

Murcia

El Liberal

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres

CRÉDITO PÚBLICO

Número suelto 5 céntimos

Suscripción: UNA peseta al mes

En el resto de España: 5 pesetas trimestrales

En ejemplares 75 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICION DE LA NOCHE

SEGUNDO ANIVERSARIO DEL SEÑOR DON ISIDRO JUAN FÉLIX QUE FALLECIÓ EN VALENCIA EL 21 DE MARZO DE 1907... D.ª CAYETANA RICO TORTOSA Y DEMÁS DIFUNTOS

Muerte de Chapí

(POR TELEGRAMA) Hora de la defunción Madrid 25 (5 t.)

A las seis y media de esta mañana, cuando la familia del maestro Chapí se aborozaba por su mejoría, el insigne compositor sufrió un colapso.

Pocos momentos después Chapí dejaba de existir. El de hoy era el sexto día de su enfermedad.

Definición de artista Las últimas cuarenta y ocho horas de la vida del maestro, han estado constituidas por constantes alternativas.

En muchos ratos tuvo delirio, tarareando fragmentos de su última obra «Margarita la Tornera».

La mortaja Certificada la defunción y cumplidos los demás trámites de rigor, se procedió a amortajar el cadáver de Chapí, en medio del natural desconsuelo y manifiesto dolor de su esposa é hijos.

Capilla ardiente El gabinete contiguo á la alcoba se habilita para capilla ardiente.

Sensación La noticia de la muerte de Chapí ha circulado con rapidez por todo Madrid.

La pérdida de tal gloria nacional ha producido sensación. Numerosas personalidades y artistas dejan sus tarjetas en la casa del finado y firman en las listas colocadas al efecto.

El entierro La Sociedad de autores se ha encargado de organizar y costear el entierro de Chapí.

Dicho acto fúnebre tendrá lugar mañana.

Telegramas La inesperada noticia se ha telegrafiado á todo el mundo, siendo los primeros en transmitirla los corresponsales de los diarios extranjeros.

Artistas y autores Los artistas y autores se muestran apenados por la pérdida del insigne compañero.

Recuerdan que la enfermedad de Chapí había retrasado la celebración del homenaje que se había organizado en su honor en el teatro Real.

El Gobierno Se cree que el Gobierno está obligado, por todos conceptos, á dedicar un póstumo homenaje á quien como Chapí honró á España, aunque el artista por su carácter independiente se mantuvo alejado de aquellos sitios en los cuales pueden ser otorgadas por gracia, distinciones que él merecía por justicia.

Gran manifestación El entierro de Chapí promete ser una gran manifestación de duelo.

Aun no se ha acordado el itinerario que seguirá el cortejo, pero se supone que pasará por delante de los teatros Real, Zarzuela y Apolo, donde el finado obtuvo sus mayores y más memorables triunfos.

Homenaje de los actores Madrid 25 (9 n.)

En los círculos teatrales se asegura que la Sociedad de Autores y la Asociación de Artistas acordaron, como homenaje á Chapí, que para todas las funciones que se celebren en España el sábado de Gloria se formen los carteles con obras del gran compositor.

Las compañías de verso, en el programa musical de los sextetos lo formarán exclusivamente con obras de concierto de Chapí.

Cartas, telegramas y coronas Comenzan á llegar cartas y telegramas de pésame de los amigos y admiradores del maestro, anunciando el envío de coronas.

Recuerdos de los autores Madrid 25 (12 n.)

Se reunió la directiva de la Sociedad de Autores para tratar de los detalles sobre el entierro de Chapí. Se verificará mañana á las tres de la tarde.

Pasarán por los teatros Eslava, Apolo, Zarzuela y Real, hasta la sacral de San Justo, donde se dará sepultura al cadáver.

Llevarán las cintas del féretro: Ramos Carrión por los autores; Bretón por los compositores de música; Berges por los artistas líricos; Arregui por las empresas teatrales; La Riva por la Sociedad de actores; Marquina como músico mayor del Ejército; Manrique de Lara por los críticos musicales y el maestro Villa, del teatro Real, por los directores de orquesta.

También acordó la directiva solicitar del Ayuntamiento que se varíe el nombre de la calle del Arsenal donde vivió Chapí, sustituyéndole por el glorioso apellido del ilustre maestro.

Pedir al ministro de la Guerra, que todos los años durante el acto de la jura de banderas toquen las bandas militares el pasodoble de la zarzuela «El tambor de granaderos».

Que siga el nombre de Chapí figurando en primer lugar en la lista de socios de la Sociedad de autores españoles.

Por último acordaron dedicarle una magnífica corona de plumas.

Notas biográficas El insigne compositor, cuya muerte lloran en estos momentos todos los amantes de las glorias patrias, nació en Villena el 27 de Marzo de 1851.

Ha muerto dos días antes de cumplir los 58 años de edad. En 1887 ingresó como alumno en el Conservatorio de Madrid, obteniendo en 1889 el primer premio en piano y armonía.

