

MURCIA

Redacción, oficinas y talleres: CRÉDITO PÚBLICO, 1 Apartado de Correos, 54—Teléfono 63 25 ejemplares, 1,75 ptas.

El Liberal

MURCIA

Subscripciones: MURCIA: Un mes... 2 ptas. PROVINCIAS: Trimestre... 6 " EXTRANJERO: Trimestre... 15 " Número suelto, 10 ct.

ORIENTACIONES

La ciudad de Aristóteles y el Estado moderno

La mayor parte de los libros no reflejan sino las ideas, los sentimientos, las costumbres de una época. Pero hay libros que nos descubren un inmenso horizonte humano.

Estos libros, aunque hayan sido escritos hace cientos o miles de años, tienen una actualidad permanente. Desde ellos, como desde una cumbre en el espacio, es posible contemplar de una ojeada todos los pueblos, y abarcar, como desde una cumbre en el tiempo, toda la historia.

Se ha dicho que la política moderna es todavía la política de Aristóteles. En efecto; las ideas dominantes, no ya entre el vulgo político, sino entre los tratadistas, son aristotélicas puras.

En el expreso de ayer tarde salió para Madrid, donde permanecerá varios días, el gobernador civil de esta provincia don Vicente Mora.

Los sucesos de La Habana. 1, a las 11 n. La Habana.—Han sido expulsados de la Universidad cinco estudiantes más por haber participado en los recientes disturbios.

Esta solución está fuera, así allá del horizonte aristotélico; así desde la esfera aristotélica del Estado y de la ley. No ignoró Aristóteles que el estado se divide en dos clases: la de los ricos y la de los pobres; que estas dos clases realmente las partes del Estado se opusieron entre sí; y que el principio de la una o de la otra es que determina las formas de gobierno.

desera que las demás por su número y por su influencia, o a lo menos más que cada una de las otras. Aristóteles insiste en diferentes pasajes de su Política en la idea de que la clase media es la única que puede dar estabilidad a la democracia.

¿Reforma? ¿Revolución? Desde los tiempos de Aristóteles, el genio político ensayó cientos de reformas y la violencia hizo correr cientos de veces torrentes de sangre. Gobernaron aristocracias y oligarquías, tiranías y democracias, monarquías y repúblicas.

El gobernador a Madrid. En el expreso de ayer tarde salió para Madrid, donde permanecerá varios días, el gobernador civil de esta provincia don Vicente Mora.

Los sucesos de La Habana. 1, a las 11 n. La Habana.—Han sido expulsados de la Universidad cinco estudiantes más por haber participado en los recientes disturbios.

Esta solución está fuera, así allá del horizonte aristotélico; así desde la esfera aristotélica del Estado y de la ley. No ignoró Aristóteles que el estado se divide en dos clases: la de los ricos y la de los pobres; que estas dos clases realmente las partes del Estado se opusieron entre sí; y que el principio de la una o de la otra es que determina las formas de gobierno.

El cursillo universitario

El profesor Ovejero ha dado dos sugestivas conferencias sobre el arte de don Francisco de Goya

La pintura goyesca en los siglos XVIII y XIX.—La transición

Esta noche hablará en la tribuna de Bellas Artes sobre «El ideal estético de Murcia»

Con una afluencia de público mayor que en días anteriores, se celebró anteayer en la Universidad la tercera conferencia del cursillo sobre «Tres centenarios de la pintura», a cargo del eminente profesor Ovejero, con el tema: «La pintura de Goya en el siglo XVIII».

las de esa zona delicada de la transición entre los dos siglos aludidos.

Eso quiere hacer hoy: una recreación de la obra de Goya del siglo XVIII, con sus caracteres académicos, artificiosos, que contrastará a la otra parte, del siglo XIX, esencialmente romántica. Pa-

ción de las obras. Pero, la transición entre ambos periodos se opera en términos de tan difícil apreciación que sus mejores críticos solo han logrado la diferenciación de ambas épocas: pero no la transición de una a otra. Y esto es lo que intenta el señor Ovejero.

