

MURCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En España, en fin, 2,00 pes. | Extranjero, 2,50 pes. | Anuncio, 1,50 | América, 11,00

EDICIÓN DE LA MAÑANA

El Liberal

MURCIA

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CREDITO PÚBLICO, 1. — Teléfono, 63

25 EJEMPLARES, 1,75

NUMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS

El momento político

A los cuatro años de dictadura

Hacia lo desconocido

Hoy se cumple el cuarto aniversario del golpe de Estado que vino a desplazar del Poder a la política de la Restauración. Intencionadamente coincide la fecha con la firma de la convocatoria de la Asamblea consultiva.

NOTAS DEPORTIVAS

Un partido entre Cartagena F. C. y el River Thader

La Directiva del River Thader, en sus deseos de proporcionar a la afición murciana un plato fuerte, en vista de que el Real Murcia se desplaza a Zaragoza a contender en partido de liga con el Iberia F. C.

Del futbol en Aguilas

Aguilas.—Conforme anunciamos oportunamente, el pasado domingo se celebró el encuentro entre los primeros equipos del Elche F. C. y Aguilas F. C. resultando con empate a un gol, distinguiéndose por los forasteros el delantero centro que marcó el goal del empate el interior y extremo izquierdo y sobre todos el portero que libró a su equipo de una derrota segura, el extremo e interior derecha como los defensas regular, la línea media incapaz para contener a un delantero de la rapidez y el empuje de la del Aguilas.

Por los de casa, a excepción de Troque y Orduña que hicieron un partido pésimo, los demás bien, distinguiéndose notablemente el defensa Carmona, que hizo uno de sus mejores partidos y el portero Guachs, que cada día está haciendo mejores actuaciones prometiendo para el porvenir ser uno de los porteros de mayor valía.

¿Por qué no se decide el Real Murcia a visitarnos el próximo domingo? Según tenemos entendido, la Directiva del Aguilas le ha hecho o piensa hacerle proposiciones ventajosas encaminadas a conseguir su desplazamiento a esta.

Una pregunta a la Directiva del Cartagena

¿A qué Colegio de árbitros pertenece el señor que arbitró el partido celebrado en esta el día 4 del actual entre ese Club y el Aguilas F. C.? A pesar del uniforme que ostentaba creo que a ninguno, según telegrama del Colegio Nacional de Árbitros dirigido al Aguilas F. C. ¿Es esto cierto?

NOTAS DE LA FERIA

Concierto en el Teatro Roma

A las once de la mañana del domingo se celebró en el Teatro Roma el anunciado concierto musical, a cargo de las reputadas bandas de Crevillente y del regimiento de Sevilla.

El teatro ofrecía brillantísimo aspecto. Palcos, plateas y butacas se hallaban ocupados por una selecta y distinguida concurrencia, en la que predominaba el elemento femenino.

La primera parte del programa estuvo a cargo de La Filarmónica, que interpretó «Los sobrinos del capitán Grant», «La leyenda del beso», una fantasía de «Gigantes y Cabezudos» y la polonesa de concierto, de Cantó.

La banda de Sevilla ejecutó «La Viejeitas», las «Escenas andaluzas» de Bretón, una fantasía de «Caserío» y la obertura de «Tannhäuser».

En el cometido de su labor pusieron ambas todo su cariño y el concierto resultó una fiesta grata y amena que dejará imborrables recuerdos entre los que tuvieron la fortuna de presentarla.

El público aplaudió con entusiasmo a las dos bandas y quedó altamente complacido.

Castillo para esta noche

El castillo de fuegos artificiales anunciado para anoche fué suspendido y aplazado para esta noche, por acuerdo de la Comisión de festejos.

Don Francisco Candil

Ha marchado a Sevilla para poseer la cátedra de Derecho Mercantil de aquella Universidad, don Francisco Candil y Calvo.

COMPARACIÓN



EL VAGABUNDO DELGADO.— ¡Tengo hambre!... Me siento completamente vacío... EL VAGABUNDO OBESO.— ¿Qué es tu vacío comparado con el mío?...

Ocurrió en tal día...

Noticias de hace un cuarto de siglo

EL LIBERAL de 13 septiembre 1902 que concentra numerosa guardia civil. Cartagena.—Llega a esta localidad el doctor Caudela, que recorre la población, visitando el ensanche, el Arsenal y otros puntos de la ciudad.

Información general «El Correo Español» publica una carta del pretendiente don Carlos negando que el general Adelantado esté encargado por él de realizar gestión de ninguna clase cerca del partido carlista.

NO DEBE REPETIRSE

MOLESTIAS, DISGUSTOS Y BRONCAS EN LOS TOROS

Hay que numerar todas las localidades de la plaza que nadie le indemniza de las molestias sufridas.

En la corrida celebrada el domingo en Murcia se dió un caso muy lamentable. Parece que se vendieron más localidades que espectadores admite la plaza, por una distracción poco grata de la Empresa.

Muchísimos espectadores de localidad sin numerar se encontraron con que les era materialmente imposible permanecer y ni siquiera penetrar en el sitio que debieron tener libre y se lanzaron casi a la desbandada por los tendidos, ocupando asientos que no les pertenecían.

Y así se producían disputas e incidentes enojosos en los que apostadores y guardias se limitaban unas veces a ser simples testigos o a intervenir con escasa energía porque todos tenían razón.

Muchas fueron las protestas contra ese abuso y muy fuertes los comentarios que se hacían de lo ocurrido.

Ignoramos que sanción gubernativa se ha impuesto a la Empresa, aunque parece que se ha pretendido proceder con energía. De todas formas, nos parece ineficaz. Porque si se ha vendido exceso de localidad, con mucho menos del producto obtenido por ese procedimiento se puede hacer frente, con mucha complacencia, a cualquier medida sancionadora.

El público no tiene interés en que se multe a nadie. Lo que desea es que no haya ocasión alguna para tales rigores por-

Entierro del Sr. Lorenzo

A las once de la mañana del domingo se celebró el entierro del popular empresario-propietario de esta Plaza de Toros, don Anselmo Lorenzo Bordanove.

A pesar del calor sofocante y de lo alejada que está de la población la casa mortuoria, acudieron a ésta millares de personas para rendir a los restos del señor Lorenzo el último tributo de amistad.

El cadáver, encerrado en lujosa caja de caoba con herrajes de plata, fué llevado a hombros por el hijo del finado, familiares, allegados y servidumbre de la casa.

Cumpliendo un postres deseo, el fúnebre cortejo desfiló por delante de la Plaza de Toros y por la calle de Don Simón García, cuya apertura se debió a las campañas que el malogrado empresario realizaba en el Ayuntamiento durante su actuación de concejal.

Reiteramos nuestro sincero pésame a la familia del señor Lorenzo, especialmente a su hijo, nuestro buen amigo don Anselmo, a la cual debe servir de consuelo la espontánea y sentida manifestación de duelo que contribuyó la conducción del cadáver.

«Descansen en paz el alma del finado!»

De Cartagena

Un incendio Por teléfono. 12, a las 7 n. Cartagena.—A las seis de la tarde se originó un incendio en la cocina del segundo piso de la casa núm. 18 de la calle del Aire, por haberse inflamado un bidón de gasolina, que allí se encontraba, para usos domésticos.

Requerido el auxilio de los bomberos, éstos se personaron rápidamente en el lugar del suceso, dominando el incendio prontamente y extinguiéndolo antes de que tomara incremento.

Las pérdidas causadas por el fuego son de escasa importancia.

Clausura de una Asamblea 12, a las 12 n. Barcelona.—Con gran brillantez se ha celebrado la sesión de clausura de la XVIII Asamblea de la Federación Gráfica Nacional.

Pronunciaron discursos varios asambleístas, algunos de ellos extranjeros.

FICHAS

Un telegrama gracioso

En la madrugada siguiente al estreno de la conocida zarzuela «Lola Montes», sus autores, Fiacro Frayoz y el maestro Vives, recibieron sendos telegramas urgentes de una Empresa teatral de Valladolid, que decían:

«Enhorabuena por gran éxito. Empresa Zorrilla solicita exclusiva estreno de su obra «No la montes».

Los autores contestaron con otro que decía. —Muchas gracias; pero ya estamos apeados».

Los hombres y los pueblos

LA SOCIEDAD DE NACIONES

Antes de escribir estas líneas hemos leído los periódicos. Todos hablan de la primera sesión que acaba de celebrar la Asamblea de Ginebra. Informados por las mismas Agencias extranjeras, todos dicen lo mismo.

«He aquí lo que dicen: «El delegado del Uruguay, señor Guani, es designado presidente por 24 votos contra 21 a favor del conde Mansdorff-Pouilly, delegado de Austria.» Y nada más sobre la elección.

Luego se habla de una oscura «sugerencia» de Polonia. (Los traductores que tienen a su servicio las Agencias acabarán por corrompernos el idioma si los directores de periódicos no establecen la censura literaria). Ningún lector podrá decir en qué consiste esa «sugerencia».

Tratemos nosotros de ampliar los informes, sirviéndonos de otras fuentes que las Agencias. Como en tantas ocasiones anteriores, a la Sociedad se le dió de lado para designar al miembro que había de presidir la actual Asamblea. Los que se han propuesto desvirtuar el organismo ginebrino acordaron hacer algunas semanas que dirigiese los debates al primer delegado japonés, Adachi. Al saberlo el señor Guani, representante del Uruguay, dió un salto y se fué a Londres para recordar a mister Chamberlain una olvidada promesa.

El año pasado por ahora, El Salvador obtuvo un puesto en el Consejo de la Sociedad. El Uruguay lo deseaba, y para indemnizarle de la pérdida, Chamberlain ofreció a Guani que le daría la presidencia de esta Asamblea. Se adivina lo que el preterido le dijo.

«Yo sólo tengo una palabra, y la cumpliré—repuso el honorable director del Foreign Office. Y a Ginebra se marchó dispuesto a sostener al uruguayo.

Gran toletole en Ginebra. Gritos y protestas donde se reúnen los delegados. Cabileños en el Hotel des Bergues y en los demás hoteles que bordean el Lemán y sirven de albergue a las principales delegaciones. En el «Círculo de la Prensa» y en los pasillos que conducen a la Sala de la Reforma se oye decir:

«Así se desahonda a la Sociedad. Así se conduce a la ruina. Sabido es que los japoneses hablan poco y sonríen mucho. Si alguna vez gritan, lo hacen con estrépito. El embajador Adachi, primer delegado japonés, enmudece mientras a su alrededor se arma la gran batahola, y discretamente renuncia a presentar su candidatura, Chamberlain y Guani han vencido...»

«Pero las protestas continúan. Guani tiene numerosos enemigos entre los representantes americanos, que gritan:

«Guani no puede presidir. Los de siempre quieren apaciguar los ánimos, e invi an a la concordia; mas las censuras no cesan y el disgusto cunde. Al fin los que dirigen la Sociedad y se empeñan en desvirtuar su misión, acuerdan que Guani se retire y que Adachi vuelva. Ha llegado el momento de que el japonés hable. Adachi hace un gesto agriso a sus colegas, y los envía a pasearse por el lago.

«Yo no puedo presentar mi candidatura!»

En vista de ese desaire, reaparece Guani; pero la hostilidad de los iberoamericanos prosigue. ¿Qué hacer? Entonces se lanza la candidatura del conde Mansdorff-Pouilly, ex embajador de Austria en Londres. El delegado de Austria presidente. Ahora son los representantes de la Pequeña «Entente» los que se irritan... Es preciso concluir. Hay que volar. Las Agencias, que tantas cosas han omitido, dicen los resultados. 24 votos Guani, 21 Mansdorff-Pouilly, Y nada más. Figurémonos la disposición de los ánimos al inaugurarse los trabajos de la Asamblea.

Esos incidentes previos son altamente significativos. Obstaculizadas en dirigir los destinos de la Sociedad, las potencias principales—y aun no todas—la conciben a su ruina. Ellas prometen o rehúsan cargos; resuelven las cuestiones a solas y convienen las que puede tratar la Asamblea. La retirada de España no tiene en su origen la promesa—y luego el abandono—de Chamberlain de que estaría permanentemente representada en el Consejo Ejecutivo? Por no descontentar a los Estados Unidos—que son adversarios de la Sociedad—no se constituyó en 1920 que Méjico ingresase en ella. Socio fundador es Nicaragua, y contra todas las reglas del Pacto, se ve intervenido e invadido su territorio sin protesta ni ayuda de los asociados. A la Liga pertenece Abisinia, y por no suscitar el malhumor de Inglaterra e Italia, el Secretario dió carpetazo a la protesta que contra el convenio de límites le dirigió el rey Tafari. Más jerarquía nacional que un dominio (Canadá o Australia) y mucho más que una colonia (la India), tiene Egipto, e Inglaterra se opone a que ingrese en la Sociedad y rechazó la proposición de Zogúli Bajá para que el Consejo resolviese el conflicto entre ambos países. Miembro es Albania, y contrario al Pacto el tratado suscrito entre su dictador e Italia, y abierto sigue el pleito. Pero, ¡oh!... «de Tempus», que es como si hablase el Quai d'Orsay, decía en vísperas de reunirse la Asamblea: «Hay un problema que tal vez retenga la atención de los que asumen el cometido de la paz general europea; pero que sería gravemente delicado de suscitar en Ginebra a causa de la extremada irritabilidad de los centros italianos: el del estado de las relaciones entre Italia y Yugoslavia a consecuencia del Tratado italoalbanés de Tirana.» En otros términos, pueden hablar del asunto los que pretenden reducir a su medida la Sociedad—las grandes potencias—; pero no la Sociedad misma: la Asamblea. La diplomacia suise-crota triunfando de la pública.

En las palabras transcritas están resumidas las dos moralidades que dominan en Ginebra. Los más fuertes y menos numerosos quieren el concierto entre ellos, y que los demás les sigan. Locarno y Thoiry; reducidos casi a una alianza de pueblos, es su ideal, sobre todo para Inglaterra, que puede conservar como en lo pasado el fiel de la balanza y el ojo de la política europea. Los otros, que son la mayoría, aunque más pequeños y pobres, propugnan la democratización de la Liga, que todos los miembros posean iguales derechos y deberes, y que en los casos de conflictos previstos por el Pacto, sea la Liga, y no alguno de sus componentes, quien les dé la solución.

