

PRECIO DE SUSCRIPCION: Toda España: . . . 1 peseta al mes. ANUNCIOS: 1.ª y 3.ª plana. . . . 0.50 cts. línea. 2.ª y 3.ª 0.10 >>> ESQUELAS, SEGUN TARIFA NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

EL TIEMPO

DIARIO INDEPENDIENTE

REDACCION, ADMÓN. E IMPRENTA POLO DE MEDINA, 2.

TODO SUSCRIPTOR que comience la suscripción desde el día 15 en adelante de cada mes, lo recibirá gratis hasta el día 1.º del mes siguiente.

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS.

EDICIÓN DE LA TARDE

ATRASADO, DIEZ CENTS.

Apuntes

DESPUES DE LOS SUCEOS

Formada ya una idea de lo ocurrido en Barcelona, circulan entre el público los comentarios y noticias de estupendas. Caldeada la fantasía popular sueña relatos, imagina escenas, presupone hechos y dá crédito a versiones que son la consecuencia perniciosas de sucesos tan terribles como los que han tenido lugar en la que antes llamábamos ciudad-condal y ahora no sé con qué nombre podemos señalar. El vulgo siempre tiende a acoger con preferencia las noticias menos fundadas, y a pesar del sentimiento de caridad para con los desdichados, suele dar más crédito a lo que perjudica que a lo que favorece, tratándose de conventos y de Iglesias no hay que decir que aumenta la masa popular esas tendencias por eso no es de extrañar que oímos cosas como las que por ahí se dicen, con referencia a las asaltos de los conventos en Barcelona, que el mal significa carencia de lo bien, porque no solo daña y perjudica el acto lesivo en el momento de ser ejecutado, sino en todos los de la extensión de sus consecuencias.

Ejecutado el daño material en Barcelona, trasciende el daño moral toda España y mientras se discute tratando de dilucidar a quienes han de acusarse como promotores de hechos tan repugnantes, el mal nos alcanza a todos, eso es lo dudable, que no podemos dejar a los catalanes con su Cataluña. Fuera el movimiento revolucionario, producido por anarquistas, socialistas, separatistas, republicanos ó socialistas, lo sucedido ya tiene remedio, no hay reparación posible digase lo que se quiera lo que debemos hacer es sacar consecuencias para lo porvenir, por algo se dice que la experiencia es madre de la ciencia.

La intención ha fracasado, ya hemos visto de lo que son capaces los elementos, cuyas predicciones tanto entusiasman a algunas sectas, los devotos de la Revolución francesa, los libertadores del pueblo, los enemigos de la intransigencia y del clericalismo, son capaces de quemar unos cuantos conventos, querer el auxilio poderosísimo de las mujeres en estos casos, y de dar espaldas a las tropas en cuanto las se presentan. Ya sabemos pues lo que ha adelantado en el siglo XX el sistema revolucionario, y no lo olvidemos, que no podemos asegurar que sea esta la última.

tellana; si reniegan de ser españoles, trátalos como a los rifloños.

Desde Mazarrón

ENTIERRO
Esta tarde a las seis de la misma ha recibido cristiana sepultura, el que en vida fué honrado y leal amigo nuestro don Raimundo Zamora. Entre los acompañantes que era de lo más selecto de la villa y barriada del Puerto figuraban distinguidas personalidades entre ellas: don Alfonso Albacete y sus hijos, don Ceferino y don Manuel, don Ginés Paredes Lardín, don Francisco Zamora y Gómez, don Javier Hernández Izquierdo, don Pedro y don Antonio García, don Antonio Zamora Jorquera, don Teodoro Delgado Rodríguez, don Juan Romera Hernández, don Simón Bayas, don Fernando Aznar, don Francisco Vera Velez y su hijo don Francisco, don José María Pica García y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.
Descansa en paz el finado y recien-

ba su atribulada familia nuestro más sentido pésame.

OFICIO
En atento oficio del primero de los corrientes felicita de la manera más calurosa la Cámara Oficial Agrícola al Excmo. señor General en jefe del Ejército de operaciones en la campaña de Melilla, haciendo extensivos sus aplausos a la bizarra tropa que valientemente luchan en aquellos campos de Africa por la integridad de la Pátria.
En la misma forma, en igual fecha, y por conducto del Excmo. señor Ministro de la Gobernación, se participa al Excmo. señor Presidente del Consejo de Ministros que la Cámara Oficial Agrícola de Mazarrón protesta de la manera más enérgica de los actos vandálicos realizados por los antipatriotas, de la ciudad condal; así como participa el entusiasmo con que aplauden los hijos de este pueblo la energía y acierto con que lleva a cabo el Gobierno, los intrincados problemas que en estas circunstancias nos agobia con especialidad a los señores Presidentes del Consejo, Ministro de la Guerra, de la Gobernación y de Hacienda, auxiliados por sus compañeros de Gabinete.