¿Cómo se transforma un artista



«LA MAJA DESNUDA». Una de las obras inmortales de Goya

de reducir a tres lecciones todo el proceso estético de Goya. Pero, ha de tenerse en cuenta que estas conferencias no son biográficas, ni críticas, sino solo comentarios, notas al margen de los cuadros del gran pintor español.

Formulando una concepción sintética de la evolución histórica de la pintura, concluye que el siglo XVII es el siglo de la pintura. En el XVIII, la pintura española se muestra en una decadencia lamentable.

Y viene Goya al mundo, recogiendo la tradición española, y reconquistando para su patria el puesto que en el concierto artístico mundial venía ocupando.

Encomia el señor Ovejero la senectud gloriosa de Goya, gracias a la cual podemos hoy admirar lo mejor de su obra.

La obra de Goya exige una división fundamental para el señor Ovejero: del siglo XVIII y del siglo XIX. Esta sistematización, recogida, tal vez demasiado rigidamente, por Beruete, ha sido también adoptada por Mayer. Pero, la obra de Goya no varía súbitamente al traspasar la barrera que separa a los siglos XVIII y XIX.

ra esta recreación—recreación histórica y recreación espiritual—, habrá que asociar ideas literarias al hecho pictórico de Goya; ideas de la Cruz, en el sector dieciochesco, ideas de Moratín en el período de transición, y después, nada—solo hay una cosa en los primeros años del XIX: Goya—, hasta más avanzado el siglo, con los nombres románticos de Larra y Espronceda.

Seguidamente, con ese entusiasmo y con ese dominio característicos en él, el doctor Ovejero fué examinando minuciosamente la obra dieciochesca del pintor aragonés. Un autorretrato de 1776 aproximadamente; los cartones de tapices: «El ciego de la guitarra», «La boda del lugar», «Las lavanderas», «El albañil», «El cacharrerero», «La vendimia», y, por último, «La gallina ciega» (1790) y «El pelee» (1791); «La pradera de San Isidro» (obra de 1798-1799).

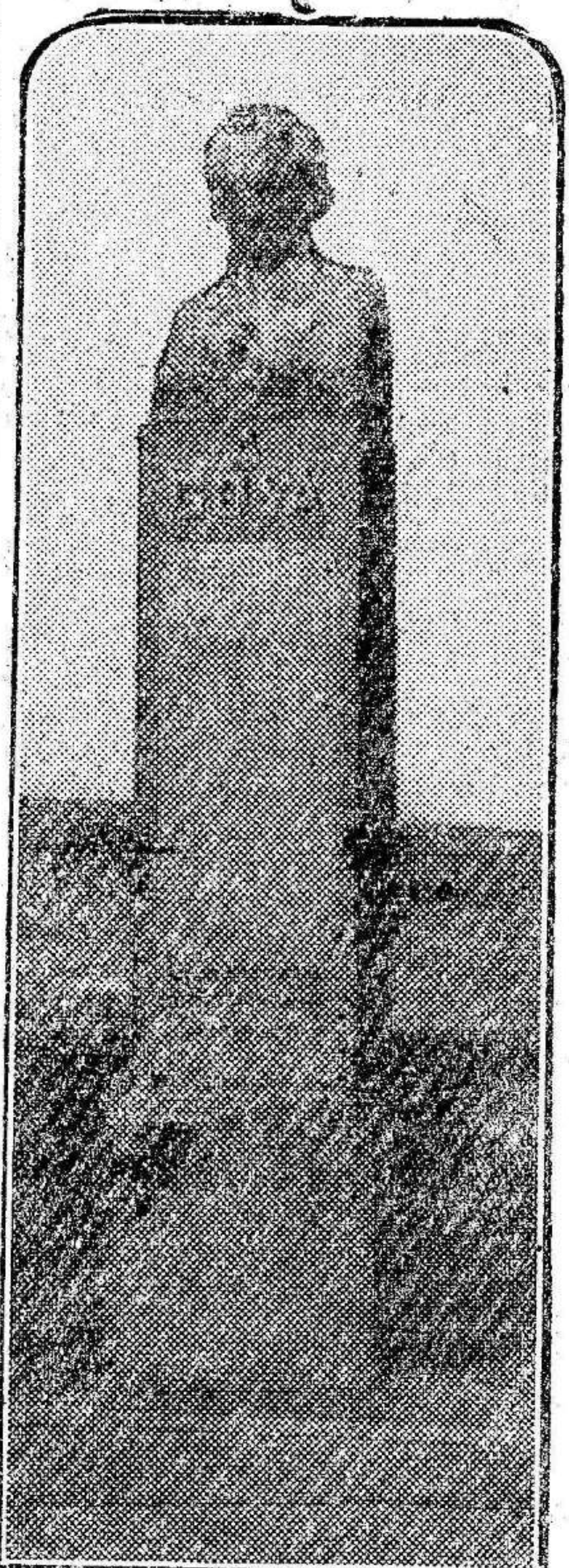
En todas estas obras, va estudiando la significación frívola banal, de su tiempo, de la obra de Goya, así como los inauditos esfuerzos de este por recomponerse, los nuevos ensayos de composición, el ansia de renovación que le acerca a nuestra época, todos los caracteres, en fin, que hacen del genial pintor un «goyesco», muy siglo XVIII, y que diferencian tan netamente esta parte de su obra.