Jouvelin e lord Cecil, que han renunciado a representar sus países, piensan como los últimos. El acto de ambos exministros ha tenido grandes repercusiones entre las potencias menores, cada día menos dispuestas a servir de coro, y reflejo de esa actitud es la «sugerencia» de Polonia. El Pacto de la Sociedad no excluye la guerra entre sus miembros: sólo les obliga a someter cualquier desacuerdo al Consejo, y si éste no se muestra unánime en la solución, pueden recurrir a las armas. El Pacto oriental de Locarno tampoco preserva de choque al Reich y a sus vecinos del Este: sólo les impone la regla de agotar antes los procedimientos conciliatorios. La «sugerencia» polaca consiste en reducir todavía más las probabilidades de conflicto. Propone a los miembros de la Sociedad que declaren ilegal la guerra, y ellos son libres de aceptar o rechazar la proposición: los

EL SEÑOR Don Crisanto Fuster González ha fallecido en el día de ayer, a los 86 años de edad habiendo recibido los SS. SS. y la Bendición Apostólica R. I. P. Sus afligidos hijos don José María, don Antonio, don Crisanto y doña Adelfina Fuster Moñino; hijas políticas, nietos, hermanas y demás familia: Comunican a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a su entierro que se verificará a las cinco y media de la tarde de hoy en la iglesia parroquial de Espinardo, por lo que quedarán agradecidos. Espinardo (Murcia) 13 de Septiembre de 1927. Casa mortuoria: Calle de la Cruz.

que la rechacen siguen atentos a los procedimientos que establece el vigente Pacto; los que a ella se adhieran, ya saben que están obligados a aceptar el arbitraje obligatorio.

Completará lo que antecede las perfectas noticias de Ginebra? Ahora veremos lo que la Asamblea hace, y cuál de sus dos tentativas predomina. Los últimos tiempos han disminuido la autoridad de la Liga, y como alguien dice, «hoy se encuentra en el aire».

M. CIGES APARICIO

NOTICIAS

La Estación Superior de Sericultiva anuncia que durante los días 15 y 16 del presente mes, de nueva a una de la mañana, se abre nuevo plazo para que los simientistas presenten la semilla de gusano de seda que no pudieron presentar para su intervención en los primeros días del mes actual, a los efectos del premio que concede el Estado a la semilla española.

El servicio se establecerá en las oficinas de los Abogados Secantes de este Centro, situadas en la Ronda de Garay de esta Capital.

¿Es Vd. un futuro opositor a sueldos de Ingreso del Magisterio Nacional? Escriba a D. C. Minguela, calle Fernando el Católico, 12.-Madrid.

Se encuentra gravemente enferma doña Lucía Bosch, esposa de nuestro amigo don Miguel Miró. Celebraremos su pronta mejoría.

En su casa de Espinardo ha fallecido a edad avanzada nuestro respetable amigo don Crisanto Fuster González, persona que contaba en dicho pueblo con muchos amigos.

A sus sentidos hijos, don José María, don Antonio, don Crisanto, (del Comercio) y doña Adelina, hijas políticas y demás familia, los acompañamos en su desgracia.

LANERÍA Y COLCHONERÍA (Véase el anuncio en 4.ª plana).

Hace días dábamos la noticia de que en la Casa de Socorro fué curado de una herida contusa de proyección leve Carlos Baiján Buelva. Decíamos que el autor de esta lesión había sido Luis Alba Castaño.

No es exacto. Se la produjo el propio Carlos al resbalar y caer al suelo dando con la cabeza en un cuerpo duro. Con gusto hacemos esta aclaración.

El primer Congreso nacional cerealista

Próxima la fecha en que habrá de celebrarse en Valladolid el primer Congreso nacional cerealista, aumenta el interés por asistir a mismo en las Corporaciones oficiales y en las entidades y organismos de carácter agrario e industrial de toda España, como también de agricultores, ingenieros, industriales dedicados a la fabricación de maquinaria y productos derivados a que tienen relación con los cereales.

La inauguración del Congreso será el día 25 del actual y se celebrarán sin interrupción sesiones hasta el día 2 de octubre en que se verificará con toda solemnidad la clausura.

Las ponencias

Se han recibido ya bastantes trabajos de los encomendados a los ponentes y en todos ellos se desarrollan con gran brillantez y oportuno interesantes y copiosos datos, los temas objetos del cuestionario, cuya transcendencia para la agricultura e industrias nacionales todos reconocen, pues afectan a importantes problemas económicos, sociales, técnicos y de consumo.

Por eso existe verdadera expectación por conocer las conclusiones que se derivarán de las discusiones del Congreso, en las cuales han de tomar parte altas personalidades de la industria patria.

Congresistas extranjeros

El Congreso ha despertado interés, no sólo en España, sino en el extranjero, como lo demuestra el hecho de haberse inscrito como congresistas la Asociación General de Portugal, el excelentísimo Sr. S. Eduardo Fernández d'Oliveira, ex-ministro de Agricultura residente en Lisboa y el Dr. Nuno Bernardino Oliveira, de la misma ciudad.

Ha enviado su adhesión el Instituto de Agricultura de Roma, cuya representación ostentará el señor Conde de Montornés y asistirán también a las sesiones del congreso el Director d' Agronomie Experimentale de Leningrad (Rusia), Mr. Vavilov Nicolás, y el Director del

Instituto Fitológico y Semillero Nacional «La Estanzuela», del Uruguay, don Alberto Boerger, una de las más eminentes personalidades agrícolas del mundo.

La Exposición Agrícola e Industrial

La exposición anexa al Congreso Cerealista se inaugurará el día 17 del actual, coincidiendo con las tradicionales ferias de Valladolid, las cuales este año revestirán una extraordinaria importancia.

En el recinto de la Exposición se celebrarán todos los días grandes fiestas artísticas y de sociedad, consistentes en verbenas aristocráticas, conciertos vocales e instrumentales y otros diversos y atrayentes espectáculos.

Nuevas inscripciones

Diputaciones de Soría y Teruel. Cámara Agrícola de Badajoz. Cámara de Comercio, de Palamós. Consejo Provincial de Fomento, de Ciudad Real.

Ayuntamientos de la Cistérniga, Berruecos, Casasola de Arión, Villavieja del Cerro, Castropoza, Trigueros del Valle, Cubillas de Santa Marta, Brahojos, Villabáñez, Bahabón y Villalbarba, todos de la provincia de Valladolid; Peñaranda de Braconote (Salamanca); Valderras (León); Encinas de Esgueva (Valladolid).

Sindicatos agrícolas de Bacilla de Valderabuey, El Perdígón, Blascoeles, Castropoza, Pajares de la Lampreana, Montilla, San Llorente del Valle; Comunidad de Regantes de Roa de Duero, Gremio de Labradores de Zaratán, Federación Agrícola Mirobrigüense, Estación Agropecuaria de Mabón, Revista Molinería y Panadería de Barcelona, Consejo Agronómico, Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos de Córdoba, Sección Agronómica de Huesca, Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros Edo Santander, Centro Unión Patriótica de La Parrilla, Federación Católica Agraria de la Diócesis de Astorga, Asociación de Fabricantes de Harinas de Castilla.

Además se han inscrito como congresistas numerosos ingenieros, agricultores, industriales y propietarios.

LA PLUMA PREFERIDA EN CALIDAD Y PRECIO ES LA



Pedirla en todas las Papelerías

LA UNION

Un hombre que llora ha conmovido siempre las más profundas raíces de nuestra sensibilidad, pues que estando muy duras las lágrimas masculinas, imaginamos motivos terribles, para la apertura de las esclusas oculares. Figúrese el lector nuestro sufrimiento de hoy al ver llorar a nada menos que a todo un hombre, encaramado en la plataforma de un periódico. Y todo porque hemos tenido el atrevimiento de decir que el pueblo no está para fiestas. Enjuague usted sus húmedas mejillas, compañero, y no crea que carece de facultades periodísticas; antes al contrario, todos se las reconocemos; pero con esa sensibilidad tan exquisita y esa modestia tan exajerada no va usted a llegar a ninguna parte.

Se encuentra delicada de salud una preciosa hija del alcaide don José Pérez Ríos.

Hacemos los más fervientes votos por el restablecimiento de la enfermita.

En Cabo de Palos han celebrado su fiesta onomástica la distinguida señora doña María Albaladejo de Salmerón y las bellísimas señoritas María Ros y Marita Salmerón.

Estuvo en esta unas horas nuestro joven paisano don José Cegarra, quien reside hace varios años en Játiva, y vino a La Unión para saludar a sus numerosos amigos.

Ha celebrado su onomástico la joven y bella señora doña María Martínez, esposa del culto ingeniero don Joaquín García Estaña.

Las actuaciones del canto jondo en el Circo Teatro se han visto muy concurridas; para este espectáculo hay aquí siempre público, esperando ahora la afición que, de ser posible, se traiga al Guerrita, que tantos triunfos ha logrado en Sevilla y Madrid.—Corresponsal.

LA FIESTA TAURINA

Las corridas del domingo y lunes

EN MURCIA

Ocho toros de Clairac para Cañero, Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Rayito

Antes de reseñar la corrida, permitámonos dedicar un cariñoso recuerdo y triste a la par, al que fué en vida don Anselmo Lorenzo, tan aficionado a la fiesta hermosa, que se puede decir que él ha organizado casi todas las corridas verificadas en nuestro caso taurino desde hace más de quince años.

Con la muerte del querido amigo pierde la afición un valioso elemento. Descansen en paz.

Se lidiaron seis toros de Clairac, cruza de Parladó para los diestros Marcial Lalanda, Niño de la Palma Rayito y dos de rejones para Cañero.

Preside el señor Almarza, y en la plaza hay un lleno rebosado, promoviéndose infinitas broncas entre los espectadores, a causa del excesivo número de localidades que se vendieron.

Las cuadrillas tardan en salir y el público se impacienta. Y por fin hacen el pase, sin Rayito que llega momentos después.

Primero de rejones.—Negro, listón, cornicorto, apretado de cuerna y brago. Cañero lo espera a las puertas del chiquero y el torillo sale pegado a los cuartos traseros del caballo. (Palmas).

De primera pone un rejón que se cae, otro delantero, otro mejor colocado y otro superior.

En una arrancada el de Parladó va a los alcances del caballo, dominando el jinete con vista y con habilidad. Después la cosa se hace pesada por arrancarse el toro y por no llegar el jinete. Otro rejón delantero y atravesado. Intenta el descabello por dos veces con rejón de descabellar, y al echar el pie a tierra el toro dobla.

La cosa ha estado mediana, y el torillo pesó 207 kilos. Segundo de rejones.—Negro, cornilnabo y corto de pitones. Cañero, pone tres rejones sin pena ni gloria.

Con las banderillas coloca un par bueno, otro superior. Y el tercero colosal, citando desde los medios y ejecutando la suerte a maravilla. (Gran ovación).

Como gozaría Juanito Esteva, ese aficionadito grande a la equitación, admirador y amiguísimo del gran caballista cordobés!

Coge el rejón de muerte y deja uno delantero y perpendicular. Echa pie a tierra y con la derecha da cuatro o cinco muletazos, valiente y entrando a matar a su modo coloca media delantera y perpendicular que previos unos capotazos del peonaje hace que se acuete para siempre el astado.

Este toro que pesó 216 kilos, se llamaba «Muñeco» y ostentaba el número 122.

Lidia ordinaria. Primero.—Castañero, negro, marcado con el número 111. Marcial, veroníquea bien.

En la faena se destacan tres verónicas superiores y el recorte final. Recibe el torillo dos picotazos a ley por una caída sin bajas en las caballerías.

En el tercio de banderillas, preside la santa vulgaridad. «Muñeco» llega a manos de Marcial, manso, obligándole a dos muletazos; uno bueno.

Después tiende al alifio en vista de que el toro no embiste franco. Entrando regularmente deja una estocada de muerte con leve inclinación. (Muchas palmas). Minutos, tres.

Segundo.—Lobito, negro, muy corto de pitones y apretado. El Niño de la Palma le torea movido y sin aguantar. El toro es de tan escaso poder, que toma tres puyacillos sin ninguna caída.

Cayetano, coge las banderillas y de primeras pone un par traserrillo, otro abierto y otro bueno. Todos al honrado cuarto. Coge la espada y la muleta y empieza con un ayudado por alto, un par más de esta clase con una mano y después dos naturales ligados con dos de pecho. En los naturales, vació en largo, paró poco y aguantó menos. A continuación entre otros pases vulgares dió uno colosal con la derecha y un molinete bueno. Siguió a esto varios telonazos movidos, para un pinchazo en hueso y

estocada perpendicular atravesada y estocada delantera. En fin un ahorro de trabajo para las «princesas del fogón» que no tendrán que apunalar para mechar la carne de la res.

El toro «peco 275 kilos el torero gastó cinco minutos en jugar a la espada. Hasta mañana que hablaremos de las dos corridas.

DON DIQUEBLA EN CEHEGIN

La corrida de Feria

Cuando llegamos a Cehegin, cuarto y medio de la tarde, todavía se ignora el paradero del Gallo.

A las seis llegó en un automóvil y nos enteramos que en el carretero de Madrid, próximo a Albacete, había chocado el auto que le traía a él y la cuadrilla con un carro, resultando muertos el carretero y dos mulas y heridos leves los picadores Veneno y Chaves.

También el Gallo había recibido un fuerte golpe en la cabeza. Después de su llegada, y actuando Rafael en traje de paisano, da comienzo la corrida, entrando algún público del que se abstiene por la falta del Gallo.

El primero de los de Félix Gómez es bravo, y Cañero repite sus hazañas de rejones en varios sitios. Pone par y medio de banderillas y pie a tierra, da tres pases altos y una estocada caída; hay ovación y le conceden la oreja.

Al segundo le clava varios rejones. Dos pares y medio de banderillas. Echa pie a tierra y hace una faena con pases altos y de pecho; intervención de peones, un pinchazo y un descabello al tercer intento. Ahora no hay ovación.

Tercero. Gallo muy movido da unos capotazos. El toro toma cuatro varas por una caída y un caballo. Cofre y un banderillero que viste de paisano colocan tres pares aceptables.