Juegos Florales de Cartagena
LIRA ETERNA
Lema: CANTE TU POETA, REINA
(Premiada con la Flor Natural)

En el fondo de un abismo, entre sueños misteriosos y nostalgias, hace tiempo que, dormidos, tengo ocultos lira, ritmos y canciones y esperanzas. Ya no viven en el alma del poeta, ya no viven en el alma los amores esplendentes de otros días que pasaron como pasa en el río caudaloso la corriente cristalina de las aguas...
En las lóbregas tinieblas de la noche de mi espíritu al mirarte nació el alba, y al abismo me acomé donde reposan lira, ritmos y canciones y esperanzas. A mi oído sólo notas melancólicas y tristes traajo el viento entre sus alas impalpables, que rozaron en las cuerdas quejumbrosas de mi lira abandonada; sólo acentos dolorosos en las cuencas y en las piedras se escuchaban. ¡Qué tristeza cubierto con su manto de granito mis canciones y mis ansias!... Y ahora surge en la noche de mi espíritu como reina soberana, ahora siento que tus ojos, más profundos que mi abismo, piden cantos, piden risas, piden galas...
¿Cómo quieres reina mía, que te cante si no tengo ni las musas que tenía ni la lira que pulsaba?
¿Cómo quieres que te cante si es mi canto de tristezas y de lágrimas?
Tú eres musa inspiradora de armonías y canciones delicadas, tú eres génesis fecunda de la vida, y ella es vida cadenciosa que te canta: Para tí es la tierna voz del pajarillo que modula en la enramada la dulzura de una música sublime que no encierran los pentágramas; para tí el santo concierto de las flores cuando besan su corola inmaculada con sus músicas errátiles los suspiros numerosos de las áuroras; para tí el leve murmullo de las olas cuando riman sus canciones en la playa de fantásticas leyendas de tragedias y de luchas insensatas, y el acento de las tiernas barcarolas que murmuran las espumas cuando rompen sus burbujas en el agua; para tí la hora solemne del crepúsculo, y la augusta y silenciosa noche plácida, y el torrente que deshace entre las piedras los fundidos torbellinos de su plato; para tí fulgentes rayos de los solsticios cuerdas de la lira que te canta— y la brisa que acaricia blandamente, y el intrépido aquilón que, con sus alas poderosas y gigantes, cuanto encuentra en su camino lo destruye; para tí el límpido cielo

de poética alborada, y el obscuro de las tardes invernales con sus nubes cenicientas que galopan, se contraen y se ensanchan: para tí la ardiente estrofa del volcán, cuando su lava, con impulsos de titanes, abandona de la Tierra las entrañas, y en sus giros caprichosos por la altura, la que sube, la que baja, forman juntas, de la música imponente que resuena, bellas liras, igneas arpas; para tí es el pensamiento cuando entona de las Artes y las Ciencias la sonata, cuando rompe las montañas, cuando vuela como el pájaro en los aires, cuando cruza, cual los peces, la infinita muchedumbre de las aguas...

Por tí suben hasta el cielo las plegarias, entre el humo del incienso que en volutas de la Fé los altos límites escala; por tí ascienden, y se pierden en la nada, las canciones bendecidas del trabajo entre el humo negro, denso, y el constante martirio de la fragua...
Mira, reina, cómo tienes lira eterna, que te canta y sus notas de divinas armonías van volando a tus oídos y durmiéndose en tu alma...

Yo que escondo, entre sueños misteriosos y nostalgias, en el fondo de mi abismo, lira, ritmos y canciones y esperanzas, donde duermen mis amores que pasaron como pasa en el río caudaloso la corriente cristalina de las aguas, ¿cómo quieres, reina mía, que te cante, si no tengo ni las musas que tenía ni la lira que pulsaba? ¿cómo quieres que te cante si es mi canto de tristezas y de lágrimas?

JESUS CARRILLO.

CARTA ABIERTA

Sr. Director de EL TIEMPO:
Muy distinguido amigo: Mucho agradeceré a V. la inserción de la siguiente «carta abierta» en su ilustrado periódico, en justa contestación a un artículo que el señor Azorín publicó en el «A B C» del 9 de Julio último. Tan pronto como conocí este trabajo periodístico del señor Azorín, me apresuré a enviar a la Redacción del «A. B. C.» esta mi modesta pero enérgica protesta de los juicios emitidos por aquel señor; pero sin duda por exceso de original, no ha tenido cabida aquella en las columnas del popular diario madrileño; y por esto me obliga a rogar a V. que la inserte en el suyo, quedándole por este señalado favor muy reconocido su afmo. amigo y s. s. q. l. b. l. m.,
PEDRO CERDÁN.