Los retratos de esta época: Floridablanca, la Duquesa de Alba, «La maja desnuda», «La maja vestida», van, por una parte, alejando al Goya anterior, y, por otra, creando, no ya en España, sino en todo el universo artístico, el verdadero desnudo, con valor autónomo, no plástico como el italiano imperante de la época. Examinó el señor Ovejero igualmente al retrato de «La tirana», tan cerca ya de sus retratos posteriores, y los de la ermita de San Antonio de la Florida, particularmente «Los Angeles», de visión tan original, que son ángeles y son majas, y el «Milagro de San Antonio», con tantos valores nuevos en la evolución del arte.

La conferencia de ayer tarde versó sobre el tema: «La transición del arte de Goya del siglo XVIII al XIX».

Esta conferencia—comenzó el señor Ovejero—es la más difícil de todas las que integran este cursillo. La diferencia entre el Goya del siglo XVIII, cuya obra queda examinada, con influencias más o menos acusadas, entre destellos de originalidad evidente, y el Goya original del XIX, romántico o prerromántico ya, se reduce a la observa-

del XVIII, barroco, clásico, de la Academia, en otro del XIX, tan profundamente original? La brillantez es la nota característica del primer período de la obra de Goya; una preparación excesiva del rojo, de los colores de la gama cálida. El se-



Monumento erigido a Goya en Fuendetodos, obra del malogrado Julio Antonio

gundo período, constituye un estudio acabado de los grises. Y los grises son el índice más depurado de una sensibilidad perfecta. Un poeta—solo un poeta podía ser—, Paul Verlaine, en su «Canción gris», ha definido este color como la indecisión mezclada con la exactitud. Es la mejor expresión de lo que es, de lo que significa este color depurado. En el tercer período, la paleta de Goya, se ennegrece considerablemente.

¿Cuál es la razón de este hecho? ¿Cómo se verifica este cambio? Habrá que buscar la explicación en la misma pintura, pues solo en ella, dentro de ella habrá que buscar la explicación de los fenómenos que a la pintura se refieren. Tres hechos nuevos podrán conducir a una solución

FICHERO UNIVERSAL

UN CUMPLIDO

Una distinguida escritora francesa, tan espiritual como poco favorecida por el Cielo en cuanto a belleza corporal, le rogó a un íntimo amigo de Oscar Wilde que le presentase al exquisito escritor inglés.

«Cuando el autor del De Profundis se enfrentó con ella no pudo reprimir un gesto de asombro ante lo extraordinario de su fealdad.

—«Soy la mujer más fea de Europa, ¿Verdad?»—preguntó ella, sonriéndose.