La faena del Gallo es como los lances de capa, sin pasar, hay varios pinchazos todos malos y surge la «espanta» de esas que Rafael tiene patente internacional. Por fin muere el pobre toro y al calvo le dan una bronca a pesar de no vestir de luces.

Cuarto.—Torquito luchando con el aire dá unas verónicas que se aplauden. Toma el toro cuatro varas y hay una sola caída. Bien banderilleado por Rufao y compañía. Pasa a manos de Torquito, que hace una buena faena por alto, bajo, de pecho y cambiados por bajo, todo con valor y buen estilo. Termina con gran volapié y además de la ovación se le concede oreja y rabo.

Quinto.—Gallo destapa la cartera de las filigranas y dá varias verónicas superiores entre olés y palmas. El tercio de quites resulta animado. El toro toma cuatro varas tumbando dos veces. Gallo tira sus reboleras y Torquito se hace aplaudir en un quite.

Nada de particular en banderillas. La faena del Gallo es buena, hay pases de pecho, alto, cambiados y por bajo. Después viene la intervención de peones, el toro se pone a la defensiva y el ilustre Rafael le castiga soltándole un pinchazo huynyendo y un descabello al segundo golpe.

Hay algunas palmas a la faena. El sexto es manso. A fuerza de acorralarlo toma tres varas. Lo banderillean bien los chicos de Torquito y este hace una faena valiente obligando al manso a tomar la muleta, dando algunos pases por alto y de pecho, buenos. Con un pinchazo y media estocada termina la corrida ya casi de noche y a Torquito se le llevan en hombros.

DON JINDAMA

Novillada en Madrid

Madrid.—Con entrada floja se lidiaron dos toros de Angoso y seis de Pérez Tabernero, por los diestros Torquito Torquito III, Trinitario, Carratalá y Maera II.

Torquito III, estuvo desgraciado en su primero oyendo los tres avisos. En su segundo, estuvo más afortunado, escuchando palmas. Mató también el octavo, por cogida de Maera II, mostrándose voluntarioso.

Trinitario estuvo en sus dos toros desahogado con el capote y la muleta y regular con el estoque. Carratalá, estuvo en los suyos muy afortunado, cortando una oreja.

Su segundo lo trompicó sin consecuencias. Maera II, toreó con lucimiento a su primero, siendo aplaudido por su valor. Al entrar a matar sufrió un fuerte palotazo, librándole de una cornada segura el banderillero Papéleta.

Este fué ovacionado y agasajado con algunos billetes. Maera recibió la oreja y pasó a la enfermería.

Corrida en Utiel.—Gravísima cogida de Gallo de Zafra.—Cogida de Luis Freg

Utiel.—Con un lleno completo se celebró la corrida de feria, que fué una verdadera tragedia. Los seis toros de Palhas fueron grandes y poderosos.

Al efectuarse el desencajonamiento, uno de los toros corneó a un compañero, dándole muerte. Otro, corneó y destrozó un burladero, y un tercero se volvió contra el cajón, haciéndolo astillas.

El primero cogió a Luis Freg cuando toreaba por verónicas. Freg pasó a la enfermería con erosiones y magullamiento general.

Nuevamente salió al ruedo, pero fué cogido por el cuarto, recibiendo una cornada debajo del ojo izquierdo.

Pasó otra vez a la enfermería, en donde fué preciso darle seis puntos de sutura.

El primero alcanzó también a Gallito de Zafra, empuñándole por el muslo derecho y lanzándole violentamente al callejón.

Se le apreció en la enfermería una herida en la cara posterior del muslo izquierdo, de 25 centímetros de extensión, con cuatro trayectorias hacia el triángulo scarpaa, quedando al descubierto el paquete vascular, con rozadura de la vena femoral.

Pronóstico gravísimo. Fortuna se vió obligado a matar cinco toros, mostrándose muy valiente y cortando tres orejas.

La cogida de Gallito de Zafra produjo en la plaza enorme impresión. Fué preciso para la cura administrarle cloroformo y varias inyecciones de éter y cafeína.

Los médicos, dada la gravedad del diestro, prohibieron que saliera de la enfermería. No se sabe si podrá ser trasladado a Valencia, para que se encargue de su curación el doctor Serra.

Corrida en San Sebastián

San Sebastián.—Seis de Clairac para Belmonte, Belmontito y Cagancho. Primero.—Juan lo muletea con valentía, aguantándolo y dándole pases variados. Entra derecho, agarrando una estocada magnífica. (Gran ovación y oreja).

Segundo.—Belmontito hace una faena sosa, para un pinchazo y una estocada atravesada. Tercero.—Cagancho muletea movido.

Da un pinchazo malo, otro por y descabellado. (Bronca). Cuarto.—Belmonte encuentra un manso que le desarma al primer pase.

Muletea cuidando de alifiar y dar un pinchazo y media buena. (Palmas). Quinto.—Belmontito muletea con precauciones. Se deshace de su enemigo con media delantera y un bajonazo.

Sexto.—Cagancho hace una faena valiente, con pases de todas marcas. Da un pinchazo superior y media buena. (Ovación y oreja).

Corrida en Zamora

Zamora.—Los toros de Guadaletas fueron bravos. Alternan los diestros Gallo, Chicuelo, Márquez y Algabeño, matando el cuarto Rafael por tener que salir para Cehegin.

Primero.—Gallo lo muletea por la cara. Da un pinchazo y media delantera. Segundo.—Chicuelo muletea entre los pitones, para media contraria. Descabelló al primero.

Tercero.—Márquez se adorna con la muleta. Da un pinchazo, media superior y un descabello. Cuarto.—Gallo hace una faena adornada y artística, para una estocada delantera que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación y oreja).

Quinto.—Algabeño muletea con valentía. Da media estocada buena. Sexto.—Chicuelo muletea inteligentemente. Da un pinchazo y media regular.

Séptimo.—Márquez, al poner un par soberbio, sale enganchado por el vientre, resultando milagrosamente ileso. El diestro se crece y clava otro superior al cambio.

Hace una faena torpe y termina con media superior. Octavo.—Algabeño muletea bien, para una estocada buena. (Ovación y oreja).

Corrida en Albacete

Albacete.—Los toros de Yera fueron pequeños y blandos. El primero fué condenado a fuego. Valencia II estuvo breve en su primero.

En su segundo hizo una faena pesada, para una estocada caída. Fuentes Bejarano cortó dos orejas y un rabo. Chaves estuvo breve en su primero.

El sexto lo empuñó por el muslo derecho. La cogida fué leve, pero el diestro no pudo salir de la enfermería.

Corrida en Salamanca

Salamanca.—Se lidiaron seis toros de Parladó, para los diestros Agüero, Gitanillo de Triana y Julio Mendoza, que tomó la alternativa de manos de Agüero. Mendoza despachó a sus dos enemigos de dos estocadas buenas.

Agüero estuvo en su primero valiente con el trapo y mal con el estoque. En su segundo muleteó y mató con brevedad.

Gitanillo de Triana fué ovacionadísimo en su primero, del que cortó la oreja. En su segundo muleteó con arte y mató con brevedad.

La tercera de Albacete

Albacete.—Torea Valencia II, Marcial Lalanda y Agüero. Primero.—Valencia, se luce con la capa y hace una faena ceñida y mata de una entera y desprendida.

Segundo.—Marcial es aplaudido al veroníquear. Hace una faena breve y mata de una estocada. (Ovación). Tercero.—El bilbaíno no hace nada con el capote. Hace una faena buena en la que sobresalen algunos pases por alto y mata de una estocada delantera.

Cuarto.—Valencia II lo torea con la derecha y lo mate de una estocada delantera. Quinto.—El toro sale suelto

Continúa en 6.ª página

La máquina predilecta



Pídala a Orbis, S. A. Apartado, 1, a prueba a Barcelona. Delegado regional: EMILIO JURADO DIAZ López Torregrosa, 10. — Alicante

MUEBLES S. GUIJARRO. Frenería, 31

(con entrada por el Arenal, frente al Puente viejo) G años existencias, nuevos estilos.—Interesa ver Precios y construcción.—Sillerías y sillones médula, junco y mimbre, BARRISIMOS.—Esta casa no tiene Agentes.

CITROEN

El más práctico y barato entre los de su categoría TORPEDO-LUJO B. 14, con doble parabrisas, tabla portaparatos luminosa de gran lujo, con reloj, cuenta kilómetros etc., klaxon a dos sonidos, proyector pirata, limpia parabrisas automático, amortiguadores delanteros y traseros, plataforma trasera para maleta, numerosos accesorios. Desde 1.º de Mayo Pesetas 6.800 en Irún

Agencia para la provincia: JOSE DE LA PLAZA

ZOTAL

Para desinfectar vaquerizas posadas y zahurdas. LABORATORIO ZOTAL.—Sevilla.

UN CONSEJO

Si has de vestir a la moda y lograr economía, compra en la Camisería que ha abierto Antonio Zamora calle de la Platería. RECIBIDO SOBREPUESTO INVIERNO.—Belmar



FÍJESE EN ESTE BOTE

Es el de la leche
condensada marca

“EL NIÑO”

LA MÁS RICA EN CREMA

Envíe con su dirección el NIÑO que figura en este anuncio a la Sociedad Lechera Montañesa A. E., plaza de Cataluña, 17, Barcelona, y se le remitirá gratis una muestrita de tan excelente producto y folletos sobre la alimentación de los niños y usos culinarios.

No es marca en idioma extranjero; por consiguiente, es marca genuinamente nacional. Esta es la leche que debe usted pedir, con preferencia a otras marcas,

si quiere calidad y proteger a la industria nacional. El dinero que emplee usted en la adquisición de este producto, se queda en nuestro país. Si quiere marca extranjera, ese dinero emigra para no volver jamás.

PRODUCTO NACIONAL, y a más de ello MARCA y CAPITAL NACIONAL

SE AVISA

A LOS CONSUMIDORES DE LA LECHE CONDENSADA MARCA “EL NIÑO”, QUE EL DÍA 15 DEL PRESENTE MES, QUEDARÁ

DEFINITIVAMENTE CERRADA LA ADMISION DE ETIQUETAS PARA TOMAR PARTE EN EL CONCURSO DE LAS 32.000 PESETAS QUE SE CELEBRA ACTUALMENTE.

OPORTUNAMENTE SE PARTICIPARA, POR MEDIO DE LA PRENSA, LOS NOMBRES DE LOS AGRACIADOS EN ESTE CONCURSO.

Sin rival en el mundo contra el reuma, artrismo y obesidad. Millares de curas. Exquisita trato. Posición única. Espléndida situación. Parques, jardines, lago y Casino. Habitaciones para todas las fortunas.

TERMAS PALIARES

ALHAMA DE ARAGÓN

Informes directos al arrendatario en el Establecimiento. Balneario que dispone de todos los modernos elementos balnearios. Cascada única para inhalaciones. Los más excelentes artistas han restablecido aquí sus facultades vocales.

LA DENTICINA MORENO

En más de CUARENTA AÑOS de éxito creciente tiene demostrado que TRIUNFA SIEMPRE de todas las alteraciones del estómago y vientre, propias del período de la dentición de los niños.

PRECIO DEL FRASCO, 1'75 PTAS.

DE VENTA en la farmacia de su autor, J. MORENO Plaza Ca-murcia macho, 26 MURCIA

FRUCTIDOR

El mejor abono para toda clase de cultivos. Torreagüera, Beniján, Llano de Brujas, La Nora, Murcia, etc., etc., son campos de experimentación de Fructidor. Los excelentes resultados obtenidos son demostración formidable de la alta calidad de este producto.

Representante: Andrés Crespo, Agente Comercial - Murcia - Teléfono 95.

Lotería Nacional

LISTA GENERAL de los números premiados en el sorteo celebrado en Madrid el día 12 de Septiembre de 1927, recibidos por telefonemas urgentes

