

EL TIEMPO

ABRIL

1955



SAN FAUSTINO, ADMIRABLE OBRA DE FRANCISCO SALCILLO, QUE SE CONSERVA EN LA IGLESIA RECTORAL DE SANTA EULALIA

NÚMERO EXTRAORDINARIO

INDUSTRIAS AGRICOLAS

DE J. DE LA CIERVA



FABRICA DE CONSERVAS

Pulpa de albaricoque.-Frutas de almi-

bar.-Mermeladas.-Tomate al natural.-

Guisantes sin coloración artificial.-

Puré y extracto al vacío de tomate.

LA ARBOLEDA

LORQUI

(MURCIA)

EL TIEMPO

Teléfono 1703

Redacción, Administración y Talleres: Calle de Ceballos, núm. 3.

Precio de suscripción: 2 pesetas

Homenaje de cariño

Con pesar profundo, hemos de llenar hoy este espacio, que durante tantos años ocupó el Dr. D. Juan Bautista Luis Pérez insigne y virtuoso Obispo de Oviedo (q. e. p. d.)

Ya el año pasado, cuando nos remitió sus últimas cuartillas, nos anunciaba, en cariñosa carta, que su salud andaba bastante quebrantada y que se remitía, en un supuesto no muy lejano, a nuestras modestas oraciones.

La llaneza de su trato nos ofrecía campo para amistosas reconvencciones; de ahí que para alentarle nos permitiéramos dudar de su gravedad.

Pero desgraciadamente el mal fué en gradación temible y los sucesos revolucionarios de Asturias vinieron a destruir su ya quebrantada existencia.

Los que pudimos apreciar sus virtudes, la generosidad de su corazón y el talento y la vasta cultura del finado, nos formamos una idea de lo que debieran ser los últimos momentos de su vida, viendo asolada su Diócesis y amenazados de muerte a sus amados diocesanos.

Es de advertir que el insigne Prelado, que se distinguió por sus grandes conocimientos en las ciencias sociales, hizo las campañas más fervorosas en pro de los obreros, hasta el punto de que en graves momentos de crisis de trabajo esforzó su caridad y la caridad de las personas pudientes de su Diócesis, para que acudieran al remedio de aquel doloroso trance.

Por eso se gana el cariño de todas las personas de orden y la admiración de todos sus diocesanos, que lloran una pérdida tan difícil de reemplazar.

En sus numerosas pastorales palpó el amor y abnegación por los desheredados, para los que tuvo en sus últimos momentos un fervoroso recuerdo.

La amplitud de su cultura le permitió abordar en sus publicaciones los más opuestos y difíciles temas, brillando en ellos sus vastos conocimientos y el estudio perseverante de los asuntos que trataba.

Su preferencia por el estudio del Derecho Canónico, le impulsó a la publicación de una obra, con la aquiescencia del Arzobispo de Tarragona, y de cuya obra y del autor oímos en ocasión memorable, hacer el más caluroso elogio al Eminentísimo Cardenal Arzobispo de Toledo Sr. Sancha.

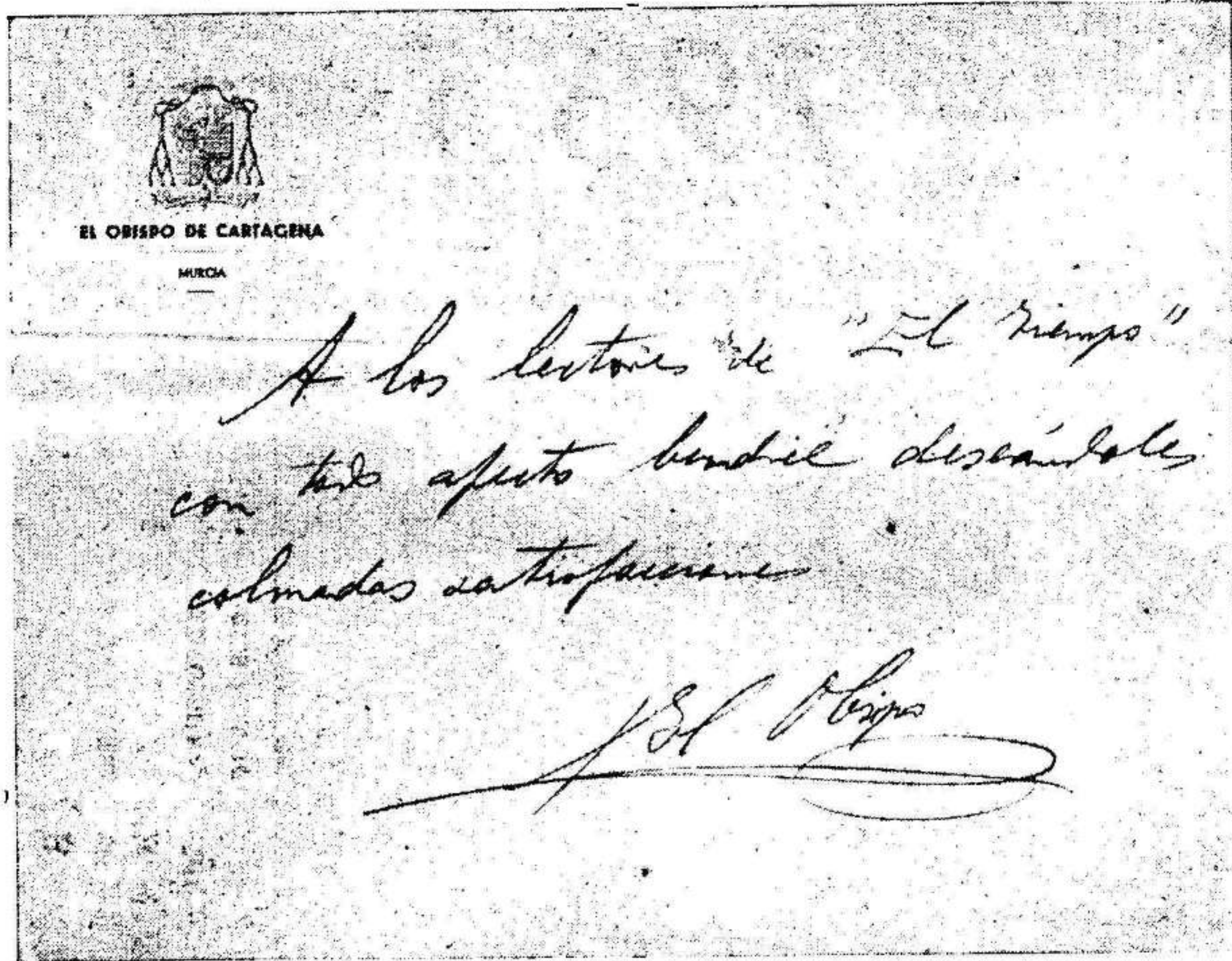
El sucesor de este Sr. Guisasa le profesó acendrado cariño y lo asoció a su obra episcopal, nombrándole Auxiliar de la Metropolitana, y más tarde fué propuesto para la Silla de Oviedo, en la que ha dejado una huella indeleble de sus excepcionales cualidades.

En tiempo oportuno, y cuando pesó sobre nosotros la triste noticia de su muerte, hubimos de rendirle el homenaje de nuestra amistad fraternal, reconociendo y proclamando sus virtudes y ofrendándole una modesta, pero fervorosa plegaria.

Ahora, en que la necesidad nos obliga a ocupar el espacio, que muchos años le tuvimos asignado, surge el recuerdo vigoroso, y vivimos, con la vida del recuerdo, todas las demostraciones de sincera amistad que nos dispensó antes y después de su exaltación al Episcopado.

Que las bondades de su alma hayan encontrado el premio que Dios reserva a sus elegidos, y que estas líneas, mezcla de recuerdo y de plegaria, sirvan para dejar vivo y permanente el testimonio de nuestro afecto.

Descanse en paz.



EL TIEMPO se ve favorecido con el anterior autógrafo, y en su nombre y en el de sus lectores expresa al virtuoso Prelado el testimonio de su reconocimiento

NUESTRO EXTRAORDINARIO

Una vez más tomamos la pluma con la satisfacción que produce el verse asistido con el favor del público.

Hoce años nos propusimos la labor murciana de reproducir las imágenes que salieron del taller del inmortal Salzillo y completar en el transcurso de los años el catálogo de sus obras, publicando en primer término todas aquellas que no ofrecen la menor duda y además todas las que, sin tener el sello de la autenticidad, pueden por su inspiración y por su traza ser obra de su genio.

El maestro Baquero publicó un Catálogo, cuya autenticidad está garantida, pero no pretendió que su obra estuviese acabada.

Es cierto que existen otras imágenes de singular mérito, que nos hacen dudar si efectivamente pudieran ser obra suya o de su discípulo predilecto don Roque López, que logró recoger muchos destellos de su arte impercedero e insuperable; pero aun en el caso de este supuesto, el mérito extraordinario de algunos de ellos, aunque sea por la mediación de otras manos, siempre palpitará en esas imágenes el genio creador, difundido entre los que le siguieron en su obra, y respiraron su ambiente, y gozaron las emociones sentidas del maestro.

Hasta la fecha, y a pesar de los años transcurridos, tenemos intacta la procesión de Viernes Santo; procesión que por sí sola culmina toda la inspiración y el arte de nuestro insigne escultor.

La razón de esta conducta nuestra es fácil alcanzar: son las imágenes que en ella figuran las más conocidas de nuestros lectores; de ellas se han hecho numerosas reproducciones que correrán de mano en mano, tanto en España como en el Extranjero.

Además, estimados compañeros nuestros hicieron un Album de excepcional mérito tipográfico y consiguieron el éxito murcianista que se proponían, de que sus esfuerzos alcanzasen la máxima difusión, llevando a todas partes la impresión del arte soberano de nuestro insigne escultor.

Cuando iniciamos nuestra labor, y por tanto, antes que se pensara en la obra de nuestros compañeros, decíamos que nuestra labor era de cooperación y complemento: era buscar por todos los rincones, dentro y fuera de la provincia, todas las obras esparcidas en la región, muehas desconocidas y olvidadas.

Ello nos permitió dar la Dolorosa de Hellín, en la que por comparación con la nuestra puede apreciarse la inspiración multiforme del artista.

Una y otra reflejan el mismo dolor de una madre, pero de una madre que es la misma en espíritu, pero que es otro el ambiente de su naturaleza.

Pues esto, que decimos de esas dos imágenes, podríamos decir de otras muchas que han desfilado y que seguirán desfilando en esta obra, lenta pero perseverante, que nos hemos impuesto en honor y glorificación de Salzillo.

Nos satisface el resultado obtenido, tanto por la finalidad que la impulsa, como por la aquiescencia que ha merecido de nuestros lectores y anuentes.

Todos los años cuidamos de rendir nuestro reconocimiento a cuantos vienen ayudándonos tan generosa y desinteresadamente. A ellos hay que atribuir, si algún mérito tiene la obra, y por ellos podemos continuarla.

Un año más, como decíamos antes, que tomamos la pluma para cumplir nuestro deber.

¿Cuántos más? Los que Dios quiera. Los hombres, nada somos, ni nada valemos: las obras, cuando son dignas, son las que subsisten y merecen el homenaje de la posteridad.

Por tanto, hasta el año que viene, si Dios quiere

J. H. S.

Procesiones murcianas

Como los individuos, también los pueblos tienen sus rasgos propios, que los caracterizan y forman su peculiar fisonomía. Y el gran acierto consiste en conservar y perfeccionar esos rasgos, de modo que la propia personalidad no desaparezca, pero tampoco se anquilose cerrando contra toda evolución progresiva, tan natural al espíritu y actividades de la vida humana.

En muchos sectores manifiesta Murcia personalidad propia perfectamente definida, y no es de los menos destacados el de sus Procesiones de Semana Santa.

Hay en ellas dos notas, que sobresalen y han hecho de sus desfiles algo típico, que pone en la Semana Santa Murciana valor propio de prestigios bien cimentados. Son el interés artístico de sus imágenes y el carácter penitencial de sus procesiones.

Salcillo, murciano ilustre que ha dejado nombre glorioso en la historia de la escultura religiosa, para mí es algo más que un imaginero. Es un iluminado del cielo para hacer sentir muy hondo en el corazón del pueblo las agonías del Redentor y los quebrantos de su Madre Dolorosa. El artista se formó en el estudio de su padre, del que aprendió a copiar del natural sin que por eso lograra conservarse extraño a las influencias del barroquismo ambiente de la época. Pero antes que artista y por encima de esto, Salcillo fué un creyente, y su fé le dió alas de sublime inspiración que dejó en sus tallas sello de espiritualismo felizmente destacado en su tan celebrado Angel de la Oración. Aquel ángel no es un personaje humano: Parece un verdadero ángel, que se haya escapado del cielo.

La sobriedad y selección en el ornato, de modo que no padezca la visión de lo principal, que es la imagen, es acierto que caracteriza los pasos murcianos y los coloca en marco propio de contornos definidos, que han formado su peculiar fisonomía.

A tono con esto anda el carácter de los desfiles, que hace de ellos verdaderas procesiones de penitencia. Largas filas de penitentes encapuzados, con túnicas pobres más que sencillas, cargados con pesadas cruces que llevan al hombro, descalzos unos, otros con sendos rosarios cuyas cuentas deslizan entre los dedos, y todos en correcta formación y edificante silencio ponen en las procesiones murcianas ambiente de austeridad y devoción que dice muy bien con las escenas de la Pasión que representan sus pasos.

Todo esto ha sido la Semana Santa Murciana, y ello vale merecida fama y carácter peculiar definido.

Tratarase de poner refinamientos de ornamentación en las imágenes y lujosa ostentación en los desfiles, y la Semana Santa de Murcia perdería su valor peculiar para competir acaso desventajosamente con las procesiones de otras ciudades; y al perder su carácter local, perderían con él su nombre y su prestigio.

Hace años que obligada ausencia me impide presenciar las Procesiones de mi querida Murcia. Plugo a la Providencia emplazar en otros, medios mis actividades sacerdotales. Pero todos los años cruzan por mi imaginación los desfiles procesionales de mi tierra, con sus famosos pasos, con su ambiente de austeridad y penitencia. Y eso hace que por estos días sienta renovarse mi alma con savia de murcianismo bajo el hermoso cielo de Andalucía.

F. CAVERO.



Presenta su nueva creacion de lujo

oooooooooooo
oooooooooooo
oooooooooooo

1935

oooooooooooo
oooooooooooo
oooooooooooo



Vea y pruebe

el Nuevo

Modelo 10

(Patente de
9 caballos)

en la Agencia

Oficial de

Murcia

JOSÉ VIUDES



CAPUCHINAS, 8

TELÉFONO, 2643



Vista parcial del Salón de Exposición de la Concesión en Madrid de D. José Viudes Guirao, instalado en Avenida de E. Dato, 18. Primer premio de Exposición FORD del Concurso celebrado recientemente en España, por Ford Motor Ibérica

La vida de las Corporaciones Oficiales

Labor austera de la Excma. Diputación

LA OBRA ADMINISTRATIVA

Todavía no hace un año que el prestigioso médico murciano don Francisco García Villalba se posesionó de la Presidencia de la Excma. Diputación Provincial. Prometió, por entonces, realizar una labor austera, transparente y de sacrificio en pro de los intereses provinciales y como el señor García Villalba, antes que hombre político, es hombre de recto criterio y de prestigio bien ganado, ha sabido dar cumplimiento a sus promesas sacando a puerto seguro la nave de la Diputación, no obstante las muchas dificultades económicas que le salieron al paso. Su palabra la ha cumplido y para ejemplo de administraciones, allí está su labor, habiendo atendido a todos los pagos, incluso a diferentes atenciones atrasadas que sumaban unas cien mil pesetas.

Hoy la Diputación tiene atendidos todos sus pagos y se da el caso de que el Estado le debe, por liquidaciones, cantidades verdaderamente considerables, las cuales gestiona su pronto cobro el señor García Villalba para acometer mejoras importantes y robustecer las áreas provinciales.

