

## ANOCHÉ EN EL ROMEA

### BRILLANTISIMA FIESTA ARTISTICA EN HONOR DEL INSIGNE POETA SELGAS

#### Nuestra impresión

Todavía suena en nuestros oídos la agradable e inspirada música que anoche llenó los ámbitos del Romea; las maravillosas poesías debidas al número de laureados vates; los elocuentes discursos producto de privilegiadas inteligencias....

Fiesta fué ésta de flores; flores que nos brindaron nuestros jardines; flores fragantes que vivían en nuestras murcianas hermosas, radiantes de belleza, de gracia y de gentileza. El poeta que las amó, y convirtió en estrofas sus perfumes y sus colores, no podía recibir otra ofrenda más delicada.

Escena aún en nuestros oídos una armonía encantadora, música hecha flores, flores hechas mujeres, poesía, y nuestro espíritu fuertemente impresionado por una arrobadora sensación, se dispone a dar forma en la mente las ideas, que después han de ser trasladadas al papel, y nos asalta la duda de que podamos expresar con justicia todo cuanto sentimos.

Viven los pueblos y triunfan en el estadio de los valores morales. Cuanto más saben honrar a sus pensadores y poetas; porque la vida, la consideración ante el mundo, se basa no en el momento presente, en el amanecer de su porvenir, sino en la historia, en las albas ejecutorias que nos legaron como un tesoro nuestros antepasados.

Y haciendo que las generaciones actuales actuales rindan su homenaje a los que nos enaltecieron se realiza una patriótica misión: la de elevar ideológicamente a nuestra patria chica, haciendo que nuestro corazón sienta la exquisitez de las glorias pasadas.

Selgas es hoy el poeta que honramos; ayer fué Frutos Baeza, sano y jocundo escritor de nuestra habla murciana; otros muchos más quedan y a todos debe Murcia gratitud porque supieron con su talento e inspiración llevar su nombre por España, y hacer saber que entre las frondosidades de nuestra vega y el perfume que exhalan los pebeteros de nuestros jardines, hay inteligencias fecundas y pensadores de enjundia.

[Leer al insigne poeta Selgas]

#### Aspecto de la sala

La sala del Romea ofrecía un soberbio aspecto, viéndose ocupadas todas las localidades.

En las butacas, palcos y plateas habla elegantes damas ricamente ataviadas.

Los palcos lucían vistosos mantones de Manila que daban una fuerte nota de color.

Se colocó en la batería una guirnalda de flores naturales.

En el escenario, a la izquierda, se puso el busto de Selgas en un tipo de madera envuelto éste, por la bandera del Casino con el escudo de Murcia.

A ambos lados, adoptando la forma de medio círculo, se hicieron con flor los letreros de las regiones en donde estaban situados los distintos grupos que las representaban.

Al fondo, igualmente de flor, un

rótulo que decía: «Murcia a Selgas en el centenario de su nacimiento 1922»: en el centro del mismo figuraba el escudo de la ciudad.

#### La presidencia

Presidía la tan hermosa fiesta, en el palco municipal en representación del Alcalde el primer teniente señor Maza acompañado del general Ortega con su ayudante, senadores señores Cierva y Guirao, Mantenedor de la fiesta señor de Sandoval, presidente de la Junta del Centenario señor Díez de Revenga, presidente de la Audiencia señor Chulvi y Catedrático del Instituto señor Lemus.

A la hora convenida comenzó el espectáculo.

#### Discurso del señor Díez de Revenga

Al levantarse a hablar el diputado a Cortes por Murcia a cuya iniciativa se debe la celebración de las fiestas del Centenario, se acogió con una estruendosa salva de aplausos.

El señor Díez de Revenga comienza diciendo:

Seáis bienvenidos señoras y señores, seáis bienvenidos, representaciones dignísimas de la autoridad, de la ciencia, del arte, de la literatura, de la política de la Prensa, del noble pueblo de Murcia, de cuanto vive y alienta en esta Ciudad; seáis todos bienvenidos a esta fiesta del piadoso recuerdo, del amor a nuestras glorias patrias, al arte y a la poesía. El hombre insigne cuya memoria queremos exaltar, no fué un político, no fué un guerrero; fué nada más y nada menos un literato, un poeta que se desenvolvió fuera de aquí su personalidad literaria aquí vino a la vida, aquí se mecía su cuna: bajo el cielo aquel de nuestra patria recibió las primeras inspiraciones del arte y del amor.

