

Suscripción: UNA peseta al mes  
 En el resto de España: 5 pesetas trimestre  
 25 ejemplares 75 céntimos

Redacción, Oficinas y Talleres  
 1, CRÉDITO PÚBLICO, 1  
 Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

FIESTAS DE ABRIL

DE 1909



Las Siembras

(FLOR NATURAL)

Bajo el azul del cielo que hermoso brilla  
 la llanura cual mansa sierva se humilla,  
 esperando que el hombre con mano fuerte  
 de su seno la oculta vida despierte.  
 Ved los surcos profundos que abrió la reja  
 sus entrañas rasgando sin una queja.  
 Silenciosa y humilde la tierra parda,  
 humeante á los rayos del sol, aguarda  
 la fecunda semilla que en pocos meses  
 hará de la amplia estepa lago de mieses.  
 Como el sol y las aves madrugadores,  
 al campo se dirigen los sembradores.  
 Llegan, abren la mano y en lluvia de oro  
 á los campos esparcen rico tesoro:  
 tesoro de esperanzas y de alegrías  
 cuando de Junio brillen los largos días  
 y de los tristes ojos, cual dulce halago,  
 de doradas espigas se extiende un lago!  
 Pero la siembra es triste, si bien se nota.  
 Niebla de incertidumbres sobre ella flota.  
 Surco arriba y abajo, mientras al viento  
 las semillas esparce con paso lento,  
 el sembrador no canta, mudo camina,  
 y honda emoción parece que le domina.  
 A sus ojos la parda llanura escueta  
 es mudo interrogante que su alma inquieta.  
 ¿Mandaré Dios á tiempo soles y lluvias  
 que los surcos coronen de espiga rubias?  
 ¿Quién lo sabe! Las siembras son un arcano,  
 cuya clave tan solo tiene en su mano  
 Aquel que de los astros el curso rige  
 y el orden de los tiempos fija y dirige  
 y de lluvias y soles dueño absoluto  
 flores al campo envía y al árbol fruto  
 Mas, sembrador, por eso tú no te arrodas.  
 Si parte de simiente cae entre piedras,  
 y, al arrojar al surco tu grano, sabes  
 que á comer de él no poco vendrán las aves,  
 no por eso desmayas ni desconfías,  
 sino que al campo llegas, abres la mano  
 y, esperando de Junio las alegrías,  
 á los vientos esparces el rubio grano.  
 Del que en el campo siembra la mies futura  
 que trueca en verde lago la amplia llanura;  
 del sembrador humilde que, cabizbajo,  
 surco arriba camina, va surco abajo,  
 y en cada grano leve que al viento lanza  
 una inquietud encierra y una esperanza,  
 imitad el ejemplo, seguid las huellas,  
 vosotros, sembradores de ideas bellas.  
 Tiempo es de siembra el tiempo de nuestra vida  
 que á trabajar sin tregua doquier convida.  
 Siembra el que un libro escribe; siembra el que enseña;  
 siembra el que sus pasiones vence y doma;  
 siembra el apóstol santo que amor predica;  
 siembra el que por la Patria se sacrifica;  
 siembra el malo y el bueno... ¡todos sembramos  
 mientras por este mundo peregrinamos!  
 La palabra que dices, la acción que pones,  
 el sacrificio oscuro que á tí te impones,  
 todo afán, toda lucha, todo trabajo,  
 por humilde que á algunos parezca y bajo,  
 es semilla fecunda que al surco se echa  
 y que tarde ó temprano, dá su cosecha.  
 ¡Cosecha de la siembra que un día hicieron  
 los que ayer en la vida nos precedieron,  
 es la suma de bienes que hoy compartimos  
 y la suma de males en que vivimos;  
 la fe que nuestras almas levanta al cielo,

el error que de sombras extiende un velo,  
 la libertad que todo vence y lo allana,  
 el progreso que irradia vivos fulgores  
 y la piedad bendita que á un tiempo hermana  
 tristezas y consuelos, ¡llantos y amores!  
 Sembradores de ideas, que en los profundos  
 surcos del alma humana, siempre fecundos,  
 en las tierras baldías que la fé labra  
 arrojais la semilla de la palabra,  
 seguid, seguid lanzando simiente al viento  
 que el campo fecundice del pensamiento.  
 Por el pronto la tierra muerta parece;  
 nada en ella germina, nada florece.  
 Bajo la blanca escarcha que el campo cubre,  
 la mirada, á lo lejos, solo descubre,  
 de la vasta planicie la extensión muda,  
 la solitaria estepa triste y desnuda.  
 No temáis. En invierno las siembras duermen;  
 muertas están las tierras, pero no el germen  
 Pasarán las escarchas, los duros hielos,  
 y cuando el sol las nubes rompa en los cielos,  
 ve n su carro tirado por mariposas,  
 llegue el Abril vestido de frescas rosas,  
 ese germen que oscuro vive y se encierra  
 en las hondas entrañas de la ancha tierra,  
 surgirá en verdes tallos y hermosas flores,  
 encanto de zagalas y sembradores.  
 ¿Que no vereis vosotros en la llanura  
 las espigas doradas, la mies madura?  
 ¡Qué importa! De la siega los regocijos  
 quédense para vuestros alegres hijos.  
 Vuestra será la gloria de haber sembrado  
 las ricas mieses que ellos habrán segado,  
 cual segamos tranquilos ahora nosotros  
 las mieses que en tristeza sembraron otros.  
 ¿Que parte de simiente será perdida?  
 Es verdad, sembradores: pero en la vida  
 una sola ganancia, nada más una,  
 cien reverses compensa de la fortuna.  
 Sembrad el bien, sembremos hoy con paciencia  
 en los surcos profundos de la conciencia.  
 El grano que hoy en tierra cae con fatiga  
 será mañana hermosa, dorada espiga;  
 y cuando de la siega lleguen los meses,  
 los que hoy tristes y mudos la siembra hacemos,  
 cargados con los haces de ricas mieses  
 cantando alegres cánticos regresaremos.

Roberto Torcal.

POESIA POPULAR

Las Verbenas del Carmen

Lancea Masas de liras marfileñas  
 su rítmica canción de filigranas;  
 yo no tengo más lira que ésta lira,  
 la lira popular, que es la guitarra.  
 Del clavo de que pende la descuelgo,  
 trofeo de alegría de mi estancia,  
 y con amor mis manos desarrugan  
 su fino lazo de color de grana.  
 Las clavijas aprietas y en el mástil  
 están los Barrios con su gente brava;  
 abrazo bien su ondulación graciosa,  
 redoble con mis dedos en su caja,  
 y acompaño con ásperos rasgueos  
 el cantar que me sube á la garganta.

Murcia, mi tierra, la bendita Murcia,  
 ya no tiene ni puertas ni murallas,  
 ya no tiene guerreros vigilantes...  
 y no los tiene porque no hacen falta.  
 En vez del viejo cinturón de piedra  
 están los Barrios con su gente brava;  
 Barrios que tienen tradición, historia  
 y un hondo arraigo de la fé murciana.  
 Entre esos barrios, el primero es ese  
 Barrio de Carmen, el que está á la entrada  
 de la ciudad, con su trajín constante  
 de sus caminos y vibrar de fábricas,

bello, anchuroso, noble, democrático,  
 barrio que á Murcia con su huerta enlaza;  
 del pueblo laborioso justo orgullo,  
 de la ciudad, magnífica antecala.

Tiene el barrio su Virgen: la del Car-

(men);  
 también tiene un jardín: Florida Blanca;  
 y Virgen y jardín tienen su culto,  
 con fiestas populares y sagradas,  
 en las noches de Julio transparentes,  
 cuando ya son de fuego las mañanas  
 y el cuerpo y el espíritu ambicionan  
 olor de flores y frescor de ramas.  
 Cuando se hace de noche, la verbena  
 da en el jardín su toque de llamada,  
 posiendo entre los árboles faroles,  
 agitando febril sus oriflamas;  
 y la Capilla que la Virgen tiene,  
 se ilumina de pronto como un acua.  
 Por el puente de piedra que en el río  
 del barrio y la ciudad los lindes marca,  
 sube, cruza y desciende por sus cuevas  
 toda Murcia, apretándose en bandadas.  
 Antes de entrar al plácido paseo,  
 van todos á la iglesia consagrada  
 á la Virgen, que vista por su fiesta.

largo manto bordado en oro y plata.  
 Allí la gente, en tierra la rodilla,  
 deja el leve rumor de su plegaria,  
 que al rezar la poética novena  
 es coro resonante de alabanzas.  
 Allí una madre por el hijo ausente  
 pide sumisa la salud y guarda;  
 aquí unos hijos, que de negro visten,  
 suspiran por los padres que les faltan;  
 uno pide con fervidas promesas...  
 otro agradece la merced lograda...  
 formando todo esa oración sencilla,  
 mezcla de desconsuelo y esperanza,  
 que á la Madre de Dios su pueblo eleva,  
 y llega de su trono hasta las gradas,  
 mezclando con el humo del incienso  
 el Dios te salve, llena eres de gracia...

En el jardín los focos de la eléctrica  
 esparcen su fulgor entre las ramas.  
 Tiene lo que era bosque silencioso  
 voz zumbadora de colmena humana.  
 La sombra se hizo luz: rompió el si-

(lencio  
 la música bailable de la banda  
 y en hombres y mujeres de repante  
 la oración del amor al labio salta.  
 Del andén principal las señoritas  
 hicieron campo de lucir sus galas;  
 y si para dar vueltas hay descaño  
 del leve murmurar no se descaña.  
 En largas filas los sombreros nuevos  
 forman Exposición de plumas y alas;  
 pájaros alegóricos por fuera  
 de los que dentro en las cabezas danzan.  
 Huyendo de la luz y de la moda  
 dá vueltas y más vueltas á sus anchas,  
 por los amplios paseos laterales,  
 lo que llaman algunos gente baja  
 y que es el pueblo que trabaja y sufre  
 y vive más contento que unas pascuas.  
 Allí las limpias y garridas mozas  
 lucen sus pañuelitos y sus faldas,  
 con frescas flores en los regios rizos  
 y en sus cuerpos el aire de gitanas.  
 A su lado el mozoelo vigoroso  
 luce su cuello blanco y su corbata,  
 y va por el jardín como diciendo:  
 «el campo es mío: sépaese quien manda.»  
 Los huertanos, por gusto y por cos-

(tumbre,  
 echaron fuera lo mejor del arca:  
 ellas pomposas, con su traje majo;  
 ellos garfidos con su rafia vara;  
 ellos fofios, platitando á gusto;  
 ellos rumbosos convidando á horchata;  
 y todo, luces, músicos, requiebros,  
 difunde en el ambiente vida tanta,  
 que es recinto de sueños imborrables  
 aquel jardín y su visión fantástica.  
 No hay ojos sin mirar, labios callados,  
 ni más cuerpo en quietud... que el de la  
 (estátua.

Quando el último día de la Virgen  
 vá á terminarse su función de gala,  
 la piedad de los hijos de aquel barrio,  
 formando procesión llévanla en andas.  
 La procesión dos filas de alumbrales  
 que cuegan en su pecho una medalla,  
 la sigue un largo y típico cortejo  
 de clerigos, y músicos y guardias.  
 La Imagen en lo alto de su trono  
 pasa por una calle y otra pasa

y en todas se desbordan corazones  
 en gratitud, que se transforma en lágrima

(mas;  
 y en todas de mil labios varoniles  
 salen al aire gritos que la aclaman.  
 Cuando la procesión asoma al puente  
 no sigue á la ciudad, lo da la espalda;  
 los devotos del barrio, avariciosos  
 vuelven al Camarín la odiada  
 Virgen, que, con orgullo, como propia,  
 quieren guardar, porque su fe les gnar-

(da.  
 A su templo la vuelven bendiciéndola;  
 pero antes de bajar la corta grada,  
 forman la atronadora despedida,  
 con su loco volteo las campanas,  
 con sus últimas súplicas los fieles,  
 las músicas nerviosas con sus marchas,  
 con su vitoreo los corazones,  
 con su estridor las resonantes tracas.

