el último que llega a la meta.

A las cinco concierto y asalto, en el Casino y de seis a ocho cinematógrafo en la Explanada.

Lunes, 20.—A las once, matiné.

A las tres, carreras pedestres, en las calles de San Vicente y Alfonso el Sabio, adjudicándose premios.

A las cuatro, concierto por la banda, en el paseo de Quijano.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada.

A las nueve, danzas en la calle de Alfonso el Sabio, adjudicándose premios.

Martes, 21.—Por la mañana, matiné.

A las tres, carreras pedestres, en el Parque de Canalejas.

A las cuatro, concierto y asalto, en la Explanada de Navarra, adjudi-

cándose premios.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada de España y a las nueve, verbena en la Explanada, Méndez Núñez y Reina Victoria, a cargo de las tres bandas premiadas en el concurso de la tarde.

Sábado, 11.—A la llegada del rey, Te Deum, en San Nicolás.

A las nueve, tiradas de pichón en el Polígono, distribuyéndose premios.

A las diez, primer día de regatas, distribuyéndose premios de las reinas Victoria y María Cristina e infantas doña Isabella, doña Fernanda y don Fernando.

A las doce, recepción en el Ayuntamiento.

A las tres, corrida regia.

A las cinco, inauguración de las obras de la nueva Plaza de Abastos y festejos por la Explanada.

A las seis, fuegos japoneses, en el Parque de Canalejas.

A las nueve, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de carrozas «chateles» en la Explanada y batalla de confeti.

A las seis, asalto en el Casino.

Por la noche, iluminaciones en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 27.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la tarde, concurso de máscaras a pie a caballo, en la Explanada.

Un alegre desfile de una trecha de 1.000 metros, alrededor del paseo de los Mártires.

A las diez, baile de máscaras en el Casino, terminando los festejos invocales, con iluminaciones y verbena en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Martes, 28.—Por la mañana, matiné.

Por la tarde, concurso de máscaras a pie a caballo, en la Explanada.

Un alegre desfile de una trecha de 1.000 metros, alrededor del paseo de los Mártires.

A las diez, baile de máscaras en el Casino, terminando los festejos invocales, con iluminaciones y verbena en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

A las diez, gran baile de gala en el Casino y verbena en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 13.—A las nueve, salida del rey, para Villajoyosa, a inaugurar las obras del ferrocarril del Marina.

A las diez, tercero día de regatas, adjudicándose la copa de Sir Thomas Lipton.

A la una, banquete de alcaldes, ofrecido a don Alfonso.

Durante todo el día, tiradas de pichón y concurso para jefes y oficiales en el Polígono.

A las cinco, distribución de premios en el Club de regatas.

Por la noche, cinematógrafo y verbena.

Martes, 14.—Por la mañana, concurso de tiro en el Polígono y matiné en el paseo de los Mártires.

A las tres, regatas a remo y asalto en el Casino.

A las seis, fuegos artificiales en la calle de Alfonso el Sabio y de siete a ocho cinematógrafo en la Explanada de España.

Miércoles, 15.—Por la mañana tiro al blanco y a las tres concurso de tiro.

Jueves, 16.—Por la mañana misa de campaña y fiesta del árbol, en el Polígono de tiro.

A las tres, concurso de Foot-ball.

A las seis concierto y asalto en el Tiro Nacional.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada.

Viernes, 17.—Por la mañana, matiné en el paseo de los Mártires.

A las tres, concurso infantil de Foot-ball; carreras de obstáculos, distribu-

yéndose premios; y música en la plaza de Topete.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada de España.

A las nueve, danza en el Avraval-Roig, distribuyéndose premios.

Domingo, 19.—Por la mañana, matiné en el Paseo de los Mártires.

A las tres, carreras de globo, en la carretera de la Explanada, adjudicándose la premio el último que llega a la meta.

A las cinco concierto y asalto, en el Casino y de seis a ocho cinematógrafo en la Explanada.

Lunes, 20.—A las once, matiné.

A las tres, carreras pedestres, en las calles de San Vicente y Alfonso el Sabio, adjudicándose premios.

A las cuatro, concierto por la banda, en el paseo de Quijano.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada.

A las nueve, danza en la calle de Alfonso el Sabio, adjudicándose premios.

