

EL TIEMPO

AÑO XXVII

NÚM. 8.707

MURCIA

MIÉRCOLES 1 DE MAYO DE 1935

DIARIO DE INFORMACIÓN
(NO ESTA AFILIADO A PARTIDO POLITICO ALGUNO)

FRANQUEO CONCERTADO

Teléfono número 1.703

Redacción, Administración y Talleres: Calle de Ceballos, núm. 3

Precio de suscripción, 2 pesetas



En sufragio del alma del señor

Don José Muñoz Martínez

Que falleció el día 17 del pasado mes de Abril

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(Q. E. P. D.)

Estará la Vela y Alumbrado el día 3 del actual y se dirán misas desde las ocho hasta la una, cada media hora en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes de esta capital, aplicándose todos los cultos que se celebren en este día en dicha Iglesia. Terminada la Reserva, se cantará un solemne Responso.

Su afligidos: esposa, doña María Sánchez García; hijos, don José, don José María (Rector de la Iglesia de Caballero de Gracia, de Madrid), don Raimundo (Médico del Manicomio Provincial), doña Maravillas, don Salvador, don Prudencio, doña Rosario (Religiosa Adoratrix, ausente) y don Herminio; hijos políticos, doña Julia Gil, doña María Riquelme, doña Concepción Martínez, doña Elia Alvarez, doña Vicenta Cereceda y don Manuel Moreno; nietos; hermanos políticos sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades una oración por el alma del finado y la asistencia a estos cultos por lo que les anticipan las gracias.

Murcia 1 Mayo de 1935



Quinto aniversario del señor

Don Fulgencio Alemán Munuera

DEL COMERCIO DE ESPINARDO

QUE FALLECIÓ EL DIA 3 DE MAYO DE 1930

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

En sufragio de su alma se aplicarán todas las misas que se digan el viernes 3, desde las ocho hasta las diez, cada media hora, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, de Espinardo.

Sus sentidos: esposa, doña Antonia Guillamón Abenza; hijos, don José, doña Concepción, don Francisco, don Antonio y doña Joaquina; hijos políticos, doña Josefa Martínez Torres, doña Carmen Hernández-Ros Codorniu y don Emilio Caballero Fernández; nietos; hermano; hermanos políticos; sobrinos y demás familia,

INVITAN a sus amistades a alguno de estos sufragios, rogándoles lo tengan presente en sus oraciones por lo que les anticipan la expresión de su agradecimiento.

Espinardo (Murcia) 1 de Mayo de 1935.

El Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada y varios Sres. Obispos, han concedido 200 y 50 días de indulgencias en la forma acostumbrada.

Preocupaciones nacionales

Compátese la atención pública entre dos asuntos de palpante interés: La denuncia del tratado franco-español y las actividades de la política nacional.

Es natural que en un país esencialmente agrícola como el nuestro, en donde la exportación es la piedra angular de la riqueza nacional, y de un modo especial en esta región nuestra, donde todo está grandemente influido por la salida de nuestros productos al extranjero, la denuncia de ese tratado que es asunto de tantísima importancia, haya producido una honda emoción.

Veíase venir el fin desdichado de las segundas negociaciones, máxime cuando por parte de la nación vecina se habían adoptado medidas que nos dejaban en una evidente inferioridad en la balanza comercial.

Ante esa conducta agresiva no quedaba otro medio, que el adoptado, y ¡quién sabe si tardamente!

Nuestros productos, especialmente la naranja mandarina, han sido objeto de una guerra sordida, aplicándose las tarifas extraordinarias dejando entorpecer el propósito desagradable de utilizar cuantos medios tienen a su alcance para ocasionar la ruina de este producto.

Ante esa conducta clara y definida no se podía hacer otra cosa.

Las entidades agrícolas así lo han comprendido y en esta ocasión se han manifestado en absoluto acuerdo con las medidas del Gobierno.

Andar con complacencias y con leñiduras, en espera de que se llegase al convenio de sus pretensiones absurdas, hubiera sido aumentar el déficit comercial, habiéndose explotado en los días transcurridos entre la primera y estas últimas negociaciones.