EL NUEVO PALACIO PROVINCIAL

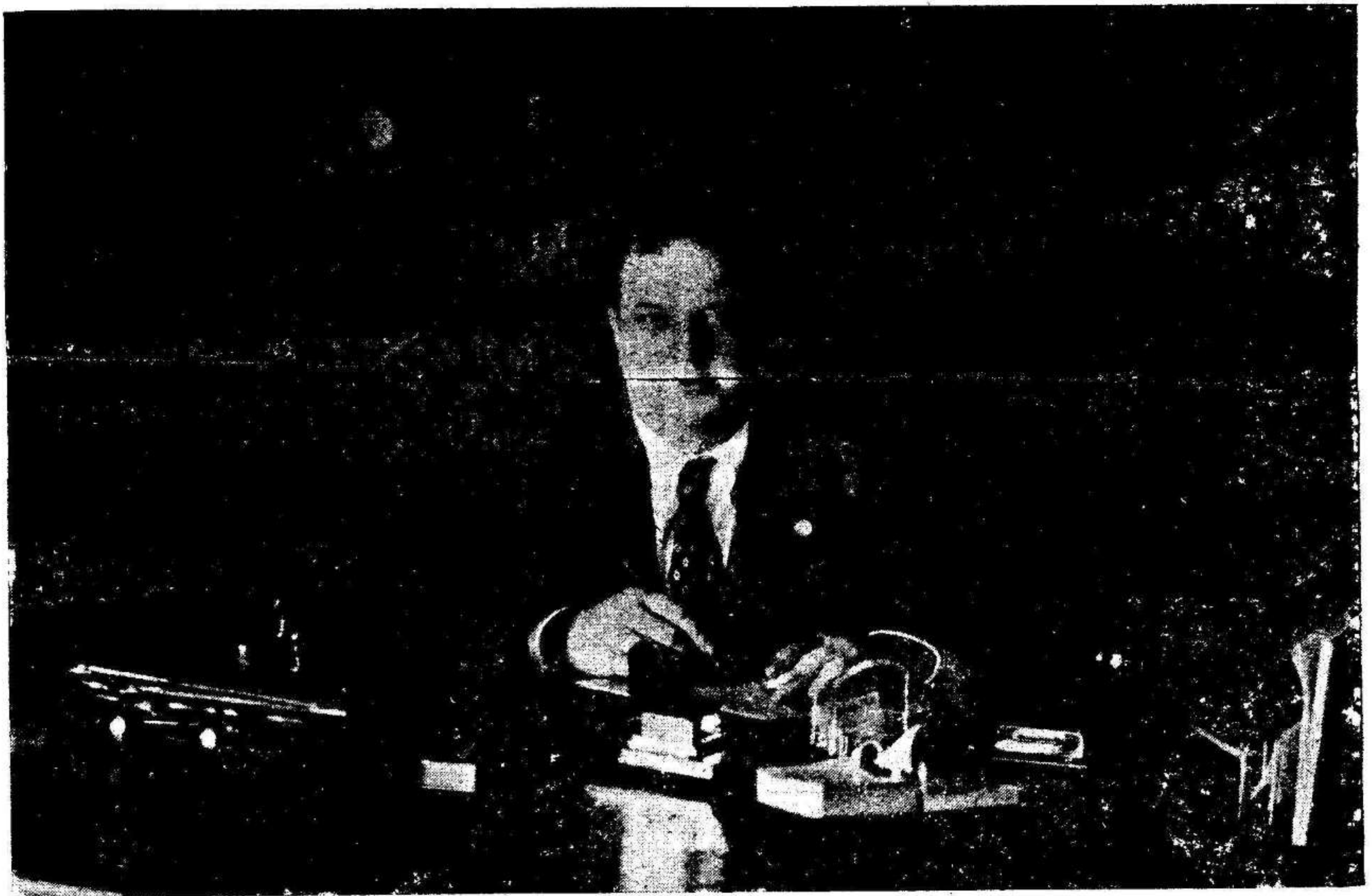
Una de las preocupaciones más grandes del actual Presidente, desde su posesión, fué la de instalar el Palacio Provincial en un edificio que reuniera las debidas condiciones de capacidad y decoro y que estuviera emplazado en sitio de acceso fácil, lo más céntrico posible. A tal efecto, convocó la Diputación un concurso entre propietarios para adquisición de un edificio, en concepto de alquiler, donde instalar todas las dependencias provinciales. El concurso dió por resultado la realización de un contrato con los herederos de la Marquesa de Salinas, en cuyo espacioso Palacio de la calle de Riquelme, se realizarán las obras necesarias de adaptación y embellecimiento a fin de que la Diputación quede convenientemente instalada allí dentro del mes de Julio próximo.

—Esto— afirma el señor García Villalba—era una necesidad muy sentida y desde Julio la Diputación, contando con una instalación a tono con su importancia y sobre todo en un sitio espacioso como donde está enclavado el Palacio de Salinas. Esto, desde luego, no quiere decir que la Diputación desista de sus propósitos de construir un edificio de nueva planta para el Palacio Provincial y tal mejora, muy necesaria y conveniente, se llevará a la realidad en cuanto sea posible.

Ahora, la situación de la Caja no permite hacer otras cosas que las de instalar lo mejor posible las dependencias de la Diputación. En cuanto se disponga de medios, trataremos de esa gran obra, pero por hoy no queda otro recurso que vivir modestamente y seguir trabajando por los intereses provinciales, en cuya labor—añade el Presidente—me ayudan de una manera eficazísima los compañeros de la Comisión Gestora, todos, y el personal administrativo y técnico, para el cual, en distintas ocasiones, por su plausible colaboración, hubo felicitaciones muy sinceras y efusivas de la Comisión Gestora.

EL ASILO DE ENFERMOS MENTALES

Al hablar el señor García Villalba del desenvolvimiento del Asilo Provincial de Enfermos Mentales (Manicomio), ha tenido frases de elogio subidísimo para el Delegado de la Diputación en dicho Centro don José García López, exponiendo que gracias a las bondades de éste, a sus esfuerzos y sacrificios y a su reconocido tacto, se ha conseguido restablecer allí la disciplina, que estaba bastante relajada porque se había aplicado antes un procedimiento de mal entendida democracia. El reconoci-



D. Francisco García Villalba, Presidente de la Excma. Diputación Provincial

miento de la competencia del personal facultativo, el mejoramiento de las atenciones a los allí recogidos y el respeto a las abnegadas Hermanitas de la Caridad, han hecho que el Delegado señor García López se haya captado las simpatías de todos y que pueda desenvolver su labor con la colaboración sincera de todos y dentro de un ambiente de respetuoso afecto.

El propósito de saneamiento e higienización del Manicomio, que venía acariciando con hondo cariño el señor García López, es ya una realidad y se está procediendo a la ejecución de acometidas y a la obra de alcantarillado para los desagües del edificio. Se ha logrado, por la austeridad administrativa del Delegado, ahorrar del pasado año 12.000 pesetas que el señor García López invirtió en materiales con los cuales se realizan obras de higienización y reformas.

Ahora se proyecta la ampliación de pabellones, muy necesarios, y se realizan gestiones para adquirir terrenos colindantes. La política económica, admirable, del señor García López, ha permitido el mejoramiento del racionado a los enfermos, la realización de varias mejoras entre ellas, la instalación de un completo equipo de Radio con altavoces para todas las dependencias del establecimiento.

En cuanto a la labor técnica, el señor García Villalba tiene alabanzas calurosas para la actuación de todo el personal, destacando al Director Técnico el ilustre doctor don Román Alberca, quien ha implantado los procedimientos más modernos en la Squiatría para la curación de los acogidos en el Asilo Provincial de Enfermos Mentales. La organización en el aspecto técnico, nada tiene que envidiar a establecimientos similares. No hay la capacidad de local necesaria, pero no se carece de ningún medio técnico para atender a los allí acogidos.

Continuó el Presidente hablando de las instalaciones de talleres en el Manicomio, de juguetería, fabricación de alpargatas, taller de sastrería que viste a todos los asilados, taller mecánico que hace innecesario todo gasto para los trabajos de la Casa y de otras mejoras de que disfruta el Manicomio y expuso el señor García Villalba sus propósitos de mejorar todavía más la situación de los enfermos el día en que las gestiones que realiza la Diputación, den el fruto apetecido y puedan ser trasladados los asilados

a modernísima Granja Interprovincial que se construya.

LA CASA PROVINCIAL DEL NIÑO

Por la obra transformadora realizada en la Casa Provincial del Niño, creando talleres de carpintería, imprenta, litografía, estudio de carreras especiales, etc., se ha conseguido que desaparezca ese nombre de «miser cordioso» que antes se daba a los aquí asilados como un estigma que iban arrastrando toda la vida. Hoy los desventurados muchachos que ingresan en la Casa aprenden un oficio o estudian una modesta carrera por cuenta, desde luego de la Diputación, que tiene doctos profesores y maestros en distintas profesiones para la mejor y más rápida enseñanza. Ahora, cuando salen de esta Casa, salen con una profesión determinada y van a llenar un puesto en la sociedad con el respeto y la consideración que merecen.

De esta transformadora labor, de altísimo provecho, es propulsor entusiasta y abnegado el Delegado don Antonio Navarro Cano, hombre que pone las bondades de su alma al servicio de esta causa de tantas simpatías.

El señor Navarro Cano tiene un gran cariño a los muchachos de aquella Casa y lo tiene bien demostrado por los sacrificios de su labor, instalando talleres, mejorando dependencias y montando maquinarias modernísimas para especializaciones profesionales.

La gestión del señor Navarro Cano, es verdaderamente importante y a él se debe la construcción de un amplio dormitorio para niños, sobre el pabellón en que están los modernos lavaderos. En la actualidad se construye un magnífico comedor para muchachos, igual que el espléndido que disfrutaban las niñas. Para las necesidades de la Casa se cuenta con unas porquerizas, vaquerías y además se cultiva la avicultura y cunicultura.

EL HOSPITAL PROVINCIAL

El Hospital Provincial de Murcia es uno de los que están mejor dotados en España y cuenta con un personal facultativo inteligente y prestigioso.

Realizadas en este edificio las obras necesarias de acondicionamiento, se ha hecho el aislamiento de los enfermos, al paso de los visitantes por medio de corredores.

Se ha terminado la instalación de

los modernos Gabinetes de Radiología, para cuyas instalaciones tuvieron frases de alto elogio los eminentes doctores señores Sánchez Covisa y Gay, en las recientes visitas que hicieron a Murcia.

El Presidente de la Diputación expuso que la obra de mejoramiento general que en el Hospital se realiza se debe a los entusiasmos y a las actividades del prestigioso médico Delegado de la Diputación, doctor don Antonio Clemares Sala y a las iniciativas felices del Director Técnico doctor don Emilio Meseguer.

Recientemente se acordó la creación de la Comisaría en el Hospital, obra que se realizará con toda escrupulosidad a fin de que los dolientes de condición modesta tengan fácil acceso a las unidades que atienden facultativos competentes.

OTRAS ATENCIONES

PROVINCIALES

Además de las atenciones de Beneficencia arriba señaladas, la Diputación atiende en considerable y plausible forma al sostenimiento de centros benéficos y culturales de la provincia, entre ellos la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, que dirige el ilustre escultor señor Planes y en sus presupuestos ha consignado importante suma para subvención a la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Estudiantes modestos, artistas, están dotados de becas y pensiones que les permite a la juventud de Murcia y la provincia, desenvolver sus actividades para carreras y para el cultivo del Arte.

Dispone la Diputación de una oficina provincial de Obras y Vías provinciales que dirige el competentísimo Ingeniero señor Brugarolas y por esta oficina se atiende a todo cuanto se relaciona con caminos vecinales. Funcionan unas comisiones para el asfaltado de los caminos de la Huerta y se pretende dar un gran avance a esta labor para la realización de tal mejora.

En resumen, la Diputación Provincial de Murcia realiza una labor intensa y provechosa para los intereses de la provincia, gracias a la austeridad administrativa del Presidente señor García Villalba, auxiliado leal y eficazmente por sus compañeros de la Comisión Gestora, señores Hernández Román, Carretero Cantero, Gómez Martínez, Cánovas Martínez y Dorda Martí.

TELEGRAMAS: FLETADORA.-Murcia-Cartagena

LA FLETADORA MURCIANA

(S. L.)

SERVICIO REGULAR DE VAPORES FRUTEROS Y CARGA GENERAL
EN CARTAGENA PARA LOS PUERTOS SIGUIENTES

INGLATERRA

Londres, Southampton, Liverpool, Glasgow, Manchester, Newcastle, Hull,
Bristol, Dublin, Cardiff, Belfast

CONTINENTE

Hamburgo, Stokolmo, Bremen, Amsterdam, Copenhague, Cristiania, Rotterdam

Amberes, Rouen, Paris, Burdeos, Nantes, Dunquerque Marsella. Cete

— MURCIA —
PLAZA DE HERNÁNDEZ AMORES, 3.-TEL. 2.423

— CARTAGENA —
CALLE MAYOR.-TELÉFONO, NÚM. 1.616

Sociedad Minero-Metalúrgica

ZAPATA PORTMAN S. A.

Capital: 26.000.000 de pesetas

TALLERES
— DE LA —

Maquinista de Levante

LA UNIÓN (Murcia)

Instalaciones de preparación mecánica de minerales de riegos
y elevación de aguas

Grandes talleres de fundición, calderería,
maquinaria y electricidad.

Bombas centrifugas, separadoras magnéti-
cas, molinos y trituradoras, motores eléc-
tricos LHUT-ROSSENS, motores fijos
y marinos.

Avance para aceites pesados.
Construcción de toda clase de aparatos re-
lacionados con las industrias minera
y metalúrgica.

— Depósito y reparaciones de motores eléctricos —

FARMACIA CATALANA

M. REBOROSA

MURCIA

LA MEJOR SURTIDA

Y MAS

ECONOMICA

TEMA MURCIANO

El Huerto de Capuchinos

Muchas de las tardes que paso por frente al Huerto de Capuchinos, pienso en las mutaciones de la vida y en los cambios que se operan hasta en los lugares que frecuentamos.

Del antiguo huerto quedan las palmeras, cuyos ricos dátiles paladeamos en nuestra niñez, cuando los árboles de la famosa Alameda se alzaban frente a las tapias del Convento y los chiquillos del Barrio jugábamos sin hartura, ocultándonos tras los olmos que daban sombra al camino. Derruida, en parte, la pared que confronta con la acequia y edificado un amplio Almacén donde estuvo la cocina del Convento, a la quietud ha sucedido el trajín propio de las faenas industriales, con el rodar de los carros cargados de fruta y con los cánticos alegres de las garridas mozas que empapelan los limones y las naranjas que salen, después, para el extranjero.

Cuando, por obligación imperiosa, tengo que cruzar por el sitio que menciono, suelo acortar mi marcha para entretenerme con los recuerdos. No há mucho cayeron en mis manos unos manuscritos interesantes, referentes al Convento de Capuchinos; y como las cosas antiguas tienen para mí una atracción irresistible, pasé horas muy agradables leyendo aquellos papeles, relacionados con las fundaciones eclesiásticas de nuestra antigua ciudad.

Corría el año 1603. El Pontífice Paulo V concedió licencia para fundar en España Casas religiosas de Capuchinos; y cuando finalizaba el 1615 el Comisario general de dicha Orden obtuvo el permiso necesario para la fundación del Convento de Murcia, licencia que fué refrendada en 31 de diciembre de aquel año por el Obispo de la diócesis D. Francisco de Camarero.

De la antigua nobleza murciana, pródiga en apellidos ilustres, la familia Riquelme era de las más distinguidas por su abolengo y por su patrimonio. Regidor perpetuo de Murcia fue D. Antonio Riquelme Pagan, quien otorgó escritura en 25 de junio de 1616, ante Diego González de Arróniz, de diez tahullas en blanco y moraral en el pago y riego de Alfande, como donación al Convento de Capuchinos. Se describe el predio donado, de la siguiente manera: «Mediodía, dicha acequia; Poniente, camino de la Fuensanta; Levante, con herederos de Junco; Septentrión, tierras de García Fernández de Hizaquirre, Secretario del Santo Oficio de Murcia».

El mismo D. Antonio Riquelme amplió su donación por medio del testamento que hubo de otorgar en 27 de agosto de 1620, pasando en iguales condiciones tres tahullas que compró a Diego Vivero, «quedando adornada por esto la entrada que caía por Levante». Hizo constar el fundador que, si llegara el caso de que desapareciese la Comunidad, pasarían las tierras y los edificios construidos en ellas, a los que fueren sus herederos o sucesores. Mandamiento que no se ejecutó, cuando llegó el caso oportuno, perdiendo la propiedad de tal inmueble los señores Fontes —de la rama Ordoño—, que sucedieron a D. Antonio Riquelme en el orden familiar.

A expensas del mismo Riquelme se construyó la famosa cisterna, que constaba de tres naves que se comunicaban por medio de arcos. La primera de dicha nave llamóse de Cánova. Era la más larga de las tres y seguía hasta cerca de la cocina, a la parte de Poniente; y en medio del patio claustral hallábase otra nave, con bóveda de piedra, que fué reparada en 1802.

El aljibe de Capuchinos abastece de agua, en los días de escasez, a gran parte del populoso barrio de San Be-

nito, justificando, de tal modo, el renombre que tuvo la cisterna en los años de la antigüedad.