En este último año ingresó en la clase de composición del maestro Arrieta, alcanzando el primer premio en el concurso de 1872.

Poco antes había sido nombrado músico mayor de Artillería, plaza que desempeñó hasta 1874 en que salió para Roma como pensionado de número de la Academia de Bellas Artes, premio que obtuvo por oposición y por unánime voto del jurado.

A este período pertenecen sus óperas en un acto «La hija de Jetté» y «La muerte de Garibaldi».

Su zarzuela en un acto «Música clásica» reveló las grandes condiciones de Chapí para la ópera cómica y fue el primer señalado triunfo que obtuvo.

Después y entre otras obras que son una prueba elocuentísima del mérito indiscutible de Chapí, compuso «La Tempestad», «La Bruja», «Las hijas del Zebedeo», «La leyenda del monje», «Las empanadas», «El rey que rabió», «El tambor de granaderos», «La revoltosa», «El milagro de la Virgen», «Mujer y reina» y últimamente la hermosa ópera en tres actos «Margarita la Tornera», estrenada recientemente con gran éxito en el teatro Real de Madrid.

Otra obra notabilísima suya es la titulada «Los gnomos de la Alhambra».

El nombre de Ruperto Chapí figurará siempre entre los de los más eminentes compositores españoles.

Para el arte y para la patria ha muerto pronto; para su gloria ha fallecido á tiempo, pues ha caído en la fosa en pleno triunfo, cuando saboreaba las dulzuras de su último éxito y sonaban en sus oídos los aplausos de España entera.

ALICANTE

24 Marzo. En el teatro Nuevo se celebró anoche una gran función á beneficio del Montepío de la Asociación de la Prensa alicantina.

La concurrencia fué numerosísima, viéndose en palcos y butacas hermosas y elegantes damas.

Primeramente se representó el sainete «Aquí hace falta un hombre», premiado en el concurso de «Heraldo de Madrid».

Después se verificó el estreno de la parodia de dicha obra, titulada «Aquí hace falta una mujer», original de don Carlos Miranda.

El éxito fué lisonjero en extremo. La obra ha sido una verdadera improvisación. A la salida del estreno del sainete «Aquí hace falta un hombre», se le ocurrió á Carlos Miranda, ante una reunión de amigos, hacer la parodia, y al día siguiente nos sorprendió con la lectura del libro y de los cantables.

Lo escribió todo de una sentada; en 14 ó 16 horas.

La nueva obra sigue paso á paso á la parodiada, satirizándola ingeniosamente en sus escenas todas, abundando las situaciones cómicas de gran efecto.

A juicio unánime del público la parodia—á la que ha dado Carlos Miranda el nombre de «bufonada»—es un gran acierto del popular poeta festivo.

La gente no cesó de reír durante la representación, obligando á salir á escena á Miranda al final de las primeras situaciones cómicas.

Las últimas escenas fueron una explosión de risotadas ruidosísimas. «Aquí hace falta una mujer» ha sido hecha por el celebrado poeta con sobriedad digna de aplauso.

Las escenas principales han sido reducidas á lo preciso, sin que huela que una sola frase, habiendo suplido la intensidad á la extensión.

Los personajes se mueven y hablan como si Carlos Miranda hubiese pasado en Sevilla toda su vida.

Este es uno de los mayores éxitos de la obra, por haber vencido Miranda las escabrosas dificultades del léxico.

Al final de la obra salió á escena el autor infinidad de veces, tributándole el público cariñosas y entusiastas ovaciones.

En la interpretación se distinguieron notablemente las triples Benet, Torres y Riza y el simpático actor señor Ramirez.

La autorización para celebrar el acto, el señor Elizacin juró el cargo en el ritual de costumbre.

Terminada la ceremonia el nuevo gentil-hombre recibió muchas felicitaciones.

PINTORA MURCIANA Luz Cayuela

Un día, hace ya algún tiempo, iba yo paseando con Sánchez Picazo, cuando pasó cerca de nosotros, en su coche, Luz Cayuela.

El exquisito pintor de las flores me dijo, refiriéndose á Luz: «¿Ve usted esa joven? No es una de tantas señoritas distinguidas; es, como mujer, de las más discretas, de las de más talento que yo he tratado. Además, tiene un espíritu soñador, de verdadera artista».

Debo advertir que Luz Cayuela era entonces discípula de Picazo y como es natural no me extrañó que la elogiara su maestro.

En ninguna de las Exposiciones que en Murcia se han celebrado, en ningún comercio, en ninguno, en fin, de los sitios en que los pintores acostumbra á exhibir sus obras, había visto manifestación alguna del talento pictórico de Luz, y, en verdad, deseaba tener ocasión en que apreciara por mí mismo los trabajos de Picazo.