Martes, 21.—Por la mañana, matiné.

A las tres, carreras pedestres, en el Parque de Canalejas.

A las cuatro, concierto y asalto, en la Explanada de Navarra, adjudi-

cándose premios.

De seis a ocho, cinematógrafo en la Explanada de España y a las nueve, verbena en la Explanada, Méndez Núñez y Reina Victoria, a cargo de las tres bandas premiadas en el concurso de la tarde.

Sábado, 11.—A la llegada del rey, Te Deum, en San Nicolás.

A las nueve, tiradas de pichón en el Polígono, distribuyéndose premios.

A las diez, primer día de regatas, distribuyéndose premios de las reinas Victoria y María Cristina e infantas doña Isabella, doña Fernanda y don Fernando.

A las doce, recepción en el Ayuntamiento.

A las tres, corrida regia.

A las cinco, inauguración de las obras de la nueva Plaza de Abastos y festejos por la Explanada.

A las seis, fuegos artificiales, en el Parque de Canalejas.

A las nueve, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la tarde, concurso de máscaras a pie a caballo, en la Explanada.

Un alegre desfile de una trecha de 1.000 metros, alrededor del paseo de los Mártires.

A las diez, baile de máscaras en el Casino, terminando los festejos invocales.

A las seis, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la noche, iluminaciones en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 27.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la noche, iluminaciones en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 27.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la noche, iluminaciones en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 27.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

Por la noche, iluminaciones en los paseos de los Mártires y Méndez Núñez.

Lunes, 27.—Por la mañana, matiné.

A las tres, concurso de comparsas en la Explanada.

Domingo, 26.—Por la mañana, matiné.

## Información desmentida

(Por telégrafo)

### Trípuitantes franceses

Madrid 30 (9 n.)

Oficialmente se dijeron la información publicada por un periódico de París, en que se afirmaba que durante la visita del rey a Melilla, el príncipe francés «Duchess», obligado a zarpar por el temporal, dejó en tierra treinta y cuatro tripuitantes.

«Béquer—añadió el periódico—se dirigió al capitán general, pidiéndole que no tenían alojamiento.

El capitán general los despidió diciéndoles que era un asunto que no le incumbía, que buscáran una fonda.

Los tripuitantes, según la información, pasaron la noche a la intemperie, sin abrigo.

Entendido de esto el ministro de Estado García Prieto, se apresuró a pedir noticias al general Aldava, habiendo contestado éste negando en absoluto lo dicho por el periódico parisiense.

## Teatro Romea

Fue muy interesante la velada teatral celebrada anoche en Romea para el numeroso público que acudió a presenciarla: se honró la memoria de Gustavo Adolfo Bécquer; nos sirvió de deleite el exquisito ingenio de los hermanos Quintero, y se pudo apreciar, quizás más que en noches anteriores, la bondad de los artistas que forman la compañía del señor Távila.

Empieza la velada con la conferencia enunciada por el joven y conocido escritor D. Felipe Sassone.

La conferencia había despertado en Murcia gran interés fácilmente explicable por ser la primera de su género que en Romea se daba.

La causerie no defraudó esa expectación: el público la escuchó con singular reconocimiento y constante atención y al final premió el trabajo del señor Sassone con un entusiasta aplauso.

Claramente esta manifestación de orgullo fue muy justa y merecida, pues el conferenciante se expresó con una sencillez de palabra y una belleza de pensamiento que cautivaron al auditorio.

Empieza Felipe Sassone dando la explicación de esta clase de trabajos, diciendo que su origen data de tiempos remotos, y que en otros más cercanos nos costumbra que uno de los actores explique antes de la representación el asunto de la obra.

Este actor—añadió el señor Sassone—solía ser el tonto de la compañía. Pues bien, en este caso de ahora el tonto soy yo, pero espero que en gracia al recuerdo de Bécquer y en gracias al recuerdo que los Quintero le dedican en *La rima eterna* sobre el culto público que me escucha perdonar mis tonterías.

En el teatro español contemporáneo el introductor de estos a modo de prólogo ha sido Jacinto Benavente.