Oscar se dobló en una zalema versallesca y repuso: —«Del mundo, señora, del mundo.»

con visos de exactitud. Las fechas de 1789 y de 1808—Revolución francesa;—guerra de la independencia determinan la evolución del ideal de Goya, reflejado en su obra. En 1801, efectivamente, nos dice Zapater que Goya está embriagado por una atmósfera nada pura; que las nuevas ideas, además, propagadas victoriosamente por la Revolución francesa, han invadido su espíritu. Estos dos hechos—embriaguez de la atmósfera nada pura; ideas progresivas de la Revolución—han de influir notablemente en su obra. También, por último, su sordera, que lo aisló del mundo, de la comunicación social, es un cambio fisiológico que determina una honda transformación de su espíritu. Este fenómeno solo es comparable al análogo que se opera en Beethoven, al transformar la música del siglo XVIII, frívola, en la música trascendental, humana, fundamental, del siglo XIX. Beethoven y Goya, son, efectivamente, los dos nombres que orientan el arte artístico hacia una concepción estética moderna.

La obra de Goya correpondiente a este período intermedio, de transición comienza con el retrato de su cuñado Bayon (1794-1796), que es la sinfonía en gris, la eliminación de los colores llamativos y del detalle enojoso; un paso más en la evolución intensa de la mirada en la obra de Goya. Glosó de modo admirable el señor Ovejero los retratos de Josefa Bayon, esposa de Goya—cuya exacta clasificación, contra la opinión por Tormo, Beruete y Mayer, es de 1790-91—; de Godoy, irónico, punzante, alusivo a la «guerra de las naranjas». Algunas sátiras de Goya son: «Divina Razón», negación de los privilegios del clero y de la nobleza, muy de la Revolución; otra caricatura fríasca y clerical; una sátira de lo caballeroso; «El Entierro de la Sardinia», que es, propiamente, la sátira del pueblo; «La casa de los locos», que recuerda «El mundo por dentro»; los «Sueños», en que ya aparece dominando la luz las manifestaciones artísticas de Goya, y que es toda una «Danza de la muerte» medieval; una visión admirable de Don Quijote, citada por don Bar tolomé José Gallardo, en el número primero de «El Crítico» (1837).

También se extiende el verbo cáldido del señor Ovejero en consideraciones sobre algunos caprichos: «Idioma universal» o «El sueño de la razón produce monstruos»; «El sueño de la mentira y de la inconstancia», clara alusión a sus amores con la Duquesa de Alba. Un retrato de Isidoro Maiquez, el gran actor, fechado en 1807, nos dice de la catástrofe inminente: ha sido calificado «inquietante». Esos ojos interrogadores de Maiquez; son en aquellos angustiosos años, lo único digno de ser inmortalizado por Goya ante reyes como aquel Carlos IV, que volvía despectiva la vista cuando el gran actor declamaba ante él: «Escrito está en el libro del destino—es libre la nación que quiere serlo».

Llegan, por fin, los días trágicos de 1808, y Goya reacciona espléndidamente ante «La carga de los mamelucos», escena que se desarrolla ante sus mismos balcones, verdadero cuadro de impresión y movimiento, que solo podía ser sucedido por «Los fusilamientos del 3 de Mayo», obra expresiva, de la inteligencia de Goya, ante la que el señor Ovejero pronuncia una de sus más elocuentes glosas admirativas. Alguien ha dudado de la eficacia artística de esta obra, creyendo que solo es un excitante de la sensibilidad popular. El doctor Ovejero la compara con el «Fusilamiento del Príncipe Pio», de Manet, más estilizada, de caracteres más acentuados, pero de una construcción idéntica a la obra del pintor español. En dos dibujos de aquellos días, «Fusilamiento» y «Populacho», entona Goya el «guerra a la guerra» que su ideología liberal le imponía. Aparece ante la pantalla el retrato ecuestre del general Palafox, ante el que se desbordó la inspiración de Goya, si bien aquí lo merecía, pues su patriotismo llega al punto de sugerirle un medio para enfervorizar a las gentes, que más tarde había de ser imitado por Fichte; representar la «Numancia» de Cervantes, para hacer llegar al

espíritu popular el heroísmo apoteósico de aquella abnegada ciudad. Por fin, aparece en su plenitud la obra de Goya que había de constituir su triunfo definitivo y personal con un cuadro del hospital maravilloso, en que la luz adquiere ya una valoración esencial, de un personaje más. Esa luz, tan peculiar de Goya, que deshace las cosas, que hurta la visión taciturna de las cosas—una muestra de lo contrario vivimos en la obra de Durero—: Esa luz que sirve para definir por sí misma la sensación de las cosas, que sólo reconoce un exiguo precedente: Rembrandt, y que constituye ya el ideal de todo el arte contemporáneo.