Habla de que las hojas del primer libro de estudio del poeta fueron las mañanitas tibias y perfumadas en que alborosa la primavera de nuestro país; aquí vivió y escribió la Primavera de su vida, aquí aprendió que las flores tienen un alma; aquí vió por primera vez cruzar el valle la figura inmortal de Laura, la mujer ideal del poeta y presenció los sublimes desposorios del clavel rey con la humilde violeta y escuchó el diálogo entre el sauce y el ciprés digno de la pluma de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa.

Relata a grandes rasgos la vida de Selgas como poeta, novelista y escritor satírico.

Dice que murió santamente: que murió como mueren los lirios cuando doblan su tallo al frío contacto del cierzo cruel. Y que su muerte produjo una explosión de sentimiento y la invitación para hacer la impresión de sus obras, fué firmada por hombres de todas las escuelas y tendencias, desde el Cardenal rimado hasta Pi y Margall.

Para conmemorar tan preciosa vida estamos aquí después de haber entregado amorosamente sus restos mortales a la madre tierra en el recinto de la Catedral. Presiden el acto además de las representaciones de la R. Academia de

la Lengua que custodia el rico tesoro del idioma brochado y recamado por santos poetas y místicos artifices. Y representa a la Academia el insigne poeta Manuel de Sandoval, el que por juro de heredad ocupa el sillón que dejó vacante el coloso de la lírica española que se llamó Nájuez de Arce: el representante por tanto de una poesía que no desaparecerá mientras a la Musa española le sea dado revelar en purísimas estrofas las emociones del alma interior.

Constituyen el acto nuestros literatos y músicos; dos ilustres actores, hijos de Murcia y la genial, la insigne actriz María Guerrero que pasó en triunfo el arte y el teatro español por España y América y ostenta una diadema de soberana alumnía espiritual; no la acompaña, por causa lamentable, nuestro paisano ilustre Díez de Mendoza que supo ser un gran artista sin dejar de ser un gran señor, pero le representa el hijo que encarna todas las excelencias y virtudes artísticas del matrimonio insigne.

Pero todo ello, aparte tan eminentes colaboraciones, resultaría pálido, sin vida, sin relieve, si no encarnarais vosotras, mujeres de Murcia, flores humanas como os llama el insigne Baquero; vosotras que lleváis en el rostro todos los matices de las flores de la vega y en el corazón todas las virtudes que Selgas simbolizó; seáis lo mejor del homenaje porque seáis el corazón de los pueblos.

Desfilarán las bellísimas hijas de Murcia representando a las regiones; traen en sus manos flores, traen en sus labios versos, vienen a los sonidos cadenciosos, alegres o tristes, de los cantos en que palpitan los sentimientos nobles y las pasiones bravas del alma nacional. Rindámosles no solo el aplauso; sino la calurosa adhesión espiritual, por que representan a Murcia, por que representan a España, por que lo mismo que los jóvenes de la Provenza en la fiesta de las virgenes pueden decir a nuestro poeta: somos el alma del país y en el día de su glorificación venimos a ofrecerte la guirnalda florida: nosotros que somos la eternidad siempre joven del amor, a ti que representas la eternidad imperecedera de las flores y de las glorias de Murcia.

Extiéndase el homenaje a Selgas, para todos los murcianos, beneméritos de las letras regionales, que tienen fríos y olvidados sus sepulcros.

Y ahora, por el honor de Murcia, por la gloria del poeta, el acto vá a comenzar.

El señor Díez de Revenga, al terminar su brillante disertación recibe una ovación prolongada.

#### Ofrenda regional

A continuación se pusieron en escena la Colección de cantos populares españoles, instrumentados y adaptados por el culto profesor del Conservatorio de Música y Declamación, don Emilio Ramírez.

La bellísima señorita Lolita Díez Cruz, hizo de Heraldo, diciendo de forma admirable en pequeñas estrofas las diferentes re-

giones que desfilaban por el escenario.

