

Murcia 19 de septiembre de 1932

N.º 39

2.ª Época

Dirección y Administración  
San Antonio, 12

20 CENTIMOS

!! SEMANARIO SATIRICO !!



Viste de Guardia de Asalto  
para simular que es alto.



DON CRISPIN ¿Que tal le pareció el discurso que Don Miguel Maura pronunció en el banquete.

—Muy bien: Maura a pesar de lo que digan sus detractores, tiene una visión muy clara de la realidad de las cosas.

—Por lo menos, DON CRISPIN, es un político ingenuo; y sobre todo joven y con arrestos.

—¿Con arrestos?... ¡Y con riñones! Yo presencié una conversación, bastante animada, entre él y un rancio extitulo de Castilla, tan rancio que olía a solera, y después de *torearlo* con elegancia, lo cuadró, y arrancándose en corto y por derecho, le atizó una *estocá* en la misma *cruz* que lo dejó *pa* el arrastre.

—¿Como para el arrastre?

—Sí, le dijo que como no variaran de conducta el y sus compañeros de pergaminos darían lugar a que los arrastraran por memos.

—¿Y qué dijo el extitulo?

—¡Nadal! llegaron las mullas, que eran dos amigos que lo aguardaban... y se lo llevaron.

—¿Le daría usted la oreja?

—Yo se la concedí y Borrero sacó la navaja para cortársela, pero ya se lo habían llevado.

—¿Qué lástima! ¿Y cree usted que Maura hará aquí partido?

—¡Hombre!.. Partido ya lo tiene.

—Ya lo sé, DON CRISPIN! pero hoy es muy pequeño.

—¡Clarol!.. A medida de Gasparico.

## MODERNISMO PURO

De un sáuce, en las ramas,  
colgada la lira,  
ni canta, ni llora,  
ni triste suspira  
al rudo contacto  
del fiero aquilón...

y, en tanto, a la orilla  
del río caudaloso,  
en plácida calma  
y en dulce reposo,  
el vate se encuentra  
tocando el violón.

La tarde es templada;  
la lira en el sáuce;  
el río caudaloso  
siguiendo su cáuce.  
ni canta la rana,  
ni trina el mochuelo,  
ni hay ser que se agite  
sonoro en el suelo.

La pava, en el nido,  
los huevos empolla;  
el pavo, a su lado,  
menea la cola...  
y en tanto la lira  
colgada en el sáuce.  
¡qué solal!... ¡qué solal!...

Ya el céfiro blando  
no besa las flores,  
que eso de besarse  
son cosas mayores;  
ya el nardo no huele  
en la fresca orilla,  
y solo se siente  
gran peste a hormiguilla;  
de la alegre esquila  
se apagó ya el són. .

Murmuran las cañas,  
murmuran las hojas,  
murmuran las brisas  
que, al fin, hembras son;  
la luz se atenúa;  
las horas se apagan,  
y... el vate, tan fresco,  
rascando el violón.  
¡Ay! la pobre lira;  
¡Oh! sáuce llorón;  
¡Guay del nécio vate  
si salta el bordól!...  
Rataplón... Rataplón...  
Piopón.

## BOCETO DE DRAMA NATURALISTA

### ACTO PRIMERO

El conde está casado y vive con su mujer. Veinte años antes del día en que empieza la acción, tuvo el conde un hijo, Arturo, que vive con los condes en clase de doncella. Para no infundir sospechas, porque la condesa es una pura escama. Durante el acto debe pintarse en cuarenta redondillas el amor reconcentrado del padre y el hijo.

A mitad del acto, llega el barón, primo de la condesa, tío oculto de Arturo y padre ostensible de Aurora, una joven candorosa. Viene a vivir con los condes y procede de América, nada menos. A ser posible colocar poco antes del final del acto una escena entre Arturo y Aurora, en quintillas. Aurora se siente *atraída* por aquella doncella, sin saber por qué. Esto puede ser de gran efecto, porque el público está en el secreto y se dice:

—No es mico el que se vá a llevar Aurora en cuanto se entere.