Todo llegó en el mundo y esa ocasión ha llegado también. En un lindo gabinete de la casa de Luz, colocado—¿cómo no?—en el mejor sitio de la habitación, se destaca un excelente retrato de mi respetable amigo D. Juan Cayuela, debido al pincel de su hija.

Allí está D. Juan tal como él es, con su frente despejada y su barba blanca, sin que resten ni un átomo á la bondad de su espíritu, reflejada fielmente en el rostro, ni la severa toga de magistrado que viste, ni la banda de Carlos III que por la entreabierta toga se ve sobre su pecho.

Allí está, sentado en un sillón, recibiendo amablemente al que entra y como queriendo entablar conversación con él.

Está el padre muy satisfecho de la obra de su hija y tiene razón sobrada para estarlo; porque en ese retrato ha puesto Luz todo el cariño y el respeto que á una buena hija puede inspirar un padre digno por todos conceptos de ser querido y venerado.

Este retrato lo considera su autora—y yo también—como su obra principal hasta la fecha, no solo porque demuestra lo bien que pinta y lo mucho que siente el arte, sino porque revela, que Luz posee facultades que, desarrolladas cuidadosamente, pueden llevarla á realizar mayores empresas.

Como buena discípula de Picazo, ha pintado muchas tablas de flores, que, en honor á la verdad, no son como las del maestro, pero también en honor á la verdad debo declarar que las recuerdan, lo cual apunto como un mérito para Luz.

Esta, como todos los buenos pintores, no maneja los pinceles de memoria, sino que recoge del natural cuantos detalles necesita para la composición de sus cuadros.

La gran modestia de Luz ha impedido hasta ahora que sus obras sean conocidas, no siendo muchas de las que se exhiben tan dignas del aplauso del público como las que ella guarda en su estudio.

Luz no es una de tantas señoritas que pintan arbolitos y barracas; es algo más que eso, porque su cabeza está llena de sueños y su espíritu es de temperamento de artista.

Ojalá que estas líneas que escribo en justo elogio de su talento, le sirvan de poderoso estímulo para avivar el desarrollo completo de sus facultades para pintar y pintar bien.

José Tolosa

DE BILBAO

(POR TELEGRAMA) Conflicto en un entierro Bilbao 25 (8 n.)

Al medio día se verificó el entierro de un albañil que se cayó de un andamio.

La Juventud socialista acudió con banderas al hospital para acompañar al cadáver, suponiendo que el entierro sería civil conforme con las ideas del finado.

Llegó el clero y los socialistas pidieron que se fuera, negándose aquel y colocándose ante la carroza. Los socialistas protestaron pero siguieron al féretro. La policía detuvo al portador de una bandera. Una comisión de compañeros pro-

testó ante la autoridad gubernativa. Más detalles Bilbao 25 (10 n.)

En la iglesia de San Francisco se celebraba una misa. Llegó á la puerta el entierro para que se incorporara el clero. Los socialistas armaron un vocerío grande.

La alarma que se produjo también lo fué. El clero se volvió á entrar en la iglesia. Ante la magnitud de la protesta acudieron los guardias.

Al llegar éstos los fieles y el clero, envalentonados, insultaron á los socialistas. Estos les contestaron. El escándalo fué enorme. Hubo sustos, carreras y detenciones.

EL REY Y MAURA

(Por telegrafo) El regreso de D. Alfonso Madrid 25 (12 n.)

Se ha confirmado oficialmente que el próximo domingo llegará el rey á Madrid. Es casi seguro que el mismo día presidirá el Consejo de ministros.

Se paseó y de entierro Maura pasó durante toda la mañana en automóvil. Por la tarde presidió el acompañamiento del cadáver de la esposa del director de Obras públicas Abilio Calderón, que fué conducido hasta la estación del Norte para su traslado á Palencia.

PARIS

NUEVOS ACADÉMICOS En las elecciones académicas de ayer, se trataba de reemplazar á dos literatos célebres. Los candidatos principales eran George de Porto Riche, el dramaturgo más delicado de nuestra época; Alfred Capus, el autor dichoso de «La Veine», y Eugene Brieux, cuyos «Avariés» parecen á la burguesía la obra maestra de la osadía literaria.

También figuraba entre los candidatos un exministro, muy célebre como abogado y muy digno de presidir todas las Academias de Jurisprudencia y aun de Legislación que existen en el mundo; pero que, como literato... Y, sin embargo, éste fué el primero que triunfó. Los historiadores y los novelistas, los poetas y los autores dramáticos, los críticos y los filósofos, pusieron desde luego de acuerdo para abrirle sin dificultades de ningún género las puertas de la casa solariega del bien decir.

«Usted, ante todo—exclamó el coro de los inmortales. Una vez la elección de M. Raymon Poincaré terminada, no viéndolo ya sino dramaturgos, no encontrando ni un duque, ni un cardenal, ni siquiera un catedrático para ofrecerle la butaca del alegre autor de «La Parichole», resultó que los académicos se decidieron á la resignación. Con paciencia, pues, los treinta señores presentes comenzaron á discutir en grupos amistosos los méritos de los tres candidatos más importantes.