Castilla, Cataluña, Valencia, Galicia, Andalucía y Aragón, eran representadas por distinguidas señoritas radiantes de hermosura, que ceñían trajes típicos. Los cantos estuvieron acertadamente seleccionados e iban impregnados del alma de las regiones españolas.

Los grupos adelantaban el palco proscenio y allí cantaban cada uno trozos de aires españoles.

El público premió con entusiastas ovaciones la labor artística de tan distinguidas y bellas interpretantes.

Los grupos de las regiones eran formados por las señoritas Amparo Casullo, Carmina Castillo, Carmen Rodríguez, Conchita Vidal y Albina Fairén.

Teresa García Villalba, Lola Esteve, Lola Rodríguez, Carlota Vidal y Pituca Ribadulla.

Elisa Albaladejo, Angeles Uruñua, Clotilde Més, Anita Hernández, Angeles García Izquierdo y Mercedes Payá.

Magdalena Selgas, Fernanda Calderón, Mary Martínez de Campos, Rosario Hernández Ros y Mercedes Bravo Villasanté.

Luisa Pérez Xambó, Rita Pérez Xambó, Angelina Villalante, Conchita Díez y María Samaniego.

Lola Pérez Ayuso, Matilde Ayuso, Carmen Fairén, Concha Manresa, y Ana Luisa Martínez de Campos.

#### Las poesías

Todo cuanto dígame de los versos que se leyeron y que estaban inspirados en los ambientes de cada una de las regiones españolas, no llegará nunca a pintar su preciada factura literaria y los selectos pensamientos que en ellos iban.

Cantaron en verso: a Castilla, Marciano Zurita, a Cataluña, Eduardo Marquina; a Valencia, Maximiliano Thoure; a Galicia, Prudencio Rovira, a Andalucía, Narciso Díaz de Escobar y a Aragón, Arturo Romani.

Las señoritas Amparo Catillo, Teresa García Villalba, Elisa Albaladejo, Magdalena Selgas, Luisa Pérez Xambó y Lola Pérez Ayuso fueron las encargadas de leer las anteriores poesías, lo que hicieron de forma magistral.

La señorita Anita Casalins leyó maravillosamente una inspiradísima poesía dedicada a Murcia y debida a la pluma del laureado poeta murciano señor Jara Carrillo.

Al terminar cada composición poética estallaron salvas de aplausos.

#### El Himno a Murcia

El estreno del «Himno a Murcia», letra del laureado poeta don Pedro Jara Carrillo y música del notabilísimo maestro don Emilio Ramírez, constituyó un resonante éxito.

El señor Jara ha ofrecido nueva y valiosa muestra de la belleza y galanura de su musa fecunda y el señor Ramírez, en esta maravillosa obra, ha puesto todo el preciado tesoro de su exquisitez artística.

El Himno, ante las clamorosas e insistentes salvas de aplausos

de la selecta concurrencia, hubo de ser repetido, saliendo sus inspirados autores al palco escénico a recoger el homenaje de aplausos justamente conquistados.

La interpretación mereció muchos y cariñosos aplausos.

Fué cantado el Himno magistralmente por las Srías: Concepción Arróniz, Teresa Cerezo, Concepción Gallar, Ascensión García, Trinidad Lopez, Francisca Benavente, Anita Puig, Elvira Trigueros, María Millá, Joaquina, Piedad y Concha Sanchez Laencina; Pura Alburquerque, Concepción Serrano, Teresa Alarcón, María Alburquerque, Teresa Medina, Beatriz Gimeno, Rosario Rodríguez, Encarnación Aparicio, Rosario Mateu, Sabina Martínez, Anita Calvo, Margarita Arnaez, Rosario Arnaez, Felisa Panés, Carmen Miñano, Fuensanta Ruizfunes, Eloisa Puig, María Arévalo, Juana Martínez, Antonia Díez, Blés López, Amparo Tébar, Elvira Orts, Alicia Vivero, Teresa Blanco, Carmen Alarcón, María Durante, Carmen García Alcaráz, María Arróniz, Mercedes Izquierdo y Teresa Herrera. Solista: Inocencia Navarro.

Al terminar de cantarse el Himno se soltaron infinidad de palomas con cintas nacionales y al palco escénico cayó una abundante y policroma lluvia de pétalos de flores. Fué un momento de intensa emoción y de belleza deslumbrante.