Final: el conde se percata de que la doncella se ha enterado de las buenas prendas de Aurora, y anda soliviantado para que no ocurra un desvío. En determinado momento, sorprende a ambos en íntimo coloquio. Aurora huye por segunda izquierda, y el conde exclama:

EL CONDE. — ¡hijo: mi sino es fatal!

¡Yo engañé a tu pobre madre!

ARTURO. — ¡Cielos! ¡Qué escuchol! ¡Mi

(padre!

EL CONDE. — ¡Bebe el veneno letal!

(Telón lento.)

### ACTO SEGUNDO

La condesa ha tenido vientos de lo que ha pasado en el acto primero. Pide explicaciones al conde, pero éste niega en robustos endecasílabos.

El barón ha estado escuchando detras de una puerta, costumbre que adquirió en América, pero por más que busca luego, no da con

quien pueda ser el seductor. Allí no hay más hombres que él y el conde. Monólogo del barón, con acento de Buenos Aires, en el que el personaje explica al público sus dudas.

Pero deshechos sus temores ante otra preocupación, el barón se ha enamorado de la doncella (Arturo), y le ofrece hotel y coche, que Arturo rechaza, naturalmente. Pero el barón es terrible en este particular de enamorar y conseguir mujeres, y la casualidad le ayuda.

Arturo, cada vez más loco por Aurora, se mete en el pabellón que ésta ocupa en el jardín, el barón le ve y le sigue diciéndose:

¡Vá a buscarme! ¡Al fin cedió!

Cierra por fuera, para que no se le escape la doncella. Arturo encuentra en el pabellón a Aurora, y se despoja de su traje femenino ante la sorprendida joven, acabando el acto de este modo:

AURORA.—¡Cielos! ¡Padre mío, es (ella!

CONDE (fuera)—¡Hija! ¡Guárdala a tu (lado!

AURORA.—¡Favor, padre! ¡Nos la han (dado!

¡Que me soba la doncella!

(Arturo la tapa la boca, la coje por la cintura y se la lleva. Telón rápido).

### ACTO TERCERO

El acto de la obra: o me tiran las butacas al escenario o me llevan a Bata.

La condesa se ha enterado de todo. Escena entre ella y el conde en tono de temporal deshecho. El conde, fuera de sí, llega a faltar de obra a la condesa; ésta exclama: ¡miserable! diez veces, en diez inflexiones de voz distintas, y váse por el foro.

Llega el barón a pedir cuentas a Arturo de la seducción de Aurora (porque ha sido seducida en el segundo entreacto), y ante la altivez del joven le provoca a muerte. Arturo pierde los estribos y acepta el reto. Se baten a pistola. Al disparar el barón sobre Arturo, sale Au-

roro, toda desmelenada, y recibe el tiro en el pecho; cae pronunciando un octosílabo entrecortado por el hipo de la agonía, y al ver Arturo lo que ocurre, se dispara en la sien y se desploma sobre el inerte cuerpo de la joven.

Si el público no está perdido al llegar a ésta situación, me retiro del arte dramático.

Y ya tengo planteado el conflicto. ¿Qué hace el barón? ¿Cómo doy solución a esto?

Muy sencillo. El barón, por desesperación y sin saber lo que se hace, seduce a la condesa. Y ya tengo otro conflicto, porque se entera el conde de la avería y provoca a su vez al barón. Para variar algo el espectáculo, se baten a florete, con tan buen acierto, que caen atravesados los dos.

Y llega la situación final, la que ha de hacer retorcerse al público en las butacas, domado por el genio.

Se presenta la condesa, ve los dos cadáveres y recita un parlamento en redondillas fúnebres y trágicas, al fin del cual saca de la herida de su esposo la hoja tinta en sangre, apoya el puño en el suelo y la punta en el estómago, se deja caer dulcemente y expira.

El apuntador deja el ejemplar, sale de la concha, contempla los tres cadáveres, y exclama con acerbo dolor:

¡Triste cuadro que contrista el fondo de las conciencias!..