LA ARQUITECTURA

Sr. Azorín redactor del «A. B. C.» Muy señor mío: Aunque tarde me entero de un artículo de V. que con el título «La Arquitectura» se insertó en el «A B C» del 9 de Julio último.
Nunca había tenido a V. por crítico de esta rama de las Bellas Artes. Sus trabajos periodísticos en el «A. B. C.» escritos muchas veces con marcada pesadez y tratando unas de lo divino y otras de lo humano, los había soportado como usted soporta hoy, en estos tiempos de desventura para el Arte Arquitectónico, la acción del Arquitecto; pero francamente las afirmaciones de V. consignadas en el tono más agudo de crítico consumado, merecen contestarse (y a V. le agradeceré que no hayan caído en el vacío), si quiera por hacer honor a V., y aun que lo haga el último de los compañeros de una clase que con tan señalado desden V. la trata.
Debió usted saber que la Arquitectura ha marcado en cada época como un sello indeleble, la manera de ser y pensar de los pueblos; que ha tenido en todos los tiempos sus períodos de engrandecimiento y de decadencia al unísono siempre de

las civilizaciones en que vivía ó se desarrollaba; y que es en fin un arte eminentemente social; y siendo así, ¿qué ideal tiene la sociedad actual que no hayan acertado a encarnar con sus obras los Arquitectos? Mas yo me atrevería a asegurar, si quiera sea como hipótesis (por que es muy difícil juzgar del carácter artístico de una época con viviendo en ella), que aquella de cadencia tan señalada por usted, de la Arquitectura temporanea, va pasando; y cada día avanzaremos más en este sentir, si como es de creer, nuestra cultura general y el ambiente artístico, invade todas las esferas de la sociedad, lo mismo las oficiales que las particulares, es decir: si hay más idealidad y menos positivismo. Porque debía usted saber, que por lo que a la Arquitectura se refiere rara vez hoy día, se deja al Arquitecto con la libertad debida para proyectar y dirigir sus obras tal y como él las siente y las piensa; unas veces por razones económicas, otras por imitaciones y caprichos del propietario (en que en más de una ocasión ha costado al Arquitecto su separación voluntaria de la obra) y otras en fin, por incultura artística de las autoridades por lo que toca a los edificios públicos, es lo cierto, que los de esta época aparecen una vez terminados (en general hablo, entiendo usted bien, que hay excepciones muy honrosas) que han sido dirigidas por todos menos por el Arquitecto.—¿Pero es culpa de éste lo que sucede? de ninguna manera; cúlpase al espíritu de la época en que vivimos; a nuestras costumbres, a que no se respira por todos ese ambiente artístico de que antes hablaba y que en los tiempos de mayor florecimiento de la edad media y del renacimiento, como usted cita, se respiraba y sentía por aquellas sociedades. Tendiendo a este fin, el Congreso de Arquitectos tendido en Valencia aprobó el tema que ha dado motivo al artículo de usted; con grande entusiasmo, ó sin él, como usted quiera, que allí no nos hemos reunido para escuchar aplausos, sino para cumplir con nuestro deber y contribuir con

nuestro modesto concurso al mejoramiento artístico de la Arquitectura patria.

Me es muy erojoso contestar a usted a todos los extremos de su artículo; pero siento usted afirmaciones tan inexactas y tan injustas que es forzoso protestar de todas ellas.
En Madrid, dice usted, que no se puede señalar un solo edificio nuevo (no se que entenderá usted por nuevo) que resulte no ya grandioso bello, pero ni siquiera agradable; y generaliza usted afirmando, que en los tiempos actuales no existe el Arte Arquitectónico y no se hacen más que ensamblar de un modo desatinados elementos de arquitecturas pasadas. Seguramente si usted hubiera vivido en la época del Renacimiento, había hecho afirmaciones semejantes.—Pues aunque a usted le pese señor Azorín, en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, y tantas otras poblaciones importantes, se han levantado en la época contemporánea y se están levantando hoy día, edificios y construcciones notables de marcado sabor artístico; que cita a usted ejemplos? muchos le podría a usted citar que no hago en obsequio a la brevedad; ahora bien, que no son de su agrado y su gusto... esto ya es otra cosa. Que hay ejemplos de arquitecturas malas medianas en todas partes, es cierto; ya sabe usted lo que digo más arriba sobre esto; aunque reconozcamos que en todos los tiempos ha ocurrido lo mismo.
Ni todas las catedrales de la edad media son tan bellas como la de Leon, ni todos los arquitectos del primer Renacimiento han tenido la inspiración y el genio de Brunelleschi, Miguel Angel y Bramante.