Después habló el señor Sassone de la importancia de estas conferencias que son necesarias: ante los públicos más cultos para que se vayan haciendo cargo de que porque paguen más por la entrada no tienen derecho a dirigir a los actores y a patir a los actores; a los públicos cultos para prepararlos cuando se trate de obras de temática complicadas o que persiguen un fin determinado.

Si los aplaudidísimos hermanos no tuviesen sobre todo mostrado su talento, *«La rima eterna»* sería una prueba concluyente.

Y tras de este ejercicio que el confe-

renciantes desarrolló con una sencillez de familiar conversación, entró a hablar de *La rima eterna*, mejor dicho, de Gustavo Adolfo Bécquer.

Dijo de este poeta que fué el poeta de la mujer, así como Campomanor. Pero D. Ramón de Campomanor amó a la mujer como ama su padre, como un amigo, como un consejero.

En ese sentido se manifiesta en una de sus famosas humoradas:

«Las hijas de las madres que amé tanto me besan ya como se besa a un santo».

Bécquer amó a la mujer como hombre; y amó no solo a una mujer, a todas las mujeres, amó al amor.

Y siendo el poeta del amor es el poeta de la mujer.

Pasó después a tratar de la manera de hacer de Bécquer, haciendo recordar que se dejó llorar siempre de su corazón más que de su cualidad de artista.

Los poetas modernos—dijo—han tratado de aristocratizar el arte para evitar la brusquedad de la sensación.

Bécquer no lo hizo así: sentía las cosas en el corazón, la saltaban a los labios y las derramaba de ellos tal y como las concibió.

Y sin embargo no hay en ello brusquedad.

Se le podrá faltar algún verso de factuoso; no se podrá decir que tiene algo falso de riso. Y es que Bécquer era poeta de corazón.

Oyendo sus rimas parece recordar aquellos tiempos remotos en que la palabra y la música surgían fundidos la una con la otra.

Muchas más consideraciones hizo el señor Sassone del resarcido poeta del sentimiento, pero no nos es posible concretarlas en estas notas concisas a la memoria.

Explíquese después el tributo rendido por los Quintero a la memoria del de las «Rimas», para contribuir con los rendimientos de su comedia, escrita ad hoc, a erguir un monumento al suyo en Sevilla, en la tierra en que el poeta murieron dormidos los estrofas de su sentimiento.

Y después de claudir el argumento de «La rima eterna», habló muy directamente del señor Távila, dedicando algunas frases de recuerdo y de respeto a Enrique Ibsen, cuyo éxito conocemos esta noche con el estreno de «Los espíritus».

Y como ya hemos dicho al principio, Felipe Sassone fué saluado y justamente aplaudido.

\*\*

Empieza la representación de «La rima eterna» con una gran expectación y con un gran reconocimiento.

Parecía que el público, identificado con los autores y con los actores, quería rendir un tributo solemnre a Bécquer en la evocación poesíana de sus rimas. Y como empieza, sigue y sigue el estreno.

La comedia de los famosos señores es por su delicadeza artística, preciosos: hay que tener en cuenta que solo se ha tomado un pretexto para realizar una buena obra. Y con ese pretexto, los Quintero han llegado a interesar al público y a hacerle pasar el espacio de tiempo de dos actos largos dentro de un ambiente agradable y poético que encanta y subyuga.

¿No es esto bastante? Creemos que sí; pero aún hay más: «La rima eterna» es una obra de grandes dificultades de factura, porque los autores han marchado por la orilla de lo *veris* sin llegar, ni por descuido ni por tropiezo, a poner allí sus plantas. Los aplaudidísimos hermanos no tuvieron sobre todo mostrado su talento, «La rima eterna» sería una prueba concluyente.

Y tras de hora después salió

sin tener nada que desejar ni envidiar, era tan feliz.

¡Oh, si! Allí era donde había conocido la dicha, la verdadera dicha! Allí era donde Marta, su adorada mujer, había dado a luz un niño que bautizaron con el nombre de Enrique!

Desde aquel tiempo, desde que su inmerecida condena le había separado de aquellas soñadas juventudes sin cesantes sufrimientos habían transcurrido!

No le extrañaba no haber recibido noticia al guna de Francia. «No había él querido, en su desesperación, que le consideraran muerto cuando lo conocían». Si el infeliz condenado se imaginaba que obrando de aquel modo, su mujer y su hijo no tendrían que avergonzarse por él.