Con 120.000 pesetas	203 816 934 877 303 921 549 209	076 074 813 375 005 159 630 539	596 478 550 479 285 415 344 036	727 338 192 156 812 411 343	Veinticuatro mil	485 517 292 298 798 686 003
8.146 Zaragoza-Coruña-Li- nares-Sevilla	608 225 436 405	573 033 105 302 948 640 965 563	336 792 922 197 825 350 076 650	366 435 588 802 747 085 628	204 221 763 888 469 048 974	835 104
Con 65.000 pesetas	Mil	115 145 254 628 627 448 439 409	829 872 148 811 739 395 755 673	329 536 989 707 454 787 024	715 898 737 131 531 316 008	Veintinueve mil
30.147 Madrid	800 120 554 902 740 845 703 611	823 190 887 080 088 939 629 900	471 550 842 689 698 646 525 582	683 240 384 811 382 709 970	087 661 062 323 953 835 134	814 417 795 874 642 547 086
Con 25.000 pesetas	Dos mil	630 453 774 895 714 914 965 449	908 000 838 096 904 391 900 787	249 949 212 527 422 714 813	334 622 545 208 004	907 121 007 941 250 911 305
15.435 Madrid-Almería	158 092 262 218 746 642	671 550 302 484 821 760 449 580	829 872 148 811 739 395 755 673	389 429 213 164 078 002 988	626 359 814 202 732 161 334	827 433 698 048 152 855 611
Con 2.000 pesetas	Ocho mil	733 315 864 360	589 770 732 571 315 428 542 611	831 228	295 860 614 312 525 765 311	339 805 766 671 460 076 456
3.660 Madrid-Coruña-Ciudad Real-Córdoba	924 464 943 672 017 720 020 815	923 117 664 272 234 236 984 047	058 197 746 528 518 083	881 931 644 420 686 344 256	795 954 483 349 133 749 660	136 004 983 919 655 297 056
6.055 Irún-Madrid-Lérida-Se- villa	270 862 317 457 890 976 667 806	021 203 413 773 937 085 493 507	567 130 611 679 957 007 719 172	044 074 625 118 585 073 929	255 641 351 792 244 397 107	119 871 699 703 450 597 581
6.220 Madrid-Bilbao-Ecija	551 649 260 135 196 893 804 174	430 614 941 423 035 207 245 798	299 858 619 507 788 598 287 510	570 015 977 874 502 022 297	453 680 380 745 578 151 187	027 531 901 558 435 188
9.200 Barcelona-Sevilla	208 702 896 342 837 051 993 646	885 590 797 030 261 772 866 148	128 446 362 125 284 391 629 377	881 199 095 012 832 641 143	170 487 152 542	795 278 933 407 810 529 690
9.236 Palma-Madrid-Málaga- Toledo	159 420 597 730 915 751 883 133	608 584 780 713 117 309 937 990	126 133 906 562	767 363 523 413 106	114 099 168 152 496 591 985	277 340 893 293 453 071 114
15.485 Madrid-Valencia-Gijón	925 636 113 152 579 741 914 748	448	126 133 906 562	767 363 523 413 106	486 708 281 815 501 422 911	247 396 200 835 213 597 262
22.552 Madrid-San Felu de Llo- bregat	386 749 824 068 533 755 848 963	131 867 532 670 318 071 813 783	839 349 524 017 196 167 605 470	000 325 380 776 275 721 229	166 621 241 280 762 396 159	930 976 513 153 058 119 573
23.498 Madrid-Barcelona-Pa- lencia	450 325 125 356 806 905 814 926	877 340 099 632 389 803 026 247	218 171 142 331 878 104 074 556	964 226 966 319 566 482 885	720 272 447 838 101 274 634	854 519 390 767 321 815 07
25.765 Madrid-La Línea	559 521 700 782 056 679 951 837	423 347 234 559 263 069 399 893	479 781 659 428 785 708 620 885	793 390 802 163 868 702 550	944 526 425 348 032 237 143	207 817 787 661 840
31.346 Madrid	663 880 068 864 429 290 256 127	453 094 004 146 195 176	310 324	605 744 061 373 255 062 415	347 986 085 674 667 153 709	166 621 241 280 762 396 159
Con 400 pesetas	408 288 979 170 177	Diez mil	197 885 658 283 512 072 046 013	115 256 439 942 797 184 663	810	642 721 315 788 074 801 792
Decena	620 562 729 434 265 495 641 971	836 366 179 874 213 428 503 149	478 091 914 142 978 356 194 039	695 067 809 007 092 886 009	166 621 241 280 762 396 159	302 263 601 908 122 149 666
Centena	738 897 378 795 493 486 574 490	693 878 154 084 388 841 706 965	568 711 837 824 745 003 534 490	722 179 043 869 161 908 133	720 272 447 838 101 274 634	543 953 078 639 749 623 417
	233 021 703 115 034 297 779 058	051 580 208 506 507 761 848 835	790 232 976 113 765 774 837 783	044 113 588 275 663 208 738	944 526 425 348 032 237 143	408 800 292 805 166 360 943
	042 638 373 752 384 478 689 214	107 895 759 685 774 524 352 024	515 420 551 670 714	486 662 019 490 852 730 570	347 986 085 674 667 153 709	117 104 888 927 627 233 457
	750 628 897 468 362 786 031	194 079 978 832 228 836	Dieciocho mil	034 113 588 275 663 208 738	810	449 456 060 219 377 721 162
	512 467 774 952 595 213 564 937	970 795 890	Docena	434 662 019 490 852 730 570	810	179 464 084 733 690 606 684
	995 631 364 200 495 378 582 231	445 041 837 559 899 324 677 534	Dieciocho mil	745 742 701 228 030	810	112 509 600 378 609 090 809
		579 118 915 890 673 705 189 970	Dieciocho mil	098 275 002 399 319 489 550	810	451 388 420 771 196 688 633
		717 824 772 298 503 551 039 548	Dieciocho mil	756 089 188 999 624 652 472	810	125 881 038 157 333 872 134
			Dieciocho mil	673 360 792 404 277 931 531	810	837 274 029 792 839 361 239
			Dieciocho mil	515 485 442 930 330 098 458	810	
			Dieciocho mil	315 034 638 815 577 825 400	810	

PAGINA DE ARTE

EXÉGESIS DEL IMPRESIONISMO

Por Luis Gil de Vicario

Desde que en el Salón de 1867, en París, presentó Claudio Monet su obra IMPRESIONES, origen del IMPRESIONISMO, la pintura sufrió una sensible transformación hacia un ideal; la luz.

Monet vió el mundo en función de la luz, después de tantos años de pintura al asfalto, al sebo, al tocino podrido.

Rezagados el grupo de la escuela de Barbizón y la pléyade de artistas de los salones del segundo imperio; atrás, pues, la pintura virgiliana de Millet, los «asuntos» de Delacroix, el realismo del paisajista Courbet, las composiciones de animales de Rosa Bonheur, las escenas campestres de Breton y los retratos de Bonnat, Regault y Durán, el romanticismo pictórico entraba en la agonía.

El corriente del ultranaturalismo de Zola y sus amigos de Medan arrastraba, ahogados en su vorágine, los últimos libros de la decadencia.

Paralelo a Zola, Monet, el gran lirico de la luz, inauguraba el impresionismo, oscureciendo para siempre la llamada pintura museal, poblada de prejuicios académicos.

Hay una diferencia entre la pintura impresionista y la museal como la que existe entre la luz del sol y la que espesa un farolil o inquisitorial en las lóbregueces de un sótano.

El impresionismo es la estética del aire libre, sin reglas ni recetas, la rápida imagen «au plein d'air».

Los amateurs de esta tendencia quieren ser pintores, nada más que pintores. Su indiferencia por la belleza física y moral es absoluta: «mientras la armonía de color sea bella todo es suficiente».

El natural adulterado y mejorado en el estudio, es para los impresionistas no mito. Ellos sólo pintan la luz y el color en toda su crudeza. La sombra no es carencia de color, sino el color complementario del color en luz.

La forma no existe ni es más que una superedificación de vibraciones cromáticas y las masas.

Las medias tintas no es preciso hacerlas mezclando colores en la paleta; Estos, simples, se yuxtapondrán en la tela, procurando que se asocien en la retina, al ver el conjunto, las impresiones.

Monet es de todos los pintores habitados el que ha proyeuzado más en el análisis del espectro; sus púas se gozaban de toda la mirífica diversidad de hoy. «Su obra», dice Camilo Muelair—nació espontáneamente de la visión del artista y es una demostración rigurosa de las leyes de Helmholtz y de Chevreul, de las que nunca se cuidó. Su fuerza intelectual ha unido al artista con la Ciencia.

El impresionismo es momentáneo: cada «segundo al cambiar la luz en el natural» cambia el cuadro. Por lo que la impresión ha de ser rápida, como en la naturaleza lo son los cambios de luz. No obstante esta pintura, con ser más verdad, es más mentira para el vulgo, que le cuesta menos comprender en cosas aprendidas, representadas por la tradición de los eternos cánones, que descifrar lo nuevo.

Esta fue la desventaja del impresionismo contra lo museal, para imponerse victoriosamente.

La misión de los impresionistas es crear naturaleza: «La naturaleza soy yo», decían orgullosos, imitando a Luis XIV los pintores de la luz.

Su credo estético está contenido en este párrafo:

«El arte es un rincón de la naturaleza al través de un temperamento. Hemos de pintar olvidando que existe un pasado, como descubridores de un mundo de luz que nunca conocimos, cara a cara con él. Odiamos, por tanto las recetas, trincheras en que se define un pasado. Salvajes o brutos, seremos los exploradores que penetran en la selva virgen, cortando el romaje con las hachas. La naturaleza cambia en cada minuto, ¿por qué, pues, mirarla desde siglos al través de algunos «cópico»? Se come bien sin necesidad de paisajes de receta; la vida corre sin ellos. Si el arte no es un avance, no descubre nuevos horizontes, y si la naturaleza ha de ser por rutina la eterna incógnita ¿para qué la pintura, que es su hija?»

Esta teoría, de la que el autor de NANÁ fué el principal defensor tiene un fondo muy justo, si miramos a lo interno de nosotros mismos.

Los impresionistas, pues, hacen guerra a toda receta, para ser personales y pintar dentro de su temperamento. Esta es la exégesis del impresionismo, desprendida de la observación personal y del conjunto de opiniones de los pontífices que definieron esa reacción: Zola, en «Mis Odios»; Khan, en LA REVISTA INDEPENDIENTE; Duret, en la CRÍTICA de AVANTI GUERRE; Geoffroy, en la VIDA ARTÍSTICA; Heysmans, en EL ARTE MODERNO; Duranti, en LA NUEVA INTUICIÓN; Lecomte, en EL ARTE IMPRESIONISTA; Braquemond, en EL DIBUJO Y EL COLOR...

Hasta Monet la pintura del paisaje fué un arte inferior. Unido a Sisley y a

Pissarró, principalmente, dió a ésta en Francia y en Europa en general un rumbo nuevo e insospechado.

Ya en el año treinta renovaron el paisaje Corot, Daubigny, Rousseau y Diaz, viviendo en íntimo contacto con los campos, los cielos apacibles y extensos y los bosques, principalmente el de Fontainebleau.

Pero Monet debía asumir toda la responsabilidad de la pintura naturalista de nuevo género, cuyos temas principales eran la luz y el color.

Ante sus obras el público siente una impresión extraña, que le deslumbraba por la potencia de las vibraciones, los cabrillos, los halos complementaristas que concluyen por marearle...

En la exposición de Pintura Francesa, celebrada en Madrid en mayo de 1918, se exhibía, con «Las rocas Bella-Isa», la célebre Estación de San Lázaro, en que Monet nos muestra la insospechada belleza de la aplicación de su famosa ley de los complementarios y del divisionismo de los tonos.

La luz turneriana, que tanto desconcertó a los críticos; de su tiempo, posee muchos puntos comunes con la del gran impresionista de que hablo.

Monet y Pissarró fueron a Inglaterra y quedaron sorprendidos ante Turner: él es el maravilloso precursor de esas irrisaciones rojizas, de las nítidas explosiones solares, que luego hubieron de estallar, con regocijada hiperestesia, en «La Estación de San Lázaro». Y Turner fué, también, quien primero pintó una estación de ferrocarril.

Todos los artistas están sujetos, especialmente en su primera época, a influencias extrañas. Así, Monet piensa pensando en Manet ALMUERZO SOBRE LA HERBA y ALMUERZO EN UN INTERIOR, que se parecen hasta en los títulos a otros dos lienzos análogos del autor de OLIMPIA, algo museales.

Sin embargo, ALMUERZO SOBRE LA HERBA es el punto de partida de la pintura AU PLEIN D'AIR.

Luego, Monet proyeuzó esa serie de obras en que los árboles se miran en el Sena y que llaman CHOPOS AL VERDE, UN CER, UNA MAÑANA DE VERANO EN EL SENNA, MARGENES DEL SENNA...

Y después pinta los cuadros que reproducen un mismo paisaje a diferentes horas del día, influenciados por los maestros japoneses, principalmente por Hokusai.

Y, tras reñidas batallas, van entrando en los museos y en las colecciones particulares, adquiridos a precios fantásticos LA IGLESIA DE VAREN-GEVILLE, MEUL'S, WESTMINSTER, VENEZIA, LA CATEDRAL DE RUAN, NINFAS etc.

Así como Monet se dejó influenciar por Manet, éste hubo de sufrir en sus obras el desinframbramiento del «Rafael del agua».

«¿Quién había de decir a Eduardo Manet, la primera vez que vió una obra de Monet—La Dama en verde, en el Salón del 66—extrañándose de que el gran impresionista buscara la verdad estética al aire libre, que esa

misma verdad señalaría a su arte un rumbo nuevo!

Eduardo Manet, «el verdadero pontífice de la moderna pintura francesa» es de todos los impresionistas el más ligado en sus obras a España.

En París busca a los españoles para observar en ellos sus tipos y asuntos. Y desde 1860 hasta que viene a España pinta UN MAJO, LOLA DE VALENCIA, LA ESPADA MUERTA EL CANTOR ESPAÑOL, que expone al año siguiente, y que hace exclamar a Teófilo Gautier—«Caraball He aquí un guitarrero que no procede de la ópera cómica y que haría mal papel en una litografía romancesca; pero al cual Veázquez guiaría el ojo asustosamente y Goya le pediría fuego para encender su papelito».

Después que Manet crea el BEBEDOR DE ABSENTA, amamantado, quizá, por Courbet, y no exento de romanticismos a lo Delacroix, Manet va pintando en una esfera realista hasta que la influencia oriental da al traste en sus obras con las teorías decadentes. El punto inicial de ese brusco cambio fué, según dice Huysmans, una pintura japonesa que vió en Holanda, y a partir de aquí, se desenvuelve su verdadera obra hasta el cuadro CASA DE BELLA VISTA.

OLIMPIA provoca un gran escándalo en París, al ser expuesta en el Salón de los Rechazados de 1864. Alberto Wolf llega combatiendo a Manet hasta el insulto personal. Sólo Zola, contra esa risa de los cretinos, que tan magistralmente plasmó en LA OBRA, defiende al pintor. La chusma académica increpa a Manet, y hasta su accidental maestro, Tomás Couture, le hierre agriamente.

Manet viene a Madrid, a extasiarse frente a Velázquez y Goya, frente al espectáculo policromo de los toros, frente a los mendigos y los chulos, frente a las chicas postuieras.

El artista trienta. La canalla académica sigue injuriándole mientras él va reproduciendo multitudes, burgueses con sombreros, de copa, damas



Manet: Almuerzo en un interior.



Pablo Cezanne: «El Juicio de París».

conminuciosas capotas, aspecto de las Tullerías, gentes que se asoman a los balcones, enamorados de café, camareras, bailes de la Opera en que danza Nana, la heroína de la futura novela del mortal enemigo de Pierre Loti—el gran Zola...

Toda una época vive en sus lienzos, como la Corte de Felipe IV en los de Velázquez.

Este es Eduardo Manet, un gran luchador que merece todas nuestras simpatías porque en sus cuadros late la tradición de la pintura española.

Veinticuatro años después de su muerte, accedida el 30 de abril de 1883, entró en el Museo del Louvre un hábito de la Maja desnuda con la célebre y discutida OLIMPIA, punto inicial de la escuela modernista que invade a Francia. Y del mismo modo que Manet, Wislither, Sergeant, Bonnat y Danaud cada cual con su manera entran a saco al Greco, ordenan a Goya, a Zurbarán, Velázquez y Ribera. Pasean Europa como triunfales banderas de otros días, las grises tonalidades, la parda entonación, nuestro sano realismo, nuestro casticismo del terruño, señorial y grave...