#### Discurso del mantenedor

Al adelantarse al palco escénico el señor Sandoval es objeto de una prolongada salva de aplausos.

El señor Sandoval lee un admirable discurso de una intachable factura literaria y matizado todo él de bellos pensamientos y acertados juicios. Ensalzó la figura de Selgas haciendo un estudio acabado de su personalidad en los diversos aspectos que esta adoptó.

Al terminar recibió el señor Sandoval una prolongada ovación teniendo que alzarse el telón ante los insistentes aplausos del público que le llamó a escena nuevamente para rendirle un tributo de admiración y afecto.

Mañana publicaremos íntegro el mencionado discurso.

#### «La barba del vecino»

La segunda parte del programa la constituyó la representación del bellísimo proverbio en prosa, original del llorado poeta don José Selgas y Carrasco, titulado «La barba del vecino».

La producción de nuestro genialísimo poeta gustó de extraordinaria manera al público que la aplaudió con mucho cariño.

De la interpretación de «La barba del vecino» estuvieron encargados la notable actriz señora Peñaranda de Grau y el excelente actor don Mariano Díez de Mendoza, de la compañía Guerrero-Mendoza, quienes escucharon nutridas salvas de aplausos.

#### Lectura de poesías

Dió comienzo la tercera parte de la fiesta con la lectura de unas preciosas composiciones en honor de Selgas, original de don Ricardo Sanchez Madrígala. La leyó admi-

rambente el senador don Angel Guirao, que fué aplaudidísimo.

Don Dionisio Sierra leyó muy bien una poesía de Selgas, y don José Selgas Ruiz recitó de magistral forma la composición titulada «La modestia». Escucharon calurosos aplausos.

También don Fernando Díez de Mendoza y Guerrero leyó precisamente otra producción de nuestro glorioso poeta, escuchando muchas palmas.

La eminente actriz, gloria de la escena española, doña María Guerrero, con su arte y exquisitez soberanos, leyó varias poesías del maravilloso cantor de las flores señor Selgas, poniendo en su labor toda la grandeza de su alma de artista.

Los inspiradísimos versos de nuestro excelso poeta filian de los labios de la genial actriz como rica pedrería que al caer deslumbra con sus esplendores y subyuga con su musicalidad.

Las ovaciones tributadas a la señora Guerrero brotaron espontáneas, expresivas y calurosas.

#### «Los cuadros murcianos»

A continuación se presentaron los bellísimos cuadros murcianos, inspirados en cantos populares de nuestra tierra, letra y música del eximio profesor de nuestro Conservatorio don Emilio Ramírez, que fueron dirigidos por su autor.

Se titulan los citados cuadros «La Romería de la Fuensanta», «Nocturno huertano» y «La Parranda» y fueron cantados con extraordinario buen gusto por un lindísimo coro de angelicales niñas y señoritas alumnas del Conservatorio de Música y Declamación, actuando de solistas las bellas señoritas Inocencia Navarro, Pura Alburquerque y Conchita Gallar.

Todas escucharon ruidosas ovaciones en premio a su excelente labor y el autor de la exquisita obra hubo de salir a escena para recoger el homenaje de admiración del público.

La orquesta muy bien y el decorado de este número mereció grandes elogios.

#### Nuestra felicitación

La fiesta no pudo resultar mejor y fué digna del homenajeado.

Enviamos nuestra felicitación más sincera a la distinguida señora doña Josefa Pellicer, de Díez de Revenga y al señor Díez de Revenga que han sido los organizadores del homenaje por el éxito alcanzado en la función de anoche en que se honró a uno de nuestros más excelsos poetas; felicitación que debemos hacer extensiva a todos cuantos han intervenido en la organización de esta fiesta cultural.

#### Las adhesiones

Entre las adhesiones recibidas para el acto de anoche figura la siguiente, enviada por teléfono, del exministro murciano don Juan de la Cierva.

«Emilio Díez de Revenga. Siendo muchísimo no poder asistir al acto en honor de nuestro gran poeta Selgas, pero debéis considerarme adherido a todo ello muy de corazón por tratarse de uno de los grandes valores morales de Murcia, Cierva».