El castillo de pólvora, vistoso,  
 pone punto final á las veladas.  
 En las calles del barrio engalanado  
 hay una alegre fiesta en cada casa;  
 y en cada casa un pórtico que hicieron  
 con farolillos á la veneciana.  
 La gente de la huerta, sin readirse,  
 espera ver su diversión más grata,  
 y al subir los cobetes de colores,  
 y al esparcir el roncoador su rabia,  
 toda la inmensa multitud se apiña  
 frente al castillo de madera y caña.  
 Las ruedas y figuras van moviendo  
 el enlace trivial de su mecánica  
 y se ve que las luces se trasfórman  
 en verdes, en azules... rojas... blancas...  
 Por fin, de pronto, del castillo entero  
 el esqueleto artísticamente inflama;  
 surtidores de chispas gigantescos  
 sus petachos de fuego lejos mandan;  
 el pueblo más se acerca y enardece  
 con este simulacro de batalla;  
 pero las señoritas pusilánimes  
 corren, buscando el puente en desbanda-

(da;  
 sin cuidar del primor de su tocado;  
 sin recogerse la elegante falda;  
 tapándose medrosas las orejas,  
 poniendo mil angustias en su cara  
 por librarse de oír el trueno gordo  
 que retumbando pavoroso estalla.

Mariano Ferni

Como de costumbre, dedicamos  
 este número extraordinario á las  
 fiestas murcianas y con preferen-  
 cia á los Juegos Florales, concurs-  
 o interesante, donde la poesía,  
 la literatura, la música y la elo-  
 cuencia tuvieron anoche tan bri-  
 llantes manifestaciones en el  
 Teatro Romea.

El exceso de anuncios y la in-  
 formación del día nos impiden  
 incluir, como hubiera sido nues-  
 tro gusto, todos los trabajos pre-  
 miados.

# JUEGOS FLORALES

## Aspecto del Teatro

La fiesta organizada por el Circolo de Bellas Artes, y que anoche tuvo en el Teatro Romea su brillante celebración, había despertado en Murcia un interés vivísimo, por los atractivos que el torneo artístico encierra en sí, sobrepujados en esta ocasión por la intervención del elocuentísimo orador lorquino D. Miguel Rodríguez Valdés, designado como mantenedor.

La expectación producida por los Juegos florales justificaba el aspecto verdaderamente admirable que anoche ofrecía la sala de Romea y el teatro todo, rebosante de público, entre el que predominaban elegantísimas y bellas jóvenes luciendo su lujo y hermosura en un derroche de buen gusto digno de los mayores elogios y más que nada de la muda y extática contemplación.

Todo el conjunto armónico y espléndido de la concurrencia, hallábale adecuado en el elegante coliseo y era digno complemento de la belleza y gentileza de la Reina de la fiesta Elisa Díez Guirao de Revenga.

## En el escenario

Una escalinata alfombrada y con sencillas guirnalda de flores y hojas de laurel, daba acceso al escenario donde se veía al frente el trono destinado a la Reina de la fiesta.

A uno y otro lado estaban los sitios para las señoritas de la Corte de Amor.

A la derecha del espectador la mesa de la presidencia, ocupada por don Manuel Maza, D. José Atienzar, don Alberto Pérez Monte y D. Antonio Ruiz Maculé en representación del Circolo y como componentes de su directiva.

A la izquierda, también del espectador, estaba el sitio destinado al mantenedor don Miguel Rodríguez Valdés.

A uno y otro lado y en segundo término, tomaban asiento en calidad de invitados, el gobernador civil, el alcalde de Murcia, don Isidoro de la Cierva, don José Abellán, don Francisco Prats, don Manuel Alcázar, don Carlos Luis de Cuenca, don Melchor de Palau, don José Aroca, el doctor Navarro, don Tirso Camacho, el coronel don Dionisio Terrer, gobernador militar de la plaza, el director de la fábrica de la pólvora don Francisco Zaragoza, don José Selgas, don Joaquín García y don Mariano Perni.

## La Reina de la fiesta

Cerca de las diez empezaba el acto bajo la presidencia de D. Manuel Maza, con la lectura del fallo del jurado calificador, a cargo del secretario del Circolo D. Antonio Ruiz Maculé.

En primer lugar se da cuenta de la poesía que ha resultado premiada con la Flor natural, que, como ya saben nuestros lectores, se titula *Las sismas* y es original de D. Norberto Torcal.

Proclamado el poeta premiado, el presidente del Circolo D. Manuel Maza, en quien hizo su delegación el poeta, procede a la designación de la Reina de la fiesta, yendo inmediatamente por ella con el acostumbrado ritual.

Pocos momentos después, á los acordes de la Marcha real y del brazo del señor Maza, hace su entrada triunfal en la sala Elisa Díez Guirao de Revenga, seguida por la Corte de Amor, que la forman las bellas y distinguidas señoritas Victoria Sánchez, Margarita Frías, Elena Virgili, Carmen y Pura Hernández Montesinos, María Castaños, Guillermina y María Terrer, Conchita García Martínez, Teresa y Manuela Icañeta, Pilar Prat, Josefa Alcázar y Paquita Zanón.

Las señoritas de la Corte de Amor iban del brazo de los distinguidos jóvenes D. Francisco Nolla, D. Manuel Llanos, D. José Pascual, D. Nicolás Cano, D. Jacinto Serrano, D. Juan La Cierva, D. Francisco Llanos, D. Víctor Sánchez Llorens, D. Raúl Lorente, D. Manuel Navarro, D. Joaquín Giménez, D. Miguel Sancho y D. Luis Bernado.

Entre incesantes aplausos ocupan la Reina y su corte los sitios señalados y continúa el acto con la lectura de la poesía premiada con la Flor natural, por D. Miguel Giménez Ruiz.

En otro lugar publicamos dicha poesía que fué muy aplaudida.

## Autores provinciales

Siguió el secretario del Circolo dando lectura al fallo.

El accesit á la Flor natural resultó ser para la composición que lleva por lema *La eterna poesía*.

Su autor, D. Tirso Camacho, dió lectura á ella, siendo aplaudido.

El premio del segundo tema, declarado desierto, se concedió á la poesía presentada al primero con el lema *Listo y cerrado*.

Su autor es D. Alberto L. Argüello, de Santander.

A continuación se intercaló el primer tema musical.

La polonesa premiada, así como el minuetto, son dos bonitas composiciones que fueron dirigidas por D. José Verdú, que es el autor de ambas.

En el tercer tema ha sido premiado D. Andrés Blanco García.

Su composición titulada *El amor y el tiempo* fué leída por D. Miguel Giménez.

La composición premiada en el cuarto tema es original de D. Mariano Perni, que la leyó.

El autor del accesit del primer tema de música es D. Francisco Soler Riquera, músico mayor del Regimiento Infantería de Pavia, de guarnición en Cádiz.

El del accesit del segundo tema musical es D. Angel Mora Vadillo, de Mérida, provincia de Badajoz.

El accesit del romance popular es de D. Juan Fernández Hernández, de Madrid.

La crónica premiada es de don Francisco Sastre Moreno y en el presente número va inserta.

El primer accesit es de D. Ramón Pontones.

El segundo de D. José Martínez Orozco.

La recomendación honorífica de D. Federico M. Alcazar, de Albacete.

Los premios del Estudio sobre Ricardo Gil y Evolución de la poesía española en el siglo veinte, de D. Enrique Martí.

El accesit á este último tema es de D. José María López Barberan.

El premio á la biografía y bibliografía de Floridablanca, es de D. Andrés Baquero.

El premio del tema agrícola, es de D. Juan Antonio Hernández.

Y el accesit, de D. Angel Martínez Delgado, de Toledo.

## El Mantenedor

Terminada la lectura de los trabajos y ejecución de las obras musicales, la presidencia concede la palabra al mantenedor.

Cuando Rodríguez Valdés se pone en pie para comenzar su discurso, suena en todo el teatro una formidable ovación que dura varios minutos.

Diffícil se hace aquí la tarea periodística porque todo resumen, toda acumulación de adjetivos, toda vehemencia de elogio ó alabanza, no basta, no alcanza, no puede llegar á dar remota idea del maravilloso discurso pronunciado por Rodríguez Valdés.

Su gran elocuencia, su vastísima cultura, su concepción alta y sagrada de la poesía y el arte en general, su elevada manera de pensar y discurrir, fueron elementos esenciales del discurso que bien quisieramos transcribir íntegro para que fuera saboreado despacio y sosegadamente por todos.

Empezó Rodríguez Valdés con expresiones de gratitud para Murcia, por el honor de designarle para mantenedor y tras esta excusa natural en su espontánea sencillez y modestia, tuvo frases de galantería para las bellas damas que concurren á la fiesta, especialmente para las que formaban la Corte de Amor y sobre todo para la gallardía y hermosura de la Reina que había ascendido al mejor de los troncos, al de la Poesía, por la mano de un poeta.

Había de nuestro cielo estrellado, diciendo que es un jardín encantado cuajado de flores de luz, de nuestra huerta y del alma regional.

La poesía—decía después—es ritmo y sentimiento, copia de realidades y raptos de delirios.

Y para demostrar su aserto hizo un párrafo definitivamente compendioso de todos los poetas que en el mundo han sido desde Homero hasta Balart, pasando por cada uno de ellos con una frase concreta del carácter de sus manifestaciones poéticas.

Se extendió después en consideraciones acerca de las manifestaciones del arte en la vida de los pueblos, y hablando de la Arquitectura, señaló aquellos monumentos que marcan época en la historia, relacionándolos con el alma de las razas que les dieron vida.

Dedica á la Escultura otro párrafo grandilocuente, en el que al final habla de Saltillo, del San Pedro de la blaca Muerto, de la Dolorosa Oración de... ser concebida en un milagro de inspiración.

Dice á continuación bellísimos conceptos de la Pintura, de la cual tenemos en España manifestaciones que son nuestra gloria y orgullo: díganlo los estrados caballeros del Greco; los lienzos de Zurbarán; las Virgenes y ángeles de Murillo y la vida palpitante en los maravillosos cuadros de Goya.

Después de analizar la marcha evolutiva del arte musical, hace mención de los cantos populares, entre ellos las parrandas como quejas melódicas del alma de la huerta murciana, las malagueñas y las soleares como manifestación genuinamente andaluza y la jota valiente y bravia como el carácter de los aragoneses.

Habla de lo que hoy día son los Juegos florales y se desliza en párrafos sustanciosos y vibrantes sobre los conceptos de la Fé, el Amor y la Patria.

La Fé es aquella humilde y pura de los que hicieron el apostolado, no la

de aquellos que sobre el hábito sagrado vistieron la férrea armadura para pelear al frente de mesnadas de siervos.

Del Amor dice sentidas frases y da á entender que el progreso y el materialismo lo van desnaturalizando en la sociedad, quitándole el carácter inmaculado de su alta estirpe de alma.

Para hablar de la Patria—añade—he de despojarme de cierto pesimismo. Yo que la he visto en la leyenda de oro de su poderío y de su triunfo, siento ahora, al verla en decadencia, ese pesimismo; pero nace del hecho de que haya en algunos rincones de nuestro suelo gentes mercantilistas odiosas que piensan con desprecio de España y no miran bien nuestra sagrada unidad nacional.

¿Acaso estamos en un período en que el amor á la patria hay que sentirlo según el estado de florecimiento ó prosperidad en que se halle?

Los que así piensan, váyanse donde quieran y hagan aquello que les plazca, pero cuenten desde luego con no tocar al santo patrio amor de los españoles, á la unidad de su suelo, porque entonces la rebeldía del pueblo acallaría la necia osadía de esos talentos modernos que no saben amar á la madre.

Porque madre es nuestra patria y el amor de madre no se discute, no se aquilata.

Al considerar el fin actual de los Juegos florales, se extiende en consideraciones sobre la necesidad de realizar una amplia labor de cultura principalmente en el pueblo, para que éste encauce sus ideas y sentimientos al fin armónico y progresivo de la sociedad.