A Camilo Pissarró pudiéramos creerle, atendiendo sólo a las cualidades externas de sus producciones, una prolongación hacia la sombra de las luces de Monet. Pero en esta prolongación excluyo la oscuridad excesiva. Me refiero a las Penumbbras claras, al aire libre; a las penumbbras producidas por grandes masas nubosas sobre los valles húmedos y ubérrimos.

La obra de Pissarró en una inmensa sinfonía en gris, un presentimiento de aquella SINFONIA EN GRIS MAYOR, del inolvidable Rubén:

El mar como un vasto cristal azogado refleja la lámina de un cielo de cinc; lejanas bandadas de pájaros manchan el fondo bruido de pálido gris.

Este ambiente extraño y brumoso; que el autor de AZUL retrata en su composición, y ese enorme esfumino de que habla en ella cuando dice:

ya todo lo envuelve la gama de gris; parece que un suave y enorme esfumino, del curvo horizonte borra el confín, es el que Pissarró emplea en sus lienzos, pasándole por las riberas del Oise y del Sena; por los paisajes normandos, por las impresiones de Ruau, por los atardeceres del Havre, por los aspectos de París.

Hay momentos en que el israelita Pissarró, al disponer las masas cromáticas, cae en un primitivismo gauguiniano. Pero esta relación es casual y se diluye en el personalismo del pintor.

Pissarró, el discípulo de Zola, como él mismo se llamaba, el amigo íntimo de Monet y de Cezanne, que forma con ellos la trinidad, base de la revolución impresionista, fué el «Colón del nuevo arte», que legó en su famosa serie de JARDINES INGLESES.

Representa Pablo Cezanne el triunfo ético de lo mediterráneo en la dicción sobria de lo bello y la plenitud estructural del impresionismo.

Su concepto pictórico diverge de los conceptos de los otros impresionistas y va más lejos aún.

La causa de esto es la influencia del ambiente en que vive. Provenza, la de los cielos diáfanos que recortan netamente los contornos de las cosas, ha formado al artista, y su pintura ahonda en la sustancia de los objetos, con ahínco prerrealista, que los destaca netamente sobre la pureza de la atmósfera.

El estructuralismo de las figuras de Cezanne, fué origen de las tendencias estructuralistas de hoy.

Es el pintor de las figuras fuertemente destacadas de los fondos; el creador de la amplia sencillez en el paisaje.

Los volúmenes de los objetos, tratados, si se quiere de un modo que pudiéramos llamar geométrico, han dado origen a esa desdichada aberración del cubismo.

He apuntado brevemente las «teorías de la trinidad Monet-Pissarró-Cezanne, que representan la fase culminante y genitora de las revoluciones estéticas, creadoras del arte nuevo. Y he señalado la influencia del nuestro en la pintura de Manet.

He de mencionar, de pasada, el primitivismo de Sisley, el de las aguas temblorosas y los campos apacibles, unidos de las a lo Monet. La técnica genial «solo comparable a la de Velázquez» del americano Wistler, que luchó junto a los impresionistas franceses y que ha influido de un modo notable en la moderna pintura, principalmente en Dussy, cuya obra «ENSAYO CREPUSCULAR» nos parece de Whistler que de él. Lo mismo ocurre en Cartucho, sobre todo en su lienzo LA PRINCESA Y EL MONO.

Degas representa el triunfo, en el impresionismo, de la línea. Es el pintor de los escenarios parisenses, de las bailarinas, de las estrellas. Sus cuadros han hecho de él el impresionista de la luz artificial. Degas, «el zuevo de la pintura» como le llamaba Renoir, porque nunca salía de París, a la manera de los zuevos en Roma, es quizá de todo el elenco impresionista francés el que hoy resulta más actual.

al paisaje sorprendentes efectos luministas»...

Es Mauricio Denis el maestro de las armonías cálidas y luminosas.

Es el primer divisionista del grupo y el más autorizado de todos. Paralelo a su arte, fué publicado en diversas revistas esos estudios sobre la PINTURA RELIGIOSA, EL NEO-TRADICIONALISMO, ENSAYO SOBRE EL MÉTODO CLÁSICO, LOS DISCÍPULOS DE INGRES, LA INFLUENCIA DE GAUGUIN, que componen ese estupendo volumen de TEORIAS.

La verdadera ruta del arte de Denis está marcada por el movimiento sintético o simbolista de 1890, que tan profunda huella marca en el arte nuevo. Tenía entonces Denis veinte años. Expuso por primera vez en el Salón de Artistas Franceses su pastel titulado EL MONAGUILLO, y desde aquí se desenvuelve toda su labor preparatoria hasta llegar a los paneles de la LEYENDA DE SAN HUMBERTO que inicia el período de las grandes obras decorativas, que constituyen la esencia del arte de Denis.

Su obra, prolongación de un simbolismo goguineano, culmina en las candidas interpretaciones de motivos religiosos, como en LA ANUNCIACION, que se expuso en Madrid, en 1918, o en los temas paganos, PSIQUE Y EL AMOR, etc.

Así como Denis es el maestro del puntillismo y de las armonías calientes y vibrantes, Enrique Martín lo es de la armonía tranquila.

Del divisionismo de Seurat y de Signac dedujo Martín la mayor altura complementarista alcanzada en la pintura, hasta hoy. Su arte reposado, de diáfana luminosidad, desprende raudales de belleza, en musitados trémolos, lídianos y dulces, que traen a la mente saudades del estupendo Pavis De Chavanne.

Es el arte de Martín un arte pleno de felicidad: «Campas, aldeas, hombres del agro, ríos tranquilos, un mis mo cielo a horas distintas, campesinas que lactan a sus hijos en la paz eglógica de las tardes, siluetas bíblicas de un pastor meditando entre la humilde agrupación de los rebaños; adolescentes que danzan en raudas claras y cantarinas, azules horizontes de los mares del Sur; siluetas meditabundas de discípulos en torno de un maestro de filosofía, que gusta disertar al aire libre, como los antiguos».

Enrique Martín, lo mismo que Pissarró, estuvo en aque la desdichada Exposición de pintura francesa, en Madrid, bastante mal representado con LAS DEVADENADERAS Y LA FUENTE DE LAS ADELAS.

Dice Camilo Muelair que Gauguin vió en las obras de Renoir una teoría de paisajes lejanos, que obligó al gran revolucionario de la pintura a marchar a Tahití, para encontrar su primitivismo. Los rojos, violetas, verdes, azules y ocres, en masas planas y extensas, dan a las obras de Gauguin cierta traza infantil, que culmina en LAS REYNAS DE LAS FLORES ROJAS, MATAMNA, NEV-ROMORE, y MUJER DEL MAR. Su línea domina en los aguafuertes, en los escorzos, en sus admirables interpretaciones del espíritu viejo. Y la solidez pictorial es insuperable en los retratos de Estéfano Maillarmé, el gran amigo del artista, en EL IDOLO, BRETONAS y CALVARIO.

He aquí los genitores de la verdadera luz pictórica, los «padres de la claridad»: Monet, Renoir, Pissarró, Degas, Cezanne, Cassat, Braquemond, Sisley, Van Gogh, Bellie, Raffaelli, Seurat, Callebott...

Ellos «cavitaron la hermosa luz del sol, que lucía para todo el mundo, menos para la pintura, que era para muchos como un enemigo personal».

El movimiento impresionista fué un beneficio para la pintura. Si de un lado las tendencias simbolistas culminaban en Odilon Redón, y las extravagancias obscuras de Rops buscaban sus orígenes en las figurillas pompeyanas; y Eugenio Carriere con Martín y Bernard traían a la pintura el neo romanticismo; y el idealismo moderno brota de las obras de Ary Renán y Gustavo Moreau; y Bastien Lepage con Dagnau Bouveret hallaban, basado en los impresionistas, el ideal del paisaje moderno; de otro punto de vista, el mas fundamental, el impresionismo trajo a la pintura del último cuarto de siglo, vigor de juventud y grandeza de Renacimiento.

Suscribase a

El Liberal

2 pesetas al mes.

He apuntado brevemente las «teorías de la trinidad Monet-Pissarró-Cezanne, que representan la fase culminante y genitora de las revoluciones estéticas, creadoras del arte nuevo. Y he señalado la influencia del nuestro en la pintura de Manet.

He de mencionar, de pasada, el primitivismo de Sisley, el de las aguas temblorosas y los campos apacibles, unidos de las a lo Monet. La técnica genial «solo comparable a la de Velázquez» del americano Wistler, que luchó junto a los impresionistas franceses y que ha influido de un modo notable en la moderna pintura, principalmente en Dussy, cuya obra «ENSAYO CREPUSCULAR» nos parece de Whistler que de él. Lo mismo ocurre en Cartucho, sobre todo en su lienzo LA PRINCESA Y EL MONO.

Degas representa el triunfo, en el impresionismo, de la línea. Es el pintor de los escenarios parisenses, de las bailarinas, de las estrellas. Sus cuadros han hecho de él el impresionista de la luz artificial. Degas, «el zuevo de la pintura» como le llamaba Renoir, porque nunca salía de París, a la manera de los zuevos en Roma, es quizá de todo el elenco impresionista francés el que hoy resulta más actual.

al paisaje sorprendentes efectos luministas»...

Es Mauricio Denis el maestro de las armonías cálidas y luminosas.

Es el primer divisionista del grupo y el más autorizado de todos. Paralelo a su arte, fué publicado en diversas revistas esos estudios sobre la PINTURA RELIGIOSA, EL NEO-TRADICIONALISMO, ENSAYO SOBRE EL MÉTODO CLÁSICO, LOS DISCÍPULOS DE INGRES, LA INFLUENCIA DE GAUGUIN, que componen ese estupendo volumen de TEORIAS.

La verdadera ruta del arte de Denis está marcada por el movimiento sintético o simbolista de 1890, que tan profunda huella marca en el arte nuevo. Tenía entonces Denis veinte años. Expuso por primera vez en el Salón de Artistas Franceses su pastel titulado EL MONAGUILLO, y desde aquí se desenvuelve toda su labor preparatoria hasta llegar a los paneles de la LEYENDA DE SAN HUMBERTO que inicia el período de las grandes obras decorativas, que constituyen la esencia del arte de Denis.

Su obra, prolongación de un simbolismo goguineano, culmina en las candidas interpretaciones de motivos religiosos, como en LA ANUNCIACION, que se expuso en Madrid, en 1918, o en los temas paganos, PSIQUE Y EL AMOR, etc.

Así como Denis es el maestro del puntillismo y de las armonías calientes y vibrantes, Enrique Martín lo es de la armonía tranquila.

Del divisionismo de Seurat y de Signac dedujo Martín la mayor altura complementarista alcanzada en la pintura, hasta hoy. Su arte reposado, de diáfana luminosidad, desprende raudales de belleza, en musitados trémolos, lídianos y dulces, que traen a la mente saudades del estupendo Pavis De Chavanne.

Es el arte de Martín un arte pleno de felicidad: «Campas, aldeas, hombres del agro, ríos tranquilos, un mis mo cielo a horas distintas, campesinas que lactan a sus hijos en la paz eglógica de las tardes, siluetas bíblicas de un pastor meditando entre la humilde agrupación de los rebaños; adolescentes que danzan en raudas claras y cantarinas, azules horizontes de los mares del Sur; siluetas meditabundas de discípulos en torno de un maestro de filosofía, que gusta disertar al aire libre, como los antiguos».

Enrique Martín, lo mismo que Pissarró, estuvo en aque la desdichada Exposición de pintura francesa, en Madrid, bastante mal representado con LAS DEVADENADERAS Y LA FUENTE DE LAS ADELAS.

Dice Camilo Muelair que Gauguin vió en las obras de Renoir una teoría de paisajes lejanos, que obligó al gran revolucionario de la pintura a marchar a Tahití, para encontrar su primitivismo. Los rojos, violetas, verdes, azules y ocres, en masas planas y extensas, dan a las obras de Gauguin cierta traza infantil, que culmina en LAS REYNAS DE LAS FLORES ROJAS, MATAMNA, NEV-ROMORE, y MUJER DEL MAR. Su línea domina en los aguafuertes, en los escorzos, en sus admirables interpretaciones del espíritu viejo. Y la solidez pictorial es insuperable en los retratos de Estéfano Maillarmé, el gran amigo del artista, en EL IDOLO, BRETONAS y CALVARIO.

He aquí los genitores de la verdadera luz pictórica, los «padres de la claridad»: Monet, Renoir, Pissarró, Degas, Cezanne, Cassat, Braquemond, Sisley, Van Gogh, Bellie, Raffaelli, Seurat, Callebott...

Ellos «cavitaron la hermosa luz del sol, que lucía para todo el mundo, menos para la pintura, que era para muchos como un enemigo personal».

El movimiento impresionista fué un beneficio para la pintura. Si de un lado las tendencias simbolistas culminaban en Odilon Redón, y las extravagancias obscuras de Rops buscaban sus orígenes en las figurillas pompeyanas; y Eugenio Carriere con Martín y Bernard traían a la pintura el neo romanticismo; y el idealismo moderno brota de las obras de Ary Renán y Gustavo Moreau; y Bastien Lepage con Dagnau Bouveret hallaban, basado en los impresionistas, el ideal del paisaje moderno; de otro punto de vista, el mas fundamental, el impresionismo trajo a la pintura del último cuarto de siglo, vigor de juventud y grandeza de Renacimiento.

Suscribase a

El Liberal

2 pesetas al mes.

El mar como un vasto cristal azogado refleja la lámina de un cielo de cinc; lejanas bandadas de pájaros manchan el fondo bruido de pálido gris.

Este ambiente extraño y brumoso; que el autor de AZUL retrata en su composición, y ese enorme esfumino de que habla en ella cuando dice:

ya todo lo envuelve la gama de gris; parece que un suave y enorme esfumino, del curvo horizonte borra el confín, es el que Pissarró emplea en sus lienzos, pasándole por las riberas del Oise y del Sena; por los paisajes normandos, por las impresiones de Ruau, por los atardeceres del Havre, por los aspectos de París.

Hay momentos en que el israelita Pissarró, al disponer las masas cromáticas, cae en un primitivismo gauguiniano. Pero esta relación es casual y se diluye en el personalismo del pintor.

Pissarró, el discípulo de Zola, como él mismo se llamaba, el amigo íntimo de Monet y de Cezanne, que forma con ellos la trinidad, base de la revolución impresionista, fué el «Colón del nuevo arte», que legó en su famosa serie de JARDINES INGLESES.