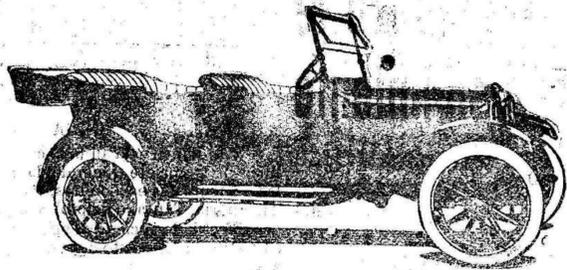
... casi nos atrevemos a decir que es inherente a la naturaleza humana como lo prueba el afán con que los millonarios de las repúblicas democráticas en donde están suprimidos los títulos nobiliarios procuran emparentar con caras ilustres por su abolengo, este honor repetimos, vá resultante en España, sino una desgracia al menos una carga muy pesada por obra y gracia de nuestros arbitristas.

Fracasados antes de nacer los proyectos de impuesto del señor Cambó sobre sucesión hereditaria en los títulos de nobleza y sobre tenencia de esos títulos, aún quedan multitud de impuestos y de alcabalas sobre los poseedores de esos títulos y sobre los que se conceden nuevamente.

Hoy, al descender de Cristóbal Colón ó del Gran Capitán ó de cualquier otro héroe ó personaje benemérito, supone una serie de contribuciones y gabelas que no todos los proceres pueden pagar, y, si en la actualidad, algún militar ó algún político es premiado con un título de nobleza, que por lo común suele concederse como honor póstumo, los herederos los herederos han de abonar al Fisco tal suma de pesetas, que más parece que se han querido castigar esos servicios que no premiarlos.

La verdad que durante los últimos años la vanidad de los nuevos ricos se ha llevado á desmenuzarse de los archivos del ministerio de Gracia y Justicia multitud de títulos de los que apenas si había memoria y que por poder lucir esos títulos los mimados de la fortuna no han reparado en gastarse unos miles de duros, obteniendo así en esta feria de vanidades el derecho a llamarse duque o marqués; pero si es justo que estos arribistas de la nobleza cuyos blasones están limitados a haber sido audaces contrabandistas, deben pagar un canon por satisfacer su capricho, no es justo, en cambio, que se graven los títulos concedidos al mérito y al heroísmo.

Ya se ve que nuestros arbitristas conceden los mismos derechos al zapatero afortunado que durante la guerra europea por surtir de contrabando los zapatos a algún ejército beligerante se ganó a mansalva unos cuantos millones que a los herederos del héroe que dió su vida por la patria, y, siendo este así, lo más decente sería decir que la concesión de títulos nobiliarios, veneras, bandos y cruces, es cuestión de pesetas y que se adjudican esos honores al mejor postor. Así el ingreso para la Hacienda pública sería más saneado y el negocio más claro, a la vez que no se cometería el gran pecado de injusticia social de confundir a los fulleros con los hombres verdaderamente beneméritos que no solo desdanzarán el codiciar con los primeros, sino que tendrán más bien como carga que no como honor el recuerdo con que se les haya querido galardonear. Aun hay clases, y en esto de las



**EL AUTOMOVIL Dodge Brothers**

MODELO 1922

NOTABLEMENTE MEJORADO

Precio reducido. Entrega inmediata

Dirigirse a los Agentes exclusivos

**Sucesores Ramón Servet MURCIA**

**Automóviles Peugeot**

PRIMERA MARCA FRANCESA

Primer premio carrera Indiano pois 1919

“ “ “ Targa Foro 1919

DE FAMA MUNDIAL

10 HP. Carrocería torpedo doble faeton, cuatro plazas, arranque y alumbrado eléctrico, cinco ruedas intercambiables con neumáticos; dos antiderapants y tres llises, CONSUMO DE ESENCIA, 9 LITROS POR 100 KILOMETROS, 14 HP. Carrocerías torpedo doble faeton y coupé gran lujo, seis plazas, también con arranque y alumbrado eléctricos y cinco ruedas con neumáticos. Completamente equipadas

**CAMIONES DE 45 TONELADAS**

EXISTENCIAS EN MURCIA

ENTREGAS EN EL ACTO

Agentes exclusivos para las provincias de MURCIA, VALENCIA, ALICANTE y ALBACETE

Hijos de J. Hilla Saló de Exposición.-Platería, 32 y 34. Murcia

alcurnias y de los linajes no pueden desaparecer las diferencias, pues no es lo mismo ganar la honra que comprarla. Para los que la compran, bueno está que sea una carga; pero para los que la obtienen por sus méritos o la ostentan por juro de legítima heredad, debe ser un honor, mas nunca un agobio.