Estas son las consecuencias de un drama naturalista!

(Vase al foro, saca una espuerta y se lleva los restos. Telón y la guardia civil)

R. BLANCO

### ÓPTICA-TORMO

El bondadoso edil Don Jota Eme de la Piedra, solicita que este Ayuntamiento dé las gracias al de Barcelona por el colosal recibimiento hecho a Moreno.

¡El Sr. Eme de la Piedra, tan martingalero y cobista como siempre!

### FILOSOFÍA VULGAR

## De ayer a hoy

### CARTA ABIERTA

Sr. D. Julián Besteiro

Muy respetable señor mío y de mi más sincera y republicana consideración: Permítame que le distraiga por unos momentos de sus altos menesteres y que solicite su atención, ahora menos embargada por las breves vacaciones parlamentarias que disfruta.

El objeto de esta carta, es brindarle un invento, que me he sacado de la cabeza, para que con su reconocida autoridad lo ponga en práctica, si a bien lo tiene; en la inteligencia de que si así lo hace, quedará esculpido en la Historia el gratísimo recuerdo de su paso por la paltrona Presidencial.

Mi invento, es un aparato con una serie de tubos que parten cada uno de los pupitres de los señores diputados para reunirse bajo una trampa sobre la cual se coloca el orador.

Al empezar la sesión, todos los concurrentes recibirán una bola de plomo del tamaño de una castaña.

Cuando un orador se esconda en largas consideraciones y empiecen los diputados a sentir fatiga, estos deslizarán la respectiva castaña por el tubo correspondiente. Y cuando un cierto número de estas hayan hecho presión en el resorte de la plataforma sobre la que parará el orador, esta se abrirá, y el "latoso", desaparecerá como un diablillo de comedia de magia.

Este es mi invento, el cual creo yo que lo aceptará, porque en las Constituyentes se pierde mucho tiempo en vana y desesperante palabrería.

¡Lastima que esto no se me haya ocurrido antes! ¿Verdad? Pero nunca es tarde si la dicha es buena.

Siempre suyo, mientras mande, affmo. s. s.

q. e. s. m.

DON CRISPIN

# PROVINCIALES

Bajo la presidencia de Pascualico y con la asistencia de López, González, Giménez, Sánchez y Pérez celebró sesión la Comisión Gestora de la casa de Piñuelas.

El gestor del simpático impuesto de cédulas personales, renuncia a *forciori* según dicen, a la mano de Doña Inés.

Apruebanse las cuentas correspondientes a gastos de estudio del «Camino de Santiago» y de la «Vía láctea»

También se aprueban las cuentas de gastos de cimentación de un puente en la boca de Doña Costera, que le une la muela del juicio con el canino izquierdo.

Se informa favorablemente sobre la provisión de las plazas vacantes en el Hospital provincial de Odontología Sifiliografía Geografía y Ortografía.

Se confirman en sus respectivos enchufes a unos y se enchufan a otros en el Manicomio, Misericordia, Inclusa y Hospital.

## Empiezan los ruegos y preguntas

—*Diputado López:* Señores diputados. Yo desearía que me colocaran en la Misericordia de maestro alpargatero, a un amigo que tengo en mi pueblo, que en las pasadas elecciones se jugó el pellejo por la República.

—*Presidente:* Siento mucho no poder complacer al compañero López, pero la Diputación en buenos principios democráticos, tiene que colocar antes a los republicanos de la Capital.

—*Diputado López:* Mi interés es que los servicios de la Diputación estén desempeñados por personas competentes.

—*Presidente:* Se tendrá en cuenta la recomendación del compañero López para la primer vacante de alpargatero.

—*Diputado López:* O de otra cosa. El caso es colocarlo.

*Diputado Giménez:* En la Inclusa hay una plaza vacante de ama seca.

(Risa general).

*Pérez Albaladejo:* La plaza de ayudante de maestro de música está vacante también.

—*Presidente:* (Dirigiéndose al Diputado López). ¿Sabe música su recomendado?