Aquellos magníficos señores que fundaron el referido convento, animados por la fe religiosa labraron sus sepulturas en la Capilla mayor, dando mil ducados para la construcción del altar y de los sepulcros, que fueron adornados con sus escudos de nobleza, cobijando tales emblemas heráldicos los restos mortales de don Antonio Riquelme Pagan y de su esposa doña Ginesa Castellanos y Ferrer.

Los frailes capuchinos no gozaron nunca en nuestra tierra de la popularidad ni del afecto con que contaban los carmelitas. Litigaron con el Ayuntamiento, por causa de la Alameda, en donde el año 1723 pusieron los religiosos un Vía-Cruci; se enemistaron con el Obispo y con el Cabildo, y hasta los carniceros se negaron a entregarles los despojos de las reses que sacrificaban.

Durante la construcción del convento, se instalaron los capuchinos en unas casas del barrio de San Antolín, junto a la puerta llamada de la Traición, de cuyos edificios era dueño don Jerónimo de Roda, linajudo caballero murciano que se consideró honradísimo aposentando a los frailes en sus casas.

Estuvo situado el convento entre los caminos de Aljezares y de la Fuensanta; pues la carretera que hoy conduce desde la plaza de la Media luna a la estación del ferrocarril era el camino que, hasta mediado el siglo XIX, puso en comunicación a la ciudad con el monte.

Buscando cierto día vestigios del antiguo convento, hallé una losa sepulcral con inscripción del siglo pasado. Removida del suelo, en tiempo remoto, y cubiertas sus letras por el verdín de los años, pude leer sus renglones incompletos y apreciar el sitio que ocupó el cementerio de los frailes. En la parte Sur, junto a la acequia de Alfande, tuvieron los capuchinos su enterramiento.

Uno de los descendientes del Marqués de Camacho, el fastuoso don Pedro Pagan, editó en la confrontación del camino de Aljezares, hace más de cincuenta años, las casas que fueron después de los Hijos de Clemente García.

Del renombrado convento de los frailes capuchinos sólo queda la memoria; y quedan, también, varias de las imágenes que en su iglesia se veneraron, las cuales reciben culto en el cercano templo del Carmen. De una de ellas conservo el recuerdo gratísimo, que va unido al de mi madre: cuando ésta me llevaba de la mano, terminada la misa mayor, a la capilla de la Divina Pastora, para que me recreara contemplándola, embobado...

Los vaivenes de la vida, las luchas interiores que suelen amortiguar los impulsos de la fe religiosa, mellan las convicciones sustentadas en la mocedad; pero en el fondo de la conciencia perdura el hábito de la candidez y confort con el aroma de los recuerdos, atenuando la desilusión que se apodera del ánimo cuando la juventud se aleja de nosotros y los desengaños nos atosigan y nos entristecen...

ALBERTO SEVILLA

Febrero, 1934.

TEMAS DE CULTURA REGIONAL

Murcia, estación de turismo

SEMANA SANTA Y FIESTAS DE ABRIL

En estos días, Murcia celebra las fiestas religiosas y profanas más importantes del año. Las que han dado renombre general a la región. Las que atraen a las gentes de las provincias limítrofes, lo mismo que a extranjeros de los países más distantes. Para recibirles dignamente, la pri-

mavera engalana a Murcia de modo insuperable, mostrando sus huertos cuajados de frutos y flores, las frondas de un verdor intacto, el ambiente cálido y el cielo limpio, que hacen penetrar por todos los sentidos una suave impresión de belleza y reposo.

El paisaje, ya justifica de por sí la afluencia de visitantes que experimenta Murcia en dicha época; y además, dentro del magnífico conjunto natural descrito, la ciudad ofrece el espectáculo de sus monumentos, de sus Museos y de sus callejas tortuosas, ocupadas «a lo largo y a lo alto» (¡ay! demasiado alto: esos caserones de seis pisos en calles de cuatro metros de anchura...) por una multitud que ve desfilar las cabalgatas populares, notables por su tipismo o por su fantasía; las carrozas vestidas de pétalos de flores, de un arte delicado y efímero, y sobre todo, las famosas procesiones, con sus nazarenos de característico indumento que sostienen las imágenes pasionarias, orgullo de España.

Naturaleza soberana y Arte acabadísimo. Fiestas sagradas y profanas, magníficas y originales: esto es lo que en honra de Murcia y provecho nuestro, debemos propagar por todo el mundo.

TURISMO Y COMERCIO

Sabemos, en efecto, que un clima dulce o saludable, un panorama natural hermoso, una obra de arte, atraen a las gentes de igual manera que la contemplación de una costumbre típica. El intelectual necesitado de reposo, el «dilettante» enamorado de la belleza, el investigador o el simple curioso, acudirán entonces al lugar que tales atracciones les brindan y, por la naturaleza de su visita, ocuparán alojamientos, efectuarán compras y asistirán a espectáculos que benefician grandemente al comercio e industria de la localidad.

De ahí la organización del turismo en todos los países, donde se ofrecen por medio de la propaganda los distintos aspectos que puedan interesar a gentes de tan variada condición y aficiones. Se preparan circuitos artísticos para recorrer las ciudades monumentales o los parajes naturales más bellos; fórmanse planes de estancia veraniega o invernal en los sitios adecuados; dispónense barcos enteros, trenes especiales o autobús para concurrir a aquellos espectáculos propios de un lugar cualquiera.

Se atrae, se atiende con esmero exquisito al viajero para que su visita se repita y compense con creces el esfuerzo realizado, en su obsequio y en el propio, ya que son intereses comunes.

En resumen: es un comercio gigantesco, cuyo dueño avalora de la mejor manera posible los objetos de que dispone, por medio de una ventajosa instalación, unos escaparates luminosos y una exposición acertada; grandes y expresivos anuncios solicitan al público que transita por la calle; cuando alguien penetra en la tienda, se le recibe con la mayor cortesía, se le orienta si acaso sus deseos no son muy precisos y se le facilita lo que necesita, sin explotarle; al despedirle, el dueño y la dependencia procuran que después de haberle servido perfectamente, quede el cliente tan satisfecho que no olvide en lo sucesivo el camino. Un comprador conduce a otros y poco a poco, si persisten las buenas condiciones del establecimiento, habrá logrado éste crearse un ambiente que le proporcione cuantiosos ingresos.

Los son, pues, las conclusiones que podemos deducir de aquí. Primera: para que exista turismo es evidente que hay que tener algo que ofrecer, anunciarlo y saber venderlo —organización—. Y segunda: las corporaciones oficiales que representan al país, ciudad o región de que se trata, deben dar el primer impulso a dicha organización, que para algo son entidades directoras; después, al comercio y a la industria en sus varias manifestaciones, corresponde integramente conservar y fomentar la corriente del turismo creada, ya que son los más interesados.

EL TURISMO Y MURCIA

Murcia dispone, pues, de los cuatro factores de turismo que hemos considerado como principales: clima, paisaje, arte y folk-lore; es decir, tenemos «cosas» valiosísimas que ofrecer al público.

No es esto poco. Muchos países — más prácticos que el nuestro —, inventan o corrigen los motivos de atracción que han de utilizar en sus propagandas; y así tenemos a los fondistas de la Costa Azul en mangas de camisa, a pesar de la baja temperatura; o a los pueblecitos holandeses del Zuiderzee, cuyos moradores no sólo conservan su indumentaria típica, sino que se dejan sorprender ante el objetivo del turista, para reclamarle luego el importe de su trabajo.

Tenemos «cosas», repito. Pero para que la ley comercial se cumpla íntegramente, es preciso que haya demanda; y con este fin hemos de atraer y atender al consumidor de la mejor manera que podamos.

La excepcional importancia de alguno de estos aspectos interesantes de Murcia —Salzillo, Semana Santa—, ha bastado para darles a conocer en todo el mundo sin intervención de nuestra parte. Un número bastante considerable de viajeros viene aquí anualmente para admirar dichos motivos. El turista moderno, en general, está cerca del tipo que hemos dado en llamar «de agencias de viajes»: rapidez, «confort», guía intérprete a la salida del tren, facilidades, para todo, etc. ¿Qué hemos hecho nosotros para satisfacerle en ese sentido?

Y esto, refiriéndome a la parte indispensable en todo servicio, no ya de turismo, sino de hotelería. Porque hay más.

Un servicio bien dotado y organizado de turismo, tendría en Murcia que desempeñar una función muy compleja, para la que necesitaría la colaboración de distintos elementos. Los puntos más fundamentales que debe comprender son: Conocimiento perfectísimo de todos los valores de cualquier orden existentes en nuestra región: paisajes naturales, lugares históricos, monumentos artísticos. Conservación de los mismos, empleando incluso medios coercitivos cuando fuese necesario—cosa no difícil por tratarse de un organismo oficial—; así, perseguiría las talas imprudentes de árboles, las construcciones arquitectónicas antiestéticas, las reformas urbanas que afectarían al carácter típico de la ciudad, y velaría por la permanencia de las costumbres tradicionales murcianas, depurándolas. Por último, desempeñaría con el mayor esmero las funciones administrativas propias de una oficina de turismo, en cuanto a propaganda moderna, alojamientos decorosos, información exacta, etc.

El turismo así concebido sería una labor de inmensa trascendencia; realmente, la parte que en general se considera como turística—la última mencionada—vendría a ser como la aplicación práctica de todo un desenvolvimiento cultural murciano, del que haríamos partícipes a todas las gentes. Se anularían los dos aspectos interesantes de la cuestión: uno de elevadísima categoría espiritual, al revalorar los distintos factores que integran al alma de la región entera, y otro material, al constituir así una fuente fija importantísima de ingresos.

Si por razones de fuerza mayor hubo de ser suprimida en los últimos años la Delegación que el Patronato Nacional del Turismo poseía en Murcia, acaba de ser remedada esta falta tan sensible por una Junta Provincial de Turismo, decorosamente instalada en el mismo edificio del Ayuntamiento, a semejanza de lo que sucede en Alicante, Valencia y otras capitales.

El paso inicial está dado. Las Corporaciones y los particulares tienen la palabra.

A. FERNANDEZ DE AVILES

Murcia, abril de 1935.

La Alegría de la Huerta

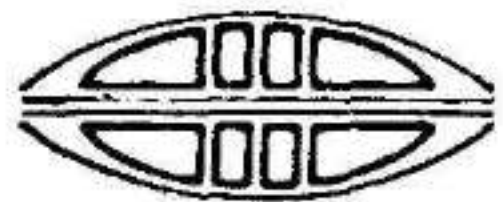
GRANDES ALMACENES

(NOMBRE Y MARCA REGISTRADOS)

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION

Casa fundada en el año 1891

≧ *Joaquín Cerdá* ≦



Tejidos. Confecciones. Pañería. Camisería. Géneros de punto. Alfombras. Tapicería. Perfumería. Paraguas. Sombrillas. Abanicos. Bolsos. Hules. Objetos para regalos. etc.

Termin Galán, 45, 47 y 49. -- González Rdallo, 16 y 18. -- Platería, 81, 83, 85 y 87 -- Teléfono, núm. 2309

MURCIA

Lema de estos almacenes: Venta máxima. Utilidad mínima

Compañía Española

— DE —

ELECTRICIDAD Y GAS

LEBÓN (S. A.)



El gas para cocinar al alcance de todo el mundo.—Instalaciones completas de gas para usos domésticos e industriales

A PLAZOS O EN ALQUILER

A PRECIOS ECONÓMICOS

Almacenes, Exposición y Oficinas: SAAVEDRA FAJARDO, letra A. Teléfono, 1.740



EL ANGEL DE LA GUARDA

Maravillosa escultura de Salzillo, que se venera en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari, de Murcia

FABRICA DE EMBUTIDOS

DE

MANUEL BALIBREA GARAY

Especialidad en Jamones y Mantecas

Elaboración refinada de embutidos con carnes inmejorables,
debidamente inspeccionadas

ALMACENES Y OFICINAS: RICARDO GIL, 21 Y 23

Telegramas y Telefonemas:

BALIBREA

TELÉFONO NÚMERO 1527

MURCIA

LA BELGA ESPAÑOLA

Fábrica de Conservas
Vegetales

(CASA FUNDADA EN 1906)

Mariano Montesinos

FUNDADOR Y SUCESOR

Pulpa de albaricoques. - Melocotones al natural en almibar. - Mermeladas de frutas. - Tomates al natural pelados. - Puré de tomates

RINCÓN DE SECA

TELÉFONO 2028

MURCIA (ESPAÑA)

La Eléctrica del Segura

Centrales en Blanca, El Menjú, Solvente y Cañaverosa

Instalaciones para luz y fuerza en Aguilas, Alhama, Blanca, Bullas, Calasparra, Caravaca, Cehegín, Cieza, Ceutí, Espinardo, La Copa, Lorca, Mula, Murcia, Lorquí, Moratalla y Totana

TARIFAS ESPECIALES PARA RIEGOS MUY ECONÓMICAS
PARA INFORMES:

LA ELÉCTRICA DEL SEGURA

Oficinas Técnicas: SANTA GERTRUDIS, NÚM. 4. MURCIA. Tel. 1423

Automóviles

Chrysler

Dodge

Plymouth

De Soto

Adler

CAMIONES, DODGE Y FARGO
Agencia para Murcia y Provincia

José Servet Magenis

GARAGE INTERNACIONAL Murcia

ECOS DEL PRETORIO

Glosa del "Crucifigel"

De las fecundas enseñanzas que encierra el proceso pasionario del Señor, hay pocos episodios que se presenten de un modo tan pungente a derivaciones reflexivas y a temas de comentario y de meditaciones, como la escena patética en que, al mostrar Pilatos al pueblo la figura venerable y ensangrentada del Justo, vestida de púrpura, con la caña por cetro y coronada de espinas, buscando cobardemente la exculpación por sufragio, que él, no se atrevía a proclamar y la opción entre la libertad de Barrabás, homicida ladrón y sedicioso y la del Maestro, emerge el grito deicida de la multitud turbulenta y atruena el espacio, hiriendo el tímpano de las generaciones sucesivas la ingratitude, la injusticia y la inducción al crimen horrendo sintetizadas en el "Crucifigel", que es treno de precitos y autocondenación de la muchedumbre enardecida, llena de rabia satánica, que aún osa ratificar su excitación imprecatorioamente al decir: "Caiga su Sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos!"

Del carácter culminante de este episodio de la Pasión, podemos juzgar teniendo en cuenta que se contiene en los cuatro Evangelios, más o menos ampliado.

El fallo popular se presta a consideraciones de Psicología colectiva; pero a la vez constituye un caso clínico de democracia y representa una primitiva actuación de la injusticia popular, que siglos más tarde había de ser reiterada en la vida pública y en los estrados de los Tribunales con la ingerencia de los llamados jueces de hecho.

¿Quiere esto decir que en la generalidad de los casos el pueblo, cuando obra rectamente inspirado por las normas de la ley natural, no perciba la diferencia entre lo justo y lo injusto y no se sienta atraído, en su alma *naturaliter christiana*, por los destellos de la bondad? De ninguna manera. La evidencia con que se nos muestra el juicio práctico de la razón acerca de la conducta que hemos de seguir en la vida, se impone a todas las conciencias; pero la inclinación al mal, propia de la culpa originaria y la sugestión que ejerce en nosotros el malévolos manejo de las pasiones, induce a perpetrar delitos en los términos monstruosos que el veredicto del Pretorio nos enseña con espanto de los siglos sucesivos.

La instigación deicida no surge espontánea en la multitud, sino que es provocada por los príncipes de los sacerdotes y por los ancianos, prevalecidos de su autoridad moral y del influjo de la imitación y de la sugestión. La idea obsesionante se impone de manera preológica a los congregados, y cuando Pilatos les objeta sobre la inocencia del Justo, no replican a sus argumentos, sino que imponen una decisión volitiva: *Crucifigale, crucifigale!*

Es el resultado de la democracia. La autoridad se convierte, de principio directivo y regulador, en pedfseca obediencia a los designios de la sociedad, y, por tanto, en vez de dirigir razonablemente a la muchedumbre, que es su misión, vese arrastrada a la injusticia por una subversión de que no puede redimirse el simbólico lavatorio.