Arial

Informaciones del momento

**Procedimientos de vida**

Los equilibristas de la vida han descubierto un nuevo é interesantísimo procedimiento para «ir tirando».

Es indudable que si este no es el siglo de las luces, por lo menos para los vividores es el tiempo de la perspicacia; porque no se pasa momento sin que un nuevo invento que si los hombres fuéramos justos deberíamos comentar con la misma importancia con que nos hacemos eco de una nueva genialidad de Marconi el mago italiano ó de Edissón el creador del país ideal de Norteamérica.

Volvamos a nuestro tema, antes de recibir los anatemas de los lectores (y mucho más de las lec-

toras) que tenemos ya pendientes [ay] de las soluciones de vida que nosotros, sino descubierto, por lo menos hemos adivinado.

Por desdicha no hemos llegado hasta la del problema de la vivienda, que, excepto para los que se han decidido a vivir al raso, si que siendo caos insoluble; pero, en cambio, lo de la masticación (vulgo yantar) ha quedado de pocos días a esta parte resuelto y al alcance del más vulgar de los mortales, pero de modo tal, que por falco y abastemio que sea el sujeto que ponga en planta el procedimiento que sigue, puede banquetearse con tanta frecuencia que en pocos días los langostinos le produzcan azcos, y en cuanto al campan, por muy de la vida que sea, todo el hastio compatible con la costumbre de comer judías, por ejemplo.

Vaya pues el procedimiento, que es sencillísimo: quien quiera que desee banquetearse a diario, basta que lea las noticias referentes a bombos, que, a diestro y siniestro, publican los diarios de todas las localidades, no solo en la sección de noticias, sino en la de los impresionables ecos de sociedad de la villa que fuere.

Tenida noticia de las horas de comer en honor de un ilustre con-

... ción pero, que la misma puede ser... haber... fabric... de churra, que de la... licación de las minas de re... que... el oficio de nuestro hom... bro... otro que orientarse en la... dirección de las tarjetas del ban... queste, del mismo modo que hay... ciertos individuos que se desplie... tan pensando donde estará el du... ro que pocas horas después debe... rá cambiar de propiedad en su... favor.

Una vez conocido el depositario de las tarjetas, lo que que queda ya es cosa fácil.

Todos tienen un corte parecido, y para hombre versado en estos tres menesteres, el imitarlas, ó simplemente el transformar una vieja en otra nueva, no tienen ya importancia.

Después no se pararán nuestros a discutir a propósito de la facilidad de acomodarse a estas gestas alimenticias, donde todo es bullicio, algazara y... champan con cuenta gotas.

Convendrán todos con nosotros en que el nuevo procedimiento para tener mesa y mantel regio, es originalísimo y además no tiene quebra.

Se lo brindamos a todo el que quiera usarlo.

Alberto Martín Fernandes.

**Boletín Religioso**

Junio 1922

SABADO X

Santa Oliva vrg. San Resituto y San Crispulo. —Tém. —I. P. CULTOS

Mes del Corazón de Jesús

En San Nicolás. —En la misa de siete y media con Exposición de S. D. M.

En Santa Catalina. —Por la mañana a las ocho con Exposición de S. D. M. y los domingos a las cinco de la tarde.

En San Antonio. —Solemne novenario a San Antonio de Pádua. Todos los días por la mañana a las ocho, después de la misa de diez y por la tarde a las cinco y media.

VELA Y ALUMBRADO

9. —En San Antonio. Las Misas y Estación por don Antonio Gomez y doña Isabel Gomez.

**POLYTECHNICUM**

**Sumario**

Fotografos. —«Gitánillos». Cuadro de Rodríguez Acosta.

Medicina. —«Los límites biológicos de la opoterapia» por el Dr. Marañón.

«Tratamiento de la incontinencia nocturna de orinas» por el Dr. G. Pershia.

«Revista de Revistas».