—*Diputado López:* Toca el acordeón de oído.

—*Presidente:* ¡Bien! Que presente la instancia.

—*Diputado Sánchez:* Deseo saber por que se le ha puesto una sanción al loquero Felipe Mochales.

—*Diputado Pérez Oñate de la Pulgada:* Porque me he enterado que se compra los calcetines en la «Alegria de la Huerta».

—*Diputado Sánchez:* (Estrañadísimo) ¿Y qué tiene eso que ver?

—*Diputado Pérez Oñate de la Pulgada:* (Cargado de razón comercial). Que no me los compra a mí, y eso implica una falta de respeto al superior y una inconsecuencia política.

—*Presidente:* Verá el compañero Sánchez, que teniendo en cuenta las poderosas razones del señor Pérez Oñate etc. etc., esta Presidencia, obrando siempre en buenos principios democráticos, ha tenido que sancionar la falta grave cometida por el loquero Mochales.

—*Diputado Sánchez:* (Conmovido) Ya sabía yo que el señor Presidente obraría en justicia.

El Presidente retorciéndose visiblemente dolorido en el sillón, levanta la mano derecha con los dedos índice y medio en forma de «v» en demanda de permiso para una urgente necesidad fisiológica.

La Corporación le concede el permiso. El Presidente sale por pies y Pérez Oñate etc. etc., se sienta en la Presidencia.

De repente Pérez Oñate etc. etc., se levanta como impulsado por un

muelle tapándose las narices.

La Corporación acuerda sacar el sillón del salón.

¡Y no habiendo más asuntos que tratar, se levantan también los señores diputados.

## Circulo de Bellas Artes

Atentamente invitados, el domingo asistimos a la exposición de objetos de barro cocido que en el Círculo de Bellas Artes ha establecido el notable alfarero J. González Moreno.

De asesor nos llevamos al laureado pintor de leones domesticados «Joaquín».

Los objetos están numerados como los toros de lidia.

—N.º 1: Lema—¿Donde está mi brazo? Representa el busto de un hombre sin brazos mirándose con insistencia la mutilación del remo izquierdo.

«Joaquín» nos manifiesta que lo más notable de la figura es el ombligo.

—N.º 2: Lema—«Milagro de equilibrio» Representa una cabeza de hombre sobre una peana inconcebible.

Joaquín nos asegura que la peana lleva plomo por dentro o la cabeza está como la del autor, hueca.

—N.º 3: Lema—«La Niña» Representa la hija de un diputado republicano.

«Joaquín» dice que es muy malo. No sabemos si se refiere al busto o al diputado.

—N.º 4: Lema—«Pelambreira» Representa una cabeza de nene con mucho pelo.

«Joaquín» quiere salir por un peluquero, pero como es domingo.

—N.º 5—Lema: «Fulbolista».

Joaquín dice que le falta el balón y le sobran botas.

—N.º 6: Lema—«Chupando pastillas» Representa la cabeza del farmacéutico Don Baldomero Rodríguez.

«Joaquín» manifiesta que Don Baldomero en vez de chupar, parece que silba.

—N.º 7: Lema—«Alcaldesa de Zamarramala».

«Joaquín» dice que si la Zamarra es mala, peor es la estatuilla.

—N.º 8: Lema—«Zaratán» Representa una gitana con un pecho a la intemperie y el otro cubierto con un *pegao* de unguento canutillo.

Joaquín dice que el *pegao* está muy propio.

—N.º 9: Lema. «Sin mingo» Representa una mujer desnuda con dos bolas de billar pegadas en el torax.

«Joaquín» le pide al conserge un *taco* por si entra el autor.

—N.º 10: Lema—«Cara sucia» Representa la cabeza de un fogonero de ferrocarril de vía estrecha.

A Joaquín le gusta mucho la propiedad de los tiznajos.

—N.º 11: Lema—«El aliacán»: Busto amarillo y con ojeras, que segun el autor, es el de Jara Carrillo.

«Joaquín» dice que el busto es una profanación a la memoria del exquisito vate, pues mas bien que una cabeza parece una calabaza pajiza.

