

Murcia

El Liberal

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes
En el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

Redacción, Oficinas y Talleres
1, CRÉDITO PÚBLICO, 1
Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA



LA NIÑA

María Luisa Atiénzar Sánchez

HA SUBIDO AL CIELO EN EL DIA DE AYER
A LOS CUATRO AÑOS DE EDAD

Sus afligidos padres D. Francisco Atiénzar y Doña Luisa Sánchez Rosique, hermana, tíos, primos y demás parientes,

Participan a sus amigos tan dolorosa pérdida.
Murcia 27 de Febrero de 1906.

Casa mortuoria: Manfredi, 1



EN SUFRAGIO DEL ALMA
DE LA SEÑORA

D.ª CONCEPCIÓN FERRER DE NOLLA

y demás difuntos de la familia

Se dirán misas mañana día 28, desde las siete a las doce, de media en media hora, en el altar de la Virgen de las Angustias, de la parroquia de San Bartolomé.

La familia,

Ruegan a sus amigos y personas piadosas la asistencia a dichos religiosos actos, por lo que les quedarán eternamente reconocidos.

Murcia 27 de Febrero de 1906.

del pasiego, libreto póstumo de Eguilaz, es, en mi concepto, la obra que revela más que otra alguna el aliento vigoroso, el estro varonil y la paleta rica de colores de Manuel Fernández Caballero. El elemento popular y dramático tienen en esta zarzuela capital importancia, se disputan entre sí el predominio del interés escénico. Ambos están tratados de un modo magistral, ostentando una variedad de matices, una energía, una belleza digna por todos conceptos de la alta reputación que rodea al maestro.

LA NOTICIA EN MURCIA

Conforme fué siendo conocida la noticia de la muerte del maestro Caballero, fué haciéndose general el sentimiento por la pérdida de tan legítima gloria nacional y murciana.

El alcalde, en nombre de la ciudad, envió inmediatamente un telegrama de pésame a la familia, siguiendo a éste otros varios de distinguidos profesores y amigos y entusiastas del finado.

DETALLES DE SU MUERTE

(POR TELÉGRAFO)

Muerte tranquila

Madrid 26 (11 n.)
Ampliamos la información referente a la muerte del ilustre maestro Caballero. Tuvo una muerte tranquila, sin agonía apenas, pues le sobrevino un colapso cardíaco que le arrebató rápidamente la vida.

Preocupación del maestro

Durante su enfermedad no ha tenido más preocupación que hablar de música, acariciando grandes planes de fecundo trabajo que preparaba para el porvenir.

Zarzuela inédita

Ha dejado inédita, faltándole solo un número, una zarzuela en tres actos titulada *El lego de San Pablo*, que debía estrenarse en el teatro de Price en la temporada próxima.

Autor agradecido

En unión de los hijos del maestro, Manuel, Luis y Mario, no se ha separado de la cabecera del enfermo Luis Larra, agradecido al eminente compositor porque siendo principiante le ayudó a vencer poniéndole música a varias de sus obras.

Impresión en Madrid

En Madrid ha causado la muerte del ilustre maestro profundísima impresión. Al conocer la triste noticia desfilaron por la casa mortuoria, autores, compositores, literatos y artistas de todas clases penosamente afectados.

Funciones suspendidas

El teatro de la Zarzuela suspendió en señal de duelo las funciones de tarde y noche.

Las empresas de los demás teatros cambian impresiones para tomar análogos acuerdos.

Día del entierro

El entierro del gran maestro se verificará el miércoles próximo a las once de la mañana.

Será una grandiosa manifestación de duelo.

Detalles del entierro

Los centros literarios y artísticos, actores y empresas teatrales preparan una solemnisísima manifestación de duelo.

La comitiva se organizará y partirá del teatro de la Zarzuela, donde se expondrá el cadáver al público toda la mañana del miércoles.

Para ello el vestíbulo se convertirá en capilla ardiente.

El cortejo fúnebre pasará por frente al teatro de Apolo y Academia de San Fernando.

Al alcalde de Murcia

La familia del venerable finado ha diri-

gido un telegrama al alcalde de Murcia participándole la muerte de tan ilustre murciano.

Aspecto del finado

La muerte apenas ha desfigurado la fisonomía del insigne maestro.

Este se halla en el lecho en que murió como si reposara solamente y con la cara descubierta.

No ha perdido su rostro el sello de bondad que le caracterizó en vida.

Última melodía

Se recuerda que anteanoche obligó a su hijo Mario a que se sentara al piano para recoger una melodía que le dictó desde el lecho.

Interés por sus obras

Anoche mismo preguntaba el maestro a sus hijos, cómo iba su última obra teatral *La Cacharrera*, que se representa en el teatro de la Zarzuela.

Telegramas de pésame

Madrid 27 (2 m.)
La familia ha comenzado a recibir infinidad de telegramas de pésame por la muerte del maestro.

DIARIO DE MURCIA

CARNAVAL

En la Glorieta por la tarde y en las calles de la Trapería y Platería hizo su aparición el Carnaval de este año con regular número de máscaras.

En el paseo de la Glorieta continúa siendo el Carnaval el mismo de siempre. En aquel amplio paseo, bajo el cielo azul y límpido, con el ambiente primaveral de un sol espléndido y tonificante, las máscaras discurren anchamente, saltan, triscan, bailan, gritan, bromean, si conocen a alguien, y se dan el gran gusto de sentirse felices y dichosos con el disfrute de la más inocente de las libertades.

A dicho paseo acude el clásico huertano que viene de más de una legua, disfrazado de cualquier manera, a dar broma a las criadas de servicio.

—¡Adios, María Pepa, que no me conoces, mujer, que no me conoces! ¡Válgame Dios, María Pepa, parece mentira que no me conozcas... cuando no tienes cosa más conocida! ¡Válgame Dios!

Y contesta María Pepa, que le está oyendo con mucho interés y efisándolo por los lados de la careta:

—Estápate la cara y si te conozco, te conoceré.

—¡Mía que gracia!—dice el otro—asin es como mas de conocer.

—Pos dime algo.

—Pos voy a decirte: ¡Ta cuerdas tú la noche que hubo esperfollo cal tío Juan el Zocato del Rincon de Seca y juiste tú, y se sentó un mociquio a tu lao, á esperfollo, y sacó una panocha colorá y te dió un abrazo inda el hueso? Pos aquel mociquio soy yo.

—Entonces eres el Conejera...

—No soy el Conejera... No, no... adios, que tas dequívoco, María Pepa, adios...

Y se va a repetir la misma broma, ó parecida, con otra moza.

La contestación más sincera y espontánea que yo he oído a una huertana, es la que voy a referir.

Llegó un conocido suyo, disfrazado, se paró delante de ella, la estuvo contemplando un breve momento y salió con el siguiente párrafo:

—Mientras que tú vivas en el mundo yo no soy naide, es decir será un tomo, un peazo de pan blanco, cuaisquier cosa que no sea una persona de ese y de arbullo, porque yo estoy atao a tí con una coyunda y un ubio, porque te quiero más que a too y porque eres más bonita que el cielo estrellao...

Detúvose el joven en este punto porque el discurso se le iba y ella no dijo más que estas dos palabras:

—¡Lástima juera,
Dos palabras profundamente afirmativas, que manifestaban su convencimiento de lo que había oído por ser lo más natural del mundo.

En ese Carnaval al aire libre toman parte, no los resignados, sino los contentos con la vida, los dichosos, los que no tienen más de dos camisas que ponerse. Estos representan el Carnaval, que ha triunfado a través de los siglos, de muchos siglos, de los anatemas de los moralistas, de las diatribas de los mal humorados, y de las execraciones de los hastiados de la vida.