Faguet fué el primero en hablar y, con su franqueza acostumbrada, expresó su opinión favorable á Porto Riche, cuya «Amoureuse» es una de las pocas comedias de nuestra época que vivirán eternamente. «No hay tal vez hoy en el mundo entero—dijo el ilustre crítico á sus amigos—un dramaturgo más exquisito y más hondo que éste. Sus creaciones son al mismo tiempo fuertes y finas. Su diálogo es un modelo de armoniosa sobriedad. Su psicología es penetrante y escrupulosa».

Los que lo oían, murmuraban: «Es cierto... es cierto... pero...» Uno de ellos, que tal vez fué Barrés, ó tal vez fué Lemaitre, se decidió á decirle al oído la palabra terrible: «¡Ese juicio!» Faguet no pudo menos que sonreír con amargura, recordando que, desde hace algunos años, toda sociedad que se respeta tiene algo de conclave.

Un académico muy grave hizo circular el nombre de Capus. Sólo de Brieux no hablaba nadie. Mas en el momento de votar, la mayoría votó por Brieux; por el honesto, por el honrado, por el bien intencionado Brieux de la burguesía.

«¡Qué quiere usted!»—decíamos por la noche un amigo.—En la Academia hay pocos literatos, y esos literatos son casi todos dramaturgos. Hervieu es académico... Donnay es académico... Lavedan es académico... Richepin es académico... Claretie es académico... Rostand es académico... Ahora bien; por una especie de común

desgracia, estos buenos señores no tienen suerte desde hace algún tiempo ó no la han tenido nunca... Vea usted la «Route d'Emarand», de Richepin... ¡Un fiasco!... Lavedan no escribe ya sino para el cinematógrafo de la Sala Charras... Donnay ha tenido que remendar una comedia antigua, para reemplazar la última escrita, que tan mal éxito tuvo... Rostand no está contento de las burlas que le hacen... Hervieu, nunca ha llegado á obtener un triunfo ruidoso... Nada, pues, tan natural como la escasa simpatía que les inspira ese buen Capus, que gana millones, que se hace aplaudir en todas partes y que es muy querido y muy admirado.

«Si lo hacemos académico—pensaron esos señores—ya no habrá teatros sino para él. Mejor es otro cualquiera... Y como ahí estaba el pobre Brieux, cuyas comedias se representan treinta noches y cuya gloria es casi de la especie de la fama de George Ohnet, lo llamaron presurosos á aumentar el coro de los inmortales...»

E. Gomez Carrillo.

«BOLETIN OFICIAL»

El del día 25 contiene: Real orden referente á la estadística de la emigración. Circular sobre pósitos. Solicitud de pertenencias para la «Lo que salga», del término de Mazarrón. Anuncio de arriendo de un local Calasparra para instalar las oficinas correos.

Otro del Parque de artillería de tagena sacando á subasta varios n. riales. Otro de la Comandancia de ingenieros de Cartagena sobre suministro de conducción de materiales. Edictos de contribuciones. Extracto de acuerdos tomados por el Ayuntamiento de La Unión. Edicto del juzgado de dicha población sacando á subasta varias fincas.

NOVELLA EN VALENCIA

(POR TELEGRAMA) Valencia 25. Los toros de Gómez han sido buenos. Puiguet estuvo regular. España, bien. Torerito, superior.

Diario de Murcia

Ayer tarde, como estaba anunciado, fué traída procesionalmente y en rogativa la Virgen de la Fuensanta desde su santuario del monte. La gente de Murcia que salió á recibirla, no es fácil calcularla. Se llenó el Puente de la plaza de D. José María Muñoz, la Alameda de Colón, el jardín de Florida blanca y la explanada del Arsenal. No serían menos de doce mil personas las que se juntaron por aquellos sitios, las que siguieron en masa á la imagen hasta que entró en la Catedral, donde resonaron las amplias naves con los fervorosos vivas de las expansiones populares.

Fué una verdadera manifestación religiosa; pero de las que no tienen más que una significación, por su espontaneidad y sinceridad. Nadie la había preparado ni dirigido; á nadie se le invitó para que asistiera; ninguna persona, alta ni baja, podrá decir hoy que llevó á nadie; y, sin embargo, fué Murcia entera, y los hombres al pasar la Virgen se descubrieron y las mujeres le rezaron una salva y algunas se arrojaron. Y es natural, porque en esa imagen de nuestra Patrona, hemos comendado y simbolizado algo todos los murcianos. Unos la fe consciente y voluntaria; otros la fe que les han inculcado sus madres; otros lo que tiene el sentimiento religioso de poético y consolador y todos la tradición de las familias y las tradiciones de la piedad murciana. Siendo esto tan íntimo y propio nuestro y tan ajeno á toda influencia de mandato ó imposición, que si se le ocurriera á algunos, como se les ha ocurrido otras, hacer una manifestación en honor de la Virgen de la Fuensanta, la mayoría de los que ayer la hicimos, puede que no fuéramos.

