

**Murcia**

Suscripción: 1'25 pesetas al mes.

Paseo de Murcia: 5 pesetas trimestre.

25 ejemplares 75 céntimos

**El Liberal****Murcia**

Redacción, Oficinas y Talleres

1. CRÉDITO PÚBLICO, 3

Número cuatro 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA

## EDICIÓN DE LA MAÑANA

**El Liberal**EN EL PERIÓDICO DE MÁS CIRCULACIÓN  
EN LA CIUDAD DE MURCIA  
DURANTE UNA SEMANA BIANCA ESTAMOS

## EN PLENAS FIESTAS

Ha transcurrido la semana de fiestas religiosas, en que el divino arte de las imágenes de nuestro genio Salzillo ha lucido espléndido de luz, poniéndose en contacto con la muchedumbre, que ha admirado con toda religiosidad las joyas que orgulloso guarda Murcia.

Desde el sábado, día de Glorias, comenzaron las demás fiestas cívicas y populares que completan el programa. Estamos, pues, en plenas fiestas.

El gentío durante la pasada semana religiosa, ha sido grande. Las procesiones, solemnes y espléndidas de luz y de arte, se han visto extraordinariamente concursadas. Calles y plazas, atestadas de gente, abundando los forasteros.

Y al comenzar la actual semana, se nota que la animación va siendo mayor. El pasado domingo, la novillada fué el atractivo de muchos visitantes. Las calles céntricas se vieron atestadas durante todo el día.

Es seguro que los festejos se han de ver favorecidos igualmente por el éxito y que los han de presenciar los miles de almas que ya invaden nuestra población.

El final de nuestras fiestas será el Certamen Literario, que promete ser una gran solemnidad, dados los preparativos y el número de trabajos presentados. Dentro de dos o tres días serán expuestos en el Círculo de Bellas Artes, los valiosos objetos recibidos para regalos y los cuadros de pintura presentados a uno de los temas.

Es una satisfacción para nosotros que defendimos siempre la celebración de las Fiestas murcianas, ver cómo el público acude a ellas a disfrutarlas con avidez y cómo los forasteros visitan con este motivo nuestra población. Por lo mismo es lamentable que el Ayuntamiento y los alcaldes especialmente, no acojan con entusiasmo la formación de programas para celebrar las fiestas tradicionales en beneficio de la ciudad.

En el actual año, a pesar de la indiferencia del alcalde, que no ha prestado el calor que está obligado a prestar a cuante redonda en bien de la población, cada fiesta de las celebradas ha sido un éxito, y cada una de las que quedan lo será igualmente.

En Murcia solo falta que se reunan unos cuantos hombres de buena voluntad y se constituyan en sociedad para la atracción de forasteros, encargándose de mantener las fiestas tradicionales murcianas, de ordenar y catalogar cuanto de arte y de mérito encierre la ciudad y de dar impulso al desenvolvimiento, en fin, de todo eso que constituiría una riqueza de las más positivas para Murcia.

## De sociedad

Balle en el Casino

Anoche y siguiendo la tradicional costumbre, se celebró en esta Sociedad un baile de confianza, el que empezó con regular concurrencia, animándose bastante a la salida del Romeo, dando una nota de distinción las elegantes señoras de sociedad que lucían las distinguidas señoras y señoritas que asistieron, que salvo algún olvido involuntario por parte del cronista, que ruego perdone, recuerdo haber visto a las señoras

casas de Mazeres, señora y señoritas de Pérez Xambó, García Avilés, Albalañjo, Alonso, Villar, Abellán, señoritas de Manresa, Llopis, señora y señor de Piñeras, señora de Peña (D. M.), señora de Silgresten, señora y señorita de Servet, Spottorno, Gómez de Tudela, Martínez Villa (D. A.), Guijarro, Pérez Ayuso, señora de Pascual de Povil, Gallostra, Castaño, Fairén, Sáez Franco, Cano Fenacho, López Morote, Brugales, Aguilera, señora de Cano (D. J.), señoritas de Rivera, Herrero, Gómez y señora de Trujillo.

Se bailó muy mucho terminando a las tres de la mañana, quedando citados todos para el baile que mañana martes se celebrará también de confianza como el de anoche, pues no hay más remedio que democratizarse en estos tiempos de bolchevismo que corremos.

Así es que hasta el próximo

RICOPÉ.

**CARTAGENA**

## La procesión pasa

El tibio ambiente primaveral pone una dulce diáfana en el cielo azul iluminado por la luna llena.

La infinita ternura ilusionada, que aromó la vida del divino Nazareno, se ha entrado en nuestro corazón, tan lleno de amarguras, como suave caricia en que se adormece la inquietud dolorosa de todos nuestros días. Rie la vida, en esta jubilosa muchedumbre, que llena las calles, un momento feliz y ovidado de su miseria monetaria en el frío optimismo de esta noche amable. El puerto es un lago romántico dermidio bajo la pluma fluida de la luna; en las jarcias y mástiles de los navíos silentes la brisa, blanda, canta una apagada y melancólica barcarola. Hay en la noche blanca una intensa emoción tierna y amorosa.

El drama, cruel y redentor, del Calvario está muy lejos de los corazones. ¡Y es que todo corazón es un calvario en que crucificó la vida, repetidamente, tantas ilusiones! Por eso de esta fervorosa mascarada, en que se materializa el aniversario, doliente y glorioso, de nuestra salvación, dejamos todo el fervor a un lado para regodearnos con la mascara vista y pinteresca y jocundidad, que distre el ánimo contristado en nuestras pequeñas tragedias cotidianas. Y Dios, que es todo bondad y es todo misericordia, sonríe con paternal complacencia, tras el cielo azul iluminado por luna llena, viendo como sus criaturas encuentran un momento dichoso, porque es de olvido, entre sus miserias lacerias humanas. Aunque este momento sea el de la visión materializada del dolor de su Hijo.