El Carnaval que se celebra en la Trapería y Platería, es el modernizado. Los focos de luz eléctrica, sustituyen allí a los rayos del sol; le acompañan tres bandas de música; lo matiza el confetti, lo autorizan la puerta del Casino y la de la Peña, dos restaurants, tres cafés, y una cervecería. Lo caracteriza un gentío inmenso que pone las calles intransitables, en las que remolinean los hombres sin saber a donde van, ni qué buscan; pero haciendo víctima de su entusiasmo a la pobre mascarita que se arriesga a pasar por aquel coso incendiado.

Las máscaras de este otro lado, son más bulliciosas, más dicharacheras, más bromistas y parecen más felices que las de la tarde, en la Glorieta; pero tal vez no lo son.

En resumen, que con ligeras variantes, de sitio y de hora, el Carnaval es el mismo; los que variamos somos nosotros, cuya situación nos inspira cada año un concepto diferente, de esa locura, de ese goce popular, ó de esa inocencia.

EL MAESTRO CABALLERO

Después de escritas las anteriores líneas ha llegado a mí la triste noticia de haber fallecido en Madrid el ilustre murciano D. Manuel Fernández Caballero, que ha llenado más de medio siglo el teatro español con su música siempre popular é inspirada.

No es este el momento, para mí difícil, de cantar sus alabanzas y recontar las obras de su incansable labor. El momento precisa que Murcia esté dignamente representada en sus funerales y honre al hijo preclaro dando testimonio de su pena por tan gran pérdida. Ya anoche cuando se supo la noticia, se reunieron algunos concejales y trataron algo; seguramente ya estará dispuesto todo y se sabrá si saliendo hoy en el correo, llegará a tiempo de asistir al entierro una comisión del Ayuntamiento.

De todos modos, en Madrid están los señores La Cierva, García Aix, Guirao, Maestro, Ricardo Gil, Osete, Herranz y otros buenos murcianos, que por sí mismos, é interpretando el sentimiento general de esta población, la representarán en las exequias que se dediquen al insigne maestro y rendirán el debido tributo a su gloriosa memoria.

Aquí en Murcia también se le dedicarán honras fúnebres excepcionales; pero esto será muy fácil, pues tomando la iniciativa el Ayuntamiento lo secundarán todos.

Que Dios haya acogido en sus eternas felicidades el alma buena y candorosa de tan gran artista y tan excelente murciano, y dé a su familia resignación para conllevar su amargo duelo.

José Martínez Tornel.

BOLSA

(POR TELÉGRAFO)

Cierre

Madrid 26 (11 n.)
Interior, 79'90.—Fin, 79'90.—Próximo, 80'00.—Amortizable, 99'05.—Banco, 416'50.—Tabacos, 381'00.—París, 16'50.—Londres, 29'30.—Exterior París, 93'60.

CARTAGENA

Victima del hambre

En una cueva de este término municipal han sido hallados extenuados dos mendigos, padre é hijo.

El primero, parece que falleció a los pocos momentos, y el hijo ingresó en este Hospital de Caridad en grave estado.

Enfermo

Continúa enfermo de gravedad don Francisco Sánchez de las Matas, á quien deseamos franca y rápida mejoría.

Muerte repentina

A las once de la mañana de hoy, se hallaba «marigueando» en el muelle del Batel, un pobre pescador llamado Pascual Junoy (a) Manco, de 36 años, natural de Carboneras y vecino de esta población, el cual se supone que á causa de un enfriamiento, ha quedado repentinamente muerto.

Personado el juzgado en el lugar del suceso, ha ordenado la traslación del cadáver al depósito de autopostas.

26 Febrero.

El maestro Caballero

SU MUERTE

Madrid 26 (4'40 t. urgente)—Esta tarde á las tres ha fallecido el maestro Caballero rodeado de su familia y amigos.

Por telégrafo llega hasta nosotros la noticia de la muerte del eminente y popular maestro compositor D. Manuel Fernández Caballero.

La honda y grande emoción que en nosotros ha producido la noticia, la producirá de seguro en todos los murcianos, orgullosos de contar entre sus glorias predilectas al ilustre artista; la producirá al mismo tiempo en España entera, pues en toda ella y más allá también de las fronteras era querido y admirado el nombre del músico insigne que durante más de medio siglo triunfó con su arte en el teatro é hizo que sus melodías se popularizaran y repitieran fuera de él con un éxito pocas veces visto, por lo general y continuado.

De sus datos biográficos, de su lista de obras, de su importancia en el arte nacional, son reflejo las noticias que por separado publicamos y en estos días han de prodigarse en todos los periódicos: aunque no es necesario que se aviven recuerdos que todo el mundo conserva con verdadero cariño, ni que se despierte un entusiasmo que no ha cesado de sentir el público ni por un momento bajo la influencia de la labor inmensa y brillantísima del insigne maestro.

Todavía no hace cuatro días que dábamos en estas mismas columnas la noticia de su último éxito teatral: los que comenzaron casi en su niñez y en una serie no interrumpida los ha terminado al borde mismo de la sepultura, en la víspera misma de su muerte.

No es posible decir en estos momentos con la efusión que acuden á la pluma todos los elogios que á Fernández Caballero se deben: sirvan solo estas líneas de consignación expresiva del sentimiento general con que Murcia sabe la noticia de la muerte de su hijo ilustre; de testimonio de que cuantos se gozaron en sus triunfos, de que cuantos lloraron de alegría al verle no hace mucho vivo y sano en aquella memorable noche del Homenaje por sus bodas de oro en el Teatro Circo; de que cuantos le acompañaron á aquella pintoresca romería en que dando pruebas de su religiosidad y su murcianismo llevó su mejor corona á la Virgen de la Fuensanta, lloran hoy de pena al saber que no han de poder tributar más sus aplausos, como entonces, al gran artista y que aquella ofrenda á la Virgen sola ha de servir ya para invitarles á que dediquen una oración por el alma del que tantos y tan merecidos laureles supo ganar en el mundo del arte donde su recuerdo no morirá nunca.

Desánsen en paz y reciban su esposa,

sus hijos, sus nietos, todos los muchos que estaban bajo su amparo patriarcal y adoraban en el llorado muerto la expresión de nuestro más sincero pésame.

DATOS BIOGRÁFICOS

D. Manuel Fernández Caballero nació en Murcia el 14 de Marzo de 1835; ha muerto, pues, antes de cumplir los 71 años de edad, para los que solo le faltaban algunos días.

En esta ciudad comenzó sus estudios bajo la dirección de su cuñado el notable violinista D. Julián Gil, continuándolos con el distinguido compositor don José Calvo.

A los cinco años empezó á cantar como tiple en la capilla de Madres Agustinas, y á tocar el piano, el violín y el flautín. A los siete tocaba en la orquesta del teatro y en la banda municipal.

A los diez años fué llevado á Madrid por su madre y otro cuñado suyo, Salvador Palazón, notable profesor de música que desde entonces dirigió su educación artística.

Regresó á Murcia, figurando entre los niños discípulos de D. Julián Gil y don José Calvo que representaron la ópera *Norma*, en la que interpretó la parte de Pollon.

Sin maestro aprendió el cornetín, el fígle, el oboe, la trompa, etc, que, como el violín y el flautín, tocaba en la orquesta y la banda siempre que era necesario.

Desde los doce años compuso algunas obras religiosas, mareas, pasos dobles, polkas, vales, danzas y arreglos de piezas de ópera para banda y para orquesta.

A los quince años marchó de nuevo á Madrid; ingresó en el Conservatorio y en 1856 obtuvo el primer premio de composición en los concursos públicos de dicho establecimiento.

Tres años antes había hecho oposiciones á la plaza de maestro de capilla de Santiago de Cuba, y aunque en la propuesta, por voto unánime de los jueces, ocupó el primer lugar, no se le concedió la plaza porque se descubrió que no tenía los veinte años, que era la edad exigida.

Desde su llegada á Madrid fué admitido como primer violín en la orquesta del Teatro Real y á los dieciocho era director de la del de Variedades.

Dirigió después las orquestas de los teatros de Lope de Vega, Circo y Español, escribiendo canciones, coros y bailes para los dramas y comedias que se representaban en dichos teatros.