Por eso la decisión enérgica del Gobierno (aunque es cosa en extremo lamentable) a nuestro juicio y por lo que oímos y por lo que leemos, era una medida de extrema necesidad, y reclamada con evidente urgencia por los mismos interesados.

No es para mostrarse gozoso con lo ocurrido; nunca estas guerras comerciales son beneficiosas para las naciones que las mantienen; pero cuando el pleito se pretende resolver con beneficio para una sola de las partes, no es de extrañar que aquel que se estima perjudicado, adopte medidas en consonancia con lo que sus intereses reclaman.

Es de desear que dure poco este estado de tirantes; pero creemos que hay que mantenerlo con tesón, hasta tanto que se impongan la razón y el buen sentido.

Otra cosa sería debilitar la acción del Gobierno, y dar motivo ¡quién sabe si eso es lo que espera el país vecino! para aprovecharse de nuestras debilidades y de nuestras discordias.

No es que en este aspecto se hallen mucho mejor que nosotros. También allí sienten los efectos de la inquietud y la discordia, pero saben olvidarla, o al menos relegarla a segundo término cuando anda de por medio el interés colectivo.

Pues ya es sabido que del enemigo el ejemplo.

La cuestión política, que se ha dicho en todos los tonos que está resuelta, por la inteligencia de los «otros» no parece tan clara ni tan fácil.

Con fina observación un colega madrileño ha señalado el escollo, donde puede topar la nave y, quien sabe, si rozar.

No basta con haber formado el cuadro, y someterse todos a la jefatura del Gobierno, que señale el jefe del Estado.

Hay problemas hondo y complejos, que no se resuelven con esa acordada asistencia.

Como es natural, el curso de los hechos les ha de enfrentar con situaciones idénticas a las que produjo el pasado rompimiento; y además «la proporcionalidad» que es el escollo aludido, ni está acordada ni se presenta con horizontes tan claros y diáfanos.

¿Quiere esto decir, que no se llegará a un acuerdo?

Ni pensario; señalamos los hechos y procuramos reflejarlos con la mayor imparcialidad.

Sin embargo, por aquello de que «hombre prevenido vale por ciento». Derechas e izquierdas se aprestan a la lucha, ante supuesto, más o menos probable, de que se llegue al decreto de disolución.

Los periódicos de los distintos matines señalan el número de mítines celebrados el pasado domingo y dan, como es natural, cada cual importancia extraordinaria a lo que han dicho y pregonado los respectivos paladines de su credo.

Hay también un hecho, destacado por la Prensa, y que prueba que si las derechas se mueven, las izquier-

das no andan ociosas. Nos referimos a la entrevista verificada entre el representante de marxismo de chaqueta y el de biasa, como dice «Informaciones»; o sea entre Sánchez Román y Prieto, en la que se supone que se han puesto las bases de una acción conjunta de izquierdas y socialistas.

Tenga, o deje tener, la importancia que les señala la Prensa, es evidente, que la actuación política se muestra agitada y dispuesta a no dejarse sorprender por los acontecimientos.

Todo ello llega a la opinión, y explica el por qué de esa honda preocupación con que la conciencia pública sigue el desarrollo de los acontecimientos.

INFORMACIÓN DEPORTIVA

Mañana Murcia-Hércules

En el acoplamiento efectuado en la Federación Española, para la Copa de España, ha correspondido eliminarse al Hércules de Alicante y al Murcia.

Los clubs interesados han convenido la celebración de esta eliminatoria a doble vuelta, y en su virtud mañana tarde se celebrará en La Con dominica el primer partido, y el domingo día 12 en Bardín.

Con los ingresos de ambos partidos se formará una bolsa común, que se dividirá por mitad entre el Hércules y el Murcia.

Dada la valla del cuadro alicantino y el entusiasmo que en esta contienda han de poner los locales, el encuentro tiene todos los caracteres del mayor acontecimiento de la temporada.