Polybiblión. — Movimiento bibliográfico mundial. — Medicina. — Ciencias. Historia. — Derecho. — Literatura.

Texto. —«El Domador Gaston» por Hércules Luis Morselli; traducción del italiano por Dionisio Sierra.

**AUTOMOVILES OVERLAND**

PRECIOS REDUCIDOS DESDE 1.º MAYO

Modelo Turismo.	Arranque y Alumbrado Eléctrico	8.500 Ptas.
“ Voiturette.	“ “	8.500 “
“ Sedan.	“ “	13.750 “
“ Coupé.	“ “	13.500 “

SOLICÍTENSE CATÁLOGOS ILUSTRADOS SUBAGENTES EN LA PROVINCIA MURCIA SUCESORES DE RAMON SERVET.—MURCIA

Como en todas las carreras que se celebran tanto en España como en el Extranjero, las motocicletas Harley-Davidson triunfan una vez más en el VI campeonato de Castilla, celebrado el día 21 de Mayo de 1922, en el circuito de Galapagar, obteniendo la siguiente

**CLASIFICACIÓN:**

- CATEGORIA E.—Motocicletas solas hasta 1.000 centímetros cúbicos.  
1.º—Zacarias Mateos, en 2 h. 14' 11" 8/10 a una velocidad media de 89'958 kilómetros/hora.  
2.º—Florencio Fuentes, en 2 h. 14' 41" 8/10 a una velocidad media de 89'624 kilómetros/hora.
- CATEGORIA G.—Motocicletas sidecar hasta 1.000 centímetros cúbicos.  
1.º—Vicente Naure, en 2 h. 35' 27" 6/10 a una velocidad media de 77'570 kilómetros/hora.  
2.º—Germán Villar, en 2 h. 39' 16" a una velocidad media de 75'793 kilómetros/hora.  
3.º—Antonio Anton, en 3 h. 18' 24" a una velocidad media de 61'279 kilómetros/hora.
- VUELTA MAS RÁPIDA MOTOCICLETAS SOLAS: Zacarias Mateos, en 52' 46" 4/10, a una velocidad media de 92'458 kilómetros/hora.  
VUELTA MAS RÁPIDA MOTOCICLETAS SIDECAR: Vicente Naure, en 38' 41" 8/10, a una velocidad media de 77'991 kilómetros/hora.
- REGULARIDAD, Vicente Naure.

Todos sobre motocicletas HARLEY DAVIDSON Representante general para toda la provincia de Murcia: FRANCISCO PEÑA, sucesor de Peña & Mateo Plaza de Belluga, 3 —MURCIA Entrega inmediata en todos los modelos.

**Piernas Artificiales**



sin cinturón y con ventiladores, con juego en la rodilla, en el pie y en los dedos.  
Peso: 1 kilo y medio  
Las usa el fabricante

**Rogelio Beltrán**

También se construyen aparatos para torceduras de piernas, encojinamiento de tendones, flajadad y enfermedades de esta índole. [Hormas para pies difíciles]. Colón 188. —Yecla (Murcia).

**Registro Civil**

Movimiento de población durante las últimas 24 horas  
Juzgado de San Juan  
Nacimientos, 8; defunciones, 0; matrimonios, 7.  
Juzgado de la Catedral  
Nacimientos, 4; defunciones, 6; matrimonios, 1.

**Precios del mercado**

Precios del día 9 de Junio LONJA  
De los 50 kilos.  
Patatas, 11'00.  
Tomates, 6'00.  
Bajocas, 20'00.  
Pimientos, 40.  
Alcachofas, 15'00.  
Limones, 5.  
Peretas, 17'50  
Cerezas, 20'00.

- Albaricoques, 9.
- Pepinos dna. 0'60
- Lechugas dna. 0'50.
- Cebolla, (talla) 5'00.
- Calabazas, (docena) 0'50.
- Ajos, 0'75.