La tarde fué bastante despacible y á pesar de que se había rociado, el viento levantaba mucho polvo, sacudía los sombreros de las señoras y molestaba los ojos. Esto, y ser la recepción de rogativa, y el venir la imagen vestida de morado, cosa que impregna por que recuerda la calamidad que tenemos encima, no influyó en nada, ni mermó un asistente á la manifestación. Cuando la imagen pasaba por el Puente Viejo, no había una persona en el Parque, ni en el Malecón.

Que llueva, pues. José Martínez Tornel

La Dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como el leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vómitos y diarreas, facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reaparecer la babia; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferedía y en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este eficaz medicamento no podrían soportarla los estómagos debilitados.—Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gargantillos de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26.—Murcia.

GARGANTA-TOSSES

PASTILLAS PRIETO de Guayacina y Mentol

De eficaz resultado para curar la tos por irritación y de las primeras vías respiratorias, bronquera, aguda, fetidez de aliento, congestión, dolor e irritación de garganta.—Son muy útiles a los fumadores, cantantes y profesores. No contienen calmantes nocivos. De venta, en todas las farmacias, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.—Caja 1 peseta.—Premiadas con medalla de oro en la Exposición de París de 1904.

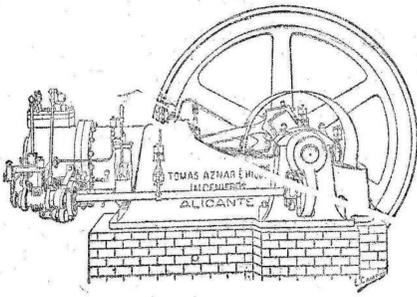
Vigas DE acero

PARA EDIFICIOS ALMACENES DE HIERROS
Murcia, Alicante y Cartagena
JOSE GARCIA

TOMAS AZNAR E HIJOS

INGENIEROS CONSTRUCTORES.—ALICANTE
GRANDES TALLERES DE FUNDICION CONSTRUCCIONES Y CALDERERIA

TALLERES Alicante y Barrio de Benalúa



OFICINA CENTRAL PASEO DEL DR. GADEA

APARTADO NUM. 1

MOTORES A GAS POBRE

Gran economía.—Gran sencillez.—Construcción esmerada.—Sin peligro de explosión.—No necesitan servicio permanente.—La fuerza motriz más barata.

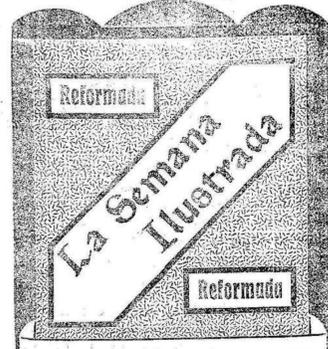
Pidanse catálogos y presupuestos

¿Quiere V. anunciar?

Pues por 5 pesetas, 30 días, en esta sección, puede satisfacer su deseo y obtener las ventajas del anuncio.

Advertimos a nuestros anunciantes que si desean quince días ó diez días solamente, la publicación de su anuncio, lo pueden conseguir, con 3'50 ó 2'50 Ptas, respectivamente

Reglas Método infalible para toda clase de retrasos. Cheque de 11 fr. ó vales internacionales. Farmacia Bureau 78. Nantes. Francia



- CONSTA DE LAS SIGUIENTES SECCIONES VIJAS
1. Novela corta de la semana.—Una preciosa narración, inédita, en cada número. Colaboración de los mejores literatos españoles. Portada policroma y diversas ilustraciones en negro y bicolores.
 2. Joyas del Museo del Prado.—Reproducción policroma de los cuadros de nuestra Pinacoteca, considerada la primera del mundo. Actualmente se publican las series Velázquez y Murillo.
 3. Los Sueños de Manolín.—Colección interesantísima de viñetas a todo color, por el primero de los caricaturistas modernos, Winsor McCay, de Nueva York. Historieta maravillosa.
 4. Folleto encuadernable.—Los secretos del «ju-fiter»; cuatro páginas en cada número, con numerosos fotografías. Pronto empezará «La conquista del aire» (obra sensacional de aviación).
 5. Cosas del otro jueves.—Crónica festiva por El Sastre del Campllo, con ilustraciones cómicas por Tovar. Cada artículo refleja humorísticamente el acontecimiento de la semana.
 6. Como se hacen todas las cosas.—Monografías útiles y curiosísimas: cómo se hace una estatua; cómo se hace una botella; cómo se hace una casa; cómo se hacen los alfileres, etc., etc.
 7. La gracia del mundo.—Resumen de notas verdaderamente cómicas. ¿Es cierto que el buen humor está en crisis? Puede el lector contestar a la pregunta viendo con asiduidad esta Sección.
 8. Viajes y aventuras extraordinarias.—Lectura amena e instructiva; trabajos originales y traducciones, con profusión de dibujos a línea, por nuestro redactor artístico D. Agustín López.
 9. Actualidades españolas y extranjeras.—Fotografías escogidas de los sucesos más salientes ocurridos durante la semana en el mundo entero. Extenso servicio de correspondientes gráficos.
 10. Variedades.—Rarezas, inventos y notas curiosas. Grandes y originales concursos con importantes premios y regalos en metálico. Anécdotas, Noticias femeninas. El bufón de los niños, etc.