Va pasando la fastuosa procesión. Los ricos trajes de los personajes bíblicos, la sumptuosidad de los tercios, despierta la tradicional admiración; el gesto de fatigado abrumamiento y el paso acompañado de los soldados que los visten dan lugar a vayas y chacotas; un comentario burlón, sin malicia irrespetuosa, subraya la aparición de algunas efigies desplorables, de aspecto patibular. Todo ello con la más infonseca y sana intención. Se rien las chabacanas ocurrentes, las nimiedades más infantiles; hay en la multitud un honda anhelo de alegría que contrasta con la hosquedad, sombra y sombría, de la religiosa Semana de Pasión. Alegría que se busca afanosamente en Carnaval—su fecha obligada—sin encontrarla, tan franca y rotunda, por ninguna parte.

Las muchachitas; estas deliciosas muchachitas provincianas; aquellas realmente provincianas, las que en su pobreza o en su recogimiento, aun no se han contaminado de esta vida moderna, insustancial y pervertida, que lleva a los más oscuros rincones su vanidosa vanidad de cosmopolitismo «nob» —han salido a la calle, henchidas sus almitas ingénulas de candidas ilusiones. Traen en sus ojos fulgor de ensueños y en sus mejillas las rosas adorables de la verdad; tienen sus cuerpos el encanto inefable de la juventud, el aroma exquisito de la idealidad; todo lo que no pueden ofrecernos estas muñecas modernas maquilladas de rostro y de espíritu, fabias en intencionadas «fift», sacerdotisas de las eróticas danzas de moda, iniciadas en todas las perversas trivialidades. Muchachita provincial, que aún tienes condiciones y rubores, que hace encantos tras el balcón, que no sales más que en memorables fechas fijas; tu belleza, deleitoso, pone en su nota delicada y encantadora en la belleza de la noche primaveral, haciéndole más bella todavía!

La procesión pasa inundando la calle de luz y de músicas y de incierto. Junto a nosotros la ve pasar un hombretón rubio y fornido; sus ojos azules tienen un gesto de asombrada y cándida admiración. Comenta con grandes ademanes cuanto ve y trata de compartir su éxtasis jubiloso con el regocijo de los que le miramos sin entender la extraña jerga en que se expresa. Debe ser marinero de alguno de los buques extranjeros, que hay en el muelle, y lleva indudablemente unos vasos sobre los de whisky entre pecho y espalda.

Delante de un trono vienen, como en otros, dos niños—vestido de San Juan

uno, de Dolorosa la más pequeña—blondos y rizados, encantadoras las criaturas. Se ha adelantado hacia ellos el recio marinero, contemplándolos con hondo arroamiento, atravesando por la fila de penitentes, que se han detenido confusos y lo han hecho retroceder luego; pero ya él se había inclinado hasta los niños besándolos amorosamente entre palabras incomprendibles, que sonaban a cariñosos halagos. Empujado, por un comisario se ha apartado de ellos acariciando entre sus dedos un riñón sedoso de la pequeña; y luego, mientras seguía con la mirada a la infantil pareja, por su rostro curioso, que un vago tinte de melancolía ha liberado del riñón grotesco de la embriaguez, rodaban unas lágrimas silenciosas.

Y la emoción de su intima anoranza asomó a nuestros ojos con humeda ternura.—J. Abdón Martínez.

FOOT-BALL

Ayer se celebró el encuentro anunciado entre el club de Natación de Alicante y la R. S. Levante F. C.

El resultado de este encuentro fué cuatro goals los alicantinos por dos los murcianos.

Los equipos jugaron con mucho interés y codicia.

El equipo murciano jugó mejor que en el pasado encuentro con Cartagena.

El referee regular.

ALICANTE

## La gente se divierte

Disfrutamos ayer y seguimos disfrutando hoy un ambiente luminoso, frambuesa primaveral. Los sitios indicados por la tradición en los alrededores de la ciudad para acudir a merendar y a saborear la clásica «mena» se vieron animadísimos; la gente joven entregóse con entusiasmo a las expansiones propias de la fiesta. Organizáronse, como siempre, bailes y otras diversiones; hasta la hora solemne de extender sobre el césped o sobre las peñas los albornoces.

Generalmente esta fiesta se celebra en familia y a veces se reúnen varias: es una fiesta de agradable y simpática alegría.

Pero ello no impide que entre esos grupos suelen establecerse otros más duros: al bullido y al exceso. De estos grupos surgen después los cardas que por la noche dan carácter final a las manifestaciones pascuales. Y anoche se advirtieron algunos excesos del mosto: produjeron algunos que otros incidentes sin importancia.

Hoy se repite la romería. Empieza ya el desfile hacia el campo: los remeros conducen sendas cestas cargadas de viandas y llevan hinchadas botas llenas de buen moralo.

Hacen bien: que este mundo es un fundango...

El capitán Cerra

En su soberbio globo «España» se elevó ayer por la tarde desde la plaza de toros el intrépido aeronauta capitán Cerra.

Fué una ascensión magnífica que fué presenciada por la gente que acudió al circo taurino y por los miles de personas que habían salido a los alrededores de la ciudad a comer la clásica mona.