No había escrito cuando podía haberlo hecho, es decir, a su llegada a la Guyana, y más tarde la pesaba amargamente. ¡Le hubiera sido tan dulce saber lo que había sido de su mujer y de su hijo, asegurándose de que su recuerdo no se había apagado en aquellos corazones! Y esta pregunta que se dirigía cien veces diariamente, vagaba ahora por sus labios:

—¿Qué habrá sido de ellos? Vivirán todavía?

De cualquier modo, jay!, condenado a perpetuidad, no los volvería a ver más. ¡La inmensidad del Atlántico le separaba de Marta y de Enrique, y aquella distancia nunca podría franquearla!

No comprendía que hubiera pedido vivir tan

tan lejos del suelo natal, con la ligera que carcomía su corazón, cuando había visto morir, bajo la presión de aquel mortífero clima, a tantos que habían llegado jóvenes y vigorosos.

Sin embargo, comprendía que sus fuerzas le

abandonaban poco a poco. Era aquello el resultado de una vejez prematura? ¡Así no le quedaba mucho tiempo que sufrir!

De pronto, un ruido de pasos le hizo estremecer y la distrajo de sus reflexiones. Volvió la cabeza, miró, y vió a un sargento de infantería que avanzaba hacia él. En el acto se puso en pie para saludar al militar.

—No creo equivocarme—dijo el soldado.—Os llamo Lapret..., Federico Lapret?

—En efecto, soy Federico Lapret, mi sargento, y puesto que es a mí a quien buscabas, decidme en qué puedo serviros.

—Lo siguiente: presentaos inmediatamente en casa del director.

—¡Ah!—exclamó el conde con verdadera sorpresa.—¿Qué me quiere el señor director?

—El os lo dirá. \*

—¡Eh!—exclamó Lapret.

—Sí.

—Dios mío! Pero qué quiere?

Eso, Lapret, no lo sé; de todos modos, como el director estaba de muy buen humor al darme la orden de venir a buscros, deduzco que no se trata de reñirnos, y mucho menos de castigaros.

—Si hoy tuvieran que reñirme o castigarme, mi sargento, sería la primera vez.

—En efecto, sí que tenéis buenas notitas, Lapret. En fin, tengo encargo de conduiros ante el señor director, y os suplico que me sigáis.

El deportado obedeció. Siguió al sargento, y a través de la senda, adornada a uno y otro lado de palmeras y cocoteros, llegaron al cabo de una hora a la habitación del director, vasto edificio compuesto solo de planta baja, donde estaban las oficinas.

España, evidenciándose el fracaso y lo inútil de la acción colonial que en vez de realizar políticas de atracción paraísa a los españoles, denunciándolos a los tribunales y permitiendo a las casas extranjeras que hagan suanato querer.

El presidente al ver a los periodistas en el portal les dijo contrariado:—Ya he ordenado a Castrillo que les entre el resultado del Consulado.

Y si el ni los demás añadieron hasta lo ya dicho.

## Los radicales

(Por telégrafo)

Telegrama de Leroux

Madrid 30 (12 n.)

Leroux telegrafía desde Barcelona

dudando de que los radicales de Sevilla promovieran escándalo durante el mitin, pero que si fuera cierto declararía su protesta y condena toda ocasión al derroto ejercito en el caso de que se tratase de defensa a ausentes ultrajados.

Hizo público que prefirió quedarse solo y sin partido a autorizar violencias tales.

## CONSEJO DE MINISTROS

(Por telégrafo)

Lo tratado

Madrid 30 (11'35 n.)

El Consejo de ministros ha terminado a las siete.

García Prieto salió con mucha prisa diciendo a los periodistas que guardapuertas—Voy a la Academia de Jurisprudencia a presidir la sesión en que expondrá una conferencia Hinojosa. La nota del Consejo se la dará a ustedes el ministro de la Gobernación.

La parte más interesante del Consejo fué aquella en que quedó acordado nombrar una ponencia formada por Canalejas, Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

La parte más interesante del Consejo fué aquella en que quedó acordado nombrar una ponencia formada por Canalejas, Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

A los cinco minutos de haber salido y dicho lo anterior García Prieto, salió también apresuradamente Gasset, para recordar la Junta del Consejo de emigración.