¿No le dice a usted nada la Exposición de Valencia? edificios levantados en tan poquísimo espacio de tiempo, sin poderlos meditar en su ejecución como es debido, no es esta una nota bien reciente que contradice cuanto usted expone en su artículo?

¿Qué dice usted con el genio de los Alarifes; ellos laboran teniendo en cuenta todo; el «clima», la «temperatura», la «mayor ó menor densidad del aire», las «construcciones vecinas», el paisaje etc. ect. los arquitectos modernos no sabemos nada de estas cosas; ó si las sabemos no las tenemos en cuenta, según usted; operamos en abstracto, ó a tonas y a locas, ¿no es eso?; porque claro está, el arquitecto que vive en Alicante toda su vida hace las construcciones como en el Norte; y los de esta región que la mayor parte sino todos son de allí naturales edifican como en el Medio día; y así en en los demás lugares de España... Todo esto tiene el mismo valor que cuanto usted expone en su artículo de crítica; que esto es muy facil y muy español; ¡Es tan sencillo y cómodo hablar mal de todo cuanto uno es incapaz de pensar, sentir ó ejecutar; es pecado capital de los españoles del que no nos curaremos nunca.—Usted hace esa labor; nosotros haremos la nuestra; y cada uno cumplirá con su deber a su manera.

Muy suyo afmo. y s. s. q. b. s. m.
Pedro Cerdán Arquitecto
Murcia 4 Agosto 1909.
Juegos Florales en Cartagena
Se ha celebrado con gran brillantez la cultísima fiesta de los Juegos Florales. La espacios sala del Teatro-Circo, que estaba profusamente adornada, presentaba un hermoso golpe de vista. En palcos y butacas estaba lo

FÁBRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

JUAN BERNAL É HIJO—Palmar.

Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes

Pídese catálogos—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

VACUNA SUIZA

— DEL —

Instituto Vacunógeno de Félix & Flück

LAUSANNE

Es la vacuna que ofrece todas las garantías por su oficina comprobación bacteriológica, clínica y sanitaria.

Precios especiales para Médicos, Practicantes, Corporaciones, etc., etc.

DEPÓSITO EXCLUSIVO: Farmacia Catalana

al lado de la Droguería de J. Ferrer S. en C. Plaza de San Julián.—MURCIA

LA CASUALIDAD

para viajeros

de Francisco Pimentel

Cervantes, 2, MADRID

COMPañIA FRANCESA del Gramophone

Aparatos modernos y discos de novedad. Máquinas para coser y bordar.—Enseñanza gratis a domicilio.

Pablo Martinez. SAGASTA, 32, 34 Y 36. MURCIA

La Hidráulica Murciana

Gran Fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Y ALMACEN DE CEMENTOS

y toda clase de materiales de construcción de

JUAN BERNAL GONZALEZ

PALMAR.

Depósito: Lenceria, 22. MURCIA

Completo y variado catálogo—Géneros garantizados.—Premiado en varias Exposiciones con Medallas de oro.

EN BUENÍSIMAS CONDICIONES

Se vende una casa en el Castellar, a 20 metros de la playa y 4 kilómetros de Mazarrón.

Agencia de Negocios

Calle de S. Andrés (frente al Correo)

MAZARRON

Horas de oficina: de 9 a 1 y de 4 a 7 bajo la dirección de

Don Gerardo Molina Pescador, abogado y de Don José María Pina García

Es secretario de Ayuntamiento y de Juzgados Municipales.

Se hacen toda clase de escritos en la vía Judicial, Civil y Administrativa.

Se gestiona el cobro de letras, pagaré y otros créditos.

Se piden certificaciones de antecedentes penales, de soltería y otros.

Peticiones de altas y bajas en la

Contribución Rústica, Urbana e Industrial.

Se hacen demandas para juicios verbales, actos de conciliación y otros de jurisdicción voluntaria.

Se hacen escritos para expedientes poseositos.

Las correspondencias se dirigirá al CENTRO DE NEGOCIOS, calle de San Andrés (frente al Correo).

MAZARRON

La Alicantina

Gran sombrerería de Vicente Ferrer

Alta y novedades en sombreros y gorras del país y extranjero.