El autorretrato de la Academia de Bellas Artes, de 1815, en que aparecen reflejados en sus ojos todos los motivos repugnantes que lo obligaron a traspasar los Pirineos, tan sugeridor, del que se ha dicho que medita, que sus ojos sueñan o escuchan. Pero, todo es verdad, y, sin embargo, todas las críticas se han quedado al acursarse de este autorretrato, que se halla ya dentro de la obra de Goya del siglo XIX. Finalmente, comentó el doctor Ovejero el autorretrato del Museo del Prado, en que los elementos somáticos del rostro de Goya, de la personalidad del artista, han sido eliminados por los germinativos, espirituales de sus ojos hundidos, de su frente poderosa, de su imaginación amplísima y personal.

Una estruendosa ovación ahogó las últimas palabras del señor Ovejero, que con estas conferencias está dando una muestra potente de su vasta intelectualidad, y de su acendrado patriotismo, tan empeñado en dar a conocer a todos el prestigio verdadero, sólido, indiscutible, de estas grandes figuras españolas.

Esta tarde dará el señor Ovejero la última conferencia sobre Goya.

El ideal estético de Murcia. Organizada por la sección de propaganda de la Federación Murciana de Estudiantes, dará hoy una conferencia en Bellas Artes el ilustre profesor doctor Ovejero.

El sabio catedrático disertará sobre el sugestivo tema «El ideal estético de Murcia».

El acto cultural tendrá lugar a las diez de la noche, siendo la entrada pública.

El pantano de Talave. Las aguas no han rebasado el muro de contención

La confusión se produjo por la crecida del río Mundo

La Dirección Técnica de la Confederación Sindical Hidrográfica del Segura, nos ruega hagamos constar, que no es cierto que en el pantano de Talave el agua haya rebasado el muro de contención, ni hay peligro alguno de que así suceda, porque para prevenirle existe el correspondiente aliviadero de superficie, a cuyo labio no ha llegado siquiera el nivel del embalse, pues éste se encontraba a dos metros por debajo del mismo, como resultado de que el régimen del pantano se regula en forma de que quede siempre capacidad suficiente para transformar las avenidas.

El origen del rumor fué, sin duda, en que por haberse presentado ayer una crecida en el río Mundo, por causa del derretimiento de las nieves, se ordenó aumentar el caudal de desagüe al río, en la cuantía conveniente para que en la cola del embalse el agua no llegara al nivel de la zona baja de la huerta de Liétor.

La crecida ha disminuído y el caudal del río, así como el desagüe están ya casi normalizados.

LAS ECONOMIAS



—Yo, para empezar, he suprimido el tabaco. —Pero es preciso una gran fortaleza para perseverar. —¡Oh! Mi mujer la tiene.

Table with weather data: Máxima a la sombra, Mínima, Evaporación, Lluvia.

El Liberal

URBANOS..... Redacción, 65. Administración, 759
INTERURBANO: Número 5. Apartado, 54

VIDA CORPORATIVA

Comisión Municipal Permanente

Para la sesión que habrá de celebrarse esta tarde a las seis, ha sido señalado el siguiente orden del día: Acta de la sesión anterior. Boletines y Gacetas. Comunicaciones varias.

De la Confederación del Segura

La representación de las Cámaras de Comercio En las elecciones verificadas para la designación de un Síndico propietario que represente a las Cámaras de Comercio de la cuenca del Segura, convocadas por Edicto de 7 del pasado Abril, ha resultado elegido por mayoría de votos don Enrique Marín Fillol, presidente de la Cámara de Comercio de Albacete.

Elección de Síndico suplente En las elecciones verificadas para la designación de un Síndico suplente que represente a las Asociaciones de Labradores, Sindicatos Agrícolas, Cámaras Agrícolas, excepto la de Murcia y Albacete y Asociaciones similares inscritas en el Censo de Corporaciones adheridas a esta Confederación Hidrográfica, ha sido elegido por unanimidad don Francisco Martínez García, catedrático excedente y abogado.