En 1854 estrenó su primera zarzuela en el de Lope de Vega. Se titulaba «Tres madres para una hija» y alcanzó un buen éxito, pero el maestro no le dió su nombre.

En 1864 ó sea diez años después del estreno de su primera obra, llevaba escritas más de treinta zarzuelas en uno, dos y tres actos; en 1891 pasaban de

ciento sesenta, y actualmente se acercan á las doscientas; lo que revela la inagotable fecundidad del insigne maestro. Además ha compuesto Misas, Misereres, Salves, Oficios de difuntos, Salmos, Motetes, Himnos, Letanias, Villancicos, Gozos, Melodías, Canciones, Guarachas, Habaneras, etc.

En 1894 fué á Cuba á dirigir una compañía de zarzuela y mientras permaneció allí organizó varios conciertos en las casas de sus discípulos, que fueron muy elogiados por la prensa.

En 1884 estuvo en Lisboa, donde con gran aplauso se representaron obras suyas en español y en portugués, siendo nombrado caballero de la orden de Cristo.

En 1885 se trasladó á las Repúblicas americanas para dirigir algunas de sus obras desconocidas en aquellos países, y tanto en Buenos Aires como en Montevideo fué aclamado por el público.

Entre sus obras desecuellan *El salto del Pasiego*, *La Marsellesa*, *Las dos princesas*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *El año de la Africana*, *Gigantes y cabaludos* y otras muchas que han recorrido y recorren en constante triunfo los escenarios de España, América, Italia, Portugal y otros países.

Fuó individuo honorario de la Sociedad «Internazionale de M. S. fra Artiste Lirice é maestri affini» de Milán; de la de Escritores y Artistas Portugueses; de la de Escritores y Artistas Españoles; socio de mérito de la Artístico-Musical de Beneficencia de Buenos Aires; honorario de la de Concierdos de Madrid y de la Unión Artístico-Musical, é individuo de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Estaba condecorado con la gran cruz de Alfonso XII.

En Madrid y por iniciativa del ilustre Mariano de Cavia, se celebraron en el año 1904 solememente las bodas de oro del maestro con el arte.

Murcia dió hace tiempo el nombre del popularísimo maestro á la plaza en que nació, y recientemente, cuando la visitó con motivo de dedicar su mejor corona á la Virgen de la Fuensanta, el pueblo murciano le hizo un gran recibimiento; y en el Teatro-Circo, donde se le impusieron las insignias de la citada gran cruz, en fiesta inolvidable celebrada en su honor, escuchó una de las ovaciones más entusiastas que se le han tributado.

En su obra *La ópera española* dice Peña y Gofí lo siguiente del esclarecido murciano que acaba de morir:

«Caballero es músico profundo, y conocedor, como el que más, de los secretos técnicos del arte. Aplausos ha obtenido, grandes y unánimes, en su larga y fructuosa carrera. Sus obras contienen, generalmente, méritos extraordinarios. Caballero es de los que más éxito han cultivado el canto popular, dándole importancia excepcional y tratándolo como nervio y vida de nuestra ópera cómica. Su ciencia profunda le ha permitido agrandar el cuadro del canto popular y esparcir su imaginación en su riqueza y desarrollo, merced á los alicientes del arte moderno, cuya intervención ha sido para el maestro poderosa ayuda. *El salto*

CARAVACA

Agresión a la guardia civil

(POR TELEGRAMA)

Paísano muerto. Guardia herida. Otras degoceas

Caravaca 26 (4'35 t.) Al tratar de detener anoche a Esteban Alfocca (a) Lino el alcalde Sr. Haro y el guardia municipal Martínez, fueron éstos agredidos con arma blanca, resultando gravemente herido el segundo.

Des paisanos que quisieron auxiliarlos, también resultaron lesionados levemente. El autor de la agresión se dio a la fuga.

Se dio cuenta a la guardia civil, ésta salió en su persecución. La pareja le encontró. Le requirió para que se entregara y se resistió.

Llevaba un azadón que no quería abandonar. De pronto se aproximó al guardia civil González, propinándole un golpe y dejándole herido.

El cabo López, compañero del guardia agredido, disparó el mauser dos veces, matando a Esteban Alfocca. Este era hombre de pésimos antecedentes.

Era licenciado de presidio. Se elogia la conducta de la guardia civil.

COLEGIOS PARA HUÉRFANOS

Y PENSIONISTAS DEL MAGISTERIO DE ESPAÑA

Por considerarlo de sumo interés para el Profesorado en general y como prueba de la protección que el Gobierno dispensa a esta Sociedad, publicamos la circular que inserta la Gaceta de 17 del corriente:

Circular

La Real Sociedad fundadora de Colegios de huérfanos del Magisterio de España, a quien Sus Majestades y Altezas Reales (Q. D. G.) dispensan su real protección, y que preside el hoy excelentísimo señor gobernador civil, delegado regio de primera enseñanza de Madrid, viene a cumplir una laudable misión bajo los aspectos sociológicos de la instrucción, beneficencia y recíproca protección entre todos los individuos de la familia del Profesorado español, por cuya razón mereces el apoyo de todos los hombres de Gobierno y de todos los amantes de la cultura.

La referida Sociedad acude a este Ministerio aduciendo sus fines benéficos para que se la recomiende a las autoridades provinciales, a todos los elementos oficiales y particulares, y para que se le den las mayores facilidades posibles en la construcción de los organismos provinciales y en la realización de sus fines benéficos y educativos.

El ministro que suscribe considera esto un acto de justicia y además cumplimiento de un deber, puesto que las leyes confieren a este Ministerio la misión de fomentar y amparar todas las instituciones con fines benéficos, y aun iniciarlas si fuera preciso, siendo en este caso tanto más grato cumplir esta misión cuanto que se trata de realizar un bien positivo a los desheredados del Profesorado, tan dignos de protección y amparo.

Por todo lo expuesto, cúmplame manifestar a V. S. la satisfacción con que se veía en este Ministerio que, como jefe civil y como representante del Gobierno en esa provincia, publicara en el Boletín Oficial de la misma la presente circular y que propagara con la posible actividad la humanitaria Asociación de referencia, procurando que las autoridades presen a dicha Real Sociedad el apoyo necesario, dentro de las leyes, para que sus Juntas provinciales se constituyan, invitando al mismo tiempo a todos los elementos del

Profesorado, oficial y privado, y a cuantas personas halla propicias a dispensarle su benéfico auxilio, para que vengan a formar parte de esta institución. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid 16 de Febrero de 1906. Conde de Romanones.

INFORMACION POLITICA

(POR TELEGRAMA)

El dique de Mahón Madrid 26 (1 t.)

La prensa califica de suicidio la venta del dique de Mahón. Créese que 500.000 pesetas bastaría para ponerle en condiciones con grandes ventajas.

Premios merecidos

La Sociedad española de salvamento de naufragos ha concedido medalla de plata al príncipe de Battenberg y de bronce a dos marineros que acompañaban por el salvamento de ocho marineros españoles en Algeciras.

A los marineros que acompañaban al príncipe se les ha gratificado además con 50 pesetas a cada uno.

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

CARTAGENA MURCIA, LORCA LA UNIÓN, AGUILAS

Saldo anterior . . . Ptas. 5.122.775'25

Imposiciones durante la semana . . . > 208.880'97

Suma . . . > 5.331.656'22

Reintegros . . . > 202.892'85

Saldo . . . Ptas. 5.128.763'37 Cartagena, 24 de Febrero de 1906.

LA PINTURA EN LA GUERRA

Los destacamentos de caballería ofrecen en tiempos de guerra un hermoso blanco a los disparos de fusil y de cañón hechos por el enemigo.

Extremo es este sobre el cual encuentran de acuerdo desde hace mucho tiempo todos los militares.

¿Cómo hacer a los caballos menos visibles? Dificultosa es la empresa, habida cuenta, sobre todo, de que los caballos son siempre de respetable talla.