A continuación se presentó el informe de la Comisión de Asociaciones, que se acordó aprobar y enviar a las Cortes.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones, que se tratará discutiendo en varios Consejos y será presentado a las Cortes en el mes de Marzo.

Alonso Castillio y Ruiz Valenzuela, para estudiar el proyecto de ley de Asociaciones,

varias representaciones y entidades que sentimos no recordar.

La notable banda municipal de música que tan espléndidamente dirige el profesor don Pedro José Gómez Páez, presentó ejecutando admirables escogidas marchas, habiendo interpretado en la plaza de la Constitución antes del desfile, obras de reconocido mérito, que fueron estrenadas aplaudidas.

La muchedumbre desembocó a las Alamedas, haciendo alto en el espacio libre de Santa Quiteria, y la competencia entre los concursantes se despidió en plintos grupos alrededor de los niños, que en torno de sus banderas respectivas y a la de sus profesores y maestros, evolucionaron gallardamente, mereciendo grandes aplausos y ovaciones.

Una atmósfera llena de expectación gozó en los muchos ejemplares que en la fiesta anfíloga, anteriores, plantaron los niños de las escuelas de Lorca, y los hoyos preparados para recibir las nuevas plantaciones, esperaban el concurso infantil, que había de reponer los que el alegre hechizo de las discutencias impidió en su arraigo.

Las legiones de pequeños ciudadanos reflejaban la impaciencia de que se hallaran poseídos por realizar la operación; pero ésta no se hizo esperar más al tiempo necesario para que fueran bendecidas las plantas por el ilustre presidente del colegio de La Purísima, D. Eduardo Díaz Serrano, que fácil y sencillamente, según costumbre, hizo recordar al pueblo las ventajas y necesidades de tender al cuidado y plantación de los árboles. De ellos, dijo, se forja la cuna que nos mace desde que abrimos los ojos a la luz del sol hasta que el término de nuestra jornada nos espuma en la tumba, guardando nuestras despojos en la madurez del ataud. El actual año —añadió— nos acompaña con su sombra biselada en los rigores del frío, atrae las lluvias, produce y expresa oxígeno para nuestros pulmones y sirve para las industrias, proporcionando al hombre las mejores ven-

tajas y competente jefe.

— **Boda próxima**  
Se han tomado los dichos y en breve contraerán los lazos del matrimonio, la distinguida señorita Concha Piñar Mulero, hija de D. Asensio, con el ilustrado oficial de correos D. Pedro Serrano. Recibían por adelantado nuestra enhorabuena.

— **Hijo fallecido**  
A los once meses de edad ha fallecido el niño Salvador Martínez Palomo.

A sus desconsolados padres don Salvador Martínez María Baldó y doña Dolores Palomo Raya y demás familia, da mos nuestro pésame por tan sensible pérdida.

— **Hospital**  
Ayer ingresó en el Hospital Clara Fuentes, de Cartagena y vecina de la calle de los Moros de esta capital, que se había tomado dos cajas de cerillas con guardián.

La asistió el médico don Francisco Giner, quien calificó su estado de grave.

— **Fallecimiento**  
Ayer, con numeroso y distinguido acompañamiento, se verificó el entierro de D. Juan Rivera Ruvira.

Deseando en paz el alma del difunto, a cuya familia reiteramos nuestro pésame.

— **Vinos finos de Jerez. --- MISA**  
— **Potillo de mano**

Por D. Lucas Modesto Reveledor, director de Sección de Telégrafos, que presta sus servicios en Madrid, fué ayer pedida la mano de la bella y simpática señorita Amparo Vidal, hija del director de Telégrafos de esta provincia, D. Andrés Vidal, para su hijo D. Modesto Reveledor, Sevillano, joven sobrino de nuestro

— **Centenario**  
En Almería se han exportado en el año último 969 723 barriles de uva a Inglaterra, 637 752 a los Estados Unidos, 288 365 a Alemania y 3.908 al Sur de América; comprendidas estas cifras con las del año 1909, acuden un aumento de gran consideración.