Hoy se conocerá el nombre del árbitro que actuará mañana tarde, al que ayudarán los regionales señores Rosello y García Sánchez.

Sobre el partido de Pamplona

Ayer a mediodía regresaron a nuestra capital los jugadores del Murcia y demás expedicionarios que acompañaron al equipo en su desplazamiento a Pamplona.

El equipo murciano realizó en el campo de San Juan una exhibición pobrísima de juego.

Fué sin duda alguna el peor partido de cuantos hemos visto jugar a los rojos, que estuvieron dominados por una intensidad que no guarda proporción ninguna con la ventaja que

Exposición de Pintura y Escultura

Entrada libre al Salón

La interesante Exposición de Pintura y Escultura instalada en el Pabellón del Tiro de Pichón, en el Parque de Alcalá Zamora; podrá ser visitada libremente desde hoy hasta el domingo inclusivo.

Es deseo de la Comisión organizadora, que esta exposición pueda ser visitada gratuitamente por las clases populares.—El Presidente, A. Hernández-Ros.

podía suponer para los navarros en jugar en su terreno.

Desde luego la línea delantera, de extremo a extremo, actuó con muy poco entusiasmo, siendo su rendimiento completamente nulo. No llegó a la media docena los remates que hubo ante la puerta de Urreaga y de ellos solo dos peligrosos.

Cabe destacar a Rizo, que tuvo una tarde completísima, a Oro que se mostró el defensor de fuerte pegada y colocación adecuada de siempre, a Griez que estuvo incansable y a Muñoz, que hizo una segunda parte bastante buena. Palahí y Ribas aunque se les vio buena voluntad, no estuvieron acertados.

Agobios de espacio nos impiden ser más extensos en el relato de este viaje, que en su aspecto deportivo resultó francamente deplorable para los colores murcianos.

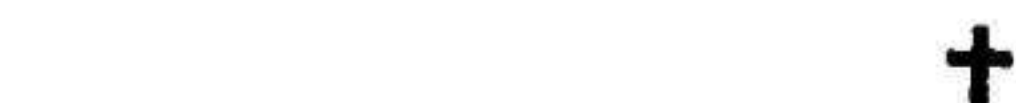
Ahora contra el Hércules tienen nuestros jugadores una ocasión para justificar su valla, reconciliándose con sus partidarios.

El Hércules, clasificado

Con su victoria sobre el Celta de Vigo se ha clasificado para el ascenso a la Primera División, el Hércules de Alicante.

Por tratarse de un equipo perteneciente a nuestra región deportiva, y por haber merecido ese ascenso, nos felicitamos y le felicitamos cordialmente, deseándole nuevos triunfos.

LIBRANO



En sufragio del alma de la señora

Doña María de la Cruz Bosque Buendía

DE LOPEZ

Que descansó en el Señor el día 3 de Agosto de 1928

Habiendo recibido los Ss. Ss. y la Bendición Apostólica

(Q. E. P. D.)

Se dirán misas el próximo viernes día 3, festividad de la Santa Cruz, a las siete y media y ocho, en la Iglesia Parroquial de San Andrés, aplicándose los Ejercicios de las Flores, estando Su Divina Majestad de Manifiesto.

Sus sentidos: hijo, Joaquín López Bosque; padres, don Joaquín Bosque y doña María Buendía; hermanas, Pepita y Joaquina, hermano político, don Julián Cuenca Pardo, que le dedican este piadoso recuerdo,

RUEGAN a sus amigos la tengan presente en sus oraciones y asistan a alguno de estos cultos, por lo que recibirán especial favor.

Murcia 1 de Mayo de 1935

El Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada y los Exmos. e Ilmos. Sres. Obispos de Cartagena-Murcia, Salamanca, Jaén y Orihuela, concedieron indulgencias en la forma acostumbrada.

«Copa Murcia»

Hoy se celebrarán en el campo de Zardana los siguientes partidos:

A las ocho de la mañana, Arenas-Europa.

A las nueve y media, E. Católicos-España.

A las once, Hispania-Artístico.