—N.º 12: Lema—«¡No me toques!» Representa una joven recién vacunada resguardandose con la mano derecha los arañazos que con la lanceta le hiciera el sangrador en el antebrazo izquierdo.

Joaquín dice: ¡Qué miedosa!

—N.º 13: Lema— «Tisis galopante» Representa la cabeza de un tuberculoso en último grado.

«Joaquín» se tapa la boca y las narices con un *moquero* de malvas para no contagiarse.

—N.º 14: Lema —«Estornudo»: Representa una cabeza en actitud de estornudar.

«Joaquín» se aparta por si le chisporrotea.

—N.º 15: Lema—«Tarticolis» Representa una cabeza de niño con el cuello torcido de un aire.

«Joaquín» exclama dolorido ¡Pobre criatura!

—N.º 16: Lema—Liberato; Re-

presenta la cabeza del célebre bo-xeador.

«Joaquín» tira la colilla, escupe por un colmillo, lanza un terno y levanta el puño para darle un di-

recto, pero se echa a reir, descubriendo su doble fila de dientes negros y picudos como los de un serrucho enrrobinado.

Y hasta otra.

## Noticias Hiperbólicas

### YA SE HA IDO

Después de haberle pegado la «gorra» a todos sus hermanos durante estos días de feria, ha salido para Requena el conocido domador de potros viejos don Jesús de la Peña y de la Jaca.

El señor de la Peña, además del caballo, se deja una novia apalabrada para cuando vuelva a la Pascua.

Vaya con Dios el amigo.

### TENDERO QUE AFINA

El acreditado comerciante y notable saludador don Celipe Sánchez Pequeño, ha encargado al Óptico Tormo un microscopio para ver cortar las perras de queso y de mojama que despacha.

Con este procedimiento el señor Sánchez Pequeño da un paso gigantesco hacia la venta dosimétrica de los artículos de primera necesidad.

Felicitemos a don Celipe y a su numerosa y desnutrida clientela.

### EL QUE BUSCA ENCUENTRA

Buscando la policía por el barrio de San Juan al general Barrera, ha descubierto una fábrica de hacer pavos artificiales para exportarlos al extranjero.

Para evitar timos, ponemos en conocimiento de nuestros lectores, que los legítimos se diferencian de los falsificados, en que andan solos y hacen la *rula*.

### PEQUEÑO HALLAZGO

Dentro del piano del Café Oriental, el camarero que lo limpia ha encontrado una ratona amamantando a seis ratoncillos.

Consultado el caso al pianista señor Agüadera, ha manifestado que el hecho es muy frecuente en los pianos de cola, por la horizontalidad de los mismos.

Si después de es esta consecuencia científica, no le dan en propiedad la plaza de profesor en el Conservatorio de Massotti al señor Agüadera, no hoy justicia filarmónica en el mundo.

### PARA VER SI PAGA

Por que en un anuncio que le publicamos en nuestro extraordinario al confitero cavernícola Pepe Ros, nos equivocamos, diciendo que vende «pastillas» de nata, debiendo decir «pastelillos» no nos quiere pagar el reclamo.

Hacemos esta aclaración, por si con ella conseguimos que afloje la *pasta*.

### A LA FUERZA

Por imposición de muchos suscriptores, que nos han anunciado que se dan de baja en la suscripción del periódico si no colabora el notable poeta Don Antonio Garro de la Garreta, lo hemos tenido que admitir en nuestra redacción.

Hoy publicamos unos chispazos de su calenturienta grillera.

### SUERTE LOCA

A nuestro querido amigo el popular ferroviario Don Angel Rivas del Puro, le ha tocado un «Pichi» en el «Concurso de Piernas» de la feria.

El señor Rivas está siendo muy felicitado por la colonia veraniega del Botánico.

NUEVA INDUSTRIA

Por el antiguo estanquero y activo emprendedor de negocios raros del Palmar don Juan Manuel Espinosa del Entres, hemos sido amablemente invitados a la inauguración de una fábrica de dominós, botones de calzoncillos, pipas y pitillos de lavativas de hueso, que ha establecido en la «Rambla del Sordo».