Sin embargo, en Berlín se ha nombrado una comisión especial para que determine si no habría medio, después de cambiar el uniforme de los soldados de caballería, de teñir los corceles por ellos empleados.

Algunos han propuesto ya que el color que se dé a los caballos sea el mismo que el del uniforme de sus jinetes. Pero un especialista les ha salido al paso aconsejando que se cubran las pieles de los caballos con pequeñas manchas de todos los colores, medio excelente, según parece, de asegurar la invisibilidad de las personas y cosas a que se aplica.

Trátase, pues, del «punteado» aplicado al arte de la guerra, y aun sea necesario conocer para formar juicio de la bondad del procedimiento la opinión de los pintores de aquella escuela, bien se puede asegurar desde luego que los caballos no merecen tal exceso de honor y tal indignidad.

Porque es el caso que ellos dejan generalmente a los hombres el privilegio de los placeres carnavalescos, y no ofrece duda alguna la afirmación de que si se disfrazan no es precisamente por divertirse. También es evidente que esos excelentes animales no gustan de las tinturas, de las cuales abusan muchos barberos y algunas mujeres que no quieren envejecer y declaran tontamente la guerra a la Naturaleza. Y por otra parte, es preciso reconocer que así las mujeres como los

hombres que se tiñen no consiguen hacerse invisibles, sino que, por el contrario, siempre se destacan más.

Pero aun cuando se adopte el procedimiento, es seguro que sólo habrá en tiempos de guerra caballos multicolores. En épocas de paz ello haría «reír muchísimo, y basta con la risa que provocarían en el propio período de las hostilidades. ¿Qué efecto produciría el ver a un regimiento de caballería galopando durante horas y horas bajo la acción de persistente lluvia y pasando por los más diversos estados del embardarnamiento?

Tal vez esta consideración sea causa de que el consejo del especialista alemán no sea atendido. Pero aun cuando se renuncie a pintar los caballos de guerra es de temer que los hombres de los distintos países sigan no pudiéndose ver ni en pintura siquiera. ¡Seguramente!

EXTRANJERO

(POR TELEGRAMA)

Tumulto electoral. Muerte y heridos.

París 26 Telegrafían de Varsovia, que los socialistas penetraron en el local donde se celebraba un mitin electoral. Se produjo un gran tumulto, resultando un muerto y quince heridos. Declaraciones del kaiser Berlín 26.

El kaiser, al recibir al Gobierno con motivo de celebrar sus bodas de plata, dijo lo siguiente: «¡Quiera Dios que no estalle la guerra, pero si estallara, estoy seguro que el Ejército y la Marina cumplirán como en 1871!»

El kaiser, al recibir al Gobierno con motivo de celebrar sus bodas de plata, dijo lo siguiente: «¡Quiera Dios que no estalle la guerra, pero si estallara, estoy seguro que el Ejército y la Marina cumplirán como en 1871!»

CUEVAS

Noticias mineras

La desanimación se acentúa cada día más en los mineros de nuestra Sierra Almagrera, en vista de que transcurren los meses y no se cumplen los deseos y las esperanzas concebidas de un inmediato desahúe.

Vista aquí, algunas empresas han luchado con las aguas, trabajando con mil peñas, por no cerrar completamente sus establecimientos, en la creencia de que el enemigo sería pronto vencido; pero en vez de esto, el agua sigue victoriosa y aunque insensiblemente, es lo cierto que va ganando terreno en la zona conquistada; en vista de esto, esas empresas han tenido que rendirse y suspender los trabajos hasta que venga el ansiado desahúe a ponerle libre el camino que hoy tiene obstruido completamente.

Con presencia de un notario, se ha levantado acta, en la mina «Purísima Concepción» (a) Templanza, haciendo constar el abandono en que por parte del partidario se encuentra esta mina y por consiguiente, la falta en el cumplimiento del contrato de arrendamiento.

Se encuentran entre nosotros los señores Stanb y Sotorra, representantes de la sociedad de este nombre, los cuales, acompañados de un ilustrado ingeniero, se proponen emprender en esta grandes asuntos mineros, estudiando al mismo tiempo el negocio de fundir los minerales de esta región, sirviéndose de la electricidad.

Días pasados celebró junta general la sociedad «Las Maravillas», propietaria de la mina «Garibaldi». Según tenemos entendido, se modificó el contrato de arrendamiento vigente ampliando el tiempo del partido y aumentando el tributo que la sociedad ha de percibir por cada tonelada de mineral de hierro: que se explota.

A pesar del continuo y enorme transporte que diariamente se hace de mineral

de hierro desde Herrerías a Villaricos, en las minas de este privilegiada centro industrial se ven aun grandes montones del ferruginoso, lo que prueba que la producción supera a la exportación. Sólo en la mina «Santa Ana», se calcula en más de 20.000 toneladas el mineral que tiene en sus depósitos.

En la mina «Guzmana» se han acometido los trabajos de explotación en el filón que estaba reconocido por sus anteriores poseedores. Al mismo tiempo, por las noches se trabaja en la profundización del pozo de máquina.

Se trabaja la mina «Independiente», además de en la explotación del filón, en la profundización del pozo de máquina, con ánimo de conquistar 20 metros más para poder establecer una nueva planta de trabajos; pero antes de dirigirse en busca del filón, se procederá a la habilitación del pozo, para colocar en él guías y dotarle de jaulas para el mejor servicio del personal y de la explotación de una mina que ofrece brillantísimo porvenir.

(De El Minero de Almagrera)

LA CONFERENCIA DE UNAMUNO

(POR TELEGRAMA)

Elogios de la Prensa. Lo que dice EL LIBERAL Madrid 26 (1'45 t.)

La Prensa unánime elogia la conferencia que dió ayer Unamuno en el teatro de la Zarzuela.

El LIBERAL dice que como acto valió más que como conferencia. Ensalza el valiente censor, que lanzó tremendas verdades contra nuestros vicios y resabios.

Ayer, dice, triunfó de veras la verdad, congratulándose del refuerzo luminoso que aportó Unamuno a nuestras miserias y luchas.

Alabadas, añade, sean las águilas que descienden a prestarnos ayuda a los gorriones.

Aljezares

El Carnaval Con tiempo primaveral ha empezado el Carnaval.

A primera hora desfilaron varias comparsas y estudiantinas, llamando la atención una de jitanas que fué la nota simpática de la fiesta.

Hubo mucho orden.

El puente de Santa Catalina Han empezado los trabajos en el puente del Reguérón, camino de Santa Catalina.

Restablecida

Consignamos con satisfacción que se halla restablecida de su enfermedad la señorita Francisca Lacárcel Meseguer. Nos alegramos de todas veras.

La sequía

La pertinaz sequía y por otra parte los grandes vientos que rainan, producen bastantes daños. Si no llueve, se pierde todo. La situación se agrava.

26 Febrero.

LA BAJA DE LOS CAMBIOS

(POR TELEGRAMA)

Artículo de D. Antonio Sacristán Madrid 26 (2 t.)

EL LIBERAL de esta mañana publica un artículo de D. Antonio Sacristán, sobre la baja de los francos y nuestra europeización financiera.

Aboga por la desmonetización de la plata, haciéndola con habilidad y calma para que no perturbe el curso ni los mercados de metales.

Dice que se debe estudiar la cartera del Banco para su reorganización financiera y así podremos tener la seguridad de que los cambios no volverán a elevarse.

Añade que circulará en España el oro sin emigrar, cuando logremos figurar económicamente entre las naciones en el lugar que nos corresponde.

EL MULTIFONO

Conversando por teléfono sin acercarse al aparato

Un aparato que reúne todas las ventajas del teléfono sin ofrecer sus inconvenientes; que permite comunicarse a largas distancias sin que los interlocutores hayan de estar junto al transmisor ni tener los auditivos pegados a las orejas, es la última palabra, el más reciente progreso, en el campo de la telefonía.