Representa Pablo Cezanne el triunfo ético de lo mediterráneo en la dicción sobria de lo bello y la plenitud estructural del impresionismo.

Su concepto pictórico diverge de los conceptos de los otros impresionistas y va más lejos aún.

La causa de esto es la influencia del ambiente en que vive. Provenza, la de los cielos diáfanos que recortan netamente los contornos de las cosas, ha formado al artista, y su pintura ahonda en la sustancia de los objetos, con ahínco prerrealista, que los destaca netamente sobre la pureza de la atmósfera.

El estructuralismo de las figuras de Cezanne, fué origen de las tendencias estructuralistas de hoy.

Es el pintor de las figuras fuertemente destacadas de los fondos; el creador de la amplia sencillez en el paisaje.

Los volúmenes de los objetos, tratados, si se quiere de un modo que pudiéramos llamar geométrico, han dado origen a esa desdichada aberración del cubismo.



Picasso: «Maternidad azul».

por su formidable manera de dibujar.

Canta Renoir en sus obras un himno a la belleza femenina, con notas de un audaz azul en que palpitan rosas turbadoras. Las mujeres de Renoir—yo recuerdo el desnudo que se exhibía en la Exposición de Pintura Francesa, celebrada en Madrid en mayo de 1918—tienen unas carnes pulposas, donde juguetean esas rosas inimitables, color «carne de niña ruborizada», tan paganos, que huelen a sensuales fuertes y sanas, libres de perversiones y cerebralidades.

Renoir es un verdadero pintor francés—un fauno, según vi en el retrato de Fantin-Latour exhibido, también, en dicha exposición de pintura francesa—que amó a la mujer de tan exaltado modo y la reprodujo en sus lienzos con tal exuberante vitalidad, que contagia y hace felices a los espectadores.

Renoir—como dice Camilo Muelair, en El Impresionismo—«pinta amorosamente la carne en gamas vibrantes nítidas o rosadas, poco verosímiles».

Para él el desnudo femenino es un resplandor, una pulpa luminosa, lílial, nacarada, de flor, que ninguna modelo, ninguna rubia de diáfana piel, podría mostrar.

Una reacción que tiende al estructuralismo de Cezanne y al divisionismo tomático de los colores «enteros» crea el NEO-IMPRESIONISMO: Pablo Signac es el pontífice de esta tendencia, que continúa las puras tradiciones de Monet, siendo los representantes más autorizados de este nuevo rumbo de la LUZ REY en la pintura, Denis, Martín, Vuillard, Anquetin, Bonnard, Bernard, Rousell, Píof, Rausson, Melerio, Van Gogh y Gauguin.

Seurat fundó el neo-impresionismo del que, al morir, dejó heredero a Signac. En sus obras «cada toque de color, tomado puro de la paleta, quedó virgen sobre el lienzo. En ellas «parecen surgir nuevas luces e inexplorados contrastes. Son paisajes de Provenza, envueltos en nubes de polvo, con aislados arbolillos. Marianas agudas en pleno sol que incendia el agua de Namaradas, el temblor de la luz, que cae, copioso, como diluvio azurico...

Las novedades de Signac presentan

He apuntado brevemente las «teorías de la trinidad Monet-Pissarró-Cezanne, que representan la fase culminante y genitora de las revoluciones estéticas, creadoras del arte nuevo. Y he señalado la influencia del nuestro en la pintura de Manet.

He de mencionar, de pasada, el primitivismo de Sisley, el de las aguas temblorosas y los campos apacibles, unidos de las a lo Monet. La técnica genial «solo comparable a la de Velázquez» del americano Wistler, que luchó junto a los impresionistas franceses y que ha influido de un modo notable en la moderna pintura, principalmente en Dussy, cuya obra «ENSAYO CREPUSCULAR» nos parece de Whistler que de él. Lo mismo ocurre en Cartucho, sobre todo en su lienzo LA PRINCESA Y EL MONO.

Degas representa el triunfo, en el impresionismo, de la línea. Es el pintor de los escenarios parisenses, de las bailarinas, de las estrellas. Sus cuadros han hecho de él el impresionista de la luz artificial. Degas, «el zuevo de la pintura» como le llamaba Renoir, porque nunca salía de París, a la manera de los zuevos en Roma, es quizá de todo el elenco impresionista francés el que hoy resulta más actual.

al paisaje sorprendentes efectos luministas»...

Es Mauricio Denis el maestro de las armonías cálidas y luminosas.

Es el primer divisionista del grupo y el más autorizado de todos. Paralelo a su arte, fué publicado en diversas revistas esos estudios sobre la PINTURA RELIGIOSA, EL NEO-TRADICIONALISMO, ENSAYO SOBRE EL MÉTODO CLÁSICO, LOS DISCÍPULOS DE INGRES, LA INFLUENCIA DE GAUGUIN, que componen ese estupendo volumen de TEORIAS.

La verdadera ruta del arte de Denis está marcada por el movimiento sintético o simbolista de 1890, que tan profunda huella marca en el arte nuevo. Tenía entonces Denis veinte años. Expuso por primera vez en el Salón de Artistas Franceses su pastel titulado EL MONAGUILLO, y desde aquí se desenvuelve toda su labor preparatoria hasta llegar a los paneles de la LEYENDA DE SAN HUMBERTO que inicia el período de las grandes obras decorativas, que constituyen la esencia del arte de Denis.

Su obra, prolongación de un simbolismo goguineano, culmina en las candidas interpretaciones de motivos religiosos, como en LA ANUNCIACION, que se expuso en Madrid, en 1918, o en los temas paganos, PSIQUE Y EL AMOR, etc.

Así como Denis es el maestro del puntillismo y de las armonías calientes y vibrantes, Enrique Martín lo es de la armonía tranquila.

Del divisionismo de Seurat y de Signac dedujo Martín la mayor altura complementarista alcanzada en la pintura, hasta hoy. Su arte reposado, de diáfana luminosidad, desprende raudales de belleza, en musitados trémolos, lídianos y dulces, que traen a la mente saudades del estupendo Pavis De Chavanne.

Es el arte de Martín un arte pleno de felicidad: «Campas, aldeas, hombres del agro, ríos tranquilos, un mis mo cielo a horas distintas, campesinas que lactan a sus hijos en la paz eglógica de las tardes, siluetas bíblicas de un pastor meditando entre la humilde agrupación de los rebaños; adolescentes que danzan en raudas claras y cantarinas, az

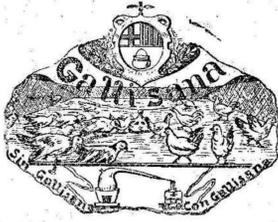
CURACION de las HERNIAS

INTERESA SABER: que el reputado ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, estará en MURCIA y en el Hotel Patrón, únicamente el viernes día 16 del actual y recibirá a todos cuantos herniados quieran hallar con sus notables aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos que son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan ni hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufren dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio único eficaz de todos los herniados. Miles de enfermos, agr-decidos, los pregonan, infinidad de eminencias médicas los prescriben, como muchos son también los médicos que para sus propias hernias con gran satisfacción los usan. Si se quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, no debe nunca nadie comprar bragueros ni vendajes de clase alguna sin antes no ver primero al especialista señor Torrent, de nombre registrado.

ESPECIALIDAD PARA SEÑORAS: Fajas ventrales y demás aparatos modernísimos y de grandes resultados para disminuir los vientres voluminosos, corregir y evitar las hernias umbilicales, los abortos, los descomos abdominales y de la matriz, las relaciones, eventraciones, etc., etc.

HERNIADOS TODOS: acudid sin pérdida de tiempo y con la más absoluta confianza al especialista señor Torrent; no dejéis de visitarle y tened muy presente que estará en MURCIA y en el Hotel Patrón, únicamente el viernes día 16 del actual.

NOTA: Estará también en Albacete el día 15 en el Hotel Central, en Cartagena el día 17 en el Hotel Francia y París, en Lorca el día 18 en el Hotel España y en Almería el día 19 en el Hotel Continental, donde asimismo podrá visitarle todas cuantas personas lo deseen desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde, solamente. Talleres y Despacho en Barcelona: Unión, 13, Casa TORRENT.



Gallinas, polluelos, palomos
y demás aves, no enferman tomando

GALLISANA

Detiene sus epidemias desde el primer día, devolviéndolas la salud e incrementando la postura. Por su eficacia se ha impuesto en España como se impone en toda AMERICA. En 1922 OBTUVO MEDALLA DE ORO Y GRAN CRUZ, EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE MILAN. Pidase en farmacias y droguerías, a 3 pesetas frasco.

VENTA: En farmacias y droguerías, a 3 pesetas frasco. **AGENTE EN MURCIA,** Viuda de Antonio SEGADO, Santo Domingo, 28.

MEDICOS

ESPECIALISTAS

Dr. Avellán
Cirujía.—Rayos X.—Radiografías de riñón y de embarazadas.—Colectora—radiografías.—Consulta de 10 a 14. Ceballos, 3.

Ambrosio Bermejo Sandoval,
Odontólogo.—Enfermedades de la boca y dientes. De 10 a 1 y de 4 a 7. Avenida de Canalejas, 2, 1.º. (Punto Viejo).

Dr. J. Garrillo Lozano
Del Instituto Rubio y del Real Dispensario Antituberculoso María Cristina. Madrid. Consulta de 11 a 1.—Licenciado Cascales, 2, Murcia.

Dr. A. Fernández Tomás
Medicina general. Corrientes eléctricas.—Plaza de Camacho, 25.

Dr. Guillamón
Medicina general.—Análisis Clínicos.—Rayos X. De 9 a 12 y de 4 a 6.—A. Canalejas, 7. Teléfono 322.

Dr. A. Hernández Ros
Del Hospital Provincial.—Cirujía.—Mañana, letra A, de 10 a 12. Teléfono 386.

Dr. Más de Bejar
Servicio de Clínica privada.—Fuente Santa, 3.—Teléfono, 138.

Dr. A. Marín de Espinosa
Medicina general y especial de enfermedades del aparato digestivo (estómago, intestinos, etc.) y de nutrición; diabetes.—Barrionuevo, 1, pral.

Dr. Raimundo Muñoz
Especialista en Enfermedades Nerviosas y Mentales. De 12 a 2 y de 3 a 5.—Plaza Roma 9. Teléfono 289.

Dr. Angel Martín Fernández
Garganta.—Nariz.—Oídos y sus operaciones. Profesor del Instituto Rubio.—Consulta de 10 a 1 y de 4 a 5.—Pascual, 9, Murcia.

Dr. J. Pérez Mateos
Garganta, Nariz y Oído. De 11 a 1.—Barrionuevo 25 y 27.

Dr. A. Romero Elorriaga
Especialista.—Garganta.—Nariz.—Oído.—Rayos X.—Alta Prescripción.—Ginecología.—Alfaro, 1, y Platería 57. Teléfono 504.

Dr. Vicente Tinent del Castillo
Medicina general.—Electricidad.—Rayos X.

PRESERVATIVOS LEA USTED
Catálogo gratis, sin enviar nada. «La Discreta», Salud, 6, nuestra edición de la noche Madrid.

INDICADOR

PERSIANAS
De todas clases, gran barato. Plaza San Antón, 3, estería. Teléfono 554.

NOURIZAS
Ama de cría para casa de los padres, de 19 años de edad, leche de un mes. Razón: Puente Tocinos, Secano, preguntando por Trinidad Tomás Martínez. (11)

VENTAS
Se vende un lote bisutería fina. Espinosa, Madre de Dios, 12, entresuelo.

Bolsa del Trabajo
(Sección gratuita hasta ocho palabras. Cada palabra más, 5 céntimos)

ESANOFELE
Contra veneno del mosquito que propaga la fiebre palúdica. Previene el paludismo y lo cura en todas sus formas.

FERRO-QUINA BISLERI
«Queréis la Salud?» Cura primaria de la anemia, el debilitamiento, la falta de energía, el apatía y el desinterés.

MILANO
Venta en farmacias y droguerías. Depósito: JUAN MARTÍN, ALCALÁ, 9.—MADRID

CANAS

LA CARMELA
LABORATORIO CENTRAL IODIFEROSO

INVENTO MARAVILLOSO!
para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colónica «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

Depositarlo, Luis Oñate, Venta en todas partes y autor N. López Caro, Caspe, 32.—Barcelona, 7

HERNIADOS

Con los reputados aparatos electro-contentivos del INSTITUTO «RADIO», se combate eficazmente dicha enfermedad en todas sus fases. Flexibles, cómodos y ajustados perfectamente a cada caso, son los únicos que procuran un alivio inmediato y la desaparición definitiva de la hernia por antigua y voluminosa que sea.

Con la acción combinada de la electricidad y la contención absoluta, no hay HERNIA que resista a los efectos de los aparatos del INSTITUTO «RADIO» que es el tratamiento más moderno y de resultados positivos que se conoce hasta hoy día.

Muchos médicos los usan y recomiendan a todos los herniados, quienes agradecidos a los resultados obtenidos con nuestros aparatos «RADIO», enaltecen sus efectos bien hechos y curativos.

Con gran satisfacción, manifestamos a Vd. que después de seguir el tratamiento de sus aparatos electro-térmicos «RADIO» solo TRES «SESES» he podido curar mi Hernia. Por ello, les estoy completamente agradecido y pueden mandar como su-ten a su alto, servidor.

JUAN GARCIA, Calle del Progreso, 5, VILLENA.

HERNIADOS: las consecuencias de las HERNIAS solo se conseguirán visitando al Técnico Especialista del Instituto RADIO de BARCELONA en:

MURCIA, martes 13 Septiembre, Hotel MADRID, calle de Lucas.