Vida religiosa

Santoral.—Día 2 de Mayo de 1928.—Miércoles.—San Félix.—San Atanasio.—San Saturnino. Fiesta Nacional. La Misa y Oficio divino de la octava de la Solemnidad de San José, con rito doble mayor y color blanco.

Mes de Mayo.—Este mes consta de 31 días. Está consagrado a la Virgen del Amor Hermoso. El toque de alba a las cinco de la mañana. El toque de oraciones a las ocho y de la tarde. El toque de Animas a las diez de la noche.

Vela y Alumbrado

Se descubre con Misa rezada a las ocho y media de la mañana. Se reserva con Bendición a las siete de la tarde. Día 2. En Capuchinas. Día 3. En Verónicas.

Cultos

En la Catedral.—El coro, por la mañana a las 9 y por la tarde a las cuatro y media. En María Reparadora.—Se descubre con Misa rezada a las siete de la mañana, y se reserva con bendición a las cinco de la tarde.

Mes de las Flores

En San Andrés.—Por la mañana después de la Misa de ocho y por la tarde a las seis, hoy predica don Antonio Valera Caravaca. —En San Antolín.—Por la mañana en las Misas de seis y media y ocho, con cánticos. —En Santa Catalina.—En la Misa de ocho. —En la Purísima.—Por la mañana en la Misa de ocho y por la tarde a las ocho. —En San Nicolás.—Por la mañana en la Misa de ocho. —En Santa Clara.—Por la tarde a las siete y media.

LA BOLSA

(Cotización del día 1)

Table with market data: Interior, Amortizable 5 por 100, Amortizable 4 por 100, Banco de España, Tabacos, Francos, Libras, Dólares, Liras, Francos suizos.

SARNA

Se cura cómodamente en diez minutos, sin baño, con el Sulfureto Caballero De venta en farmacias y droguerías

Lea usted diariamente "Heraldo de Madrid"

INDICADOR

ANUNCIOS BREVES

SECCIÓN ESPECIAL POR PALABRAS

De una a ocho palabras, 30 cts. Cada palabra más, 5 céntimos

LEY DEL TIMBRE

Según dispone el artículo 200 de la vigente Ley del Timbre, los anuncios han de pagar este impuesto, con arreglo a la siguiente escala: Hasta 10 ptas. Ptas. 0,10 De 10,01 a 100 ptas. 0,15 De 100,01 a 250 ptas. 0,30 De 250,01 a 750 ptas. 0,60 De 750,01 a 1.200 ptas. 1,20 De más de 1.200 ptas. 2,40

PERSIANAS

Todas clases, se hacen y se componen. Gavacha, 10.

LEA USTED TODOS LOS DIAS NUESTRA EDICION de la TARDE

Suscribase a "EL LIBERAL" 2 PESETAS AL MES

Antes de comprar persianas compruebe calidades y precios en casa Fuster, Sociedad, 17, teléfono 448.

VENTAS

Atención: Caries, dolor de muelas, desaparición con Odontina Nat.

Ford 4 puertas se vende baratasimo. Razón: Teatro Ortiz.

Piano vertical, casi nuevo, 1.200 pesetas contado. Teatro Ortiz.

Símientes de todas clases. Cereales, legumbres. Santiago Martínez, Pasaje Zaballero.

La ferreteria mejor surtida y más económica Anastasio Martínez, Platería, 39.

Los camiones "Villys-Knight" y "Overland", son los mejores para toda clase de industrias, varios tonelajes Adrián Yludis, Floridablanca, Murcia

Cerrajerías, Herreros, Aperadores: Hierros, acero, carbones. Consultar precios. Jesús Padilla, Carretera de Alcantarilla, 8, junto al Royo. Teléfono 831. Murcia.

Algun auto-oil, usando este lubricante obtendrás el máximo de fuerza en vuestros motores, reduce el consumo, la fricción y los gastos de reparaciones. Pedid en todas partes el tipo indicado para cada automóvil.

¡Cajón Goloso el mejor purificante en el envase más práctico! En todas las farmacias.

Papel periódico atrasados, vendemos en este diario.

ACEITES de vaselina para farmacia. Busqueta Hermanos y Cia.—Valencia.