A tal propósito entona un himno al pueblo, vibrante, hermoso, que llega á la sublimidad cuando dice que el pueblo está simbolizado en Jesús perseguido, martirizado y despreciado por los poderosos.

El pueblo está personificado en la Samaritana dando agua á Jesús, en la Verónica secando el sudor de su rostro, en Cirineo ayudándole á arrastrar la cruz por la calle de la Amargura, en María Magdalena abrazada á sus pies en llanto de inmenso desconsuelo.

Y ese pueblo que no sabe de Aranceles y que en cambio cuando llega la hora del sacrificio se sacrifica y derrama su sangre, ese pueblo al que deben su poderío los encumbrados, pide á veces misericordia y sus voces no hallan eco, pide también justicia y tiene que tomarla á veces por la fuerza incendiaria y destructora de las revoluciones.

Dad á ese pueblo la cultura que necesita y con ella vendrá ese estado floreciente de las grandes naciones que son norma de progreso y de ilustración.

Al terminar el señor Valdés su hermoso é inspirado discurso, el público le tributó una grandiosa ovación, que duró más de cinco minutos.

Lo que antecede es el esbozo de algo de lo dicho por Rodríguez Valdés en su discurso.

Dar otra cosa resulta imposible, porque el torrente de palabras y conceptos vertidos por el orador no pueden ser recogidos en unos apuntes tomados al vuelo.

Pero como fueron muchos los que oyeron su discurso, todos darán fe de que hemos de conservar de tan elocuente oración gratísimo y perdurable recuerdo.

Cada párrafo de Rodríguez Valdés era acogido con bravos y aplausos y muchas veces, el entusiasmo desbordante de los oyentes, interrumpía el período vibrante en que desenvolvía el mantenedor su discurso.

En este, á más del fondo hubo que admirar la belleza de la exposición de una riqueza de imágenes nuevas y expresivas y un corte de especial elegancia muy característico en Valdés.

## Final

Terminado el discurso salieron del teatro la Reina de la fiesta y su Corte de Amor en igual forma que á la entrada, y á los acordes de la Marcha real.

Rodríguez Valdés fué esperado en la puerta del teatro por centenares de personas que le acompañaron hasta el Casino entre aplausos y felicitaciones por su acabada obra de maestro de la oratoria y analizador de la belleza.

Solo falta para servir esta reseña, una efusiva felicitación al Circolo de Bellas Artes y en especial á D. Manuel Maza, su digno y eficaz mantenedor, de la Dolorosa Oración de... ser concebida en un milagro de inspiración.

Después de la fiesta de Romea se celebró el baile en el Casino, del que ya daré cuenta nuestro redactor de sociedad.

## LA PRENSA AL DIA

(POR TELEGRAMA)

Las elecciones municipales

Madrid 11 (12 t.)

El *Imparcial* recoge el entusiasmo que reina en las izquierdas para unir-se en las elecciones tan pronto como se ha vertido la idea.

Esto se debe á los trabajos y mítins de alianza liberal.

Si no se realizara la coalición equi-

valdría á entregar á los reaccionarios los Ayuntamientos, de cuya tutela urge encargarse todos los organismos nacionales.

El *LIBERAL*, encomiando las elecciones próximas, dice que deben ser un referéndum que ha llegado con oportunidad al pueblo exprimido por el favor y los agios financieros y religiosos para que dicte inapelable sanción.

El Gobierno, acobardado, vierte lágrimas de cocodrilo, rogando no se dé carácter político á las elecciones.

En todas partes deben unirse los elementos afines de las izquierdas.

El *Pais* dice que debe sacarse una alianza electoral de la manifestación última.

Reñanse cuantos asistieron á ella y forman con obreros, comerciantes, médicos y arquitectos, una candidatura prestigiosa.

## Toros en Murcia

Día 11 de Abril 1909

Programa: Seis de Saltillo y matadores Ricardo Torres (Zombita) y Rafael Gómez (Galito)

El tiempo guasón que hemos tenido y que era motivo de justa preocupación, desapareció al fin, renaciendo la alegría y la esperanza de que los festejos anunciados se lleven á cabo con la suntuosidad que se proponen sus organizadores.

Claro que no ha faltado algún apasionado que atribuya tan oportuno cambio á la presencia de Bombita... ¡Si será grande su influencia!

—Verá Vd.—decían.—Ricardo llegó á Murcia en el correo del sábado, cuando no era de rosa ni mucho menos el color del cielo, y sea ello lo que quiera, es lo cierto que la lluvia se contuvo, y después, por la tarde, cuando paseaba á pie y en coche con algunos amigos, salió un sol espléndido, notablemente torero y hasta tan expresivo si se quiere, que parecía que se leía en él un letrero en gruesos caracteres que decía: Mañana, ¡á los toros!

Estas y otras lindeszas escuchábamos á algunos admiradores del gran torero, al que deseamos, como á su compañero Galito, mucha suerte en esta corrida, para que vea el público una vez más que si saben pedir, también trabajan y que lo que hacen ellos no es tan fácil hacerlo.

Las músicas alegran la población y el público torero se lanza á la calle y se dirige á la plaza, para ver al Bomba y al Gallo, los dos colosos del toro, que ya tienen en su poder, entre uno y otros dos mil y pico de duros... ¡Todo por amor al arte!

Justo es que también el público les exija, que para eso les paga... y con dos horas de anticipación.

De las cuatro, y hay en la plaza unas seis mil personas.

Los palcos atestados, sobresaliendo hermosas mujeres que enarbolan ricos pañuelos de Manila entre los olés del concurso.

Los sillones de las barreras, todos ocupados, porque hasta los de sol los ha despachado la empresa.

—No está esto mal, exclama un compañero nuestro.

Efectivamente, barreras y contrabarreras, hasta la masetta, lo cual se ha visto pocas veces, se ocupan totalmente. Los asientos de la gradería es lo que flojea.

La aparición del presidente de la corrida, que lo es el concejal don Jacinto Martínez López, produce la natural expectación.

Agita el pañuelo y asoma la cuadrilla, oyéndose los consabidos bravos y olés.

Después de los saludos de rúbricas, se dá suelta al

## Primero

De nombre «Cucharero», negro bragao, marcado con el 61.

Es un bonito toro, de pelo fino, arrobado y bien armado. Gusta á la empresa popular murciana más de 2.100 pesetas.

Están de tanda Moreno y Arriero, que son picadores del Bomba, los cuales aceptan cuatro saludos de mala gana, con un desmonte.

Queda en el ruedo un caballo.

En este tercio consiguen los maestros algunas palmas, haciendo los quites reglamentarios.

Barquero y Morenito cogen los palos, y con precauciones los van dejando, sin explicarse nadie lo de las precauciones.

El toro, como de Saltillo, está hecho una baba.

Va por donde lo llevan y hacen de él lo que quieren.

Seguramente es que no lo quieren marcar para que el maestro lo saque fultre despejado y haga verdaderas filigranas.

Bomba viste de celeste y oro. Coge al de Saltillo, haciéndole una faena mediana, después de la que se tira desde honesta distancia para coger un pinchazo ocupando el hierro.

(Pitos.)

Resana su faena, deslucida é impropia de su cartel, para coger otro pinchazo echándose fuera. (Pitos.)

Sigue por el mismo camino, pero

tropezando más y repite la suerte de echarse fuera. Reincide de nuevo.

Otro pinchazo, otro, hasta que el animal se entabera y Ricardo acierta al primer intento.

## Segundo

Atiende por «Carrero», negro zaino y número 14.

Es un novillojo, abierto de cuerna que sale correnton.

Gallo lo detiene con algunos lances, terminando la suerte con faroles que maldita la luz que hacían...

Una caída sin consecuencias sufre la caballería y el animal procura librarse de peor suerte, topando hasta cinco veces más.

En el ruedo hay dos caballos para el arrastre.

Limeño y Galito chico, cumplen su compromiso medianamente, dejando el choto en condiciones de que el maestro haga algo que endulce.

Su faena, muy parecida á la de Bomba, aburridísima.

Dá pas de todos colores, ayudado por la plana mayor del peonaje, sin destacarse nada.

A volapié pincha, sin resultado; otro malo, otro obligado y media mala.

El puntillero aprovecha y ahonda el hierro, terminando con la puntilla. (Pitos.)

## Tercero

Atiende por «Alelita», negro chorro, núm. 37.

Es carriavacado.

Llega á las tablas con ánimos, pero pronto se le quitan.

Lo coge Bomba y los dos empiezan á bailar.

El público se aparece del juego y se echa encima, teniendo el diestro que sujetar los pies y comprimirse consigo las palmas.

El de Saltillo da cinco topetazos y queda como sus hermanos, en lamentable situación.

Los mismos banderilleros del primer maestro le rascan la piel y se cambia la suerte.

En las tablas propina Bomba el primer telonazo, pero como el toro es inocentón se va tras él, y en los medios, sigue su faena, que resulta laboriosa, sufriendo una achuchón.

Se repone, dejando una estocada que hace innecesaria la puntilla. (Muchas palmas.)

El presidente le concede la oreja del bicho, pero los encargados de cortarla no se enteran.

## Cuarto

Se llama «Compuesto», burraco, número 28.

De poca, aunque alguna presencia más que el anterior.

Saluda cinco veces, pero de una manera artificial, y después los pasean Pinturas y Gallo-chico, que salen del paso.

Gallo brinda el toro al accionista señor Atienza, que está en barreras.

Con la derecha y después con la izquierda, da algunos telonazos, sin sobresalir nada.

Un conato de achuchón y algo de baile, es lo que sigue en su faena.

Sin igualar se mete, dejando un pinchazo y casi á toro parado clava de nuevo el hierro, cayendo al suelo «Compuesto».

Atienza le da la mano y algo más que no se ve.

## Quinto

«Ribereño», negro zaino, número 31.

Está bien de alfileres, cerrado y del mismo tipo.

Acepta cinco alfilerazos sin desquite.

Bomba toma los palos y coloca tres buenos pares de frente. (Palmas y música.)

En seguida agarra los avíos de matar y va á brindarle el toro al presidente de la comisión Anselmo Lorenco.

En un palmo de terreno hace una breve, pero colosal faena, tranquilo, moviendo los brazos como él sabe hacerlo y dibujándolo todo; con el estoque le echa hácia atrás las banderillas que las tiene sobre el testuz y se mete á matar muy de cerca agarrando una buenisima estocada.

«Ribereño» se queda tonto, y el diestro se apodera por completo del toro, jugando con él.

Saca el estoque con una banderilla y descabella al segundo intento.

Anselmo estrecha su mano y se eriza una tarjeta.

¿Qué dirá?

## Sexto

Camisero, cárdeno oscuro, con el número 59.

Es algo veleteo y cerrado.

Corre de salida y hace como que no ve á nadie, lo cual hace crear algo malo, que después se desvanece.

Gallo lo lancea moviéndose y consigue meterlo en suerte.

Acepta las reglamentarias con algún topazo más, dejando para el arrastre dos caballos.

El maestro coloca dos pares superiores y después brinda al pueblo soberano.

Con precauciones pasa el trapo de pitón á pitón, sufriendo el desarme que era de esperar.

Se perfila y larga un pinchazo; otro sin meterse, otro id., otro desde Abanilla, otro desde más lejos; sale perseguido y á la media vuelta deja una en los bajos.

Así termina el Gallo la función y así comienza en Murcia la temporada.

## Resumen

La corrida no ha respondido á la expectación que había.

El ganado, sin ser malo, ha sido flojo, muy joven. Solo ha topado.

Eso de las 12.009 pesetas no ha resultado.

Bomba se dió á conocer en un toro, en el tercero, pero Gallo en ninguno.

En el resto de la cuadrilla no ha habido cosa alguna saliente.

La presidencia, regular.

La entrada, ídem.

El sobrino de Paquiro.

## MADRID

(POR TELEGRAMA)

Dictamen de los forenses

Madrid 11 (12 t.)

Los médicos forenses han dictaminado respecto al hospicio de Salvador Sainz, á quien se supone que le había maltratado bárbaramente el maestro.