Felicitemos efusivamente al señor Espinosa del Entres y le prometemos la ausencia.

A mis lectores

Yo soy Garro, el ex-tendero antiguo y de mas postín, y hoy tan solo me dedico, a escribir en DON CRISPIN.

Porque tengo mucha gracia y yo soy su redactor pues si nosotros queremos muere hasta el apuntador.

¡Señores no hay que alarmarse! que no vamos tan de prisa, pues nosotros no matamos si no matamos de risa.

Lo que digo es tan verdad como me fumo un cigarro, como me bebo un café y como me llamo Garro.

A G. DE LA GARRETA

Barbarismo puro

El etereo morciguillo que por las noches pulula. La pava tonta que al pavo acariciándolo piula. El lobo que en la cuaresma se harta de carne sin bula; y el chulo que en la verbena baila un chotis con su chula.

¡Todos ellos, todos ellos! Me apuesto el cuello y las manos, a que dentro de dos siglos, son pasto de los gusanos.

FR. MOCHALES.

VESTIRÁS SIEMPRE A LA MODA SI TE COMPRAS LAS CAMISAS CASA DE ANTONIO ZAMORA.

Platería 58 - 60

Teléfono 2620

El Plátano Cereosa

Es el mejor alimento para enfermos y convalecientes.

¡Fíate!

Allá en lo espeso del ramaje umbrío me dió una cita ayer; y al volver a mi casa murmuraba: ¡me gusta esa mujer!... Te idolatro—me dijo—te idolatro, ¡luz de mi corazón! ven por las tardes a las cinco y media me asomaré al balcón. No estés más tiempo—me añadía— ¡Caramba! vete ya, que vamos a tener un gran disgusto si se entera mamá. No me olvides jamás, pues yo te adoro como se adora a Dios; y estoy pálida y triste y ajerosa y tengo mucha tos. ¡Canario! replicaba yo aturdido ¡es cosa singular! no ton.es estas cosas tan a pecho porque vas a enfermar ¡Ah! déjame morir ¡cacho de gloria; —mi amor vuelve a decir— pues morir por amarte ¡vida mía! ¡eso si que es vivir! Y si algún día acaso me faltara e. te amor celestial, entonces... ¡ah! ¿lo ves? ¡Tirano mío! ¡me clavo este puñal!

Y a la noche siguiente ¡oh desengaño! la ví en un cabaret con don Miguel Lanuza el epicúreo tragándose un bistek

ANTONIO SÁNCHEZ

EN EL MONTE

Subí con la virgen a la romería y aunque chispeaba cuando amanecía, hubo mucha gente y sol que a intervalos picaba de ardiente De aves y conejos, enorme matanza, que condimentaban para la pitanza, lindas cocineras

bajo del ramaje de las oliveras. Hubo, sobre todo, mujeres bonitas; solteras, casadas, viudas y pollitas; que en grado supino producían mareos mayores que el vino. Mientras se guisaba venga guitareo; y la gente joven venga bailoteo, que es mucha alegría lo que se disfruta en la romería.

G. VICTORIA

A instancias del suprasensible concejal Sr. Ayala, el Ayuntamiento acordó felicitar a la Generalitat por la aprobación del Estatuto. ¡El Sr. Ayala, siempre tan fino y tan.. comerciantel

Diccionario del léxico MURCIANO

J: Undécima letra del abecedario y canción que entonan y bailan los aragoneses.

Jabalí: Político mamífero de piel cerdosa.

Jabón: Sustancia que no conocen los marranos.

Jacarandoso: Dionisio Peñafiel.

Jamón: Una cosa que está por las nubes.

Jamona: Mujer soltera y bien conservada, metida en años y en carnes.

Jardinero: Exbanderillero, floricultor y ateo.

Jeremías: Profeta de la antigüedad más florón que un nene de teta.

Job: Santo con más paciencia que un vecino de Murcia.