El capitán Cerra fué ovacionado.

En el descenso, que se verificó en Santa Fe, sobrevino un accidente que pudo tener muy lamentables consecuencias: el aeronáutico chocó con unos árboles y en el paredón de una casa. Su herida le libró de un percance serio.

No obstante resultó con varias erosiones en diferentes partes del cuerpo.

Los deportados

De las provincias de Albacete y Teruel, a donde habían sido deportados por orden gubernativa, han regresado los obreros de esta capital Segundo García, Vicente Gemis, Miguel Elor, Carlos Botella, Emilio Lozano y Antonio Gisbert.

De los deportados en Febrero se encuentra ya aquí todos menos Francisco Carrasco, que, según noticias recibidas, se encuentra en la Cárcel Modelo de Madrid.

Su anterior tuvo lugar el domingo en la tarde, asistiendo numerosa concurrencia.

Recibió un alegre esposo, hijos, hijos políticos, hermanos, hermanas políticos, entre ellos el concejal de este Ayuntamiento don Miguel Caballero García y demás familiares.

En la Cárcel, 126 pesetas.

En el Asilo de Ancianos, 100.

En el Manicomio, 100.

En la Misericordia, 100.

En la Maternidad, 100.

En el Asilo de Gofos, 25.

LO ROSA

Por teléfono

Un herido grave

Lorca 5.—A las 2 t.

Ayer tarde ocurrió un sangriento suceso en el partido rural de Casella, del que resultó gravemente herido Hilario Serrano Giner, de 40 años.

Parece ser que un hermano de éste debía al guarda jurado Asensio Manzanares el pago de la guardería.

Hilario y Asensio se encontraron tratándose una disputa entre ambos que degeneró en riña.

El guarda jurado sacó el estoque del bastón y le astilló un pinchazo en el costado derecho.

Hilario fue conducido al Hospital donde se le practicó la primera cura, calificando de grave la herida que padeció.

En el lugar del suceso estuvo el Juzgado y comenzaron las diligencias propias del caso.

Noticias

La aplaudida tipista Ernestina Fons ha dejado de pertenecer a la compañía que actúa en el Salón España.

Ha marchado a Madrid, París y Re-

contra la joven Consuelo Navarro Ramírez, hiriéndola en una mejilla.

La joven ingresó en el Hospital arrojando abundante sangre.

Según manifestaciones de las muchachas y de las personas que conocían a la protagonista de este suceso, Consuelo había sido novia de Antonio y hoy rechazaba las relaciones por que no le convenía.

Antonio ha sufrido ya condena por otro delito.

A la hora en que telefoneo no ha sido detenido el agresor.

El estado de la joven es grave.—Sastre

ma, con su distinguida familia, don Federico Madrid.

Nuestro excelente amigo el funcionario de Policía don Manuel Martínez Penalva, ha sido ascendido a vigilante primera.—5 Abril.

La novillada del domingo

Con una entrada bastante agradable se celebró el domingo la corrida de novillos anónimos.

La tarde tra valederamente aplaudida.

Poco antes de comenzar el espectáculo, el público dividió a un escorpión que a gran altura atravesaba la plaza, provocando que la gente en clamor y saludos con sus pañuelos a los intrépidos aviadores. El escorpión fué despedido a cada vuelta que daba a la plaza, hasta que por último, y rápidamente, se nos presentó a pechos metros de altura del tejado del circo; el escorpión era de gran tamaño, y desde el salió un «Viva España» que fué contestado por la concurrencia de la plaza.

Fuera muy celebrada este espectáculo improvisado y para mucha gente de gran novedad.

El escorpión correspondió al nuevo escorpión de Barcelona Alicante Máximo, según nos ha informado.

LOS TOROS.—Unplacido en general en el primer toro, en el segundo toro se le dio la vuelta al ruedo.

Chiquito, una excepción del resto, que fué bravío hasta el último tercio.

Los toros de Candina fueron difíciles de lidar.

El sexto fué fogado.

Joselito, valiente y bien estequeado.

Sánchez Megías estuvo superior en sus dos toros.

Al primero le dió una gran estocada, obviamente.

Chiquito, bien en su primero y regular en su segundo.

EN BILBAO

**Chiquito de Begoña, Dominguito**

Y Valencia

Los toros

## Reflexiones y lecturas

# "Las Cortes renovadoras de 1918,"

La pluma proclama que un día tan hábilmente basquiza las «Impresiones de un viaje»; la pluma misma que grabó en condensado de oro la personalidad insignia del gran poeta Saigón; esa pluma áurea que alienta húedas inspiradoras, a la que pluma siempre estar al servicio de la bondad, la verdad y la belleza, aquella alude con fuerzas traídas, que con actas hidalgas da preciosidad, al valor literario de una etapa del Parlamento español, marcada con razones soberanas expresadas genialmente de la facultad y el analfabetismo, fuga de gafas y gesticiles, amparo de insidias maduradas, campo abonado para la prosperidad humana.

Dña Emilia Díaz de Revenga, justa constante emisora, oradora fascinante, oix crepulena, devota, muy castiza, de la literatura, política anestésica, espástica, por la elongada autoridad de sus nombres, intelectual, artística..., uno de los pocos, rascacielos diputados que exaltan con los titulares y prestigios de su persona los espacios rojos de Congreso, ha radicado en un volumen de luces formado en serie brillantísima de artículos que, esa es el nombre de «Impresiones parlamentarias», sucesos que no pudo publicar el periódico «El Tiempo».