Herniados, Quebrados, lead

El reputado ortopedista de Barcelona, D. Luis G. Torrent, con el humanitario fin de que puedan curar sus males tantas personas como están sufriendo, estará en MURCIA únicamente el miércoles 14 en el Hotel Patrón, donde demostrará á todos cuantos quebrados se le presenten, que se obtiene alivio instantáneo, contención absoluta y curación radical de las hernias, mediante los maravillosos aparatos de su invención, los cuales no molestan ni hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante. Hombres, mujeres y niños deben usarlos. Consultad siempre á dicho especialista. No dejéis de visitarlo y tened presente que únicamente el día 14 de este mes está en Murcia en el Hotel Patrón.

NOTA.—Dicho especialista estará también en Orihuela, el 15, Fonda España; en Alicante, el 13, Hotel Bossio.—Consultas gratis.—Talleres y consultorio en Barcelona, Unión, 13.

En Salamanca Salamanca 11. Toros, malos. Chico de Lavapiés y Guerrilla, estuvieron afortunados. En Zaragoza Zaragoza 11. Los Castellanos, superiores. Quinto regular con el estoque, superior en banderillas y bien con el capote. Vicente Segura estuvo afortunado con el sable y bien toreando. Fué ovacionado y obtuvo una oreja. El primer bicho cogió al Chato de Zaragoza, produciéndole dos puntazos profundos en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado. En Bilbao Bilbao 11 (9 n.). Han resultado los toros de Palhas bravos y con mucho poder. Dauder ha quedado mal, recibiendo dos avisos. Pazos cortó la oreja de su primero, pero en su segundo también fué avisado. Punteret ha tenido también una mala tarde, y por no ser menos que sus compañeros recibió dos recaditos de la presidencia. El público ha salido aburrido.

En Tetuan Madrid 11 (9 n.). En la plaza de Tetuan se han lidiado toros de Arribas, que han tenido que ser foguados dos de los seis, por ser mas buyes que los otros cuatro. Alhameño y Algeteño han quedado pésimos. José Montes ha tenido una buena tarde. Con el estoque ha estado muy valiente y con fortuna, recibiendo varias ovaciones. En Valdepeñas Valdepeñas 11. Toros de Oñoro, superiores. Caballos arrastrados, ocho. Conejito III y Luis Mauro han estado muy bien, siendo ovacionados. En Almería Almería 11 (9'45 n.). Los toros de D. Ildefonso Gómez han sido bravos. Pommier, ha quedado regular. Pastoret lucido toreando y bien con el estoque. Fué obsequiado por Relampaguito con un regalo. Chicuelo, en el primer toro, recibió un puntazo leve.

En Salamanca Salamanca 11. Toros, malos. Chico de Lavapiés y Guerrilla, estuvieron afortunados. En Zaragoza Zaragoza 11. Los Castellanos, superiores. Quinto regular con el estoque, superior en banderillas y bien con el capote. Vicente Segura estuvo afortunado con el sable y bien toreando. Fué ovacionado y obtuvo una oreja. El primer bicho cogió al Chato de Zaragoza, produciéndole dos puntazos profundos en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado. En Bilbao Bilbao 11 (9 n.). Han resultado los toros de Palhas bravos y con mucho poder. Dauder ha quedado mal, recibiendo dos avisos. Pazos cortó la oreja de su primero, pero en su segundo también fué avisado. Punteret ha tenido también una mala tarde, y por no ser menos que sus compañeros recibió dos recaditos de la presidencia. El público ha salido aburrido.

En Tetuan Madrid 11 (9 n.). En la plaza de Tetuan se han lidiado toros de Arribas, que han tenido que ser foguados dos de los seis, por ser mas buyes que los otros cuatro. Alhameño y Algeteño han quedado pésimos. José Montes ha tenido una buena tarde. Con el estoque ha estado muy valiente y con fortuna, recibiendo varias ovaciones. En Valdepeñas Valdepeñas 11. Toros de Oñoro, superiores. Caballos arrastrados, ocho. Conejito III y Luis Mauro han estado muy bien, siendo ovacionados. En Almería Almería 11 (9'45 n.). Los toros de D. Ildefonso Gómez han sido bravos. Pommier, ha quedado regular. Pastoret lucido toreando y bien con el estoque. Fué obsequiado por Relampaguito con un regalo. Chicuelo, en el primer toro, recibió un puntazo leve.

En Almería Almería 11 (9'45 n.). Los toros de D. Ildefonso Gómez han sido bravos. Pommier, ha quedado regular. Pastoret lucido toreando y bien con el estoque. Fué obsequiado por Relampaguito con un regalo. Chicuelo, en el primer toro, recibió un puntazo leve.

En visperas de elecciones (POR TELEGRAMA) Circular de Cierva Madrid 11 (11'30 n.). El ministro de la Gobernación ha dirigido una circular á los gobernadores encargados de den la mayor publicidad posible á los artículos de la nueva ley electoral que marcan la penalidad en que incurrir los electores que dejen de votar, especialmente los que son empleados. El concejal Santillán El concejal republicano Santillán, convocará á una reunión á las personalidades de los distintos grupos republicanos para acordar la conducta que deben seguir en las próximas elecciones, especialmente si aceptara la alianza con los liberales y demócratas como consecuencia del bloque de las izquierdas.

LOS PRINCIPES JAPONESES (POR TELEGRAMA) Afectuoso recibimiento Madrid 11 (12 t.). Llegaron los príncipes japoneses Nashimoto, acompañados de los marqueses de Yamaonchi. Se muestran satisfechísimos de la excursión que han hecho por Andalucía. En la estación les recibió el general Boado, en representación del rey. Asistieron á la jura de banderas.

NAZARENOS DISGUSTADOS (Por telegrama) Cofradía de San Juan Jerez 11 (12 t.). Los hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno están disgustados porque el viernes no salió la procesión á pesar de hacer buen tiempo. Censuran duramente al mayordomo, presbítero (don Manuel Thurianos). Los hermanos dicen que contribuyeron con 30 reales cada uno para la salida de la procesión. A centenares de mujeres les alquilaban túnicas á tres pesetas cada una y ahora piden se les devuelva el dinero, pero el mayordomo se niega. Muchos hermanos se han separado de la cofradía.

INCENDIO EN UNA FRUTERÍA (POR TELEGRAMA) Niños en peligro.—Tres heridos Madrid 11 (12 t.). En un barraco de la calle de San Bernardo, en el que había establecido una frutería, se declaró anoche un incendio, destruyéndolo. Dentro dormían diez muchachos. Los transeúntes advirtieron el fuego y tiraron la puerta, salvándolos. Resultaron tres heridos al prestar auxilios. Uno de los heridos sufrió un síncope. El incendio comenzó por el techo y se cree intencionado.

BOLETIN DE LOS GRANDES HOTELES PATRON Y UNIVERSAL LLEGADA DE VIAJEROS UNIVERSAL D. Manuel Alvarez, D. Enrique Alvarez, D. Angel Sánchez, D. Antonio Pérez, D. José Trigo, D. Manuel Blanco, D. Fernando Gomez, D. Enrique Garate, D. Antonio Biñón, D. Antonio Ibañez, D. José Benavente, D. Trinidad Cantos, D. José Jimenez Garrido, don Arturo Tarragó, Sr. Leitzmann y familia. D. Gregorio Obeso y familia, don Luis Martínez, D. Bartolomé Bosch, don José Lillo, D. Antonio Gotor, D. Francisco Sánchez, Excmos. señores marqueses de Olivares y Pidal y familia, don José Pallares y hermano, D. Mariano Sempere, D. José Payá, D. Pedro Amat, D. Robert Fischer, D. Otto Stehli, don Ramón Plá, D. José Pallares, D. Vicente y D. Bernardino Iborra, D. Prudencio González é hijo, D. Antonio García Puerta, D. Luis Puerto, D. Antonio Sánchez Figueroa, D. Virgilio Delgado, D. Santiago Andolla é hijo. PLATO DEL DIA UNIVERSAL.—Riñones á la segadora. Los acreditados y ricos champagne Imperial Patrón y Patron. Se sirven cubiertos á domicilio. Se acepta toda clase de encargos para dentro y fuera de la capital. Se han recibido langostinos frescos. Servicio de baños, calientes y fríos. Servicio permanente de restaurant. Especialidad para banquetes y luncheos. Se han recibido cetras frescas del Cantábrico á 1'50 pesetas de peso.

La importancia de la Sociedad de Seguros de vida «Lo New York», y la más palpable prueba del celo desplegado por sus directores y administradores, es el balance que insertamos en la última plana. El dividendo repartido á sus asegurados llega como puede verse á un 16'05. Nuestros lectores pueden solicitar á la Dirección, Puerta del Sol, 13, Madrid, cuantos datos deseen. VINOS FINOS DE JEREZ. MISA La Carne Líquida del Dr. Valdés García, de Montevideo, cura positivamente la anemia y todos sus trastornos nerviosos, aun en los casos considerados graves.

Homenajes á Chapí (Por telegrama) Estreno Madrid 11 (12 t.). Telegramas de diversas provincias comunican que se han celebrado homenajes en honor de Chapí que resultaron brillantísimos. En algunos se pronunciaron discursos elogiosos al ilustre músico, siendo ovacionados los oradores. En Alicante se estrenó «Entre rocas», de Dicenta y Chapí, alcanzando un gran éxito.

De Logroño (POR TELEGRAMA) Bique liberal Logroño 11 (12 t.). Los liberales están entusiasmados con la próxima lucha electoral. El bloque se propone copar todos los puestos. Se cree seguro el triunfo.

EL REY DE INGLATERRA (POR TELEGRAMA) En Loyola Bilbao 11 (11 m.). Un periódico dice, que en una de las recientes excursiones que hizo el rey Eduardo á Guipúzcoa, visitó el monasterio de Loyola. Calificó la visita de emocionada. Le recibió el rector de los padres de la comunidad. El rey Eduardo recorrió el monasterio, examinándolo todo minuciosamente y haciendo diversas preguntas acerca de la vida de San Ignacio.

JUSTICIA AL SAINETE (POR TELEGRAMA) Crónica de Cavia Madrid 11 (12 t.). En una brillante crónica, Mariano de Cavia se felicita del tributo de justicia que se rinde en nuestros días al sainete. Aplauda el homenaje á Ricardo de la Vega. Propone que se celebre un almuerzo castizo, típico, madrileño, en la ribera del Manzanares, al que asistan las actrices de los teatros y señoras que gusten, ataviadas con las galas de la andante española. También se muestra partidario de que, como fia de fiesta en el teatro nacional, se represente siempre un sainete.

Un herido grave (Por telegrama) Retención del agresor Madrid 11 (9 n.). La guardia civil ha detenido á Juan Rincón, quien produjo el viernes graves heridas á Francisco Balboa, en reyerta que sostuvieron en el paseo de las Yeserías.

LA JURA DE BANDERAS (POR TELEGRAMA) En Madrid Acto solemnisimo Madrid 11 (5 t.). Con un día espléndido y la solemnidad de costumbre se efectuó esta mañana la jura de banderas por los nuevos reclutas. Después se celebró misa de campaña. La reina y los restantes individuos de la familia real presenciaron el acto desde una tribuna. El rey le presenció montado en soberbio caballo al frente de su Estado Mayor y agregados de las embajadas. Asistió inmensa concurrencia que llenaba la Castellana y Recoletos. El desfile por la calle de Alcalá fué brillantísimo. No ocurrieron incidentes.

Acto brillante Madrid 11 (9 n.). El acto de la jura de la bandera por los nuevos soldados ha sido brillante. Aparte las variaciones de uniforme se ha observado particularmente el emblema del regimiento de infantería del Rey y el vestuario en los de caballería de Lusitania y el Príncipe. Se notó también la diferencia de los saludos. La legendaria colocación del fusil al hombro se ha sustituido por su apoyo en cualquiera de ellos. Ambos cuerpos, con admirable precisión, se lo pasaban de un lado al otro cuando llegaban al sitio en que estaba el rey. La asistencia de los niños de las escuelas ha sido muy elogiada.