A las dos y cuarto, Infantil U. Frutera-Guadalupe.

A las tres y media, Peña Milindres-Puerto Toénos.

A las cuatro y media, Palmar-Unión Frutera.

De espectáculos

ROMEA

La de los ojos en blanco.
(Estreno)

Hizo anoche su debut en este coliseo la compañía de revistas dirigida por Rafael Catalán, en que figura como «supervetete» Lolita Galvez.

Fué estrenada la obra en dos actos, divididos en cinco cuadros, «La de los ojos en blanco», revista en la que la grosería del libreto, sus malísimas condiciones técnicas y su música vulgarota, rebaja el género a la más ínfima condición. Equívocos de pésimo gusto, crudo lenguaje pornográfico, todo, en fin, cuanto es necesario a quienes no saben producir el arte

puro, para producir algo que ponga a prueba la cultura del público. El nuestro, afortunadamente, dió anoche una inequívoca prueba de buen gusto, al no aplaudir mas que un número de la obra, el único digno de audición por su acertada música: las horchateras valencianas, que es precisamente en el que tipos y vicetiples aparecían totalmente cubiertas por el típico traje regional.

La compañía debutante es un conjunto discreto, en el que destacan Lolita Galvez, la tiple cómica Encarnita López, la «vetete» Adelaida Torrente, el primer actor señor Catalán y los actores señores Fernández y San Martín.

F. G. I.

Advertencia

Dando cumplimiento este periódico a las Bases de Trabajo establecidas, hoy no se trabajará en nuestros talleres.

Como consecuencia de ello, mañana jueves no se publicará EL TIEMPO.

Página Cinematográfica

Los de "Rumbo al Cairo" en Palma de Mallorca

A las órdenes de Perojo ha llegado a Palma de Mallorca el elenco de "Rumbo al Cairo". A la isla dorada han llegado, no sabemos si en escala camino del Cairo, o para rodar los exteriores del gran film que Perojo realiza para Cifesa. Pero que han llegado, y bien, es un hecho.

Bueno, eso de bien es un decir, porque algunos de los «marinos» que tan admirablemente se ha desenvuelto sobre el «set», en los estudios, sobre «tierra firme» en el rodaje de los interiores, nos consta — y lo decimos en secreto — se mareó como un «carrousel» no hizo el barco más que soltar anclas. El distinguido «marino» que no pudo contener el «cambio» propio de los neófitos de la náutica, afirmaba al llegar a Palma de Mallorca que lo del mareo no fué por el mar, por el Mediterráneo azul y quieto como una paloma doméstica, sino por el «otro azul», por el de los ojos de Mary del Carmen... Pero sea lo que el «marino» quiera, la verdad es una: que una cosa es «hacer» el marino en el «plateau» y otra muy distinta es «ser» marino de verdad.

Todos los otros artistas que conocen estas incidencias, y no de uno, sino de algunos de los protagonistas dicen que esto no es nada. Que «Rumbo al Cairo» llegará al fin a la pantalla, con todas estas pruebas, espléndido y majestuoso. El timón del suntuoso «yate» en que navegan lo lleva Perojo, que es tanto como decir un capitán curtido en los temporales del celuloide y el tomavistas. ¿Que el naufragio no existe con capitanes como Perojo!

Hay Petrie y Ben Webster

El gran actor inglés Ben Webster hace en «La tienda de antigüedades», en «rol» del viejo Trent, una creación verdaderamente notable, y no menos genial resulta la que hace Hay Petrie, en el papel del usurero y contrahacedor Quip, en la misma obra.

La personalidad de Ben Webster es sobradamente conocida por tratarse de un actor teatral, cuya carrera comenzó en 1887, habiendo intervenido en la representación de las más famosas e interesantes obras inglesas.

Además Ben Webster es un enamorado de la literatura de Dickens. De ahí que la interpretación que hace de esta película, basada en la novela del famoso literato inglés, sea tan acertada.