Mas en avanza Díaz de Revenga, adentrada en un ambiente señorial donde se respiran todos los nuevos perfumes de la vida moderna, con el aspecto de un sol naciente y fulgurante que a diario se pone para iluminar de la mejoría española. «Los que más autonomía se han dado en el llamado Parlamento.

Aquí se explica que, por parecer desproporcionada la farándula política de aquellos días de los segundos intereses del político, Revenga siente justamente, al tomar asiento en el Palacio de los Lujos, crispación irrealizable, brava impulsa de protesta, vagas y sombrías protestas nostálgicas. Y en tal período conocido el lustre de hombres de letras, sacaba «Las Cortes renovadoras de 1918».

Otra vez, sugestiva en esta obra, la obra de un legendario maduro sorprendente por su fecundidad, que vierte las ideas con los más ricos capajos, a la manera que la luna viste los objetos, y enciende el simbolismo la divina llama del patriotismo.

Leyendo «Las Cortes renovadoras de 1918» se siente la emoción estética en su máxima intensidad, porque late ahí, encerradas, mucha paripécie, mucha doceza, mucha absurdez, mucha majestad espiritual, arte, belleza...

Bogosa obra de tal autor. Sus páginas, rebosantes de gracia amable, bujidas de pesamientos elevados, salpicadas de frases chipriatas y agudezas vívidas, juzgos audaces y pláticas rebeldes, emargas frases y cáracterísticas rápidas, son río de inspiración que rebosa su caudal el encanto de los esplendores que iluminan hermosamente existir su amor al terrenal, de él brotaría altura, grande, dominador, algo así como un fulgurante, a la medida: fuerza cargada de fuerza, sagrada, bendita, que acaricia con sus risas y ambría con sus besos.

Un artista, un literato, un psicólogo y un político burgués—ese era—no Ayuntamiento falló, «Las Cortes renovadoras de 1918», el libro intrínseco y espurto de «capitales» parlamentarias, cuyos capítulos son trazos fulgurantes de la vida política española, adotriadas por un entusiasta intelectual, fino y concentrado, lleno de nobles reservas, agudo constructivo, superior. Una habilitación de valores que realza «Las Cortes renovadoras de 1918».

**Vida Religiosa**

VIDA RELIGIOSA

Día 6 de Abril de 1920.—Magnas de Pascua.—San Ciriaco.—San Quirino.—San Marcelino.—San Urbano.—San Sixto I.—San Juan y la Santa Catalina.

«Sí, claramente, es un ministro hidráulico; Alba, el paisano que habla de tanto en el piso el rumor de olivas; Sancho, el estufo hidráulico, y tantos otros. Y porque en el libro de Revenga obra bien terminada de Historia política, tanto vale en él la glosa como la crítica, pues si delicado presta a hierros sin hacer rasgar. Es en cierto que Revenga, poco dafe de su esteticismo, brilla en todos los sentidos el valor oculto de la enseñanza difusa, la multiplicidad del interés equilibrado... Verás el mágico y como buenas caballadas, le tirado el bramido despiadado.

No faltan en «Las Cortes renovadoras de 1918» el combatiente ingenioso y la avara amante de la belleza. Pero lo frias de Revenga—ya lo decimos antes—no es suavidad y generosidad como las estatuas, para que éstas sean más complejas de la figura, complementando armónicas; cosa lo que a veces sucede, como Gorra, reñidas de estas asombrosas cualidades la dé prestan a sus «elpos», una viva realidad artística, se puede asegurar en rotundo que ésta es la primaria estética española.

Y lo es Borras; Borras es el órgano del teatro español. El concepto que tiene de la realidad artística, singular en alto grado al concepto de realidad total de todos los tiempos. No les «presenta», los «da vida» a sus «tipos», y no en su vida personal, sino en su obra «los» artistas: de tal manera desaparecen su propia personalidad en su nuevo personaje, simple, sencillo, justo; porque Borras sabe, que la realidad artística es una realidad superior; no es la realidad de la vida, porque allí están para demostrar lo contrario, aquellos telones de papel y aquellas luces de la teatralidad, por contraste ésta con el mundo del modo teatral, abundan desde ahora; no, no es la realidad artística la realidad de la vida; es algo superior; es, otra cosa.

**El alcalde de Zalamea**

Dona Enriqueta Barras, no tomó parte en la representación del drama calderoniano, dedicado a una noche extraordinaria.

Espléndida entre nosotras vive, así, eterna, si auténtica Pedro Ortega en persona el alcalde de Zalamea, de así llegar hasta aquí, don Enrique Barras cada el punto para que la avisadura nos muerda en el horro de ver representar su papel al propio Pedro Ortega en persona.

Y así lo vimos, y así salió la obra; (no se funda el sol de Barrio, que también si, hace a maravilla) tan blanca, que no sabemos de dónde sacó Pedro Barras: de tal manera quedó aplaudida.

Por el Teatro Roma pasó anoche la figura de Pedro Ortega, el sacerdote de Zalamea en la época de Felipe II. La figura, más que artística, es extemporánea de hoy; está más cerca de nosotros que toda la literatura teatral del final del siglo XIX.

Borras hace en esta obra, la escenificación más genial que en el teatro puso de hacerse.

Sus condiciones de actor son asombrosas. En el momento de encender las lámparas de su hijo la relación de su herencia, Enrique Barras sugiere a todo visto. No en modo de escuchar el «yo» que asombra con su verismo.