LA SEÑORA DOÑA ANTONIA MARÍ MAS Ha fallecido á los 63 años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS S. SACRAMENTOS Y LA BRINDICION APOSTOLICA R. I. P. Su desconsolado esposo D. Ramón Lanzarote, hija D.ª Concepción, hijo político D. Julio Vidal García, socio de la casa «Góngora Vidal C.ª», nietos, hermanos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia Suplican á sus amigos encomienden su alma á Dios y asistan á su entierro, que tendrá lugar á las diez de esta mañana en San Bartolomé, por cuyo favor les anticipan las más expresivas gracias. Murcia 12 de Abril de 1909. Casa mortuoria: Platería 49 y 51.—El duelo se despide en la Plaza de Agustinas.—No se reparten esquelas

El terrorismo en Barcelona (Por telegrama) Tercera bomba Lugar de la explosión.—Sin desgracias Barcelona 11 (8 n.). A las cuatro de la tarde ha estallado otra bomba en una taberna de la calle del marqués del Duero, que forma chaffan con la de Aldana. No hubo desgracias. Los cascos de la bomba se incrustaron en la pared de enfrente, donde está instalado el convento del Sagrado Corazón. La gente que llenaba los teatros se lanzó á la calle al oír la explosión. Se ignora quiénes sean los autores. Destrozos sin desgracias Barcelona 11 (8 n.). La bomba que estalló hoy la habían colocado en una cañería de desagüe de una obra en construcción, correspondiente á la calle de Aldana número 2. La explosión fué formidable causando grandes destrozos. Se confirma que no ha habido desgracias.

NOTICIAS DE CARTAGENA De ayer á hoy No andaban desencaminados los que ayer, después del toque de Gloria, al contemplar los primeros rayos del sol, daban como seguro que no repetiría la Semana Santa sin que recorriera las calles de Cartagena alguna de sus procesiones. El sol, requerido seguramente por los Califonios, decidióse al fin, después del medio día, á lucir en todo su esplendor en rubicunda faz. Las nubes, cansadas tal vez de verter tan abundantes aguas sobre esta comarca, fueron retirándose prudentemente por el foro y el cielo fué apareciendo en azulados jirones, devolviendo la perdida alegría á las gentes, especialmente á las procesionistas. Los Califonios no anduvieron por cierto perezosos. En breves horas prepararon la última de las procesiones y á las nueve de la noche, con un tiempo hermoso aunque un tanto refrescado, se hallaban ya en la calle. La animación se hizo rápidamente. Un gentío inmenso pobló todas las calles. En los balcones aparecieron las bellas y gentiles cartageneras y el típico redoble del tambor de granaderos y la marcha de los judíos difundieron por la población ese entusiasmo justificado que sienten todos por sus vistosas procesiones. ¿A qué detallar la celebrada anoche? Solo diremos que resultó lucidísima y que satisfizo á los más descontentos y que con ella se dieron por satisfechos, olvidando los sinsabores que habían experimentado con motivo del temporal. Estamos en plena Pascua de Pentecostés. Luce un espléndido sol que nos reserba de las pasadas inclemencias del tiempo y todos los cartageneros, digo, los que se han quedado en casa, aquellos que por diversas razones no se han trasladado á esa capital dispuestos á solazarse con la corrida de toros de esta tarde, celebramos como mejor podemos la resurrección del Señor.

VIDA RELIGIOSA EL OCTAVARIO.—En Santo Domingo se celebran los ejercicios del Octavario dedicado en honor de Jesús Sacramentado. Se descubrirá todos los días á las ocho; á las ocho y media se rezará el rosario; después de la misa de nueve se leerá la novena; á las diez, misa mayor; después de la de doce, se hará la Visita. Por la tarde á las cuatro habrá sermón, predicando hoy D. José Jaén Martínez. Mañana tarde predicará el P. Rufino Aranzubia. LOS MARTES DE SAN ANTONIO.—Día 13 de Abril.—Los ejercicios del tricenario en honor de San Antonio de Pádua, se verifican en las Verónicas por la mañana á las seis y media y por la noche al toque de oraciones. Los cultos de este día son por doña Concepción Carrillo, en sufragio de los difuntos de su familia. SANTORAL.—Día 12, San Sabas, Santa Bibiana, virgen, San Constantino y San Damián.

CARTERA DE MURCIA = Periodistas = Hemos saludado en esta capital á los distinguidos compañeros de Cartagena D. Juan Pujol, director de La Mariana, y D. Manuel Dorda, propietario de El Ferrovén. Con motivo de los toros estuviéramos ayer en Murcia, regresando por la noche á la vecina ciudad. = Caso y Batalla de flores = La acreditada sombrerera de moda de Jesús Belmar, ha confeccionado unos preciosos sombreros para señora, especialidad para el Caso y Batalla de flores. También hay un surtido muy excelente en gorras para caballeros para dichos festejos. = Defunción = A los sesenta y tres años de edad ha fallecido en esta capital la señora doña Antonia Marí Mas. A su desconsolado esposo D. Ramón Lanzarote, hija D.ª Concepción, hijo político D. Julio Vidal García y demás familia, damos nuestro pésame por tan sensible pérdida. Descanso en paz el alma de la finada.

CON LOCION DEQUEANT JAMAS BLANCO JAMAS CALVO Tratamiento completo del Cuero Cabeletrado y de sus Enfermedades, se envia GRATIS. Dirigido por DEQUEANT, Farm., 38, Rue Silvancoeur, París y Pugetatieria, 18, Barcelona. De Venta en todas buenas Casas.

VACUNA En el Instituto de Vacunación se expenden tubos y cristales con linfa reciente. 25 AÑOS DE EXITO CONSTANTE CALLE DE ZOCO

El periodista

Periodista quiere decir propulsor de multitud, fiscal de los malos gobiernos, defensor de nobles causas, estímulo de la honradez, acicate de la modestia y amparo del infortunado y del menesteroso.

A la prensa deben su representación varios fantasmas políticos que, encandados por su fatuidad, tratan hoy despreciativamente a los que ayer colmaron de mimos y lisonjas. ¡Cuántas veces la ignorancia se trocó en sabiduría, gracias a la intervención de un periodista cuya pluma hubo de servir de clarificador a la turbada de sandeces que el hombre insignie desahogó como nube asoladora sobre los oídos del chico de la prensa!

Una de las cualidades más necesarias, y hasta podemos decir que imprescindibles en el periodista, es la actividad. El que se dedica a la tarea de información pública, no descansa; vive en constante movimiento y se multiplica por atenderlo todo, para referirlo después salpimentado con gracia ó con gravedad, según el caso lo requiera.

El periodista denuncia (valga el empleo de este verbo que han olvidado muchos escritores), denuncia, digo, los grandes acontecimientos políticos y sociales; marca en muchos casos la ruta que los gobiernos deben seguir, y pone su pluma al servicio de un ideal que defiende con tesón y que difunde por medio de las hojas volanderas.

El periódico es un arma poderosa, casi decisiva, en las democracias modernas; así como la oratoria por la oratoria es—según la frase feliz de un publicista eminente—el veneno más activo de cuantos pueden inficionar el cuerpo de una Nación.

En la gran familia del periodismo hay doctores, licenciados, bachilleres, oficiales y aprendices del saber; pero tanto los unos como los otros laboran continuamente por el mejoramiento y por la cultura de nuestra patria: los primeros, con la autoridad que su erudición y su talento les presta; los últimos, con su trabajo anónimo, constante y difícil, que no se estima ni se paga como es debido.

Ser periodista es serlo todo y no ser nada. De la redacción se puede salir para ser primer ministro de una República como la francesa, ó para la Cárcel Modelo. En el primer caso se halla Clemencau, y en el segundo se halló Nakens.

El periodista es, por lo general, un sucesor de Alonso Quijano, que recibe sobre sus espaldas las acometidas de los galeotes á quienes puso en libertad, ó los palos de los yanquises de la política y de las letras. Pero no le intimidan los contratiempos, ni las amenazas, ni las privaciones. Como los antiguos caballeros, sus arreos son las armas, su descanse pelear. Y por arma esgrime el periodista una pluma que clava en el corazón de los malandrines del pensamiento, hasta que sucumbe, quizás en la indigencia, luchando por la Justicia, por la Verdad y por el Bien.

Alberto Sevilla

FLIRT

Preudian los violines un alado «minuetto» de Bizet. La luz se atreve á iluminar el saloncito breve en seda y terciopelo rebujado.

A través del ambiente perfumado regó abanico primorosa mueve una mano romántica, de nieve, como su lindo traje replegado.

Discretoan. La rubia duquesita aspira un tibio aroma en la marchita rosa sobre su pecho aprisionada.

Y el fondo de sus ojos se estremece mientras resuena un eco que parece el rumor de la seda acariciada.

Francisco Orcajada

COMENTARIO LA SARDINA

Amigos: tened por seguro que os hablo hoy con unción y recogimiento, porque hay en mis palabras toda la devoción humana que se puede guardar para las escamas brillantes de la sardina. Y si hoy se la entierra con toda la pompa de su regia estirpe marina, bien ungió ha de nacer mi palabra de respeto y fervor, para que no desentone del conjunto maravilloso y fantástico de la fastuosa ceremonia.

Amigos: bien estaría hoy en nuestras bocas una oración sobre el túmulo donde la reina excelsa de los mares yace; bien estaría, digo, una oración, que fuera elogio definitivo para sus altas cualidades de belleza y exquisitez, porque pensad en sus escamas de plata, en su cola gallarda, en la textura perfecta de su cuerpo y en el contoneo de su aleteo y decidme si esta sardina que nos disponemos á enterrar no merece el tributo de un responso triunfal.

Amigos: mortales y pecadores, son nuestras flaquezas el mundano aliciente de la vida. Por ellas y con ellas, sale el diario vivir de la monotonía abrumadora de lo siempre bueno ó siempre malo y el crimen acicata nuestro interés y la obra de caridad mueve nuestra admiración. Así, nos ofrece análoga alternativa de variación, la sardina por nosotros enterrada entre bengalas y chisperos, porque ella aumenta el número de las diversas cosas que sirven para nuestra noticia.

Amigos: sea vuestra expectación guardadora incorruptible del secreto y mirad el espectáculo. La sardina yace en su túmulo entre esplendores



«Juventud, alegría, esplendor». Ese es el lema de esta simpática agrupación, constituida en el Casino de Murcia.

Desde hace mucho tiempo, se bautizó con este nombre uno de los saloncillos del Casino, donde se reunía la gente joven; pero algún tiempo después, á principios del corriente año y con motivo de unas luchas interiores en la Sociedad, hubo de formarse el bloque de la gente joven y de esa unión y de las energías y el poder que demostró en la lucha nació el Congresillo actual potente, simpático, con su reglamento y su Junta directiva.

Hoy consta el Congresillo de más de ciento cincuenta socios, y existe tal lazo de unión entre ellos, tal ocupación de ideas, que ya para sí lo quisieran muchos partidos políticos de los que pasan por más disciplinados.

Y he nombrado de paso la política, cometiéndole un alto delito «congresillo», porque, sabedlo, una de las cosas más simpáticas que tiene el Congresillo, es que está prohibido terminantemente hablar de política, así es, que jamás en las conversaciones que oigais en el

Congresillo, conversaciones en que predominan, siempre el ingenio y el buen humor, atormentará vuestros oídos la desagradable intromisión de la política.

Cada cual tiene y cultiva sus ideas, pero fuera de la agrupación, y ya se dió el hermoso caso, en que cuando un bando y otro de la política luchaban por algo, el Congresillo permanecía en una simpática neutralidad. Y cuenta que así todos sus socios, por que la vida moderna lo exige, militan en uno y otro bando político, pero en aquel caso era rigurosa la consigna y pudo más la «congresillil» disciplina que nada. Esa es una prueba irrecusable de la unión inquebrantable de los del Congresillo.