En Barcelona, al mercado de vinos se ha encumbrado algo, si bien los precios se asienten. Cottanze: pés, blanco, a 12 reales grado propiedad: Almería, tanto 6 rosado, a 3 pesetas grado muñón. Barcelona: Valencia, a 12 reales grado: Tarragona, blanco, a 12 1/2 estíngula. Barceloneta: mitad, a 50 pesetas hectolitro, seguidas clase y grado; vinos para la destilación, a 1'50 pesetas grado.

Los alcoholos, sin variación importante, los precios, aunque con tendencia al alza.

En Pamplona (Navarra) se octava el vino fino a 3'75 pesetas cártero de 11 77 litros; blanco, a 8; aguardiente anisado a 16.

En Alicante (Zaragoza) el hectolitro de vino fino se paga a 28 pesetas; blanco anisado, a 48. Las existencias ascienden a unos 5 000 quintales.

En Toro (Zamora), el vino se paga desde 20 a 28 reales las clases más selectas.

La cotización de los alcoholos en Valencia es como sigue: destilado co-

mo destilado en el último toro.

— **Centenario**  
La Junta de la Festa del Árbol, que te-

pidió el permiso para celebrar el con-

curso de la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

— **Centenario**  
Respecto a la banda de música con

desfile y concierto, ha sido autorizada.

&lt;p

# La Dentición de los niños se facilita grandemente administrándoles la Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un hermoso remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tangradable al paladar con su leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vémitos y diarreas, facilita el crecimiento y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo resarcir la boca; suprime la fiebre (síntesis); combate los ataques de alucinación y da generalmente todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación separadora, que sin este efecto medicamente no podrán soportar los estómagos debilitados. Para su administración se recomienda que acompañe al frasco. Como garantía exigir el sello y rúbrica en las etiquetas y garrapatas de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26.—Murcia

## Material para Minas Y OBRAS PÚBLICAS CAMILLO PÉREZ LURBE CARTAGENA

Cables planos y redondos de acero y aluminio de Manila.—Vías, wagónetas, cimbios y plataformas.—Bombas á mano, caballería, vapor y eléctricas.—Ventiladores y fraguas.—Herramiental completo en palets, piezas, aradas, barandas, legones, etc., etc.

## Establecimiento de Arboricultura de Manuel Sanjuán

SABIÑÁN.—(Provincia de Zaragoza)

Grandes existencias de toda clase de Plantas Frustrales y de Adorno; Magníficos Jardines Reina, Clau- dia, Verde, Pedid catálogos. Los económicos de Almendros dulces y perales de gran fuerza.

Representantes: en Zaragoza, D. Eduardo Mata, en Cieza, D. Manuel Caballero, y en Beniján, don Antonio Sánchez.

## AGENCIA MARTÍNEZ

SERVICIO en todos los TRENES  
EN MURCIA: SOCIEDAD, 13

EN CARTAGENA: DUQUE, 35

Servicio 2º entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja, y pueblos intermedios, combinados para Cieza, Valencia, Madrid, y Barcelona.

En Alicante, D. Pasqual Martínez, P. Isabel II, 4

En Elche, D. Pasqual Peral, San Joaquín, 4.

En Crevillente, D. Antonio Dave, S. Antonio, 21

En Albatera, D. Manuel García, Plaza, 8.

En Almoradí, D. Francisco Bueno, Príncipe, 8

En Rojales, D. Manuel Martínez, Cuarto, 14.

En Torrevieja, D. Antonio García, Rodas, 15.

En Cieza, D. José Belmonte, calle Abajo, 6.

En Orihuela, D. Mariano Huertas, Rossmora, 5

En Murcia, D. Pasqual Martínez, Sociedad, 13

En Cartagena, D. Joaquín Peral, Duque, 35

En Valencia, Sr. Cuenco, calle del Lobo, 3.

En Barrios, D. Enrique Valls, Paseo, 1.

En Madrid, D. Justo Biosca, Puerta Atocha, 8.

Salidas de Murcia, Alicante, Torrevieja y Cartagena en todos los trenes.

Los pasajeros de Cartagena para la línea de Alicante y Torrevieja, sólo esta Agencia los entrega el mismo día.

Regreso a estos puntos en todos trenes.