Pedro Ortega no puede hablar, no debe en esos momentos, por en la obra no tiene más que cantar o glosar la larga relación de su hijo. No puede incluir ninguna frase, inspirada en el momento y fuera de lo escrito, porque como la obra es en verso, aumentaría con ello titubear al romance y perdería musicalidad, ritmo, si no es que desvirtuaría el asunto; pero Borras, sabe encender el romance de su hijo, y como es él se diga cosa tan grave como la pérdida de la herencia, que sea actor en grito, hace tal alarde de su técnica teatral, de su música, que sobreñas palabras; todo lo dice gallardamente, con encanto, con sonidos naturales, rugidos apagados de voz y de vanagloria.

Y luego, la otra fase de la figura; aquella intensa castañería, la de la alegría y todo el drama de la raza... Es así dispuesto, la obra de arte, en don Enrique Barras hace más genial que extemporáneo y verismo, y dando importancia al personaje y al artista, que la base corredor al título de creación, además, los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza, que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra. Es este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza, que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos de que se vale, siendo estos al género de elementos complementarios del actor, son de tal naturaleza,

que da tal encanto poético-artístico, es tan dentro de la psicología del personaje que, sin duda alguna, supera a todo lo que el autor exigía en su obra.

En este el verdadero complemento del autor y el intérprete: la fusión tan deseada del autor y el actor. A este propósito de los elementos

**Regreso de Prida**

POR TELEGRAMA

**Dice el subsecretario**

Madrid 5.—A las 2.

El subsecretario de Gobernación ha manifestado que esta mañana regresó Fernández Prida, quien conferenció en Oviedo con patronos y obreros católicos y socialistas.

Aunque no se llegó a un acuerdo concreto, las distancias se acortaron para solucionar la huelga minera.

El gobernador proseguirá la gestión con las instrucciones que le dejó el ministro.

**En la Presidencia****Consejo de ministros**

Por telégrafo

**Manifestaciones de los ministros**

Madrid 5.—A las 9 n.

A las cinco de la tarde se reunió en la Presidencia el Consejo de ministros.

Bugallal manifestó que la reunión se dedicaría principalmente a tratar del articulado de la ley de presupuestos, cuya discusión comenzaría mañana en el Congreso.

Fernández Prida dijo que la huelga minera de Asturias continúa desarrollándose con absoluta tranquilidad, permitiendo confiar en que se llegará una solución rápida y satisfactoria.

Ortuño llevaba varios expedientes de exportación de maquinaria usada.

El general Vilalba confirmó que fue esa mañana a la estación a recibir a Weyler.

Añadió que conferenciará mañana con este, no habiéndole hecho hoy porque Weyler se hallaba muy fatigado del viaje.

Los periodistas anuncian a Natalio Rivas que los estudiantes se hallaban algo solivianados por anunciar que proyectaba modificar el plan fijo estudios del Bachillerato.

El ministro contestó que no había pensado en tal cosa.

Garnica llevaba algunos expedientes.

Los periodistas le hablaron de la manifestación de inquilinos celebrada esta mañana, preguntándole cuándo se discutiría en las Cortes el proyecto reformando la ley de inquilinato.

Garnica afirmó que esperaba a que terminara la discusión de los presupuestos.

Ortuño llevaba un voluminoso legajo de papeles.

Los periodistas le interrogaron si era la ansiosa fórmula para resolver el problema ferroviario.

Ortuño respondió:

Ya ven que viene atada con cintas de los colores nacionales y esto significa que se trata de un asunto nacional.

**Final del Consejo**

Madrid 6.—A las 1 m.

El Consejo terminó a las nueve y media. Mientras se celebraba estuvo en la Presidencia el general Weyler conferenciando con Allende.

**A la salida**

El jefe del Gobierno, a la salida, se limitó a manifestar que habían hablado de los asuntos de Barcelona pero sin concretar ningún extremo.

**Nota oficiosa**

El Consejo dedicó casi toda su duración al examen de numerosas cuestiones que corresponden al articulado de la Ley de Presupuestos; a los votos particulares y a las enmiendas presentadas estableciendo el criterio que se sostendrá en el Congreso respecto a los.

El ministro de Fomento dio cuenta de las modificaciones que estiman deben introducirse en el proyecto de elevación de las tarifas ferroviarias pendientes de la aprobación del Congreso.

También dio cuenta de los trabajos que había realizado sobre el asunto de las conferencias que celebró la Comisión correspondiente.

Se reservaron varios expedientes de los diversos departamentos entre ellos uno de indulto y otros de Fomento.

El ministro de la Guerra informó sobre el proyecto de aumento de jornales en las fábricas militares.

**Novela en acción****Atracador y suicida**

POR TELEGRAMA

Madrid 5.—A las 11 n.

El doctor don Juan de la Muela, que vive en la calle de Jardines, fué al Banco Hispano Americano a retirar seis mil pesetas de su cuenta corriente.

Seguidamente regresó a su domicilio, observando que le seguía un individuo decentemente vestido y subía la escalera al mismo tiempo que él.

No le produjo ningún sobresalto.

El desconocido se dirigió a la Muela preguntándole si era doctor.

Este contestó afirmativamente y entonces el individuo en cuestión le dijo que quería hacerle una consulta.

El médico le introdujo en su despacho.

El supuesto enfermo le dijo:

—Me han dicho que hace usted análisis de orina y quisiera saber los honorarios que quiere usted percibir.

Cuando el doctor iba a contestarle, el

desconocido sacó con rapidez una pistola Browning y apuntándole, le dijo:

—Ni una palabra más. Déme usted el dinero que scaba de cobrar o le levanto la tapa de los sosos.