- PESCADERIA
- Merluza, 6.
  - Pescadilla, 3.
  - Mújel, 2'50.
  - Dorada, 2'50.
  - Salmoneta, 5.
  - Jibias, 3.
  - Lech, 3'00.
  - Mero, 3.
  - Corbas, 2'50.
  - Pajel, 4.
  - Golondrinas, 1'60.
  - Magras, 2'50
  - Moibas, 2

**“BOLETIN OFICIAL”**

El de ayer contiene: Parte oficial. Circular de la Fiscalía del Tribunal Supremo sobre los delitos de injuria y calumnia. Edicto de la Comandancia de Marina de Cartagena sobre vacante de Práctico y relación nominal de la inspección marítima. Anuncio de la comandancia de la guardia civil sobre subasta de un caballo de deshecho. Requisitorias de los Juzgados militares de Almería y Valencia. Id. de las alcaldías de Murcia, Mazarrón y Ceuti.

Para la higiene de la boca Pañillos Lusitanos de madera finísima. Caja de 300 pañillos, 65 céntimos. (Bazar Mureliano.)

Mr. Clinton la noche que murió, poco antes de morir, y fui por un motivo que tiene relación con usted. Fui a hablar con él de usted.

—¿De mí?—dijo Esteban mirándola con cierta desconfianza.

—Sí, de usted.

—¿Y puedo saber qué es lo que dijo usted de mí?

—No dije nada—respondió la Condesa sonriéndose,—porque Mr. Clinton comprendió lo que quería decirle antes de que le hablase, y tal vez sea mejor que no le refiera a usted lo que iba a decir al banquero.

Esteban se levantó, experimentando con más fuerza en aquel momento la repulsión instintiva que sentía por lady Dereham. La Condesa se levantó también y se acercó a él, tratando de desvanecer con una de sus más hechiceras sonrisas la impresión que sus últimas palabras habían producido.

—¿Por qué tiene usted tanto interés en descubrir quién estuvo en el despacho del banquero aquella noche? ¿Es que supone usted que no se mató por su propia mano?

—Sí. No puedo acostumbrarme a la idea de que se ha suicidado. Era un hombre bueno y un buen cristiano, y por eso no creo que se quitase la vida. Me persigue la idea de que fué asesinado. Procuero apartarla de mi pensamiento; pero no puedo lograrlo, y algunas veces llega a quitarme el sueño.

—Entonces, usted cree que yo... Esteban la interrumpió vivamente.

—No creo nada, lady Dereham. He descubierto que fué usted quien dejó el trozo de pluma en el despacho, y nada más.

—Pero al menos, ¿cree usted que estaba en la habitación otra persona que no era yo?

—Sí, lo creo posible—respondió Esteban gravemente.

La condesa exhaló un prolongado suspiro, y dirigiendo a Esteban una mirada apasionada, comenzó a pasear por el salón.

Esteban se quedó contemplándola, admirando su elegancia, la sveltez de su talle, su gentil apostura y la gracia ingénita de aquella mujer singular; reconocía, no obstante, que pasa él no tenía atractivo alguno. Inmediatamente se habría marchado

si no hubiese creído que era una descortesía hacerlo después de haber recibido de ella un favor. Al cabo de algunos minutos se acercó a él de nuevo la condesa.

—¿Quiere usted decirme, como amiga suya que soy, en qué situación se encuentra usted ahora con miss Clinton?—dijo con voz insinuante.—¿Siguen ustedes aún prometidos?

—Sí—dijo Esteban.

—¿Y piensan ustedes ser fieles a su promesa?

—Siempre; siempre, hasta que nos casemos—replicó Esteban con resolución.

La condesa le miró en silencio, y después, dirigiéndose a la mesita que estaba en el ángulo del salón, echó una ojeada a una carta que estaba sobre ella. La letra tosca de la carta era de mano de mister Sheldon Bright, y, entre otras cosas, decía: «¡Qué lástima que no podamos comprometerle, poniéndole en una situación difícil, de manera que parezca que está metido en un negocio sucio! Lo que necesito a toda costa es echar una mancha sobre su honra.»

La condesa cogió la carta, la arrugó entre las ma-

La Condesa sonrió.  
No creo que tenga que explicarlo—respondió tranquilamente.—No he hablado de ello porque no creí que valía la pena, y ciertamente que a nadie daría la explicación que voy a dar a usted; pero siempre que de usted se trata, como usted habrá adivinado, mi corazón se ablanda y pierdo el dominio de mi voluntad. Para satisfacción de usted admito que ha acertado en su suposición. Fui al despacho de