Todo por diez céntimos.

¿Quiere Vd. examinar el número próximo de La Semana Ilustrada? La prueba a que le invitamos sólo le costará diez céntimos.

LA PRUEBA de la PEPTONA CHAPOTEAUT la ha hecho adoptar por el INSTITUTO PASTEUR

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

Contiene la carne de vaca digerida por la pepsina. Se recomienda en las enfermedades del estómago, las digestiones penibles y la insuficiencia de alimentación. Con él se nutre a los Anémicos, los Convalecientes, los Tísicos, los Ancianos y a toda persona desgastada, a la que repugnan los alimentos ó no puede soportarlos.

PARIS 6, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Compañía Valenciana DE NAVEGACION

Línea regular de grandes vapores entre España, Francia ó Italia

Salidas fijas de Cartagena todos los lunes, a las siete de la mañana, directo para Barcelona por el vapor Sagunto.

Todos los domingos, a las cuatro de la tarde, para Almería, Málaga, Algeciras, Huelva y Cádiz.

Y todos los jueves a las nueve de la noche, para Alicante, Valencia, Barcelona, Terragona, San Feliu de Guixola, Marsella, Génova y Livorno (esta última última).

Se admite carga y pasajeros. Espaciosas y cómodas camaras con alumbrado eléctrico.

Consigatario en Cartagena

Antonio Manzanera, Omana 5

Aviso al público

En la carnicería de la plaza de San Bartolomé, se expende la superior carne de ternera, ovejuna y gallina a los precios siguientes:

Carne de ternera.—Un kilo de molla, 2'30 pesetas; id., id., con hueso, 1'75 id.; libra de 400 gramos, molla, 0'90; id. id. de hueso, 0'70 id.

Carne de cordero.—Un kilo, 1'50 pesetas; libra de 400 gramos, 0'60 id.

Además se expenderá superior carne de gallina a precios económicos.

Despacho permanente desde el alba hasta las 9 de la noche.

En la caseta 14 y 15 frente a las manjías Verónicas, rigen los mismos precios.

De Cartagena SE NECESITAN HOMBRES INUTILES CON SUERDO FIJO

Razón: Kiosko de periódicos de José Martínez.—CARTAGENA

De Murcia

¡¡¡Fijaos bien!!! No comprar ningún reloj sin visitar antes la acreditada relojería de la calle de la Sociedad, 21.

VENTA DE CORONAS FUNEBRES

Ramos para iglesias, plantas de todas clases, guirnaldas para sombreros, reforma de coronas y todas clases de enargos.

Preoios económicos, calle del Junco, 6, Murcia.

CASA DE RECREO

Se vende ó se alquila en Alcantarilla, junto a la estación de Lorca.

Razón: Corredora y Dolores, núm. 2, (tienda)

Se necesita

mil kilos simiente alfalfa. Perez Galdós, 10, principal, Sr. Cuenca. Madrid.

Obra de ANGEL GANIVET

Granada la bella, 2 pesetas; Hombres del Nerón, 2 id.; El escultor de su alma, 2 id.; Idemium español, 2'50 id.; Cartas finlandesas 3 id.

Pedidos al Director de El Defensor de Granada, remitiendo su importe y 30 cts. para franqueo y certificado.

VINO VANADICO

de José Soler (antidiatético).—Alicante

Antidiatético, Reconstituyente, Antidiatético. Abre el apetito, quita el dolor de cabeza, facilita las digestiones, regulariza las reglas y evita los dolores en la menstruación.

Es el único que triunfa, por eso lo recomiendan las eminencias médicas.

Preoio: 5 pts. en todas las farmacias de España

Aguilas, Arcas.—Murcia, Seiquer.—Cartagena, Minguet.—Lorca, Chacón.—Cieza, Fernández.—Orihuela, Castaño.—Torrevieja, Ramos.—Eliche, Pomares.

Comp.ª Cartagenana de Navegación

Vapor frutero SAN ISIDORO

cargará el lunes 29 del actual para LONDRES y AMBERES

PIDASE HUECO AL DIRECTOR GERENTE de la Compañía.—Cartagena

MATERIAL para MINAS Y OBRAS PÚBLICAS

CAMILO PEREZ LURBE CARTAGENA

Cables planos y redondos de acero y abaca de Manila.—Vías, wagonetas, cambios y plataformas.—Bombas a mano, caballería, vapor y eléctricas.—Ventiladores y fragnas.—Herramental completo en palas, picos, azadas, barrenas, legones, etc., etc.