El doctor, impresionado, le contestó:

—No tengo bienes de fortuna. Tenga usted en cuenta que tengo muchos hijos.

—Pues déme usted la mitad de lo que ha cobrado—replicó el atracador.

El médico le entregó tres mil pesetas y el ladrón se las guardó.

Después, sin dejar de apuntarle con la browning huyó.

Le Muela y los individuos de su familia se arrojaron al balcón, pidiendo auxilio en el mismo momento en que el atracador salía a la calle.

Este, al verse perseguido huyó, pero viéndose perdido penetró en una tienda de la calle de Peligros pidiendo permiso para pasar a una habitación excusada.

Y en ella, se disparó un tiro en la boca, muriendo instantáneamente.

Se llamaba Joaquín Navarro.

Se le encontraron las tres mil pesetas que acababa de robar.

POR TELEGRAMA

**NOTICIAS FINANCIERAS**

COTIZACIONES

MADRID 5.—A las 11 m.

Interior 74'00

Tíax. 00'00

Frances 00'00

Amarilla 95'00

Amarilla, negro 96'00

Bolsas 525'00

Sociedad 290'50

SELECCIONES

Frances 38'60

Libres 22'19

**Toros en Madrid**

POR TELEGRAMA

**La corrida de Beneficencia**

Torneo de Vicente Martínez, para Joselito, Belmonte, Varela y Sánchez Megías. — Este confirma su alternativa

Madrid 5.—A las 9 n.

Con un lleno completo se celebró la corrida de Beneficencia.

Asistieron los reyes.

Los toros de Vicente Martínez resultaron superiores.

Primer. —Sánchez Megías y Joselito entusiasmán con el capote y las banderillas. Joselito confirma la alternativa a su cuadro.

Este dí a pases sentado en el estribo y otros muy apretados.

Da un pinchazo bueno, otra contraria y por último una superiorísima que hace dobrar a la res. (Gran ovación.)

Segundo. —Varela es arrollado en un quiebre, saliendo ileso.

Belmonte hace una faena movida, terminando con una delantera. (Ovación.)

Tercero. —Varela hace una faena valiente, dando tres pinchazos que son aplaudidos.

Prosigue la faena y termina con un volapié contrario. (Ovación.)

Cuarto. —Joselito lo cambia de rodillas y torea adoradísimo. (Ovación.)

Lo parecía en unión de Jánchez Megías, arrancando grandes aplausos.

Joselito da pases de rodillas y otros formidables, entusiasmándolo al respetable.

Da una estocada enorme.

(Ovación ruidosa, oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto. —Joselito se limita a adornarle la cabeza, terminando con media caída.

Sexto. —Belmonte hace una faena inteligente para dos pinchazos, buenas y una estocada.

Séptimo. —Varela multolet con valentía, dando un pinchazo y un volapié estupendo, descabellando al primer intento.

(Ovación.)

Octavo. —Lo parean Sánchez Megías y Joselito, siendo aplaudidos.

Sánchez Megías da pases de rodillas y otros admirables, que levantan al público de los asientos.

Da media atravesada y descabellada al primer intento.

(Gran ovación.)

El público salió contentísimo.

Joselito, Belmonte y Sánchez Megías salieron en el correo de Murcia para la corrida de esa.

**Sam Sebastián**

Por telégrafo

Madrid 6.—A las 1 m.

En la carretera de Elguilar al efectuar un rápido viraje se desprendió la motocicleta que montaba el doctor Niceto Muñoz.

Resultó muerto.

**Los funcionarios de Justicia**

POR TELEGRAMA

**Español se repone la postergación**

Madrid 5.—A las 11 n.

Desde hace varios días se observa entre los funcionarios de Justicia algún descontento, motivado por la postergación que ha sufrido al discutirse el presupuesto de dicho ministerio.

Otros patronos han puesto las peluquerías a disposición de los obreros para que trabajen colectivamente.

Además, los huelguistas han establecido

Modificado el primer criterio al disuadirse el voto particular de Ordóñez por haberse concedido posteriormente mejoras al personal, confían los funcionarios en que Gernika aprovechará la ocasión para reparar la postergación de que fueron objeto, cuando se discuta en el Senado.

peluquerías colectivas en algunos centros políticos y de recreo.

El alcalde se ha ofrecido a los huelguistas para intervenir en el asunto, pero estos le han contestado agradeciendo el ofrecimiento y rechazándolo.

Se considera que los huelguistas van hacia el triunfo.

**El general Weyler**

Por telégrafo

**Conferencia con Allende**

Madrid 5.—A las 9 n.

En las primeras horas de la tarde el general Weyler recibió la visita de Allende.

Conferenciaron largo rato ocupándose del estado social de Barcelona, estudiando las últimas atentadas sindicalistas cuya repetición merece atención especial.

Zaragoza

POR TELEGRAMA

**Los detenidos**

Madrid 6.—A las 1 m.

Ha comenzado a actuar el Juzgado especial nombrado para entender en el último crimen social.

Todos los detenidos continúan incomunicados.

**La actualidad política**

POR TELEGRAMA

**La semana próxima será de gran interés**

Madrid 5.—A las 11 n.

Se anuncia que en la semana próxima se iniciará un periodo político de gran interés, especialmente para cuanto se refiere a las relaciones entre los diferentes grupos conservadores.

Mañana comenzará a discutirse en el Congreso el articulado de la ley de presupuestos, que deberá estar aprobado el día 9 a más tardar.

Mientras el Senado los discute, en el Congreso se debatirá la fórmula relativa al proyecto de tarifas ferroviarias.