El multifono, así se llama este nuevo aparato, no tiene ni siquiera el aspecto de un teléfono.

Exteriormente es una simple caja poco mayor que las cajas ordinarias de papel y sobres, y forrada de piel, que se coloca sobre una mesa ó una repisa especial. Su cara anterior lleva un hueco circular, en forma de embudo, y debajo un círculo de agujeritos redondos. Una vez establecida la comunicación, basta hablar en voz alta en la misma habitación donde está la caja, pero a cualquier distancia de ésta, sin necesidad de moverse de la mesa de trabajo ó del pupitre del escritorio. El aparato recoge la voz y la transmite, y la persona a quien se habla la oye igualmente sin necesidad de acercarse a su multifono, pues la voz sale por el hueco en forma de embudo, como si fuera por la bocina de un fonógrafo, y se puede oír a diez ó doce metros de distancia, sin que se pierda una palabra.

El inventor de este aparato, un norteamericano llamado W. G. Turner, ha logrado obtener tan maravillosa delicadeza en la transmisión del sonido por medio de un curioso mecanismo, cuya parte principal parecen ser unas esferitas de cierta substancia carbonosa, de un cuarto de milímetro de diámetro y brillantes como si fuesen de acero, que bajo la influencia de las ondas sonoras saltan y chocan unas contra otras. La composición de estas bellitas y la manera de hacerlas, constituyen un secreto aún no revelado por Mr. Turner. Los agujeros dispuestos en círculo en la parte anterior de la caja conducen a un timpano de acero, parecido al del teléfono ordinario, pero las ondas sonoras penetran en tal forma, que todas van a parar simultáneamente a un mismo punto del diafragma, lo que aumenta considerablemente su intensidad.

Tan curioso como el transmisor es el receptor, que consiste en varios receptores magnéticos, las vibraciones de cuyos diafragmas se reconcentran en un sólo punto y hacen que la voz salga por el hueco en forma de embudo. Reuniendo dos, tres ó cuatro receptores en un mismo aparato, la voz sale por todos ellos como si estuvieran aislados, y por consiguiente su intensidad resulta doble, triple ó cuadruple.

Esta ventaja del multifono ha sido recientemente experimentada en un teatro de Nueva York. Mr. Turner colocó en el escenario un transmisor doble, muy sensible, y estableció la comunicación con otro local donde había cuatro receptores, a los que adaptó una enorme bocina fonográfica. Los diálogos, los troyos musicales, los aplausos, todo, en fin, lo que se oía en el teatro, fueron transmitiéndose los aparatos, y las personas que se encontraban en el referido local pudieron oírlo perfectamente.

Al contrario de lo que sucede con el teléfono, por medio de este aparato puede hablarse en voz baja; tan sensible es el

transmisor. Pero en este caso el receptor, en vez del hueco infundibilífero, es una cajita provista de un auditivo parecido al de los teléfonos comunes, pero más chico, del tamaño de un duro.

Este receptor extra sensible es el complemento de la delicadeza. Puesto en el oído con él se oyen, no ya las palabras dichas por el bajo, sino hasta la respiración que está hablando.

CARTERA DE MURCIA

Robo sacrilego En la iglesia de Alcantarilla se ha cometido un robo.

Los ladrones penetraron por el hueco rompiendo un hierro de una ventana. Después fracturaron tres puertas. Una vez en la iglesia rompieron los cepillos, llevándose el dinero que había en ellos.

Los demás objetos no llegaron a los carlos. La guardia civil practica activas gestiones para descubrir a los autores, que hasta ahora se desconocen.

Se supone que los cepillos contenían escasa cantidad.

El obispo de Avila Acompañado de su secretario de Cámara D. José Prudencio, ha salido a Cieza para Madrid el obispo de Arán D. Joaquín Beltrán.

Estudiantina alcañina Se nos anuncia en atenta carta que hoy llegará a Murcia una estudiantina alcañina, compuesta de alumnos de la escuela Superior de Comercio de dicha capital.

Boda En la iglesia parroquial de San Juan contrajeron el domingo los indisolubles lazos del matrimonio la bella señorita Eloisa Molón Orriols y el joven practicante de este Hospital don Pedro Alán López.

La enamorada pareja, a la que deseamos todo género de venturas, salió guiadamente para Cartagena.

Entre municipales Ayer mañana han reñido en la plaza de Abastos dos guardias municipales abofetándose y sacando armas.

La intervención de un agente de policía y del teniente alcalde Sr. Canvaca ha evitado que la cosa pasara a mayores.

Los dos municipales han sido detenidos y conducidos al Ayuntamiento. En el lugar del suceso se ha producido gran alarima, haciendo muchos mentaríos.

Los guardias en cuestión han sido suspendidos de empleo y sueldo.

Moratalia Para perpetuar la memoria del trágico señor D. Tomás Aguilera y López, el Ayuntamiento de dicha villa ha acordado que la calle de Segasta lleve su nombre en lo sucesivo.

Hospital Han ingresado en el Hospital Francisco Martínez Navarro de 6 años de edad, con una herida contusa en la cabeza y contusiones en el cuerpo.

Joaquín Caravaca Alpañez, con una herida contusa en la cabeza y varias contusiones en el cuerpo. Ambos heridos proceden de la plaza de la plaza de Roma.

Las heridas y contusiones les fueron causadas a palos por Mariano Muñoz y otros individuos que le acompañaban.

Defunción A los cuatro años de edad ha fallecido la preciosa niña María Luisa, hija de D. Francisco Atiázar y D.ª Luisa Sánchez Rosique.

A los desconsolados padres y demás familia de la finada, damos nuestro sentido pésame por tan dolorosa desgracia.

Clases pasivas El pago de la mensualidad corriente se verificará en la siguiente forma: Día 1.º Marzo.—Retirados de Guerra y Marina y Montepío militar. Día 2.º Montepío civil, jubilados y

RINA

EL ANGEL DE LOS ALPES

NOVELA POR

CAROLINA INVERNIZIO

«P. S. A cualquier parte que te conduzca mi fiel servidor, sígueme sin vacilar. Tíese ya mis instrucciones. Apenas estés en salvo te lo diré todo. Ten confianza en el cómo en un padre. Yo no tardaré en reunirme con vosotros.»

La tímida huérfana permaneció algunos minutos como abrumada por el peso de su mismo pensamiento. No era sólo la idea de abandonar a Malek la que le atormentaba; más todavía era la de dejar a su querida Carmelita, que por espacio de algunos meses había sido su guía, su sostén y su más querido apoyo. La amistad que unía a las dos jóvenes participaba del abandono y del transporte de un afecto juvenil; in desventurata y la energía de la hermosa española, la inocencia y la gentileza de Rina y los nobles sentimientos de ambas, componían maravillosamente un amor cuya constancia provino de la armonía de pensamiento y la satisfacción nacida de la variedad de su dolor.

Pero, de improviso, la imagen de Mendes se presentó a la mente de la huérfana. Le parecía que el joven la miraba fijamente, reprochándole su poca confianza.

Recordaba sus palabras de: «O huir juntos, ó no volveré a ver más.»

—No volveré a ver...—pensó Rina estremecida.—¡Es imposible! Lejos de él no me queda más que morir...

El corazón de la joven palpitaba con violencia; pero al temor sustituyó bien pronto otro sentimiento, un sentimiento que llenó su espíritu de nuevas y celestiales emociones. Se vio, como en un sueño, en una linda casita, medio oculta en un bosque de cedros y de naranjos; una armonía celestial llenaba el aire; una brisa suave vagaba por entre la fronda; las flores embalsamaban con su perfume, y multitud de pájaros saltaban de rama en rama.

Mendes estaba a su lado, teniendo su mano entre las suyas, hablándole con el lenguaje seductor de la pasión, repitiéndole mil veces que no vivía sino para ella, que fuera de aquel armonioso paisaje que se extendía alrededor, no había otro mundo para él, y que su vida no era bastante para pagar la felicidad que ella le proporcionaba con su tierno y delicado afecto.