Nuestro gran Saavedra, en la empresa X de su *Idea de un Príncipe Político Cristiano*, expone acertadas consideraciones bajo el lema "Fama nocet", con el que indica los peligros que suscita la envidia en torno a una fama resonante y clamorosa. El Evangelio apunta a título de móvil de la conducta de los acusadores del Salvador precisamente esa torpe emulación (S. Mateo, cap. XXVII, vers. 18; San Marcos, XV, 10), y se explica, humanamente hablando, aparte del cumplimiento de los providenciales designios, que, quienes habían ostentado la hegemonía religiosa y social en un pueblo al sentir desvirtuado su ascendiente por los destellos irresis-

tibles de la Nueva Ley, se sobrecogieran y concitaran las iras populares, mal aconsejados por el despecho, contra el Autor del nuevo orden de cosas sin reparar en su ceguedad en que había llegado el Mesías anunciado por los profetas como Redentor del género humano.

La docilidad de la multitud, llena de los prejuicios dominantes entre los escribas y los fariseos, prestóse a la captación interesada de los inductores del deicidio, y, ciega en su furor, con la irreflexión de los niños, dejóse arrastrar a los improperios y a las instigaciones del crimen más horrendo que cabe imaginar, sin poder dar justificación de sus anhelos cuando eran contradichos, sino con la persistencia en el grito de muerte afrentosa.

Donoso Cortés en su *Ensayo* muestra cómo en este trance y siempre el Señor ha triunfado del mundo por medios sobrenaturales. Aun desde el punto de vista filosófico, Séneca advierte la fecunda ejemplaridad del inmerecido sufrimiento de los buenos.

La transcendental opción entre el Justo por antonomasia y el criminal abominable, se repite en la Historia con Jesucristo o sus seguidores y los adversarios de la Verdad. Cae del lado de éstos la elección en muchas ocasiones; pero la escena del Pretorio, con su debelación de la justicia, engrandece el poder de Dios, triunfante en definitiva, con vivo resalte, sobre las maquinaciones de la iniquidad, el falseamiento de la democracia y la subversión de los valores éticos promovido por la turbamulta ignara, agitada entonces, como ahora, por interesados jerifaltes y oligarcas, que veían amenazado su precario ascendiente y su inmerecida preponderancia, en complicidad con la inhibición de Pilatos.

F. MARTÍNEZ Y GARCÍA

DA MIHI BIBERE

DAME DE BEBER

¿Cómo tu siendo judío dice la Samaritana me pides para beber de este mi cántaro el agua?

Rivales en religión odiábanse estas dos razas. Si de Dios era Israel de Dios son los de Samaria.

Un pugilato de gloria sostenido con jactancia sobre a quien perteneciera la nueva ley de la gracia hizo que al Samaritano los israelitas le odiaran.

¿Cómo tu siendo judío a mí me pides el agua?...

Y el bondadoso Jesús con apacible mirada con voz inefable y dulce dijo a la Samaritana:

Si bebieses en la fuente de las aguas de mi gracia, el alma que tu aprisionas quedaría transformada.

Como en un bello reproche su vida le averiguara y le descubrió secretos de pecadoras andanzas, se estremeció la mujer bajó al suelo su mirada y en su decir comprendió que era un Profeta el que hablaba.

Y allá se fué para el pueblo dando la noticia grata de que habló con el Mesías que las gentes suspiraban.

La luna brilló en la noche con sus reflejos de plata y un rayo azul misterioso inundó su frente pálida.

Perennes en su recuerdo aquellas dulces palabras, una lágrima de amor por sus mejillas resbala...

Ante el altar de su fé el buen Jesús ya moraba.

De su fuente agua divina bebió la Samaritana.

MANUEL NAVARRO Ben eficiado

EL CUENTO DEL TÍO SANGUIJUELA

Sr. D. Nicolás Ortega Pagán.

Mi querido amigo: Mucha edad, poca vista, y cuerpo magullado por brutal caída no son circunstancias favorables para llenar las cuartillas que honrándome solicita para el Extraordinario de EL TIEMPO; pero como Vd. merece por muchas razones ser complacido mi voluntad que es más fuerte que mis achaques físicos desea complacer a Vd. y a ello vamos.

Del inolvidable periodista D. Alfredo Calderón es el siguiente pensamiento: «La utopía es la eterna sembradora que riega con sueños y abona con huesos los campos de la Historia para las más fecundas cosechas del porvenir». En efecto; el dominio del mundo desde que los hombres se constituyeron en sociedad ha sido disputado por dos dinastías, una el espíritu de la dominación, otra el espíritu de Libertad y Justicia. La primera enjendró a los déspotas, verdugos y opresores y la otra víctima siempre tuvo mártires. Los déspotas no solamente dominaron por la fuerza si no que ante el temor de que la gran masa se emancipara, anulaban el espíritu de las muchedumbres cegando sus inteligencias y llenándoles el alma y el corazón de supersticiones, temores y espantos, y los Tamerlanes, Galerios y Dioclecianos etc. etc. tuvieron como auxiliares a los duendes, brujas, vestigios aparecidos y endemoniados. Los oprimidos tuvieron a los héroes que según Carlyle vienen del misterioso desconocido con noticias para nosotros. Las noticias que traían estos hombres extraordinarios fueron calificadas de utopías pero la utopía venció al fin, pues desde el dominio de los déspotas hasta la implantación no solo de la democracia sino de la olocracia hay un abismo de ideas, de sangre y de horrores.

Hasta qué punto se cegaron las inteligencias puede verse en el curioso caso que sigue: En el año 1871 Guillermo Herschel organista hannoveriano muy aficionado a la astronomía, el día 13 de marzo haciendo investigaciones en la costelación Los Gemelos descubrió un astro desconocido hasta entonces que resultó ser el planeta Urano que venía a aumentar la familia del Sol. Ante tal noticia confirmada por todos los astrónomos de la Tierra indignóse la muchedumbre ignorante y negó rotundamente que Urano fuera un planeta del Sol, fundándose en los siguientes y formidables argumentos: 1.º Porque no podía quedar cesante el viejo Saturno de su cargo de guardián de las fronteras del Sol y 2.º Porque «No hay más que siete aberturas en la cabeza, los dos ojos, los dos oídos, las dos ventanas de la nariz y la boca; solo hay siete metales; la semana no tiene más que siete días, por consiguiente no puede haber si no siete planetas». Y basta y sobra de ejemplos.

Al descubrimiento de Urano sucedió el de Neptuno ensanchándose así los dominios del Sol que llegaron hasta mil ciento cuarenta millones de leguas que es la distancia que existe entre el Sol y Neptuno.

Al pensar en la distancia que separa al Sol de Neptuno y que este planeta tardará ciento sesenta y cuatro años en dar una vuelta alrededor del Sol la imaginación se conturba y las rodillas se doblan; y aumenta el asombro al pensar que el Sol que arrastra nueve mundos gigantes es a su vez atraído por una estrella de la constelación Hércules, lo que hace suponer que a Hércules lo arrastra otra constelación, a esta, otra, y a esta, otra y a la otra, otra y así sucesivamente hasta llegar a lo infinito.

Pensando nosotros en ese abismo de mundos y de distancias hemos deducido la convicción de que los que han declarado cesante el Trono del Altísimo así como los que llevan siempre a Dios en la boca y nunca en el corazón no están bien enterados de

las infinitas maravillas del maravilloso Firmamento.

Bajemos ya al suelo en busca del tío Sanguijuela. Viene dicho que el espíritu de Libertad y de Justicia venció al espíritu de dominación y efectivamente así fué pues ya no existen déspotas ni esclavos ni ergástulas ni bastillas ni señores feudales; pero como en la lucha de tantos siglos estuvieron en actividad todas las malas pasiones del espíritu humano, las sociedades actuales han recibido fatal y triste herencia, aún existen multitud de factores espirituales que impiden que los pueblos disfruten del amable reposo necesario para olvidar rencores y agravios y el culto a la diosa Némesis, pues aún existen hombres-campanas que suenan mucho porque están huecos; hombres-vulpejas con todas las picardías de tan astuta animalia, que se cubren con ahinco los defectos del vecino para vituperarlos y pasan por alto las virtudes para no enaltecerlas.

Y como por todos se desea la paz fecunda es preciso que todos se enmienden, pues si lo que se busca es la enmienda ajena y no la propia y los truchimanes siguen imitando al tío Sanguijuela nada bueno podrá resolverse sin la triste, tristísima intervención de procedimientos estruendosos.

Cuanto queda dicho es de carácter mundial no refiriéndonos directamente a España por respeto a la noble hospitalidad del Director de este periódico.

Y vamos ya con el cuento. Llegó a un pueblo un nuevo párroco quien consultó a personas respetables qué vicio o qué pecado era más frecuente en la población para condenarlo en el primer sermón que predicara. Todos los preguntados respondieron que la usura, pues existía un usurero conocido por el tío Sanguijuela que era odiado por todos los vecinos. El buen párroco subió al púlpito y predicó un elocuente discurso que lleno de complacencia a todos los oyentes. El tío Sanguijuela se colocó frente al púlpito escuchando con suma atención y al terminar el acto llenóse la sacristía de fieles que recogidos por los elocuentes apóstrofes contra la usura iban a felicitar al orador. El tío Sanguijuela también penetró en la sacristía a felicitar al párroco que rechazó estrechar la mano del usurero, pero el tío Sanguijuela insistió tanto en sus felicitaciones y enhorabuenas y con tal acento de sinceridad que el buen cura llegó a creer que le habían equivocado los informadores y en tal creencia dijo al tío Sanguijuela:

— Dispense Vd. que le haya recibido con hostilidad pero a mí me habían dicho que era Vd. un usurero sin entrañas.

— Efectivamente así soy— contestó el aludido,— pero se están levantando unos usurerillos que me están estropeando el negocio y como ha estado Vd. en su sermón tan duro con ellos confío en que escarmienten dejándome en paz...

Ni una palabra más.

FRANCISCO PATO QUINTANA

OLIMPIA
MURCIA
café
bar
confitería
restaurant
pastelería
El mejor de la región

PEDRO CASCALES

Fábrica de Conservas Vegetales.-Fábrica
de Electricidad.-Molino Harinero y
de Pimentón.-Grandes Cámaras Frigo-
ríficas. - Salazones. - Coloniales - Aceites
— Abonos.-Fábrica de Hielo —

EXPORTACION DE PIMENTON

Sucursal en Murcia: P. Camacho, 25

Teléfono núm. 1923

Telegramas
Telefonemas

CASCALES

APARTADO DE CORREOS
NÚMERO 3

TELÉFONOS

Salazones, 9
Conservas, 19
Particular, 27

Alcantarilla (Murcia)



SAN JOSÉ

Magnífica escultura obra del inmortal Salzillo, que se venera en la Iglesia Rectoral de San Miguel, de Murcia



Grandes Bodegas en Bullas

Especialidad en elaboración
de vinos finos de mesa



BULLAS

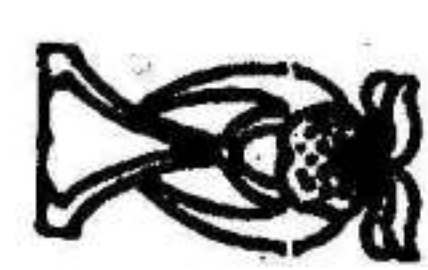
(MURCIA)

Joaquin Carreño Marsilla

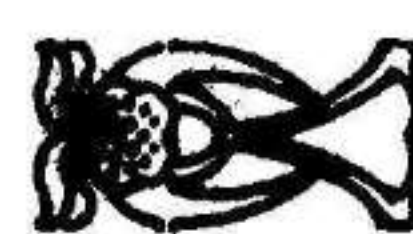
CASA BERNAL

Embutidos.-Envases metálicos.

Conservas.-Coloniales.-Licores.



CASA BERNAL



PALMAR (Murcia)

FIESTAS DE ABRIL EN MURCIA

Patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento

Sábado de Gloria.—Inauguración de la
Semana de Arte
y apertura de la
Exposición Artística
en el Parque de Alcalá Zamora

Por la tarde, a las cinco, en el campo de
Zarandona, inauguración del

Concurso Hípico

cuya jornada última será el miércoles 24, por la
tarde.

Por la noche, en el teatro Romea, elección de

"MISS MURCIA 1935"

Domingo de Resurrección.—Por la mañana

Bando de la Huerta

e inauguración del

Monumento a Fernández Caballero

Por la tarde,

Gran corrida de Toros

con ganado de Concha y Sierra, para

Barrera, Dominguez y El Soldado

Por la noche, en Romea,

FESTIVAL ARTÍSTICO EN HONOR
A FERNANDEZ CABALLERO

Lunes 22.—Por a noche fantástica cabal-
gata del

Entierro de la Sardina

Martes 23.—Exposición de bordados, concier-
tos populares y gran

Batalla de Flores

Por la noche,

Baile de las Flores

en el Teatro Romea.

Miércoles 24.—Inauguración de las

Tiradas de Pichón

Por la tarde, gran

Fiesta Literaria

en homenaje a Lope de Vega.

Grandes conciertos por la

Orquesta Sinfónica Murciana

Fiestas deportivas. Conciertos populares. Fue-
gos de artificio. Baile de gala en el Casino. Ver-
benas y otros actos.

Domingo 28

Interesante novillada

con ganado de Quirós para

Pericás, El Indio y Rafaelillo

SANCHELOZANO

Procesiones de Semana Santa en Murcia!

Significación de la destreza, primor y habilidad que definen el arte. El nombre de Salzillo resuena en los oídos con el orgullo y prestancia con que todo murciano ha de sentir sus figuras inmortales.

Movido por ese impulso destacó el nombre que sirve de título a estas cuartillas, colocando como murciano, al rememorar el de Salzillo, el sitio que a mi juicio merece Sanchelozano ya que su admiración por nuestro imaginero le hizo manifestarse en tan digno copiadore de su Escultura Religiosa. Siendo indudable, que las dotes de artista de Sanchelozano fueron motivo en el año 1927, al realizar por encargo del Duque de Tovar una copia en tamaño natural de LA DOLOROSA para que quedase extasiado ante las obras geniales de Salzillo con el entusiasmo fervoroso de la escultura policromada.

Por esa insaciable admiración hacia Salzillo, nadie como Sanchelozano ha

años.—A los 12 cursa Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios y modela en el estudio del insigne escultor murciano José Planes.—Y a los 17 marcha a Barcelona, siendo alumno de su Escuela de Bellas Artes, de la que después de cursar brillantemente todas las asignaturas teóricas y prácticas, sale en 1915 tras de conseguir el título de Certificado de aptitud. Debe destacarse su obtención de: Medalla de plata en modelado; otra en Historia del Arte; y la de Escultura del Arte Antiguo, recompensa la más preciada que concede la Academia de Bellas Artes de Barcelona. En reñidas oposiciones ésta Academia le concede el primer premio del Excmo. señor Conde de Lavern. Dando cima a su brillante carrera al conseguir en discutida lid una Bolsa de Estudio y viaje por las principales poblaciones españolas.

Su entusiasmo por la Escultura policromada ya se manifiesta en Barcelona al ejecutar varias obras como discípulo predilecto de don Antonio Alsina. Y en Murcia, junto a sus resenadas Copias de imágenes de Salzillo, descubre bellezas escultóricas ocultas en la penumbra de sus Igle-

PRIMAVERA

Desde Venus, cabalgando sobre el éfiro abrilero, viene aquí la Primavera por la ceniza de los cielos.

Cuatro luceros tiene el carro que enjaña el éfiro avieso; cuatro luceros blancos que se fagan muy contentos en ir con la Primavera por el azul terciopelo.

Locos marchan de alegría los cuatro blancos luceros; polvareda de brillantes van levitando en el cielo: polvareda que son nubes, nubes que son el sendero de mil soles que han formado en mitad del firmamento, el Camino de Santiago por donde marchan huyendo.

Hacen guiños las estrellas al ver correr los luceros, canta el viento una saeta, la Luna queda gimieudo; que se va la Primavera, de aquel infinito imperio, a calentar las entrañas de nuestra tierra de ensueño con caricias de aire tibio y cuatro chispas de fuego.

D. SÁNCHEZ JARA

EL TURISMO EN MURCIA

Este es otro de los muchos aspectos con que Murcia puede mostrarse orgullosa, pues cuenta con inagotables bellezas artísticas, creadas unas, por la inspiración de eximios artifices, y otras, debidas a la propia naturaleza. Pero cuenta también con ese otro aspecto de la dejadez, de la apatía, del abandono en fin, de que tan abundante manera estamos poseídos los murcianos.