**"Los Circenses,"**  
EMPRESA ANÓNIMA ANDALUZA  
Máquinas, propaganda  
SERVICIO EN VUELOS LOS FERROCARRILES  
ESTACIÓN DE TORREVIEJA, MURCIA Y ALICANTE  
ESTACIÓN DE LOS CIRCEOS  
CIRCO DE ROMA (TANCS RARO) UNICO  
PUEBLO Y CIRCUS—MURCIA

## Vapores Correos de África

Todos los días 4 y 18 de cada mes salen con destino a los puertos de Almería, Málaga, Melilla, Algeciras, Peñón de Vélez, Rio-Martín, Ceuta, Tánger, Larache, Robat, Casablanca, Mazagán, Safí, Mogador y puertos de Canarias.

Todos los días 4 y 19 de cada mes, salen con destino a Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona.

Todos los domingos salen para Almería y Melilla, regresando a este puerto todos los jueves, admitiendo la carga los sábados.

Espaciosas y cómodas Cámaras con alumbrado eléctrico  
Consignatario: D. ANTONIO MANZANARES MARTÍNEZ, Plaza Santa CATALINA en Cartagena:



Salida de Cartagena para BARCELONA, los domingos por la noche, regresando a Cartagena los sábados.

Consignatario: VICENTE ANDREU

## VIAJES RÁPIDOS AL BRASIL Y LA ARGENTINA

EL NUEVO Y RÁPIDO TRASATLÁNTICO DE 10.400 TONELADAS

A DOS MILICIAS  
DE LA COMPAÑIA AUSTRO AMERICANA

## LAURA

Salida del puerto de ALMERIA el 8 de Febrero de 1911 para Buenos-Aires con escalas en Las Palmas, Rio de Janeiro y Santos.

Admitiendo carga y pasajeros en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Los vapores de esta Compañía tienen todos los adelantos modernos, lujoas y espaciosas instalaciones para los pasajeros, alumbrado eléctrico, calefacción por vapor, ventiladores eléctricos en todos los dormitorios, llevan cocineras, camareros y camareras españoles, tanto para el pasaje de cámara como para el de tercera. Estos últimos obtienen un trato excelente y esmerado y los departamentos para los mismos son sencillos, bien ventilados y aseados, reuniendo todas las comodidades especiales.

Vino y pan fresco en todas las Comidas.

NOTAS.—Este magnífico vapor de reciente construcción y 4 dos hélices,

de una marcha rápidísima, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Los señores viajeros deberán pedir plazas y mandar sus documentaciones con bastante anticipación.

PRECIOS DEL PASAJE 40 DUROS

Para más informes su Consignatario: M. BERJON

Boulevard del Príncipe, 59  
ALMERIA

## COMPANIA TRASATLANTICA "KOSMO"

Servicio rápido en combinación con la COMPANIA SEVILLANA DE NAVEGACION A VAPOR en CARTAGENA.—Solidas teles los miércoles

Se admite cargo con transbordo en Cádiz para los siguientes puertos:

Primer grupo: Punta Arenas (Magallanes), Coronel, Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Pisíderá, Iquique, Arica, 2.º id.: Corral, Talca, Antofagasta, Mejillones, Tecopilla, Pisagua, 3.º id.: Mollendo, Pisco, Callao, 4.º id.: Salaverry, Paucayayo, Eteu, Payta, 5.º id.: Guayaquil, 6.º idem Manta, Balneario de Caráquez, Esmeraldas, 7.º id.: Corinto, Amapola, La Unión, La Libertad, San José de Guatemala, Chimalpa, Ocos, San Benito, Salina Cruz, Acapulco, Manzanillo, San Blas, Mazatlán, 8.º id.: San Francisco de California.

Para informes su Consignatario: NICOLAS PÉREZ Y COMP. S. EN C. Marina Española, 12—CARTAGENA

## ARMEMENT ADOLF DEPPF

ANVERSA

Se admite carga directa entre los puertos de Cartagena y Amberes.

Los vapores de esta Compañía reúnen las mejorables condiciones para el transporte de frutas.

Para informes su Consignatario: NICOLAS PÉREZ Y COMP. S. EN C. Marina Española, 12—CARTAGENA

## Vapores CORREOS FRANCES

DE LA SOCIETE GÉNÉRALE DE TRANSPORTES MARITIMOS A VAPEUR

Servicio fijo, rápido y directo el 12 de cada mes

por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino a BRASIL Y BUENOS AIRES con los magníficos y modernos transatlánticos

grado sin hélices.