¡Cuándo el amor no ha salido triunfante!... La idea de vivir unida a Mendes hizo desaparecer todas las dudas que hacían vacilar el ánimo de la huérfana. Todas sus juveniles inspiraciones y sus dulcísimos sueños se confundían en un apasionado anhelo de habitar aquella poética y solitaria quinta, donde el misterioso y seductor extranjero parecía querer fijar para siempre su residencia.

Aquella mañana se levantó agitada, febril por los nuevos pensamientos que bullían en su mente. Esperaba con ansiedad la llegada del artista. De

nuevo iba a encontrarse sola con él, porque Carmelita, absorta en sus proyectos de vagaraza, no había dicho nada a Rina y salió con la condesita De Rosal, deseando hablar con ella sin testigos, respecto a Norberto, e inducida, si era posible, a tomar parte en su proyecto.

Al medio día recibió Rina una carta de Malek. La huérfana la abrió rápidamente. Era muy corta, pero a pesar de esto la hizo ratificarse en su proyecto de fuga. Decía así:

Querida niña: «Consuélate, amada mía. Mis negocios en éjé se hallan a punto de terminar, y dentro de pocos días quedaré libre y regresaré a Florencia para realizar el sueño más delicioso de mi vida. ¡Con qué ansia espero el momento de verte a ver! «Sin embargo, aun cuando lejos de tí, mi corazón, mi alma, mi pensamiento, están contigo. «Saluda a Carmelita y dile... pero mejor es que no le digas nada, porque quiero reservarle la sorpresa para cuando yo regrese a casa. «Entre tanto, su padre le envía un beso, y también te envía el suyo tu felicísimo. »MALAK.»

De toda esta carta, Rina no comprendió más sino que dentro de pocos días el banquero regresaba a Florencia.

Esta idea la asustó. Pero ya no debía reflexionar ni desesperarse. Dentro de pocas horas podría librarse del peligro que la amenazaba.

Apresuróse a escondér la carta cuando escuchó en la antecámara la voz de Mendes, y al entrar éste en la

habitación ya la encontró sentada en una butaca, tranquila y serena.

A ver se levantó, dirigiéndose a su encuentro, y con una mirada le hizo comprender que se hallaba dispuesta a seguirle.

El artista estaba fuera de sí de alegría. —¡Pobre cretino!—murmuraba llevando la mano de la joven a su corazón.

—¡O le juró—dijo Rina con voz firme.—Ayer dudaba todavía; hoy ya no dudo.

Los dos jóvenes tomaron asiento cerca uno de otro y aprovecharon la ocasión de estar solos para concertar planes, hasta encontrar el que definitivamente juzgaran mejor.

Rina, que de por sí era tímida y reservada, se animaba hablando. —La carta de Malek la había infundido una resolución poderosa, que se advertía en el brillo de su mirada y en la firmeza de su acento.

Mendes se marchó antes que Carmelita regresara, repitiendo a la huérfana una vez todavía: —A medio noche estaré dispuesto. Prepara cuanto te he dicho, y todo saldrá bien. Valor y confianza. Dentro de poco un buque nos llevará lejos de aquí hasta llegar al paraíso de nuestra eterna felicidad.

Obscura y tempestuosa era la noche. La lluvia caía con abundancia, y con tal violencia aplabla el viento, que agitaba los cristales de los balcones.

Rina estaba sola en su habitación, delante de una mesita, y el foco de la luz de una lámpara nocturna, dando de lleno en su rostro, dejaba ver la delicadísima tranquilidad que en él respirandocía. Su cabello, azulado negritamente, le cubría la espalda como un velo de oro.

Un sencillo vestido negro de lana cubría sus delicados miembros, y cerca de ella, en una silla, había un sombrero y un vestido, negros también. La joven estaba escribiendo. Rina dejó el plumero sobre la mesa y escribió otra carta, que encerró en un sobre, en la cual puso la dirección, dejándole junto a la primera. Después cogió la luz, y de pantillas se dirigió a la habitación de Carmelita, y cubriendo con una mantita, llamó a la criada que no diese sobre el semblante de la española, contemplándola algunos minutos. La joven miró profundamente; pero se comprendía, sin embargo, que su sueño no era tranquilo. Sonroseo fugaz cubría de cuando en cuando mejillas, y de sus entreabiertos labios se escapaban frases inconexas, y su semblante, ordinariamente tranquilo y bello, tomaba entonces una expresión duramente feroc.

—¡Pobre Carmelita!—murmuró Rina—sin detenerse la atormenta algún mal sueño. No se atrevió a darle un beso por no despertarlo pero se quitó una medalla de oro que siempre llevaba consigo desde su niñez y la dejó sobre la cama hasta.

—Esta medalla que siempre he llevado conmigo—dijo la huérfana—la recomiendo mi cariño y mi amor a adios.

Y comprendiendo que no podría contenerse, Rina abandonó la estancia, enviándole con la mano una porción de besos.

En este instante, un silbido agudísimo sonó en la calle.

La huérfana se llevó una mano al corazón, y con los ojos bajos y trémulo el paso, llegó a su cuarto, cogió el sombrero y el vestido, y después de haber asegurado muchas veces que nadie podía oírle, salió a la antecámara, y con la llave que había tenido cuida-

manerarios, exlastrados y cesantes.
Días 3, 5 y 6. - Todas las clases que no
le hayan verificado en los días señalados

Tienda-Asilo
En la pasada semana se han despachado
en la Tienda-Asilo 1075 raciones de
comida y 786 de pan y para los niños
de la sala maternal 54 raciones de comida
y 45 de pan.

La fortuna con que se inició esta fiesta
va amparándola de año en año para hacerla
por sus extraordinarios atractivos y
por su éxito grande la nota más interesante,
artística y regocijada del Carnaval en Murcia.

El baile de anoche en el marco tan
hermoso como el que la sala del teatro
ofrece, con una concurrencia tan distinguida
y tan numerosa, superó a cuanto podía
esperarse; los elogios de todos los
que asistieron eran unánimes y muy entusiastas:
la satisfacción de la Junta directiva
evidente y muy justificada.

Como comerciante, jamás se retiró a
desenrascar hasta dejar en orden su
establecimiento. Se extasiaba en el trabajo,
cuando que unida a la nobleza de su
alma y a la bondad de su carácter le
hacía ser querido de todos los que le
trabajaban, conquistándose el aprecio
hasta de los más indiferentes.

Y hasta en la hora postrera, como alma
creyente en un Dios inmortal y eterno,
recibe sereno y gustoso los Santos
Sacramentos, y anuncia a su familia
el próximo fin de sus días.

El ministerio de la Gobernación ha
desestimado el recurso de alzada inter-
puesto contra el nombramiento de sub-
delegado de veterinaria del partido de
Cieza, hecho por la Junta provincial de
Sanidad.

Se pone en cualquier estación ferrea
Agua de Colonia de Orive, enviando
4 Biltos 850 ps. por 2 litros 6 16 por 4
litros. Por frascos: desde 3 a 26 rs. Far-
macias y perfumerías.

El día 26 contiene:
R. O. recomendando el cumplimiento
de las disposiciones sobre la caza.
Anuncio de cátedra vacante en la Uni-
versidad de Oviedo.

El día 26 contiene:
R. O. recomendando el cumplimiento
de las disposiciones sobre la caza.
Anuncio de cátedra vacante en la Uni-
versidad de Oviedo.

Otros de haberse solicitado pertenencias
para las minas «Carmen» y «El
Japón», de los términos de Jumilla y Car-
tagena.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

EL BAILE DE BELLAS ARTES

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

VIDA RELIGIOSA

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Carnaval EN MURCIA

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

EN ZAMORA

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

ESPECTACULOS

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

Orihuela

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

ACCIDENTE DESGRACIADO

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

EN MADRID

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

NOTICIAS DE MELILLA

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

EN ZAMORA

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

“Boletín oficial”

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

Provincias

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

MUERTE DE “BADILA”

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

CASOS Y COSAS

El Sr. Rogel fué felicítadísimo por los
concurrerentes, que elogiaron mucho la
obra de tan hábil y reputado artista
oriolano.