Durante esos días la actualidad política se dedicará principalmente a tratar la solución que debe darse a la crisis, porque se considera indudable que aprobados los presupuestos dimittirá inmediatamente el Gobierno actual por haber cumplido la misión para la cual principalmente se constituyó.

Allende y Bugallal quieren que la crisis quede planteada en el momento mismo en que estén los presupuestos convertidos en ley.

No obstante, los elementos conservadores trabajan para que actual gabinete continúe hasta Octubre, en cuya época se considera indispensable que aprobados los presupuestos dimittirá el Gobierno actual para que Dato pueda formar Gobierno, teniendo el decreto de disolución.

A esto se pondrán resueltamente las tres fracciones liberales, predominando por ello la creencia de que el planteamiento de la crisis la única solución será encargarse del Poder a Dato con sus fuerzas propias o mediante una coalición con los mauristas.

Impacientes los comentaristas, tienen cada una la lista del nuevo Gobierno y hasta el programa que tendría que realizar.

Dicen que Bugallal pasará al ministerio de la Gobernación, entrando Bergamín en la cartera de Hacienda y el vizconde de Ezcurra en Abastecimientos. Uste tendrá la misión de reorganizar el ministerio para convertirlo en ministerio del Trabajo.

Añaden que la cartera de Estado la ocupará Gabriel Maura.

Respecto al programa que Dato acometerá desde el Poder estará basado en la resolución de los problemas sociales planteados.

Si obtiene éxito, conseguirá el decreto de disolución y de lo contrario sobrepondrá la crisis en Octubre con una solución de izquierdas, en la que entrarán albiristas, demócratas y reformistas, para disolver las actuales Cortes.

De todas las combinaciones gubernamentales se evoluciona a los ciervistas y romano-natos.

Dentro de pocos días sonará lo que sea.

# Aumentos considerables de las cosechas

obtiene el Agricultor mediante el abono racional empleando, además del ácido fosfórico y el azote, la

## POTASA:

que es indispensable para todas las plantas.

Debe exigirse siempre el

## CLORURO DE POTASA

DE STASSFURT (ALEMANIA)

Información gratuita darán a quien lo solicite, los representantes del Kälsyndikat de Berlín,

Otto Medem y C.<sup>a</sup>  
VALENCIA

Servicio regular de vapores  
para el Reino Unido

MAC ANDREWS & C<sup>o</sup> LTD.—CARTAGENA

THE ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

(La Mala Real Inglesa)

Y LINEAS AFILIADAS. Pasaje fruta y carga general.

Vapor «Reval», con destino a Liverpool, cargará el miércoles 7.

Vapor «Calderón», cargará para Londres, el domingo 11.

Para cabidas dirigirse a J. García Ramírez.—Murcia.

Para demás informes dirigirse a Mac Andrews & C<sup>o</sup> Ltd.—Cartagena

## CEREGUMIL

ALIMENTO COMPLETO VEGETARIANO  
A BASE DE CEREALES Y LEGUMBRES

Mejor que la carne y la leche  
ESPECIALIDAD PARA NIÑOS, NODRIZAS, ANCIANOS, ENFERMOS  
DEL ESTÓMAGO Y CONVALESCENTES

Fernández Canivell y C<sup>o</sup>.—Montilla (CÓRDOBA)  
Representante y Depositorio: SANTOS MORENO, Farmacéutico.—  
CARTAGENA

Manda muestras gratuitas a los señores médicos que las pidan.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

## LA UNION

y el

## PHÍNIX ESPAÑOL

COMPANY DE SEGUROS REUNIDOS

Capital Social: 12.000.000 de pesos efectivos completamente

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la Vida.—Seguros contra Incendios.—

Seguros de Valores.—Seguros contra Accidentes.

Subdirector en la provincia de Murcia: DON LUIS FERNANDEZ TRUJILLO.—Oficinas: Calle de Cánovas del Castillo, 84.—MURCIA

Fábrica de Anisados,  
Licores y Jarabes

de R. Bernal Gallego SUCESOR DE JUAN BERNAL E HIJO

ESPECIALIDAD en JARABES y ANISADOS FINOS y CORRIENTES.

Licores estéticos.—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

## GARAGE INTERNACIONAL de Sucesores de Ramón Servet

MURCIA: Villaseal, 3, 4 y 5; González Adalid, 17, y Pietería, 72.

Estanolas, Conservación, Representaciones, Venta y alquiler de Automóviles. Motocicletas y Bicicletas, Stock Michelin, Camaras y Cubiertas de todas dimensiones, Vulcanización y reparaciones en frío, Depósito de Accesorios, Piezas de recambio, Herramientas de todas clases, Gasolineras, Grasas, Aceites, Motores de Gasolina, Petróleo y Benzena para pequeñas industrias y riegos e instalación de los mismos. Talleres de Reparaciones, Mecánicas, Carrionería, Talabartería y Pintura.

