







La dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer.

LA MAQUINISTA DE LEVANTE de Miguel Zapata

Nuevo Taller de construcciones y reparaciones eléctricas. Toda clase de instalaciones eléctricas con material de la Allmanna Svenoka. Depósito de motores eléctricos de 1 a 150 caballos.



MADRES!

Llegan ya los calores en que la dentición es difícil y atormenta a vuestros hijos. Dadles LACTINA CHELVI y evitad los horrores de la dentición.

Caja de 12 papeles, 1 peseta. Farmacia Chelvi, Linares. Representante en Murcia, D. J. Miquel, Pinares, 1.

Anuncios por palabras

CADA PALABRA DOS CTS. POR DIA Para que los señores anunciantes puedan formar un presupuesto de publicidad sin previa consulta, establecemos esta sección de Anuncios por palabras: cada palabra, 2 céntimos por día.

Compañía de Seguros Marítimos

(Incluyendo guerra) necesitan representantes en los puertos de la costa de Levante y de Andalucía. Necesarios de personas con conocimientos de comercio y que ofrezcan garantías.

VENDESE

Trozo tierra edificable orilla mar Pinar. Informarán: Cadenas, 35. AMA de cría. Para casa de los padres, de 18 años de edad, leche de 4 meses.

TRENES DE VIAJEROS DE LA REGION

Table with train schedules for Linea de Madrid and Linea de Granada y Almería. Columns include destination, departure times, and arrival times.

(1) En toda esta línea puede viajar con billetes kilométricos, establecidos reductivamente. Las horas marcadas con números cursivos, corresponden a un tren que solo circula entre Alcantarilla y Lorca los miércoles y sábados.

ITINERARIOS DIRECTOS CON ANDALUCIA

Table showing direct routes between Murcia, Almería, Granada, and Alcantarilla. Columns include destination, departure, and arrival times.

LÍNEA DE ALICANTE

Table showing train routes between Murcia, Torrevieja, and Alicante. Columns include destination, departure, and arrival times.

FABRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

de B. Bernal Gallego SUCESOR DE JUAN BERNAL E HIJO ESPECIALIDAD en JARABES y ANISADOS FINOS y CORRIENTES. Pidanse catálogos. Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Brugarolas y C.º

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y ALMACEN DE MADERAS TEJAS... LADRILLOS... HINODOROS BANERAS... AZULEJOS MATERIAL ELECTRICO, ETC., ETC. Casa fundada en 1890 Sociedad, 10.-MURCIA Teléfono núm. 163

Academia "LA GENERAL"

Preparación completa para ingreso en las militares, a cargo de los Capitanes de Infantería D. Arturo Torrecillas y D. Ramón Llamas. Apertura curso, 15 Septiembre. ZAMBRANA, 21.-MURCIA

CEREGUMIL ALIMENTO COMPLETO VEGETARIANO A BASE DE CEREALES Y LEGUMBRES MEJOR QUE LA CARNE Y LA LECHE ESPECIALIDAD PARA NIÑOS, NODRIZAS, ANCIANOS Y ENFERMOS DEL ESTÓMAGO Y CONVALESCIENTES

GARAGE INTERNACIONAL de Sucesores de Ramón Servet

MURCIA: Villacal, 2, 4 y 6; González Adalid, 17, y Platería, 72. Estancias, Conservación, Representaciones, Venta y alquiler de Automóviles, Motocicletas y Bicycletas, Stock Michelin, Camareros y Cubiertas de todas dimensiones. Vulcanación y reparaciones en frío, Depósito de Accesorios, Piezas de recambio, Herramientas de todas clases, Gasolina, Grasas, Aceites, Motores de Gasolina, Petróleo y Bencina para pequeñas industrias, y riegos e instalación de los mismos. Talleres de Reparaciones, Mecánicas, Carrocería, Talabartería y Pintura. DIRECTOR GERENTE: DON JOSE PASCUAL DEL RIQUELME

FOLLETON DE "EL LIBERAL" 9) JULIO MARY LOS AMORES EN PARIS PRIMERA PARTE UN CASAMIENTO A VIVA FUERZA Los hombros anchos. Ocultaba la mano derecha bajo la selapa de la levita; su rostro estaba livido, y sus ojos pequeños, redondos y de un color gris de acero, centelleaban.

mente acerca de lo que conviene hacer en la presente situación. III La acción de nuestra historia comienza a fines de Marzo. Un joven de veintidós años, sobre poco más o menos, bajaba por la calle de Laffite y desaparece con un paquete de libros bajo el brazo. Su traje es limpio y casi elegante, su porte distinguido y resuelto, sus ojos grises, su mirada franca y noble, su tez pálida y sus labios finos, rojos y sembrados por un bigote negro, retorcido en las puntas. Su estatura es mediana y parece de una costadura delicada.

pero no pudo realizar sus esperanzas, porque un año después fué víctima de un terrible accidente que estuvo a punto de costarle la vida. Cogido por la correa de transmisión de una máquina, Bertara fué gravemente herido en la cabeza; curó, mas conservó de aquella herida una debilidad muy grande, cuyas primeras consecuencias fueron producir gran desórden en sus negocios. Obligado a traspasar su establecimiento, tornó a ser obrero como antes, y trabajó de nuevo en casa de su antiguo maestro Lehoussu. Timido, taciturno, veía en todas partes enemigos: su inteligencia, en otro tiempo tan viva y despierta, se había obscurecido.

en las máquinas; con cuyo motivo, su maestro protector, aplicando los descubrimientos del joven, recogió el fruto de su buena obra. Este cambio de posición debía haber mejorado la de Bertara; pero con una obstinación inconcebible, el viejo se negó a recibir otros recursos que los de su salario. Quería limitarse a ser obrero, y se negaba a que le favoreciesen con un orgullo puntilloso que sólo le podía explicarse al recordar los extravíos que había padecido en su imaginación. Ahora que los lectores saben quién es Valentín, reanudemos nuestro relato. El joven llegó a los boulevares exteriores y vió a una vendedora ambulante de flores que pregonaba su mercancía. Tenía sobre el carrerón ambulante que ella misma empujaba, ramos de violetas, alieles, lilas rosa y blancas, húmedas aún por el rocío, que parecían polvo de brillantes, gracias al sol que fulguraba en aquellos momentos.

queña casa situada entre el Pasaje de Haut Poul y el viaducto del ferrocarril de circunvalación. Se detuvo delante de una puerta, en el fondo de un corredor muy sombrío, y llamó suavemente. —Entra, Valentín, te he reconocido—dijo una voz femenil desde dentro. Empujó la puerta, no sin dificultad, se quedó plantado de pie, muy molesto con los objetos que tenía en la mano, y fijó su mirada a la vez risueña y cariñosa en una joven rubia, con abundantes cabellos y muy elegante, a pesar de la pobreza de su traje. Tenía unos ojos admirables, de ese azul cambiante tan original, tan pronto claros como oscuros, según que reflejan melancolía del alma o pensamientos ardientes y tumultuosos. Su blanca frente revelaba la pureza de su corazón, y si las comisuras de sus frescos y húmedos labios indicaban un poco de irreflexión —¿qué muchacha no es burlona?—el conjunto de su fisonomía acusaba una dulce y tierna bondad, una irreflexiva franqueza y toda la energía de un carácter entero. Era Gabriela Bertara. —Ya sabía yo que hoy echarías la casa por la ventana—dijo al recibir las flores.—Veo que no te se ha olvidado de que hoy cumplo los diecisiete años. Valentín miraba asombrado en torno suyo. —¿Cómo! ¿No ha vuelto aún tu padre del taller?—preguntó.