Preside esta agrupación Eduardo Montesinos, que por opinión general es reconocido como el alma del Congresillo. A su actividad, á sus iniciativas se debe en gran parte la importancia que ha llegado á adquirir. Ha sabido Montesinos, con sus simpatías, captarse el cariño de todos, pero el mismo tiempo ha sabido mantener siempre cierto destello de autoridad y de respeto, que le hace muy buen

papel en todas las ocasiones difíciles. Le secundan en la aceptada dirección de la agrupación, José María Llanos en la vicepresidencia, José Quer como depositario, Manuel Rvete como secretario y como vocales Fernando Falcón y Antonio García Morell.

Con el celo y la buena voluntad de esta Junta y la confraternidad existente entre todos sus socios, no es de extrañar que el «sol nascente» (como le llamó en cierta ocasión al Congresillo, un maestro de la oratoria) haya llegado á alcanzar tan alto grado de brillantez.

El primer acto del Congresillo, fué organizar una función de teatro á beneficio de las víctimas de los terremotos de Messina y en esta función, que fué un éxito, y que dió un considerable ingreso á la inscripción, demostraron sus socios inmejorables condiciones artísticas.

Este año se ha encargado de organizar la fiesta «Coso Blanco» y pasado mañana hemos de ver de lo que es capaz el Congresillo y del acierto y buen gusto que domina en todo cuanto emprenda.

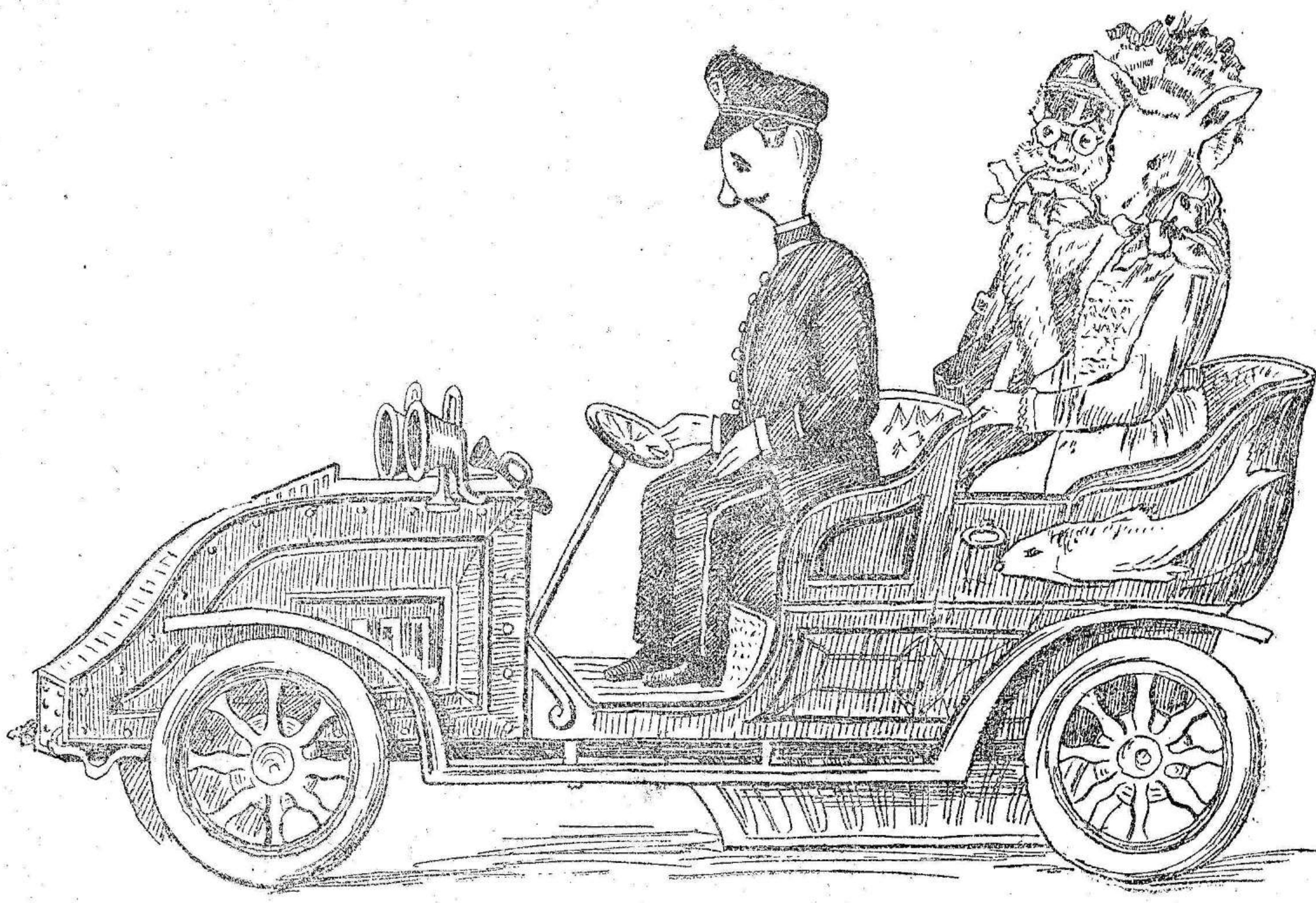
Es hoy, pues, el Congresillo una importantísima agrupación de gente joven cuyo concurso es requerido ya en Murcia para muchas empresas y él ponesiempre de su partecuanito puede para corresponder á las distinciones que se le conceden y hacer honor á su nombre y al del Casino de Murcia con quien está íntimamente unido.

Donde halla una mujer hermosa allí está el Congresillo como corte de honor rindiéndole vasallaje. Donde haya lágrimas que enjugar ó penas que socorrer, allí está el Congresillo con toda su buena voluntad. Donde haya un motivo de fiesta, allí estará el Congresillo siempre como actor ó espectador, contribuyendo á su esplendor, con la distinción que caracteriza todos sus actos.

El Casino de Murcia se siente orgulloso de tener en su seno una distinguida juventud que tan alto pone el nombre de la Sociedad, así como el Congresillo, que asocia al Casino en todos sus triunfos, se siente satisfecho cada vez que añade una nota más de brillantez á las muchas que conquistadas tiene el Casino de Murcia.

Verefer

ENTIERRO DE LA SARDINA



ESCOLTA DE AUTOMÓVILES.—De Ruiz Seiquer y García Bosque

LOS HUEVOS ROJOS

(CUENTO)

Había una vez una linda miss americana tan rica que desde su más tierna infancia había podido satisfacer todos sus deseos, y entiendo, según eso, que poseía todos los objetos que podían agradarla, lo que no quiere decir que fuera completamente feliz; por el contrario, buscaba en vano la felicidad, sin poderla encontrar.

Llegada á la edad de 20 años, miss Margarita Holan fué pedida en matrimonio por numerosos pretendientes, que la colmaban de regalos y agasajos. Ella no podía dejar de pensar que esos homenajes se dirigían más bien á su fortuna que á su persona, y experimentaba entonces un secreto despecho al pensar que sus bellas cualidades eran indiferentes á sus más fervientes admiradores.

Después á fuerza de regalos de todas clases, que le permitían aceptar las costumbres liberales de su país, la joven había llegado á cansarse hasta de las más bonitas cosas; un ramo de violetas le habría gustado más que un alfiler de brillantes.

El día de Pascua llegó á su casa una verdadera avalancha de huevos de todas clases y dimensiones. Su ama de llaves, la fiel Enriqueta Dickson, estaba encargada de recompensar generosamente á los portadores de regalos, que eran depositados en el gran hall de entrada, acompañados de su tarjeta. Una palabra banal de agradecimiento, escrita de antemano, era la contestación para cada uno.

Cuando llegó la noche, la joven americana se decidió á examinar los huevos de Pascua. ¡Cuánto habría dado por conocer el pensamiento íntimo de los que los habían mandado!... Ese magnífico estuche contenía dos perlas del más puro Oriente era regalo de un banquero millonario tan vanidoso como ridículo; ese otro, con un brazalete de diamantes, era el presente de un viejo tan fas-

tidioso como la lluvia y de una avaricia proverbial; un libro lujosamente empastado representaba la obra de un poeta decadente... En medio de todos estos testimonios de simpatía, ella habría deseado descubrir un sencillo regalo que fuera enviado por un amigo sincero...

Al pasar revista á todas esas maravillas de gusto y de originalidad destinadas ¡ay! á complacerla, y que ella acogía con desesperante frialdad, divisó de improviso en un rincón un humilde canasto de alambre, lleno de hene fresco y que contenía simplemente una docena de huevos rojos (para ser rigurosamente exactos, confesáremos que eran sólo once huevos). ¡Oh, qué sorpresa tan agradable, y qué contenta se puso miss Margarita!

¡Alguno había, pues, tenido la inteligencia de creer que ella sería sensible á una atención, y no al valor del regalo?... ¡Se le juzgaba, pues, sencilla y buena, á pesar de su opulencia, cuando no temían enviarle ese insignificante regala-

do!... Era, seguramente, el regalo de algún amigo que recordaba su gusto por la ensalada de huevos duros... ¡En compañía de cuál de ellos habría comido cen tanto apetito? Se acordó entonces de un muchacho en el bosque de Chantilly en compañía del joven duque de Fierville...

Dividido su tiempo entre sus trabajos de pintura y las preocupaciones de sus fundaciones humanitarias, era tal vez el único que no había aspirado á la mano de la joven... Y, sin embargo, él sería tal vez el bienvenido...

Raul Fierville no poseía el raro mérito de haber enviado esos vulgares huevos rojos á su rubia amiga. Por el contrario, había hecho fabricar expresamente para ella una de las más encantadoras y artísticas alhajas que sea posible imaginar; él mismo había combinado el trabajo, que era estilo Renacimiento, de un gusto exquisito. Habiendo vacilado sobre el modo de ofrecerle esa joya, y teniendo presente el renombre

de originalidad ligado á toda personalidad americana, había encontrado muy divertido el introducir la joya en un huevo que había hecho cocer hasta el endurecimiento y que después pintaría de rojo; pero la casualidad, que arregla muchas veces mejor las cosas, destruyó completamente el proyecto de nuestro héroe.

El duque tenía á su servicio desde hacía muchos años á su hermano de leche, Charles Dolas, valiente muchacho de campo cuyo aturdimiento y ligereza igualaban á su bondad de alma. No se le podían reprochar sus distracciones, sus errores y sus tonterías, porque en cambio era muy servicial, abnegado y sumamente generoso.

Encargado de llevar lo más ligero posible el canasto con una docena de huevos á mis Holan, que habitaba en el parque de Neuilly, el honrado groom resolvió hacer el trayecto en bicicleta y amarró el extraño regalo delante de su máquina; pero como era muy distraído,

equivocó el camino y sin saber cómo se encontró en el boulevard de la Revolt.

Cuando se dió cuenta de la equivocación examinó ese barrio de aspecto tan miserable y se sintió invadido de una inmensa tristeza á la vista de ese lamentable paisaje y se prometió indicarle á su buen amo ese barrio que no conocía y en el cual encontraría nuevos pobres. Cuando estaba entregando á sus reflexiones se acordó un día de siete u ocho años á pedirle limosna... Carlos registró sus bolsillos; ¡había olvidado su portamonedas! Entonces, sin pensar un momento en la importancia de su limosna, el existente muchacho tomó un huevo rojo y se lo dió al mendigo.

¡No tenemos pues que agregar que esa frágil envoltura contenía la preciosa alhaja!

Carlos se puso nuevamente en camino y cumplió su comisión con conciencia y sin tener el menor remordamiento y diciéndose que el «señor» en su lugar habría hecho lo mismo.

Algunos días después el duque de Fierville fué á visitar á la joven, de la que recibió los más sinceros agradecimientos... Había encontrado, decía ella, su tarjeta en el fondo del canasto, pero antes ya había adivinado qué amigo era ese que había tenido la delicada atención de hacerle ese regalo tan sencillo y agradable, que lo prefería á las más ricas joyas...

El pobre duque no comprendía nada y no sabía qué contestar, cuando llegó un mendigo—de esos que tenían siempre entrada libre en casa de la buena misa—que quería hablar personalmente con la señorita. Ya ella se había levantado para sacar de un recubierta algunas de las monedas dedicadas á sus pobres, cuando el ración llegado le dijo orgullosamente:

—No vengo á pedirnos nada, señorita; por el contrario, vengo á entregares algo...