Murcia atesora ejemplares únicos en escultura —efigies maravillosas del inmortal imaginero Salzillo, conservadas en la iglesia de Jesús y en otros templos de la población y de la provincia; y en el Museo, el Belén, conocido con el nombre del inimitable escultor—; en arquitectura,—la majestuosa y bella, por su elevación y traza, Catedral, en cuyo interior se halla la Capilla de los Velez, declarada Monumento nacional—; en obras hidráulicas,—el gran dique de la Contraparada, que represa las aguas del Segura, derivándolas para el riego de la feraz Huerta murciana, cuyo sistema distributivo ha merecido ser exaltado en todos los estudios de esta índole, singularmente por las más altas autoridades de la ingeniería mundial; los pantanos, en especial el Talave, cuyo embalse forma una extensísima laguna, teniendo una carretera de acceso de perspectivas insospechadas, y sobre todo el de la Fuensanta, capaz para almacenar unos 270 millones de metros cúbicos de agua, produciendo además, en su canal de desagües, una fuerza motriz de 12.000 HP.; cuya ingente obra es un alarde de la ingeniería española; estando en ejecución los del Camarillas y el Ceñajo, obras asimismo de construcción grandiosa y que harán que la cuenca del Segura sea la más aprovechada y de mayor volumen de recursos hidráulicos—; en obras forestales,—su maravillosa Sierra de Espuña, que se ha interesado sea declarada Parque Nacional, y en cuyas estribaciones están para terminarse las obras de un magnífico Sanatorio antituberculoso; y muy próximo a la ciudad, el Valle, cuyos montes, en una gran extensión, se están repoblando, y en los que se hallan enclavados el Santuario de la Patrona y los conventos de la Luz y de Santa Catalina, cuyos parajes son exponentes de vistas admirables y en cuyas cercanías se realizan excavaciones por haberse encontrado vestigios de poblaciones de origen antiquísimo—; en paisajes,—su incomparable Paseo del Malecón (hoy Menéndez Pelayo), el cual se interna un buen tre-

cho en la fertilísima Vega; y aquellos otros que por doquier surgen ante los ojos atónitos por tantas bellezas como representan al visitante, ora esté en la llena de fragancias Huerta, ora en los montes que a ésta circundan, ora desde los ventanales de la Catedral—; en agricultura, un cultivo intensísimo con una gran variedad de productos, siendo de fama mundial, el pimentón, la naranja, el melocotón y el albaricoque, frutas todas de jugo y sabor exquisito; la crianza de gusanos de seda, industria agrícola en España que esta Huerta ha conservado casi exclusivamente, obteniéndose el sedal o hilo de pesca, conocido vulgarmente con el nombre de hijuela producción única en el mundo, y contando con una Estación Sericícola, la más importante de la nación—; y en ganadería,—existe la cebra y vaca murcianas, que han merecido los más cálidos elogios de cuantos se preocupan por el mejoramiento y conservación de las razas ganaderas españolas.

Y, unido a todo esto, Murcia posee un clima invernal sumamente benigno, como lo atestiguan las informaciones meteorológicas de la Prensa diaria, pues en los días de más intenso frío, vienen señalando a la ciudad que baña el Segura con las más altas temperaturas habidas en esta época, entre las provincias del Levante español.

Todos estos son motivos más que suficientes para que se organice ya una intensa y bien ordenada propaganda turística de las bellezas y bondades climatológicas que atesora Murcia, a fin de que la gran masa de turismo español y extranjero se desplace hacia esta ciudad.

Existe sí, una organización amparada por los organismos oficiales; pero creemos que esto es bien poco, puesto que esa Oficina de Turismo al vivir pendiente de los apoyos económicos de tales Centros, ninguna labor grande puede hacer, por lo que conceptuamos como muy esencial que esa organización turística local cuente con las máximas asistencias intelectivas y económicas de los más fervientes murcianistas, es decir, de los verdaderos amantes del progreso y del bienestar de Murcia...

Otras poblaciones, con muchísimos menos atractivos que Murcia para hacerse destacar, continuamente están haciendo propaganda de aquello que más puede llamar la atención del turista, al objeto de excitar su curiosidad para así hacerle su huésped.

¡Ah, y de nada valdrán los esfuerzos que se hagan, si el Ayuntamiento de Murcia, no pone en condiciones las vías de acceso a la capital y aquellos lugares que se hacen resaltar como típicos y de belleza sin igual, para que sean visitados! Esto es primordial, para que el que venga a ser nuestro huésped en plan de admirar las «cosas» más sobresalientes de Murcia debe dársele también el máximo de comodidades para acercarse a esos pintorescos lugares. De lo contrario, toda labor de propaganda que se haga resultará baldía.

ANGEL M.ª LÓPEZ RÓDENAS
Marzo de 1935.

La Dolorosa

¡Dolorosa!
La flor más fresca y hermosa
de los muertos levantinos;
gentilísima azucena,
¡Cómo refrejan la pena
sus tristes ojos divinos!

En la abrilera mañana
resplandece más lozana
que nunca, mucho más bella;
y es que nuestro sol fecundo
deja sin su luz al Mundo
para ofrecérselo a ella.

¡Dolorosa!
Yo me inclino ante su hermosa
pálida faz angustiada
que tierno nardo parece...
¡pues si mi madre padece,
tiene su misma mirada!

RICARDO RUBIO



Copia por fotografía de LA PURÍSIMA (de Salzillo), por el notable escultor Sánchez Lozano.

sentido la voluptuosidad de vivir horas lentas junto a las obras del gran maestro. Y la publicación viviente, con el esmero de sus ejecuciones, rinden el homenaje en las muchas copias, que paso a paso, van dando a conocer por toda España. Así son prueba la de LA VERÓNICA; ANGEL DE LA ORACIÓN; CRISTO DE LA CENA; y muy principalmente de LA DOLOROSA. Culminando, porque su destrucción le impidió el detalle en la propia visión de la efigie, la copia por fotografía de LA PURÍSIMA. Expuesta estuvo en nuestra tierra, antes de llevarla a la Ciudad de Almería para donde la hizo, y aquí y allí llamó muy justamente la atención que su arte y cuidado merecían.

Denomino inspiración en Sanchelozano su reproducción de las obras de Salzillo, y siendo las Bellas Artes aquellas reguladas solamente por el sentido estético, me inclino al definir su arte en la acepción de quien lo consideró como el poder de hacer algo que no nos han enseñado la naturaleza ni el instinto.

Sanchelozano mostró desde su niñez gran afición por la Escultura, haciendo figuritas de barro cuando contaba escasamente la edad de 5

sias, brindándole y sirviéndole además de gran enseñanza los Santos de Juan de Rigustera, Bussi, Don Roque y Los Caro.

Y junto al arte religioso, ejecuta obras de Escultura, que son muestra de un arte liberal, tan bien calificado en sus destinos, de satisfacer las necesidades del sentimiento y las aspiraciones del alma.

ENVÍO:

En estas fechas tan señaladas, amigo Lozano, sirva mi modesta pluma para enlazar, siquiera sea someramente, sus méritos. Y puesto que la Escultura no tiene otro objeto que lo bello, ni más fin que la expresión del ideal, conste mi más ferviente deseo para que sus obras y reproducciones sigan el camino de la elevada acepción del arte, dirigiéndose a la imaginación y al sentimiento y conmoviendo al despertar esa emoción y pasión por lo bello.

ANGEL GÓRRAO ALMANSA

Murcia y Abril de 1935.

Automóviles y Camiones **CHEVROLET**

Automóviles **OPEL**

Camiones y Autobuses **BLITZ**

CONCESIONARIO

Montserrat García Castillo

Trapería, 51 al 59

MURCIA

Teléfono, 1730

Telegramas y Telefonemas
ALUMINIO-MURCIA

"EL ALUMINIO S. A."

Batería de cocina
en aluminio y en-
vasas de hoja de la-
ta para conservas

OFICINAS Y FÁBRICAS:
Calle de la Princesa
(Frente al Puente Nuevo)

Teléfono, 1827
Apartado, 11

MURCIA

FABRICA NUEVA DE LA SEDA

SEDAS GREGE DE TODAS CLASES
ELABORACIÓN MODERNA, ESMERADA Y ESPECIALIZADA
APARATOS MODERNÍSIMOS
ESTABLECIMIENTOS SIMILARES EN FRANCIA, ITALIA
Y AUSTRIA

L. Payén y Compañía

Carretera de Espinardo

Murcia

ABONOS

AGULLÓ

MANUEL MARTINEZ GARCIA

SUCESOR DE

Miguel Agulló y C.^a

PRIMERAS MATERIAS
PARA ABONOS

Carretera de Alcantarilla
(Junto al Rollo)

MURCIA

Telegramas y Telefonemas: FRUTEROS
Apartado, núm. 33
Teléfono, núm. 2.319

ANTONIO GOMEZ GOMEZ

Sucesor de ANTONIO GOMEZ Y H.^{nos}

Exportador de frutas frescas y fabricante de Pulpa de Nibaricoque

PASEO DE CORVERA, 106

MURCIA

Angel Romero Elorriaga

Especialista en Carganta, Nariz y Oídos

Consulta: de 10 a 1

Alfaro, 1 y Platería, 57

Murcia

FERRETERIA

ANASTASIO

la más económica
y mejor surtida

Especialidad en artículos
para Cocina y Neveras
patentadas con serpentín
desde 50 pesetas

Exclusiva en Heladoras au-
tomáticas.

Gran surtido en fogones
sistema Bilbao
y demás artículos del ramo

PLATERÍA, 39 Téf.º 1507

)-(MURCIA)-(



VAQUERÍA

"GRANJA LA MARIPOSA"

El mejor alimento de la Naturaleza, es la LECHE de la
Granja La Mariposa

Entre las buenas condiciones que la clientela de la GRANJA LA
MARIPOSA encuentra a la LECHE, es que es pura e higiénica

LA GRANJA LA MARIPOSA

Tiene un establo modelo por sus buenos ejemplares y el régimen
alimenticio, que son los factores más importantes para que su
LECHE sea la más nutritiva.

SERVICIO A DOMICILIO

¡Cuidado con las imitaciones!

Esta GRANJA posee toda clase de aves de todas razas y en general
todo lo relacionado con la Avicultura

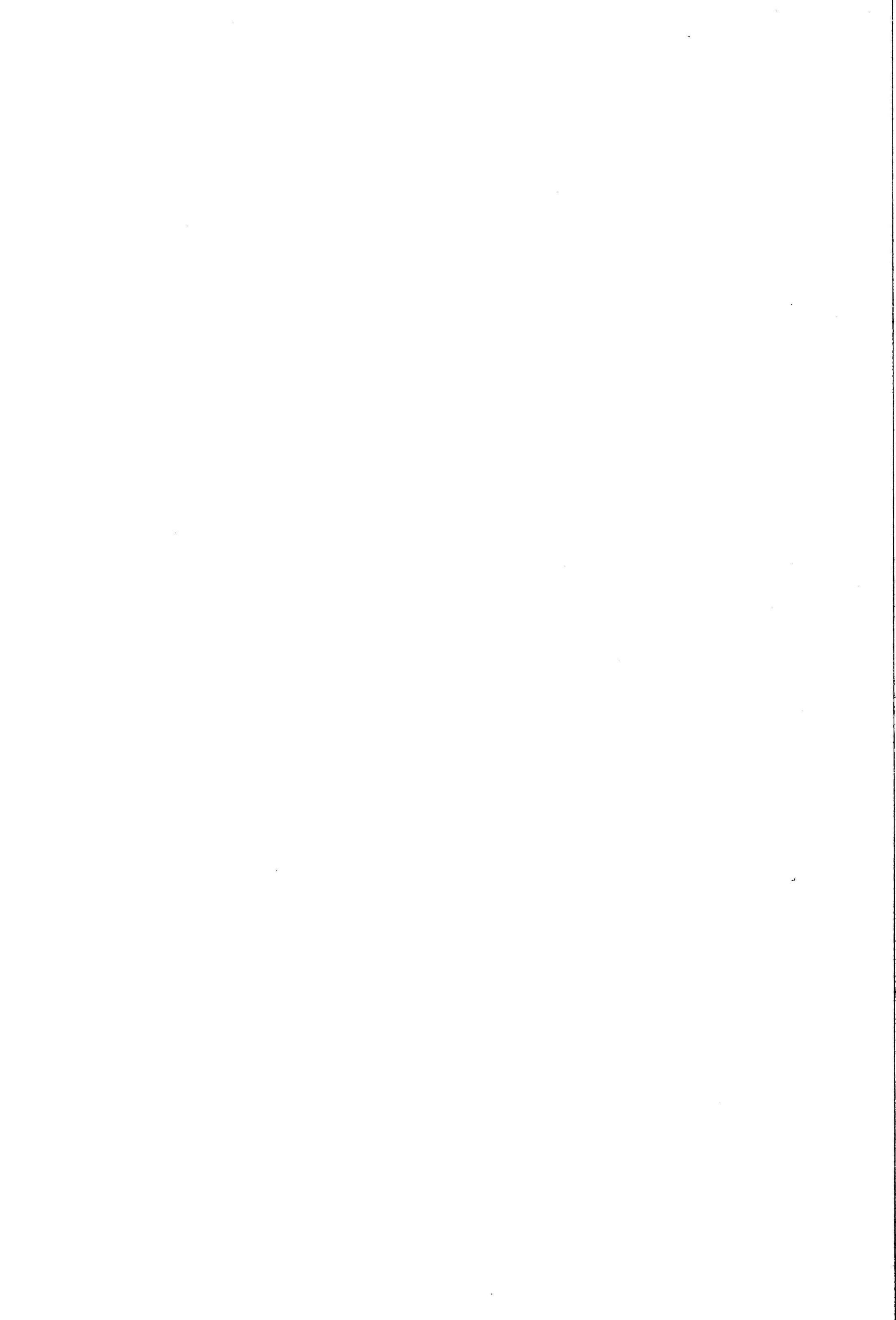
Trapería, 22

MURCIA



LA PURÍSIMA

Obra de Salzillo que se venera en la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, de Murcia



Labor de la Confederación del Segura

La construcción del Pantano de Zenajo

Tendrá una capacidad de 350 millones de metros cúbicos y un embalse de unos 35 kilómetros.—Se construirá después una central hidro-eléctrica de una potencia de once mil a diez y siete mil caballos



Emplazamiento de la presa del pantano de Zenajo

Terminadas las obras y funcionando en toda su plenitud el magnífico Pantano de la Fuensanta, construido en el término de Yeste, con una capacidad de 233 millones de metros cúbicos, la Confederación Hidrográfica del Segura se dedica en la actualidad a dar impulso a los trabajos de construcción de dos pantanos de un gran interés e importancia para los regadíos de la cuenca: El Camarillas, enclavado en la desembocadura del Río Tus, y el Zenajo, situado en el término municipal de Hellín, este último en la propia cuenca del Segura aguas abajo del pantano de la Fuensanta.

La construcción de este pantano tiene por finalidad la regularización de los regadíos, iniciada ya por el pantano de la Fuensanta.

Pareado con el anterior, el Zenajo forma un doblete de cascada que permitirá la utilización de un Salto de pie de Presa del pantano de la Fuensanta, sin necesidad de perder lastimosamente los caudales del río Segura, necesarios para los riegos estivales en la cuenca toda. Uno se complementa al otro, sin perjudicarse, y permitirá aprovechamientos industriales y para efectos de regadíos. Esta combinación en cascada, que se trata de realizar, es análoga a la de los pantanos Talave y Camarillas.

Por la Jefatura de Sondeos, de la Confederación del Segura, se han ultimado con todo éxito, las investigaciones geológicas necesarias en estas obras.

Ahora, aprobados los proyectos de construcción del camino de servicio al nuevo pantano y la galería de fondo del mismo, solo se espera que por la Superioridad se anuncien las oportunas subastas, a fin de dar comienzo a esta importantísima obra hidráulica que tantos beneficios ha de reportar a la cuenca toda del Segura.

Es autor de los proyectos del Zenajo el cultísimo y competente ingeniero señor Mazuchelli, quien ha puesto en su labor todo su entusiasmo profesional y su cariño a estas obras.

La altura de la Presa del nuevo pantano será de 80 metros, el cauce de embalse tendrá una longitud de 35 kilómetros y será capaz para contener en su vaso la crecidísima suma de 350 millones de metros cúbicos de agua.

En la Superioridad se hallan para su aprobación definitiva, los proyectos de la Presa, el Aliviadero y desagües.

Las obras están proyectadas con un importe total de 22 millones de pesetas.

El día que el Estado apruebe de forma terminante estos proyectos, la

Confederación desarrollará en el Zenajo sus actividades máximas con la rapidez y el acierto que lo hiciera en la construcción del pantano de la Fuensanta, cuya admirable obra ha sido objeto de comentarios altamente elogiosos.

EL SALTO «FUENSANTA-ZENAJO»

Por la Confederación del Segura, siguiendo las orientaciones acertadas en esta clase de obras, de la dirección técnica, ostentada por el competentísimo Ingeniero Jefe don Emilio Arévalo, se proyecta la instalación de una central Hidro-eléctrica, aprovechando el desnivel entre el tramo del pantano de la Fuensanta a la cola del embalse del pantano de Zenajo. La instalación se proyecta hacer a 1000 metros aguas arriba del Arroyo de Ferez.