"FORMOSA" e "ITALIE,"

saldrá de ALMERIA el 12 Febrero de 1911 y adentrarse

en Cádiz de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, hasta la breve

escala en DAKAR (Costa de África), para abastecerse de carbón y agua,

dando la duración probable del viaje de 15 días. Las Cámaras de primera

y segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades

que requieren los adelantos modernos, tienen espaciosos salones,

alumbrado eléctrico y el trato inmejorable.

PARA LOS PASAJEROS DE 3.ª CLASE COMIDA A LA ESPAÑOLA

Aviso importante.—Para obtener plaza en estos Vapores Correos hay que solidarizar con tiempo.—Los pasajeros de tercera clase mandarán, con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración.—Los manifestantes de pasaje se cerrarán el día 9, 6 antes si están subiendo las plazas asignadas a este puerto.

Más informes su Consignatario: HIJO DE RICARDO GIMÉNEZ S. EN C. Boulevard del Príncipe, 75. Almeria

TIENDA DE CAMPAÑA  
propia para cazadores.  
Se vende por la cuarta parte de su valor. Razón: Rambla, 14; Fotografía.

## HISTORIA DE GRANADA

Comprendiendo la doble comarca, las Alpujarras, Jaén, Granada y Málaga, por D. Miguel Lafuente Alcalá.

Pedidos al Director de El Defensor de Granada, remitiendo su importe y su nombre, calle del General Aznar, 18, Totana.

## El Liberal

### TARIFAS DE PUBLICIDAD

#### MADRID

Notas útiles... 200 ptas. linea  
Noticias... 300 □  
Reclamos... 150 □  
Anuncios, 4.º p. 0'50 □

#### BARCELONA

Artículo industrial 1'25 ptas. linea  
Noticias 3.º p. 1'00 □  
Reclamos 5.º p. 0'50 □  
Anuncios 4.º idem 0'25 □

#### BILBAO

Noticias... 1'00 pta. linea  
Anuncios oficiales... 1'00 □  
Id. preferentes... 0'50 □  
Anuncios 4.º p. 0'15 □

#### MURCIA

Artículo industrial 1'25 ptas. linea  
Noticias 1'00 □  
Reclamos 5.º p. 0'50 □  
Anuncios 4.º p. 0'10 □

#### SEVILLA

Artículo industrial 1'25 ptas. linea  
Noticias 1'00 □  
Reclamos 5.º p. 0'50 □  
Anuncios 4.º p. 0'10 □

### Esquelas de defunción según muestraario

# La Maquinista de Levante de MIGUEL ZAPATA

Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación e instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general de todos los aparatos necesarios para la explotación de minas.

Director, Don Antonio Beltrán Borrell, Ingeniero. LA UNION-CARTAGENA

## FERROCARRILES

### COMPANIA ANDALUCES

DE ALICANTE A MURCIA Y VICEVERSA

Horas Horas Horas

Salidas 18'05 16'50 16'50

Llegadas 11'55 20'50 10'00

Torrevieja Salidas 16'15 6'50 16'50

Llegadas 11'40 20'55 10'00

Murcia Salidas 9'05 17'55 17'55

Llegadas 12'50 9'30 10'00

Alquerías Salidas 9'05 17'55 17'55

Llegadas 12'50 9'30 10'00

COMPANIA DE A. A. L.

DE ALCANTARILLA A LORCA Y VICEVERSA

Horas Horas Horas

Alcantarilla Salidas 9'40 20'00 20'00

Llegadas 18'15 7'22 7'22

Alercata Salidas 9'47 20'05 20'05

Llegadas 18'08 7'08 7'08

Mirilla Salidas 10'11 20'25 20'25

Llegadas 17'45 6'54 6'54

Alhama Salidas 10'27 20'54 20'54

Llegadas 17'28 6'15 6'15

Totana Salidas 10'50 21'28 21'28

Llegadas 17'03 5'44 5'44

Lorca Salidas 10'30 5'05 5'05

Llegadas 11'28 22'00 22'00