CHAMPION

SE RECOMIENDA POR SI MISMA

Pruebe un equipo completo de bujías CHAMPION y quedará satisfecho

CHAMPION SPARK PLUG C^o TOLEDO-OHIO-USA

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA FRANCISCO FLORES ESPINARDO-MURCIA

Llene este Cupón

El Liberal

DECANO DE LA PRENSA LOCAL
EL DE MAYOR CIRCULACION
= DOS EDICIONES DIARIAS =

EXTENSAS INFORMACIONES TELEFONICAS Y TELEGRAFICAS

Amplísima información local, todo cuanto tenga interés lo encontrará en las completas informaciones de EL LIBERAL

Corte el cupón que insertamos y envíelo a esta Administración por conducto de nuestro repartidor o por correo, y lo recibirá gratis hasta fin de mes.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
calle
se suscrib. a EL LIBERAL

Facilidad extraordinaria encontrará usted en la sección de EL INDICADOR ECONOMICO que diariamente publica EL LIBERAL.— Si desea vender, comprar, arrendar, alquilar, si necesita una criada, un ama de cría; acuda siempre a esta sección.

LANERÍA Y COLCHONERÍA

Calle de San Cristóbal, 3.—Teléfono 396

¿CUAL ES LA CAUSA DEL ÉXITO CONSEGUIDO POR ESTE ESTABLECIMIENTO? EN QUE confecciona toda clase de colchones según las exigencias del cliente; EN QUE tiene el más extenso surtido en tejidos, y vende a precios de fábrica; EN QUE nada falta para llenos de los mismos, siendo sus precios los más baratos; EN QUE se varenan, limpian y desinfectan los llenos de colchón en uso con resultados superiores a las exigencias del público; EN QUE cada cliente, por las razones expuestas, se convierte en un eficaz y constante propagandista.

Visítenos y consulten, pues a nada se comprometen

Almoneda

Se vende, por tener que ausentarse, una sillería completa, dos mecedoras y otros muebles en muy buenas condiciones. Pueden verse, Plaza de San Juan, 4.

Unica Tintorería Madrileña

Especialidad en limpiezas a seco en toda clase de prendas. Se tintan lutos diariamente. San Lorenzo núm. 12, frente al Colegio de San Antonio. Casa Central en Alicante, Calderón de la Barca, 9.—Sucursal en Cartagena Duque, 16.

LOS MEJORES MOSAICOS BRUGAROLAS Y C.^a

Sociedad, 10 - MURCIA - Teléfono 163

¿Sufre usted del estómago? Tome y curará radicalmente. POLVO: Cura el exceso de ácido (hiperclorhidria), etcétera

Gastrovanadina Dr. Coquillat

Caja 3'50 y 2 pesetas
Elixir: Cura la Falta de ácido (hiperclorhidria) etc.
Frasco, 4 pesetas

FOLLETON DE «EL LIBERAL» (32)

Los ladrones del Gran Mundo

El Sacrificio de Juana

— POR —

PONSON DU TERRAIL

(Es propiedad de la Casa Editorial Maucci)

—Si no queréis hablar, haced un movimiento afirmativo o de negación.
Nakuma inclinó la cabeza:
—¿Por qué estáis prisionera?
—No os lo puedo decir.
—¿Queréis que os libre?
—No.
E hizo un gesto que significaba:
—¿Ay de vosotras si os hallasen aquí!
—Tiene razón—advirtió Luciana,—vámonos de aquí.

Y Juana, tendiendo la mano a Nakuma, dijo:
—¡Reflexionad! Vendremos mañana a la misma hora y os libraremos si queréis.
Nakuma bajó la cabeza.
—Venid, señora—repitió Luciana.
Fuéronse; entraron por el buerto. Al estar en la habitación, dijo Juana:
—Veamos; ¿qué piensas tú de todo esto?

—Señora—replicó Luciana,—la princesa tiene interés, por algo que ignoro, en alojarse de París.
—¿Y...?
—Y puede que se desee que no impidiáis el casamiento de M Ludovico.
—Ya sería tarde.
—¿Por qué?
—Porque yo escribí a Ludovico.
—¿Y si se le ha probado que vuestra carta no era sincera?
—Ludovico me conoce—contestó Juana ingenuamente,—y ya sabe que soy incapaz de mentir.
—¿Y si no ha leído vuestra carta?
—¡Es imposible! ¿no la has llevado tú mismo?
—Si, señora; yo la he entregado a Juan; pero ¿quién os dice que no hayan ganado a Juan a precio de oro?
Juana palideció.
—Señora—replicó Luciana,—esta joven a quien acabamos de ver encadenada, ha confirmado con un gesto que era la camarera de Mms. de Cernis.
—Si, ¿y que?
—Mms. de Cernis la ha traído de la India, y por tanto, lo sabe todo y se teme que hable.
Juana lo entendió entonces todo. Se la había llevado a Menecy para que no pudiese ver a Ludovico. ¿Pero qué interés podía tener la princesa en semejante casamiento?
Quedóse pensativa, ensimismada.
—¿Señora, vamos a quedarnos aquí ahora?
—No, no, es preciso volver a París mañana y ver a Ludovico a todo trance.
—Pero la princesa no os dejará marchar—dijo Luciana,—y las gentes que encadenan a las mujeres, son capaces de todo.

—¿Cuánto tiempo hace que estoy en esta casa?
—Tres semanas.
—Entonces Ludovico no puede haberse casado aún.
—¿Pasan trenes por la noche?
—A la una de la mañana y a las dos de la tarde. Juana consultó el reloj.
—Es tarde para esta noche; pero mañana...
—¿Nos marcharemos a las diez?
—No, a la una. Es preciso que la india hable antes.
—¿Y cómo?
—Ese es mi secreto. Puedes irte a dormir. Y se metió en cama al verse sola.

El día siguiente transcurrió como los otros. Juana estuvo alegre, sonriente, y por la noche se retiró temprano.

La princesa salió a las once, sin desconfianza alguna con su príncipe feliz.

Detrás de las persianas, Juana la vio salir, y después entrar al cabo de un cuarto de hora.

Entonces preguntó a Luciana:
—¿Estás pronta?
—Sí, señora.
Sacando un revólver con culata de marfil, añadió Juana:
—He aquí mi argumento. No ha querido hablar porque se le ha amenazado de muerte; pero si ve que va a morir hablará...
Y se deslizaron por el jardín.

La princesa Mich-loff acababa de acostarse ajena a todo cuidado.

Juana llevaba consigo un martillo y una lima que había cogido Luciana en el pabellón del jardinero, mientras éste trabajaba.

Si Nakuma hablaba, se le cortarían las cadenas. La noche era oscura; no había salido aún la luna.

Juana lo había preparado todo. Ya en el chalet, abrieron la trampa y bajaron. Nakuma dormía. Ni la luz ni el ruido le despertaron.

Juana se volvió hacia Luciana.
—Coge la antorch, y, suceda lo que quiera, cállate.
Y despertó la india.
La joven abrió los ojos y ahogó un grito de espanto.

Después, reconociendo a Juana, pareció tranquilizarse y a sus labios asomó una sonrisa.

Pero la fisonomía de Juana no era simpática como la noche última.

Juana estaba fría, resuelta, casi altiva.
—¿Comprendéis el francés?
Nakuma hizo un gesto afirmativo; pero, como la víspera, no pronunció palabra alguna.

—Entonces—dijo Juana,—escuchadme. Yo soy la mujer a quien M. de Ludovico Ramel amaba antes de encontrar a Mms. de Cernis.

Nakuma hizo un gesto de sorpresa.
—Hace tres semanas que no sé lo que le ha ocurrido a Ludovico.
Nakuma permaneció impasible.
—¿Ha renunciado al matrimonio con madama de Cernis?

Ni un músculo del rostro de Nakuma se conmovió.

—¿No quieres responder?
La voz de Juana era severa.
—No—dijo Nakuma moviendo la cabeza.
—Pues esto desatará tu lengua.
Juana apuntó al pecho de Nakuma con su revólver.

La india dió un grito.
—¡Abl—dijo Juana,—ya sabía yo que hablarías. Pero en los labios de Nakuma se dibujó una triste sonrisa.
—Podéis matarme; mi vida está en vuestras manos.
—¿Preferes la muerte?
—Sí.
—Pero no se muere más que una vez; comprendo mejor tu situación que tú.
—No.
—¿Se te ha amenazado de muerte, si hablas?
—Sí.
—Y si no hablas morirás antes de cinco minutos que te doy de tiempo para reflexionar.
—Lo sé—dijo Nakuma.
—Y si hablas, romperé tus cadenas y podrás huir, y tal vez escapar de la persecución.
—Si no hablo, moriré sola. La vida de un ser que me es querido, depende de mi silencio.
Pronunció estas palabras con tal acento de firmeza, que el brazo de Juana cayó inerte.
Volviéndose hacia Luciana, dijo:
—Creo que no obtendremos nada.
—No—dijo Nakuma.
Y volvió a su mutismo, con los brazos cruzados a la manera oriental, como si esperase la muerte.

Table with 2 columns: Temperature type (Máxima a la sombra, Mínima, Evaporación, Lluvia) and values (27,0, 20,4, 10,0, 00,0).

El Liberal

URBANOS..... Dirección, 425. Redacción, 63. Administración, 759. INTERURBANO: 5.

LA ACTUALIDAD POLITICA

El Rey ha firmado el decreto convocando a la Asamblea Consultiva

PRIMO DE RIVERA HACE INTERESANTES MANIFESTACIONES

Manifestaciones de Estella 12, a las 3 t.

Santander.—El presidente del Consejo, llegó a Valdecillas procedente de San Sebastián, pernando en la finca del mismo título.

A mediodía visitó esta capit. I, recibiendo a las autoridades en el gobierno militar.

Después se trasladó a Valdecillas, y a las cuatro de la tarde regresó con sus hijas a San Sebastián, pasando por Bilbao.

Llegó a San Sebastián a última hora de la noche.

Al recibir a los periodistas manifesté que no tenía ninguna novedad que comunicarles.

Ya habrán ustedes leído en los periódicos—agregó—que el general Sanjurjo me espera en Madrid para conferenciar conmigo.

Como tengo anunciado, el día 13 celebraremos Consejo en Madrid y luego el Gobierno se reunirá a comer. De sobremesa hablaremos de política.

El día 14 aparecerá en la «Gaceta» el decreto de convocatoria de la Asamblea, cuya exposición he redactado.

Hasta el día 10 de Octubre, con intermitencias de cinco o seis días, se irá publicando el reglamento para su funcionamiento y nombramientos de los asambleístas, nombramiento de la Mesa en la parte que corresponde al Gobierno.

La Mesa estará formada por nueve miembros, cinco nombrados por el Gobierno, que serán: el presidente, dos vicepresidentes y dos secretarios.

La Asamblea nombrará los cuatro restantes, que serán otros dos vicepresidentes y otros dos secretarios.

La primera sesión se celebrará el día 10 de Octubre y estará dedicada a la constitución del nuevo organismo, nombramiento de los cuatro cargos electivos de la Mesa y ponencia.

El Gobierno, tan pronto como quede constituida la Asamblea, entregará a esta, para su estudio e informe, muchos proyectos que tiene aprobados.

El Gobierno se hará cargo de los dictámenes para convertirlos en leyes.

La duración de la Asamblea será de tres años, tiempo que juzgamos necesario para llegar al restablecimiento de la normalidad; pero no de la antigua, que esa no volverá jamás, sino de una nueva, cuyas normas dictará el mismo Gobierno.

En este lapso de tiempo espera el Gobierno que la ciudadanía se exalte lo suficiente para que el país pueda volver a una normalidad política, que no será de ninguna manera la que regia con anterioridad al advenimiento del Directorio.

La Asamblea comenzará a funcionar cada año en el segundo lunes del mes de Octubre.

La clausura tendrá lugar en el último sábado del mes de Julio.

Estarán representados en ella los organismos ya conocidos.

El cuerpo de secretarios y la Magistratura civil que tendrían representación en la Asamblea, pero no será así, porque ya están debidamente representados por los Ministros del ramo.

Esta tarde regresaré a San Sebastián y someteré a la firma del monarca varios decretos.

Luego marcharé a Madrid, adonde llegaré en las primeras horas del día 13, para celebrar el advenimiento del cambio de régimen.

Hablaré con el general Sanjurjo y prepararé un homenaje al Ejército, que tendrá lugar el 12 de Octubre, coincidiendo con la celebración de la Fiesta de la Raza.

El rey firma el decreto de convocatoria de la Asamblea 12, a las 5 t.

Madrid.—A las once de la mañana llegó el jefe del Gobierno al palacio de Miramar, vestido de uniforme.

Los periodistas le rodearon, preguntándole si había Asambleado.

—Sí—replicó Estella—; traigo el decreto de convocatoria y otros de poco interés.

El Marqués de Estella salió de Miramar a las doce y media. Se dirigió al Gobierno civil, en donde se despidió del gobernador.

De allí marchó al ministerio de Jornada. Recibió a los periodistas, diciéndoles:

—Su Majestad ha firmado el decreto convocando a la Asamblea nacional.

No será facilitado a la Prensa hasta mañana, después de llegada a Madrid, porque me parece un deber ineludible el que lo conozcan antes mis compañeros de Gobierno.

El Presidente facilitó a los reporteros nota de los siguientes decretos firmados por el rey:

Gobernación.—Agrupación de los Ayuntamientos de Bastida y Ponte (Gerona) a los efectos de tener un solo secretario.

Guerra.—Disponiendo que el general de división don Ambrosio Feijóo cese en el mando de la quinta división y pase a situación de reserva, desempeñando el cargo de Consejero del Supremo de Guerra.

Disponiendo que el general de división en situación de segunda reserva, don Enrique Martín Alcobá, cese en el cargo de Consejero del Supremo de Guerra.

Promoviendo a general de división al brigadier don Marcos Rodríguez.

Promoviendo a brigadier al coronel don Federico Caballero.

Marina.—Varios nombramientos y ascensos reglamentarios.

El Presidente terminó facilitando una nota anunciando su salida para Madrid y despidiéndose del pueblo de San Sebastián.

Lo que será la Asamblea 12, a las 12 n.

Madrid.—Se ha sabido que el decreto de constitución de la Asamblea, consta de 23 artículos.

La Asamblea estará formada por 18 secciones, cada una de las cuales constará de diez miembros a las que podrá agregarse el Presidente miembros especializados en cada una de las materias en que conozcan las secciones.

La primera conocerá las leyes constitucionales o mejor dicho ponencia de dichas leyes. A las demás le corresponderá el estudio de todas las materias que puedan interesar en la organización del Estado.

El presidente de la Asamblea, tendrá tratamiento de excelencia, percibiendo 25.000 pesetas en concepto de gastos de representación, siendo compatible su cobro con el de las dietas por asistencia a las sesiones.