El Canal de Derivación se situará en el río Segura, a 600 metros aguas abajo de su confluencia con el río Taibilla en el lugar conocido por el Estrecho de las Zenetas.

La coronación de la Presa estará enclavada en la cota 549 sobre el nivel del mar, obteniéndose un salto útil de 102 metros.

El canal se desarrolla por la margen derecha del Segura, por los términos de Letur y Ferez. La altura de la Presa será de 27,50 metros con una

altura de 80 metros sobre el nivel del río.

El presupuesto de estas obras es de cerca de 15 millones de pesetas.

La potencia útil de este grandioso salto de pie de Presa del Fuensanta combinado con el Zenajo, oscilará entre 11.000 a 17.000 caballos, según el caudal de aguas en cada época del año.

Cuando se haya realizado la gran empresa de terminar el Zenajo, la cuenca del Segura, en toda su riqueza, observará un considerable mejoramiento, que habrá de aumentar la personalidad que ya tenemos en cuestiones de regadíos y en aprovechamientos hidráulicos, consiguiéndose entonces la total regularización de los riegos en todas las zonas que alimenta y enriquece nuestro río.

La Confederación, aprobados que sean los proyectos por la Superioridad, o lo que es mejor, sacados a subasta los primeros proyectos de camino de servicio y galería de fondo, entrará en nueva fase de labor intensa que habrá de producir grandes beneficios a la región toda.

Al frente de este organismo hay dos figuras entusiastas y amantes de estas obras como don Mario Spreafico, actual Delegado del Gobierno y don Emilio Arévalo, ingeniero Director Técnico, de quienes hay que esperar mucho en su actuación.

En el tricentenario del Fénix

¿Residió Lope de Vega en Murcia?

Quisiera unir mi modesta adhesión, desde las columnas de EL TIEMPO, al solemne homenaje que la Universidad de Murcia va a tributar a la memoria del Fénix con motivo del tricentenario de su muerte. O dicho en metáforas de viejo estilo retórico— ¡oh, númenes clásicos y románticos!— desde la villa de las siete estrellas envió unas humildes flores, criadas en la tierra nativa del Poeta, para embutirlas en la espléndida corona que ha de tejer en honor del glorioso dramaturgo.

Mi homenaje—ofrenda de pobre, grande y opulenta en el propósito, pequeña y misera en servicio—se reduce a unas notas y conjeturas, tal vez útiles para averiguar las relaciones que parece hubo de tener con Murcia el «Monstruo de la Naturaleza» en los más verdes y floridos años de su vida.

Los biógrafos de Lope se esfuerzan en disipar las sombras que aún encubren los días de su niñez y primera mocedad. La noticia más antigua—documental y cierta—que de aquel periodo tenemos, se refiere a sus estudios en el colegio de *teatinos* o jesuitas de Madrid. Lo atestigua su gran amigo y primer biógrafo Pérez de Montalbán, y así lo declara el propio Lope en el proceso que se le siguió por libelos contra unos cómicos: «Dijo que estudió gramática en esta corte en el colegio de los Teatinos».

El colegio madrileño de los teatinos no inauguró sus clases hasta el día de San Lucas (18 de octubre) del año 1572. Así narra aquella apertura el jesuita murciano Padre Bartolomé Alcázar, en su *Chrono-historia de la Compañía de Jesús, en la Provincia de Toledo* (1710), tomo II, dec IV, cap. II, año 1572: «Abriéronse, pues, por San Lucas nuestras Escuelas de Madrid, al principio con cuatro clases, cuyos primeros maestros fueron: el P. Juan Ruiz, de Mayores, o Arte Poética; el P. Pedro Vázquez, de Medios, o Sintaxis; el P. Juan de Xara, de Menores, o de las partes de la oración, de los pretéritos y géneros; y el P. Juan Alonso, de Mínimos, o de los infimos rudimentos de declinar y conjugar; y poco después se añadió otra quinta clase de Rhetórica. Concurrió luego mucho número de estudiantes, y entre otros de esclarecida nobleza, un hijo del Almirante de Castilla, un hijo del Conde de Lemus, y tres hijos de el Príncipe de Eboí Rui Gómez de Silva. Y con ser entonces muy desacomodadas las aulas, apenas cabían los estudiantes en ellas, porque pasaban de setecientos».

El 25 de noviembre de aquel año cumplió Lope los dos primeros lustros de su edad, y por aquella fecha o poco después hubo de comenzar sus estudios en el colegio de jesuitas. Todo permite suponer que hiciera allí los cuatro o cinco cursos que comprendían los estudios de Artes y que los acabase el año que su padre murió (17 de agosto de 1578).

Lope debió de distinguirse pronto como uno de los alumnos más aventajados. Era método de enseñanza, muy peculiar en los colegios de la Compañía, la composición de diálogos y comedias, en latín y castellano. Bajo la dirección del profesor de Rhetórica los mismos alumnos las redactaban en las fiestas solemnes del colegio. Estos ejercicios escolares hubieron de despertar la inspiración y vocación poética de Lope y descubrir sus geniales aptitudes para el cultivo del género dramático. Si es cierto que escribió su primera comedia a los doce años, como él mismo dice, debió de ser uno de estos diálogos y élogos de colegio, embriones de *El verdadero amante* y de *La Pastora de Juvino*, sus más antiguas producciones dramáticas.

EL RETORNO

(Congojas en la hora de "Angelus")

Quise escalar alturas de espejismo,
y heme, Señor, perdido del rebaño.
Al ver las negras fauces del abismo
—como débil mortal, cobarde al daño—
yo, que huía de Ti, vuelvo a Ti mismo.
¡Quiero, Señor, volverme a mi rebaño!

¡Dáme la mansedumbre que tenía!
¡Por no ir contra Ti, mis armas quiebro!
Pero habrás de matar mi fantasía:
¡Esta llama rebelde que me abraza el cerebro!

JUSTO GARCÍA IZQUIERDO

A una de aquellas fiestas escolares asistiría don Jerónimo Manrique de Lara, cuando sólo era Inquisidor de Murcia. Tuvo entonces ocasión de conocer y admirar el ingenio precoz del futuro dramaturgo, y le brindó su protección desde aquel momento.

Al abandonar las aulas de la Compañía y muerto ya su padre, Lope cometi6 la escapatoria a Segovia y a La Bañeza, que Montalbán refiere. «Luego que llegó a Madrid sigue diciendo este biógrafo,—por no ser su hacienda mucha y tener algún arrimo que ayudase a su lucimiento, se acomodó con D. Jerónimo Manrique... a quien agradó sumamente con unas élogos». Debió de llevarse en su servicio como paje o familiar, con el propósito de que hiciese a su lado la carrera eclesiástica. Esto hubo de ocurrir a fines del año 1578, cuando Lope cumplía los dieciséis.

Seguía siendo por entonces don Jerónimo Inquisidor de Murcia, y en esta ciudad residía casi todo el tiempo. Allí continuó teniendo su residencia después, ya que en 30 de marzo de 1583 fué elegido obispo de Cartagena, y hasta mucho más tarde, en 1591, no pasó a la diócesis de Avila.

Profesó siempre Manrique de Lara un cariño paternal al insigne poeta, perdonándole benévolamente todas las travesuras y descarríos de su juventud borrascosa. Lope no sentía vocación eclesiástica, y hubo de volver pronto a Madrid, adonde le atraía la vida ancha de la corte y su afición a la farándula.

Don Jerónimo, aunque pertenecía a la ilustre familia de los Condes de Paredes, era vástago ilegítimo de un obispo de Córdoba, y él mismo tuvo en su juventud tres hijos bastardos. Esto le acarreó más tarde no pocos sinsabores, pues los jesuitas lo hicieron saber al Pontífice, recusándole del cargo de visitador de sus colegios que le había confiado a instancia de Felipe II. Manrique fundó en la catedral de Avila la suntuosa capilla de San Segundo, donde está enterrado (1595), y de las capellanías que instituyó allí, legó una a Lope de Vega, quien principalmente por disfrutar de este beneficio se hizo más tarde sacerdote.

Lope, agradecido, no olvidó nunca a su protector. En el testamento que hizo el 4 de febrero de 1627, dispone: «Iten es mi voluntad que se digan por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don Gerónimo Manrique, Obispo de Avila, que Dios tiene, cien misas en señal que reconozco en mi muerte lo mucho que le debí al principio de mi vida».

Por los datos que acabo de exponer creo que en buena lógica puede inferirse que Lope de Vega residió en Murcia, sirviendo de familiar o paje a don Jerónimo Manrique, por los años 1579 y alguno de los siguientes.

Apoya además esta conjetura el conocimiento de las costumbres y tradiciones murcianas que Lope demuestra en algunas de sus obras, singularmente en *Los Porceles de Murcia*. Como es sabido, el argumento de esta lindísima e interesante comedia lo tomó directamente de la versión popular, y no de la explicación genealógica del licenciado Cascales. En tiempo de Lope la leyenda de los Porceles

era vulgarísima en la ciudad, a lo que contribuía la pintura que la representaba y estuvo en la fachada de la antigua casa solariega de aquella familia, junto a la *Puerta de Porcel*, hasta que hubo de ser derribada el año 1725.

Hay también en la comedia de *Los Porceles* tal cantidad de notas de color local y de *folk-lore* murciano que no es posible conocer y expresar sin haber vivido en su ambiente. Así la escena primera del acto segundo en que se describe la cría del gusano de seda, la cogida de la hoja; y la romería a la ermita del monte, con la bella canción popular:

Morenica me adoran
Cielos y Tierra;
que del Sol de mis brazos
estoy morena.

El conocimiento de la topografía de Murcia y sus alrededores, que se manifiesta en repetidas alusiones, no puede tampoco tenerse sin haber recorrido y frecuentado sus calles y sus extramuros:

Por cuya falta he llegado
casi de Murcia a la puente...

Y así otras muchas referencias.

Es de presumir que en los archivos de Murcia se encuentren documentos que confirmen nuestra conjetura. Beneméritos de las Letras serían los eruditos e investigadores que llevarsen a cabo, con paciencia y tesón, este *rebusco*.

JUSTO GARCÍA SORIANO.

Madrid, 12-IV-1935.

NAZARENOS MURCIANOS

EL DEL BARRIO

El Nazareno «colorao», sin duda es el más popular y el más rumboso, y camina contento y orgulloso, sin que del «paso» el hombro nunca (eluda).

Su herencia familiar, que poco mu aparte del estante prestigioso, (da, es la túnica roja, y el vistoso cordón de borlas, que con arte anuda.

Lleva un pañuelo a guisa de montera; con medias de «repisco» se atavía, y el rosario se cuelga en la cadera.

Y vá con su atrayente simpatía, derrochando por toda la carrera, caramelos murcianos y alegría.

EL PENITENTE

Besa el polvo la túnica morada que apenas deja ver el pié desnudo, del penitente recogido y mudo, que se nos muestra con la faz tapada.

De gruesa cuerda en la cintura atada, pende un rosario, que es morrocotudo; y de una cruz soporta el peso rudo, que le encorva en su marcha acompañada.

Del capucho antifaz, por las troneras, de los ojos asoman los fulgores que enturbiaron angustias pasajeras;

Y en obligado voto a los favores de quien murió temblando las esferas, se abisma en su Pasión y en sus dolores.

JOSÉ ALEGRÍA

MOMENTOS

EL PESCADOR

El mar, inmensa colcha tornasolada, festoneada de blanco en sus orillas. En una de estas, sobre la característica caja de las dos bocas, un pescador. Con la mirada abstraída, parece escribir sobre la superficie multicolor, las penas que le afligen con la punta de la caña.

Nada de cuanto le rodea le distrae o preocupa. Toda su sensibilidad la tiene acaparada el movimiento monótono que el mar produce en la caña. Sus ojos no se apartan de los círculos concéntricos que se forman alrededor del corcho que ha de indicarle que el pez se ha entregado a engaño.

Al producirse la eurtimia en el corazón de la caña, los músculos del pescador se contraen en un tirón entre violento y tímido. Una estrella se ha corrido en el azul del mar. El anzuelo sale limpio. El alma del pescador se escapa por la punta de la caña.

El movimiento de correr tras el fugitivo, lo detiene el sentimiento inmediato de la realidad. La caña queda bajo el brazo mientras vuelve a arreglar el anzuelo. — Estampa taurina de picador en espera. El engaño vuelve al mar.

El pequeño cuerpo flotante, cabecea un poco. Se hunde. La caña dobla la punta hacia el mar en una airosa curva como de serpentina. El destello luminoso del mar, se hace más insistente.

El tirón violento del pescador, hace salir el pez a la superficie, y, describiendo una parábola luminosa, como de espada que se blande, cae un momento a tierra, y, cual si tocara una superficie en ignición, salta incesantemente cual si se quemara a su contacto.

Una mano cae sobre él, y lo oprime fuertemente por la cabeza. Queda un momento suspendido en el aire; — movimiento de puñalada. — Una de las tapas de la caja se abre. El pez desaparece en su fondo.

Suenan fuertes golpes sobre las paredes de la caja. Después, silencio. El pez se ha suicidado golpeándose en ellas.

El pescador, cachazudamente, lamentando no tener quien atestigue su pericia y justifique su vanidad, vuelve a componer el anzuelo...

El sol, hace su diaria inmersión cubierto con su maillot dorado. Los perfiles de las cosas se van difuminando lentamente. El ojo de ciclope de un faro, lanza a intervalos su brillante mirada.

El pescador se aleja lentamente. Su silueta, con la caja a la espalda, como un andariego trovador con su mandolina, desaparece tras unas rocas. El mar ha trocado su coloración pálida, por otras más oscuras para aparecer finalmente, como una inmensa pizarra surcada por movedizas rayas de «crayón».

MANUEL ORTIZ DE VILLAJOS

A LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

SONETO

Te contemplo, del Gólgota en la altura,
junto a la Cruz, donde Tu Hijo muere;
y allí, por Madre nuestra, Jesús quiere
proclamarte, en Tu pena y amargura.

Del misero mortal, eres *Dulzura*,
Esperanza y *Vida*; así es que espero,
cuantas gracias al Cielo le ofreciere,
obtenerlas por Vos ¡oh Virgen Pura!

Por eso, *Celestial Corredentora*,
rindiéndote su culto y sus loores,
Tu Excelso Patrocinio fiel implora.

Escúchanos; y otorga Tus fervores
a quien ante Tu Imagen reza y llora
¡oh Virgen Celestial de los Dolores!

JOSÉ ANTONIO ARNALDO

Molina de Segura.

Una deuda para con Saavedra Fajardo

LA VOZ DEL GENIO

Escondida en la profundidad silenciosa de los libros olvidados y polvorientos existe un mundo de ideas que callan en sus páginas como la expresión en el arpa musical de la literatura abandonada en el salón de actividad lectora, esperan la caricia de nuestra meditación para temblar en las almas ansiosas de bien. Algún minero mental ahonda en las entrañas de ese vivir subterráneo a que me refiero y siente la inquietud formidable de su noble tarea.

Hubo un hombre en Murcia que fué el mejor diplomático español del siglo XVII. Este hombre estudió intensamente en los libros y en los hombres, en España y en Europa produciendo una obra de palpitante actualidad. Este hombre asistió a conferencias en las que se forjó la paz de Westfalia (1648). Trató con los personajes más ilustres de aquel tiempo, muriendo después de gastar toda su energía espiritual y toda su maravillosa fuerza literaria en pró de la grandeza española. Este hombre alcanzó una experiencia política capaz de comprender todas las realidades históricas de su tiempo, todos los problemas nacionales de su patria, y, producto de su comprensión enorme es su libro titulado «Cien empresas», obra en la que sintetiza la emoción intelectual de su sabiduría de la historia viva de su nación.

Este hombre manejó admirablemente sus profundos conocimientos históricos en cuyo fondo vibran ideas sociológicas de transcendencia perenne, adelantándose a la generación de su siglo, con juicios dignos de un pensador contemporáneo. Este prócer murciano forjó con conocimientos eminentes un ideario nacional todavía aprovechable para situaciones actuales. Este hombre viajó mucho y fué escribiendo en Posadas y Paradores sus impresiones diplomáticas y las ideas que le inspiraron la observación de hechos y personas que vió y trató durante su peregrinación a través de Europa en su calidad de Ministro Plenipotenciario.

Más de cuarenta años vivió fuera de su patria viendo como el Imperio Español fué decayendo y perdiendo su influencia política en el mundo por causas que apunta en sus «Cien empresas».

Resumen de su experiencia son estos pensamientos sobre la guerra, tema candente y de actualidad así como de una intensa emoción internacional.