Bolsa del Trabajo

Sección gratuita hasta ocho palabras. Cada palabra más, 5 céntimos

Si usted no tiene colocación puede solicitar trabajo en esta sección.

VIARIOS

Representantes necesitamos en todas partes para incubadora eléctrica patentada. Fuelle 500 pesetas, comisión. Correspondencias: española, Martínez, Stenopost, 9, Milán (Italia).

Toda la correspondencia para EL LIBERAL debe dirigirse al apartado 54, para que se reciba con mayor rapidez.

EL ANUNCIO es como la lluvia que cae sobre los campos, ninguna gota se pierde, si no da fruto en el acto, dispone el terreno para dar fruto mañana.

Cuando uno deja de anunciar otro deja de comprar. Cuando uno deja de comprar otro deja de vender. Cuando uno deja de vender otro deja de fabricar.

Ganaría bastante dinero en nuestro negocio si os anunciais en EL LIBERAL, el diario de mayor circulación de Murcia y su región.

para aprender a cortar vestidos es conveniente a toda modista suscribirse a LA MODA PRACTICA.—Administración, Crédito Público, 1.

Correspondencia particular. Si es usted suscriptor de EL LIBERAL, y está de paso en Murcia, puede recibir su correspondencia en nuestra oficina, haciéndola dirigir al apartado 54.

"La Moda Practica" ES LA REVISTA DE MODAS MAS UTIL

LA MODA PRACTICA se publica los días 5 y 20 de cada mes.

Para suscribirse bastará cortar y enviar a LA ADMINISTRACION de LA MODA PRACTICA (Crédito Público 1, Murcia) el siguiente

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Señor administrador de LA MODA PRACTICA:

D.

domiciliado en

calle de

deje suscribirse a LA MODA PRACTICA

(Fecha y Firma)

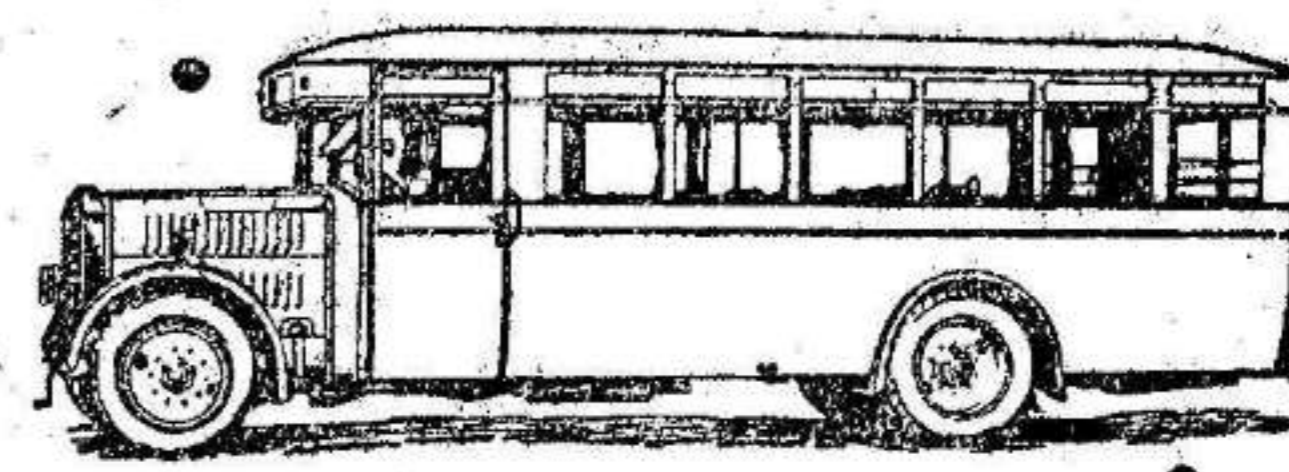
SOMBRERERIAS

Mariano Mecha, sombreroero. Gorras, sombreros, reformas. Platería, 8.

NODRIZAS

(Sección especial para amas de cría, a 30 cts. inserción)

Amas de cría para donde sea, de 23 años de edad, lecho de tres meses, primeriza. Razón: Alcantarilla, Plaza Mercaderes, parada del tranvía; casa de Vicente el de la tienda. (1)



Los tan famosos "chasis" BÜSSING para camiones y ómnibus se construyen para 3-4-5-7 toneladas de carga útil.