12—Libertad,—12 Mazarrón

Brugarolas y Compañía

Gran fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Construcciones de piedra artificial y cemento armado

DEPOSITO DE AZULEJOS

y demás materiales de construcción

Sociedad, núm. 10. MURCIA

Gran Hotel y Restaurant

DE JOSÉ BONACHE

Calle de la Cruz, 16, Madrid

Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los murcianos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto a confort de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción.

Los pupitajes desde cinco pesetas en adelante, según la habitación que se ocupe. También se sirve a la carta y por cubiertos al público fuera del establecimiento.

SERVICIOS

de la Compañía Transatlántica

Línea de Filipinas

Tres viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Cornua, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro sábados.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30.

Línea de Venezuela-Golombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo accidentalmente Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, de Cádiz el 22 de cada mes.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras Gibraltar.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado.

AVISO IMPORTANTE: Rebajas en los fletes de exportación.—La compañía hace rebajas de 30 por 100 a los fletes de determinados artículos.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados.

LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Talleres Metalúrgicos, propiedad de D. MIGUEL ZAPATA

LA UNION (Provincia de Murcia)

Maquinaria en general. Fundiciones de hierro y otros metales. Calderería general por los procedimientos modernos de aire comprimido y presión hidráulica.

Director: D. Antonio Bertrán Borrell, Ingeniero

LECHE DE VACA

Natural, 60 céntimos litro. Esterilizada, 1 peseta litro (aproximado). Maternizada, especial para criar los niños con biberón, 1 peseta litro (aproximado).

Calle de San Lorenzo, 18, pral.

Agencia Martinez

Servicio en todos los trenes.

En Murcia: Calle de la Sociedad 13

Servicio 2to entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja y pueblos intermedios, combinados para Olesa, Calasparra, Valencia, Madrid y Barcelona.

Agencias

En Alicante: D. Pascual Martínez, Isabel II, 5.

En Elche: D. Diego Mañas, calle Desamparados, 12.

En Crevillente: D. Antonio Davó, S. Antonio 21.

En Albatana: D. Pascual Serna, Plaza 6.

En Almoradí: D. Francisco Bueno, Príncipe 6.

En Rojales: D. Manuel Martínez, Cuarto 14.

En Torrevieja: D. Antonio García, Rodas 15.

En Callosa: D. José Belmonte, calle de Abojo, 8.

En Orihuela: D. Mariano Huertas, Rocanova 6.

En Murcia: D. Pascual Martínez, Sociedad 13.

En Cartagena: D. José Gómez, San Francisco 1.

En Valencia: Sr. Cuena, calle del Lobo 3.

En Barcelona: D. Enrique Valls, Paseo Colón 8.

En Madrid: D. Justo y D. Manuel Biosca, Atocha 116.

Salidas de Murcia, Alicante y Torrevieja en todos los trenes.

Regreso a estos puntos en todos los trenes.

Salidas de Murcia para Cartagena en el correo de la mañana, regreso para Murcia, línea de Alicante y Torrevieja, en el correo de la tarde.

Sociedad General DE Industria y Comercio Villanueva, 11, Madrid

Capital: 25 millones de pesetas

FABRICAS EN Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Barcelona, Gasteiz y Lisboa

Gran Premio: Exposición Universal de 1905

Premio de honor: Exposición de Industrias de Madrid, 1907.

Gran Premio: Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908.

Las más altas recompensas.

PRODUCTOS QUÍMICOS: Superfosfatos—Nitrato de sosa—Sales de potasa—Sulfato de amoníaco—Sulfato de sosa—Bisulfito—Acido sulfúrico anhidro—Acido sulfúrico ordinario—Acido nítrico—Acido clorhídrico.

Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el estudio racional de abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo

Excmo. Sr. D. Luis Grandeau

Este importante fondo a la Sociedad le guía práctica especial para hacer las compras de los terrenos, y remitir estas con anticipación para su análisis. No comprar sin conocer antes de comprar las tierras.

DIRIGIDA A LA SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

VILLANUEVA, 11, MADRID

Dirección postal: Apartado núm. 340.

Dirección telefónica y telegráfica: GILICO.—MADRID

BAZAR MURCIANO

EN MURCIA; Platería 66 y 68.

SUCURSAL EN CARTAGENA: Calle Mayor, número 33

CENTRO VITICOLA MURCIANO de Francisco Tortosa y Tortosa

EN LA VOZ-NEGRA (ALCANTARILLA)

Grandes viveros y plantaciones de cepas americanas de las mejores variedades que solucionan la reconstitución de los viñedos en los terrenos más difíciles.

Grandes existencias en almendros, algarrobos, naranjos, albaricqueros y demás árboles frutales y forestales con gran rebaja de precios.