Y mostró en su mano la linda alhaja... Todo quedó explicado; al honrado muchacho le había costado mucho trabajo encontrar la pista del señor de la bicicleta, había seguido varias indicaciones falsas; pero al fin estaba contento por haber descubierto á la señora dueña de la joya. Ya iba á retirarse sin ninguna ceremonia, no creyendo reconocer ninguna recompensa por haber cumplido con su deber; pero los jóvenes le detuvieron y le hicieron relatar su miseria y la de sus padres, prometiéndole interesarse por su suerte á fin de hacerle menos penosa la vida.

Esa buena acción emprendida en común acabó de cimentar la «afición» recíproca de miss Margarita y de Raul. La joven consintió en aceptar como anillo de boda la argolla de oro que ¡había tomado un camino tan original para pertenecerle, y muy feliz por haber encontrado la felicidad en el fondo de un huevo rojo, prometió hacer cada año una valiosa limosna á los pobres.

M. Mutin

ECOS ALHAMAÑOS

SANCHEZ VIDAL

Cuando estudiamos la historia de los pueblos, siempre encontramos algún acto grande, maravilloso, por el cual pueda enorgullecerse; siempre entre sus habitantes, pre antes y futuros, alguno ha descollado en cualquier ramo del saber humano, ha ejecutado algún hecho glorioso que haga grabar su nombre con caracteres de oro en sus brillantes páginas.

En este pueblo, quizá el más infanzón de la provincia de Murcia, aquí en Alhama vió la luz primera el insigne matemático D. Bernardino Sanchez Vidal. Todos cuantos hemos estudiado sus grandiosas obras de la ciencia de los números, hemos tenido, si del mismo pueblo éramos, el orgullo de alabar una y mil veces el nombre venerado de este ilustre alhamaño.

¿Qué demostración de admiración le ha dado su pueblo? ¿Qué tributo ha rendido á su memoria? Trieste es confesarlo; los que hemos estudiado sus tratados de matemáticas reconocidas por una de las mejores obras de tal clase, veneramos su memoria, llevándolo siquiera el nombre de Sánchez Vidal grabado en nuestro corazón. ¿Los demás? Apenas si conocen su nombre.

¿Qué tributo más justo que dedicarle un pequeño recuerdo, quizá insignificante para un hombre de sus altas dotes, una lápida, el nombre de una calle; esto poco cuesta, pero aunque exigiera el sacrificio de un pueblo, qué acto más noble no sería para él perpetuar la memoria de uno de sus hijos predilectos.

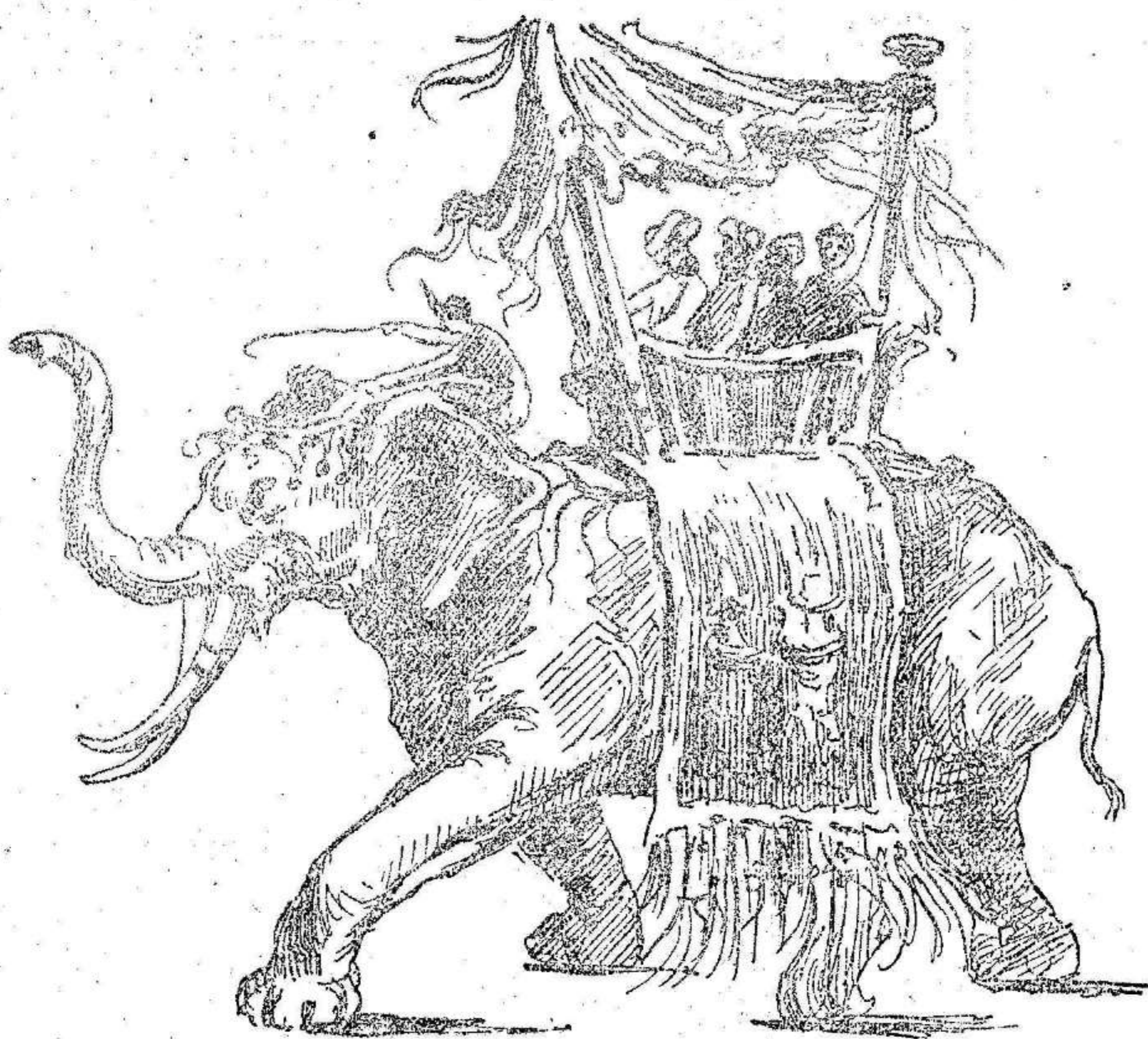
Yo quisiera poseer altas dotes para poder llevar al ánimo de las autoridades locales el convencimiento del tributo que debemos rendirle; yo quisiera que la actual calle de la Corredera, la mejor del pueblo, llevara el nombre Sanchez Vidal; cualquier sitio en donde éste ilustre varón hubiera nacido, tendría mucho orgullo, sin necesidad de ninguna indicación, en dedicarle un pequeño, ínfimo testimonio, de admiración al gran matemático.

¿Por qué no emprender esta obra? ¿Por qué no sustituir el nombre de esa calle por el suyo? Yo me enorgullecería de que el alcalde de este pueblo, que parece ser entra con ánimo de hacer algo bueno, trabaje en provecho de este asunto; el pueblo se lo agradecería y aunque viéramos que el tributo era pequeño comparado con sus altas dotes, quizá él desde la tumba en que reposa se alegrará una vez más de haber sido alhamaño.

Angel Martínez

LA CRÓNICA PREMIADA

Entierro de la Sardina



EL CARRO DEL «CONGRESILLO».—Boeto de Miralles

LORAR A LOS POETAS

Voy a hablaros de algo que constituye una actualidad palpante con mucha frecuencia.

Con una sucesión de continuidad sorprendente, al hojear esas grandes hojas impresas que se califican con el nombre de prensa periódica, encontramos asuntos, artículos y necrológicas hablando de algo que a veces miramos con la mayor despreocupación.

El periódico os suele decir poco más o menos: «Ay, hoy (poco importa la fecha), ha dejado de existir (aquí el nombre). El finado era un notable poeta cuyas producciones se leían con fruición. Sentimos la muerte de nuestro malogrado amigo, y acompañamos a la familia, etc. etc.»

Así se va la noticia cuando se trata de un vate humilde, provinciano, de esos que no han logrado escalar las altas cimas de la popularidad.

Cuando se refiere al obituario a un poeta de altos vuelos, a uno de esos santos excepcionales que su trono asentaron en las cumbres del Parnaso, el elogio necrológico es más extenso, más cargado de adjetivos laudatorios, pero su resultado es el mismo.

Podrán sentir media docena de aficionados y de profesionales al individuo que baja al ser eterno, la mayoría de las gentes siguen impasibles, ajenas a la desgracia. El gran público que tal vez ríe al poeta durante su vida, sólo siente una impresión momentánea, y después, nada; olvido. Es el pago que da la humanidad a los que desaparecen de su seno.

¿Por qué no se tiene en cuenta el mérito de los que mueren, para sentirlos como se merecen? La cualidad y la extensión del sentimiento deben estar en proporción de las causas que lo producen.

La muerte de un poeta por muy modesto que éste sea, no es una muerte vulgar; es algo que afecta muy directamente a todos, que debe tocar a las fibras del corazón; es muerte que hay que llorarla con el alma.

Así me diréis: ¿Qué es lo que hace un poeta, para que el cronista exija ese duelo general? ¿Hace algo útil en pro de la ciencia, de la mecánica, del progreso? La poesía es entretenimiento y no necesidad. ¿Qué importa que desaparezcan del mundo sus cultivadores?

Contra ese razonamiento, el cronista os presenta este otro.

Hay una ciencia que no es la positiva y material; la ciencia moral. Hay

una fuerza que no es la que mueve émbolos y engranajes; el dinamismo psíquico. Hay un progreso que no es el que quieren conquistar las modernas sociedades, sino el progreso, la evolución constante de las ideas buscando mundos de ensueño y bienestar. Esa ciencia, esa dinamismo y ese progreso son los practicados por los poetas.

Sin los poetas no experimentaríamos ciertas sensaciones, que rayan en la sublimidad. La vida tiene múltiples aspectos, infinidad de detalles que si no se nos revelasen por medio del arte no alcanzaríamos a comprender su grandiosidad. Así, pues, para que el sonido nos resulte música, necesita del instrumento que la produce y del pentágono donde se combinan las notas dándonos sus tiempos y valores; para que los cuadros de la Naturaleza resulten en un lienzo, es preciso la combinación de colores y el pincel que los traza. Es decir, que la emoción estética no la experimentamos en tanto ésta no se produce de un modo plástico, tangible. Podremos tener en el pensamiento la idea de que la belleza existe; en nuestro interior concebiremos que cuanto nos rodea es hermoso, pero si carecemos de la educación artística necesaria, si no tenemos la perfeccionada visión externa de lo que dentro sentimos, no podremos formarnos scabado juicio

de la belleza ni estará a nuestro alcance con toda su intensidad.

Pues bien; la poesía es arte, la poesía es sentimiento, la poesía es la manifestación general externa de los estados del alma. Sin los poetas no podríamos saborear la vida, no nos sería dable interpretarla; no conoceríamos los grados, el refinamiento del amor; ni sentiríamos la fuerza del placer. La poesía es la música que ríe, la endecha que llora; la estrofa que canta; el eco que musita ternuras; el hada que nos brinda con un mundo de esperanzas...

Reconcentrar vuestras ideas: poned en movimiento la cinta cinematográfica de vuestro cerebro. ¿No recordáis haber leído a los poetas? Si; todos habéis tenido alguna vez en vuestras manos un libro, en el que un hombre ha estampado la música de la palabra.

Cuando pasásteis la mirada por aquellos renglones cortos os familiarizásteis con algo que creáis conocer, pero que no tuvisteis ocasión de estimar hasta que el arte os lo reveló con toda su naturalidad sencillamente. Esto es lo que sucede, esto lo estamos tocando todos los días, lo estamos sintiendo, esto es vida, es dicha.