Para asegurar un buen servicio regular en los transportes y líneas de viajeros adquiérase únicamente el «chasis» industrial BÜSSING, que responde a todas las exigencias por su absoluta garantía.

Pídanse prospectos y presupuestos a la Agencia general para España: S. A. ZENKER.—Madrid. Alcalá, 33



Un buen consejo vale más que estas veinticinco pesetas. Si Ud. tose compre un frasco de solución Pautau-berge que es el remedio más eficaz contra los catarros, toses, bronquitis. L. Pautau-berge, París, y todas Farmacias.

RADIO ESCUCHAS

Antes de comprar un altavoz probar el PHILIPS, es una verdadera maravilla de reproducción, es un verdadero paso de gigante dado por la ingeniería del radio. PRECIOS: ALTAVOZ PHILIPS modelo grande, 175 ptas. ALTAVOZ PHILIPS modelo pequeño, 130 Si desea alguna demostración de este altavoz visite a BRUGAROLAS Y C.ª, Sociedad, 10, MURCIA. Teléfono 163. EXTENSO SURTIDO EN MATERIAL RADIO PARA CONSTRUIRSE UNO MISMO SU RECEPTOR POR UN PRECIO MUY MODICO

LEA USTED nuestra edición de la noche

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia "LA CARMELA"; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano. Depositario, Luis Onate, Venta en todas partes y autor N. López Caro, Caspó, 32.—Barcelona, y



A todos aquellos de nuestros suscriptores que noten alguna deficiencia en el servicio de este periódico, rogamos que nos lo comuniquen para corregirlo inmediatamente.

SI USTED COMPRO O VENDE ALGO ANUNCIESE EN NUESTRO INDICADOR Y OBTENDRA RESULTADOS PRACTICOS

HOTEL LLORET RAMBLA CANALETAS, 5, BARCELONA PENSION DE 10 Y MEDIA A 16 PESETAS TODO CONFORT

MEDICOS ESPECIALISTAS

Dr. Avellán Cirujía.—Rayos X.—Radiografías de riñón y de embrazadas.—Colecistodiagnósticas.—Consulta de 10 a 14. Ce. balios, 3. Ambrosio Bermejo Sandoval Odontólogo.—Enfermedades de la boca y dientes. De 10 a 1 y de 4 a 7. Avenida de Canalejas, 2, 1.ª. (Puente Viejo).

Dr. J. Carrillo Lozano Del Instituto Rubio y del Real Dispensario Antituberculoso María Cristina de Madrid. Consulta de 11 a 1.—Licenciado Cascales, 2, Murcia.

Dr. Espinosa Almela Medicina general. Partos. Rayos X. Consulta de 9 a 1. Teléfono 1.552. Palmar.

Dr. A. Hernández Ros Del Hospital Provincial.—Cirujía.—Mecánica, letra A. De 10 a 12. Teléfono 288.

Dr. Más de Bejar Servicio de Clínica privada.—Fuensanta, 3.—Teléfono 138.

Dr. Raimundo Muñoz Especialista en Enfermedades Nerviosas y Mentales. De 12 a 7 y de 3 a 5.—Plaza Roma 9. Teléfono 288.

Dr. Angel Martín Fernández Garganta-Nariz-Oídos y sus operaciones. Profesor del Instituto Rubio.—Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6.—Pascual, 9, Murcia.

Dr. J. Pérez Mateos Garganta, Nariz y Oído, de 11 a 1.—San Nicolás 25 y 27.

Dr. A. Remero Elorriaga Especialista.—Garganta.—Nariz.—Oído.—Rayos X.—Alta Frecuencia.—Diatérmia.—Alfaro, 1, y Platería 87. Teléfono no 504.

Farmacia y Laboratorio Químico de P. FLORES.—Pascual, 10. Teléfono 5.—MURCIA

GASTROVANADINA DOCTOR COQUILLAT Y curará radicalmente Tome

LA DENTICINA MORENO DE VENTA en la farmacia J. MORENO Plaza Ca-macho, 26 MURCIA