Te Purgante de Chambard
Es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgantes. Es el mejor remedio del estreñimiento.

Corrección Seguri Café especial.

De interés para todos
Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Elixir Estomacal de Saiz de Carlos, poderoso tónico digestivo, de agradable sabor, completamente inofensivo aunque se use años seguidos, y que pueden tomarlo lo mismo el enfermo del estómago que el que está sano, a la vez que las aguas minero-medicinales y en sustitución de ellas y de los licores de mesa-paques evita las enfermedades del tubo digestivo por ser útil como preventivo.

PRESTAMOS. - VICTORIO, 44. Antigua casa de la calle de la Merced.

“Boletín oficial”
El día 26 contiene:
R. O. recomendando el cumplimiento de las disposiciones sobre la caza.
Anuncio de cátedra vacante en la Universidad de Oviedo.

Provincias
(CHEQUE DE BUQUES. - Un ahogado
Esta madrugada el vapor pasquero Boadicia chocó con un balandro cargado de hierro que estaba preparado para marchar hoy a Barcelona.

MUERTE DE “BADILA”
De repente
Madrid 27 (2 m.)
Al regresar de pasear, ya anochecido, el célebre picador «Badila» sintió un agudo dolor en el costado.
Pidió una taza de caldo.
Estando tomándolo falleció, próximamente a las ocho de la noche.

CASOS Y COSAS
Ultimo recurso de un amante desdichado:
—¡Adiós, pues, señora! Pero, ¿me permitirá usted al menos que de cuando en cuando me la aparezca en sueños?
—¡Yá lo creo! Era permitida cuando los cadáveres que debían quemarse estaban vivos.
—Di, papá, ¿es cierto que los académicos son inmortales?
(Continúa en la 4.ª plana)

BADALONA, 27634
SAN TANDER, 4261 3754 3755 3756
HARO, 3721
AVILA, 1485
ALMANSA, 3952
SANTA CRUZ DE MUDELA, 3283
ALCUDIA, 1225 1241
SALOU, 1368 1371 1272
CABANAL, 1537
ALCIRA, 4868
GALASPARRA, 3136 3137 3138

En Portman, a D. José Verdú, así como en todos los demás puntos de la Región, pueden entenderse con nuestros corresponsales vendedores.

INFORMACION POSTAL DE "EL LIBERAL,"

Quedarán excluidas todas aquellas comunicaciones que no puedan ser objeto de publicidad por la forma inconveniente de su redacción.

Deberán concretarse la dirección y firma del mejor modo posible para su fácil inteligencia, dentro de la indispensable brevedad.

Los originales destinados a la INFORMACION POSTAL de EL LIBERAL, deben dirigirse ó entregarse en la Administración de este periódico.

SERVICIO DE FERROCARRILES

Table with 3 columns: Station, Salidas, Llegadas. Includes routes like Alcantarilla, Lorca, Empalme, Aguilas.

Table with 3 columns: Station, Salidas, Llegadas. Includes routes like Murcia, Torrevieja, Alcantarilla, Lorca, Empalme, Aguilas.

Table with 4 columns: Station, Correo, Mixto, Corte. Includes routes like Madrid-Alcázar-Chinchilla, Murcia, Alcantarilla, Lorca, Empalme, Aguilas.

Table with 4 columns: Station, Correo, Mixto, Corte. Includes routes like Cartagena-Chinchilla-Alcázar, Murcia, Alcantarilla, Lorca, Empalme, Aguilas.

DE NUESTROS SUSCRIPTORES INFORMACION POSTAL DE "EL LIBERAL,"

DIA 27 DE FEBRERO DE 1906 De la región

Alicante.—A. G. B. Murcia: Recibido fondos por agencia Martínez. Cumpliré tu encargo.—Pepe.

ADVERTENCIA Para dar más facilidades y ventajas a nuestros abonados de la Región, hemos procurado y conseguido por lo pronto, que las cartas que nos remitan desde los puntos de indicamos a continuación, para la información postal, las entregáramos: En Cartagena, Santa Florentina, 23, buzo, En Alicante, D. Pascual Martínez, Isabel II, número 2. En Orihuela, D. José M. Sarabia. En Caravaca, D. Emilio Sáez y D. Francisco Ferrández Valiente. En Moratilla, D. Donaciano García. En La Unión, D. Alfonso Ros. En Calasparra, a nuestro Corresponsal.

HIELO SOCIEDAD ESPAÑOLA Para la construcción de toda clase de Maquinaria y en especialidad para la producción del HIELO por el procedimiento Raoul Pictet. Después de gran práctica en la construcción de las Máquinas para producir el HIELO, hemos conseguido un perfeccionamiento que nos permite ponernos en condiciones de ofrecer nuestras Máquinas como las más sólidas y de mejor funcionamiento y en cuanto a economía en su producción, baste decir que produce el Hielo a medio céntimo el kilogramo ó sea á cinco pesas los mil kilogramos.

AHLEMEYER Compañía anónima de Construcciones é Instalaciones Electro-Mecánicas BILBAO-MADRID-CARTAGENA INSTALACIONES COMPLETAS DE Centrales de Electricidad Dinamos, Electromotores, Transformadores y demás materiales para el ramo eléctrico. Extracción, desagüe y otras aplicaciones para minas. Máquinas y calderas de vapor, motores de gas. TURBINAS "VOITH" de GRAN RENDIMIENTO con verdadero regulador de precisión.

ANTIFERINO ALFONSO CURA TODA CLASE DE LOS ESPECIALMENTE DE LOS FERINA De venta en todas las Farmacias.

Compañía Valenciana de Navegación Línea regular de grandes vapores entre España, Francia é Italia BUQUES DE LA COMPAÑIA Denia, Martos, Grao, Cabanál, Játiva, Alcira y Sagunto Salidas de Cartagena todos los jueves de cada semana para los puertos de Alicante, Valencia, Barcelona, Tarragona, Cetta, Marsella, Génova y Liorna. También sale el vapor SAGUNTO todos los lunes á las siete de su mañana, directo para Barcelona, regresando los jueves. Se admite carga y disponen de espaciosas cámaras para el pasaje con alumbrado eléctrico. Consignatario en Cartagena ANTONIO MANZANARES

UNA SEÑORA ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, fiebres, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy en reposo cimiento eterno y como deber de conciencia hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecución de un voto. Escribir á CARMEN A. G. GARCIA, Arribau, 24, 1.º, BARCELONA.

AGENCIA DE ENCARGOS de Pascual Martínez SERVICIO FIJO DE DOMICILIO A DOMICILIO entre Alicante, Murcia, Torrevieja y pueblos intermedios, con sucursales para entregar todos los encargos que se confíen en combinación para Barcelona. DESPACHOS En Alicante, Pascual Martínez, plaza Isabel II, n.º 2. En Elche, Diego Macías, calle Comisario, 5. En Creventente, Antonio Davó, San Antonio, 21. En Albaterra, Pascual Serna, Plaza 2. En Catral, Antonio García, Mayor 6. En Callosa, Marcelino Marín, Mayor 2. En Orihuela, Mariano Huertas, Rocamora, 5. En Beniel, Crisanto Sevilla, Plaza, 6. En Murcia, Antonio Cerdán, Trinquete, 6. En Almoradí, Francisco Bueno, Príncipe, 9. En Rojales, Manuel Martínez, Cuarto, 8. En Torrevieja, Antonio García, Caballero Roda, 15. En Barcelona, Enrique Valle, Paseo Colón, 8. Cuenta corriente con la Sucursal del Banco de España en Alicante, para comodidad de sus clientes.