El papel realizado por Hay Petrie es verdaderamente maravilloso, pues, además de la expresión física que da al mismo, la matización espiritual o psicológico que hace del usurero que no repara en medios por conquistar sus anhelos, es verdaderamente extraordinario, haciendo de una figura psicológicamente poco simpática, que en el film atraiga e interese por la genialidad de su interpretación.

La creación que ambos actores hacen en este film distribuido por Cifesa, es indudablemente un aliante más, con el que consigue un triunfo la conocida marca inglesa B. I. P.



Una escena de EL CAPITAN ODIS EL MAR, interesantísima producción Columbia que distribuye la prestigiosa entidad valenciana CIFESA

"Carlomagno", Marie Glory y sus... seis pretendientes

Marie Glory posee una admirable facultad. Y es, que no tiene necesidad de hablar. Su rostro encantador y expresivo y sus grandes ojos azules lo dicen todo. Marie Glory se dio a conocer en «L'Argent» film realizado por Marcel L'Herbier hace unos cinco años. Su magistral composición la consagró inmediatamente en la primera fila de las grandes «estrellas». Desde entonces no ha dejado de animar celuloide. Sucesivamente, ha sido intérprete genial de «Un drama en la nieve», Monsieur, Madame y Bibi y otras grandes películas, que han consagrado su talento y su belleza. Como ninguna otra artista, ha sabido adaptarse a la técnica nueva del sonoro. Por su gracia, su juventud y las líneas puras de su rostro, Marie Glory es la dama joven ideal de la pantalla.

En su «appartement», tan coquetón y tan gentilmente femenino, de Passy desde donde se domina el Sena, va y viene dando órdenes para el próximo viaje.

—Me gusta el oficio tanto como la vida misma, nos dice Marie Glory sonriendo luminosamente, y nunca estoy tan contenta como cuando trabajo en el estudio o preparo un nuevo papel. Y, luego, partir... partir no es para mí morir un poco, sino vivir... Vivir extraordinariamente una vida nueva. Por eso me ha encantado ir a la Costa Azul a rodar «Carlomagno»... a conquistar una isla desierta y a ser en ella el único ejemplar de mi sexo... la única mujer en medio de varios hombres. Porque, en «Carlomagno», el yate que me conducía naufragó... Y, entonces, los seis hombres que me acompañaban, un banquero, un fogonero, un médico, un autor dramático, un director de teatro y un marino, esos seis hombres, repito, se convirtieron en mis pretendientes... ¡Imagínese usted que asedio! ¡Hasta que Raimu, el in-

menso Carlomagno me salvó con la autoridad de su persona y de su estaca, escogiéndome por esposa y nombrándome soberana de la isla!

Marie Glory nos cuenta todo esto entre comadreja con carcajadas cristallinas. El recuerdo de las escenas vividas e interpretadas en «Carlomagno» le hacen reír aun irresistiblemente. La gentilísima artista se despidió de nosotros insistiendo en que «Carlomagno» es su película más «coccasse», más peregrinamente extraña, más arrolladoramente cómica. Y nos obliga a contraer con ella el compromiso formal (compromiso a que accedemos automáticamente y ampliaríamos gustosos en cuanto se le antejo a esta deliciosa criatura) de comunicarle la acogida que el público español dispensa a esta magnífica producción, que pronto será presentada en España, como acontecimiento sensacional, por la marca de los triunfos memorables: Selecciones Filmófono.

Imperio Argentina va a protagonizar "Nobleza Baturra"

De nuevo aparece en el «set» la primera «estrella» del «cine» español Imperio Argentina. A las órdenes del prestigioso director Florian Rey y editada para Cifesa, la gentil y bella artista va a protagonizar el principal papel femenino, en la versión sonora de la obra de Joaquín Dicenta «Nobleza Baturra».

Esta artista todo gracia y talento, encarnación la más genuina del alma hispana en todas sus variadas matizaciones, una vez más va a confirmar en este nuevo «rol», el título bien ganado de «novia de España» con que crítica y público la distinguen, la llaman y la llaman. A su temperamento emocional y expresivo propio para animar los más hondos y delicados sentimientos de hondo raigambre popular le va admirablemente esta obra.