«Si es interior la guerra, es fiebre ardiente que abrasa el Estado; si es exterior, le abre las venas, por donde se vierte sangre de las riquezas y se exhalan las fuerzas y los espíritus. Es la guerra una violencia opuesta a la razón, a la naturaleza y al fin del hombre, a quien crió Dios a su semejanza o instituyó su poder sobre las cosas, no para que las destruyese con la guerra, sino para la paz; no para el furor, sino para la mansedumbre; no para la injuria, sino para la beneficencia; y así nació desnudo sin armas con que herir ni piel dura con que defenderse; tan necesitado de asistencia, gobierno y enseñanza de otro, que, aunque ya crecido y adulto, no puede vivir por sí mismo sin industria ajena. Con esta necesidad le obligó a la compañía civil, donde se hallan juntas con el trabajo de todos las comodidades de la vida, y donde esta felicidad política los uniese con estrechos vínculos de amistad y buena correspondencia; y porque soberbia una provincia con sus bienes internos (Estados Unidos) y no despreciase la comunicación de las demás, los repartió en diversas partes; el trigo en Sicilia, el vino en Creta, la púrpura en Tiro, la seda en Calabria, los aromas en Arabia, el oro y la plata en España, en las Indias Orientales los diamantes, las perlas y las especias; procurando así que la codicia y necesidad destas riquezas y regalos

abriese el comercio, y comunicándose las naciones, fuese el mundo casa familiar y común a todos; y para que se entendiesen en esta comunicación y se descubriesen los afectos internos de amor y benevolencia le dió la voz articulada y suave, con que explicase sus conceptos; la risa que mostrase su agrado; las lágrimas su misericordia, las manos su fé y liberalidad, la rodilla su obediencia; todas señales de un animal civil, benigno y pacífico».

Leed cordialmente estas ideas sin citar su fecha y comprenderéis que el genial diplomático murciano intuyó el sentimiento moderno de la vida humana en su función social y económica que, el profesor Francis Delaisi en su obra «Contradicciones del mundo moderno» llama «Geón», síntesis armónica de la tierra con la técnica científica aplicada por los hombres para hacer de ella su casa mundial.

Pero aún dice más este hombre sabio sobre la guerra al contemplar la trágica realidad de las guerras europeas que sufrieron los hombres de su tiempo (siglo XVII). Ved que noble protesta contra la barbarie de la humanidad disputándose los despojos de sus ambiciones y las fantasías de su inconsciencia política.

«Muchas veces, muchas veces se levantan las armas con pretexto de celo de la mayor gloria de Dios y causan su mayor de servicio; otras por la religión y la ofenden; otras por el público sosiego, y le perturban; otras por la libertad de los pueblos y los oprimen; otras por protección y los tiranizan; otras por conservar el propio Estado y son para ocupar el ajeno. ¡Oh, hombres! ¡Oh, pueblos! ¡Oh, repúblicas! ¡Oh, reinos! ¡Pendiente vuestro reposo y felicidad de la ambición y capricho de pocos!» (Empresa LXXVIII).

«Este hombre genial también es antinacionalista, también comprende y siente la maravillosa emoción del verdadero patriotismo luchando contra la fanática monomanía de un aislamiento suicida. Su ideal diplomático es el de una interpenetración omnicompreensiva que articule, facilite y agrande el aparato circulatorio de la vida humana en la tierra a través de su mutua comprensión cordial y espiritual. Le preocupa hondamente la educación política y científica de la juventud y escribe estas ideas tan oportunas.

«Ninguna juventud sale acertada en la misma patria. Los parientes y los amigos la hacen licenciosa y atrevida. No así en las tierras extrañas donde la necesidad obliga a la consideración en componer las acciones y en granjear voluntades. En la patria creemos tener licencia para cualquier exceso, y que nos le perdonarán fácilmente; donde no somos conocidos, tenemos el rigor de las leyes. Fuera de la patria se pierde aquella rudeza y engimimiento natural de aquella altivez necia e inhumana que ordinariamente nace y dura en los que no han practicado con diversas naciones. Entre ellas se aprende las lenguas, se conocen los naturales, se advierten las costumbres y los estilos, cuyas noticias forman grandes varones para las artes de la paz y de la guerra.»

«Los españoles, que con más comodidad que los demás pudieran practicar el mundo, por lo que en todas las partes se extiende su monarquía, son los más retirados que están en su patria, sino es cuando las armas los sacan fuera de ellas;»

«y la presunción, juzgando que sin gran ostentación y gastos no pueden salir de sus casas; en que son más modestos los extranjeros aunque sean hijos de los mayores príncipes. (Empresa LXVI.)

Parece como si estas ideas brotasen palpitando del espíritu vivo de esta realidad que nos envuelve, como si hubiesen sido recién engendradas por el alma de la sociedad en que actuamos.

Y este hombre que dijo estas cosas tan peregrinas en aquel tiempo, este hombre que fué una poderosa antena

que captó todas las ondas de la formidable inquietud del foco civilizado de Europa, sufre el silencio inexplicable de la historia urbana y monumental de su patria chica.

He sido con pena de labios de una personalidad murciana, de absoluta veracidad narrativa, que, en el año 1884, se celebró la ceremonia de la colocación de la primera piedra de su monumento, monumento que no se ha ejecutado, con un estrambote satírico digno de recordarse para que tenga un noble gesto de reparación. El acto tuvo lugar en la plazo de Santo Domingo, hoy de Pablo Iglesias. Al día siguiente de tal acontecimiento unos chuscos pintaron en dicha piedra el siguiente rótulo: «Primera y última piedra del monumento a Saavedra Fajardo». Manos piadosas le borraron en seguida.

Esa piedra consagrada por el sentimiento cultural de memoria tan insigne se convirtió en polvo histórico sin hallazgo posible, quedando hundida en un olvido necesariamente rectificable. Esa piedra debe ser para Murcia una letra girada contra la Ciudad a cincuenta y años vista.

Espero que este desaguisado histórico tenga en el presente de la conciencia popular un rasgo de hidalga reivindicación, que cancele deuda tan sagrada.

VÍCTOR SANCHO.

Coplero Murciano

La Justicia está en la calle va suplicando un albergue, pero no la escucha nadie.

¡Venga un coche celular! que cesen ya los desfiles de presos, entre civiles, que nos deben sonrojar.

«La Virgen de los Peligros, la que está encima del puente» me ha dicho que la Gran Vía no empezará el siglo veinte.

Los ojos de nuestra torre lloran de ver que a las ansias de Murcia, no se responde.

Para no agravar el paro de los políticos, creo que debe, con más frecuencia, haber cambios de Gobierno.

Va nuestro alcalde mayor adecentándonos Murcia, ¡dejadle seguir, por Dios!

Disciplina y patriotismo obligan a aceptar puestos; ¡que sacrificios cuando entran! ¡pero... que amarguras luego!

¡Delegación del Trabajo! que bien acomodada en su lujoso palacio.

Se van a hundir ¡qué vergüenza! si no reparan sus ruinas, los Juzgados y la Audiencia.

DANIEL AYALA

Abril-1935.

La Verónica

Punto de meditación para las mujeres.

Dulce figura de mujer, movida por la compasión, y radiante de femeninas virtudes que, en la Pasión del Señor, representa lo que, entre tinieblas, la luz.

Cuando sale al paso del herido Maestro y, entre la ternura y el miedo, acude a limpiar su santa faz, que riega la sangre y el sudor quemado, con aquel lienzo donde, para eterno testimonio de la caridad, quedó el milagro impreso el angustiado rostro, la Verónica aparece como un símbolo del corazón de la mujer.

Ella no sabe cómo, por la doctrina del Práctico Católico, el matrimonio se elevará a la categoría de sacramento, y la mujer, redimida de la esclavitud bajo los torpes apétitos, va a entronizarse en excelsa cumbre.

Muévela un sentimiento irrefrenable y profundo, que tiene raíces misteriosas en sus entrañas, y acude, con solicitud amorosísima, a socorrer al condenado, sin miedo a las burrias de la plebe, ni a los castigos de la soldadesca.

Mediten nuestras buenas compañeras sobre este fugaz episodio de la Pasión y hagan firme propósito de ser, en el camino de amarguras que el hombre hace a diario, como la Verónica para Jesús, sonrisa y perfume.

Los hombres, como El, a cambio de abnegación y amor, daremosles, en prenda de apasionada gratitud, la faz de nuestras almas, para que, ¡máximo trofeo! la luzcan impresa sobre las suyas, por sello y divisa de un amor que se concreta en estos admirables versos de una mujer enamorada:

Yo toda me entregué y dí,
y de tal modo he tornado,
que mi AMADO es para mí
y yo soy para mi AMADO.

J. DE SESAS.

VIUDA DE ROQUE AGUIRRE

Taller de Armería



SE HACEN REPARACIONES EN TODA CLASE DE ARMAS DE FUEGO.—ECONOMÍA, PRONTITUD.—SEGURIDAD EN TODAS LAS

COMPOSTURAS

Plaza de Martínez Tornel MURCIA

Fábrica de Electricidad Y HARINAS

Por cilindros sistema Butier

«La Providencia»

DE

JOSÉ CABALLERO GARCÍA

ALCANTARILLA

DEPÓSITO:

Floridablanca, 14

MURCIA

La Cartuja

La Casa de los Novios

CRISTALERÍA PORCELANA VAJILLAS LOZA, etc.

Gran surtido en regalos prácticos para

BODAS

PLATERÍA, 74 Telf. 1101

MURCIA

La magnífica transformación del Hospital Provincial

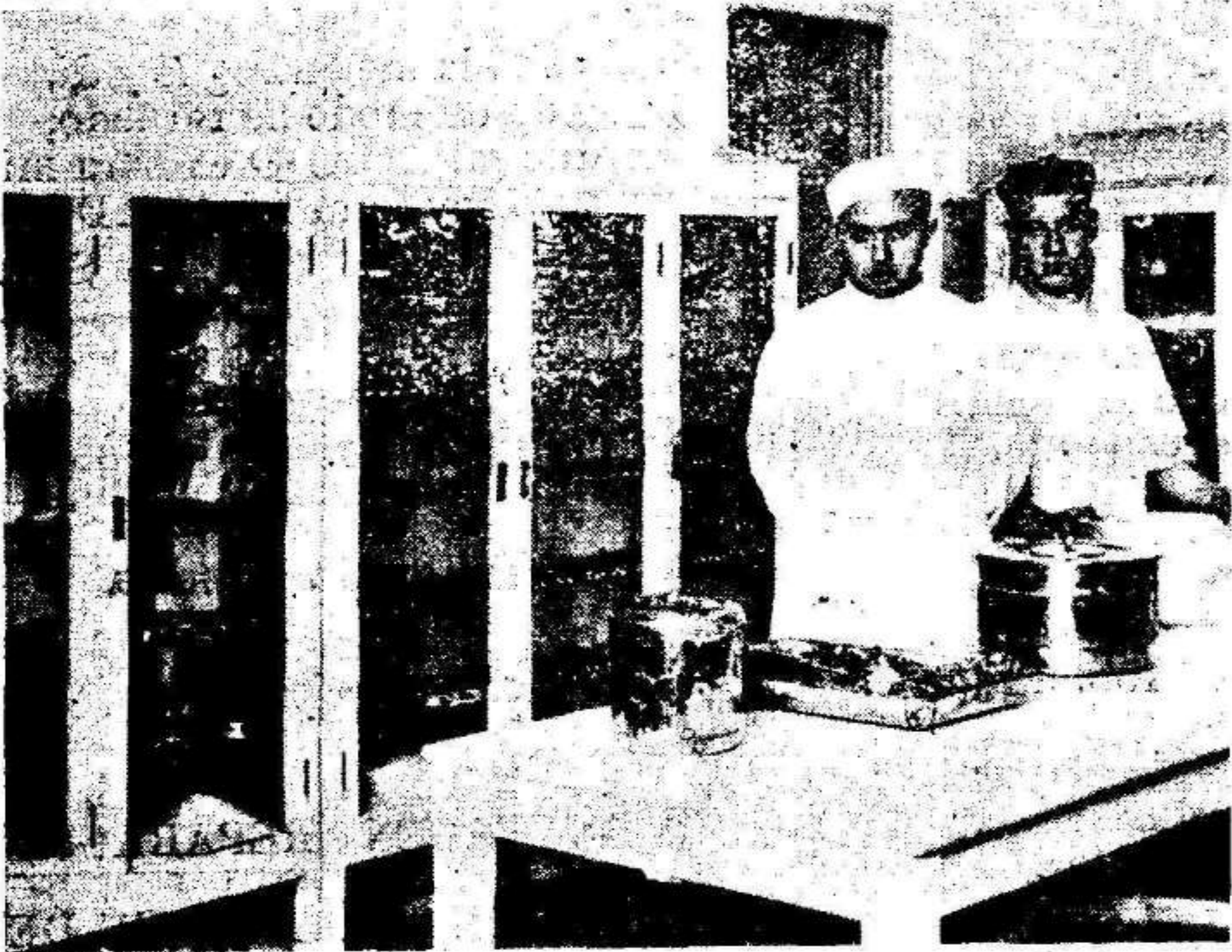
— — — — —
 POR LA ACTUACIÓN DE LOS DOCTORES CLEMARES SALA Y MESEGUER



Dr. D. Antonio Clemares Sala, Delegado de la Excm. Diputación en el Hospital Provincial.

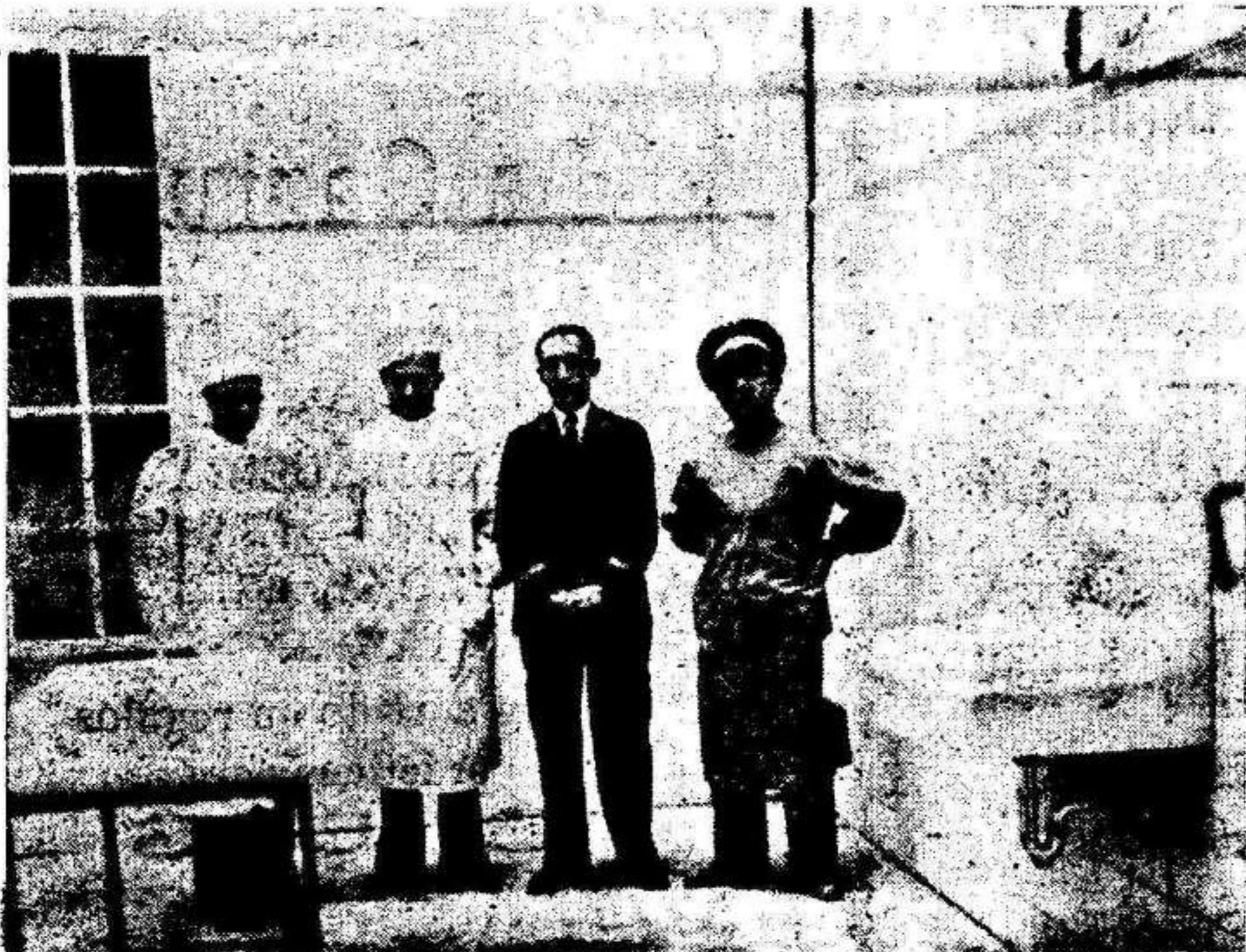
Sabíamos que nuestro Hospital Provincial había experimentado una transformación magnífica en muy poco tiempo, y hemos querido recoger, aunque ligeramente, una impresión de tan importante centro benéfico, para que Murcia conozca que tiene uno de los Hospitales mejor dotados y de los de mayor importancia en cuanto a instalaciones y a organización de servicios.