Encargos de domicilio á domicilio entre Murcia, Balsicas, San Pedro, San Javier, La Unión, Llano del Beal, Orihuela y Torrevieja y vice-versa son sucursales para recoger y entregar los encargos que se confíen á GINÉS ROS CLARES DESPACHOS En Murcia, D. Ginés Ros, Frenaría, número 33. En Balsicas, D. Angel Ruiz, (Correo). En San Javier y en San Pedro, Guirao, (Correo). En el Llano, D. José Olmos. En Portmán, D. Julián Murcia. En Orihuela, Viuda de Brí. En Torrevieja, Posada de Parejo Guirao. En Cartagena, D. Gregorio Briones, calle del Duque de Droguería.

FRANCOS ECONÓMICOS NOTA.—El despacho de encargos en Murcia para Cartagena y todos los puntos indicados sigue como siempre á cargo del mismo Ginés Ros Clares. José María Sarabia Vergel Representante en Orihuela de esta publicación y de otros periódicos. Admite toda clase de comisiones y representaciones de casas nacionales y extranjeras. Compras y ventas en comisión. Se gestionan toda clase de asuntos particulares.

MEDINA PINTOR DECORADOR Primer introductor del estilo modernista en Murcia. Trapería 19 pal

Emulsión Marfil de aceite puro de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal, de sosa y guayacol PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE ALEJANDRIA Los innumerables certificados de médicos eminentes que aconsejan el uso de la EMULSION MARFIL AL GUAYACOL y los miles de enfermos que han conseguido su curación con el uso de este medicamento, son la mejor garantía que puede desearse los que tengan necesidad de combatir el escrofulismo, raquitismo, bronquitis crónica y toses rebeldes. La EMULSION MARFIL AL GUAYACOL, engorda y fortalece á los niños, desarrollando el sistema óseo. Depósito Central: Laboratorio Químico Farmacéutico de F. DEL RIO GUERRERO, sucesor de González Marfil.—Málaga.

LINEA DE Vapores de Tintore y Compañía Servicio fijo y semanal ENTRE ALICANTE Y ORAN Salidas de Cartagena para Orán todos los miércoles á las seis de la tarde, por el magnífico vapor TINTORE. Admitiendo carga y pasajeros. Salidas para Barcelona y escalas.—Todos los martes á las seis de la tarde. Salidas para Sevilla y escalas.—Todos los miércoles á las seis de la tarde. Consignatario: Francisco Bosch Montaner. Para más informes á sus agentes Nicolás Pérez y Compañía Marina Española, 12, Cartagena.

LA UNION y EL FENIX ESPAÑOL COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal. 30 AÑOS DE EXISTENCIA SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA Representante en Murcia: D. Prudencio Soler y Aceña, Cánovas del Castillo, 3

CEREVISINA (LEVADURA SECA DE CERVEZA) Este medicamento, bien dosificado y de fácil conservación, posee en ligero volumen, igual actividad que la mejor levadura fresca, sin presentar en sus efectos la irregularidad de ésta. La expendemos en forma granulada para facilitar su empleo, y se disuelve rápidamente una vez en contacto con el agua. La Cerevisina da maravillosos resultados en el tratamiento de los furúnculos, que hace desaparecer. En enfermos dañados de psoriasis, herpes ó eczema, ha tenido el mejor éxito, mejorando en breve el estado general. La Cerevisina se recomienda también en el tratamiento del acné, de la urticaria, etc. La Cerevisina no ocasiona, como ciertas levaduras frescas, pesades de estómago ó gases ácidos y los dispépticos pueden usarla sin inconveniente. PARIS, 8, rue Violante, y en todas las Farmacias.

Diario DE Avisos por orden alfabético ANTRACITA Marcas de 1.ª A. DELGADO Y C.ª Cartagena Alberto Ries-Valencia Servicio regular de VAPORES DIRECTOS Vapor POUL HORN, para Hamburgo cargará el domingo, saliendo el lunes 26 del corriente. Vapor VALA para Londres, cargará el lunes 26 del corriente. La cabida debe pedirse á la brevedad posible para ser garantizada. Agente MIGUEL MIRO Puente, 1, pral.—Murcia Azúcar extra en estuches modernistas de 2, 3 y 4 tabletas. Precios baratísimos. Indispensable para cafés fondas. Limpieza, baratura y calidad superior. Pedidos á Belmar, Amat, Nieto, Casino, y otros conventos. Pedidos: Merced, 25.

MA DE CRIA para casa, leche de dos meses, edad 25 años. Razón: calle de la Morera, número 2, preguntando por Pepe el Cabrero. MA DE CRIA para su casa, leche de ocho días, edad 28 años. Razón: Sera fina de San Nicolás, en la Albatalla - Guadalupe, al lado de la Blanqueña. Curación pronta y radical de las Hernias (quebraduras) El profesor Sr. Tortosa está todos los meses 20 y 21 en Murcia. Sucursal en Cartagena, Arco de la Caridad, 2, pral. ESTUFAS aparatos de calefacción de consumo reducido.—Españá y Muñoz, ingenieros.—Alicante. JOVEN se ofrece para teñedor de libros ú otro cargo análogo, posee el francés y mecanografía. Dirigirse, Frenaría 42, tienda.

LA PRENSA SOCIEDAD ANUNCIADORA Carmen, 18, 1.º TELEFONO, 123 La más centrada de Madrid. Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos. Cuenta con una sección especial para esquelas de defunción, novenario y aniversario, á precios muy reducidos, y publicándose en dos ó más periódicos de Madrid, se hacen mayores descuentos. Se remiten gratis tarifas de precios con combinaciones muy económicas á todo el que las pida.

MA DE CRIA para casa, leche de dos meses, edad 28 años. Razón: Antonia la Viuda, camino nuevo de Cartagena.

MA DE CRIA para casa, leche de siete meses, edad 21 años, casada. Razón en la Ribera de Molina preguntando por Rapé

MA DE CRIA para casa, leche de cuatro meses, edad 23 años. Razón, Carmen Hernández, calle de la Merced, número 7.

MA DE CRIA para casa, leche de siete meses, edad 24 años. Razón en la huerta de Torregüera, puente de la Vela, preguntando por Antonia Pérez.

MA DE CRIA para casa, leche de seis meses, edad 21 años. Razón: Salud Franco, carretera Los Gerónimos, acera de los Rosasos.

Mac Andrews y C.ª LINEA de vapores frateros Vapor CUNNINGHAM para Liverpool, cargará el miércoles 28 del corriente. Vapor CAMPADOR para Hamburgo cargará el jueves primero de Marzo. Hay que pedir cabida con la debida anticipación. Agente R. Castellanos Plaza de Santa Catalina número 7, pral., Cartagena

PAPEL PARA FUMAR EL IDEAL De venta en Estancos y Kioskos. Depósito en Murcia, Víctor García.

Se alquila un bajo en inmejorables condiciones, por lo céntrico, amplio y bien dispuesto, para almacén ó cualquier otro destino análogo, calle de Santa Catalina, 9.

Agencia Internacional de Anuncios Haasenstein y Vogler Calle Fernando VII, 2.—Barcelona Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc., de España y del extranjero, concediendo grandes rebajas sobre los precios de tarifa: resuquestos y toda clase de informes referentes á publicidad, á petición: Sucesores y Agencias en Berlin, Hamburgo, Viena, Roma, Milán, París y todos los grandes centros de Europa: Departamento especial para anuncios en el extranjero. SERVICIO RÁPIDO Y SENCILLIZADO

"Los Tiroleses," EMPRESA ANUNCIADORA Rápidas propagandas ANUNCIOS EN TODOS LOS PERIÓDICOS GRANDES DESCUENTOS A LOS ANUNCIANTES ANUNCIOS EN Teatro, Vallas, Modanías y otros tipos ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIOS Pidanse Tarifas á las Oficinas: CONDE DE ROMANOS (ANTES BARRIONUEVO) núm. 7 y 9, entresuelo.—MADRID