Toda la ruda y fuerte pasión del alma aragonesa, muele para amar y sentir y fuerte y tenaz para el deber y la voluntad nos lo ofrecerán en este film su intérprete Imperio Argentina, su director Florian Rey y la casa editora, la primera marca nacional, Cifesa, que de este film quieren hacer la primera gran película sonora para Aragón y para España.

En los primeros días de Mayo comienza el rodaje de «Nobleza Baturra». El «set» recibirá una vez más a la incomparable Imperio Argentina con el júbilo natural. Que Imperio Argentina no solo es ale ría y gloria en la pantalla sino que antes los estudios vivieron júbiles al arrullo de sus canciones y la caricia de sus sonrisas.

MALACA

Audacia y fieras

Entre las muchas expediciones científicas que se han realizado a zonas vírgenes, ninguna ha alcanzado tanto interés para el profano como la efectuada por el explorador Harry Schenck y Miss Baldwin por la península de Malaca. Trozo de tierra inhóspita enclavada al sur de la India, entre los mares de la China y las Indias. Y decimos tiene un especial interés para el profano, porque Schenck, hombre práctico, se hizo acompañar en la expedición por seis acreditados «cameramen», ávidos como él de aventuras.

En estas condiciones, Mr. Schenck, ha conseguido una película documental, ciertamente, pero con una cantidad extraordinaria de emoción, de esa emoción inigualable que puede producir a cualquier desventura mortal al tropizarse de mano a boca con unos cientos de animalitos tan inofensivos como el león, la hiena, el cocodrilo o la bíblica serpiente.

Y no se nos arguya que hay muchas películas de «fieras» que no «interesan». Las que hasta hoy nos han enviado los productores de medio mundo han sido o producto de un «refinado» director que ha reconstruido una selva dentro de las murallas del estudio, o bien temadas sin verdadero fin espectacular por tal o cual eminentísimo sabio que ha tendido con especialísimo cuidado la piñación en el celuloide de algún individuo de cada especie que encontró tras múltiples esfuerzos.

«Malaca» es un film originalmente nuevo que presenta la conocida marca Cifesa. Algo que no permite la comparación. Tiene un criterio espectacular desmitado que hace sentir el escalofrío del pavor, el pavor que solamente pueden sentir aquellos que se aventuran por una selva virgen y de pronto se hallan envueltos en el misterio, escuchando el rugir de feroces animales, habitantes de lugar.

Y de esta manera «Malaca» es el único film de la selva que el espectador reconocerá como tal. Nada hay en él fingido; nada es producto de trucos más o menos perfectos. Resultado todo de una constancia extraordinaria, puesta al servicio del acecho audaz a los más encarnizados enemigos del hombre y conseguir de este modo, escenas reales de extraordinaria emoción.

Copiosamente cuidado el film con anécdotas muy curiosas de la expedición, resulta esta producción, distribuida por Cifesa, emocionante e instructiva. En París ha sido estrenada recientemente con éxito extraordinario y la prensa francesa ha comentado con frases sumamente halagüeñas dicha producción, que ha adquirido Cifesa para su distribución.

TEATRO CIRCO VILLAR
PALACIO DE LA CINEMATOGRAFIA

Miércoles 1 de Mayo.—Tarde a las 6 3/4 :- Noche a las 10 y cuarto

La interesante documental EL PAIS DE LOS 100 LAGOS, y la sensacional producción UFILMS de gran éxito, titulada

Oro en la Montaña

por BRIGITTE HORNEY

y como Fin de Fiesta, el extraordinario dibujo sonoro totalmente en colores, POBRE CENICIENTA.

Nota.—Mañana jueves,

Música y mujeres

La mejor super-revista Warner Bros, por JOAN BLONDFELL

Cifesa consigue un nuevo éxito con su concurso de argumentos

El 10 de Abril, quedó cerrado el concurso abierto por la popular marca Cifesa para la elección de argumentos de películas de corto metraje.