Compra-venta de minerales

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal

45 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA

Subdirector en la provincia de Murcia: D. Prudencio Soler Aceña

CÁNOVAS DEL CASTILLO, 34.—MURCIA

Sociedad Anónima de Navegación Transatlántica

(Antes A. FOLCH y C.ª (S. en C.))

Línea de la América del Sud

El vapor MIGUEL GALLART, que saldrá de este puerto el 31 del presente mes para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto-Rico, Mayagüez, Ponce, Habana, Matanzas, Guantánamo, Santiago de Cuba y Manzanillo.

Para fletes y demás informes dirigirse a su consigatario:

DON PEDRO LLORCA.—ALICANTE

NOTA.—Pidanse cuantas noticias se deseen. Se admiten seguros de las mercancías en la antigua y acreditada compañía «Lloy Aadaluz» a precios muy reducidos.

FERROCARRILES

COMPANIA DE V. A. Y. A.

De Jumilla-Yecla-Villena y viceversa.

Origen	Destino	Salida	Llegada
Jumilla	Salida	18'50	9'30
Yecla	Llegd.	8'40	17'50
Yecla (de Jumilla)	Salida	20'12	10'52
Yecla (de Villena)	Salida	7'23	16'38
Villena	Salida	6'20	15'30
	Llegd.	21'10	11'50

De Villena a Agres y viceversa

Origen	Destino	Salida	Llegada
Villena	Salida	6'30	15'45
	Salida		20'25
	Llegd.		6'25
Agres	Llegd.	11'35	
	Salida	9'25	21'25
	Salida		19'15
	Salida		4'25
	Llegd.	8'46	18'01
	Llegd.		22'42

De Cartagena-La Unión.—Los Blancos y viceversa

Salidas: 6'40; 9'10; 11'15; 13'20; 15'35; 17'45.—Llegadas: 8'45; 11; 13; 15'21; 17'34; 19'45.

LA UNION (Mercado)

Salidas (para Cartagena): 8'14; 10'30; 12'30; 14'51; 17'04 19'14.—Llegadas (desde Cartagena): 7'13; 9'43; 11'45; 13'53; 16'08; 18'18.

LOS BLANCOS

Salidas: 7'48; 14'28; 18'50.—Llegadas: 7'38; 14'18; 18'41.

COMPANIA ANDALUZA DE ALICANTE A MURCIA Y VICEVERSA

Origen	Destino	Salida	Llegada
Alicante	Salidas	16'25	6'30
	Llegadas	11'55	20'50
Torrevieja	Salidas	16'15	6'30
	Llegadas	11'40	20'35
Murcia	Salidas	9'05	17'55
	Llegadas	18'50	9'30
Alquerías	Salidas		6'32
	Llegadas		20'50

COMPANIA DE A. A. L.

DE ALCANTARILLA A LORCA Y VICEVERSA

Origen	Destino	Salida	Llegada
Alcantarilla	Salidas	9'40	20'00
(M. Z. A.)	Llegadas	18'19	7'22
Alcantarilla	Salidas	9'47	20'05
(A. L.)	Llegadas	18'05	7'06
Librilla	Salidas	10'11	20'35
	Llegadas	17'42	6'34
Alhama	Salidas	10'27	20'54
	Llegadas	17'29	6'15
Totana	Salidas	10'50	21'25
	Llegadas	17'06	5'44
LORCA	Salidas	16'30	5'05
	Llegadas	11'28	22'09

COMPANIA DE LORCA-AGUILAS-BAZA Y VICEVERSA

Origen	Destino	Salida	Llegada
AGUILAS	Salidas	11'18	12'53
	Llegadas	14'39	16'19
	Salida		6'30
	Llegada		20'00
BAZA	Salida	11'03	
	Llegada	17'03	
LORCA	Salida	12'21	
	Llegada	15'38	
	Salida		17'00
	Llegada		9'44

Compañía de M. Z. A.