Mueren los poetas y muere algo intenso y grande, desaparece lo que nos hizo sentir, lo que nos hizo amar;

desaparecen quienes nos hicieron concebir que no todo en el mundo es materia. ¿No habéis experimentado algunas veces una insólita elevación de pensamiento, solo ante un madrigal que cantaba, por ejemplo, a los ojos de una mujer hermosa?...

Mueren los poetas y con cada uno de ellos se apaga una vibración de luz, con cada uno de ellos se va el misterioso espíritu con que divinizaron la existencia.

Muere un poeta; llámase Virgilio, y con él se lleva la sublimidad bucólica; llámase Homero y con él termina la excelencia de las épicas bazañas de los hombres; llámase Dante Alighieri, y en su corona de laurel llévase prendido el amor grande, el amor puro, el amor que no se olvida; llámase Víctor Hugo, y con él se entierran los grandes pensamientos; llámase Heine, y han acabado las arrogancias del águila caudal que se remonta hasta el seno de las nubes; llámase Alfredo de Musset y tienen su fin los cuadros tomados del realismo de una sociedad cosmopolita; llámase Camoamor, y encierran en un férreo torresión hecha himnos, hecha torrentes armónicos y melodías dulcísimas...

Muere un poeta, es un nombre desconocido, y sin embargo, se ha extinguido el cantor humilde que conmovió nuestro ser, engrandeciéndonos hasta la más ínfima gota de rocío.

Por eso cuando veais en esas gran-

des hojas impresas que se denominan prensa periódica, que ha fallecido un hombre que se califica con el sustantivo poeta, derramad siquiera una lágrima, porque muere lo que tiene la vida de sublime, mueren las grandes ideas.

BATALLA DE FLORES

La Junta de la Batalla de flores, por iniciativa del secretario señor Salvat, ha acordado dirigir un B. L. M. al presidente de la Junta protectora de la Casa de Misericordia, D. Juan Ayuso, invitando a los niños asilados para que puedan presenciar el espectáculo.

Los asilados y Murcia toda, agradecerá neste acuerdo de la Junta.

Premios

Los premios para la Batalla de flores son los siguientes: Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, una preciosa ebanista de bronce y cristal con flores y luces eléctricas.

Infantes D.<sup>os</sup> Teresa y D. Fernando, una bonita copa de cristal y bronce.

Infante D. Carlos, un artístico centro de porcelana de gusto exquisito.

Excmo. Sr. D. Joaquín García, senador. Una bonita figura de bronce.

D. Angel Guirao, diputado a Cortes. Dos figuras de bronce de gran mérito.

D. Miguel G. Baeza, diputado a Cortes. Un precioso reloj de oro.

D. Isidoro de la Cierva, diputado a

Cortes. Una magnífica cafetera de plata.

D. Pedro P. de Ojesto, Gobernador civil. Dos hermosas figuras de mayólica.

Excmo. señor marqués de Alado. Unos búcaros de mayólica muy lindos.

Excmo. Sr. Marqués de Villamantilla de Perales. Unas figuras de bronce muy artísticas.

Excmo. Sr. Conde de Heredia Spínola. Una figura que representa un pescadero malagueño.

Excmo. Sr. D. Justo Aznar, un precioso centro de plata y cristal.

D. Angel Moreno, diputado a Cortes. Un bonito reloj de oro y metal.

D. Pedro Portillo. Un soberbio centro de mayólica.

D. José Catañ y Torres. Un magnífico reloj de mármol.

LA EMULSION MAFIL AL GUAYACOL

es la mejor de todas las Emulsiones, por su calidad, eficacia, conservación y precio, siendo también la de sabor más agradable.

Todos los médicos la recomieñan eficazmente y su inmenso consumo es su mejor garantía.

SOCIEDAD EDITORIAL DE ESPAÑA

OFICINAS 1, CONDE DE ARANDA, 1 MADRID

CANTARES

I Son tus ojos dos luceros, tus labios son de coral, de vidrio son tus promesas... ¡Ya ves lo que durarán!

II Vi en tu ventana un letrero que en letras claras decía: «Alquilanse corazones... pero por un solo día.»

III Las flores de tu jardín me recuerdan tus amores, que solamente duraron lo que duran esas flores.

IV El mundo es una vela que gira según el viento, y es el viento que la impulsa nuestro propio pensamiento.

Eduardo Flores.



MURCIA ANTIGUA.—VISTA DEL CASTILLO DE MONTEAGUDO

PEDID EN TODAS PARTES COGNAC OXIGENADO

PURO

RECONFORTANTE

HIGIÉNICO

RECONSTITUYENTE

Jerez Cognac

ES EL MEJOR

ES EL MEJOR

Se vende en todos los buenos Establecimientos de Ultramarinos de España

MURCIA

RUIZ, CLEMARES Y C.<sup>a</sup>

DEPÓSITO

de maderas de todas clases

FÁBRICA DE MUEBLES CURVADOS Y EBANISTERÍA

SIERRAS  
mecánicas

Paseo de Corvera, núm. 25

MURCIA

JOSE GARCIA GARCIA

Guano S. Julián

Cartagena

Representante en Murcia

D. ENRIQUE RUIZ

Freneria 42

Fábrica de Anisados  
LICORES Y JARABES

DE

Juan Bernal é Hijo

PALMAR

Especialidad en Jarabes y Anisados

FINOS Y CORRIENTES

— Pidanse Catálogos —

Primeros premios en Exposiciones  
Nacionales y Extranjeras

ESTABLECIMIENTOS

EN LA PROVINCIA DE MURCIA

Murcia. Platería, 28 y 30. Mazarrón. San Antonio, 1. Cieza. Mesones, 42. Caravaca. García Alix, 3.



Máquinas SINGER y WHEELER & WILSON para coser

Exclusivas de la COMPAÑIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER... Máquinas para toda industria en que se emplee la costura... ESTABLECIMIENTOS EN TODAS LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE ESPAÑA.



ESTABLECIMIENTOS

EN LA PROVINCIA DE MURCIA

Murcia. Platería, 28 y 30. Cartagena. Cuatro Santos, 32. La Unión. Mayor, 84. Lorca. Selgas, 9.

La Dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños... Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26.—Murcia.

LA NEW-YORK COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Darwin P. Kingsley, Presidente. Oficina Principal: 346, Broadway, Nueva York.

64.º INFORME ANUAL DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Table with financial data: Activo, más de 3.234.000.000 Ptas.; Total de ingresos en 1908, más de 594.000.000 Ptas.; Reservas para atender a vencimientos de pólizas y otras obligaciones, más de 2.665.000.000 Ptas.

Table with rates for different types of policies: VIDA ENTERA, PRIMA VITALICIA; VIDA ENTERA, 20 PRIMAS; MIXTO POR 20 AÑOS.

El 64.º Informe detallado se envía a quien lo solicita. En él se hallarán minuciosos detalles acerca de las operaciones de la Compañía en 1908. SUCURSALES EN ESPAÑA

J. Abellán Alcántara ALMACÉN DE COLONIALES Y CHOCOLATES Á BRAZO Depósito de vinos de Eugenio Abellán PROPIA COSECHA LENCERIA, 1 (antes Carnicería, 8).—MURCIA

Compañía Valenciana de Navegación



SALIDAS FIJAS DE CARTAGENA

Todos los lunes a las siete en punto de la mañana para BARCELONA. Todos los domingos a las cuatro de la tarde para Almería, Málaga, Algeciras, Huelva y Cádiz. Y todos los jueves a las nueve de la noche para Alicante, Valencia, Barcelona, Tarragona, San Feliu de Guixols, Celta, Marsella, Génova y Livorno.

Pedro Ramon ortopédico-especialista (afecciones abdominales exclusivamente, primero y único). Tratamiento radical, NO OPERATORIO, de las hernias (quebraduras) y relaciones en ambos sexos y todas edades; abultamiento y descenso del vientre, dislocaciones uterinas, dolores lumbo-abdominales, etc. etc. en las señoras, CARMEN, 38, 1.º, BARCELONA. Folleto gratis.

EL JARABE Y LA PASTA DE SAVIA PINO MARITIMO de LAGASSE combaten victoriosamente Rosfríos, Tos, Bronquitis, Influenza, Gripe, Ronqueras, Dolores de Garganta. En todas las Farmacias.

ANTONIO MANZANARES Consignatario, Agente de Aduanas, Servicio combinado de domicilio a domicilio entre los puertos del Mediterráneo. Plaza de Santa Catalina.—CARTAGENA

VINO VANADICO de José Galar (antididático).—Alicante. Antidémico, Reconstituyente, Antidibético. Abre el apetito, quita el dolor de cabeza, facilita las digestiones, regulariza las reglas y evita los dolores en la menstruación.

Sociedad Anónima de Navegación Transatlántica (Antes A. FOLCH y C.ª (S. en C.)) Línea de la América del Sud El vapor JOSE GALLART que saldrá de este puerto el día 21 del presente mes, para Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

ARIOLINA CHAPOTEAU Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas. En todas las Farmacias.

BRASIL-ARGENTINA El 19 de Abril de 1909, saldrá del puerto de Almería el magnífico vapor ITALIE (correo francés) de la «Societé Generale de Transports Maritimes à Vapeur» para Rio de Janeiro, Santos (Brasil), Montevideo y Buenos Aires, admitiendo pasajeros en primera, segunda, segunda económica y tercera clase.

Diario DE Avisos De Murcia Fijos bien! No comprar ningún reloj sin visitar antes la acreditada relojería de la calle de la Sociedad, 21.

El vapor DIANA Sale de Cartagena a todos los lunes directo para Barcelona. Admite carga y pasajeros a precios muy económicos. AGENCIA MARTINEZ SERVICIO en todos los TRENES EN MURCIA; SOCIEDAD, 13

Compagnie Générale Transatlantique Vapores - correos franceses Servicio fijo y rápido entre los puertos de Cartagena a Orán y Marsella, y vice-versa. ITINERARIO ILEGADAS SALIDAS

FRANCESCA de la «Compañía Austro Americana», admitiendo pasaje de primera, segunda y tercera para Rio de Janeiro, Santos (Brasil), Montevideo y Buenos Aires. AVISO.—Los pasajeros deben traer completa su documentación y sacar los billetes el día anterior a la salida del buque.

Gran Salón Barbería de JOSÉ MARTÍNEZ ROENAS SOCIEDAD, 8 El dueño de este moderno salón pone en conocimiento de sus numerosos amigos y del público en general, que ha contar de esta fecha ha quedado instalado su nuevo Salón Barbería, en la cual encontrará además de un servicio esmeradísimo y completamente antiséptico, pues dispone de cuartos adelantados hay un estante género, de todas cuantas comodidades se pueden exigir en estos establecimientos.

HISTORIA DE GRANADA Comprendiendo la de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, por D. Miguel Lafuente Alcántara. Ciento tomos en 4.º mayor, 10 pesetas.—Pedidos a D. Luis Seco de Lucena, Granada; remitiendo el importe más 50 céntimos para franqueo y certificado. AMA DE CRIA.—Para su casa, leche de quince días, edad 25 años, razón: Carmen Jiménez, camino de Montegud, ventorrillo de Antonio Aroca.

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

EL DIA

CARTAGENA

Fundada en 1901

Incendios, Valores, Marítimos

CAPITAL SOCIAL . . . . .	PESETAS	10.000.000
RESERVAS. . . . .	"	4.225.653'05
TOTAL DE GARANTIAS. . . . .	"	14.225.653'05
Siniestros pagados desde la Fundación de la Compañía		
POR INCENDIOS. . . . .	PESETAS	10.140.973'80
MARÍTIMOS . . . . .	"	4.883.261'73
TOTAL. . . . .	"	15.024.235'53

Subdirecciones y Agencias en todas las provincias de España y principales puertos del Extranjero.

Representante en Murcia: D. FRANCISCO FENOR.--Apóstoles, número 26

MIGUEL ZAPATA  
LA UNION--CARTAGENA

DIRECTOR  
D. Antonio Beltrán Borrell  
INGENIERO

La Maquinista de Levante

Grandes talleres de Fundición, Construcción, Reparación é instalación de máquinas y calderas de vapor, bombas y en general de todos los aparatos necesarios para la explotación de minas.