Los vicepresidentes tendrán 10.000 pesetas para gastos de representación y los secretarios 5.000 pesetas por el mismo concepto.

Será función de la Asamblea enjuiciar el funcionamiento político desde primero de Junio de 1909, y se nombrarán comisiones que estudien todos los servicios del Estado.

Las dos primeras horas de cada sesión de la Asamblea se dedicarán a interpellaciones previamente anunciadas.

El aniversario de la subida al Poder

Madrid.—Al banquete que con motivo del aniversario de la subida al poder de Primo de Rivera, se celebrará mañana, asistirán todos los miembros del Directorio militar, incluso el marqués de Magaz, que a tal objeto vendrá desde Roma.

Manifestaciones de Estella

San Sebastián.—Antes de partir el Presidente, manifestó además de lo que ya hemos telegrafado, que se llevaba una amplia impresión de las necesidades de Guipúzcoa. Vizeaya y Cantabria.

Manifestó también que estaba persuadido de que la cooperación entre los gobernantes y los gobernados era sincera y cordial, a base de estimación y confianza.

Dijo así mismo que ahora se proponía trabajar en Madrid intensamente, antes de emprender los viajes que tiene proyectados con objeto de que en Octubre pueda ponerse de nuevo al frente del Gobierno, tan pronto como se encuentre normalizado su trabajo.

El convenio aéreo con Alemania

San Sebastián. En el Ministerio de jornada, se reunió la Comisión encargada de ultimar el tratado aéreo con Alemania.

Dichos señores almorzaron hoy en el monte Igueldo.

La vida en Madrid

Un suicidio

12, a las 12 n. Madrid.—En la posada donde se hospedaba se ha suicidado, ahorcándose, la sirvienta María González, de origen asturiano.

Parece ser que tomó dicha resolución, desesperada por encontrarse desde hace mucho tiempo sin colocación.

Un mensaje

El avión que procedente de Barcelona aterrizó en Getafe, en viaje para Marruecos, trajo un mensaje para el alcalde de Madrid.

Este ha contestado con un telefonema cariñosísimo.

Una entrevista con Belmonte

«La Voz», en su número de esta noche publica una entrevista que ha celebrado el notable caricaturista Saucha con Belmonte.

Entre otras cosas le preguntó si era verdad que se retiraba, y Belmonte le contestó, que indudablemente tendrá que pensar en retirarse, pero que no sabe lo que hará cuando se aleje de los toros, pues esto será para él igual que la muerte, ya que el torero es su mayor ilusión.

Sin embargo,—añadió—todo llega en este mundo, y yo no tendré más remedio que retirarme, aunque sobre ello aún no tengo nada decidido.

CRONICA

LA ROMERIA A LA FUENSANTA

¡AL MONTE!... ¡AL MONTE!

A la hora del crepúsculo matutino, en que la aurora tiñe el horizonte con sus amorosos rosicleres, todas las avenidas de la plaza del Cardenal Belluga, arrojan bulliciosos grupos cuando se llevan a nuestra Excelsa Patrona a su eremitorio del Monte.

Precipítanse los automóviles, corren las tartanas y los ómnibus; sacuden al aire sus crines los caballos, sonríe la mujer murciana, la que nuestros poetas encomiaron magistralmente en sus inspiradas estrofas, preparan los devotos las velas de sus ofrendas, descalzanse los que han de ir con los pies por los suelos; unos preparan el rosario y otros la «bota», y todos alegres, todos contentos, esperan que el último repique de nuestra grandiosa Torre, dé la voz de «marchen».

A esa señal, una muchedumbre inmensa, que lleva en su centro a la adorada imagen, se dirige al santuario de la Fuensanta.

El camino de Aljezares, calle de Amargura para los que van descalzos, y para los que no pueden tomar carruaje, está preparado de mesas, que las muchachas de la huerta adornan con sus mejores pañuelos, con hojas de rosas y tallos de albahaca, en donde descansan los que conducen a la Madre del Salvador.

El Ayuntamiento la acompaña con regocijo y hasta en los rostros de los concejales se lee ese grito alegre que bulle en el alma: ¡Al monte!... ¡Al monte!

La alegría, democratizada, impera de tal modo en todas las clases sociales, que casi van cogidos del brazo el percal y la seda. ¡Qué grandioso resulta el espectáculo que a nuestro corazón extasia!

EN EL MONTE

Un árpero camino que empieza en Aljezares y concluye en el atrio de la iglesia, con pobres olivos a los lados, una fuente descuidada en un recodo y algunos álamos, que pudiera llamar sombríos, es lo primero que se alмира en el monte.

Esas pendientes cortadas, esos montecillos negros y pedregosos, esas sendas cruzadas en todas direcciones, forman un conjunto desagradable por sí, triste cuando la soledad le presta su silencio, y fantástico cuando es invadido por la multitud enloquecida, que se mueve bajo las sombras de los olivares, como apiñadas espigas sobre su tallo.

Allí, en los improvisados «hoteles», formados con cuatro sábanas y dos zarzos, los que van sin viandas acompañando a la Virgen, comen, en medio de la fraternidad mas cariñosa, sin etiqueterías y con cucharas de palo; allí, al pie del verde olivo,

las familias modestas improvisan el consabido hornillo para confeccionar el clásico arroz y libar el licor de Ibaico en la copa de la amistad; allí, la rasgueada guitarra y las chillonas castañuelas, armonizan el fantástico paraje, cuyo ambiente, perfumado por el tomillo, embriaga los corazones de los romeros.

¡Qué hermoso! ¡Qué fantástico resulta el monte!

DEL MONTE

Es casi de noche. Los autos regresan precipitados; los ómnibus y tartanas, pautan la marcha; los caballos agotaron sus fuerzas; los ocupantes de los vehículos, cantan cavernosamente:

«Como vienes del monte, vienes airosa»,

y algunos de los que regresan a pie, visitando las «ermitas» del camino, dicen: «De donde vienes? ¡Del monte!—Y ahogados por el polvo, mojados de sudor y con el mareo que produce el vino y la algazara, todos llegan a sus respectivos domicilios, los unos extremadamente cansados, y los otros, los del «néctar», diciendo a la esposa, que impaciente le aguarda:

¡Vengo satisfecho!... ¡Vengo del monte!

Ramón BLANCO

EXAMENES

En la Normal de Maestros

El día 23 del corriente, a las ocho de la mañana, empezarán en la Escuela Normal de Maestros los exámenes de ingreso y de asignaturas correspondientes a la convocatoria de septiembre.

En la Universidad

Facultad de Ciencias.—Debido a procederse a los exámenes de los alumnos de enseñanza oficial procedentes de mayo último, de los de enseñanza no oficial que proceden de junio siguiente y de los matriculados en el mes de agosto próximo pasado y hasta el día 10 de los corrientes, se pone en conocimiento de los interesados, que para los primeros darán comienzo los exámenes el día 16, y para los segundos el 17, y para los terceros el 20 del mes actual.

Las horas de examen y asignaturas correspondientes se especificarán en el tablón de anuncios de la Universidad.

NOTAS DEPORTIVAS

El Real Madrid en Méjico

12, a las 12 n. Méjico.—El Real Madrid, ha jugado su partido de despedida ante este público.

Contendió con el equipo local Real España.

El partido fué una exhibición de buen juego por parte del Real Madrid que venció al equipo local por ocho a dos.

Los tantos del Real Madrid fueron hechos: dos por Muñagorri; uno por Félix Pérez; cuatro por Peña y otro por Del Campo.

Un triunfo de Lili Alvarez Touquet.—En la final del campeonato femenino de tenis, la jugadora española señorita Lili Alvarez, ha derrotado brillantemente a la campeona de Alemania.

LA BOLSA

(Cotización del día 12)

Table with 2 columns: Financial instrument (Interior, Amortizable 5 por 100, Amortizable 4 por 100, Banco de España, Tabacos, Francos, Libras, Ólares, Liras, Francos suizos) and values (71'05, 93'90, 91'00, 622'00, 000'00, 23'20, 23'78, 5'95, 32'30, 114'40).

Lo que pasa en provincias

Accidente de caza

12, a las 12 n. Granada.—En el pueblo de Almuñeca, se encontraba cazando en un cortijo Antonio Moya.

Este disparó sobre una perdiz, y el pájaro voló sin ser alcanzado.

Antonio disparó nuevamente y los perdigonos alcanzaron a un grupo de mujeres que se encontraban sentadas a la sombra de una higuera.

De ellas siete resultaron heridas. Aterrizca una escuadrilla

Almería. En el término de Soliana, del pueblo de Chiribel, aterrizó una escuadrilla formada por cuatro aparatos que procedían de Granada.

La mandaba el comandante Manzanera, y después de reparar los desperfectos que sufría uno de los aviones, reanudó el vuelo hacia Baza.

Aterrizaje forzoso. Campillos.—El avión B-30, de la base de Tablada, se vio obligado a aterrizar en este pueblo, a causa de una avería en el motor, tomando tierra sin novedad.

Iba tripulado por el capitán Yuste y el teniente Duera, quienes lo repararon, elevándose nuevamente continuando su vuelo.

Varios accidentes

Teruel.—Hoy han ocurrido varios accidentes automovilísticos.

El más importante de ellos ha sido el sufrido por un automóvil de viajeros que se despeñó por un barranco, resultando dos de sus ocupantes muertos y varios heridos.

Detención de un cartero

Sevilla.—La policía ha detenido al cartero Pedro Fresneda, que fraudaba la correspondencia para apoderarse de billetes del Banco enviados por carta.

El hecho fué denunciado por un comerciante que había recibido varias cartas fracturadas, las cuales llevaban una estampilla que decía: «Recibida así».

El comisario y el administrador de Correos fraguaron un plan y sorprendieron al cartero en el momento en que se llevaba una carta.

Le fueron ocupadas 625 pesetas en billetes y un décimo de Lotería.

Chubascos y tormentas

Barcelona.—Durante el día de ayer cayeron sobre la población frecuentes chubascos, suspendiéndose la corrida de toros.

Por la noche estalló una tormenta, cayendo chispas eléctricas en la Casa Provincial de Caridad y en una casa de la calle de Montaner.

No hubo desgracias personales.

ULTIMA HORA

El presidente a Madrid 13, a las 3 m.

San Sebastián.—En el sud-expresso, con veinte minutos de retraso, salió Estella para Madrid. En el «break» de Obras públicas iba con él su hijo Fernando.

Ha anunciado que vendrá el 18, para presidir la corrida benéfica.

Un atentado

París.—En el consulado italiano se presentó hoy un individuo solicitando hablar con el vicecónsul, conde de Nardini.

Cuando se encontró en presencia de éste, sacó un revólver y le hizo dos disparos, hirándole en el brazo derecho y en el pecho.

Después intentó huir, pero fué detenido por la policía y el personal del consulado.

El conde de Nardini falleció a los pocos momentos.

El agresor se niega a hablar, y en los documentos que lleva encima ha borrado cuanto pudiera facilitar su identificación.

En la Jefatura de Policía a donde se le condujo, ha sufrido dos ataques de nervios, conservando su mutismo.

Se cree que se trata de un individuo a quien el vicecónsul se negó a facilitar un pasaporte para que su mujer pudiera venir de Italia a reunirse con él.

T. S. H.

Programa de hoy 13 Septiembre Emisoras de la Unión Radio

MADRID EAJ 7 375 m. 1 1/2 kw. 800 kiloc. 11.45

Emisión de mediodía

Nota de sintonía.—Calendario astronómico.—Santorol.—Informaciones prácticas.—Nota del día.—Recetas culinarias.—Plato del día, por don Gonzalo Abello.—12.0. Campanadas de Gobernación.—Cotizaciones de Bolsa.—Intermedio.—Noticias de Prensa.—Primeras noticias meteorológicas.—12.15 Señales horarias.—Cierre de la Estación. 14.0 a 15.30.

Sobremesa

Lucey Renée (mezzo-soprano). Orquesta Artys.

La orquesta: «La italiana en Argel» (obertura). Rossini. «La Artesiana» (2.ª suite: pastoral, intermedio, minuetto, farandola), Bizet. Boletín meteorológico. Información teatral. Lucey Renée. «Lolita» (canción). Buzzi-Pecora. «Desde ese día» (tango). Muñoz. «Cielos rojos» (canción). Bódalo. Intermedio por Luis Medina. «La anupción» Turina. «Manon Lescaut» (fantasía). Puccini. Bolsa de trabajo. Noticias de Prensa. Servicio especial para Unión Radio suministrado por el diario «A B C». La orquesta: «El país de las hadas» (farruca y garrotada). Calleja. 13.0.

Sexteto de la Estación. «Jubet (obertura, op. 66)». Bach. «La prohibición de amar» (fantasía). Wagner.

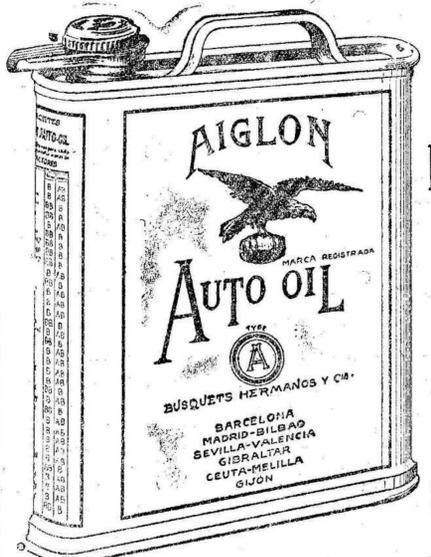
Rapsodia rusa sobre «El príncipe Igor» Borodin. Intermedio por Luis Medina. «Dos dumkas ucranianas» Kirgulyky. 20.30.—Fin de la emisión. 22.0.

Emisión retransmitida por las Estaciones de Bilbao EAJ 977 y San Sebastián EAJ 8

Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Últimas cotizaciones de Bolsa

Selección de la ópera de Saint-Saens «Sansón y Dalila», interpretada por Carmon Barea, Jaime Ferré, José Lázaro. Coro general y orquesta de la Estación.

Maestro director: José M.ª Franco. Noticias para Unión Radio, suministrado por el diario «A B C». 0.30 Cierre de la Estación.



El lubricante perfecto para automoviles

Exija usted el bidón precintado