## MAQUINISTA DE LEVANTE

de Miguel Zapata

## La dentición de los niños se facilita grandemente administrándoles la Denticina Moreno

DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todos los dolores del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un hermoso remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vértigos, diarreas, (facilita el báufe y desarrollo de los dentitos); evita el pior de las encías, haciendo respetar la baba; suprime la fiebre (calenturas); combat los ataques de estreñimiento, generalizado todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este efecto medicamente no podrían soportar los estragos de la dentición. Para su administración a la infusión que acompaña al frasco. Cada frasco lleva su firma y número en la etiqueta y garbanzillo de los frascos. Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORHINO, Plaza de Gamacho, núm. 26.—MURCIA

SE VENDE  
molino de aceite con  
dos prensas hidráulicas de  
ocho fañegas de cabida,  
con sus correspondientes  
bombras con manómetro,  
que trabajan a 300 atmósferas  
de presión; ruleo y  
soleras de piedra; depositos  
nuevos de cemento ar-  
mado para aclarar el aceite,  
cazo, calderas de cobre  
y cuantos útiles son nece-  
sarios para la elaboración  
del aceite. Todo en magnífico  
estado. Razón: En Al-  
cantarilla, casa de Domingo  
el maquinista, junto a  
la fábrica de los señores  
Sala Navarro y Verdú.



Los infalibles resulta-  
dos de Jarabe Oribe, no  
se hacen esperar en la  
curación de la tos, catarro, bronquitis, etc.

Este ADMIRABLE TALISMÁN  
ha de tener cabida en todas las familias:  
procúrelos hoy mismo

## UNA CAJA DE PASTILLAS VALDA

pero sobre todo EXIGID SERIAMENTE

## Las VERDADERAS

que son sólo las que se venden  
EN CAJAS de 4 Ptas 1.50  
llevando en la tapa el nombre  
VALDA

El Paludismo, Malaria, Fiebre  
intermitente, Catarros gripales,  
desaparecen con las

## PÍLDORAS DE LOS MOSQUITOS (CLASMODIUMCIDINA)

DEL DR. CAMACHO DE CASTRO

Tomando tres PÍLDORAS DE LOS MOSQUITOS diariamente, se  
previene en absoluto de toda infección gripe.

Se vende en frascos de 60, 30 y 10 píldoras en Farmacias y Droguerías.

Pedidos: Casa ETYLMENTOL, Malasaña, 33, Madrid

## AGENCIA HAVAS

(SUCURSAL EN ESPAÑA)

## 9. PRECIOSOS:

Américas nacionales y extranjeras

Combinaciones de publicidad

en toda la Prensa

PRESUPUESTOS GRATIS

PIDARSE TARIFAS

Teléfono 88-69.—MADRID

## TARIFAS DE PUBLICIDAD

Artículo Industrial y Comerciales

Hasta

Noticias, Ilustraciones

Noticias de defunciones, aniversarios e

aniversarios, partidos,

Reseñas e informes periodísticos (8

páginas, 6<sup>ta</sup> columna)

Carta plena, la ilustra.

Anuncios encuadrados desde 8 páginas y media

o páginas.

Reseñas, según muestra.

La mejor propaganda, la más rápida y la más

económica de ninguna otra, es la que proporciona

los periódicos. El periódico vale tanto en la

propaganda como importancia técnica de otras

medios.

Todos los presupuestos de publicidad, por me-

diente los que sean, son aplicables para EL LIBE-

RAL por las múltiples combinaciones de anun-

cios que ofrece puede a sus anunciantes.

AMA de era, para den-

tro o fuera de la capital de

22 años de edad, leche

de cuatro meses. Razón:

Calle de Garnica, letra T,

3.<sup>o</sup> preguntando por Do-

lores Llanos Jiménez.

PARIS, 8, Rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Brugarelles y C<sup>o</sup>.

ABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

Y ALMAZEN DE CEMENTOS

Tejas.-Ladrillos.-Azulejos.-Baldosas

-Material eléctrico, etc., etc.

Casa fundada en 1880

Bogotad, 10, Málaga

Teléfono núm. 168

ANISOSA

Nuevo prepara-

do compuesto de

bicarbonato de so-

sa purísimo y

esencia de anís.

Sustituye con gran

ventaja al bicar-

bonato en todos

sus usos.—Caja:

100 ptas.

DEPOSITO

Dr. Benedicto, San Bernardo, 11, Madrid

Venta: Principales Farmacias de España

## Scindón Benedicto

de glicerol-fosfato

de sal con ORE-

SOTAL.—Tuber-

ulosos, catarras

crónicas, bronqui-

tas y debilidad ge-

neral.—FRASCO,

100 PTAS.

DESESPERADOS

neurasténicos, nerviosos, anémicos, histericos, dis-

pepsicos, impotentes, a todos os hace falta el fós-

foro, no os desesperéis, lo recobraréis toman-

do la

MERVISIMA DE T. S. ZONALEZ

Por su poder tónico-excitante sobre la célula

nerviosa da inmejorables resultados en la NEU-

RASPENIA, las DISPEPSIAS ATÓNICAS, el IN-

SOMNIO, HISTERISMO, IMPOTENCIA, ABA-

TIENTO, CONVULSIONES, DÉFLIGES

DEBILIDAD EN GENERAL, DOLORES DE CA-

BEZA, VERTIGOS, SILENTIOS Y ZUMBADOS

DE OÍDOS, y otros DESORDENES EN LA VI-

TA, CANSANCIO EN GENERAL, DOLORES EN

LOS RINONES o en LAS PIERNAS, PALPITA-

JONES, AHOGOS, PESADILLAS, IDEAS

TRISTES, CRISIS NERVIOSAS, y todos los que

encuentran que su carácter ha cambiado a ca-

usa de disgustos, de excesos de abatimiento, de

enfermedad; que su impresionabilidad sea ex-

cesiva, que su voluntad se debilita, que su me-

moría se pierde; duerme poco, que sus nochea-

sos agitados, que el apetito disminuye, que su

estómago funciona mal, que las digestiones son

difíciles, verán desaparecer todos estos desarro-

gios por un serio tratamiento con la NERVO