No podía esperarse que el éxito fuese tan retundo, si bien se esperaba, eso sí, que concurriesen muchos argumentistas noveles; y no se esperaba tan gran éxito, precisamente porque el tema que se requiere para los «sketch» no es género ni muy cultivado, ni muy fácil.

Pero a Cifesa que está ya embaldada cara a los grandes éxitos, no podía faltarle este de la invitación a la juventud intelectual española, para que cooperase al impulso que ha adquirido la cinematografía parlante hispana.

El número de trabajos recibidos asciende a la cifra de trescientos dieciocho. La labor del jurado es cosa nada fácil, pero no obstante, se ha establecido una especie de ciclos para la lectura de todas, absolutamente todas las obras presentadas, y dentro de pocos días quedará el concurso fallado.

Cifesa, además de premiar la obra que a juicio del jurado, merezca este galardón, ha pedido le seleccionen algunos argumentos más con el fin de poseer un pequeño «stock» de argumentos que puedan ayudar a la edición de un buen número de películas cortas, género éste que en España está teniendo gran aceptación.

Quinientos espectadores que cobran por presenciar una función

Aunque parezca mentira, quinientos espectadores asistieron a una función y no solo no tuvieron que «retratarse» en la taquilla, sino que recibieron dinero encima.

El hecho ha ocurrido durante la realización del nuevo film de Cifesa «Rumbo al Cairo», del que es protagonista el gracioso Miguel Liger. Perojo necesitaba quinientos espectadores, para llevar a la pantalla con la mayor propiedad unas escenas que se desarrollan en un teatro, y estos espectadores son los felices mortales que han cobrado por ver trabajar en un escenario a Miguel Liger y Ricardo Nuñez.

Entre estas quinientas personas

Central Cinema
CINE SONORO

Programa para hoy

Permanente desde las 3 tarde

Programa Cómico, y la extraordinaria producción sonora de palpitante emoción,

Tarzán de las fieras

Portentosa interpretación del campeón de natación Buster Crabbe

Cinema Iniesta
Programa para hoy

Desde las 3 de la tarde

La interesante obra americana sonora, titulada

El héroe se rinde

por Johnny Mack Brown

y última proyección del conmovedor drama en español,

La portera de la fábrica

por Mona Goya

Nota.—Mañana jueves,

Tarzán de las fieras

por Buster Crabbe

Cine Popular
CINE SONORO

Domingo día 5 de Mayo

Desde las 8 de la tarde

La formidable obra americana sonora de estreno,

Praderas sangrientas

por Billy Cobby

y el drama Paramount hablado en español,

¡Qué vale el dinero!

por George Bancroft

las había de todas clases y edades, para dar la mayor «sensación» de realidad. Lo único que se exigió a los espectadores es que las damas vistieran traje de noche y los caballeros de etiqueta.

Hasta ahora en ninguna película española se habían empleado tantas personas, por lo que Benito Perojo acaba de establecer un nuevo record. El total de «extras» que se habrán empleado al terminar la realización de «Rumbo al Cairo» pasará de dos mil, cifra que tampoco ha sido superada en ninguna otra película nacional.

Los decorados del teatro, como los demás de «Rumbo al Cairo», se deben al gran Mignoni.

TEATRO ROMEA
EMPRESA: VICENTE MARTINEZ

Gran Compañía de Revistas del primer actor y Director

Rafael Catalán

MIERCOLES 1 DE MAYO. Tarde a las seis y media. Noche a las diez

Gran éxito del pasatiempo cómico lírico en dos actos, divididos en cinco cuadros, varios subcuadros y un apoteosis, original de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, música del maestro Francisco Alonso,

La de los ojos en blanco

Butaca, 4'00 :- General, 0'75

Mañana Jueves, por tarde y noche, Despedida de la Compañía.—Estreño fantástica sainetesca en tres actos, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, música del maestro Rosillo ¡AL PUEBLO! ¡AL PUEBLO!



Una escena del divertido film de Cifesa LA GATA INFERNAL

Cine Sonoro
"N.C."
Venta:
BAZAR MURCIANO