El prestigioso Dr. D. Antonio Clemares Sala, Delegado de la Diputación en el Hospital, desde Febrero del 1934, viene realizando una labor abnegada, interesante y eficaz, habiendo



En estas vitrinas se guarda el instrumental, valioso y moderno, que vale muchos miles de duros, del H. Provincial.

conseguido realizar una transformación importantísima en dicho establecimiento, colaborando con él en esta obra el actual Director Técnico y competentísimo Dr. D. Emilio Meseguer Pardo. El Hospital, por la gestión entusiasta y acertadísima del Delegado Sr. Clemares Sala, cuenta con estas interesantes mejoras: pavimentación de toda la parte del vestíbulo, reforma muy necesaria; construcción de una Sala de Urgencia, junto a la sala de intervenciones; reconstrucción de la Sala de Autopsias, en la forma que se ofrece en la fotografía que publicamos; funcionamiento del Ascensor-montacamillas, que



Otra dependencia nueva del Hospital, reconstruida recientemente: la Sala de autopsias.

facilita el cómodo traslado de los enfermos en condiciones de operar, a la Sala de Intervenciones.

En la planta principal (enfermería de mujeres) la transformación realizada ha sido completa, quedando reducidas unas amplias salas, en departamentos para seis y diez camas, en perfecta organización de servicios, conforme a la instalación de los mejores Hospitales europeos. Esta reforma constituye un acierto altamente plausible para el Delegado señor Clemares Sala y Director Técnico señor Meseguer Pardo. En el pasillo, que la foto ofrece, de cien metros de longitud en la parte Mediodía y que arranca, por otro lado de la terminación de la escalera principal, divide y organiza todos los servicios formando una T y desde la cabeza de ésta, una sola persona puede dominar toda la sala. Es, sin duda alguna, la reforma de más trascendencia que se ha efectuado. El antiguo Hospital, por esta reforma, es hoy un modernísimo centro de esta clase, y en virtud de la reforma, se han podido construir cuartos de baño y departamento para la limpieza de vajijas.

Junto a la magnífica sala de operaciones, se ha construido otra de escaloyolado, que era una imperiosa necesidad. La habitación donde se guarda el material quirúrgico del establecimiento, tiene una instalación magnífica, como la foto ofrece y su dotación de cuanto herramental sea preciso, constituye un verdadero orgullo para el Hospital. Lo más valioso, lo más moderno, lo tiene hoy, en este aspecto el Hospital Provincial sin que tenga, por ello, que envidiarle a ninguno. Sor Antonia, auxiliar inteligente y activa, presta a este departamento un valiosísimo servicio.

En la Sala de Ginecología y Maternidad, se ha realizado una mejora muy necesaria como es la instalación de la calefacción por agua caliente, instalación de un comedor para enfermos que estén en condiciones de levantarse, y una habitación o Sala de parir donde se hicieron las necesarias instalaciones para conseguir dotarla de lo más moderno y necesario. La foto recoge un aspecto de la Sala de asistencia de alumbramientos. Además se dispone de una salita de aislamiento de casos de infección. Todas las reformas han sido hechas por el tacto y el cuidado de los doctores Clemares y Meseguer, que consiguieron en la obra de transformación de la enfermería de mujeres, ganar sitio suficiente, incluso para instalar diez o doce camas más.

La visita a todo el piso primero da una impresión gratísima de modernísimo Hospital, bien oliente, limpio, organizado y atendido; pleno de sol y de ventilación. La mejora ha sido importantísima.

Después de visitar la enfermería de mujeres, en nuestro afán de conocerlo todo, hemos utilizado el ascensor montacamillas, que ya estaba adquirido en tiempos del anterior Delegado, pero que ha sido ahora cuando se inauguró y cuando funciona, totalmente pagado. La sala de autopsias, antes en un abandono grande, ha sido reconstruida magníficamente por el Delegado de la Diputación señor Clemares y también la foto da una idea de cómo ha quedado este departamento. La cocina y la despensa, son verdaderamente insuperables. Limpieza, cuidado, celo, cariño y severidad. Sor Angela es la heroína de este departamento.

Toda la obra de transformación y de mejoramiento ha sido realizada con los fondos del presupuesto ordinario que la Diputación le consigna. Austeridad y tacto del señor Clemares Sala; colaboración interesante del



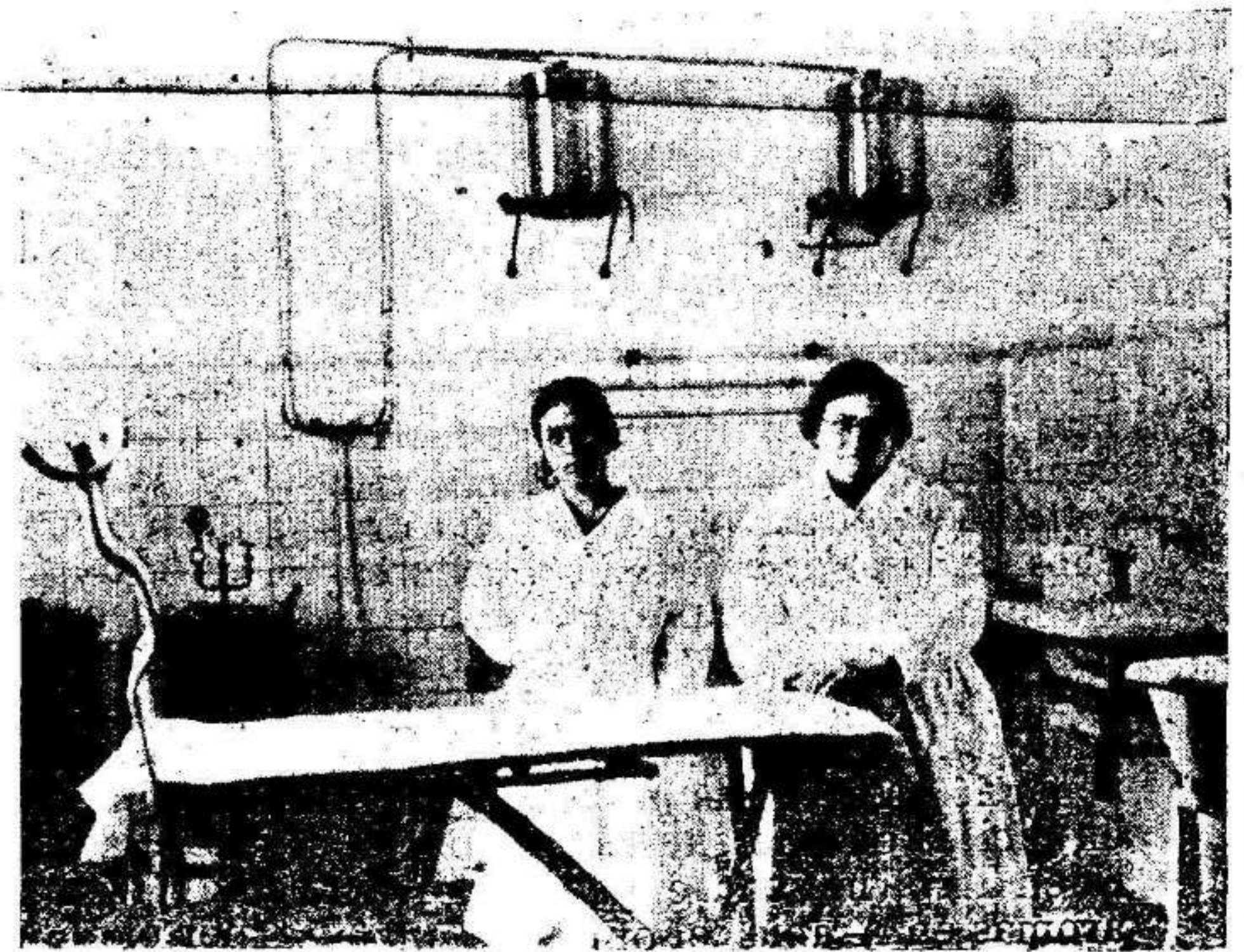
Dr. D. Emilio Meseguer Pardo, Director técnico del Hospital Provincial.

Director técnico señor Meseguer Pardo. Pronto se instalarán las oficinas de la Dirección, en la planta baja y el local que hoy ocupan se destinará a enfermería de niños, aislando a estos, como es humano, de los enfermos adultos del establecimiento. Ahora los propósitos del señor Clemares son: que la calefacción se instale en todo el Hospital; que se complete la edificación del piso segundo y que a las nuevas salas vayan todos los actuales servicios de la planta baja.



Interesante perspectiva del pasillo que señala la división de los servicios y aísla a los enfermos.

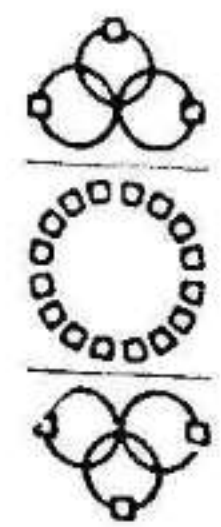
Ya visitado el Hospital, a grandes rasgos relatadas las mejoras y expuestos los proyectos solo nos queda tributar un sincero aplauso a la actuación brillante, entusiasta y eficaz del Delegado de la Diputación señor Clemares Sala, que ha realizado el milagro de hacer del Hospital viejo y anticuado un centro de beneficencia, verdadero orgullo de Murcia.



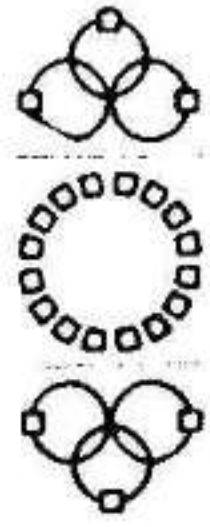
He aquí la nueva sala, magníficamente dotada de útiles y personal, para atender los alumbramientos.

Gran Camiseria

CELESTINO MOLINA



BOLSOS - PERFUMERÍA GÉNEROS DE
PUNTO - QUINCALLA - PAQUETERÍA
MERCERÍA - PETACAS - ARTÍCULOS DE
: : : : PIEL - TARJETEROS : : : :



Platería, n.º 75

Teléfono, 1627

MURCIA

LA GRAN VIA

(Local espléndidamente reformado)

FABRICACIÓN ÚNICA DE PAN DE VIENA, GLORIA Y FRUTAS.
COMPLETO SURTIDO DE ARTÍCULOS DE ALTA CONFITERÍA

Casa única que fabrica el exquisito

PAN BOMBÓN

Maquinaria modernísima

Elaboración altamente escrupulosa

)-(Se admiten toda clase de encargos por difíciles que sean)-(

Ramón y Cajal, 15

MURCIA

Teléfono, n.º m: 2444

BAZAR MURCIANO

ESPECIALIDAD EN OBJETOS
PARA REGALOS :: GRAN SUR-
TIDO EN ARTÍCULOS DE PER-
FUMERÍA :: PRODUCTOS DE
::: LA CASA GAL :::

Murcia

Platería, 66 y 68

“La Constancia”

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870)

Fábrica de harinas por cilindros

JOSE HERNÁNDEZ MORA

CONDE DEL VALLE, 5, 7 y 9

TELÉFONO, NÚM. 1924

MURCIA

HOTEL VICTORIA



Fernando G. Nieto

Director-Propietario

Tel. 2269

Murcia

“EL LEÓN”

ALMACÉN DE TEJIDOS

GÉNEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO

DIAZ CASSOU, NUM. 7

Teléfono, núm. 1408

MURCIA

“EL AGUILA”

TEJIDOS DEL PAIS Y EXTRANJERO

GASPAR SAINZ

Platería, 61 y 63

Teléfono, núm. 1648

40 años

DE ÉXITO CRECIENTE, SON TESTI-
MONIO EVIDENTE DE QUE LA

DENTICINA MORENO

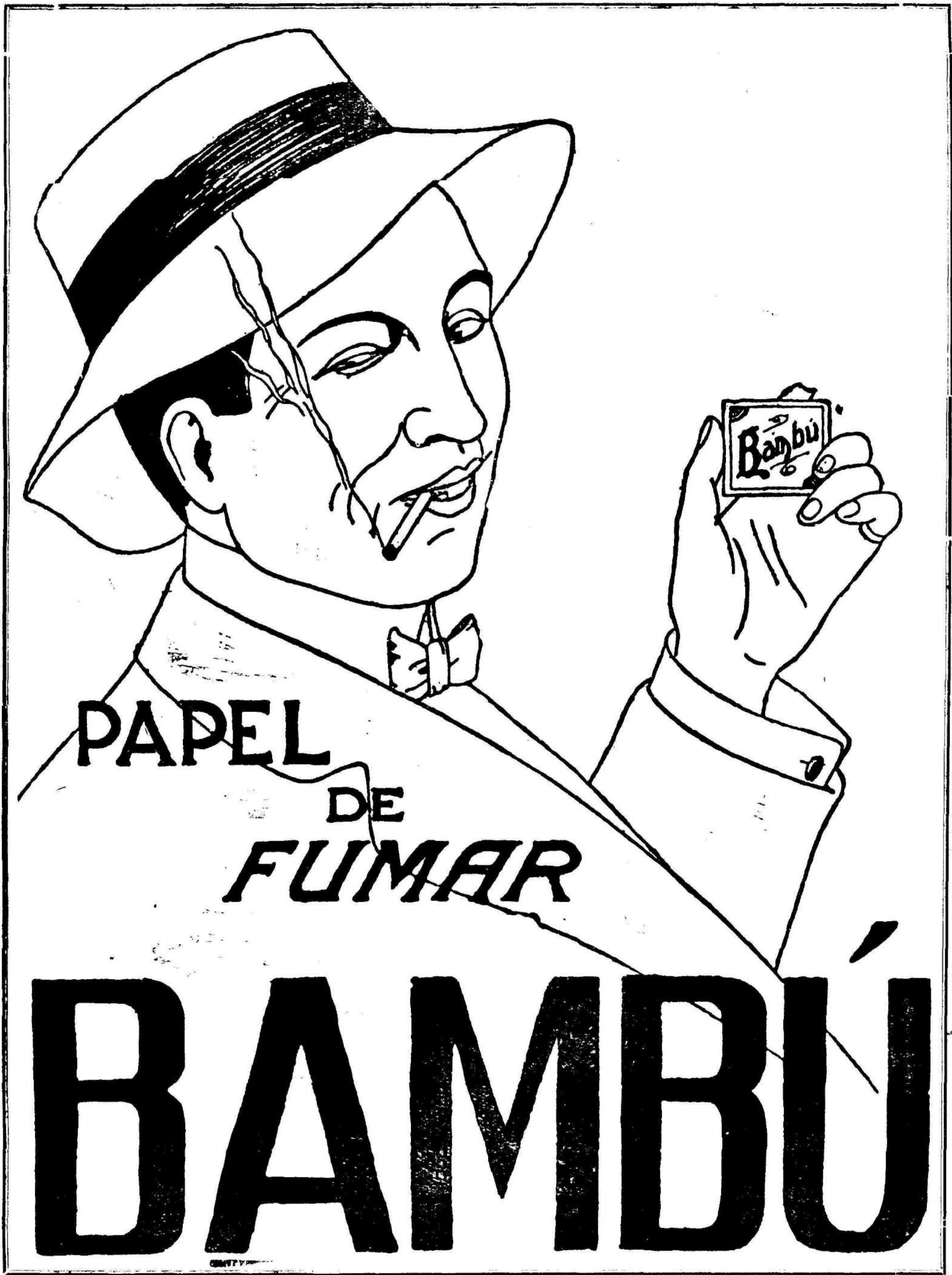
Triunfa siempre en todas las alteraciones gastro-intestinales
propias de la época de la

DENTICIÓN DE LOS NIÑOS

Precio del frasco en toda España: 1'75 Pesetas

Farmacia y Laboratorio del **DR. J. MORENO**

CAMACHO, 26. MURCIA



HA OBTENIDO PREMIO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929