De Madrid-Alcázar-Chinchilla a Cartagena y a Alicante

ESTACIONES	CORREO N.º 8 Y 34	MIXTO N.º 10 Y 32	MIXTO N.º 30 Y 36	CORTO N.º 170
MADRID	19,20	10,00		
ALCAZAR	23,00	16,00	3,45	
CHINCHILLA	3,25	22,00	8,45	
Pozo Cañada	8,48	22,24	9,10	
Tobara	4,38	23,28	10,05	
Hellín	4,55	0,08	10,25	
Agramón	5,25	0,50	11,00	
Minas	5,41	1,15	11,20	
Calasparra	5,59	1,48	11,35	
Cieza	6,37	2,50	12,19	
Blanca	6,57	3,18	12,38	
Archena	7,20	3,49	13,08	
Lorquí	7,31	4,06	13,14	
Alguazas	7,39	4,18	13,28	
Cotillas	7,45	4,29	13,29	
	7,55	4,40	13,40	
Alcantarilla	8,14	4,53	13,43	18,45
MURCIA	8,25	5,30	14,00	19,00
	8,40	5,35	14,20	19,15
Bonifán	8,50	5,43	14,31	19,29
Alquerías	8,58	6,01	14,42	14,42
Riquelme	9,34	6,53	15,26	20,35
Balicasa	9,55	7,17	15,49	21,06
Pacheco	10,07	7,33	16,03	21,25
La Palma	10,16	7,45	16,13	21,43
Los Molinos	10,28	8,02	16,28	22,02
CARTAGENA	10,35	8,10	16,35	22,10
ALICANTE	6,00	5,45	14,15	19,20

De Cartagena-Chinchilla-Alicante-Alcázar a Madrid

ESTACIONES	CORREO N.º 33 Y 7	MIXTO N.º 31 Y 9	MIXTO N.º 35 Y 29	CORTO N.º 169
CARTAGENA	16,45	19,00	9,25	6,15
Los Molinos	16,53	19,11	9,35	6,27
La Palma	17,06	19,30	9,52	6'47
Pacheco	17,15	19,43	10,08	7,00
Balicasa	17,32	20,05	10,28	7,23
Riquelme	17,52	20,38	10,51	7,57
Alquerías	18,22	21,13	11,31	8,23
Bonifán	18,31	21,24	11,40	8,51
MURCIA	18,40	21,35	11,50	9,03
Alcantarilla	19,05	22,00	12,15	9,10
	19,16	22,14	12,27	
	19,30	22,35	12,42	
Cotillas	19,41	22,51	12,55	
Alguazas	19,47	23,01	13,02	
Lorquí	19,57	23,19	13,19	
Archena	20,14	23,40	13,37	
Blanca	20,41	0,17	14,04	
Cieza	21,02	0,50	14,30	
Calasparra	21,47	1,55	15,23	
Minas	21,58	2,12	15,41	
Agramón	22,20	2,46	16,10	
Hellín	23,00	4,00	17,05	
Tobara	23,21	4,33	17,33	
Pozo Cañada	00,17	5,45	18,37	
CHINCHILLA	1,20	6,50	19,35	
ALICANTE	20,00	22,10		
ALCAZAR	5,15	12,30		
MADRID	8,40	18,00		

ADVERTENCIAS.—Entre Murcia y Chinchilla y viceversa, circulan dos trenes de mercancías rápidos con viajeros, cuyas salidas son: de Murcia, a las 5'15; de Chinchilla, a las 13'18. Llegadas: a Murcia, 22'30; a Chinchilla, 15'15.—Los trenes mixtos números 30 y 36, y 35 y 29, enlazan en Alcázar con los trenes correes de y para Ciudad-Real, Extremadura y Andalucía.—Los trenes correes 8 y 24, y 33 y 7, enlazan respectivamente en Chinchilla para Alicante, Valencia y Cataluña (Estos trenes llevan coches de 3.ª clase para recorridos cuyo mínimo sea de 100 kilómetros).—Entre todas las estaciones comprendidas desde Murcia a Cartagena se expenden billetes de ida y vuelta de tercera clase, además de los trenes mixtos, para el correo. El regreso, para la estación de Murcia, solo podrá verificarse en los trenes mixtos.

SERVICIOS DE CORREOS

Central de Murcia

Detalle de salidas de las expediciones desde la Oficina Central de Correos de Murcia, para los trenes correspondientes.

Correo a Cartagena, 7'45.—Mixto para idem, 4'45.—Mixto (andaluz), 13'30.—Correo a Madrid, 13'10.—Mixto id. 21.—Mixto a Alcázar 11'30.—Correo a Lorca-Baza, 6'15.

Certificados, de 6 a 7; 9'30 a 11'30; 15 a 16; 19'30 a 20'30.

El buzón de la Administración se cerrará treinta minutos antes de que salgan los correos de esta oficina.

En Cartagena

Salida de los correos de la Administración:

Mixto de Andalucía, a las 9.—Correo, a las 16.—Mixto de Madrid, a las 13'30.—Conducción a Mazarrón, a las 6'30.—Peatón a La Unión, a las 19 y 17.

Certificados, de 8 a 8'30; de 9 a 10'30; de 14 a 15'15 y de 17 a 18.

En Alicante

Salida de los correos en esta oficina.

Correo de Madrid, 19'15.—Mixto id., 21'30.—Correo de Murcia, 6.—Mixto id., 15,30.—Andalucía, 12,15.—Conducción de Alcoy y de la Marina, 12,30.—Palma de Mallorca (Viernes).—Orán (Viernes).—Argel (los días 5, 15 y 25).

Certificados, de 9 a 12; de 14 a 15'15; de 16'30 a 18'30; de 19'15 a 20'30.