Juan: Nombre de varón buena-zo. Juan Lanas y Juan del Pueblo.

Dicen que Rubio fué a Madrid a traerse un alto puesto y se vino con el rabo entre piernas.

Bueno; lo del rabo es una metáfora, porque Rubio es un diablillo tan desgraciado, que no tiene ni rabo.

**¡Enfermos del pecho!**

Nadie como el Doctor Carrillo, os dejará como nuevos los fuelles del aparato respiratorio. Probad, y si después de días de alta no volais de un soplo un camión cargado; es que no sabéis soplar, o es que se os sale el aire por otra parte.  
Licenciado Cascales,

**Dr. F. CANO-Urólogo**

**Garganta, Nariz y Oído**  
DR. ANGEL MARTIN FERNÁNDEZ  
CHACÓN, 16

**EL ARCO IRIS**

NOVEDADES  
Platería 65 y 67.—Murcia

**EN**

Ningún sitio encontrareis los medicamentos, en calidad y precios como en la FARMACIA CATALANA

**JABÓN BERNAL**

**El Rey de las Visceras**

Comerciales Corazón Zamora, ha recibido una colección de abanicos para hacerse aire, que atonta a la que vá a comprar porque no sabe cual elegir.

Pruebe el **GALAN DE NOCHE**

de Perfumería GEESE.—Trinquete, 9

**Antonio Moreno Sierra**

Cuadros, Cristales y Espejos  
MURCIA

**La confitería de Alonso**

es la Meca de las pastillas de café con leche, de las yemas y de los merengues.

**Fermin Garcia Pujante**

Gran surtido en heladoras, fresqueras y vasijas refrigerantes—PLATERIA Murcia

**DESPACHO CENTRAL de los ferrocarriles Madrid, Zaragoza Alicante.—Plaza de los Apóstoles, Telefono 1322.—Murcia**

**Garage ROGEL**

**AUTOMÓVILES DE ALQUILER**  
Teléfono 1401 Murcia

**Felipe Carrillo**

ALTAS NOVEDADES.—TRAPERÍA

**Los Bernales** son los mismos diablos. ¿Sabéis su última hazaña comercial? Pues ¡atención!

Fabricar unos perfumes tan finos, delicados y exquisitos, que en el momento en que los conozcan las señoras no van a gastar de otros.

Imp. CARLOS GARCIA.—Murcia

**H. RHIN**  
de FRANCISCO AMORÓS  
Poeta Zorrilla Murcia

**CARRILLO**

**SASTRE**



LICENCIADO CASCALES, 2

**La Confitería**

**Ruiz-funes**

TIENE LOS



MEJORES



DULCES



**El Mostrador de Piedra**

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS DE PUNTO  
ESPECIALIDAD EN PUNFILLAS, CINTAS Y ENTREDOSES

**LUNA PARK**

¿Queréis patinar?

¿Queréis nadar?

¿Queréis tomar café?

¿Queréis comer bien?

¿Queréis estar frescos?

¿Queréis no aburrirnos?

En el Luna Park

¡Pasen señores! ¡Pasen por un real al Paraiso!

**HIJO DE ALONSO PALAZÓN**

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE VERANO  
Plaza de San Bartolomé.

**La Granja "La Mariposa,"**

expende diariamente toda la leche que producen sus vacas. ¡Por algo será!

**PEPE EL DE LOS MUEBLES**

DESPACHOS COMPLETOS  
DORMITORIOS Y COMEDORES

Ruipérez, 3, 5 y 7 y Riquelme, 10.—Teléfono 2629

# DECLARACIONES INTIMAS

## D. Joaquín del Bosque y Leal del Fresno

<i>Rasgo principal de mi carácter</i>	Cobista
<i>Mi principal defecto.</i>	Hablar por los codos
<i>Ocupación que prefiero.</i>	Dar pésames
<i>Mi sueño dorado.</i>	Que venga un Cólera
<i>Lo que constituiría mi desgracia.</i>	La inmortalidad del hombre
<i>Lo que quisiera ser.</i>	Guadaña
<i>País en que quisiera vivir.</i>	A la orilla del «Mar Muerto»
<i>Animal que prefiero.</i>	La Lechuza
<i>Mis prosistas favoritos.</i>	Los de necrologías
<i>Mis poetas favoritos.</i>	Becquer
<i>Mis pintores favoritos.</i>	Los de cuadros de ánimas
<i>Mis compositores favoritos.</i>	Los de misereres
<i>Mis políticos favoritos.</i>	Los que se mueren
<i>Héroe novelesco que más admiro.</i>	El sepulturero del Tenorio
<i>Héroe de la vida real que más admiro.</i>	A Jesús el Funerario.
<i>Manjar que prefiero.</i>	Los higos de «talón de muerto»
<i>Bebidas que prefiero.</i>	Las aguas muertas
<i>Lo que más detesto.</i>	Las exquelas raquílicas
<i>Hecho histórico que más admiro.</i>	La invención de la imprenta
<i>Reforma que creo mas necesaria.</i>	La de mis «juanetes»
<i>Como quisiera morirme.</i>	En un duelo
<i>Estado actual de mi espíritu.</i>	Macabro
<i>Faltas que me inspiran mas indulgencias</i>	Las de los monaguillos.

## HORNO DE LA FUENSANTA

Para embudidos	BERNAL
Para Aguardientes	BERNAL
Para Cerámica	BERNAL
Para Conservas	BERNAL
Para Jabones	BERNAL
Para Todo	BERNAL

### Bar Republicano

Gran surtido variado de mariscos frescos desde el inocente percebe hasta el travieso langostino pasando por la coqueta gamba.

Música selecta - Calle de Lucas

### Salón Ideal Billares

El mas amplio, mas higiénico y mejor situado. Mesas de precisión. Regalos de premios todos los meses.

Calle Villaleal Teléfono núm 1756

### FRANCISCO ALCÁZAR

ULTRAMARINO FINOS

Platería 73

### ¡VIEJOS!

Si quereis darle la lata a vuestra familia viviendo más que Matusalén. Comprad los medicamentos en la farmacia del Dr. Manzanera - Platería 19

### PARTURIENTAS

El doctor López Alemán es el Tocólogo que menos toca a las que están en estado para que alumbren con toda felicidad ¡Es una verdadera maravilla!

Perfumería	Medina
Joyería	Medina
Zapatería	Medina
Tejidos	Medina
Novedades	Medina
Droguería	Medina

### SI QUEREIS

Llegar pronto a la Audiencia y a los Juzgados, entrar por la fachada del Bar Olimpia y salir por la espalda. Pero para esta servidumbre hay que ser parroquiano de dicho establecimiento

### Droguería de LOS CATALANES

Plaza de San Jullán MURCIA

### En España

No hay más que dos Migueles notables: Miguel Maura y Miguel el del Horno de la Fuensanta con sus pastelillos, pasteles y pastelones.

¡Es mucho Miguel el del Horno de la Fuensanta!

### Como los bomberos

No hay quien extinga el fuego de los edificios. Ni como el DR. FERNANDEZ CRESPO hay quien extinga el fuego herpético y demás fuegos de la fogosa juventud.

Si quereis que no llueva comprad los paraguas de señoras, caballeros y niños en casa de CORAZÓN ZAMORA. Medias y calcetines para los pies

### TODO A 95

¿Queréis comprar pendientes?  
¿Queréis comprar collares?  
¿Queréis comprar abanicos?  
¿Queréis comprar artículos para regalo?  
Todo lo encontraréis en el popular establecimiento de la calle de Marín Baldo, frente a la Imprenta de Jiménez.

### Las piernas

Esculturales no las pueden llevar más que las que se compran las medias en la casa de las idem en San Bartolomé y en la sucursal de la Platería.

**PÉREZ** No es el célebre clarinista Es el sastre que corta mejor que en París de Francia los trajes de señora y de caballero

NOTA: Aunque es pequeño, fuma y se traga el humo.  
Zambrana 5.